



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Doble grado de Educación Primaria y Educación Infantil

Programación Didáctica dirigida a 6º de
Educación Primaria

Desde la sede central: Las palabras que nos mueven.

Paula López de Haro

Directora: María Vicario Fernández

Curso: 2025-2026

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA.....	8
2.1 Fundamentación Teórico-Normativa de la Programación.....	9
2.2. Justificación teórica: Influencias sociológicas en el proceso educativo	10
2.3 La escuela como espacio de socialización.....	11
2.4 Educación emocional y convivencia	11
3. CONTEXTUALIZACIÓN	12
3.1 Contexto del centro	12
3.2. Contexto de aula	13
3.3 Contexto del equipo docente.....	15
3.4 Coordinación y trabajo en equipo	15
3.5 Formación del profesorado.....	16
3.6 El papel del docente en esta programación.....	16
3.7 Contexto sociocultural del alumnado.....	17
4. OBJETIVOS	18
4.1 Objetivos de etapa.....	18
4.2 Objetivos de la programación	20
5. COMPETENCIAS.....	21
5.1 Competencias clave	21
5.2 Competencias Específicas y Descriptores Operativos	23
6. CONTENIDOS Y UNIDADES DIDÁCTICAS (UD / SDA)	26
6.1. Contenidos	26
6.2. Temporalización de Unidades de Programación didáctica (UPD).....	26
6.3. Fichas de UPD	27
7. METODOLOGÍA	42
7.1. Estrategias y Técnicas de Aprendizaje Activo	42
7.2. El Rol del Docente y Evaluación Formativa	43
8. EVALUACIÓN.....	43
8.1. Criterios y Referentes de Evaluación	43
8.2. Procedimientos e Instrumentos de Evaluación.....	44
8.3. Criterios de Calificación	46

9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.....	47
9.1. Aplicación Práctica del DUA en el área de Lengua	47
9.2. Medidas Ordinarias y Específicas	48
No se aplicarán medidas específicas a lo largo de esta programación.	48
Tabla 4: Mediadas ordinarias.....	48
9.3. Coherencia con el Plan de Atención a la Diversidad	48
10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A OTROS PLANES DEL CENTRO	49
10.1 Plan de fomento de la lectura	49
10.2 Plan de convivencia	49
10.3 Plan TIC.....	49
10.4 Contribución al desarrollo de la lengua inglesa	50
11. CONCLUSIONES	50
12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	51
13. ANEXOS	54
Anexo 1. Contenidos a nivel anual (Decreto 23/2023.)	54
Anexo II: Desarrollo de la Unidad Didáctica 4	57
HORARIO Y DISTRIBUCIÓN DE SESIONES (NOVIEMBRE 2026).....	59
EVALUACIÓN	70
Rúbrica de Expresión Escrita (Unidad 4 y 14)	70

1.INTRODUCCIÓN

Presentamos una programación para el curso de 6º de Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura. Sin embargo, antes de comenzar, me gustaría justificar porque lo he hecho de este modo. El hilo conductor de nuestra programación va a ser: Inside Out 2

¿Por qué? La primera razón es porque se trata de una película ampliamente conocida por el alumnado, aparecen personajes y situaciones que conectan directamente con su etapa evolutiva. Además, la protagonista es de la misma edad que ellos, entonces les es fácil identificarse con ella.

Otra razón, es que, como maestra, esta película me impulsó a realizar la programación. Los padres de la protagonista llamada Riley son inspiradores para mí, ya que, de alguna forma, reflejan de algún modo lo que yo como docente, puedo y debo hacer.

Se comenzará por el cuartel General, es decir en su mente, que es el lugar donde viven todas las emociones de la protagonista Riley. Del mismo modo que Riley experimenta cambios en su interior al entrar en la adolescencia y nuevos sentimientos que antes no había experimentado, nuestros alumnos llegan al área de Lengua cargados de emociones: expectativas, inseguridades, miedos, entusiasmo y muchas otras más emociones.

Algunas de estas emociones condicionan su relación con la lectura, la ortografía o la expresión oral.

Mi trabajo, igual que el de las emociones de Riley, será ordenar ese torbellino, comprenderlo y ayudarles a encontrar un equilibrio que les permita disfrutar y crecer a través del lenguaje.

En Inside Out 2 aparece una emoción nueva: Ansiedad. Este personaje puede parecer que es malo y que solo consigue alterar el resto de las emociones, pero en verdad su única intención es proteger a Riley de todos los posibles peligros que se pueda llegar a imaginar. En nuestra aula también surge esa ansiedad, el miedo a leer en alto, a exponer una presentación frente a los compañeros, en salir a la pizarra y escribir mal o equivocarse en la corrección de un ejercicio y en muchas otras situaciones. Con esta programación mi intención es que los alumnos no tengan esa emoción negativa. Nosotros como maestros debemos enseñarles a que equivocarse es aprender y que todas las emociones, incluso las complicadas, pueden transformarse en motor de crecimiento.

Junto a ella llegan otras emociones nuevas: Vergüenza, Envidia y Ennui que es el aburrimiento. Cada una de estas, representa desafíos reales en los alumnos. Por ejemplo, la vergüenza aparece cuando tienen que exponerse, la envidia cuando se comparan con otros y el aburrimiento cuando la Lengua les parece difícil o poco importante.

La ansiedad puede alertar, la vergüenza les enseñará a superar retos y el aburrimiento lo podemos transformar en curiosidad. De esta forma, cada emoción se convierte en una herramienta para aprender Lengua.

Como Riley cuenta con un equipo de emociones para guiarla, en nuestra aula, crearemos un ambiente donde los alumnos se sientan acompañados y apoyados. Fomentaran la lectura, la expresión y la escritura, mientras gestionan sus emociones y trabajan juntos en equipo, fomentando valores como la cooperación, el respeto y la responsabilidad.

Esta programación propone que la Lengua no solo sea una materia, sino un espacio donde las emociones y el aprendizaje se entrelazan. Al igual que Riley, los alumnos descubrirán cómo comprender sus sentimientos, enfrentarse a los retos y disfrutar del viaje que supone aprender y comunicarse.

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral del alumnado, ya que la competencia lingüística es la base sobre la que se construyen el resto de los aprendizajes. Este Trabajo Fin de Grado tiene como finalidad elaborar una programación didáctica anual para 6.º de Educación Primaria, sustentada en el marco legislativo vigente, en metodologías activas y en aportes teóricos de autores relevantes en el campo de la educación y la didáctica de la lengua.

Esta programación se fundamenta en el **Real Decreto 157/2022** y su correspondiente concreción autonómica **Decreto 61/2022, de 13 de julio** justificando la selección de contenidos y criterios de evaluación en base al perfil de Salida del alumnado al término de la Educación Primaria.

El diseño de esta programación responde a la necesidad de transformar la práctica educativa hacia modelos más participativos, inclusivos y competenciales, en consonancia con la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020) y los Reales Decretos que desarrollan las enseñanzas mínimas (RD 157/2022 para Primaria) junto con el Decreto autonómico correspondiente. **El Decreto 61/2022, de 13 de julio, de la Comunidad de Madrid**, estas normativas sitúan al alumnado como protagonista del aprendizaje y potencian el desarrollo de competencias clave a través de situaciones de aprendizaje significativas.

La combinación de fundamentos teóricos, legislación vigente y análisis contextual permite construir una propuesta pedagógica sólida, coherente y adaptada a la realidad del aula.

2. FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA

La presente programación se sustenta sobre el marco legislativo vigente, garantizando que todos los elementos propuestos cumplan con la normativa actual de Educación Primaria. Para ello, se han tomado como referencia las siguientes normas:

En primer lugar, se sigue la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación**. Esta ley define el modelo de enseñanza basado en competencias que guía este trabajo, buscando que el alumno de sexto no solo memorice, sino que sepa aplicar sus conocimientos en contextos reales.

En segundo lugar, se incorpora el **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo**, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Este documento permite definir el Perfil de Salida del alumnado y asegurar que las competencias específicas seleccionadas para el área de Lengua estén alineadas con los objetivos del Estado. (BOE, 2022)

En tercer lugar, la programación se ajusta a la legislación curricular de la Comunidad de Madrid: **Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno**, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Etapa de Educación Primaria (BOCM, 2022).

Finalmente, se tiene en cuenta el **Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno**, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid, de cara a atender las diferencias individuales del alumnado.

2.1 Fundamentación Teórico-Normativa de la Programación

La creación de esta programación didáctica no responde a una selección al azar de contenidos, sino que se apoya en una base teórica que explica por qué se elige trabajar de forma activa y emocional. En un curso como sexto de Primaria, donde los alumnos viven tantos cambios personales, se considera muy importante que la asignatura de Lengua les sirva para expresarse y entender mejor lo que sienten.

Para que el trabajo tenga una base sólida, se han elegido varios autores cuyas ideas se aplican directamente en el día a día del aula:

En primer lugar, se toma como referencia a **Piaget (1947)**. Como los alumnos de estas edades están empezando a pensar de forma más abstracta, se usan las imágenes y situaciones de la película *Inside Out 2* como apoyos para que los contenidos sean más fáciles de ver. De este modo, explicar una regla gramatical o un poema no resulta algo difícil de entender, sino que se apoya en ejemplos reales que los niños ya conocen por la película.

Por otro lado, las ideas de **Vygotsky (1978)** resultan fundamentales para justificar el trabajo en grupo. Se utiliza su teoría para que el docente sirva de guía y los compañeros se ayuden entre ellos. En el aula, esto se traduce en actividades donde deben escribir textos juntos o resolver problemas hablando, ya que se entiende que el aprendizaje es mucho mejor cuando se comparte con los demás.

Asimismo, se incorporan las tesis de **Erik Erikson (1963)**, quien explica que a esta edad los niños necesitan sentirse capaces de hacer las cosas bien para no sentirse inferiores. Por eso, la forma de dar clase busca que todos los alumnos sientan que pueden comunicarse con éxito. Al realizar actividades como exposiciones orales o escribir sus propios recuerdos, se consigue que tengan más confianza en sí mismos antes de pasar a la etapa de Secundaria.

De igual modo, el aprendizaje por descubrimiento de **Bruner (1961)** se establece como el eje de las sesiones. No se busca una memorización pasiva de las reglas, sino que se intenta que los alumnos las "descubran" analizando frases de la película. Con la ayuda del profesor, los niños van construyendo su conocimiento poco a poco, entendiendo para qué sirve realmente lo que están estudiando.

Finalmente, resulta imprescindible mencionar a **Ausubel (1963)** y su idea del aprendizaje significativo. Para que los alumnos no olviden lo que aprenden, los contenidos se deben conectar con lo que ellos ya saben y sienten. Al unir la asignatura de Lengua con las emociones de los personajes de la película, se consigue que los temas sean interesantes y útiles para su vida diaria.

2.2. Justificación teórica: Influencias sociológicas en el proceso educativo

La dimensión sociológica de la educación resulta igualmente relevante, ya que el aprendizaje se produce en un contexto social determinado. La escuela no solo transmite conocimientos, sino que también contribuye a la socialización del alumnado y a la construcción de su identidad personal y social.

Desde esta perspectiva, la Lengua Castellana y Literatura desempeña un papel fundamental, ya que es el principal medio de comunicación, interacción y participación en la sociedad. A través del lenguaje, los alumnos expresan ideas, emociones y valores, y construyen relaciones con su entorno.

2.3 La escuela como espacio de socialización

La escuela es uno de los principales agentes de socialización, junto con la familia y el entorno social. En ella, los alumnos aprenden normas, valores y formas de relación que les permiten integrarse en la sociedad de manera activa y responsable.

En esta programación, se promueve un clima de aula basado en el respeto, la cooperación y la inclusión, favoreciendo la participación de todo el alumnado. Las actividades grupales y cooperativas permiten desarrollar habilidades comunicativas y sociales, esenciales para la convivencia y el trabajo en equipo.

2.4 Educación emocional y convivencia

La educación emocional adquiere una especial relevancia en el contexto sociológico actual, marcado por la diversidad y la necesidad de una convivencia basada en el respeto mutuo. Trabajar las emociones en el aula de Lengua contribuye a mejorar la comunicación, prevenir conflictos y favorecer relaciones interpersonales positivas.

La película Inside Out 2 ofrece un marco adecuado para abordar estas cuestiones, ya que permite reflexionar sobre emociones complejas y situaciones sociales cercanas a la realidad del alumnado. De este modo, el aprendizaje lingüístico se vincula a la formación personal y social del alumno.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1 Contexto del centro

El centro elegido para esta programación es el colegio Nuestra Señora del Sueño, un centro educativo de referencia que ofrece educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato. La institución se caracteriza por su compromiso con la formación integral del alumnado, atendiendo tanto a los aspectos académicos como al desarrollo emocional y social de los estudiantes. Además, el centro promueve valores como la cooperación, el respeto, la responsabilidad y la solidaridad, que se reflejan en todas sus actividades y proyectos.

