



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Doble grado de Educación Primaria y Educación Infantil

Programación Didáctica dirigida a 3º de
Educación Primaria

La vuelta al mundo al son de Disney

María Rodríguez Alcalde

Director: David González Garbajosa

Curso: 2025-2026

Fecha: 21 de abril de 2026

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Fundamentación teórico-normativa de la programación.....	6
3. Contextualización.....	7
4. Objetivos.....	10
5. Competencias	11
6. Contenidos	13
7. Metodología	36
8. Evaluación	39
9. Atención a las diferencias individuales del alumnado	43
10. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes	45
11. Conclusiones	47
12. Bibliografía y webgrafía	49
13. Anexos.....	50
Anexo 1. Tabla 1	51
Anexo 2. Tabla 2	55
Anexo 3. Tabla 3	57
Anexo 4. Tabla 4	59
Anexo 5. Billetes de avión	60
Anexo 6. Carta Pride Lands	62
Anexo 7. Pasaporte musical.....	63
Anexo 8. Tabla 5	64

Anexo 9. Tabla 6	64
Anexo 10. Tarjetas de personajes	64
Anexo 11. Guion role play	65
Anexo 12. Tabla 7	66
Anexo 13. Tabla 8	67
Anexo 14. Tabla 9	67
Anexo 15. Tabla 10.....	67
Anexo 16. Tabla 11.....	68
Anexo 17. Recursos de todas las Unidades didácticas	68

1. Introducción

La música se considera una de las asignaturas fundamentales en la educación de los niños y niñas, ya que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. En este trabajo presentamos una programación didáctica dirigida al segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente al curso de 3.º, en el CEIP Filipenses Sagrada Familia (Vilagarcía de Arousa, Pontevedra), con el objetivo de favorecer un aprendizaje musical significativo y motivador.

Para lograrlo, hemos diseñado una propuesta que incluye múltiples actividades y diversas metodologías, tomando como hilo conductor las películas y personajes de Disney, con el fin de conectar con los intereses del alumnado. Asimismo, hemos tenido en cuenta las necesidades individuales de cada estudiante para adaptar la programación siempre que sea posible.

A lo largo de este trabajo se expone la programación completa, en la que se detallan los objetivos y contenidos, las metodologías seleccionadas y su aplicación, así como las actividades previstas para cada sesión. Del mismo modo, se incluyen los recursos necesarios para su implementación, junto con los materiales didácticos correspondientes.

La elección de esta programación didáctica de música se debe a que la educación musical no debe quedar limitada a la adquisición de contenidos teóricos, sino que ha de ser una experiencia activa, creativa y con significado emocional. Considero que la música es un medio privilegiado para favorecer la expresión, la autoestima y la inclusión en el aula, permitiendo así que todo el alumnado encuentre una forma de participar y comunicarse. Del mismo modo,

tal y como indica Howard Gardner (1993) con su teoría de las inteligencias múltiples, se destaca la inteligencia musical como una capacidad fundamental que ha de ser estimulada desde edades tempranas, ya que contribuye al desarrollo global del niño y se relaciona con diferentes áreas del aprendizaje. Asimismo, Edgar Willems defiende que la educación musical debe partir de la vivencia y la emoción para llegar a la comprensión. Por ello, no solamente se pretende desarrollar las competencias musicales, sino también utilizar la música como herramienta para la motivación, la creatividad y el desarrollo integral.

2. Fundamentación teórico-normativa de la programación

La asignatura de Música se encuentra en el área de Educación Artística, junto a Educación Plástica y Visual. Esta área busca desarrollar las diferentes dimensiones del alumnado, como la creatividad, la capacidad cognitiva, la memoria y la expresión emocional. Desde la música podemos estimular la imaginación y la creatividad, favoreciendo el aprendizaje y el disfrute de metodologías activas que presenten diferentes perspectivas del mundo a través del arte sonoro.

Para realizar esta programación, nos basamos en la normativa estatal vigente (LOMLOE), en la que encontramos la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, que establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria en España. Este último establece las competencias clave, los objetivos de etapa, los criterios de evaluación y las orientaciones pedagógicas para esta etapa educativa. El Real Decreto 157/2022 es, a su vez, la normativa básica que debe desarrollarse posteriormente mediante órdenes y

decretos autonómicos, como ya sucede en las diferentes comunidades autónomas para adaptar el currículo a su contexto.

Con este cambio en la ley, se introducen novedades importantes en la práctica educativa, tales como la atención a la diversidad, la educación emocional, la incorporación de la educación digital, la educación en igualdad de género, y el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas.

Además, esta programación se desarrolla según el Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, que se recoge en la ordenación y currículo de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid.

3. Contextualización

El CEIP Filipenses Sagrada Familia se ubica en una zona tranquila y residencial cercana al centro urbano, lo que facilita el acceso y la integración en la vida comunitaria. Además, se encuentra próximo a espacios emblemáticos como el Castriño, el puerto deportivo y el convento de Santa Rita, entornos que favorecen un contacto directo con la naturaleza y enriquecen la oferta educativa mediante experiencias significativas.

El colegio dispone de dos líneas en todas sus etapas, abarcando desde Educación Infantil hasta Educación Secundaria Obligatoria. Su proyecto educativo se articula en torno a los valores filipenses y a la búsqueda de una educación integral y de calidad. El equipo docente se caracteriza por su profesionalidad, compromiso y vocación, centrando sus esfuerzos en la motivación, el bienestar y el acompañamiento del alumnado. La práctica pedagógica del centro se fundamenta en la atención a la diversidad, la igualdad

de oportunidades y la personalización de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El alumnado del centro presenta una composición heterogénea en cuanto a necesidades educativas, destacando la presencia de estudiantes con dificultades de aprendizaje o trastornos del desarrollo. Aunque el entorno sociocultural no muestra una gran diversidad étnica, el centro trabaja de forma coordinada con las familias y con distintos servicios y centros de educación especial, ofreciendo una respuesta inclusiva, respetuosa y ajustada a cada realidad individual.

La implicación activa de las familias constituye otro de los pilares del funcionamiento del colegio, generando un clima escolar cercano, colaborativo y de confianza mutua. Asimismo, el alumnado participa en una amplia variedad de actividades extracurriculares, como talleres de artes plásticas, actividades deportivas, refuerzo de inglés o salidas culturales, que complementan su formación y contribuyen al desarrollo de competencias sociales, creativas y cooperativas.

El CEIP Filipenses Sagrada Familia es un centro concertado en todas sus etapas, con un alumnado mayoritariamente perteneciente a familias de clase media. El ambiente escolar se caracteriza por su trato familiar y cercano, ya que muchas familias llevan años vinculadas al centro. Este clima favorece la creación de relaciones sólidas y un fuerte sentimiento de pertenencia, elementos que repercuten positivamente en la autoestima y el desarrollo emocional del alumnado.

En cuanto a su oferta organizativa y pedagógica, el centro destaca por su enfoque innovador, especialmente visible en la etapa de Infantil. Además, cuenta

con diversos planes y proyectos institucionales, como programas de refuerzo educativo, planes de convivencia y un plan de atención a la diversidad, todos ellos orientados a promover la igualdad de oportunidades y el desarrollo académico y personal de cada estudiante. En conjunto, el CEIP Filipenses Sagrada Familia ofrece un entorno educativo equilibrado, acogedor e inclusivo, que potencia el desarrollo integral del alumnado y lo prepara para afrontar con éxito su futuro académico y personal.

En dicho centro podemos encontrar cuatro edificios principales. En el fondo y pegado al Castriño se encuentra el edificio de 3.º y 4.º de Primaria, así como las aulas de PT (Pedagogía Terapéutica) y de AL (Audición y Lenguaje). Enfrente se sitúa otro pequeño edificio en el que están 1.º y 2.º de Primaria, y en la parte inferior se encuentra el comedor. A continuación, en los dos grandes edificios se encuentran, por un lado, las clases de la ESO, Infantil, el aula de música y el salón de actos. Por otro lado, en el del pazo están las clases de primero de Infantil, 5.º y 6.º de Primaria, las bibliotecas, salas de estudio, aulas de psicomotricidad, diferentes departamentos, la sala de profesores y la conserjería. Con respecto a los espacios abiertos, cuenta con un gran arenero para los de Infantil, un pequeño campo de fútbol pegado al bosque, dos canchas de baloncesto al aire libre, dos canchas con techo para la lluvia y un gran campo de fútbol de arena para los de la ESO. La programación va dirigida al grupo de alumnos de 3.º B de Primaria, un aula que cuenta con 23 alumnos, entre los que destacan dos alumnos con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad) y un alumno con diagnóstico de TEA (Trastorno del Espectro Autista) grado I. La convivencia a

nivel de clase es muy buena y existe un buen clima de aula: todos los alumnos forman y se sienten parte del grupo, además de respetarse entre ellos y a la maestra.

4. Objetivos

Los objetivos de etapa que tendremos en cuenta en esta programación se recogen en el Decreto 61/2022 para la Educación Primaria, promoviendo así el desarrollo de hábitos de trabajo individual y cooperativo, la curiosidad, creatividad, respeto por la diversidad cultural y la igualdad de derechos. Los que consideramos que se ajustan a lo establecido en la programación, son los siguientes:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

A continuación, los objetivos específicos de la programación derivan directamente de los objetivos de etapa y pretenden trasladar los principios

generales a una situación concreta de aprendizaje, en la que, se pondrá en práctica todo lo trabajado durante las diferentes unidades didácticas a través del festival de fin de curso. Consideramos los siguientes objetivos:

- Reconocer y valorar manifestaciones musicales y artísticas de diferentes culturas y contextos.
- Explorar los elementos básicos del lenguaje musical (ritmo, melodía, intensidad, timbre y silencio) a través de la escucha activa, la interpretación y la creación.
- Utilizar la voz, el cuerpo, la percusión corporal e instrumental como medios de expresión musical y emocional.
- Crear e interpretar producciones musicales y escénicas sencillas de forma individual y cooperativa mediante propuestas artísticas colectivas.
- Valorar la música y las artes escénicas como formas de comunicación cultural, identidad y expresión emocional.
- Fomentar actitudes de respeto, cooperación, esfuerzo, participación y responsabilidad a través de la práctica musical compartida.

