



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Doble grado de Educación Infantil y Primaria

*Programación didáctica para el área de Música en 1º de
Educación Primaria desde el enfoque IB-PYP.*

Educar la escucha a través de la música

Autora: Alejandra Rodríguez Rey

Director: David González Garbajosa

Curso académico: 2025-2026

26/04/2026

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN..	5
2.1	MARCO NORMATIVO	5
2.2	ENFOQUE DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL (IB-PYP)	6
3.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	7
3.1	DESCRIPCIÓN DEL CENTRO	7
3.2	PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO	8
3.3	DESCRIPCIÓN DEL GRUPO AULA	9
3.4	CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL ALUMNADO DE 1º DE PRIMARIA	10
3.5	COMPETENCIAS Y PERFIL DOCENTE	12
3.6	CALENDARIO ACADÉMICO Y HORARIO ESCOLAR	13
4.	OBJETIVOS	14
4.1	OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.....	14
4.2	OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA PROGRAMACIÓN	15
5.	COMPETENCIAS	17
5.1	COMPETENCIAS CLAVE	17
5.2	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	19
6.	CONTENIDOS	20
	UNIDAD 1: RADIOGRAFÍA DE UN SONIDO	21
	UNIDAD 2: ANATOMÍA DE UN INSTRUMENTO	22
	UNIDAD 3: SINFONÍA COMPARTIDA.....	24
	UNIDAD 4: DESCIFRANDO LA MÚSICA.....	26
	UNIDAD 5: A VIVA VOZ!	28
	UNIDAD 6: UN CORAZÓN QUE LATE A COMPÁS	30
	UNIDAD 7: UN CUERPO, MUCHO RITMO.....	31
	UNIDAD 8: LOS IDIOMAS MUSICALES	34
	UNIDAD 9: UN CÓDIGO SECRETO	36
6.1	CRITERIOS DE TEMPORALIZACIÓN	37
6.2	CONTENIDOS TRANSVERSALES	39
7.	METODOLOGÍA.....	40
7.1	PROGRAMA DE LA ESCUELA PRIMARIA DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL.....	40
7.2	APRENDIZAJE COOPERATIVO	43
7.3	RUTINAS DE PENSAMIENTO	43
7.4	EL PAPEL DE LAS TIC	44
8.	EVALUACIÓN	44

9.	ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	48
9.1	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DESDE EL ENFOQUE IB	48
9.2	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA)	49
9.3	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL AULA	50
9.4	Actividades de refuerzo y ampliación	51
10.	CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES	51
11.	CONCLUSIONES	52
12.	BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	53
12.1	Legislación	53
12.2	Libros	54
12.3	Artículos de revista	54
12.4	Recursos institucionales y web	55
13.	ANEXOS	55
	UNIDAD 2 “ANATOMÍA DE UN INSTRUMENTO”	55

1. INTRODUCCIÓN

La sociedad en la que vivimos hoy en día está marcada por la rapidez, la sobreestimulación y el ruido constante. Desde que nacen, los niños crecen rodeados de sonidos que, lejos de favorecer la escucha, dificultan el silencio, la atención y la capacidad de escuchar al otro. Esta realidad también se refleja en el aula, donde no siempre resulta fácil respetar turnos, coordinarse o atender de forma consciente a lo que ocurre alrededor.

Mi elección de realizar una programación de Música como Trabajo Fin de Grado responde, en primer lugar, a mi conexión vital y profesional con esta disciplina. Sin embargo, la motivación profunda que sostiene este trabajo nace de la convicción de que la música es una fuerza capaz de promover el cambio que necesita esta sociedad. La música es compañera en la soledad, comparte la alegría, ofrece motivación cuando escasea y aporta calma en momentos de inquietud. Es capaz de remover el interior, de poner palabras al sufrimiento, de aclarar el pensamiento y de ofrecer paz. La música permanece cuando nadie más está, habla de ti sin conocerte, te escucha y también te obliga a escuchar.

Ahí es donde radica la esencia de este TFG, en que la música es vehículo para educar la escucha, para prestar atención, respetar silencios, coordinarse con otros, conectar con ellos, involucrarse en lo que el mundo ofrece y formar parte de algo que trasciende lo individual. Además de que, en un mundo lleno de conflictos y malentendidos entre personas, la música aparece como un lenguaje común capaz de llegar y transmitir a todo el mundo, capaz de convencer y unir lo que choca entre sí.

Desde esta convicción personal y pedagógica nace este trabajo que propone una programación didáctica de Música para 1º de Educación Primaria concebida

como un camino para educar la escucha desde el método PYP. La música se entiende aquí como un medio para pasar del ruido al silencio, del caos al orden y de la individualidad a la experiencia compartida.

El aprendizaje se articula en base a un ciclo de indagación que da sentido a todo el curso escolar y conecta los contenidos: la necesidad de redescubrir la música en un mundo que ha olvidado cómo escuchar. A través de nueve unidades didácticas, las alumnas irán descubriendo progresivamente qué es el sonido, cómo se organiza y cómo la música permite crear armonía cuando se escucha y se comparte.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

La elaboración de una programación didáctica exige situarla en el marco legal vigente que regula la enseñanza en España y en la Comunidad de Madrid, así como en los fundamentos teóricos que orientan las decisiones pedagógicas adoptadas en el centro escolar en la que se pone en práctica.

2.1 MARCO NORMATIVO

La programación que se desarrolla en este Trabajo Fin de Grado se fundamenta en la normativa educativa vigente derivada de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Esta ley supone una renovación del enfoque curricular que sitúa el desarrollo de competencias, la atención a la diversidad y la formación integral del alumnado como ejes de la educación en cada etapa escolar.

En el ámbito estatal, la programación da respuesta a lo establecido en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, y en cuyo Anexo I se recogen

los descriptores operativos del Perfil de Salida del alumnado al terminar la etapa correspondiente en cada caso. Este real decreto define las competencias clave, los criterios de evaluación y los saberes básicos del área de Educación Artística, y en concreto el área de música en la que se centra esta programación.