La organización del centro permite un seguimiento cercano del alumnado, fomentando la participación activa de las familias y la integración de diversas propuestas pedagógicas y metodológicas innovadoras.

Entre estas destacan los proyectos que vinculan la educación emocional con las áreas curriculares, lo que convierte al centro en un entorno ideal para desarrollar esta programación de lengua basada en la película Inside Out 2.

El centro cuenta con recursos adecuados para la enseñanza, incluyendo aulas equipadas con medios audiovisuales, biblioteca, acceso a TIC y espacios para actividades grupales, lo que facilita la implementación de actividades activas, cooperativas y basadas en experiencias significativas para los alumnos.

3.2. Contexto de aula

La programación está dirigida a los alumnos de 6.º de Primaria, con edades comprendidas entre 11 y 12 años, en un curso donde los estudiantes presentan un desarrollo cognitivo, social y emocional muy diverso. En esta etapa, los alumnos comienzan a consolidar su autonomía personal, a tomar decisiones más conscientes y a gestionar sus emociones de forma más compleja.

El alumnado muestra una gran curiosidad y motivación por aprender, aunque algunos presentan dificultades puntuales en áreas como la lectura, la escritura o la expresión oral, así como cierta inseguridad a la hora de exponerse en público. Por ello, las actividades propuestas buscan promover la confianza, la colaboración y la expresión de ideas y emociones, asegurando que todos los alumnos puedan participar y aprender de manera significativa.

En términos de desarrollo socioemocional, los estudiantes empiezan a experimentar emociones más complejas, como la ansiedad, la vergüenza, la envidia o el aburrimiento. Estas emociones pueden afectar su rendimiento académico y su relación con la lengua, por lo que es fundamental incluir estrategias que favorezcan la regulación emocional y la autoestima, al tiempo que se trabajan los contenidos de la asignatura (Erikson, 1963).

El grupo es heterogéneo, con diferentes niveles de competencia lingüística y distintas experiencias previas en el aprendizaje de la lengua.

Por ello, la programación incorpora diferenciación didáctica, con actividades de refuerzo y ampliación, y fomenta el trabajo cooperativo, permitiendo que los alumnos se apoyen entre sí y desarrollen habilidades sociales, además de las académicas (Vygotsky, 1978).

Aterrizando esta realidad en el aula física, la presente programación se diseña de manera específica para el grupo de **6.º de Educación Primaria, el cual está formado por un total de 25 alumnos, 13 niños y 12 niñas**. En líneas generales, nos encontramos ante un grupo motivado, con un ritmo de aprendizaje madurativo propio de la edad y un buen clima de convivencia, aunque lógicamente condicionado por la inquietud y las expectativas que genera el próximo salto a la etapa de Educación Secundaria.

Se identifica a **un alumno con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), formalmente diagnosticado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)**. Este alumno presenta una buena capacidad cognitiva general, pero manifiesta dificultades puntuales en la gestión del tiempo, el mantenimiento de la atención sostenida en tareas puramente teóricas y la organización de sus producciones escritas.

Lejos de entender esta situación como una barrera, la presencia de este alumno se convierte en el motor fundamental para vertebrar la metodología de la asignatura.

Su realidad justifica por completo el uso de dinámicas cooperativas estructuradas que actúen como andamiaje de su atención, el empleo del hilo conductor visual de *Inside Out 2* para canalizar la impulsividad y la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en cada sesión, garantizando así un entorno accesible y enriquecedor para todo el grupo-clase.

3.3 Contexto del equipo docente

El equipo docente constituye un elemento clave en el desarrollo de cualquier programación didáctica, ya que es el encargado de llevar a la práctica las propuestas educativas y de adaptarlas a la realidad del aula. La coordinación, la formación y la implicación del profesorado influyen directamente en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el centro Nuestra Señora del Sueño, el equipo docente está formado por profesionales con experiencia en la etapa de Educación Primaria y con una clara orientación hacia la innovación educativa y la mejora continua de la práctica docente. Este equipo trabaja de manera coordinada, favoreciendo la coherencia entre las diferentes áreas y promoviendo una educación integral del alumnado.

3.4 Coordinación y trabajo en equipo

La coordinación entre los docentes resulta fundamental para garantizar la continuidad del aprendizaje y la coherencia metodológica.

En este sentido, el profesorado del centro mantiene reuniones periódicas de ciclo y de claustro en las que se comparten experiencias, se analizan las necesidades del alumnado y se toman decisiones conjuntas.

Esta programación didáctica se integra dentro del proyecto educativo del centro y se coordina con el resto de las áreas, favoreciendo un enfoque interdisciplinar. El trabajo de la Lengua Castellana y Literatura se relaciona con otras materias, contribuyendo al desarrollo de competencias clave como la comunicación lingüística, la competencia personal y social y la competencia digital.

3.5 Formación del profesorado

El profesorado del centro muestra una actitud positiva hacia la formación permanente, participando en cursos, seminarios y proyectos de innovación educativa. Esta formación continua permite actualizar conocimientos, incorporar nuevas metodologías y responder de manera adecuada a los retos educativos actuales.

En relación con esta programación, resulta especialmente relevante la formación en metodologías activas, educación emocional y atención a la diversidad. Estos aspectos permiten diseñar actividades inclusivas, motivadoras y ajustadas a las características del alumnado de 6.º de Educación Primaria.

3.6 El papel del docente en esta programación

En esta programación, el docente adopta un rol de guía y acompañante del aprendizaje. Su función principal es diseñar situaciones de aprendizaje significativas, orientar al alumnado y proporcionar los apoyos necesarios para favorecer su desarrollo integral.

El profesor deja de ser un mero transmisor de contenidos para convertirse en un facilitador del aprendizaje, promoviendo la participación activa del alumnado y fomentando la reflexión, el diálogo y el pensamiento crítico.

Este enfoque resulta coherente con las teorías pedagógicas y psicológicas en las que se fundamenta la programación.

3.7 Contexto sociocultural del alumnado

El alumnado pertenece a un entorno cultural y familiar diverso, lo que aporta riqueza a la dinámica del aula. La familia juega un papel activo en la educación de los niños, y la escuela mantiene canales de comunicación abiertos para facilitar la coordinación entre docentes y familias.

El contexto sociocultural influye en la forma en que los alumnos perciben y se relacionan con la lengua, la lectura y la escritura. Por ello, las actividades propuestas se diseñan teniendo en cuenta sus intereses, experiencias previas y motivaciones, buscando que la lengua se convierta en un instrumento para expresarse, comunicarse y comprender el mundo que les rodea.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivos de etapa

La presente programación didáctica se fundamenta en los objetivos establecidos en el Decreto 61/2022. Estos objetivos proporcionan un marco de referencia claro para el desarrollo de las competencias clave, promoviendo un aprendizaje significativo, inclusivo y adaptado a las necesidades del alumnado.

A continuación, se presentan en la Tabla 1 los objetivos de etapa según el Decreto 61/2022:

Tabla 1. Objetivos de etapa del Decreto 61/2022.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">a. Conocer y apreciar los valores y normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.b. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.c. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan. |
|---|

- d.** Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e.** Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- f.** Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g.** Desarrollar las competencias matemáticas básicas y fomentar el razonamiento matemático que les permita plantear y resolver problemas relacionados con la vida cotidiana.
- h.** Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.
- i.** Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j.** Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k.** Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l.** Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

- m. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los estereotipos y a los prejuicios.
- n. Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

4.2 Objetivos de la programación

Para que esta propuesta sea eficaz y evaluable, se han definido unos objetivos de área concretos que aterrizan las metas generales de la ley a la realidad del aula de sexto. Estos objetivos se centran en el desempeño lingüístico y comunicativo:

1. **Desarrollar la autonomía del alumnado en la planificación, revisión y mejora de producciones escritas:** Se busca que el estudiante no solo escriba, sino que aprenda a usar borradores para organizar sus ideas sobre las emociones de la película y sea capaz de corregir sus propios textos antes de la entrega final.
2. **Fomentar la creatividad mediante la producción de textos narrativos y descriptivos:** Utilizar los personajes y escenarios de *Inside Out 2* como estímulo visual para que los alumnos redacten relatos originales, cuidando la estructura narrativa y el uso de adjetivos.
3. **Mejorar la comprensión lectora mediante el análisis de personajes y situaciones:** Entrenar la identificación de ideas principales e inferencias en textos literarios, analizando cómo evolucionan las emociones de Riley para fomentar un pensamiento crítico sobre lo que se lee.

4. **Potenciar la expresión oral a través de la oratoria y el debate:**

Organizar situaciones de intercambio verbal donde el alumno deba defender sus ideas con argumentos sólidos, cuidando la dicción, el tono y el respeto por el turno de palabra de los compañeros.

5. **Refinar el uso de las normas ortográficas y gramaticales en**

contextos reales: Aplicar los conocimientos sobre acentuación, puntuación y categorías gramaticales directamente en sus creaciones, entendiendo que la norma es una herramienta para que los demás nos entiendan mejor.

6. **Impulsar la competencia digital en la creación de contenidos:**

Utilizar herramientas TIC para diseñar presentaciones o vídeos sobre educación emocional, integrando texto, imagen y audio de forma coherente y responsable.

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias clave

Las Competencias Clave (CC) que se verán favorecidas a lo largo de la programación son (Decreto 61/2022):

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL): como eje central para la expresión y comprensión.

b) Competencia Plurilingüe: se estimula al integrar la riqueza lingüística y cultural como un puente de comprensión emocional

d) Competencia digital (CD): mediante el uso de recursos audiovisuales de la película y herramientas TIC.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): fundamental para la gestión emocional y el trabajo cooperativo.

f) Competencia Ciudadana (CC): se promueve al convertir el aula en un espacio de diálogo, empatía y respeto mutuo. A través de los debates sobre las conductas de los personajes de la película y la resolución dialogada de los retos grupales, se fomenta la convivencia pacífica, la ciudadanía democrática y el entendimiento de que la comunicación verbal es la vía principal para la cohesión social y el rechazo a cualquier tipo de discriminación o exclusión.

g) Competencia emprendedora (CE): se desarrolla al exigir a los alumnos iniciativa, creatividad y autonomía en el diseño y ejecución de sus productos finales (como la redacción y maquetación de sus propios diarios o la creación de las noticias). El alumnado debe tomar decisiones, gestionar los tiempos del grupo, asumir roles de liderazgo compartido y transformar sus ideas emocionales en proyectos tangibles y creativos, desarrollando así la resiliencia ante la frustración.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): a través de la valoración de textos literarios y el lenguaje cinematográfico.

5.2 Competencias Específicas y Descriptores Operativos

A continuación, se van a presentar las Competencias Específicas (CEspecíficas) y los Descriptores Operativos (DO) que se trabajaran a lo largo de esta programación (Decreto 61/2022; Real Decreto 157/2022):

1. Reconocer la diversidad de las lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
 - Descriptores OPERATIVOS: CCL5, CP2, CP3, CC1, CCEC3.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
 - Descriptores OPERATIVOS: CCL2, CP2, CD3, CPSAA3
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.
 - Descriptores operativos: CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CC2, CE1

4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
 - Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP2, CD1, CPSAA5
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas
 - Descriptores operativos: CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
 - Descriptores operativos: CCL3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.
 - Descriptores operativos: CCL4, CD3, CPSAA1, CCE1, CCEC3

8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

- Descriptores operativos: CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC4

9. Reflexionar sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

- Descriptores operativos: CCL2, CP2, STEM2, CPSAA5

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.

Descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC3

6. CONTENIDOS Y UNIDADES DIDÁCTICAS (UD / SDA)

6.1. Contenidos

En el anexo 1, pueden observarse los contenidos de la asignatura que se impartirán en 6º de Primaria (Decreto 23/2023).