5. Competencias

La programación desarrollada selecciona de forma intencionada las 4 competencias específicas que se encuentran en el segundo ciclo en el Decreto 61/2022 para la Educación Primaria en Educación Artística (música), considerándose así las más adecuadas para desarrollar la expresión musical, corporal y cultural garantizando una progresión competencial coherente a lo largo del curso. Por tanto, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, las competencias específicas seleccionadas son las siguientes:

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Se trabaja especialmente en la UD1, UD2, UD5, UD7 y UD8.

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

La trabajamos en mayor medida en la UD2, UD5 y UD8.

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Desarrollada con mayor énfasis en la UD1, UD3, UD4 y UD7.

4. Participar en producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa y respetando los roles asignados.

Trabajada en todas las UD a excepción de la UD4.

A su vez, las competencias clave relevantes son:

a) Competencia en comunicación lingüística (narraciones en musicales, dramatizaciones y canciones).

b) Competencia plurilingüe (cantar en otro idioma y entender la letra, en especial en inglés).

d) Competencia digital (investigación guiada y recursos audiovisuales).

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (trabajo cooperativo, esfuerzo, autonomía y gestión emocional).

h) Competencia en conciencia y expresión culturales (eje central del proyecto con los diferentes países).

6. Contenidos

La temporalización de esta programación se ha diseñado teniendo en cuenta la organización del curso escolar, el número de sesiones semanales de la asignatura de Música y el ritmo de aprendizaje del alumnado.

Se han establecido, con carácter general, cuatro sesiones por unidad didáctica, realizando tres excepciones justificadas pedagógicamente: la UD1, coincidente con el inicio de curso, se amplía a cinco sesiones para favorecer la acogida y adaptación del alumnado; la UD3 cuenta con tres sesiones al tratarse de una unidad de transición que refuerza contenidos previamente trabajados; y la UD9, *Gran Feria Disney Around the World*, se desarrolla en cinco sesiones debido a la preparación, organización y puesta en escena del festival de fin de curso.

De este modo, la variación en el número de sesiones responde a una planificación flexible, centrada en las necesidades del alumnado y en la coherencia global del proyecto.

Al igual que veremos en el desarrollo de las tablas, los contenidos que tratamos en la programación principalmente son los siguientes:

A. Recepción y análisis

Se trabaja de forma activa la escucha de fragmentos musicales vinculados al cine y a diversas culturas, favoreciendo el reconocimiento de músicas de diferentes estilos, países y tradiciones. Asimismo, se identifican elementos básicos del lenguaje musical como el ritmo, la

intensidad o el tempo, promoviendo actitudes de respeto, silencio y escucha activa. Estos contenidos se desarrollan especialmente en las UDD 1, 2, 3, 4, 7 y 8.

B. Creación e interpretación

Se prioriza la interpretación colectiva y la creación musical guiada a partir de las canciones vinculadas a Disney. El alumnado participará en la elaboración de partituras no convencionales, ritmos corporales y canciones colectivas siguiendo las fases del proceso creativo: planificación, ensayo e interpretación. Destacan las UDD1, 3, 4 y 8.

C. Música y artes escénicas

Se trabaja el cuerpo como un instrumento musical a través de la percusión corporal, movimiento expresivo y la danza, además de desarrollar la expresión corporal y la dramatización mediante role play y coreografías vinculadas a diferentes producciones. Lo observamos especialmente en las UDD2, 6, 7 y 8.

De manera transversal, en la programación se integran contenidos que favorecen el desarrollo integral del alumnado, más allá de aprendizajes musicales en sí. Se tratan a través de las diferentes unidades didácticas, y encontramos:

1. Respeto y valoración de la diversidad, acercando al alumnado a diferentes manifestaciones de los distintos países y tradiciones.
2. Educación en valores y convivencia, se fomenta el trabajo cooperativo, sobre todo, en aquellas unidades didácticas en las que la coordinación, respetar turnos y roles es imprescindible para el desarrollo adecuado de un producto final. Podemos verlo en la UD2, UD4, UD5 y UD8.

3. Educación emocional, abordada desde la expresión musical y corporal, dando lugar a la alegría, valentía, superación o tristeza, para trabajar así la autoestima, la confianza escénica y la expresión de sentimientos. Tiene especial relevancia en la UD3, UD4, UD7 y UD8.
4. Igualdad y coeducación, se promueven por igual a lo largo de toda la programación, poniendo en valor referentes femeninos fuertes y, rompiendo así con los estereotipos de género. Especialmente en la UD1 (Bella), UD3 (Vaiana), UD4 (Elsa), UD7 (Mulán) y UD8 (Mirabel).
5. Educación para el desarrollo sostenible y vinculación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), se trabajan de manera transversal a lo largo de toda la programación, especialmente: ODS 4 (Educación de calidad), ODS 5 (Igualdad de género, en las mismas UDS que el apartado anterior), ODS 10 (Reducción de desigualdades, especialmente en la UD2, UD5 y UD8), ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles, en la UD3 y la UD8), ODS 12 (Producción y consumo responsable, a través del reciclaje en la UD3, UD7 y UD8) y ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas, se ve reflejado en la UD2 y en la UD7).
6. Competencia digital, se desarrolla de manera transversal como apoyo a la investigación y creación artística. Destaca su presencia especialmente en la UD5 y en la UD8.

Finalmente, los criterios de evaluación seleccionados y su vínculo con los instrumentos de evaluación y criterios de calificación, serán desarrollados más adelante en el apartado correspondiente.

Cronograma curso 2025-2026

SEPTIEMBRE				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26
29	30			

OCTUBRE				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2	3
6	7	8	9	10
13	14	15	16	17
20	21	22	23	24
27	28	29	30	31

NOVIEMBRE				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3	4	5	6	7
10	11	12	13	14
17	18	19	20	21
24	25	26	27	28

DICIEMBRE				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26
29	30			

ENERO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			1	2
5	6	7	8	9
12	13	14	15	16
19	20	21	22	23
24	25	26	27	28

FEBRERO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3	4	5	6
9	10	11	12	13
16	17	18	19	20
23	24	25	26	27

MARZO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3	4	5	6
9	10	11	12	13
16	17	18	19	20
23	24	25	26	27
30	31			

ABRIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2	3
6	7	8	9	10
13	14	15	16	17
20	21	22	23	24
27	28	29	30	

MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				1
4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22
25	26	27	28	29

JUNIO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26
29	30			

Unidades didácticas para 3º de Primaria

Nombre: Francia. La Bella y la Bestia/Ratatouille		
N.º: 1	N.º de sesiones: 5	Fechas: 10 sep-01 oct
Objetivos de etapa	<p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p>	
Objetivos de la UD	<p>-Reconocer y experimentar con algunos elementos básicos del lenguaje musical a través de la escucha activa y la interpretación.</p> <p>-Utilizar la connotación no verbal para representar los sonidos.</p> <p>-Crear e interpretar producciones musicales sencillas de forma cooperativa.</p> <p>- Valorar la música como forma de expresión cultural, vinculándola al cine y a Francia.</p>	
Situación de aprendizaje	<p>Durante la primera semana de clase se presenta al alumnado la temática del curso: <i>“Vuelta al mundo al son de Disney”</i>. Cada alumno y alumna recibe su pasaporte musical, que deberá cuidar y completar a lo largo de todo el viaje, así como un billete de avión con destino París (Francia).</p> <p>El grupo se traslada de forma simbólica a la ciudad de París, donde conocerán aspectos básicos de su cultura, su música y su forma de vida a través de fragmentos musicales y escenas de las películas <i>La Bella y la Bestia</i> y <i>Ratatouille</i>.</p> <p>En este primer destino, el alumnado adopta el rol de chefs y compositores musicales. Remy, el famoso ratón cocinero, les lanza un reto: comprobar si son capaces de crear una partitura sencilla utilizando un lenguaje musical no convencional, en el que las notas musicales estarán representadas por los alimentos que aparecen en <i>Ratatouille</i>.</p> <p>El objetivo será crear e interpretar colectivamente una partitura gastronómica que pueda acompañar una escena de <i>La Bella y la Bestia</i>.</p> <p>Una vez superado el reto, el grupo demostrará que está preparado para continuar el viaje y tomar un nuevo vuelo hacia el siguiente destino musical.</p>	
Contenidos	A. Recepción y análisis	

	<ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas. - Recepción y apreciación de obras artísticas. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación... - Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. <p>C. Música y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental.
Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...</p> <p>4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p>
Competencias clave	Descriptorios operativos
<p>e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>h) Competencia en conciencia y expresión culturales.</p>	<p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CCEC2</p> <p>CCEC4</p>

Nombre: Tanzania. El Rey León		
N.º: 2	N.º de sesiones: 4	Fechas: 08 oct-29 oct
Objetivos de etapa	<p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p>	
Objetivos de la UD	<p>-Explorar y reconocer las características básicas de la música africana a través de la escucha activa.</p> <p>-Utilizar el cuerpo y la voz como instrumentos de expresión corporal y musical.</p> <p>-Participar en una representación musical colectiva mostrando actitudes de respeto y cooperación.</p>	
Situación de aprendizaje	<p>Tras finalizar la misión en Francia, el alumnado recibe la insignia para poder pegar en su pasaporte, y, con ello, reciben un nuevo billete de avión, esta vez con destino Tanzania. Allí, podrán adentrarse en la real sabana africana y podrán reconocer diferentes escenas de la película de <i>El Rey León</i>.</p> <p>En Tanzania, nuestros alumnos y alumnas se convierten en verdaderos exploradores musicales y deberán responder al mensaje que les plantea el rey de Pride Lands. Para ello realizarán una pequeña investigación guiada a través de vídeos o recursos visuales para poder conocer los aspectos culturales y musicales de Tanzania, en especial, de <i>El Rey León</i>.</p> <p>Gracias al uso de la voz, el cuerpo y la percusión mostrarán que comprenden el significado de cooperación y trabajo en grupo.</p> <p>El reto final será representar un pequeño rol play de una parte de la película que ellos mismos elijan en grupo, combinando así el canto, con la percusión y la narración. Solamente trabajando en grupo, conseguirán la insignia y podrán partir hacia el siguiente destino.</p>	
Contenidos	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. <p>C. Música y artes escénicas</p>	

	<p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.</p> <p>- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</p>
Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como grupal.</p> <p>4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>
Competencias clave	Descriptorios operativos
<p>a) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>h) Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>CCL2</p> <p>CCL4</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC3</p>