En el ámbito autonómico, la programación se rige por el Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. Este decreto concreta los objetivos de etapa, las competencias específicas del área de Educación Artística y los criterios de evaluación aplicables a 1º de Educación Primaria, y es este decreto el que se ha tomado de referencia en mayor medida para la selección de los contenidos de las nueve unidades didácticas que componen esta programación.

2.2 ENFOQUE DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL (IB-PYP)

Junto al marco normativo, esta programación se fundamenta en el enfoque pedagógico del Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional (PYP), adoptado por el centro educativo en el que se contextualiza. El PYP es un marco curricular diseñado para el alumnado de 3 a 12 años que le sitúa como agente de su propio proceso de aprendizaje.

El principio metodológico del PYP es el aprendizaje por indagación (*inquiry-based learning*), que establece la necesidad de formular preguntas, explorar de manera autónoma, reflexionar de forma crítica y transferir lo aprendido a contextos reales (Hollands et al., 2025).

La integración del marco normativo español con el enfoque pedagógico del IB-PYP permite diseñar una programación que da respuesta simultánea a los requisitos curriculares establecidos por la legislación vigente y a los principios de

una educación activa, inclusiva y orientada al desarrollo integral de las alumnas propia de este programa de aprendizaje.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

Las programaciones didácticas adquieren sentido cuando se diseñan teniendo en cuenta el contexto real en el que se van a desarrollar. El proceso de enseñanza-aprendizaje no se produce de manera aislada, sino que está condicionado por múltiples factores relacionados con el centro educativo y su plan de enseñanza, el alumnado, el profesorado y la organización del tiempo escolar. Por ello, contextualizar una propuesta didáctica resulta imprescindible para garantizar que esta sea coherente, realista y adecuada a las características del entorno en el que se implementa.

En este apartado se presenta el contexto educativo en el que se sitúa la programación didáctica de Música para 1º de Educación Primaria que se desarrolla en este Trabajo Fin de Grado.

3.1 DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

La programación didáctica de este Trabajo Fin de Grado se sitúa en el Colegio Orvalle, un centro educativo privado de carácter católico que promueve la formación integral de los niños desde un punto de vista cristiano.

El proyecto educativo del centro se caracteriza por la búsqueda de la libertad, la responsabilidad y el servicio a los demás, desde tres dimensiones: la académica, la humana y la espiritual. Estas dimensiones se conciben como inseparables del proceso educativo.

El centro se encuentra ubicado en un municipio del noroeste de la Comunidad de Madrid, cuyo nivel socio-cultural es alto, lo que se refleja tanto en las expectativas familiares como en su involucración en la comunidad educativa.

Fue fundado hace varias décadas y, desde entonces, ha mantenido un proyecto educativo familiar y orientado al crecimiento integral de las alumnas desde la primera infancia hasta Bachillerato.

La organización del centro se caracteriza por un número reducido de grupos por nivel educativo, generalmente dos líneas por curso, lo que permite mantener ratios moderadas y facilita el acompañamiento personalizado y la relación con las familias para una mayor implicación por su parte en el proyecto escolar.

El centro cuenta con una estructura educativa que abarca Preschool, Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Las etapas de Preschool y Educación Infantil son mixtas, con niños y niñas, mientras que, a partir de Primaria, el centro desarrolla un modelo educativo diferenciado por sexo, escolarizando exclusivamente a alumnas.

En cuanto a las instalaciones, el centro dispone de 2 edificios medianos conectados entre sí y adecuados para el desarrollo de todas las áreas del currículo, incluyendo ámbitos específicos para la práctica musical y artística, deportiva, lectura, conferencias, etc. Del mismo modo cuenta con recursos tecnológicos de uso común e individual para las alumnas, que facilitan el desarrollo de habilidades tecnológicas y de indagación.

3.2 PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO

La etapa de Infantil y la etapa de Primaria siguen una metodología educativa que integra principios del Programa de la Escuela Primaria (PYP) del Bachillerato Internacional (IB), que promueve la indagación, el pensamiento crítico, la conexión de los contenidos y el desarrollo de competencias transdisciplinarias, con un enfoque que convierte a las alumnas en protagonistas de su propio aprendizaje.

Junto al PYP, el proyecto educativo del centro enfatiza la importancia de la educación personalizada, y lo hace a través de la “preceptuación” por la que cada alumna recibe acompañamiento en el ámbito académico, en el desarrollo de hábitos de trabajo, en la organización, en la vida espiritual y en la personal. La coordinación entre estas dimensiones genera un entorno perfecto para que la educación artística, y en particular la música, encuentren un lugar significativo.

De esta forma, la programación de Música que se presenta en este trabajo se integra de manera coherente en el proyecto del centro, contribuyendo no solo al desarrollo de las competencias musicales, sino también al fortalecimiento de la escucha, la convivencia y la formación integral de las alumnas.

3.3 DESCRIPCIÓN DEL GRUPO AULA

La programación didáctica que se desarrolla en este trabajo está dirigida a un grupo de 1º de Educación Primaria, compuesto por 24 alumnas de entre seis y siete años.

El grupo se caracteriza por una actitud generalmente participativa y motivada hacia el aprendizaje, propia del inicio de la etapa de Educación Primaria. Las alumnas muestran curiosidad por descubrir nuevos contenidos, disfrutan de las actividades prácticas y manifiestan una predilección por las actividades que implican movimiento, expresión corporal y trabajo cooperativo, que resultan comunes en la práctica de la asignatura de música.

En cuanto a la dinámica del grupo, se observa una diversidad en los ritmos de aprendizaje y en las maneras de participar, lo que requiere una planificación relativamente flexible y adaptada, especialmente en actividades que requieran escribir o crear. Algunas alumnas se muestran más seguras en la expresión oral y corporal que otras, lo que constituye una oportunidad educativa para fomentar

la escucha, el respeto, la paciencia y la valoración de las diferencias dentro del grupo.

El grupo se encuentra en un momento de transición entre la etapa de Educación Infantil y la Educación Primaria, por lo que todavía están presentes hábitos y formas de trabajo propias de Infantil, como la necesidad de movimiento casi constante, la importancia del juego y el aprendizaje experiencial. Al mismo tiempo, comienzan a desarrollarse progresivamente rutinas más estructuradas, una mayor capacidad de atención y una comprensión de normas y acuerdos de convivencia.