6.2. Temporalización de Unidades de Programación didáctica (UPD)

Tabla 2: Temporalización de UPD

TRIMESTRE	UPD	DURACIÓN
1.º TRIMESTRE <i>El despertar de la Sede Central</i> (Septiembre - Diciembre)	UPD 1: Bienvenidos a la Sede Central UPD 2: El mapa de los recuerdos UPD 3: El diccionario de Riley UPD 4: Noticias desde el cuartel general UPD 5: El teatro de las emociones	7 al 18 de septiembre 2026 21 de septiembre al 9 de octubre 2026 13 al 30 de octubre 2026 2 al 20 de noviembre 2026 23 de noviembre a 4 de diciembre 2026
2.º TRIMESTRE <i>Gestionando el ruido interior</i> (Enero - Marzo)	UPD 6: Tormenta de ideas e impulsos UPD 7: El mural de los pensamientos UPD 8: Debates en la consola de control UPD 9: Cartas a mi yo del futuro UPD 10: Poesía desde el pensamiento abstracto	8 al 22 de enero 2027 26 de enero al 12 de febrero 2027 16 de febrero al 5 de marzo 2027 8 al 19 de marzo 2027 29 de marzo al 9 de abril 2027
3.º TRIMESTRE <i>Los dueños de nuestra consola</i> (Abril - Junio)	UPD 11: Investigadores de palabras UPD 12: El club de la lectura emocional UPD 13: El tiempo de las emociones UPD 14: Guionistas de nuestra historia UPD 15: Gala Final en la Sede Central	12 al 30 de abril 2027 3 al 18 de mayo 19 de mayo al 2 de junio 2027 13 al 15 de junio 2027 16 al 22 de junio 2027

6.3. Fichas de UPD

UPD1: Bienvenidos a la sede central				
Fechas: 7 al 18 de septiembre			Nº de sesiones:8	
<p>Justificación: Esta situación de aprendizaje sitúa al alumnado en la consola de control de su aula tras el regreso de las vacaciones. Utilizando la llegada de nuevas emociones a la mente de Riley como analogía, los estudiantes estructuran y exponen oralmente con una presentación sus recuerdos veraniegos. La actividad sirve como evaluación diagnóstica de la expresión verbal y la escucha activa, asentando de forma cooperativa las normas básicas de cortesía lingüística, la cohesión del grupo-clase y la prevención de la ansiedad en un entorno seguro.</p>				
Objetivos programación			OGE	
4,5,6			a,e,i,j	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar y producir un discurso oral estructurado para narrar de forma ordenada recuerdos del periodo vacacional. • Aplicar estrategias básicas de escucha activa y empatía durante las exposiciones de sus iguales (oratoria). • Reconocer las emociones básicas presentes en situaciones cotidianas de comunicación oral. • Participar activamente en actividades cooperativas asumiendo la responsabilidad del rol asignado y respetando las normas de cortesía lingüística. 				
Contenidos				
<p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biografía lingüística personal y el mapa de relaciones del grupo-clase. El aula de 6.º como entorno multicultural y lingüístico enriquecedor. • Uso de lenguaje no discriminatorio irrespetuoso con las diferencias. <p>Bloque B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Contexto:</i> Componentes del hecho comunicativo (emisor, receptor, mensaje). Adecuación del discurso oral al contexto de aula. Normas de cortesía lingüística, fórmulas de intercambio verbal y respeto mutuo en el trabajo cooperativo. • <i>Géneros discursivos:</i> Modelos de texto orales: la narración informal de vivencias, anécdotas y recuerdos estivales. El uso guiado de la comunicación no verbal (gestualidad, mirada y postura) aplicados al discurso oral. <p>Estrategias de comunicación oral: producción de relatos propios de forma fluida y cronológica. Estrategias de escucha activa, atención concentrada y retención de información relevante durante las asambleas.</p>				
Competencias Clave				
CCL, CP, CD, CPSAA, CC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
1	1.1., 1.2. 1.3, 1.4	CCL2, CP2, CD3, CPSAA4	40%	Lista de control
3	3.1., 3.2.	CCL1, CCL3, CD2, CPSAA1	40%	Rúbrica analítica
5	5.1.	CCL1, CCL3, CD2, CPSAA1	20%	Rúbrica

UPD2: El mapa de los Recuerdos				
Fechas: 21 de septiembre al 9 de octubre			N° de sesiones:12	
<p>Justificación: Los estudiantes se enfrentan al desafío de cartografiar las islas de su personalidad a través de la producción de textos descriptivos y narrativos individuales. Tomando como referencia los recuerdos esenciales de la película, el reto consiste en redactar una guía escrita detallada, aplicando de manera práctica los adjetivos y determinantes para cohesionar los párrafos. El producto final será un mapa impreso que fomenta la alta competencia escritural, la revisión exhaustiva de borradores y la creatividad literaria.</p>				
Objetivos programación			OGE	
1,2			j,m	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar y redactar un texto descriptivo detallado sobre un lugar o vivencia personal significativa. • Aplicar correctamente los adjetivos y los determinantes estudiados como herramientas de precisión escritural. • Utilizar mecanismos básicos de cohesión textual (conectores espaciales) en sus producciones escritas. • Revisar de forma autónoma el borrador de su mapa siguiendo una guía de autocorrección estructural. 				
Contenidos				
<p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El entorno multicultural del aula reflejado en las diferentes experiencias geográficas y culturales del verano. <p>Bloque B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto: Adecuación del texto descriptivo al destinatario y a la situación comunicativa (exposición grupal en el mural colectivo de aula). • Géneros discursivos: Modelos de textos escritos: la descripción detallada de lugares, personas y vivencias significativas. Estructuras formalizadas de la narración de recuerdos. • Procesos: Fases de la producción escrita: planificación (tormenta de ideas/esquemas), textualización (redacción de borradores individuales) y revisión final (legibilidad y cohesión del párrafo). <p>Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El adjetivo calificativo: concepto, funciones y uso para la precisión descriptiva. • Los determinantes: artículos, demostrativos y posesivos en la oración. • Mecanismos de cohesión textual: conectores espaciales y temporales básicos en la descripción. • Estrategias de autocritica lingüística: revisión guiada y autocorrección de textos propios mediante el uso de diccionarios y manuales ortográficos. 				
Competencias Clave				
CCL, CP, CPSAA, CCEC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptores	%	Instrumento de evaluación
5	5.1.	CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CPSAA1.	50%	Rúbrica del producto final
9	9.2.	CCL2, CP2, CPSAA5	50%	Escala de evaluación cualitativa

UPD3: El diccionario de Riley				
Fechas: 13 al 30 de octubre 2026			Nº de sesiones:12	
Justificación: Ante la aparición de emociones complejas como la Ansiedad o la Vergüenza en la película, Riley carece del léxico preciso para comprenderse. El alumnado asume el reto de expandir su mapa lingüístico mediante el diseño cooperativo de un glosario lexicográfico analógico y digital que defina con rigor dichos estados. A través de este desafío, se trabajan de forma totalmente integrada las relaciones semánticas de sinonimia, antonimia y polisemia, potenciando el manejo autónomo de la web de la RAE.				
Objetivos programación			OGE	
1,3,5,6			a,b,j,m	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y seleccionar el significado de términos abstractos utilizando de manera autónoma diccionarios digitales (RAE). • Identificar y proponer sinónimos y antónimos precisos para enriquecer las definiciones conceptuales del glosario. • Reconocer palabras polisémicas y estructurar sus diferentes acepciones respetando el orden lexicográfico. • Diseñar y maquetar cooperativamente un glosario digital multimodal utilizando las herramientas TIC del aula. 				
Contenidos				
Bloque A. Las lenguas y sus hablantes				
• El léxico como reflejo de la riqueza cultural y de la diversidad del entorno escolar.				
Bloque B. Comunicación				
• Contexto: Adecuación del registro lingüístico al modelo formal propio de un texto de consulta (definición lexicográfica).				
• Géneros discursivos: Textos funcionales de carácter expositivo: el diccionario y el glosario. Estructura formal de las definiciones lexicográficas (lema, abreviaturas, acepciones).				
• Procesos: Estrategias de alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de información léxica en diccionarios analógicos y soportes digitales.				
Bloque C. Educación Literaria				
• El uso de comparaciones, aumentativos, diminutivos, sinónimos en textos literarios.				
• Creación de textos de intención literaria				
Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos				
• Relaciones semánticas fundamentales: sinonimia, antonimia y polisemia en el vocabulario emocional.				
• Estructura de las palabras: la familia de palabras (raíz, prefijos y sufijos).				
• Ortografía y normas de presentación: uso riguroso del orden alfabético y corrección en la transcripción de las acepciones.				
Competencias Clave				
CCL, CP, CD, CPSAA				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
5	5.1.	CCL1, CCL3, CD2, CPSAA1	40%	Rúbrica del producto final
6	6.1., 6.2., 6.3.	CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4	40%	Escala de observación
9	9.2.	CLCL2, CP2, CPSAA5	20%	Lista de control

UPD4: Noticias desde el cuartel general				
Fechas: 3 al 20 de noviembre 2026			Nº de sesiones: 10	
Justificación: La Sede Central se transforma en una redacción periodística donde el reto consiste en redactar y maquetar una noticia de actualidad sobre un evento escolar. Los alumnos analizan de forma crítica la estructura de los medios de comunicación de masas y los textos informativos, aprendiendo a distinguir de forma guiada entre hechos y opiniones en el lenguaje. La propuesta desarrolla la competencia digital e informacional mediante el uso responsable de herramientas TIC de edición de texto.				
Objetivos programación			OGE	
1,2,4,5			a, i, j	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las partes estructurales de los textos periodísticos informativos (titular, entradilla, cuerpo de la noticia). • Distinguir de forma guiada la diferencia entre información objetiva (hechos) y opiniones dentro de un texto social. • Redactar de forma cooperativa una noticia aplicando las seis preguntas periodísticas esenciales (What, Who, When, Where, Why, How). • Utilizar correctamente los tiempos verbales en pasado del modo indicativo propios del relato periodístico. • Revisar y corregir la ortografía de la producción escrita atendiendo a las reglas de acentuación general. 				
Contenidos				
Bloque A. Las lenguas y sus hablantes				
• Los medios de comunicación como vehículos de transmisión cultural y pluralidad social en el entorno del menor.				
Bloque B. Comunicación				
• Contexto: La intención comunicativa informativa: la objetividad frente a la subjetividad. Identificación de la diferencia entre hecho y opinión en el entorno social y digital.				
• Géneros discursivos: Los medios de comunicación de masas. Los textos periodísticos informativos: la noticia y la crónica. Elementos paratextuales e icónicos del formato prensa.				
• Procesos: Comprensión lectora de textos funcionales impresos y digitales. Producción escrita periodística pautada: planificación y estructuración en pirámide invertida, textualización y revisión cooperativa.				
Bloque C. Educación Literaria				
• Relación, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, argumento, espacio...)				
• Creación de textos de intención literaria				
Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos				
• La palabra: el verbo. Flexión verbal (tiempo, modo, número y persona). Tiempos del pasado (pretéritos) en la narración de hechos reales.				
• Normas de acentuación general: palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.				
• Cohesión del texto periodístico: el uso de los conectores cronológicos y de ordenamiento del discurso.				
Competencias Clave				
CCL, CP, CD, CPSAA, CC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
4	4.1., 4.2.	CCL2, CCL3, CD1, CD3, CC1	40%	Escala de observación
5	5.1.	CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CPSAA1	40%	Rúbrica
9	9.2.	CCL2, CP2, CPSAA5	20%	Rúbrica

UPD5: El teatro de las emociones				
Fechas: 23 de noviembre al 4 de diciembre 2026			Nº de sesiones: 10	
Justificación: Como cierre del primer trimestre, esta situación de aprendizaje plantea el reto de transformar los conflictos emocionales de los personajes en un guion teatral breve para su posterior dramatización.				
El alumnado debe aplicar de manera práctica los saberes asociados al texto dramático, las acotaciones y el uso del lenguaje no verbal como la entonación o la gestualidad. La propuesta fomenta la expresión artística, el control de la ansiedad escénica y el trabajo en equipo.				
Objetivos programación			OGE	
1,2,4,5			a, b, c, d, e,j	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar de forma guiada la estructura y características del género dramático frente a otros géneros literarios. • Redactar colectivamente un guion teatral breve empleando acotaciones que definan los gestos de los personajes de la película. • Aplicar de manera correcta los signos de puntuación propios del diálogo (la raya, el paréntesis y los dos puntos) en sus producciones. • Dramatizar un texto teatral controlando los recursos del lenguaje no verbal (la entonación, el volumen y la expresión corporal). 				
Contenidos				
Bloque A. Las lenguas y sus hablantes				
• El lenguaje teatral como manifestación artística compartida y herramienta de comunicación e interacción social.				
Bloque B. Comunicación				
• Contexto: Adecuación del discurso oral y corporal al espacio escénica y a la audiencia (compañeros de aula).				
• Géneros discursivos: El diálogo teatral. Modelos de textos orales y multimodales: la lectura dramatizada y la representación escénica colectiva.				
• Procesos: Comprensión lectora de textos dialogados y dramáticos. Producción oral: estrategias de expresión e interpretación lingüística, el uso intencional de la voz (entonación, ritmo) y el control de la ansiedad escénica.				
Bloque C. Educación Literaria				
• Creación de textos de intención literaria (obra teatral)				
Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos				
• Iniciación al estudio literario: el género dramático. Componentes esenciales: personajes, diálogos, escenas y acotaciones teatrales.				
• Ortografía aplicada al texto dialogado: los dos puntos, el paréntesis en la acotación y el uso de la raya de diálogo.				
• El léxico expresivo: interjecciones y oraciones exclamativas e interrogativas en la manifestación de emociones.				
Competencias Clave				
CCL, CP, CPSAA, CCEC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
3	3.1.	CCL1, CCL3, CD2, CPSAA1	40%	Rúbrica
8	8.1., 8.2.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2	40%	Escala de evaluación cualitativa
9	9.1., 9.2.	CCL2, CP2, CPSAA5	20%	Lista de control