Nombre: Polinesia Francesa. Vaiana		
N.º: 3	N.º de sesiones: 3	Fechas: 05 nov-19 nov
Objetivos de etapa	<p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p>	
Objetivos de la UD	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar e interpretar una producción musical colectiva. - Utilizar el cuerpo y crear instrumentos reciclados como medios sonoros. - Descubrir los sonidos que puede proyectar el mar y representarlos de una forma similar. 	
Situación de aprendizaje	<p>Después de superar con creces el reto de Mufasa, nos dio la insignia de Tanzania para nuestro pasaporte, y como no queremos dejar de viajar, nos ofreció poder trasladarnos al otro lado del mundo, directos a la Polinesia Francesa, allí podremos ayudar a Vaiana a devolver el sonido que el océano está perdiendo debido al fallecimiento de la abuela de Vaiana. Para poder conseguirlo, dejamos de ser exploradores para convertirnos en tripulantes artistas. Observaremos con atención los diferentes sonidos y ritmos del mar y del océano a la vez que escucharemos algunas de las canciones de Vaiana. La situación sigue los principios del DUA, ofreciendo múltiples formas de representación (audición, imagen, vídeo), acción y expresión (canto, percusión, movimiento corporal) y participación (elección de roles, colaboración grupal). El reto final es interpretar de forma colectiva la melodía, demostrando cooperación, creatividad y responsabilidad grupal.</p>	
Contenidos	<p>A. Recepción y apreciación de obras artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo. <p>C. Música y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación 	

	<p>elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.</p>
Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p>
Competencias clave	Descriptorios operativos
<p>e) Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>h) Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>CPSAA3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CCEC2</p> <p>CCEC4</p>

Nombre: Noruega. Frozen		
N.º: 4	N.º de sesiones: 4	Fechas: 26 nov-17 dic
Objetivos de etapa	<p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p>	
Objetivos de la UD	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar una canción adaptada en un contexto cultural y festivo, en este caso, villancico navideño. - Conocer y aplicar los elementos básicos del lenguaje musical a través del canto (ritmo, melodía o intensidad). -Utilizar la voz como instrumento expresivo para poder transmitir emociones y sentimientos. 	
Situación de aprendizaje	<p>Después del calor, nos trasladamos al frío del norte de Europa, pusimos rumbo a Noruega hasta llegar a Arendelle, sin embargo, en el camino nos encontramos con Anna y con Olaff, y su gran preocupación, sin Elsa la navidad no tendría sentido. Así pues, nuestra misión es acompañar a Anna y Olaff hasta encontrarse con Elsa, sin embargo, se estaba acercando la navidad, y no hay nada que le guste más a Elsa que un buen villancico en inglés.</p> <p>Para ello, dedicaremos las siguientes sesiones a preparar el villancico de navidad adaptado a la canción de <i>Let It Go</i>, que será <i>Let him be born</i>. Este producto final, será de los más importantes, ya que cantaremos la propuesta frente a nuestros familiares en el evento navideño del colegio. Debido a que es una función muy importante, cada mañana del mes de diciembre practicarán en el aula la canción con la tutora, además de, en caso necesario, practicar en casa la letra.</p>	
Contenidos	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas. <p>C. Música y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y 	

	<p>representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes graffías.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.
Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>
<p>4. Participar en producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa y respetando los roles asignados.</p>	<p>4.1. Participar activamente en la interpretación grupal del villancico, respetando las aportaciones de los compañeros y mostrando cooperación.</p>
Competencias clave	Descriptorios operativos
<p>a) Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>b) Competencia plurilingüe.</p>	<p>CCL2</p> <p>CP1</p>

Nombre: Jordania. Aladdin		
N.º: 5	N.º de sesiones: 4	Fechas: 14 ene-04 feb
Objetivos de etapa	<p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p>	
Objetivos de la UD	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en el diseño y creación de un producto final cooperativo sobre una adaptación de Aladdin. - Interpretar de forma colectiva propuestas musicales inspiradas en la cultura oriental, utilizando la voz, el cuerpo y la percusión. - Reconocer y respetar manifestaciones musicales y expresivas propias de otras culturas a través de la escucha activa. 	
Situación de aprendizaje	<p>Después de la visita a Noruega y las vacaciones de Navidad en familia, esta vuelta al cole comienza en otro continente y con unas temperaturas mucho más agradables, nos trasladamos a Oriente Medio, a Agrabah.</p> <p>Allí, podremos conocer a los personajes de la película de Aladdin con la mala suerte, de que Aladdin necesita devolver la magia y el ritmo a la ciudad, y, para ello, debemos deleitar al Genio.</p> <p>El Genio adoraba cantar y bailar, y, solamente bajaba al mercado si se encontraba un buen ambiente, así que, el siguiente reto será en grupos cooperativos y tendremos que recrear el mercado musical de Agrabah. Para ello, cada grupo se dedicará a investigar de forma guiada sobre el tema asignado: danzas árabes, música oriental, canto de una canción de la película y percusión con los instrumentos típicos .</p> <p>El producto final consistirá en mostrar nuestro mercado al resto de compañeros de ciclo presentando las diferentes propuestas artísticas creadas en grupo.</p>	
Contenidos	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras de otras culturas. - Recepción y apreciación de obras artísticas. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. <p>C. Música y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. - Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental. - Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música.
Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como grupal.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p>
Competencias clave	Descriptorios operativos
<p>a) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>b) Competencia plurilingüe</p> <p>e) Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>h) Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>CCL2</p> <p>CP3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC4</p>

Nombre: USA. Toy Story		
N.º: 6	N.º de sesiones: 4	Fechas: 11feb-11 mar
Objetivos de etapa	<p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p>	
Objetivos de la UD	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar una coreografía grupal adaptada al Carnaval con la temática de Toy Story. - Utilizar el cuerpo como medio de expresión, combinando movimientos y ritmo colectivo. - Participar de forma activa en el desarrollo de las sesiones de práctica. 	
Situación de aprendizaje	<p>Dejando atrás Agrabah y Oriente Medio, volvemos hacia el otro lado del mundo, ya que en Estados Unidos los personajes de Toy Story quedaron totalmente paralizados y necesitan de nuestra ayuda para poder recuperar el movimiento.</p> <p>Para poder ayudarles y conseguir así la 6ª insignia, nos convertiremos en un equipo de juguetes bailarines que, a través del cuerpo, ritmo y movimiento tendremos que expresarnos y ayudar a Woody a recuperar la magia de los juguetes.</p> <p>El reto final en este caso, cuadra con el desfile y baile de Carnaval que presentaremos al resto del colegio para enseñarles el disfraz y, a través del cuerpo, el ritmo y el movimiento, el alumnado desarrollará la coordinación, la expresión corporal y la confianza escénica. con <i>You've Got a Friend in Me</i>.</p>	
Contenidos	<p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. <p>C. Música y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. - Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada. - Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática. 	
Competencias específicas		Criterios de evaluación

4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.
Competencias clave	Descriptoros operativos
b) Competencia plurilingüe. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	CP2 CP3 CPSAA4 CPSAA5 CCEC4

Nombre: China. Mulán		
N.º: 7	N.º de sesiones: 4	Fechas: 18 mar-15 abr
Objetivos de etapa	<p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p>	
Objetivos de la UD	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la música tradicional de china, el ritmo, movimiento y los valores (valentía, esfuerzo y trabajo en equipo) a través de la percusión corporal y movimiento expresivo. - Utilizar el cuerpo y la percusión corporal como medios de expresión rítmica y musical. - Valorar la música y expresión corporal como medios para transmitir emociones y significados culturales de forma colectiva. 	
Situación de aprendizaje	<p>Tras deleitar al colegio y conseguir la insignia por haber devuelto el movimiento a los juguetes de <i>Toy Story</i>, nos dirigimos hacia Asia, con destino China.</p> <p>Nada más pasar el control recibimos un mensaje del emperador, debemos proteger la Muralla China de los enemigos, para ello, nos trasladaremos a la película de <i>Mulán</i> para poder convertirnos en guerreros y guerreras que, gracias al ritmo, movimiento, disciplina y coordinación, mantienen el país en orden.</p> <p>A lo largo de las sesiones, el alumnado explorará de forma guiada diferentes sonidos, ritmos y movimientos característicos de la cultura china a través de la escucha, la imitación y la creación corporal.</p> <p>Y, el reto final, será interpretar a través del movimiento corporal una partitura señalando los movimientos fuertes con pisada, los movimientos suaves con palmada y los silencios con serpiente.</p>	
Contenidos	<p>A. Recepción y análisis</p> <p>Audición guiada de fragmentos musicales de la película <i>Mulán</i> y reconocimiento de contrastes rítmicos y expresivos.</p> <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. - Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. <p>C. Música y artes escénicas</p>	

	- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.
Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría</p>	<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...</p> <p>4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
Competencias clave	Descriptorios operativos
<p>e) Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>h) Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>CPSAA1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CCEC3</p> <p>CCEC4</p>

Nombre: Colombia. Encanto		
N.º: 8	N.º de sesiones: 4	Fechas: 22 abr-13 may
Objetivos de etapa	<p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p>	
Objetivos de la UD	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar y utilizar la voz, el canto colectivo y la expresión emocional como medios para trabajar la identidad, la diversidad y el valor individual. - Participar de forma cooperativa en la creación e interpretación de una producción musical colectiva inspirada en la película <i>Encanto</i>. - Valorar la diversidad, la identidad personal y el trabajo en grupo como elementos esenciales dentro de una producción artística musical. 	
Situación de aprendizaje	<p>Todavía en China recibimos una invitación de la familia Madrigal, por lo que ponemos rumbo a Colombia, ya que la magia de la casa está desapareciendo y la música que une a la familia ha dejado de escucharse.</p> <p>Para devolver la magia, el alumnado deberá convertirse en detective musical y descubrir los ritmos, canciones y sonidos característicos de la música colombiana. A través de la voz, el cuerpo y la percusión corporal como herramientas expresivas, comprenderán la importancia de formar parte de un grupo y reconocerán que cada persona aporta algo único y necesario. El reto final será crear —con investigación guiada mediante el uso del ordenador— e interpretar una canción colectiva con un ritmo colombiano que devuelva la magia a la familia Madrigal.</p>	
Contenidos	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. - Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. <p>C. Música y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación 	

	<p>elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</p>
Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como grupal.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.</p> <p>4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>
Competencias clave	Descriptorios operativos
<p>d) Competencia digital</p> <p>e) Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>h) Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>CD2</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CCEC3</p> <p>CCEC4</p>