Esta programación tiene en cuenta estas características del grupo para ofrecer actividades que favorezcan la cohesión del grupo, la coordinación, la expresión y la escucha.

3.4 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL ALUMNADO DE 1º DE PRIMARIA

Las alumnas son de 1º de Primaria, es decir que tienen 6 o 7 años. Se encuentran en una etapa de transición entre la Educación Infantil y la Educación Primaria. Este momento evolutivo se caracteriza por importantes avances en el desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor, que deben tenerse en cuenta para diseñar la propuesta didáctica.

Según Piaget (1968), cognitivamente hablando, los niños se sitúan en el inicio del estadio de las operaciones concretas. Es decir, que comienzan a desarrollar una mayor capacidad de razonamiento lógico aplicado a situaciones concretas, aunque todavía necesitan apoyos visuales, manipulativos y experienciales para comprender conceptos que pueden resultar más abstractos o difíciles.

La atención va aumentando progresivamente, aunque requiere cambios frecuentes entre la modalidad de las actividades, ya sean dinámicas, variadas o estructuradas. Sin embargo, la curiosidad por descubrir el entorno continúa siendo un motor fundamental del aprendizaje.

En el ámbito lingüístico, se observa un avance progresivo en la comprensión y expresión oral, así como en el proceso de adquisición de la lectoescritura que va mejorando poco a poco. El lenguaje se va convirtiendo en una herramienta para organizar el pensamiento y asentar los contenidos que se aprenden. Sin embargo, habitualmente, los niños a esta edad siguen encontrando dificultades para expresar emociones complejas, lo que refuerza la importancia de lenguajes alternativos como el musical o el corporal.

Si nos fijamos en el aspecto socioemocional, esta etapa se caracteriza por una mayor conciencia y deseo de pertenencia al grupo. Las relaciones con sus iguales adquieren un peso cada vez mayor y los alumnos comienzan a desarrollar habilidades de cooperación, negociación y resolución de conflictos. No obstante, aún necesitan ayuda para establecer límites respetando turnos, escuchando a los compañeros y valorando distintos puntos de vista. Es por esto también que la autoestima y la seguridad personal empiezan a construirse y se vuelven relevantes en esta etapa.

En el ámbito psicomotor, se consolida la motricidad gruesa y fina, permitiendo una mayor coordinación y precisión en los movimientos. El cuerpo continúa siendo un medio importante con el que expresarse y aprender, por lo que las propuestas de esta programación tratan de integrar movimiento, ritmo y acción para favorecer una participación mayor y acorde con sus características evolutivas.

Igualmente, las alumnas a esta edad siguen necesitando del juego, la experimentación y el aprendizaje vivencial, aunque empiezan a asumir progresivamente normas más estructuradas y rutinas propias de la etapa de Primaria.

Estas características psicoevolutivas ponen de manifiesto la importancia de diseñar propuestas educativas que combinen actividad, participación, expresión y reflexión, por lo que el área de Música, trabajado desde el PYP, se convierte en una oportunidad inmejorable para favorecer el desarrollo integral de las niñas.

3.5 COMPETENCIAS Y PERFIL DOCENTE

La profesora que va a llevar al aula esta programación es especialista en Didáctica Musical, y cuenta con el Grado de Educación Primaria. Además de su formación musical y pedagógica, ha recibido formación del enfoque del Bachillerato Internacional (IB-PYP), metodología por la que se articula el proceso de aprendizaje en la etapa. Esta especialización le permite diseñar e implementar, de manera competente, unidades de indagación coherentes con los principios del programa.

Del mismo modo, ha recibido formación continua en el programa de preceptuación del centro, así como en talleres orientados a cómo desarrollar e impulsar las dimensiones humana, social y espiritual de las niñas dentro del contexto escolar.

En consonancia con el ideario del centro, dicha profesora actúa como guía y acompañante del proceso de aprendizaje de las niñas, más que como una mera transmisora de conocimiento, lo que implica una actitud de escucha, capacidad de diseñar situaciones de aprendizaje significativas, y dominio de habilidades para fomentar su autonomía, curiosidad y pensamiento crítico.

3.6 CALENDARIO ACADÉMICO Y HORARIO ESCOLAR

Este apartado recoge la organización temporal del curso escolar a partir del calendario oficial de la Comunidad de Madrid para el curso 2025-2026. En primer lugar, se presenta, en la Tabla 1, el horario semanal del grupo, donde aparece especificada la hora dedicada a Música. A continuación, se incluye el calendario escolar (Imagen 1), en el que se señalan los días lectivos, vacaciones y otros elementos relevantes para la planificación de la programación.

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9.15-10.05	Inglés	Lengua	Lengua	Inglés	Lengua
10.05-10.55	Lengua	Mates	Lengua	Lengua	Lengua
10.55-11.45	Lengua	Mates	Religión	Science	Mates
11.45-12.20	PATIO				
12.20-13.00	Mates	Science	Mates	Mates	Mates
13.00-13.40	Science	Inglés	Mates	Música	Inglés
13.40-15.00	COMEDOR				
15.00-15.50	Science	TIC	Science	P.E	Science
15.50-16.45	Arts	Formación	Inglés	P.E	Arts

Tabla 1. Horario escolar de 1º



Imagen 1. Calendario escolar 2025-2026

4. OBJETIVOS

Para esta programación se han contemplado distintos niveles de objetivos. En primer lugar, se han tomado como referencia los objetivos generales de etapa recogidos en la normativa vigente. Estos objetivos establecen las capacidades que el alumnado debe desarrollar a lo largo de toda la Educación Primaria.

A partir de ellos, se han concretado los objetivos didácticos de esta programación, adaptados al área musical de la Educación Artística, y al nivel de 1º de Educación Primaria. Estos objetivos orientan el desarrollo de las nueve unidades didácticas que componen la programación y permiten contextualizar los aprendizajes musicales dentro del desarrollo de las alumnas.