UPD6: Tormenta de ideas y de impulsos				
Fechas: 8 al 22 de enero 2027			Nº de sesiones: 10	
Justificación: Coincidiendo con el regreso en enero y la inestabilidad de la consola de Riley, esta unidad propone el reto de redactar un manual de instrucciones para controlar los impulsos emocionales. Los estudiantes investigan sobre la autorregulación personal, traduciendo esa información en oraciones imperativas, normas claras y conectores temporales de orden. El producto final es un decálogo visual de convivencia para el aula que favorece el pensamiento reflexivo y la alfabetización de todos los alumnos.				
Objetivos programación			OGE	
1,4,5,6			a, c, j, m	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características y la estructura formal de los textos instructivos, normativos y reguladores. • Redactar de forma ordenada un conjunto de normas e instrucciones empleando con precisión los modos verbales adecuados (imperativo e infinitivo). • Clasificar las oraciones según la intención comunicativa del emisor aplicándolas a contextos de convivencia real. • Revisar y mejorar los borradores de un reglamento colectivo asegurando la adecuada cohesión mediante conectores de orden. 				
Contenidos				
Bloque A. Las lenguas y sus hablantes				
• El lenguaje normativo como instrumento regulador de las interacciones sociales y la convivencia democrática en el aula.				
Bloque B. Comunicación				
• Contexto: La intención comunicativa prescriptiva: mandar, aconsejar y regular. Los entornos sociales regulados (el aula, los juegos, la comunidad).				
• Géneros discursivos: Textos funcionales de carácter prescriptivo: las instrucciones de juego, las normas de convivencia y el manual de autorregulación emocional.				
• Procesos: Comprensión lectora de reglamentos y textos normativos. Producción escrita instructiva: planificación de pasos secuenciales, textualización individual/grupal y revisión en base a una lista de cotejo estructural.				
Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos				
• Clases de oraciones según la intención del emisor: enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas (o exhortativas) y desiderativas.				
• El verbo en la prescripción: uso del infinitivo y del modo imperativo en los textos instructivos.				
• Conectores lógicos y textuales de orden cronológico (en primer lugar, a continuación, finalmente) aplicados a la secuencia de pasos.				
Competencias Clave				
CCL, CP, CPSAA, CC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptores	%	Instrumento de evaluación
2	2.1.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1	30%	Lista de control
5	5.1.	CCL1, CCL3, CD2, CPSAA1	30%	Rúbrica
9	9.2.	CCL2, CP2, CPSAA5	20%	Escala de evaluación cualitativa
10	10.1.,10.2.	CCL1, CCL5, CPSAA1, CC2, CC3	20%	Diana de coevaluación

UPD7: El mural de los pensamientos				
Fechas: 26 de enero al 12 de febrero 2027			N° de sesiones:12	
Justificación: A raíz de un conflicto de opiniones entre los personajes en la consola de la Sede Central, se plantea el reto de confeccionar un gran mural colaborativo en el aula donde cada alumno publicará su propio artículo de opinión en formato columna periodística. El alumnado aprende a estructurar una argumentación sólida, diferenciando de forma nítida entre argumentos válidos y falacias lógicas o descalificaciones. Se profundiza en el uso de los conectores de causa y consecuencia, las preposiciones y conjunciones como elementos de unión fundamentales, así como en la acentuación de diptongos e hiatos para garantizar la excelencia escritural del mural.				
Objetivos programación			OGE	
1,2,3,5			a, c, j	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la tesis central y los argumentos de apoyo en textos de opinión y ensayos breves adaptados. • Redactar un artículo de opinión estructurado (introducción, tesis, argumentos y conclusión) sobre un dilema ético. • Utilizar correctamente las preposiciones y las conjunciones para establecer relaciones lógicas entre las ideas de un texto. • Aplicar las normas de acentuación gráfica en palabras que contengan diptongos, triptongos e hiatos. • Participar en debates regulados utilizando argumentos racionales y respetando las opiniones discrepantes. 				
Contenidos				
Bloque A. Las lenguas y sus hablantes				
• El respeto a la pluralidad ideológica y lingüística como base del diálogo y el entendimiento mutuo.				
Bloque B. Comunicación				
• Contexto: La argumentación social: la expresión subjetiva fundamentada. Estrategias de detección de falacias y manipulación básica en discursos cotidianos.				
• Géneros discursivos: Los textos de opinión: el artículo de fondo, la columna y la carta al director. Estructura del texto argumentativo.				
• Procesos: Comprensión lectora crítica de textos de opinión de prensa. Producción escrita: planificación de la tesis y selección de argumentos, textualización mediante plantillas de debate y coevaluación del escrito.				
Bloque C. educación Literaria				
• Avance en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.				
Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos				
• Las palabras de relación (categorías invariables): las preposiciones y las conjunciones en la oración.				
• Mecanismos de coherencia y cohesión: conectores de causa (porque, ya que), consecuencia (por lo tanto, en consecuencia) y oposición (sin embargo, pero).				
• Ortografía: acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. El acento gráfico como marca de claridad en la lectura.				
Competencias Clave				
CCL, CP, CD, CPSAA, CC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
4	4.1.	CCL2, CCL3, CD1, CD3, CC1	35%	Rúbrica
5	5.1.	CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CPSAA1	45%	Rúbrica
9	9.2.	CCL2, CP2, CPSAA5	20%	Rúbrica

UPD8: Debates en la consola de control				
Fechas: 16 de febrero al 5 de marzo			Nº de sesiones:12	
<p>Justificación: Las emociones de Riley se disputan el control de la consola central y se enfrentan en intensos dilemas. Para canalizar pacíficamente este conflicto, el aula se convierte en un espacio de debate basado en la lectura y análisis crítico de textos teatrales y diálogos dramáticos.</p> <p>El gran reto de la unidad consiste en analizar estas disputas literarias y redactar de forma individual una reseña crítica o recomendación digital (formato Booktuber o crónica del debate). Se trabaja a fondo la identificación de las ideas de cada bando, el uso de pronombres para dar cohesión al discurso y la ortografía técnica.</p>				
Objetivos programación			OGE	
1, 2 ,3, 5, 6			a, e, j	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos narrativos literarios extrayendo el tema principal, la estructura (inicio, nudo, desenlace) y la evolución del protagonista. • Redactar una reseña literaria crítica estructurada utilizando un vocabulario preciso y variado. • Sustituir nombres por pronombres personales de forma correcta para evitar la redundancia y mejorar la cohesión escrita. • Identificar y formar palabras derivadas utilizando prefijos y sufijos significativos sobre el léxico de la lectura. • Aplicar las reglas de acentuación gráfica en palabras compuestas y adverbios terminados en -mente. • Diseñar una recomendación digital multimodal utilizando las tecnologías del aula de forma responsable. 				
Contenidos				
<p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lectura literaria como vía de acceso a otros mundos, realidades culturales y fomento de la empatía universal. <p>Bloque B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto: El circuito de la lectura: autor, obra, lector y mediador. El club de lectura como espacio de debate e intercambio crítico de opiniones literarias. • Géneros discursivos: Texto de uso social e informativo: la reseña crítica y la ficha técnica literaria o catálogo de biblioteca. • Procesos: Producción de textos escritos y multimodales: planificación de la opinión crítica, textualización en formato borrador y edición digital de la recomendación. <p>Bloque C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto narrativo literario: el cuento y la novela corta adecuada a la edad. • Elementos constitutivos de la narración: el narrador, el espacio, el tiempo y la evolución psicológica de los personajes basada en sus emociones. • Estrategias de comprensión lectora aplicadas a la literatura: realización de inferencias, anticipaciones y resúmenes de la trama. <p>Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases de palabras: los pronombres personales (formas, función y sustitución pronominal para evitar la repetición del sujeto). • Formación de palabras: mecanismos de derivación mediante la adición de prefijos y sufijos habituales al lexema. • Ortografía: acentuación de palabras compuestas (con y sin guion) y la regla de mantenimiento de tildes en adverbios terminados en -mente. 				
Competencias Clave				
CCL, CP CD, CPSAA, CCEC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
5	5.1.	CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CPSAA1.	40%	Rúbrica del producto final
8	8.1.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2	40%	Escala de evaluación cualitativa
9	9.2.	CCL2, CP2, CPSAA5	20%	Escala de evaluación cuantitativa

UPD9: Cartas a mi yo del futuro				
Fechas: 8 al 19 de marzo			Nº de sesiones: 10	
<p>Justificación: Investigando en los rincones más profundos y antiguos de la memoria de Riley, el alumnado descubre un cofre que esconde mitos y leyendas clásicas. El reto de esta unidad consiste en comprender la función cultural de estos relatos y redactar de forma creativa una leyenda propia que explique el "origen" de una de las nuevas emociones de la película (como la Ansiedad o la Envidia). Se trabaja la cohesión textual mediante el uso de adverbios de tiempo y lugar, y se asientan las normas de ortografía de la b y la v.</p>				
Objetivos programación			OGE	
1, 2, 3, 5			a, e, j	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características propias, la estructura y los elementos sobrenaturales que diferencian a los mitos y las leyendas de otros textos narrativos. • Redactar de forma creativa una leyenda original secuenciando los acontecimientos de manera cronológica mediante borradores. • Reconocer y utilizar los adverbios de tiempo, lugar y modo para precisar las circunstancias de la acción narrativa. • Aplicar de forma correcta las principales reglas ortográficas de las palabras con b y v en sus producciones escritas. 				
Contenidos				
<p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto epistolar como herencia cultural, medio de comunicación intergeneracional y nexo de unión entre el presente y el futuro personal. <p>Bloque B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto: La intención comunicativa expresiva y la función apelativa en el género de la correspondencia personal. • Géneros discursivos: El texto epistolar de uso social e institucional: la carta personal, el correo electrónico formal y la cápsula del tiempo escrita. • Procesos: Fases de la producción escrita individual y creativa: planificación de las metas futuras, textualización pautada de las emociones y revisión del manuscrito. <p>Bloque C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la literatura epistolar: fragmentos de novelas de correspondencia y diarios adecuados a la edad. Arquetipos del viaje vital y la personificación de los sentimientos del mañana. • Estrategias de lectura e interpretación de textos con intención estética: identificación del remitente, el destinatario y el subtexto emocional. <p>Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases de palabras: el adverbio como categoría invariable. Tipologías aplicadas a la localización epistolar: tiempo (mañana, ayer, todavía) y lugar (aquí, allí, lejos). • Ortografía y norma escrita: reglas generales de uso de la b (verbos terminados en -bir, desinencias del pretérito imperfecto en -aba) y de la v (adjetivos llanos terminados en -ava, -evo, -ivo). 				
Competencias Clave				
CCL, CP, CPSAA, CCEC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
5	5.1.	CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CPSAA1	40%	Rúbrica
8	8.1.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2	40%	Rúbrica
9	9.2.	CCL2, CP2, CPSAA5	20%	Lista de control

UPD10: Poesía desde el pensamiento abstracto				
Fechas: 29 de marzo al 9 de abril 2027			Nº de sesiones: 10	
<p>Justificación: Adentrándose en la zona del "Pensamiento Abstracto" de la Sede Central de Riley, el alumnado experimenta cómo las emociones complejas se descomponen en formas, símbolos y conceptos puros. Se plantea el reto de canalizar esta abstracción creando una antología poética grabada en formato podcast. Los estudiantes exploran el género lírico como la vía máxima de expresión subjetiva y artística, analizando la rima, la medida de los versos de arte menor y las figuras retóricas como herramientas para dar forma a lo intangible. Se potencia la expresión oral mediante la recitación pública, se asientan las normas de la palabra con h y se hace un uso creativo de las herramientas de grabación digital en un diseño concentrado de 5 sesiones.</p>				
Objetivos programación			OGE	
1, 2, 4, 5, 6			b, e, i, j	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y diferenciar las características del género lírico (verso, estrofa, rima asonante/consonante) frente a la prosa. • Medir versos de arte menor aplicando de forma guiada la sinalefa y las reglas del acento final. • Reconocer y emplear recursos literarios básicos (metáfora, personificación y comparación) en poemas de creación propia. • Aplicar correctamente las reglas de la h en palabras de uso habitual e interjecciones emocionales dentro de sus textos. • Recitar poemas con la entonación, ritmo y modulación de voz adecuados para una grabación digital (podcast). 				
Contenidos				
<p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía como patrimonio estético y vehículo lingüístico universal para compartir el mundo interior y las emociones. <p>Bloque B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto: La intención comunicativa estética y expresiva. La audición activa de poemas grabados en entornos digitales. • Géneros discursivos: El texto en verso. Modelos de producciones orales multimodales: el recital poético y el audio/podcast literario. • Procesos: Producción escrita creativa y pautada de composiciones líricas. Producción oral: técnicas de dicción, modulación, proyección de la voz y expresión del sentimiento a través de la lectura en voz alta. <p>Bloque C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • El género lírico. Conceptos de verso, estrofa, rima consonante y rima asonante. Esquemas métricos sencillos en composiciones de arte menor. • Elementos básicos del ritmo poético: la medida de los versos, la sinalefa y el efecto del acento en la última palabra del verso. • Figuras retóricas esenciales: la comparación, la metáfora, la personificación y la aliteración aplicadas a la descripción de emociones. <p>Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto en verso frente al texto en prosa: la disposición espacial del poema y la pausa versal. • Vocabulario expresivo: las interjecciones (¡ay!, ¡oh!, ¡hola!) como marcas lingüísticas de intensidad emocional. • Ortografía reglada: normas fundamentales de las palabras con h inicial (palabras que empiezan por los diptongos ia-, ie-, ue-, ui- y los prefijos hidr-, hiper-, hypo-). 				
Competencias Clave				
CCL, CP, CD, CPSAA, CCEC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
3	3.1.	CCL1, CCL3, CD2, CPSAA1	40%	Escala de observación
8	8.1.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2	40%	Rúbrica de la composición escrita
9	9.2.	CCL2, CP2, CPSAA5	20%	Rúbrica