Nombre: Gran feria Disney around the world		
N.º: 9	N.º de sesiones: 5	Fechas: 20 may-17 jun
Objetivos de etapa	<p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p>	
Objetivos de la UD	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar un producto final colectivo, aprendizajes musicales, rítmicos y escénicos de las unidades trabajadas a lo largo del curso. - Participar de forma activa y cooperativa en la reinterpretación de producciones musicales escénicas representando los roles de cada compañero. - Integrar los aprendizajes previos de las unidades didácticas en un producto final compartido. - Valorar la diversidad cultural y musical como medio de expresión artística, desarrollando la curiosidad y el respeto hacia otras culturas. 	
Situación de aprendizaje	<p>Después de 9 meses recorriendo el mundo, conseguimos completar nuestro pasaporte musical, sin embargo, el último sello lo conseguiremos el día del festival de fin de curso.</p> <p>A lo largo de estas sesiones recordaremos lo que vimos en cada país, en pequeños grupos elegiremos la que más nos haya gustado y, con la ayuda de otros maestros de música del centro, practicaremos nuestra unidad desde el respeto y cuidando los turnos.</p> <p>Este producto final es un poco más especial, presentaremos la Feria de Disney Aroundt he World en el que cada grupo mostrará el país que le tocó a todas las familias. Con esto, finalizaremos la asignatura de música de 3º de primaria, cerraremos el pasaporte musical, y nos vamos de vacaciones celebrando la diversidad cultural y todo lo aprendido en este curso.</p>	
Contenidos	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa y apreciación de obras musicales de distintos géneros, estilos, épocas y culturas. - Normas de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas y atención. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, experimentación, interpretación y difusión. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones a través del sonido, la voz, el cuerpo, la imagen y medios digitales básicos. - Valoración y respeto por el proceso y producto final. <p>C. Música y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y uso de instrumentos guiados (percusión, objetos sonoros, cotidiáfonos). - Capacidades expresivas del cuerpo: danza, dramatización, movimiento y representación teatral como medio de expresión.
--	---

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>1.1. Reconoce y valora propuestas artísticas de distintos géneros, épocas y culturas.</p> <p>1.2. Describe manifestaciones artísticas explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.1. Selecciona y aplica estrategias básicas para buscar información sobre manifestaciones culturales y artísticas de manera guiada, individual o grupal.</p> <p>2.2. Compara diferentes manifestaciones culturales y musicales de manera sencilla, mostrando comprensión de sus características.</p> <p>3.1. Produce obras propias de manera guiada, utilizando el cuerpo, la voz, instrumentos o medios digitales básicos.</p> <p>3.2. Expresa ideas, sentimientos y emociones de forma creativa mediante manifestaciones musicales y escénicas básicas.</p> <p>3.3. Muestra confianza en sus capacidades y en las del grupo durante la interpretación.</p> <p>4.1. Participa de manera guiada y cooperativa en producciones culturales y artísticas.</p> <p>4.2. Utiliza elementos básicos de distintos lenguajes artísticos en el trabajo colectivo.</p> <p>4.3. Comparte el proyecto explicando el proceso y valorando las aportaciones de los demás.</p>

	4.4. Contribuye a la elaboración del producto final, respetando roles asignados y mostrando creatividad.
Competencias clave	Descriptorios operativos
a) Competencia en comunicación lingüística: explicar procesos y productos artísticos.	CCL2 CCL4
b) Competencia plurilingüe: interpretar canciones y textos musicales en distintos idiomas.	CP1 CP2 CP3
d) Competencia digital: uso de recursos digitales para investigar y crear contenidos musicales.	CD2 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender: trabajo cooperativo, respeto, iniciativa, responsabilidad.	CPSAA5 CCEC1 CCEC2 CCEC3
h) Competencia en conciencia y expresión culturales: apreciación, interpretación y creación artística.	CCEC4

7. Metodología

Para el desarrollo de la programación de música en 3º de Primaria se fundamenta en principios pedagógicos que priorizan el aprendizaje cooperativo, activo y creativo, tal como recoge el Decreto 61/2022. Se busca una participación significativa del alumnado a través de la creación, interpretación y análisis musical, integrando aprendizajes culturales, emocionales y transversales mediante experiencias auténticas como la *Gran Feria Disney Around the World*. Esta actividad final permite consolidar los aprendizajes de todas las unidades didácticas en un producto final compartido.

Para el desarrollo de este proyecto, se aplican diferentes metodologías específicas, destacando entre ellas el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Esta metodología permite que el alumnado construya su aprendizaje mediante productos concretos, fomentando la planificación, la cooperación y la creatividad

con la guía del docente. En esta programación, cada unidad didáctica culmina en un producto musical o escénico que se integra en la UD9, destinada al desarrollo de la feria.

El **Aprendizaje Basado en Proyectos** (ABP) y como señalan Monreal Guerrero y Berrón Ruiz (2025), *“el aprendizaje basado en proyectos favorece la participación activa, la interacción con contenidos significativos y el desarrollo de competencias a través de actividades auténticas y contextualizadas”* (p.112). Además, Thomas (2000) subraya que esta metodología desarrolla habilidades de colaboración, resolución de problemas y pensamiento crítico, mientras que Bell (2010) evidencia que aumenta la motivación y la retención del conocimiento, favoreciendo un aprendizaje verdaderamente significativo. Por ejemplo, en UD3 (*Vaiana*), el alumnado crea ritmos corporales y coreografías que serán presentados en la feria final, integrando estos aprendizajes en un proyecto colectivo.

El **aprendizaje cooperativo** se basa en que los estudiantes trabajen en grupos reducidos para alcanzar objetivos comunes, fomentando así la responsabilidad individual, respeto de turnos y roles. Exactamente como sostienen Johnson, Johnson y Holubec (2008), el aprendizaje cooperativo mejora el rendimiento académico, la autoestima, la motivación y las relaciones interpersonales. Así como pudimos ver en las UDD2 (*Rey León*), 3 (*Vaiana*), 5 (*Aladdin*) y 8 (*Encanto*), en las que el producto final exige coordinación, cooperación y valorar las aportaciones de los miembros del grupo.

El uso del ABP y aprendizaje cooperativo se complementan, ya que para la elaboración de proyectos se necesita coordinación y responsabilidad compartida entre los alumnos.

Otra de las metodologías utilizadas y muy favorecedoras para los alumnos es la **gamificación**, que utiliza elementos de juego en el aprendizaje lo que aumenta la motivación, participación y la retención de contenidos. Kapp (2012) afirma que *“la gamificación aplicada al aula permite que los estudiantes se comprometan con los contenidos de manera lúdica, desarrollando habilidades cognitivas y sociales de forma simultánea”* (p. 27), lo que se refleja en el proyecto a través del Pasaporte Musical, donde los alumnos consiguen los sellos después de cada unidad completada.

La **escucha activa y el análisis musical** constituyen las herramientas fundamentales para desarrollar las competencias auditivas, culturales y emocionales. Además, promueve la comprensión profunda de la música, permite apreciar los diferentes estilos y culturas fomentando el pensamiento crítico y la reflexión, como indican Abril y Gault (2006). En este proyecto se hace alusión en numerosas ocasiones a la escucha activa de fragmentos y análisis cultural favoreciendo el desarrollo del respeto por la diversidad, por ejemplo, en las UDD1 (*Bella y la Bestia*), 2 (*Rey León*), 3 (*Vaiana*), 4 (*Frozen*), 5 (*Aladdin*) y 6 (*Toy Story*).

Por último, otra de las metodologías empleadas son las **TIC** (Tecnologías de la Información y la Comunicación), que se incorpora de forma transversal para la investigación musical y creación de obras artísticas. Las TIC tienen un papel fundamental en el aula, ya que potencian la motivación, el aprendizaje significativo y la autonomía del aprendizaje, tal y como nos muestran Cabero y Llorente (2013). Utilizamos las TIC para la búsqueda de información en las UDD 2 (*Rey León*), 5 (*Aladdin*) y 8 (*Encanto*), pero, además, las utilizamos a lo largo de toda la programación didáctica como recurso audiovisual.

Y, con relación a los recursos empleados para el desarrollo de la programación, podemos distinguir:

- Recursos personales: el papel del docente es actuar como guía y facilitador del aprendizaje, acompañando y dando *feedback* de forma continua durante todo el proceso. El alumnado tiene una participación activa y cumplen con roles cooperativos, tomas de decisiones e implicación de productos artísticos.

- Recursos ambientales: empleamos diferentes espacios del centro educativo que favorecen el desarrollo de la expresión artística y el movimiento. Utilizamos principalmente el salón de actos, que está totalmente adaptado para los ensayos y las representaciones escénicas necesarias.

- Recursos materiales: en este apartado incluimos instrumentos musicales, las partituras adaptadas, recursos audiovisuales, tarjetas de gamificación vinculadas al pasaporte musical, elementos de vestuario para las representaciones finales, favoreciendo así el desarrollo de aprendizajes significativos.

8. Evaluación

La evaluación de la presente programación didáctica se entiende como un proceso continuo, formativo, con criterio e inclusivo, coherente con los principios que se establecen en la Ley Orgánica 3/2020 y en el Decreto 61/2022 para la etapa de Educación Primaria. Desde esta perspectiva, la evaluación no se limita a un mecanismo calificativo, sino que se concibe como una herramienta que facilita el progreso competencial del alumnado en la enseñanza-aprendizaje para ajustar la intervención del docente y garantizar la participación de todo el grupo.

A lo largo de las unidades didácticas evaluaremos el grado de adquisición de las competencias específicas del área de la Educación Artística (Música), nivel de los criterios de evaluación establecidos, desarrollo de las competencias clave especialmente: Competencia personal de aprender a aprender (CPSAA), Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC), Competencia en comunicación lingüística (CCL) y Competencia digital (CD). Así como también se valorará la participación en las diferentes producciones, proceso creativo y las actitudes que promueven un buen clima de aula: respeto, cooperación y valoración de la diversidad cultural.

La evaluación se llevará a cabo a través de diferentes instrumentos vinculados a las actividades concretas de las UDD:

Las rúbricas, las aplicaremos en los productos finales de carácter interpretativo y creativo. Nos permiten evaluar la creatividad, la coordinación, el dominio del ritmo, cooperación y expresión emocional. Realizamos una evaluación a través de la rúbrica para: UD1 (creación e interpretación de partitura gastronómica), UD2 (role play del *Rey León*), UD4 (participación en el villancico), UD6 (participación e interés de la coreografía de Carnaval) y en la UD8 (creación de la canción colectiva con ritmo colombiano). Así podremos valorar la creatividad, coordinación, dominio del ritmo, cooperación y expresión emocional.