Por último, cada unidad didáctica cuenta con objetivos específicos de unidad, que se relacionan directamente con los contenidos, competencias específicas y criterios de evaluación correspondientes. Estos objetivos se desarrollan en el apartado de [contenidos](#) de cada unidad didáctica.

4.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria se recogen en el artículo 5 del Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. Estos objetivos determinan las capacidades que las alumnas deben desarrollar a lo largo de la etapa y constituyen una referencia común para todas las áreas del currículo.

Esta programación contribuye especialmente al desarrollo de los siguientes objetivos de etapa:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la

ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.

4.2 OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA PROGRAMACIÓN

Partiendo de los objetivos generales de etapa, se han definido los siguientes objetivos didácticos para esta programación de Música en 1º de Educación Primaria, que orientan al desarrollo de las nueve unidades didácticas:

1. Desarrollar la capacidad de escucha activa y de atención hacia los sonidos del entorno y las manifestaciones musicales.
2. Reconocer y explorar las cualidades del sonido (intensidad, duración, timbre, etc.) mediante la experimentación.
3. Conocer y distinguir diferentes instrumentos musicales, familias de instrumentos y agrupaciones musicales, valorando su función dentro del grupo.
4. Comprender la música como lenguaje de comunicación y expresión emocional, utilizando la voz, el cuerpo y los instrumentos para transmitir ideas y sentimientos.
5. Iniciarse en el lenguaje musical básico mediante el reconocimiento de símbolos, grafías y representaciones musicales sencillas.
6. Desarrollar el sentido rítmico y la coordinación corporal a través de juegos musicales, percusión corporal y movimiento.
7. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo, la danza y la dramatización como otras formas de comunicación.
8. Conocer y apreciar diferentes estilos y manifestaciones musicales, valorando la diversidad cultural y artística.
9. Utilizar estrategias sencillas de investigación, creación y producción musical, desarrollando procesos creativos individuales y colectivos.
10. Fomentar el respeto, la colaboración y la escucha mutua en las actividades musicales grupales.
11. Valorar la música como herramienta para la convivencia, la expresión personal y el bienestar emocional.
12. Desarrollar actitudes de curiosidad, creatividad y participación activa en las experiencias musicales.

Estos objetivos constituyen el marco de referencia que se ha tenido en cuenta para el desarrollo de las unidades didácticas, así como para la selección de actividades, proyectos y el *taking action* propuestos a lo largo del curso.

5. COMPETENCIAS

La normativa vigente sitúa el desarrollo de competencias como base del proceso educativo, más allá de la adquisición de conocimientos aislados. El aprendizaje se orienta a que los alumnos sean capaces de usar lo que aprenden en situaciones cotidianas y reales.

En el área de Música, esta manera de enfocar el aprendizaje, cobra especial relevancia, ya que el aprendizaje musical implica necesariamente trabajar habilidades de experimentación, escucha, creatividad, e interpretación.

A través de esto, las alumnas no solo van adquiriendo conocimientos musicales, sino que desarrollan otras capacidades relacionadas con la comunicación, la cooperación y la expresión de emociones.

Esta programación contribuye al desarrollo de las competencias clave establecidas para el alumnado de Educación Primaria en la ley vigente, al mismo tiempo que trabaja las competencias específicas del área de Educación Artística.

5.1 COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave se recogen en el Real Decreto 157/2022, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. Estas competencias son los aprendizajes imprescindibles que los niños deben desarrollar para progresar en su educación.

Las actividades diseñadas para esta programación contribuyen especialmente al desarrollo de las siguientes competencias:

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)

De manera simultánea al aprendizaje musical, se desarrolla la comunicación oral y la expresión de ideas y emociones mediante distintos canales lingüísticos. Del mismo modo, se trabaja la comprensión de mensajes y la escucha activa, además del propio lenguaje musical que nos permite crear y compartir música.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

Aunque parezca secundario, la música permite trabajar aspectos relacionados con el ritmo, la organización temporal, la secuencia y los patrones. Todo esto favorece el pensamiento lógico y, por tanto, la iniciación en conceptos físicos como el sonido y sus cualidades.

d) Competencia digital (CD)

Las alumnas utilizan ordenadores para buscar información relacionada con diferentes aspectos de la música, para escuchar piezas musicales y para elaborar pequeñas producciones audiovisuales. Todo esto es necesario para llevar a cabo proyectos y *taking actions* de las nueve unidades didácticas.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Las actividades propuestas están orientadas a fomentar la escucha, la cooperación, el trabajo en grupo y la participación de las alumnas. Esto es importante para que desarrollen habilidades sociales, así como estrategias de autonomía en el aprendizaje, ya que el método PYP pretende convertir al alumno en agente de su propio aprendizaje.

f) Competencia ciudadana (CC)

Esta programación cuyo centro es la educación de la escucha mediante la música, busca con sus actividades promover el respeto, la convivencia y la valoración de las diferencias como una oportunidad de hacer una sociedad mejor. Esta competencia se trabaja especialmente en las propuestas de *taking action* que se orientan a que las alumnas pongan en práctica lo aprendido y busquen con ello la manera de aportar a la sociedad.

g) Competencia emprendedora (CE)

Puesto que son las alumnas las que deciden de manera guiada los proyectos y propuestas de *taking action* que van a llevar a cabo, desarrollan la capacidad de ser originales y creativas y buscar una utilidad real a lo que aprenden. De este modo se trabaja la iniciativa y la capacidad de generar ideas propias, especialmente en dichas propuestas y en las producciones musicales que generan en las distintas unidades.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La música constituye un medio fundamental para el desarrollo de la sensibilidad artística y la comprensión del patrimonio cultural. Las estudiantes descubren diferentes estilos de música, aprecian manifestaciones artísticas distintas y participan en procesos de creación y expresión musical.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias específicas del área de Educación Artística concretan los aprendizajes que el alumnado debe desarrollar a través de las actividades propuestas, relacionándose tanto con las competencias clave como con los criterios de evaluación establecidos en el currículo.