UPD11: Investigadores de palabras				
Fechas: 12 al 30 de abril 2027			Nº de sesiones:12	
<p>Justificación: Tras las vacaciones de Semana Santa, las emociones en la Sede Central de Riley han generado un caos lingüístico alterando el significado y la ortografía de los archivos de la memoria. Para solucionarlo, el aula se transforma en un centro de investigación lingüística donde el alumnado asume el reto de convertirse en "detectives de la lengua" y participar en una mesa redonda y debate académico formal para defender sus hallazgos. Se trabaja intensamente la oratoria, la argumentación oral, la escucha activa y el respeto a los turnos de palabra. Lingüísticamente, se analiza de forma científica el léxico valorativo, el uso de conectores adversativos para rebatir teorías y las normas ortográficas de la g y la j en sus informes de investigación.</p>				
Objetivos programación			OGE	
4, 5			a, c, j	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones e ideas de forma oral con claridad, fluidez y una correcta estructuración del discurso argumentativo. • Escuchar de manera activa las intervenciones de los compañeros, rebatiendo los argumentos contrarios de forma asertiva. • Utilizar de manera precisa conectores adversativos y de contraargumentación en discursos orales espontáneos y planificados. • Aplicar correctamente las reglas ortográficas de las palabras que contienen las grafías g y j en sus guiones de apoyo. • Utilizar herramientas digitales para registrar en vídeo las conclusiones y la autoevaluación del debate. 				
Contenidos				
<p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. • La lengua oral como vehículo fundamental para el diálogo, la resolución pacífica de conflictos y el ejercicio de la ciudadanía democrática. <p>Bloque B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto: La comunicación oral formal. El debate académico: roles (moderador, portavoces, investigadores) y reglas de participación. La cortesía verbal y la gestión de las discrepancias. • Géneros discursivos: Textos orales formales: el debate regulado, la réplica y la contrarréplica. Elementos de apoyo no verbales (mirada, postura) y paraverbales (volumen, pausas). • Procesos: Comprensión oral: escucha activa, toma de notas y retención de argumentos ajenos. Producción oral: planificación del guion del portavoz y estrategias de argumentación oral y refutación inmediata. <p>Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico y semántica: el léxico valorativo (adjetivos y adverbios de opinión) y su impacto en la persuasión del oyente. • Mecanismos de cohesión oral: conectores adversativos (pero, sin embargo, no obstante) y de contraargumentación (por el contrario, a pesar de). • Ortografía y norma escrita: reglas de uso de la g (palabras que empiezan por geo-, gest-, verbos terminados en -ger, -gir) y de la j (palabras terminadas en -aje, -eje y formas verbales cuyos infinitivos no tienen ni g ni j). 				
Competencias Clave				
CCL, CP, CD, CPSAA, CC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
1	1.1.	CCL2, CP2, CD3, CPSAA4	40%	Lista de control
3	3.1.	CCL1, CCL3, CD2, CPSAA1	40%	Rúbrica de intervención oral en el debate
9	9.2.	CCL2, CP2, CPSAA4	20%	Escala de evaluación cualitativa

UPD12: El club de la lectura emocional				
Fechas: 3 al 18 de mayo 2027			Nº de sesiones: 10	
<p>Justificación: Para procesar las complejas vivencias guardadas en los "recuerdos esenciales" de la Sede Central, el alumnado organiza un Club de Lectura enfocado en la narrativa juvenil actual. El gran reto de la unidad consiste en leer e interpretar de forma crítica una selección de relatos y fragmentos literarios de novelas que abordan el crecimiento personal, elaborando un dossier de lectura interactivo o "Pasaporte Emocional Literario". Se trabaja intensamente el análisis de la evolución de los personajes, la identificación de los determinantes y artículos como herramientas de precisión escritural, y la norma ortográfica de la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas en sus escritos.</p>				
Objetivos programación			OGE	
1, 3, 5			a, b, e, j	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender fragmentos de obras de la literatura juvenil extrayendo el tema, la estructura y los conflictos psicológicos de los personajes. • Analizar críticamente la evolución de los protagonistas de las lecturas conectándolos con las propias emociones de la consola de control. • Identificar, clasificar y usar correctamente los determinantes (artículos, demostrativos, posesivos) para estructurar oraciones precisas en sus fichas de lectura. • Aplicar rigurosamente las reglas generales de acentuación gráfica (palabras agudas, llanas y esdrújulas) en sus producciones escritas. • Compartir opiniones y participar activamente en las tertulias literarias dialógicas del club de lectura respetando los turnos de palabra. 				
Contenidos				
<p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes • La literatura como espejo emocional y cultural. El fomento del hábito lector autónomo como vía de enriquecimiento personal y empatía.</p> <p>Bloque B. Comunicación • Contexto: El club de lectura en el aula: la tertulia literaria dialógica como espacio de co-construcción de significados y debate respetuoso. • Géneros discursivos: Textos de uso social: el comentario crítico literario, la reseña resumida y el diario de lectura personal. • Procesos: Estrategias básicas de comprensión lectora: activación de conocimientos previos, realización de inferencias durante la lectura, detección de ideas clave y elaboración de resúmenes estructurados.</p> <p>Bloque C. Educación literaria • La narrativa juvenil: lectura guiada y autónoma de relatos breves y capítulos de novelas de aprendizaje que reflejen conflictos emocionales. • Elementos narratológicos avanzados: tipos de narrador, el marco espaciotemporal y la caracterización interna y externa de los personajes.</p> <p>Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos • Clases de palabras: los determinantes (actualizadores y cuantificadores). El artículo (determinado e indeterminado) y los determinantes demostrativos y posesivos: concordancia de género y número con el sustantivo. • Ortografía y norma escrita: reglas generales de acentuación gráfica. Clasificación de palabras por su sílaba tónica (agudas, llanas, esdrújulas) y las condiciones para el uso de la tilde.</p>				
Competencias Clave				
CCL, CP, CPSAA, CCEC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
4	4.1.	CCL2, CCL3, CD1, CD3, CC1	40%	Rúbrica de comprensión lectora
8	8.1.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2	40%	Rúbrica del producto final
9	9.2.	CCL2, CP2, CPSAA5	20%	Lista de control

UPD13: El tiempo de las emociones				
Fechas: 19 de mayo al 2 de junio 2027			N° de sesiones:10	
<p>Justificación: Las emociones en la consola de control descubren que sus estados de ánimo alteran el clima y la noción del tiempo en el mundo exterior de Riley (la Tristeza trae lluvia, la Ira provoca tormentas). El alumnado asume el reto de investigar mitos y leyendas tradicionales que explicaban los fenómenos atmosféricos e históricos a través de las fuerzas de la naturaleza. Como producto final, redactarán de forma cooperativa una leyenda original que conecte el clima con una emoción. Se trabaja a fondo el uso de los tiempos verbales (pasados narrativos), los adverbios de tiempo y las normas ortográficas de la ll y la y.</p>				
Objetivos programación			OGE	
1, 2, 3, 5			b, e	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características estructurales y los elementos fantásticos que diferencian a los mitos y las leyendas de otros textos de base narrativa. • Redactar de forma creativa una leyenda original, secuenciando los hechos cronológicamente y organizando el texto en inicio, nudo y desenlace. • Utilizar de forma precisa los tiempos verbales del pasado (pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto) para marcar el avance del tiempo en la narración. • Aplicar correctamente las reglas ortográficas de las palabras con ll y y en sus producciones de aula. • Cooperar activamente en el diseño e ilustración de la antología de leyendas climáticas del aula. 				
Contenidos				
<p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los mitos y las leyendas como patrimonio cultural universal, herramientas de transmisión de valores y nexos históricos entre civilizaciones. <p>Bloque B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto: La narración de tradiciones y relatos populares. La intención comunicativa estética y la transmisión del saber social. • Géneros discursivos: El texto narrativo tradicional: la leyenda, el mito y la fábula. Estructura y fórmulas fijas de inicio y cierre. • Procesos: Planificación de narraciones creativas partiendo de un estímulo visual (mapas del tiempo emocional). Textualización, revisión guiada entre iguales y presentación final. <p>Bloque C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los grandes mitos clásicos y leyendas de la tradición oral. Arquetipos de héroes, divinidades y la personificación de las fuerzas climáticas basadas en las emociones. • Estrategias de lectura interpretativa: distinción entre hechos históricos y elementos sobrenaturales, e identificación del conflicto central. <p>Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases de palabras: el verbo como categoría rectora de la acción. El tiempo verbal: presente, pasado y futuro. Uso específico de los pasados en la narración literaria (pretérito perfecto simple para acciones terminadas y pretérito imperfecto para descripciones). • Ortografía y norma escrita: reglas de uso de la ll (palabras terminadas en -illo, -illa) y de la y (formas verbales cuyos infinitivos no tienen la grafía y el plural de nombres terminados en -y). 				
Competencias Clave				
CCL, CP, CPSAA, CCEC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
5	5.1.	CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CPSAA1	40%	Rúbrica del producto final
8	8.1.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2,	40%	Rúbrica de análisis y textos tradicionales y participación
9	9.2.	CCL2, CP2, CPSAA5	20%	Lista de control

UPD14: Guionistas de nuestra historia				
Fechas: 3 al 15 de junio 2027			Nº de sesiones: 9	
<p>Justificación: Ante la inminente transición de Riley hacia la educación Secundaria, las emociones en la Sede Central deben coordinarse para afrontar este nuevo escenario vital. El alumnado asume el reto de convertirse en dramaturgos y redactar un guion literario avanzado (teatral o cinematográfico) estructurado en formato "Elige tu propia aventura emocional". A través de esta escritura creativa, los estudiantes plasman diferentes alternativas ante un conflicto o toma de decisiones de la edad, reflexionando sobre la autonomía personal. Se profundiza en el uso gramatical de los adverbios de duda, afirmación y negación, así como en las normas de puntuación específicas del texto dramático (el uso de la raya y los dos puntos).</p>				
Objetivos programación			OGE	
1, 2, 5			a, b c, m	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y analizar la estructura formal del texto dramático moderno (escenas, acotaciones, personajes y diálogos). • Redactar un guion literario original de temática libre u orientada, planificando la trama a través de borradores y estructurando las decisiones de los personajes. • Identificar y emplear con precisión adverbios de duda, afirmación y negación para matizar las posturas y los diálogos de los personajes. • Aplicar rigurosamente los signos de puntuación del discurso dramático, especialmente la raya de diálogo y los dos puntos en el encabezado de los personajes. • Compartir y coevaluar los guiones escritos con el resto de los compañeros utilizando rúbricas compartidas. 				
Contenidos				
Bloque A. Las lenguas y sus hablantes				
<ul style="list-style-type: none"> • El diálogo escrito como reflejo de las interacciones sociales y herramienta para la empatía, el autoconocimiento y la resolución pacífica de dilemas personales. 				
Bloque B. Comunicación				
<ul style="list-style-type: none"> • Contexto: La producción escrita de carácter artístico y dramático. La intención comunicativa estética y expresiva en los textos de uso social. • Géneros discursivos: El guion literario y cinematográfico adaptado a la escuela: la escena, las secuencias y los diálogos cruzados. • Procesos: Planificación de historias con ramificaciones lógicas. Textualización individual o por parejas mediante plantillas de guionizado profesional y revisión ortográfica autónoma. 				
Bloque C. Educación literaria				
<ul style="list-style-type: none"> • El texto dramático moderno: lectura compartida y dramatización de escenas teatrales adecuadas a la edad. Elementos de la representación: el subtexto de las emociones y el valor de las acotaciones teatrales (didascalias). 				
Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos				
<ul style="list-style-type: none"> • Clases de palabras: el adverbio y su valor semántico en la oración. Clasificación y uso de los adverbios de duda (quizás, acaso), afirmación (sí, ciertamente) y negación (no, jamás, tampoco). • Ortografía y puntuación: la norma escrita en los textos dialogados. El uso de la raya (—) para introducir las voces de los personajes y acotar sus movimientos, y los dos puntos (:) tras el nombre del emisor. 				
Competencias Clave				
CCL, CP, CD, CPSAA, CCEC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
5	5.1.	CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CPSAA1	40%	Rúbrica de la composición escrita
8	8.1.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2	40%	Rúbrica de la escritura creativa
9	9.2.	CCL2, CP2, CPSAA5	20%	Lista de control