Las listas de cotejo nos ayudan a evaluar el cumplimiento de tareas, participación activa y respeto de los diferentes roles. Evaluamos los ensayos intermedios, trabajos cooperativos (UD5), investigación guiada (UD2 y UD8) y la participación en actividades rítmicas (UD7).

La observación sistemática de todas las sesiones, promoviendo escucha activa, implicación, esfuerzo e interacción social.

El portfolio recogerá las reflexiones de cada país trabajado, incorporando los procesos de autoevaluación que favorezcan la toma de conciencia del propio aprendizaje.

La evaluación se desarrollará en distintos momentos del proceso:

- Una evaluación inicial, para conocer los conocimientos previos musicales y culturales del alumnado.
- Una evaluación continua, presente en cada sesión a través de la observación y los distintos instrumentos.
- Una evaluación final al término de cada unidad didáctica, vinculada al producto o reto final.
- Una valoración global al finalizar el trimestre y el curso, que permita analizar la evolución competencial del alumnado.

Además de realizar evaluación directa de maestro a alumno, fomentamos también la autoevaluación, en la que al finalizar cada unidad didáctica permite el desarrollo de la metacognición y la autorregulación, especialmente de las actuaciones relevantes. Del mismo modo, hacemos especial énfasis en la coevaluación, es muy importante ya que de esta manera podemos ver y saber cómo trabajan los niños con los compañeros, lo desarrollamos sobre todo en la UD2, UD5, UD6 y la UD9.

Asimismo, se contemplará el proceso de evaluación del alumno al docente, ya que nos aporta conocimiento sobre si lo estamos realizando tal y como lo

diseñamos, en qué mejoramos, cómo podemos enfocarlo de una mejor forma y analizar los resultados. La realizaremos en cada unidad didáctica, así, podemos tener en cuenta los aspectos de mejora hacia la siguiente unidad didáctica. En ella, buscamos la evaluación de la claridad de las explicaciones, si la motivación propuesta tuvo éxito o no, la comprensión y dificultad de las actividades y si logramos o no establecer un buen clima en el aula.

En cuanto a los criterios de calificación que tendremos en cuenta en cada una de las unidades didácticas serán los siguientes:

- Productos finales interpretativos con un 40%, sin embargo, en las unidades didácticas en las que no se requiera de investigación, este apartado pasará a contar un 50%.
- Participación durante las unidades didácticas, le corresponde un 30%.
- Investigación y tareas individuales, siempre y cuando las unidades didácticas lo requieran, será un 20%, sin embargo, en las que solamente se necesiten tareas individuales, será un 10%, y, el otro 10% pasa a el producto final interpretativo.
- Actitud, respeto y cooperación contará con un 10%.

Con esta distribución pretendemos equilibrar la valoración del resultado final con el proceso seguido, otorgando relevancia al esfuerzo, la implicación y el trabajo cooperativo.

Finalmente, en situaciones de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (TEA y TDAH), priorizamos la evaluación individual frente al grupal. Además, ofreceremos flexibilidad en tiempos y variedad de formatos, así mismo,

cuando sea necesario se adaptarán los instrumentos de evaluación (por ejemplo: autoevaluación con pictogramas), pero siempre teniendo en cuenta el esfuerzo, implicación y evolución personal.

9. Atención a las diferencias individuales del alumnado

La atención a la diversidad constituye uno de los principios fundamentales de la educación actual, tal y como establece la Ley Orgánica 3/2002, que promueve una educación basada en la igualdad de oportunidades y la equidad. Del mismo modo, de acuerdo con esta normativa, el Decreto 61/2022 recoge la necesidad de adaptar la práctica docente a las características individuales del alumnado, garantizando una educación personalizada.

Las medidas específicas adoptadas en este caso para los alumnos TDAH y TEA grado I, se centran básicamente en la fragmentación de tareas, instrucciones breves y secuenciadas, mucho refuerzo positivo inmediato, roles activos, anticipación de tareas, recursos muy visuales, rutinas estables, ensayo de productos finales o elección de roles.

No obstante, la atención a la diversidad no debe entenderse solamente como una exclusiva al alumnado ACNEAE, sino como un principio que afecta al grupo-clase. Cada alumno tiene una forma diferente de aprender, unos ritmos, intereses o motivaciones diferentes, lo que hace imprescindible diseñar propuestas flexibles desde el inicio.

De ese modo, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), desarrollado por el CAST propone un modelo que se basa en eliminar barreras antes de que aparezcan y diseñar material accesible para todo el alumnado.

Según el CAST (2018), el DUA se basa en tres principios fundamentales, que, a su vez, son en los que nos centramos para la creación de la programación:

1- Proporcionar múltiples formas de representación

Realizamos audiciones musicales, vídeos, apoyos muy visuales y auditivos, letras ampliadas, ritmos gráficos e incluso partituras no convencionales. Teniendo en cuenta, además, a nuestro alumnado TEA y TDAH, los apoyos visuales y anticipación a la incertidumbre reduce los niveles de ansiedad.

2- Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

Ofrecemos diferentes formas de expresión y de poner en práctica lo aprendido, trabajamos con el canto (UD4, UD8), percusión corporal (UD2, UD7), coreografías (UD6), role play (UD2, UD5), creación de partituras (UD1), producciones colectivas (UD9), de esta forma, permitimos que cada alumno destaque en lo que más le atrae y más le motiva, además de que el alumnado TDAH pueda canalizar su necesidad de movimiento a través de estas tareas corporales.

3- Proporcionar múltiples formas de implicación

Aumentamos la motivación intrínseca y la autorregulación desde la gamificación con el pasaporte musical, los retos de cada país, roles cooperativos rotatorios e incluso en la elección de unidad didáctica favorita para el desarrollo de la UD9.

Así pues, tal y como señalan Meyer, Rose y Gordon (2014), el DUA debe de ser un marco preventivo para la diversidad del alumnado y no solamente se debe tomar como excepción, sino que ha de estar incluido en la norma. Del mismo modo, es muy útil hacer uso del DUA independientemente de los ACNEAE, ya

que nos ayuda a reducir las barreras cognitivas y emocionales, aumenta la motivación, mejora la autorregulación, la participación activa y reduce la necesidad de adaptaciones individuales posteriores.

10. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes

Esta programación didáctica de música no se concibe como un proyecto aislado, sino como una propuesta alineada con los valores y dinámica del centro educativo. Además del desarrollo de las diferentes unidades didácticas, favorece el aprendizaje transversal del alumnado, llegando así a los diferentes planes y proyectos propuestos por el propio centro.

a) Expresión oral y escrita

Una gran variedad de actividades implica la comunicación (tanto verbal como no verbal) en el contexto real de la acción.

Esto se puede observar especialmente en unidades como *El Rey León*, *Aladdin* o *Gran FERIA Disney Around the World*, en las que, mediante procesos creativos, el alumnado ha de describir o presentar diferentes escenas frente a un público heterogéneo. Así pues, entendemos la música como un camino que favorece el vocabulario, el discurso oral y la autoconfianza al expresarse delante de un público.

b) Lengua inglesa y pluralismo

Encontramos la presencia de la lengua inglesa en el proyecto de forma natural, a través del canto en otro idioma, que permite practicar el significado, ampliar vocabulario y trabajar la pronunciación de las palabras.

En la unidad didáctica de *Frozen*, en la cual se interpreta un villancico, o en la de *Toy Story*, en la que se realiza una representación, se puede observar el uso de la lengua inglesa, favoreciéndola como medio de comunicación y expresión artística.

c) Convivencia y bienestar emocional

La programación cumple activamente el plan del centro a través del trabajo cooperativo, el respeto mutuo y la educación emocional, ya que prácticamente el desarrollo de las actividades es en grupo, lo que obliga a escuchar, respetar y aceptar los diferentes roles.

Además, trabajamos las diferentes emociones favoreciendo el autoconocimiento y gestión emocional desde las unidades de *Vaiana*, *Mulán* o *Encanto*, que permiten tratar el esfuerzo, identidad personal y diversidad desde un clima positivo.

d) TIC y desarrollo de la competencia digital

Además de hacer uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación como método audiovisual, nos centramos también en la investigación guiada y adaptada a la edad del alumnado. Destacamos la presencia de las TIC en las unidades de *El Rey León*, *Aladdin* o *Encanto*.

e) Atención a la diversidad e inclusión

La programación favorece una educación inclusiva ya que ofrece diferentes formas de participación, expresión y representación que concuerdan con los principios del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje).

Utilizar el cuerpo, la voz, el movimiento, percusión corporal o instrumentos no convencionales, permite adaptar las actividades a los diferentes ritmos de aprendizaje con los que nos podemos encontrar. Además, promueve la participación de alumnado con dificultades.

En resumen, es una programación que contribuye de manera transversal al desarrollo del plan del centro, con la música como eje principal. A través de este proyecto, no solamente buscamos el desarrollo del aprendizaje musical, sino que también nos centramos en el uso de las TIC, una segunda lengua (inglesa), bienestar emocional y DUA, reforzando así la educación integral coherente con los principios del centro.

11. Conclusiones

Una vez concluida la programación didáctica La vuelta al mundo al son de Disney, es imprescindible analizar la coherencia entre los objetivos planteados y el diseño práctico que se muestra de las unidades didácticas propuestas.

El primer objetivo propuesto consistía en el diseño de una programación de Educación Musical desde una metodología activa, competencial e inclusiva dando protagonismo al alumno en su aprendizaje. Así pues, a lo largo del trabajo podemos ver como se plantean situaciones de aprendizaje desde la interpretación, creación, movimiento, investigación guiada y reflexión, promoviendo así una educación significativa y dinámica, que no entiende la música como algo solamente técnico sino, como una experiencia vivencial y duradero.

En segundo lugar, garantizábamos el desarrollo de las competencias específicas de Música, teniendo en cuenta la normativa vigente y poder contribuir al

desarrollo de las competencias clave. A lo largo de la programación, podemos ver cómo se alinean los criterios de evaluación, instrumentos empleados y productos finales dando lugar a que se realice una evaluación formativa y continua del aprendizaje. Además, no solamente trabajamos contenidos rítmicos, melódicos y expresivos, sino que fomentamos la competencia personal, social y de aprender a aprender desde la conciencia de la expresión cultural y lingüística.