En esta programación se trabajan las competencias específicas del área de Educación Artística establecidas en el Decreto 61/2022. A continuación, se

presentan organizadas en la Tabla 2 junto con los descriptores operativos de las competencias clave con las que se vinculan, evidenciando su contribución al desarrollo competencial de las alumnas:

Competencias específicas	Descriptores operativos
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC1, CCEC4.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	STEM2, CPSAA4, CD1, CCEC1, CCEC2, CCL3, CCL1, CPSAA1.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCEC3, CPSAA1 CPSAA3, CD2.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	CPSAA3, CCL1 CPSAA5, CPSAA4, CPSAA1, CCEC3, CPSAA2.

Tabla 2. Competencias específicas

6. CONTENIDOS

Los contenidos de esta programación didáctica se fundamentan en lo establecido en el Decreto 61/2022, de 13 de julio, por el que se regula la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Madrid, dentro del área de Educación Artística en su dimensión musical.



Su organización responde a un enfoque basado en la indagación, en el que las alumnas construyen el aprendizaje a través de la experimentación de los sonidos, el movimiento, la creación y la reflexión.

Cada unidad didáctica desarrolla un ciclo de indagación propio, que culmina con la realización de un proyecto donde se aplican de forma práctica los contenidos

trabajados, y en una propuesta de *taking action* que conecta con su realidad y con la sociedad que resulta más inmediata para ellas.

Las siguientes tablas recogen, para cada unidad, los contenidos seleccionados y su relación con el proyecto y el *taking action*, mostrando de forma integrada cómo se concretan en la práctica de aula.

UNIDAD 1: RADIOGRAFÍA DE UN SONIDO



Unidad didáctica	1	RADIOGRAFÍA DE UN SONIDO	
		El sonido y sus cualidades	
N.º de sesiones	5	Temporalización	8 de septiembre al 12 de octubre
Idea central	El sonido tiene cualidades que podemos identificar y organizar para poder escuchar mejor.		
Líneas de indagación	<ul style="list-style-type: none"> - Qué es un sonido y cómo lo percibimos. - Las cualidades del sonido. - La diferencia entre ruido y sonido organizado. 	Atributo IB	Indagadoras (Inquirers): Las alumnas exploran el entorno sonoro con curiosidad, formulan preguntas y experimentan para descubrir las cualidades del sonido.
Key Concepts	<ul style="list-style-type: none"> - Forma (form): cómo es el sonido y sus cualidades. - Función (function): cómo funcionan las cualidades del sonido. - Conexión (connection): relación entre sonidos y ruido del entorno. 	IB skills	<ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento (thinking) - Investigación (research) - Autogestión (self-management) 
Proyecto de la unidad	A partir de la escucha de audios seleccionados por la profesora (músicas tribales, canciones infantiles sencillas, grabaciones del entorno), las alumnas realizan una exploración guiada de las cualidades del sonido rellenando una		

	ficha con gráficas, símbolos y espacios para que registren la intensidad, la duración, el tono y el timbre de los sonidos presentes en el audio.		
Taking Action	Se plantea la problemática del exceso de sonido y ruido que hay en las aulas del colegio y se les pide que piensen en una manera de controlar este problema con la ayuda de un semáforo de colores. Las niñas crean su propio semáforo en función de lo que quieren trabajar.		
Objetivos de la unidad	Objetivos de etapa	Objetivos de la programación	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las cualidades básicas del sonido (intensidad, duración, tono y timbre). 2. Diferenciar auditivamente distintos sonidos o instrumentos. 3. Clasificar sonidos según su intensidad y otras cualidades. 4. Representar gráficamente sonidos mediante símbolos sencillos. 5. Participar respetando los turnos de escucha y los niveles de volumen acordados. 	<ol style="list-style-type: none"> a) b) j) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 5. 10. 12. 	
Contenidos	- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva y clasificación.		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Porcentaje de evaluación	Descriptorios operativos
1	1.2	20%	CCL1, CCL2, CCEC2
2	2.1	30%	STEM2, CPSAA4, CD1
	2.2	50%	CCEC1, CCEC2, CCL3
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de análisis auditivo: registro de cualidades del sonido (tono, intensidad, timbre, duración). - Lista de cotejo: correcta clasificación y representación gráfica. - Observación directa. - Rúbrica proyecto y <i>taking action</i>. - Examen de la unidad. - Autoevaluación de la unidad. 		

Tabla 3. Unidad 1: Radiografía de un sonido

UNIDAD 2: ANATOMÍA DE UN INSTRUMENTO

	2	ANATOMÍA DE UN INSTRUMENTO
--	---	----------------------------



Unidad didáctica	Los instrumentos musicales		
N.º de sesiones	5	Temporalización	13 de octubre al 16 de noviembre
Idea central	Los instrumentos producen sonidos diferentes según cómo están contruidos y cómo se tocan.		
Líneas de indagación	<ul style="list-style-type: none"> - Cómo producen sonido los instrumentos. - Diferencias entre las familias de instrumentos. - Cómo influye el material y la forma en el sonido. 	Atributo IB	Informadas e instruidas (Knowledgeable): Las alumnas amplían su conocimiento sobre los instrumentos musicales y comprenden sus características básicas.
Key concepts	<ul style="list-style-type: none"> - Función (function): cómo funcionan los instrumentos. - Causa (causation): cómo los materiales influyen en el sonido. - Responsibility: acceso a instrumentos y uso de materiales. 	IB skills	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación (research). - Pensamiento (thinking). - Social (social). 
Proyecto de la unidad	Cada grupo investiga un instrumento musical concreto, identifican a qué familia pertenece, analizan cómo produce el sonido, describen sus características, observan su forma y los materiales con los que se fabrica, registran la información y reflexionan sobre lo costoso que es fabricar y adquirir un instrumento musical.		
Taking Action	Tras descubrir que muchos instrumentos requieren materiales específicos y pueden resultar costosos, surge una reflexión: “¿Todas las personas pueden tener acceso a instrumentos musicales?, ¿cómo podríamos ayudarles?”. A partir de esta reflexión, las alumnas proponen diseñar y construir su propio instrumento utilizando materiales reciclados o de fácil acceso.		
Objetivos de la unidad	Objetivos de etapa	Objetivos de la programación	
1. Identificar las principales familias de instrumentos musicales.	b) d)	1. 2.	