UPD15: Gala final en la sede central				
Fechas: 16 al 22 de junio 2027			Nº de sesiones: 5	
Justificación: Como producto final de toda la programación y de la etapa de Primaria, la Sede Central de Riley celebra la integración de todos sus recuerdos. El reto final consiste en diseñar y maquetar una "Memoria de Recuerdos Esenciales" (anuario cooperativo) y preparar el "Gran Discurso de Despedida". Se realiza un repaso integrado de todas las categorías gramaticales, se perfecciona la puntuación expresiva (exclamaciones e interrogaciones para la oratoria) y se asientan las normas ortográficas finales. La unidad culmina con una gala de graduación donde se pone en práctica la competencia comunicativa completa.				
Objetivos programación			OGE	
1, 2, 4, 5			a, b, e	
Objetivos didácticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar las vivencias académicas del curso en un texto informativo-narrativo para el anuario escolar. • Redactar un discurso de despedida utilizando recursos retóricos sencillos y puntuación expresiva adecuada. • Realizar un repaso integrado de las categorías gramaticales estudiadas para la corrección final de los textos. • Exponer de forma oral el discurso de graduación con fluidez, volumen y lenguaje corporal profesional. • Cooperar en la edición digital o analógica del producto final del curso. 				
Contenidos				
Bloque B. Comunicación				
<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos: El anuario escolar y el discurso institucional de despedida. • Procesos: Maquetación final, edición de textos de uso social y técnicas avanzadas de oratoria ante audiencias reales. 				
Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos				
<ul style="list-style-type: none"> • Morfosintaxis: Repaso global de sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios en la revisión de textos propios. • Puntuación: Uso de signos de exclamación e interrogación para la expresividad oral y puntos suspensivos para el suspense literario. • Ortografía: Consolidación final de las grafías estudiadas y uso autónomo del corrector y el diccionario. 				
Competencias Clave				
CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
3	3.1	CCL1, CCL3, CD2, CPSAA1	40%	Rúbrica de la oratoria
5	5.1	CCL1, CCL5, CD2, CPSAA1	40%	Rubrica de la composición escrita
9	9.1	CCL2, CP2, CPSAA5	20%	Lista de control

7. METODOLOGÍA

La metodología de esta programación se aleja de modelos tradicionales para situar al alumno como protagonista activo, utilizando el hilo conductor de *Inside Out 2* para dotar de significado a los aprendizajes.

Siguiendo el enfoque de la LOMLOE (2020), la práctica docente se organiza en torno a **Situaciones de Aprendizaje** que buscan el desarrollo competencial a través de los siguientes pilares:

7.1. Estrategias y Técnicas de Aprendizaje Activo

En lugar de una exposición meramente teórica, se aplican estructuras claras que fomentan la participación:

- **Aprendizaje Cooperativo**: No se limita al trabajo en grupo, sino que se organiza mediante técnicas formales como el *Folio Giratorio* (para la creación de textos colectivos) o *1-2-4* (para el análisis de fragmentos de la película). Esto asegura la responsabilidad individual y la interdependencia positiva (Johnson y Johnson, 1999; Pujolàs, 2008).
- **Aprendizaje Basado en Retos (ABR)**: Cada unidad plantea un reto comunicativo vinculado a Riley (ej. "ayudar a Riley a expresar su ansiedad a través de un guion"). Esto permite que la gramática y la ortografía se aprendan como herramientas necesarias para resolver el reto, no como contenidos aislados (Kilpatrick, 1918; Fidalgo-Blanco et al., 2020).

7.2. El Rol del Docente y Evaluación Formativa

El profesor actúa como guía y facilitador del proceso (scaffolding), interviniendo para regular el aprendizaje mediante la **evaluación formativa**. Se prioriza el uso de *feed-forward* (retroalimentación para mejorar) sobre la calificación final, utilizando herramientas como las dianas de autoevaluación y rúbricas compartidas desde el inicio de cada unidad para que el alumno sepa en todo momento qué se espera de él.

8. EVALUACIÓN

La evaluación en esta programación se concibe como un proceso integral, continuo y formativo, cuya finalidad es identificar el progreso del alumnado y reorientar la práctica docente. Siguiendo el **Decreto 61/2022**, la evaluación se centra en la comprobación del grado de adquisición de las competencias a través de los criterios de evaluación.

8.1. Criterios y Referentes de Evaluación

Los referentes directos para la valoración de los aprendizajes son los **Criterios de Evaluación** establecidos en el Decreto 61/2022 para el área de Lengua Castellana y Literatura. Estos criterios, que aparecen codificados en cada una de las unidades didácticas (ej. Criterio 1.1, 3.1, 9.2), permiten medir no solo el conocimiento teórico, sino el desempeño real del alumno en situaciones de comunicación. Se han seleccionado criterios que abarcan desde la comprensión oral y escrita hasta la reflexión sobre la lengua y la educación literaria, garantizando una evaluación competencial.

8.2. Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Para asegurar la objetividad, se establece una relación directa entre los criterios y los instrumentos que se emplearán para recoger evidencias:

- **Producciones escritas y proyectos:** Se evaluarán mediante **rúbricas de desempeño** que desglosan los niveles de logro en la redacción de noticias, diarios y cuentos.
- **Intervenciones orales y debates:** Se utilizarán **escalas de observación** y registros de seguimiento para medir la fluidez, la coherencia y la capacidad de escucha.
- **Conocimientos gramaticales y ortográficos:** Se emplearán **pruebas de evaluación objetiva** y el análisis de las producciones diarias en el cuaderno del alumno.

El tipo de evaluación según quién evalúe será:

- **Autoevaluación y Coevaluación:** Se integran dianas de evaluación y diarios de aprendizaje para fomentar la metacognición, permitiendo que el alumno sea consciente de su propio proceso de mejora.
- **Heteroevaluación:** Se aplican rúbricas analíticas, escalas de observación y registros de aula por parte del docente para valorar de forma objetiva y rigurosa el nivel de adquisición de las competencias específicas y el desarrollo de los productos finales de cada alumno.

Los principales instrumentos utilizados serán:

- a) **Rúbricas de evaluación:** permiten valorar el desempeño del alumnado según criterios previamente establecidos, facilitando la autoevaluación, coevaluación y evaluación por parte del docente. Se emplearán especialmente en productos finales, trabajos cooperativos o ejecución de tareas motrices complejas.

- b) **Listas de control:** ayudan a verificar la realización de acciones concretas durante la práctica, siendo útiles para comprobar la adquisición de habilidades básicas o la ejecución técnica de tareas específicas.

- c) **Escalas de valoración cualitativa:** permiten asignar un nivel de competencia a determinadas actuaciones del alumnado en relación con criterios predefinidos, facilitando la recogida de datos en actividades individuales o grupales.

- d) **Dianas de autoevaluación:** recurso gráfico de autoevaluación que permite al alumnado reflexionar de forma visual sobre su propio proceso de aprendizaje, fomentando la autorregulación y el pensamiento crítico.

8.3. Criterios de Calificación

En este apartado se presenta los porcentajes de cada UPD de todo el curso:

Tabla 3: Porcentajes de las UPD

Trimestres	% Total Trimestre	UPD	Porcentaje de la UPD (%)
1º TRIMESTRE	34%	UPD 1:	8,5%
		UPD 2	7,0%
		UPD 3:	6,5%
		UPD 4	8,5%
		UPD 5	3,5%
2º TRIMESTRE	32%	UPD 6	8,5%
		UPD 7	7,0%
		UPD 8	8,5%
		UPD 9	4,5%
		UPD 10	3,5%
3º TRIMESTRE	34%	UPD 11	7,0%
		UPD 12	7,0%
		UPD 13	7,0%
		UPD 14	6,5%
		UPD 15	6,5%
TOTAL	100%	15 Unidades Didácticas	100%

9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Esta programación se asienta sobre un enfoque inclusivo, asumiendo que la diversidad no es una excepción, sino la realidad de nuestra aula de 6.º de Primaria. Siguiendo el marco de la LOMLOE (2020), el objetivo no es que el alumnado se adapte al currículo, sino que el currículo sea lo suficientemente flexible para llegar a todos. Para ello, se utiliza el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** como modelo preventivo y se establecen medidas de respuesta específicas para el área de Lengua (Rose y Meyer, 2002).

9.1. Aplicación Práctica del DUA en el área de Lengua

En lugar de diseñar una clase estándar y luego "adaptarla", se proponen desde el inicio múltiples opciones para que el aprendizaje sea accesible:

- **Múltiples formas de Implicación:** Se aprovecha el hilo conductor de *Inside Out 2* para vincular la Lengua con las vivencias personales de los alumnos. Esto permite que el alumnado se sienta identificado con las tareas, aumentando su compromiso.
- **Múltiples formas de Representación:** Para que la información sea accesible, no se depende exclusivamente del libro de texto. Se emplean clips de la película con subtítulos (apoyo auditivo y visual), organizadores gráficos para la gramática y el uso de audiolibros o lecturas digitales.
- **Múltiples formas de Acción y Expresión:** Se permite que los estudiantes demuestren lo aprendido mediante diferentes formatos.
- Un alumno puede optar por escribir un diario, pero otro puede grabar una nota de voz explicando el mismo concepto o realizar un mural visual, respetando así los diferentes estilos de comunicación (CAST, 2018).

9.2. Medidas Ordinarias y Específicas

Según Decreto 23/2023 este programa se tomará medidas ordinarias para atender las diferencias individuales.

No se aplicarán medidas específicas a lo largo de esta programación.

Tabla 4: Mediadas ordinarias.

Tipo de Medida	Estrategia específica en Lengua	Relación con las Unidades Didácticas
Refuerzo Educativo	Uso de plantillas con estructuras gramaticales ya iniciadas y selección de lecturas con vocabulario adaptado.	U.D. 2 y 4: Guías de escritura para la noticia y el diario de recuerdos.
Ampliación y Profundización	Tareas de investigación lingüística, creación de textos complejos o roles de "tutor de iguales".	U.D. 9 y 15: Liderazgo en debates y edición del vídeo final.
Apoyos Visuales	Utilización de pictogramas, mapas de llaves y esquemas de colores para gramática.	U.D. 10 y 13: Análisis visual de frases y tiempos verbales.
Flexibilidad de Agrupamientos	Grupos heterogéneos y aprendizaje cooperativo en tareas literarias.	U.D. 6 y 8: Creación de guiones y recitales de poesía compartidos.

9.3. Coherencia con el Plan de Atención a la Diversidad

La respuesta a la diversidad se integra de forma natural en el día a día. Las actividades de refuerzo no se realizan de forma aislada, sino dentro del contexto de la clase de Lengua, permitiendo que todos los alumnos participen en las mismas experiencias de aprendizaje, pero con diferentes niveles de apoyo.

Esto garantiza que la evaluación sea justa y ajustada a las posibilidades reales de cada estudiante, cumpliendo así con el principio de equidad educativa.

10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A OTROS PLANES DEL CENTRO

La programación didáctica de Lengua Castellana y Literatura no es un documento aislado, sino que se integra dentro del proyecto educativo del centro Nuestra Señora del Recuerdo y contribuye al desarrollo de otros planes y proyectos del centro.

10.1 Plan de fomento de la lectura

Esta programación contribuye de manera directa al fomento de la lectura, promoviendo el gusto por los textos literarios y no literarios. Se proponen actividades de lectura comprensiva, lectura en voz alta y reflexión sobre los textos, favoreciendo el desarrollo de hábitos lectores.

10.2 Plan de convivencia

El trabajo de las emociones, la expresión oral y la escucha activa contribuyen a mejorar la convivencia escolar.

A través de dinámicas cooperativas y actividades grupales, se fomenta el respeto, la empatía y la resolución pacífica de conflictos.

10.3 Plan TIC

La integración de las tecnologías de la información y la comunicación favorece el desarrollo de la competencia digital. El alumnado utiliza herramientas digitales para buscar información, elaborar textos y presentar trabajos, siempre de forma responsable y guiada.

10.4 Contribución al desarrollo de la lengua inglesa

Aunque se trata de una programación de Lengua Castellana, se establecen conexiones con el aprendizaje de la lengua inglesa, fomentando la conciencia lingüística y la comparación entre lenguas, lo que resulta coherente con un enfoque plurilingüe.

11. CONCLUSIONES

Después de elaborar esta programación, me gustaría destacar algunas ideas clave que resumen todo el trabajo:

En primer lugar, usar la película "**Inside Out 2**" ha sido mucho más que un simple juego o una forma de llamar la atención de los alumnos. Me ha servido para demostrar que, cuando los contenidos de Lengua (como la ortografía o la gramática) se relacionan con algo que a los niños de 6.º les importa de verdad —como sus propias emociones—, aprenden con muchas más ganas. La lengua deja de ser una lista de reglas aburridas y se convierte en el medio para explicar lo que sienten.

Por otro lado, el enfoque del **DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje)** me ha enseñado que no hace falta hacer fichas diferentes para cada niño. Si desde el principio planteamos actividades variadas (usando vídeos, debates, murales o textos), conseguimos que todos los alumnos, tengan la dificultad que tengan, encuentren su sitio en la clase y puedan participar con éxito.