En la misma línea, la programación incorpora el Diseño Universal para el Aprendizaje como marco metodológico en el que se garantiza la atención a la diversidad desde una perspectiva preventiva. La propuesta no se limita a adaptar actividades en función de necesidades específicas, sino que procura el diseño de experiencias flexibles con múltiples formas de representación, acción y expresión. De ese modo, permite el poder atender tanto al alumnado ACNEAE o ACNEE como al conjunto del grupo respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

Tras el análisis del cumplimiento de los objetivos, destacamos fortalezas como la coherencia entre la fundamentación teórica, normativa y práctica docente, así como la alineación entre competencias, criterios, instrumentos y actividades. La temática seleccionada favorece la motivación y aprendizaje significativo.

Sin embargo, como posibles limitaciones nos encontramos con la amplitud de la propuesta que exige una temporalización muy precisa para profundizar en contenidos. Asimismo, como la aplicación efectiva del enfoque inclusivo que depende en gran medida de la práctica en el aula.

En definitiva, la programación expuesta constituye una propuesta coherente, fundamentada y ajustada a la normativa vigente, que integra metodología activa, evaluación formativa e inclusión educativa. De este modo, se reafirma el papel de la Educación Musical como un espacio privilegiado para el desarrollo integral del alumnado dentro de la etapa de Educación Primaria.

12. Bibliografía y webgrafía

Abril, C. R., & Gault, B. M. (2006). *Teaching music globally*. Oxford University Press.

Bell, S. (2010). Project-based learning for the 21st century: Skills for the future. *The Clearing House*, 83(2), 39–43.

Cabero, J., & Llorente, M. C. (2013). *Las TIC en la educación: Fundamentos y aplicaciones*. Síntesis.

Comunidad de Madrid. (2022). *Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria* (BOCM núm. 169, de 18 de julio de 2022).
https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/18/BOCM-20220718-18.PDF

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (2008). *Cooperation in the classroom*. Interaction Book Company.

Kapp, K. M. (2012). *The gamification of learning and instruction: Game-based methods and strategies for training and education*. Pfeiffer.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). (2020). *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Monreal Guerrero, M., & Berrón Ruiz, I. (2025). *Aprendizaje basado en proyectos: Fundamentos y estrategias*. Editorial Académica Española.

OpenAI. (2026). *ChatGPT (modelo GPT-5.3) utilizado como apoyo en la corrección de la redacción y organización de materiales didácticos*.
<https://chat.openai.com>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (2022). *Boletín Oficial del Estado*, núm. 52, de 2 de marzo de 2022.
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*. The Autodesk Foundation.

Willems, E. (1981). *La educación musical: Bases psicológicas y pedagógicas*. Paidós.

13.Anexos

Con el fin de ejemplificar el desarrollo práctico de la programación didáctica, a continuación, se mostrará la planificación detallada de una de las unidades didácticas. Se ha seleccionado la Unidad Didáctica 2: *El Rey León*, perteneciente al bloque dedicado a la exploración de músicas y culturas del mundo.

La elección de la siguiente unidad didáctica responde a varias razones pedagógicamente hablando. En primer lugar, se trata de una propuesta muy motivadora para el alumnado, ya que suele ser un referente cercano y una película que va de generación en generación. De este modo, facilita la implicación del alumnado y facilita la participación de poder trabajar la música desde una perspectiva global, además, de poder acercarnos a la cultura africana y favorecer la diversidad cultural.

Además, es una unidad didáctica que se vincula con experiencias personales propias, lo que ayudará a sentir a los niños y niñas más cerca del contexto.

A continuación, se presentará el desarrollo de la unidad didáctica en cuatro sesiones, en las que se especifican los contenidos, metodología, objetivos, actividades y evaluación de cada una de ellas.

Anexo 1. Tabla 1

UD2: Tanzania. <i>El Rey León</i>	
Curso: 3º de primaria	Nº sesiones: 4 sesiones
Duración: 50 minutos	
Narrativa de la UD:	Tras haber conseguido la insignia de Francia y superar la creación e interpretación de la partitura de la mano de Remy inspirada en la <i>Bella y la bestia</i> , nuestros alumnos reciben un nuevo <u>billete de avión</u> (anexo 5), esta vez, destino Tanzania. Para empezar con esta sesión, comenzaremos explorando la música desde la sabana africana y destacando algunas características básicas que se perciben desde la película. A lo largo de esta primera sesión, nos pondremos en contexto cultural, tomaremos el papel de exploradores que nos permitirá, posteriormente, el adecuado desarrollo de la presentación final.
Sesión 1: Descubrimos Tanzania y la música con <i>El Rey León</i>	
Introducción 10-15 minutos	
En gran grupo realizaremos una asamblea en la que presentaremos el nuevo destino, en la pantalla se muestra la sabana y nuestros alumnos nos entregarán su billete con destino Tanzania.	
A partir de este momento, nos convertimos en verdaderos exploradores musicales, para ello, deberán investigar sobre los sonidos que se pueden escuchar en este nuevo país.	
A continuación, vamos a activar algunos conocimientos previos y realizaremos algunas preguntas (¿Habéis visto el Rey León?, ¿dónde creéis que surge la historia?,	

¿qué instrumentos utilizarán en la sabana?) recogiendo las respuestas en un pequeño mural, que, nos servirá en un futuro para saber qué hemos aprendido.

Desarrollo 15-20 minutos

A continuación, reproduciremos un fragmento de la película y escucharemos una de las canciones (*El ciclo de la vida*), en esta primera escucha, deberemos fijarnos en las voces, personajes, si hay música o no, cuál es su ritmo, si se escucha algún instrumento o si se escucha algún sonido, pero solamente para tenerlo de fondo. En el segundo visionado, realizaremos una escucha activa en la que podremos tomar notas para saber cuántas voces aparecen, qué emociones nos transmite, si la música va rápida o lenta o qué significará la letra. Al finalizar, lo pondremos en común con el resto de la clase.

Investigación 15 minutos

Una vez comentemos todos juntos las primeras impresiones, en pequeños grupos de 4 integrantes, escucharemos los pequeños fragmentos que mostrará la maestra y debemos observar las danzas, instrumentos y escenas de la película para comentarlas con nuestros compañeros. Finalmente, mostrarán una idea de los elementos musicales y culturales que han observado.

Cierre 5-10 minutos

La sesión terminará con una pequeña reflexión sobre lo que han aprendido en el día, un pequeño comentario sobre los instrumentos y elementos de la música africana y, se les explicará que en las próximas clases realizarán una representación inspirada en el *Rey León*.

Competencias clave	Competencias específicas
CLL, CPSAA, CCEC	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Objetivos de etapa	
b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones. j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar y reconocer características básicas de la música africana a través de fragmentos de la película. - Identificar elementos sonoros presentes en las obras escuchadas, como el ritmo, el tipo de voces o algunos instrumentos de percusión característicos. - Mostrar interés y curiosidad por conocer manifestaciones culturales de otras culturas. - Participar y respetar las actividades de escucha y reflexiones colectivas.
Bloque	Contenidos
A. Recepción y análisis	- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas.

C. Música y artes escénicas		- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los instrumentos a partir de la escucha de músicas de diferentes culturas.		
Contenidos transversales		<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Respeto y valoración de la diversidad</u>, acercando al alumnado a la cultura y diferentes costumbres de países africanos. 2. <u>Educación en valores y convivencia</u>, se fomenta el trabajo cooperativo, sobre todo, la coordinación, respetar turnos y roles es imprescindible para el desarrollo adecuado de un producto final. 		
Instalaciones		Materiales		
Aula de música con proyector y espacio (en este caso, el aula de música se sitúa en el salón de actos)		<ul style="list-style-type: none"> - Proyector o pantalla digital - Fragmentos audiovisuales de <i>El Rey León</i> - Altavoces - <u>Pasaporte musical (anexo 7)</u> - Imágenes proyectadas de la sabana africana 		
Agrupamientos		Gran grupo: introducción, visionado y reflexión. Pequeños grupos (4 alumnos): investigación		
Metodología		Se desarrollará con metodología activa y participativa, fomentando el aprendizaje desde la exploración y escucha activa. Trabajaremos desde el aprendizaje cooperativo y descubrimiento guiado permitiendo que escuchen y analicen todas las situaciones. Además, trabajar con estos clásicos ayuda a la motivación e implicación emocional de los alumnos convirtiéndolos así en los protagonistas de su propio aprendizaje.		
Productos de aprendizaje	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos	%	Instrumento de evaluación
Identificar de forma oral las características básicas de la música africana	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas	CCEC1	10%	<u>Lista de observación (anexo 8)</u>
Participación activa en la investigación sobre elementos culturales africanos	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	CPSAA1	10%	<u>Observación directa (anexo 9)</u>
Atención a la diversidad				

Trabajamos mucho desde lo audiovisual, vídeos sencillos y directos que faciliten la comprensión del contenido, además, preguntas guiadas para poder identificar los instrumentos, siempre que sea necesario.
Y, finalmente, para quién lo desee, podrá investigar sobre algún instrumento africano que hayamos nombrado en el aula.

Elaboración propia

Anexo 2. Tabla 2

UD2: Tanzania. <i>El Rey León</i>	
Curso: 3º de primaria	Nº sesiones: 4 sesiones
Duración: 50 minutos	
Sesión 2: Cocinando el role play	
Introducción 10-15 minutos	
<p>Recordamos lo que vimos de forma breve y rápida la semana pasada a través de preguntas guiadas- ¿qué sonidos hay en la sabana?, ¿qué emociones transmitía la música? – Y, una vez recordado el tema principal y habernos introducido en las características culturales y musicales de Tanzania, recibimos un mensaje muy importante del reino de Pride Lands, en el que nos explican que deberemos preparar una interpretación de <i>El Rey León</i>.</p> <p>Comenzaremos con el reparto de personajes, la lectura guiada del guion y una primera toma de contacto con los diálogos y canciones que nos ayudarán a componer el gran producto final.</p>	
Desarrollo 20 minutos	
<p>Dedicamos unos minutos al reparto de roles y personajes, presentando todos los personajes y dando lugar a libre elección, siempre que haya alguno que se repita llegaremos a un acuerdo hablando. Cada personaje recibirá un papel del guion adaptado y, aquellos que no tengan guion, realizarán los bailes y canciones imprescindibles para el desarrollo. Es importante saber, que todos han de cantar o bailar en alguna de las escenas, pero no necesariamente todos han de hablar.</p> <p>A continuación, y antes de practicarlo todos juntos, realizaremos una lectura guiada del guion completo las maestras junto a las voces de los niños.</p>	
Ensayo I 15 minutos	
<p>En este primer ensayo, practicaremos algunas de las canciones con letra y baile, y, aquellas personas que tengan diálogo comenzarán a prepararlo preparando la coordinación grupal frente a la memorización inmediata. Además, podrán llevarlo a casa para ir aprendiéndolo poco a poco, y contarán también con las horas de tutoría y de plástica para poder practicar.</p>	
Cierre 5 minutos	
<p>En gran grupo comentaremos nuestras primeras impresiones, indicando qué aspectos debemos mejorar para el siguiente ensayo, como nos sentimos, si nos pareció fácil o difícil, que técnicas podemos utilizar, cómo y cuando practicar, y, de esta forma, ir preparando desde ya la siguiente sesión.</p>	
Competencias clave	Competencias específicas
CLL, CPSAA, CCEC	<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>
Objetivos de etapa	
Objetivos de etapa b), d), j) del Real Decreto 157/2022	
Objetivos didácticos	- Participar de forma activa en el reparto de roles y respetando a los compañeros y maestra.