2. Descubrir cómo producen sonido los distintos instrumentos.	i) m)	3. 4. 9.	
3. Reconocer el timbre característico de instrumentos variados.			
4. Analizar los materiales habituales de construcción instrumental.			
5. Diseñar y construir de manera guiada un instrumento sencillo con materiales reciclados			
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión. Distinguir tipos de instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno, domésticos y reciclados 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Porcentaje de evaluación de	Descriptorios operativos
2	2.1	10%	CD1, CCL3, CPSAA4
	2.2	30%	CCEC2, CCL1
3	3.2	30%	CCEC3, CPSAA1
4	4.1	10%	CPSAA3, CCL1
	4.4	20%	CCL1, CPSAA5
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de investigación (información recogida sobre el instrumento). - Rúbrica del <i>taking action</i>. - Examen de la unidad. - Coevaluación entre grupos (reflexión grupal). 		

Tabla 4. Unidad 2: Anatomía de un instrumento.

UNIDAD 3: SINFONÍA COMPARTIDA

Unidad didáctica	3	SINFONÍA COMPARTIDA	
		Agrupaciones musicales	
N.º de sesiones	5	Temporalización	17 de noviembre al 19 de diciembre
Idea central	La música surge cuando diferentes sonidos se coordinan y trabajan juntos.		
Líneas de indagación	<ul style="list-style-type: none"> - Qué es una agrupación musical. - Diferentes tipos de agrupaciones (orquesta, banda, coro...). 	Atributo IB	Solidarias (caring): El foco no está en el conocimiento técnico, sino en comprender que la música en grupo requiere escuchar,



	<ul style="list-style-type: none"> - La importancia del papel individual dentro de un conjunto. - Cómo la coordinación y la escucha permiten crear armonía. 		respetar, apoyarse y ser responsables.
Key concepts	<ul style="list-style-type: none"> - Conexión (connection): relación entre partes de una agrupación. - Función (function): papel de cada integrante. - Responsabilidad (Responsibility): rol individual en el grupo. 	IB skills	<ul style="list-style-type: none"> - Social (social). - Comunicación (communication). - Autogestión (self-management). 
Proyecto de la unidad	Las alumnas seleccionan una pieza musical entre algunas que les propone la profesora. Se dividen en grupos y cada grupo atiende a un instrumento o rol de la orquesta o banda. Investigan qué tienen que hacer cada una para producir la pieza, ensayan y la realizan en conjunto.		
Taking Action	Tras experimentar cómo en una agrupación musical es necesaria la coordinación para que todas las partes encajen, las alumnas reflexionan sobre el papel del director y la función de la batuta como elemento que organiza y da espacio a cada instrumento. A partir de esta reflexión, se plantea cómo trasladar ese aprendizaje al aula y deciden crear “la batuta de la clase”, un objeto simbólico que regula el turno de palabra y garantiza que todas puedan participar y ser escuchadas.		
Objetivos de la unidad	Objetivos de etapa	Objetivos de la programación	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar diferentes tipos de agrupaciones musicales (orquesta, banda, coro...). 2. Reconocer el papel que desempeña cada sección dentro de una agrupación. 3. Comprender la importancia de la coordinación y la escucha en el trabajo musical colectivo. 4. Participar activamente en la creación de una pequeña agrupación musical en el aula. 5. Valorar la importancia del respeto y la participación equitativa en el trabajo grupal. 	<ol style="list-style-type: none"> a) b) c) j) m) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 3. 8. 9. 10. 11. 	

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces. Discriminación visual y auditiva. - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Porcentaje de evaluación	Descriptorios operativos
1	1.1	20%	CCL2, CCEC1
2	2.2	20%	CCEC2, CCL1
4	4.1	25%	CPSAA3, CPSAA4
	4.3	25%	CPSAA1, CCL1
	4.4	10%	CCL1, CPSAA5
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo para evaluar la identificación de agrupaciones musicales. - Rúbrica del proyecto y el <i>taking action</i>. - Examen de la unidad. - Autoevaluación de la unidad. 		

Tabla 5. Unidad 3: Sinfonía compartida

UNIDAD 4: DESCIFRANDO LA MÚSICA


Unidad didáctica	4	DESCIFRANDO LA MÚSICA	
		Lenguaje musical básico	
N.º de sesiones	4	Temporalización	7 de enero al 1 de febrero
Idea central	La música se organiza mediante un lenguaje que nos permite representarla, interpretarla y compartirla.		
Líneas de indagación	<ul style="list-style-type: none"> - Qué es el lenguaje musical. - Cómo se representan gráficamente los sonidos. - Qué información transmiten los símbolos musicales. - Cómo un mismo sonido puede representarse de distintas formas. 	Atributo IB	Pensadoras (thinkers) Las niñas analizan, cómo funciona un código, relacionan símbolo y sonido, detectan errores de interpretación y reflexionan sobre la importancia de la claridad en la comunicación.
Key concepts	<ul style="list-style-type: none"> - Forma (form): símbolos musicales. 	IB skills	<ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento (thinking).

	<ul style="list-style-type: none"> - Función (function): para qué sirven los símbolos musicales. - Conexión (connection): relación entre símbolo y sonido. 		<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación (communication). - Investigación (research). 
<p>Proyecto de la unidad</p>	<p>Tras conocer los elementos básicos del lenguaje musical (figuras rítmicas sencillas, silencio, intensidad y notas trabajadas), las alumnas experimentan con pequeñas secuencias rítmicas y melódicas, crean en grupo una canción breve, la escriben utilizando los símbolos musicales trabajados e intercambian su composición con otro grupo para que la interprete siguiendo lo escrito.</p>		
<p>Taking Action</p>	<p>Después de comprobar que una composición solo puede interpretarse correctamente cuando el código es claro y compartido, las alumnas reflexionan sobre las dificultades que a veces surgen en la comunicación cotidiana en el colegio. Detectan que en ocasiones no se escucha con atención, no se explica con claridad o no se comprueba si el mensaje ha sido entendido. A partir de esta reflexión, en grupos, elaboran una propuesta donde formulan recomendaciones sencillas para favorecer una comunicación clara y respetuosa. Estas propuestas se presentan y se colocan en distintos espacios del colegio para contribuir a la mejora de la comunicación en la comunidad educativa.</p>		
<p>Objetivos de la unidad</p>	<p>Objetivos de etapa</p>	<p>Objetivos de la programación</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical. 2. Relacionar símbolos musicales con sonidos concretos. 3. Crear una composición musical sencilla utilizando los símbolos básicos. 4. Interpretar una secuencia musical escrita por otros compañeros. 5. Reflexionar sobre la importancia de la claridad en la comunicación. 	<p>a) b) c) j)</p>	<p>2. 4. 5. 9. 12.</p>	
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. 		

	- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas.		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Porcentaje de evaluación	Descriptorios operativos
1	1.3	20%	CCEC2, CCEC4, CCL1
2	2.2	20%	CCEC2, CCL1
3	3.2	20%	CCEC3, CPSAA1
4	4.1	20%	CCPSAA3, CPSAA4
	4.4	20%	CCL1, CPSAA5
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica del booklet (cuaderno de trabajo). - Rúbrica del proyecto y el <i>taking action</i>. - Examen de la unidad. - Autoevaluación de la unidad. 		

Tabla 6. Unidad 4: Descifrando la música

UNIDAD 5: A VIVA VOZ!



Unidad didáctica	5	A VIVA VOZ!	
		La voz	
N.º de sesiones	4	Temporalización	2 de febrero al 1 de marzo
Idea central	La voz es un instrumento que permite expresar emociones, ideas y experiencias.		
Líneas de indagación	<ul style="list-style-type: none"> - Como funciona la voz como instrumento. - Cualidades y registros de la voz. - La voz como medio de expresión personal. - El cuidado y uso responsable de la voz. 	Atributo IB	Audaces (Risk-takers) Las alumnas se atreven a cantar y expresarse en público demostrando valentía, confianza y superación de vergüenza.
Key concepts	<ul style="list-style-type: none"> - Forma (form): cualidades y registros de la voz. - Perspectiva (perspective): distintas formas de expresar un mensaje. - Conexión (connection): relación entre música y emoción/registro. 	IB skills	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación (communication). - Pensamiento (thinking). - Social (social). 

Proyecto de la unidad	Las alumnas investigan el poder expresivo de la voz analizando fragmentos de canciones con mensajes y estilos contrastados, observando cómo el registro, el timbre, la intensidad, la melodía o la letra influyen en la emoción que quieren transmitir.			
Taking Action	A partir de la indagación del proyecto, toman conciencia del gran poder de la música como medio de transmisión de valores y se preguntan cómo podrían utilizar su propia voz para contribuir a la mejora de la convivencia en el colegio. Como acción, componen de manera colectiva una canción sencilla que se convierte en un pequeño himno a la paz, escribiendo la letra, creando la melodía y distribuyendo las voces para interpretarla y compartirla con la comunidad educativa.			
Objetivos de la unidad	Objetivos de etapa	Objetivos de programación	de la	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la voz como instrumento musical. 2. Identificar distintos registros, timbres e intensidades vocales. 3. Relacionar las cualidades de la voz con las emociones que transmiten. 4. Analizar la relación entre la letra, melodía y mensaje. 5. Participar con confianza en interpretaciones vocales grupales. 	<ol style="list-style-type: none"> a) c) d) j) m) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 4. 8. 9. 11. 12. 		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Distinguir tipos de voces. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo. 			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Porcentaje de evaluación	de	Descriptorios operativos
1	1.1	15%		CCL2, CCEC1
2	2.2	30%		CCEC2, CCL1
3	3.2	20%		CCEC3, CPSAA1

4	4.1	20%	CPSAA3, CPSAA4, CCEC3
	4.4	15%	CCL1, CPSAA5
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa (participación y expresión). - Rúbrica del proyecto y el <i>taking action</i>. - Coevaluación de la canción de otros grupos. - Autoevaluación de la unidad. 		

Tabla 7. Unidad 5: A viva voz!

UNIDAD 6: UN CORAZÓN QUE LATE A COMPÁS



Unidad didáctica	6	UN CORAZÓN QUE LATE A COMPÁS	
		El ritmo	
N.º de sesiones	4	Temporalización	2 de marzo al 27 de marzo
Idea central	El ritmo organiza el sonido y permite coordinar cuerpo, voz y movimiento con los demás.		
Líneas de indagación	<ul style="list-style-type: none"> - Qué es el pulso y cómo lo percibimos. - Diferencia entre pulso y ritmo. - Cómo el cuerpo puede convertirse en un instrumento rítmico. - La importancia de mantener un ritmo común en el grupo. 	Atributo IB	Equilibradas (Balanced) Las alumnas necesitan controlar su cuerpo, coordinarse, regularse y mantener la atención.
Key concepts	<ul style="list-style-type: none"> - Función (function): para qué sirve el ritmo. - Conexión (connection): relación entre ritmo, música y vida. - Cambio (change): variación de ritmos. 	IB skills	<ul style="list-style-type: none"> - Autogestión (self-management). - Social (social). - Pensamiento (thinking). 
Proyecto de la unidad	La profesora coloca un metrónomo en el centro de clase y pide que por grupos hagan un ritmo que encaje con el metrónomo pero que sea diferente y utilizando distintas partes del cuerpo o instrumentos de percusión de la clase. Cada grupo piensa un ritmo diferente a partir del ritmo base que marca el metrónomo. Después, con la profesora como directora de orquesta van sumándose grupos con su ritmo y acaba sonando una melodía de ritmos		

	diferentes que encajan entre sí. A continuación, reflexionan sobre lo que es el ritmo, el pulso y los tiempos de la canción que han creado.		
Taking Action	Se les invita a reflexionar sobre los ritmos más allá de la música, en la vida diaria. Se cae en la cuenta de que a veces la vida va muy acelerada y necesitamos calmarnos. Surge de las niñas crear una rutina de ritmo que se realice después de los patios y que sirva para calmar a las niñas antes de empezar las clases.		
Objetivos de la unidad		Objetivos de etapa	Objetivos de la programación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la diferencia entre pulso y ritmo. 2. Mantener un pulso constante utilizando el cuerpo o instrumentos de percusión. 3. Crear patrones rítmicos sencillos ajustados a un pulso común. 4. Coordinarse con otros respetando tiempos de entrada y silencio. 5. Reconocer cómo el ritmo influye en el estado corporal y emocional. 		b) j) m)	6. 9. 10. 12.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos. 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Porcentaje de evaluación	Descriptor operativos
2	2.2	40%	CCEC2, CCL1
3	3.2	30%	CCEC3, CPSAA1
4	4.3	30%	CPSAA2, CCEC3
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de aula (implicación, coordinación, etc.). - Rúbrica del proyecto y el <i>taking action</i>. - Autoevaluación de la unidad. 		