Para terminar, creo que esta programación demuestra que se puede cumplir con la ley y el currículo oficial sin perder la creatividad. Enseñar Lengua a través del cine es una forma de conectar con el mundo real de los alumnos.

No solo estamos formando a niños que saben escribir bien, sino a personas capaces de entenderse a sí mismas y de comunicarse mejor con los demás.

En resumen, trabajar las emociones en clase de Lengua no es solo "hablar de sentimientos", es darles las herramientas necesarias para que su paso al instituto sea mucho más seguro y competencial.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Alba Pastor, C. (2019). *Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad*. Biblioteca Innovación Educativa.

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional y bienestar*. Wolters Kluwer.

Bruner, J. S. (1988). *El proceso mental en el aprendizaje*. Narcea.

Cassany, D. (2019). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Paidós.

CAST. (2018). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.2* [Pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje versión 2.2]. <http://udlguidelines.cast.org>

Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Etapa de Educación Primaria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 166, de 15 de julio de 2022.

Erikson, E. H. (2000). *El ciclo vital completado*. Paidós.

Fidalgo-Blanco, Á., Sein-Echaluce, M. L., & García-Peñalvo, F. J. (2020). Ventajas de la aplicación del Aprendizaje Basado en Retos. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 21, 1-12.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós.

Johnson, D. W., y Johnson, R. T. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Pujolàs, 2008).

Kilpatrick, W. H. (1918). The Project Method. *Teachers College Record*, 19(4), 319-334.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Mann, K. (Director). (2024). *Inside Out 2 (Del revés 2)* [Película]. Pixar Animation Studios; Walt Disney Pictures.

Piaget, J. (1973). *Estudios de psicología genética*. Emecé.

Pujolàs, P. (2008). *El aprendizaje cooperativo: 9 ideas clave*. Graó.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

Crítica.

13. ANEXOS

Anexo 1. Contenidos a nivel anual (Decreto 23/2023.)

CONTENIDOS		
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
A. Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> - Biografía de la lengua personal y reflexión sobre el mapa de las lenguas del entorno y la pluralidad de las existentes. - Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia Española de la lengua. Orígenes e historia de la lengua española. Lenguas muertas en España: griego y latín. - La diversidad cultural y el lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. Actitudes de respeto hacia las diferentes lenguas y sus interlocutores. - Estrategias de identificación de prejuicios del lenguaje. Identificación de modelos positivos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. Conocimiento sobre las distintas formas de comunicación utilizadas por las personas con discapacidad. 	
B. Comunicación	Contexto	- Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro), respeto a las estrategias de cortesía lingüística.
	Géneros discursivos	<ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Estrategias para la selección del género discursivo adecuado a la intención comunicativa, modelos orientados al desarrollo de la capacidad creativa en la escritura. Redes sociales y sus riesgos.
	Procesos	- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, transmitiendo ideas con claridad, participando en debates e intercambios de

	<p>manera constructiva, confrontando las propias opiniones o aportando argumentos mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias en narraciones, descripciones, informaciones, instrucciones, argumentaciones. Respuesta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos. - Producción oral: elementos de la prosodia (entonación, dicción: articulación, ritmo, volumen...) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas. - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global, activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos, conceptos confusos o palabras clave, formulación de preguntas, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto, realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos, en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos. - Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos tales como diarios, cartas, correos electrónicos, biografías, informes, pequeños poemas, descripciones... Coherencia, cohesión y adecuación textual en copias, dictados o textos de creación autónoma. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Comentarios de texto (tema, resumen, estructura...). Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital. - Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda y selección de información (toma notas, elabora esquemas, guiones, mapas conceptuales, sigue un plan de trabajo, expresa conclusiones con claridad etc.) en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos, entre ellos el periódico. Reconocimiento de autoría y respeto por las producciones ajenas. Comparación, organización y valoración crítica de la información. Uso autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.
--	---

C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. - Estrategia para la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. - Análisis de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos. - Estrategias básicas para la interpretación autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérbolos y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. Los
------------------------	--

	<p>libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avance en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Creación de textos de intención literaria (cuentos, poemas, canciones, pequeñas obras teatrales) de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones. - Uso autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. - Principales autores de la literatura española y universal en las distintas épocas. Obras más relevantes.
<p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados (sustitución, inserción, supresión, cambio de orden, manipulación), formulación y comprobación de hipótesis y contrastes con otras lenguas. - Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras (sustantivos, determinantes artículos: demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos; pronombres, adverbios, locuciones adverbiales, preposiciones, conjunciones, interjecciones, verbos y adjetivos) oraciones (tipos) y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Relaciones fundamentales entre los esquemas semánticos y sintácticos de la oración. Uso de la sintaxis correcta en los escritos propios. Reconocimiento de sintagmas sencillos. - Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. Familias de palabras, palabras derivadas, homónimas. - Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional (enunciativas, exclamativas, interrogativas...). - Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. Conjugación de los verbos. La voz pasiva. - Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. Sílabas tónicas y átonas, diptongos, triptongos e hiatos. Palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. Reglas de acentuación de los interrogativos, exclamativos y las palabras compuestas. - Los signos de puntuación (el punto y seguido, el punto y aparte, el punto final, el punto después de las abreviaturas y detrás de paréntesis o comillas cuando cierran períodos; la coma; los dos puntos y los puntos suspensivos en todos sus usos; los signos de interrogación y de exclamación; la raya para señalar cada una de las intervenciones de un dialogo; el guion para separar una palabra que no cabe completa en una línea o renglón y las comillas para reproducir citas textuales) como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.

Anexo II: Desarrollo de la Unidad Didáctica 4

Unidad didáctica 4: Noticias desde el cuartel general

Proyecto: Dentro de la Sede Central

Reto: ¿Serás capaz de convertir tus recuerdos en noticias?

Producto final: El Periódico Emocional y la "Esfera del Recuerdo".

Destinatarios: 6.º de Primaria

Temporalización: 3/11/26 - 20/11/26 (12 sesiones de 55-60 min)

Justificación: La Sede Central se transforma en una redacción periodística donde el reto consiste en redactar y maquetar una noticia de actualidad sobre un evento escolar. Los alumnos analizan de forma crítica la estructura de los medios de comunicación de masas y los textos informativos, aprendiendo a distinguir de forma guiada entre hechos y opiniones en el lenguaje. La propuesta desarrolla la competencia digital e informacional mediante el uso responsable de herramientas TIC de edición de texto.

Objetivos programación	OGE
1,2,4,5	a, i, j
Objetivos didácticos	
<ul style="list-style-type: none">• Identificar las partes estructurales de los textos periodísticos informativos (titular, entrada, cuerpo de la noticia).• Distinguir de forma guiada la diferencia entre información objetiva (hechos) y opiniones dentro de un texto social.• Redactar de forma cooperativa una noticia aplicando las seis preguntas periodísticas esenciales (<i>What, Who, When, Where, Why, How</i>).• Utilizar correctamente los tiempos verbales en pasado del modo indicativo propios del relato periodístico.• Revisar y corregir la ortografía de la producción escrita atendiendo a las reglas de acentuación general.	
Contenidos	
Bloque A. Las lenguas y sus hablantes <ul style="list-style-type: none">• Los medios de comunicación como vehículos de transmisión cultural y pluralidad social en el entorno del menor. Bloque B. Comunicación <ul style="list-style-type: none">• <i>Contexto:</i> La intención comunicativa informativa: la objetividad frente a la subjetividad. Identificación de la diferencia entre hecho y opinión en el entorno social y digital.• <i>Géneros discursivos:</i> Los medios de comunicación de masas. Los textos periodísticos informativos: la noticia y la crónica. Elementos paratextuales e icónicos del formato prensa.• <i>Procesos:</i> Comprensión lectora de textos funcionales impresos y digitales. Producción escrita periodística pautada: planificación y estructuración en pirámide invertida, textualización y revisión cooperativa.	

Bloque C. Educación Literaria				
<ul style="list-style-type: none"> • Relación, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, argumento, espacio...) • Creación de textos de intención literaria 				
Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos				
<ul style="list-style-type: none"> • La palabra: el verbo. Flexión verbal (tiempo, modo, número y persona). Tiempos del pasado (pretéritos) en la narración de hechos reales. • Normas de acentuación general: palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. • Cohesión del texto periodístico: el uso de los conectores cronológicos y de ordenamiento del discurso. 				
Competencias Clave				
CCL, CP, CD, CPSAA, CC				
Competencias específicas	Criterios evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
4	4.1	CCL2, CCL3, CD1, CD3, CC1	40%	Escala de observación
5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CPSAA1	40%	Rúbrica
9	9.2	CCL2, CP2, CPSAA5	20%	Rúbrica

METODOLOGÍA Y RECURSOS

Metodología de Trabajo	Recursos y Espacios
Aprendizaje Cooperativo: Equipos de roles. ABP: Reto real de desbloquear la consola. DUA: Plantillas de apoyo y multinivelación.	Materiales: Periódicos, cartulinas, esferas, tablets. Humanos: Alumnos, Tutora, Especialistas. Espaciales: Aula de referencia y set de grabación.

HORARIO Y DISTRIBUCIÓN DE SESIONES (NOVIEMBRE 2026)

Tabla 5: Temporalización de las sesiones UPD 4

<u>Fecha</u>	<u>Sesión</u>	<u>Título de la Sesión</u>	<u>Actividad Principal</u>
Lunes 02/11/26	1	El Reto de Ansiedad	Motivación inicial: Puzle de noticias de Riley.
Martes 03/11/26	2	Escaneando la prensa	Análisis de las 6W y estructura de la noticia.
Jueves 04/11/26	3	Viaje al pasado	Gramática: Pretéritos Perfecto Simple e Imperfecto.
Viernes 05/11/26	4	¿Ha o A?	Ortografía de la "h" y determinantes posesivos.
Lunes 06/11/26	5	Dinámica Cooperativa	Estaciones de trabajo: gramática digital y lectura.
Martes 09/11/26	6	Taller de Redacción	Elaboración del borrador de la noticia personal.
Jueves 10/11/26	7	Consejo de Redacción	Corrección cruzada por parejas (Rúbrica).
Viernes 16/11/26	8	Informativo Sede Central	Ensayos de expresión oral y gestión de nervios.
Lunes 18/11/26	9	¡Silencio, se graba!	Grabación del producto final con tablets y croma.
Miércoles 20/04/27	10	La Esfera del Recuerdo	Evaluación (Kahoot) y metacognición final.

DESARROLLO DE SESIONES

Sesión 1: El Reto y Fase de Motivación Inicial

Objetivo: Comprender la estructura de un texto.

Contenidos: La noticia, la estructura de un texto.

C. Específicas: 4

Descriptorios Operativos: CCL2, CCL3, CD1, CD3, CC1

Competencias Clave: CCL, CD, CC.

Criterios de Evaluación: 4.1. (Escala de observación)

- **Inicio (10 min):** Al entrar, los alumnos encuentran la PDI bloqueada con la imagen de **Ansiedad** de *Inside Out 2*. El profesor explica que la consola de Riley está saturada de recuerdos confusos y que solo nosotros, como "operadores de la Sede Central", podemos archivarlos correctamente usando el lenguaje.
- **Desarrollo (35 min):** Dinámica de "Búsqueda del Tesoro". Por el aula hay escondidas 5 "esferas de memoria" (pelotas de colores). Dentro de cada una hay un titular de noticia real recortado en palabras sueltas. En sus **equipos cooperativos**, deben ordenarlos y pegarlos en una cartulina.
- **Cierre (10 min):** Debate en gran grupo: ¿Qué tienen en común estas frases? ¿Cómo sabemos que algo ya ha pasado? Se presenta el reto final: escribir su propia noticia emocional.

Sesión 2: Para empezar, una noticia (Estructura)

Objetivo: Reconocer las partes formales de la noticia mediante la técnica de la pirámide invertida y las preguntas guía (6W).

Contenidos: Estructura de la noticia: titular, entradilla, cuerpo. Las 6W (Qué, Quién, Cuándo, Dónde, Por qué, Cómo).

C. Específica: CE 4

Descriptorios Operativos: CCL2, CCL3, CPSAA5

Competencias Clave: CCL, CPSAA

Criterio de Evaluación: 4.2.

- **Inicio (10 min):** Repartimos ejemplares de periódicos locales. El profesor lanza una pregunta: ¿Por qué no empezamos a leer por el final? Se explica la "Pirámide Invertida".
- **Desarrollo (35 min):** Actividad "El Escáner de Noticias". Cada equipo elige una noticia y, utilizando rotuladores de colores, debe subrayar: el Titular (rojo), la Entradilla o Lead (azul) y el Cuerpo (verde). Deben localizar las **6W**(Qué, Quién, Cuándo, Dónde, Por qué y Cómo) y anotarlas en una ficha técnica del grupo.
- **Cierre (10 min):** Puesta en común. Cada portavoz de grupo lee el titular elegido y resume las 6W encontradas.