	<ul style="list-style-type: none"> - Leer e interpretar los diálogos sencillos haciendo uso de la voz y del cuerpo. - Iniciar de forma sencilla los primeros pasos de dramatización colectiva. 			
Bloque	Contenidos			
C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. - El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. 			
Contenidos transversales	3. <u>Respeto y valoración de la diversidad.</u> 4. <u>Educación en valores y convivencia.</u>			
Instalaciones		Materiales		
Aula de música con proyector y espacio (en este caso, el aula de música se sitúa en el salón de actos)		<ul style="list-style-type: none"> - Proyector o pantalla digital - Altavoces - <u>Pasaporte musical (anexo 7)</u> - <u>Guion del role play (anexo 10)</u> - <u>Tarjetas de personajes (anexo 11)</u> - Fragmentos de diálogo 		
Agrupamientos		Gran grupo: explicación y práctica final con la lectura. Pequeños grupos (4 alumnos) o individual: desarrollo de personajes y bailes.		
Metodología		Se empleará una metodología activa basada en la dramatización, el aprendizaje experiencial y el trabajo cooperativo, favoreciendo la implicación del alumnado en la construcción progresiva del producto final.		
Productos de aprendizaje	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos	%	Instrumento de evaluación
Participación y respeto en el reparto de roles	4.2	CPSAA3	10%	<u>Lista de control (anexo 12)</u>
Colaboración y lectura en los ensayos generales	2.1 y 4.2	CCL2, CPSAA1	10%	<u>Escala de valoración (anexo 13)</u>
Atención a la diversidad				
Continuamos con el gran apoyo audiovisual, pero, además, adaptamos el role play a un lenguaje sencillo que sea sencillo de aprender para todos. Modelado docente de la lectura y apoyos visuales de pictogramas siempre y cuando sea necesario.				

Elaboración propia

Anexo 3. Tabla 3

UD2: Tanzania. El Rey León	
Curso: 3º de primaria	Nº sesiones: 4 sesiones
Duración: 50 minutos	
Sesión 3: Ensayos previos	
<p>Introducción 10 minutos Comenzamos la sesión haciendo un rápido recordatorio de los personajes que tenemos, de los bailes que hacemos y de las canciones que estuvimos practicando, así podemos activar los conocimientos previos y ponernos ya de frente a nuestro producto final. A continuación, antes de ponernos manos a la obra, lo que haremos será un pequeño calentamiento vocal y corporal que nos permite controlar la respiración mientras preparamos voz y cuerpo para la interpretación.</p> <p>Desarrollo 15 minutos Cada alumno cubrirá su posición escénica y, ya sea de forma individual o colectiva van a ir practicando, teniendo de guía ay modelo a la maestra. Los grupos de bailes tendrán un mayor apoyo que los diálogos, ya que, las entonaciones las tienen con mayor práctica.</p> <p>Ensayo II 20 minutos Finalmente, ensayaremos todo el grupo en conjunto toda la actuación, con mejor forma que la semana anterior y pendiente de lo que tendremos que mejorar, contamos con que tendremos una semana más de práctica y podemos utilizar algunas otras horas para mejorar esos pequeños matices. Fomentaremos, además, la ayuda entre iguales, permitiendo que los alumnos se recuerden entre ellos las entradas o algunos bailes.</p> <p>Cierre 5 minutos En gran grupo veremos los aspectos en los que mejoramos con respecto a la semana anterior, saber qué nos salió mejor, qué debemos mejorar en casa y como grupo y qué tal nos sentimos esta semana en los ensayos. Además, reforzaremos siempre de forma positiva tanto la participación individual como los ensayos colectivos. Nos queda el último empujón y practicar en algunos huecos libres para que nos quede perfecto.</p>	
Competencias clave	Competencias específicas
CLL, CPSAA, CCEC	<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>
Objetivos de etapa	
Objetivos de etapa b), d), j) del Real Decreto 157/2022	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar la interpretación del personaje asignado mediante el movimiento y expresión corporal. - Participar en los ensayos desde el respeto y una actitud colaborativa. - Desarrollar confianza y seguridad en el escenario delante de los compañeros.
Bloque	Contenidos

C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental, vocal y corporal: exploración e interpretación grupal, coordinación e integración de voz-movimiento. - Ensayo y preparación de producciones artísticas grupales. 			
Contenidos transversales	5. <u>Respeto y valoración de la diversidad.</u> 6. <u>Educación en valores y convivencia.</u>			
Instalaciones		Materiales		
Aula de música con proyector y espacio (en este caso, el aula de música se sitúa en el salón de actos)		<ul style="list-style-type: none"> - Proyector o pantalla digital - Altavoces - <u>Guion del role play (anexo 10)</u> - <u>Tarjetas de personajes (anexo 11)</u> - Fragmentos de diálogo - Marcas especiales o posiciones escénicas 		
Agrupamientos		Gran grupo: prácticas de ensayos Individual o pequeños grupos: pequeñas prácticas previas		
Metodología		Se empleará una metodología activa basada en la dramatización, el aprendizaje experiencial y el trabajo cooperativo, favoreciendo la implicación del alumnado en la construcción progresiva del producto final durante todos los ensayos. Se fomenta la evaluación formativa mediante retroalimentación inmediata durante los ensayos, permitiendo la mejora progresiva del desempeño artístico.		
Productos de aprendizaje	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos	%	Instrumento de evaluación
Interpretación del personaje integrando voz y movimiento	2.1	CCL2, CCEC3	10%	<u>Escala de valoración (anexo 14)</u>
Participación activa y cooperativa	4.2	CPSAA1, CPSAA3	10%	<u>Lista de control (anexo 15)</u>
Atención a la diversidad				
Continuamos con el gran apoyo audiovisual, pero, además, adaptamos el role play a un lenguaje sencillo que sea sencillo de aprender para todos. Modelado docente de la lectura y apoyos visuales de pictogramas siempre y cuando sea necesario, y, apoyo durante todo el ensayo completo de la maestra.				

Elaboración propia

Anexo 4. Tabla 4

UD2: Tanzania. El Rey León	
Curso: 3º de primaria	Nº sesiones: 4 sesiones
Duración: 50 minutos	
Sesión 4: GRAN MUSICAL DEL REY LEÓN	
<p>Introducción y calentamiento 10 minutos Recordamos las posiciones escénicas asignadas y entradas principales, y, además, explicaremos que, en el día de hoy, como ya saben, podremos realizar un último ensayo sin público, y, que, al final, lo realizaremos delante de todos los compañeros. Y, además, tenemos una cita súper importante por la tarde, ya que es la representación delante de las familias.</p> <p>Último ensayo 20 minutos Llevaremos a cabo el último ensayo sin público, vemos en qué mejoramos con respecto a las últimas sesiones. Cada alumno interpretará sus personajes respetando los turnos, entradas y dando lugar a la coordinación grupal. En esta representación será en la que la maestra realizará la observación sistemática y tendrá en cuenta la rúbrica de evaluación. Representación final frente al colegio 20 minutos Finalmente, tendremos que exponer todo nuestro esfuerzo y trabajo frente a todo el colegio, y, aunque es normal que puedan tener nervios o sentirse incómodos, es algo que llevan practicando mucho tiempo y saldrá impecable. Además, no solamente actuaremos nosotros, sino que lo hará también todo el colegio.</p>	
Competencias clave	Competencias específicas
CLL, CPSAA, CCEC	<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>
Objetivos de etapa	
Objetivos de etapa b), d), j) del Real Decreto 157/2022	
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Representar de forma colectiva una escena del Rey León integrando voz, movimiento y dramatización. - Participar activamente en la actuación mostrando respeto y cooperación. - Desarrollar confianza personal delante de un público.
Bloque	Contenidos
C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental, vocal y corporal: exploración e interpretación grupal, coordinación e integración de voz-movimiento. - Interpretación final de la pieza de forma conjunta.
Contenidos transversales	<p>7. <u>Respeto y valoración de la diversidad.</u></p> <p>8. <u>Educación en valores y convivencia.</u></p>
Instalaciones	Materiales
Aula de música con proyector y espacio (en este caso, el aula de música se sitúa en el salón de actos)	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector o pantalla digital - Altavoces - <u>Guion del role play (anexo 10)</u> - <u>Tarjetas de personajes (anexo 11)</u> - Fragmentos de diálogo

					<ul style="list-style-type: none"> - Marcas especiales o posiciones escénicas - Vestimenta para la función final
Agrupamientos					Gran grupo: producto final, ensayos y muestra a las familias
Metodología					<p>Se empleará una metodología activa basada en la dramatización, el aprendizaje experiencial y el trabajo cooperativo, favoreciendo la implicación del alumnado en la construcción progresiva del producto final. Se fomenta la evaluación formativa mediante retroalimentación inmediata durante los ensayos, permitiendo la mejora progresiva del desempeño artístico.</p> <p>La representación se concibe como una situación real de aprendizaje que permite al alumnado aplicar de forma integrada todos los conocimientos y habilidades desarrollados durante la unidad.</p>
Productos de aprendizaje	de	Criterios de evaluación	Descriptor	%	Instrumento de evaluación
Representación final del role play integrando la interpretación vocal, expresión corporal, cooperación y participación activa		4.2	CCEC3, CCL2, CPSAA1, CPSAA3	40%	<u>Rúbrica de interpretación artística</u> (anexo 16)
Atención a la diversidad					
Continuamos con el gran apoyo audiovisual, pero, además, adaptamos el role play a un lenguaje sencillo que sea sencillo de aprender para todos. Modelado docente de la lectura y apoyos visuales de pictogramas, apoyo durante la presentación y priorizamos la reducción de ansiedad escénica.					