Sesión 3: Viaje al pasado (Gramática I: Pretéritos)

Objetivo: Distinguir y aplicar correctamente el Pretérito Perfecto Simple y el Pretérito Imperfecto en la narración de hechos pasados.

Contenidos: Morfosintaxis: el verbo. Tiempos del pasado (Perfecto Simple e Imperfecto). La tilde diacrítica en los verbos.

C. Específica: CE 9

Descriptores Operativos: CCL2, CPSAA5

Competencias Clave: CCL, CPSAA

Criterio de Evaluación: 9.2.

- **Inicio (10 min):** El profesor proyecta dos frases: "*Riley entrena hockey*" y "*Riley entrenó hockey*". Se analiza la diferencia temporal y la importancia de la tilde.
- **Desarrollo (35 min):** Dinámica cooperativa "**Lápices al centro**". Se entrega una lista de verbos en infinitivo relacionados con la película (sentir, llegar, gritar, recordar). El grupo debe decidir cuál es la forma correcta del Pretérito Perfecto Simple y del Imperfecto para cada uno. El profesor explica que el Perfecto Simple es "la acción que interrumpe o termina" y el Imperfecto es "la que describe el paisaje emocional".
- **Cierre (10 min):** Juego rápido de "Verdadero o Falso" con tarjetas de colores sobre las formas verbales trabajadas.

Sesión 4: ¿De quién es el recuerdo? (Posesivos y Ortografía)

Objetivo: Utilizar los determinantes posesivos y dominar la distinción ortográfica de la estructura homófona *ha/a*.

Contenidos: Clases de palabras: determinantes posesivos. Ortografía: distinción entre la forma verbal *ha* y la preposición *a*.

C. Específica: CE5

Descriptorios Operativos: CCL1, CPSAA5

Competencias Clave: CCL, CPSAA

Criterio de Evaluación: 5.1.

- **Inicio (10 min):** El profesor muestra objetos personales y pregunta: "¿Es mi tiza o es vuestra tiza?". Introducción de los determinantes posesivos.
- **Desarrollo (35 min):** Taller de ortografía: "La H que no habla, pero cuenta". Explicación de *Ha* (verbo haber) frente a *A* (preposición). Se proyectan frases de Riley: "*Ansiedad _____ llegado a la consola*". Los alumnos deben levantar una tarjeta con "H" o sin "H". Después, por parejas, escriben 5 frases usando posesivos y la regla de la "ha/a".
- **Cierre (10 min):** Dictado relámpago de 3 frases para comprobar la adquisición de la norma ortográfica.

Sesión 5: Dinámica de Producción Cooperativa (Sesión Práctica)

Objetivo: Afianzar de manera práctica y cooperativa los contenidos gramaticales y estructurales previos mediante el trabajo por estaciones.

Contenidos: Repaso de categorías gramaticales, redacción de pies de foto y técnicas de titulación periodística emocional.

C. Específica: CE 5, CE 9

Descriptorios Operativos: CCL1, CD3, CPSAA5

Competencias Clave: CCL, CD, CPSAA

Criterio de Evaluación: 5.1., 9.2.

- **Inicio (5 min):** Organización de los equipos. Cada miembro asume su rol (Secretario, Supervisor, Portavoz, Controlador de tiempo).
- **Desarrollo (45 min):** Trabajo por estaciones de grupo (sin ser rincones de libre elección, sino rotación organizada):
 1. **Mesa 1 (TIC):** Realizan un *Quizizz* sobre pretéritos y posesivos.
 2. **Mesa 2 (Creativa):** Eligen una fotografía de un recuerdo escolar y redactan un "Pie de foto" profesional.
 3. **Mesa 3 (Análisis):** Leen una noticia breve y deben proponer un titular alternativo que sea más "emocional".
- **Cierre (5 min):** Recogida de materiales y breve reflexión sobre el funcionamiento del equipo.

Sesión 6: Taller de Escritura: El Borrador

Objetivo: Planificar y redactar de forma individual el borrador de una noticia personal basada en un recuerdo esencial.

Contenidos: Estrategias de planificación y textualización escrita. Uso de conectores textuales temporales y cronológicos. El andamiaje educativo (DUA).

C. Específica: CE 5

Descriptorios Operativos: CCL1, CCL3, CPSAA5

Competencias Clave: CCL, CPSAA

Criterio de Evaluación: 5.1.

- **Inicio (10 min):** Momento de inspiración. Cada alumno elige su "Recuerdo Esencial" (una excursión, un festival, un examen superado). El profesor recuerda que deben aparecer las 6W y los verbos en pasado.
- **Desarrollo (35 min):** Producción individual. Siguiendo el modelo **DUA**, los alumnos que lo necesiten disponen de una plantilla con "conectores textuales" predefinidos (*Al principio, entonces, de repente...*). El profesor circula por el aula resolviendo dudas gramaticales.
- **Cierre (10 min):** Autocorrección inicial: el alumno marca con un círculo todos los verbos en pasado que ha utilizado.

Sesión 7: El Consejo de Redacción (Revisión)

Objetivo: Revisar, coevaluar y editar la producción escrita definitiva aplicando criterios de corrección gramatical y ortográfica.

Contenidos: Estrategias de revisión y edición. La coevaluación constructiva. Limpieza y presentación textual.

C. Específica: CE 5, CE 9

Descriptorios Operativos: CCL1, CCL3, CPSAA5, CC2

Competencias Clave: CCL, CPSAA, CC

Criterio de Evaluación: 5.1., 9.2.

- **Inicio (5 min):** Explicación de la importancia de la revisión profesional. *"Incluso los mejores periodistas tienen editores".*
- **Desarrollo (40 min):** Técnica de "**Corrección Cruzada**". El alumno A lee el borrador del alumno B. Utilizan una rúbrica de "Semáforo": Verde (está perfecto), Amarillo (revisar tildes o verbos), Rojo (falta una parte de la noticia). Tras el feedback, cada alumno escribe su versión definitiva en la plantilla final del "Periódico Emocional".
- **Cierre (10 min):** Los alumnos pegan su noticia final en el "Tablón de la Sede Central".

Sesión 8: Expresión Oral: El Guion del Informativo

Objetivo: Adaptar la noticia escrita a un formato de guion televisivo y practicar las destrezas prosódicas corporales y vocales.

Contenidos: El telediario/informativo multimodal. Expresión oral: tono, pausas, postura corporal. Gestión de la ansiedad comunicativa.

C. Específica: CE 5

Descriptorios Operativos: CCL1, CCL3, CPSAA1

Competencias Clave: CCL, CPSAA

Criterio de Evaluación: 5.1.

- **Inicio (10 min):** El profesor proyecta un fragmento de un telediario real. Analizamos la postura, el tono de voz y las pausas.
- **Desarrollo (35 min):** Transformación de la noticia en guion. Los alumnos practican la lectura en voz alta. Aplicamos una técnica de **gestión emocional**: "Respiración 4-7-8" para calmar a la "Ansiedad" antes de exponer. Los equipos ensayan por parejas dándose consejos sobre la entonación.
- **Cierre (10 min):** "Simulacro de directo": un alumno voluntario sale a leer una frase con diferentes emociones (triste, alegre, enfadado).

Sesión 9: ¿Nos das una noticia? (Grabación)

Objetivo: Publicar y difundir la noticia emocional en un soporte audiovisual digital (texto multimodal).

Contenidos: El texto multimodal. Uso guiado de herramientas digitales para la difusión de producciones propias.

C. Específica: CE 5

Descriptorios Operativos: CD3, CC2, CE1

Competencias Clave: CD, CC, CE

Criterio de Evaluación: 5.1. y 5.3.

- **Inicio (5 min):** Montaje del set (Croma verde o rincón decorado).
- **Desarrollo (45 min):** Grabación por equipos. Mientras un alumno graba con el iPad, su equipo le apoya (el "Director" da la entrada, el "Controlador" vigila el tiempo). Se fomenta la escucha activa: el resto de la clase debe anotar un dato positivo de cada noticia que escucha.
- **Cierre (5 min):** Aplauso colectivo y reflexión sobre cómo se han sentido frente a la cámara.

Sesión 10: Evaluación y La Esfera del Recuerdo

Objetivo: Evaluar el nivel de adquisición de los contenidos gramaticales y consolidar la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

Contenidos: Autoevaluación general. Síntesis de conceptos gramaticales y ortográficos.

C. Específicas: CE 9 (*Reflexión sobre el lenguaje*) y CE 5 (*Producción escrita*)

Descriptor Operativos: CCL2, CPSAA5 (*Los descriptores asociados a la revisión y la conciencia lingüística*)

Competencias Clave: CCL, CPSAA

Criterios de Evaluación: 9.2. y 5.1.

- **Inicio (15 min):** Evaluación lúdica mediante un **Kahoot** final que recoge contenidos de las 10 sesiones (gramática, ortografía, estructura).
- **Desarrollo (30 min):** Actividad de la "**Esfera del Recuerdo**". Cada alumno recibe una esfera de cartulina de un color según la emoción predominante de su noticia. En ella escribe: "*De esta unidad me llevo el aprendizaje de...*". Una a una, se pegan en un gran mural que representa la "Memoria a Largo Plazo" de la clase.
- **Cierre (10 min):** El profesor "desbloquea" simbólicamente la consola de la PDI. Riley está tranquila porque sus recuerdos ya tienen palabras.

EVALUACIÓN

Rúbrica de Expresión Escrita (Unidad 4 y 14)

Tabla 6: Rúbrica para la evaluación de producciones propias: noticias, diarios y cuentos

Categoría	Excelente (4)	Bueno (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
Estructura	Respeto perfectamente la estructura (titular, cuerpo, cierre).	Falta algún elemento, pero el texto es coherente.	Estructura confusa, pero se entiende la idea.	No respeta ninguna estructura narrativa.
Ortografía	No comete faltas y usa correctamente la acentuación.	Comete de 1 a 2 faltas leves.	Comete entre 3 y 5 faltas de ortografía.	Más de 5 faltas o errores graves.
Vocabulario	Usa un léxico rico, variado y preciso (emociones).	El vocabulario es adecuado pero sencillo.	Repite palabras y el léxico es muy limitado.	Uso incorrecto o vocabulario muy pobre.

Cohesión	Usa conectores variados que dan sentido al texto.	Usa conectores básicos (y, pero, entonces).	Apenas usa conectores; frases sueltas.	El texto no tiene sentido ni conexión.
-----------------	---	---	--	--

Tabla 7. Escala de observación (CE 4.1.)

Ítems de Evaluación (Vinculación Directa con Criterios de la Unidad)					
Alumnado	Ítem 1 (Crit. 4.1) Estructura y 6W de la noticia	Ítem 2 (Crit. 5.1) Redacción del borrador escrito	Ítem 3 (Crit. 9.2) Pretéritos y norma ortográfica ha/a	Ítem 4 (Crit. 10.1) Trabajo cooperativo y rol asignado	Observaciones de Campo (Apoyos DUA, autorregulación y medidas TDAH)
Alumno/a 1					
Alumno/a 2					
Alumno/a 3					
Alumno/a 4					
Alumno/a 5					
Alumno/a 6 (TDAH)					<i>Ej: Requiere secuenciación de tareas cortas en la redacción del borrador. Se apoya en tarjetas visuales (ha/a) y ejerce de controlador de tiempos.</i>
Alumno/a 7					
Alumno/a 8					

Opciones sugeridas para el registro rápido en el aula:

- Marcar con una cruz (X) la presencia del indicador | • Utilizar una escala abreviada: **SÍ / NO / EP** (En Proceso) | • Usar códigos de color (Verde: Conseguido / Amarillo: Con ayuda / Rojo: Requiere refuerzo).

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Toda la unidad se organiza bajo el enfoque DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) para que las ayudas sirvan a toda la clase, pero prestando especial atención a un alumno de nuestra aula diagnosticado con TDAH. En lugar de darle un trabajo diferente, adaptamos la metodología con estas medidas concretas:

- En el trabajo en equipo (Organización): Le asignamos el rol de Controlador del tiempo o Supervisor. Tener una responsabilidad física dentro del grupo le ayuda a canalizar la energía, a no dispersarse y a sentirse importante en el equipo.
- A la hora de escribir (Sesiones 4, 6 y 7): Evitamos el bloqueo frente al papel en blanco dividiendo la tarea en pasos muy cortos. Para ello, le facilitamos:
 - Un esquema visual con los cajones de la "pirámide invertida" para vaciar los datos.
 - Una plantilla de apoyo con conectores temporales ya escritos ("Al principio...", "Después...").
 - Tarjetas de colores en la mesa para distinguir visualmente cuándo usar "ha" y "a".
- En la fase audiovisual y de evaluación (Sesiones 8, 9 y 10): Fragmentamos las explicaciones en bloques pequeños para que no se sature. Además, al priorizar la grabación del telediario y el repaso con Kahoot frente al típico examen escrito tradicional, el alumno puede demostrar todo lo que ha aprendido en igualdad de condiciones.