Elaboración propia

Anexo 5. Billetes de avión

Enlace directo a los billetes de avión de todos los países:

<file:///C:/Users/user/Downloads/BILLETES%20TFG.pdf>

	BIENVENIDOS A VUESTRO VIAJE POR 3º	TARJETA DE EMBARQUE
	<p>ESPAÑA ✈️ PARÍS (FRANCIA)</p> <p>Para: <input type="text" value="Nombre alumno"/> De: <input type="text" value="3º Primaria"/></p> <p>Fecha: <input type="text" value="10 SEPTIEMBRE - 01 OCTUBRE 2026"/></p> 	
	Válido 10 sept-1 oct	PARÍS
	BIENVENIDOS A VUESTRO VIAJE POR 3º	TARJETA DE EMBARQUE
	<p>PARÍS ✈️ TANZANIA</p> <p>Para: <input type="text" value="Nombre alumno"/> De: <input type="text" value="3º Primaria"/></p> <p>Fecha: <input type="text" value="08 OCTUBRE - 29 OCTUBRE 2026"/></p> 	
	Válido 08 oct- 29 oct	ARUSHA

Figura 1

Queridos exploradores musicales:

Os habla el Reino de Pride Lands.

Hemos observado vuestro viaje musical por el mundo y sabemos que habéis demostrado valentía, esfuerzo y trabajo en equipo. Sin embargo, nuestra sabana necesita vuestra ayuda.

Las historias y canciones del Reino están perdiendo su fuerza, y solo un grupo de verdaderos artistas podrá devolverles la vida. Para conseguirlo, deberéis aprender nuestros ritmos, descubrir nuestras tradiciones y trabajar unidos como una verdadera manada.

Vuestra misión será preparar una representación musical inspirada en nuestras historias, utilizando la voz, el cuerpo y la cooperación entre compañeros.

Solo si trabajáis juntos conseguiréis la insignia del Reino y podréis continuar vuestro viaje alrededor del mundo.

Confiamos en vosotros.

Que el ciclo de la vida os guíe.

Simba

Rey de Pride Lands



Anexo 7. Pasaporte musical

Acceso directo al pasaporte completo:

<file:///C:/Users/user/Downloads/PASAPORTE+INSIGNIAS.pdf>



Figura 2

PAÍS:

OBJETIVO:

.....

¿CÓMO ME SENTÍ?:

.....

¿QUÉ ME GUSTÓ MÁS?:

.....

¿QUÉ PARTE NO ME GUSTÓ?:

.....

SELLO

¿QUÉ APRENDÍ EN ESTA UNIDAD?:

.....

.....

Figura 3

Anexo 8. Tabla 5

Alumno	Reconoce otras culturas	Identifica varias voces	Identifica el ritmo	Participa en el aula
	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No

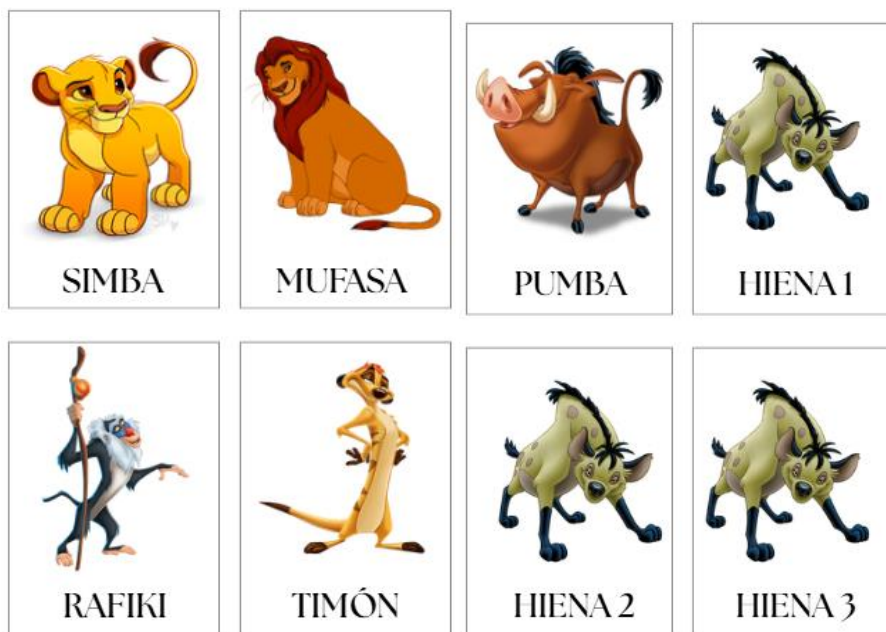
Nota: Tabla generada con IA.

Anexo 9. Tabla 6

Indicadores	3-Alto	2-Medio	1-Inicial
Participa de forma activa	Aporta ideas con frecuencia	Participa ocasionalmente	Apenas interviene
Observa con atención los vídeos	Identifica elementos culturales o musicales	Identifica algún elemento	Tiene dificultad para identificar elementos culturales
Comparte sus ideas con el grupo	Explica de forma clara lo observado	Explica de forma parcial las ideas	No comparte observaciones

Nota: tabla generada con IA.

Anexo 10. Tarjetas de personajes



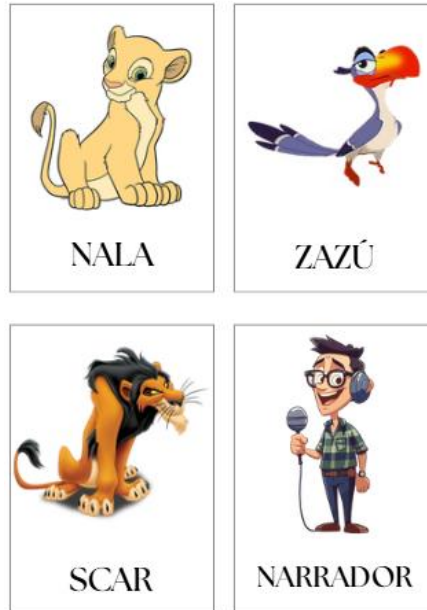


Figura 4

Anexo 11. Guion role play

Enlace directo al guion completo del role play:

<file:///C:/Users/user/Downloads/GUION%20REY%20LE%C3%93N.pdf>

 **NARRADOR:**
Hace muchos años, en la sabana africana, todos los animales se reunieron para celebrar el nacimiento del nuevo príncipe del reino.

 **RAFIKI:**
¡Hoy es un gran día! Ha nacido el futuro rey.

 **ZAZU:**
¡Que todos los animales vengan a celebrar este momento!


 **MUFASA:**
¡Este es mi hijo Simba. Un día cuidará de todo el reino.

 **NARRADOR:**
Los animales celebraron la llegada al reino del pequeño Simba.

(**TOODOS:** Canción *El cídó de la vida*)

 **SIMBA:**
¿De verdad?


 **TIMÓN:**
Claro. Nosotros vivimos sin preocupaciones.

 **PUMBA:**
Tenemos una filosofía muy especial.

TODO: Canción *Mafema Matata*

NARRADOR:
Simba creció fuerte y feliz, pero nunca olvidó quién era realmente.

 **NALA:**
¡Simba! Te he estado buscando.

 **SIMBA:**
Nala... ¿qué ocurre?

Figuras 5 y 6

Anexo 12. Tabla 7

Alumno	Acepta el rol asignado	Respeto y participa en decisiones de grupo	Muestra actitud cooperativa	Observaciones
	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No

Nota: tabla generada con IA.

Anexo 13. Tabla 8

Indicadores	3-Alto	2-Medio	1-Inicial
Lectura de diálogo	Lee con fluidez	Apoyo ocasional	Dificultad para seguir la lectura
Expresión oral y entonación	Interpreta el personaje con expresividad	Muestra cierta entonación	Lectura monótona
Participación en los ensayos	Participa activamente y mantiene la atención	Participa cuando se le solicita	Participación limitada
Trabajo cooperativo	Escucha, respeta turnos y colabora con el grupo	Coopera de forma irregular	Presenta dificultades para trabajar en grupo
Implicación en la dramatización	Propone movimientos o ideas creativas	Sigue las indicaciones dadas	Necesita guía constante

Nota: tabla generada con IA.

Anexo 14. Tabla 9

Indicadores	1- Inicial	2- En proceso	3-Adecuado	4-Exceente
Participa en la interpretación	Participa muy poco o necesita ayuda constante	Participa con inseguridad	Participa de forma autónoma	Participa con gran implicación
Uso de la voz	Voz poco audible o sin entonación	A veces se escucha correctamente	Vocaliza y entona adecuadamente	Proyecta la voz con seguridad y expresividad
Expresión corporal	Movimientos muy limitados	Realiza algunos movimientos	Coordina movimiento y personaje	Expresión corporal natural y expresiva
Coordinación con el grupo	Pierde entradas frecuentemente	Necesita recordatorios	Sigue el ritmo grupal	Ayuda a coordinar al grupo

Nota: tabla generada con IA.

Anexo 15. Tabla 10

Alumno	Respeto el turno	Escucha a los compañeros	Participa de forma activa	Mantiene actitud positiva	Coopera con el ensayo
	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No

Nota: tabla generada con IA.

Anexo 16. Tabla 11

Indicadores	4 – Excelente	3 – Adecuado	2 – En proceso	1 – Inicial
Interpretación del personaje	Representa el personaje con gran expresividad y seguridad	Representa correctamente el personaje	Representación poco expresiva o insegura	Necesita ayuda constante
Expresión corporal y movimiento	Coordina movimientos con naturalidad y ritmo	Realiza los movimientos correctamente	Presenta dificultades de coordinación	Apenas participa en el movimiento
Uso de la voz (diálogo o canto)	Vocaliza y entona con claridad y seguridad	Se expresa de forma comprensible	Voz poco clara o insegura	No logra seguir la interpretación
Coordinación grupal	Mantiene perfectamente tiempos y entradas	Sigue al grupo con pequeñas ayudas	Pierde entradas ocasionalmente	No sigue la dinámica grupal
Actitud y cooperación	Colabora activamente y ayuda a compañeros	Mantiene actitud positiva	Participación irregular	Muestra poca implicación

Nota: tabla generada con IA.

Anexo 17. Recursos de todas las Unidades didácticas

<file:///C:/Users/user/Downloads/RECURSOS%20TFG.pdf>