Tabla 8. Unidad 6: Un corazón que late a compás

UNIDAD 7: UN CUERPO, MUCHO RITMO



Unidad didáctica	7	UN CUERPO, MUCHO RITMO	
		El cuerpo y la expresión	
N.º de sesiones	4	Temporalización	6 de abril al 3 de mayo

Idea central	El cuerpo puede utilizarse como instrumento para expresar emociones, ideas e historias a través del movimiento, la danza y la dramatización.		
Líneas de indagación	<ul style="list-style-type: none"> - Cómo el cuerpo puede expresar emociones y mensajes. - Elementos básicos de la expresión corporal, la danza y la dramatización. - El movimiento como forma de comunicación y de interacción social. - El valor cultural de la danza, el teatro y otras formas de expresión corporal. 	Atributo IB	<p>Comunicadoras</p> <p>Las alumnas descubren que pueden comunicarse sin palabras, a través del movimiento, mediante gestos y expresiones corporales.</p>
Key concepts	<ul style="list-style-type: none"> - Forma (form): formas de expresión corporal. - Perspectiva (perspective): distintas maneras de expresar emociones. - Conexión (connection): relación entre cuerpo, emoción y música. 	IB skills	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación (communication). - Social (social). - Autogestión (self.management). 
Proyecto de la unidad	En pequeños grupos, las alumnas reciben la descripción de un personaje que representa una situación emocional que puede darse en el colegio (por ejemplo, una niña que se enfada con facilidad, otra tímida, otra que siempre ayuda a los demás o una que se pone muy nerviosa antes de participar en clase). A partir de esa breve historia, cada grupo diseña una pequeña secuencia de movimiento que combine elementos de danza, dramatización y expresión corporal para representar la personalidad y las emociones del personaje que les ha tocado. Deben decidir qué gestos, posturas, desplazamientos y ritmos ayudan a transmitir mejor el carácter del personaje y ensayar la secuencia hasta conseguir que el mensaje se comprenda sin necesidad de palabras.		
Taking Action	Tras observar cómo el cuerpo puede comunicar emociones y actitudes en distintas situaciones, las alumnas deciden unir todas las representaciones creadas para construir una historia común. A partir de los distintos personajes trabajados, organizan una representación con formato musical en la que muestran una situación que podría darse en el colegio y cómo cada personaje reacciona ante ella. La representación se presentará a otros cursos del centro		

	como una forma de generar reflexión sobre la convivencia y la importancia de interpretar y comprender adecuadamente cómo se sienten los demás.		
Objetivos de la unidad	Objetivos de etapa	Objetivos de la programación	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento, la danza y la dramatización. 2. Utilizar gestos, posturas y desplazamientos para representar emociones y actitudes. 3. Conocer distintos tipos de ritmos y realizarlos con el cuerpo. 4. Participar en la creación de una secuencia de expresión corporal en grupo. 5. Comprender el cuerpo como medio de comunicación y expresión artística. 	<ol style="list-style-type: none"> a) b) j) m) 	<ol style="list-style-type: none"> 4. 6. 7. 10. 11. 	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. - Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural. - Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas. 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Porcentaje de evaluación	Descriptorios operativos
3	3.2	30%	CCEC3, CPSAA1
4	4.1	30%	CPSAA3, CPSAA4
	4.3	20%	CCEC3, CPSAA2
	4.4	20%	CCL1, CPSAA5
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de dramatización y expresión corporal. - Rúbrica del proyecto y el <i>taking action</i>. - Coevaluación de otras presentaciones. - Autoevaluación de la unidad. 		

Tabla 9. Unidad 7: Un cuerpo, mucho ritmo



UNIDAD 8: LOS IDIOMAS MUSICALES

Unidad didáctica	8	LOS IDIOMAS MUSICALES	
		Estilos diferentes	
N.º de sesiones	4	Temporalización	4 de mayo al 31 de mayo
Idea central	La música adopta estilos diferentes según la cultura, la época y las personas que la crean.		
Líneas de indagación	<ul style="list-style-type: none"> - Qué caracteriza a los distintos estilos musicales. - Cómo cambian los instrumentos, ritmos y voces según el estilo. - La música es parte del patrimonio cultural. 	Atributo IB	<p>Abiertos de mente (Open-minded)</p> <p>Las alumnas descubren estilos nuevos y aprenden a valorar y respetar diferentes culturas musicales.</p>
Key concepts	<ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva (perspective): diversidad de estilos musicales. - Conexión (connection): entre música y cultura. - Cambio (change): evolución de los estilos. 	IB skills	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación (research). - Comunicación (communication). - Pensamiento (thinking). 
Proyecto de la unidad	Cada grupo investiga un estilo musical diferente (por ejemplo: flamenco, música clásica, jazz, música africana, pop, rock, reggaetón, blues, etc.), A partir de la escucha de fragmentos y la observación de sus características, analizan qué instrumentos se utilizan, qué tipo de ritmo tiene, cómo se usa la voz y qué transmite, haciendo una conexión con las unidades anteriores. Con esa información preparan una pequeña interpretación inspirada en ese estilo utilizando el cuerpo, la voz o los instrumentos del aula. Posteriormente presentan su estilo al resto de la clase explicando sus características y realizando la interpretación creada.		
Taking Action	Tras investigar los distintos estilos musicales y descubrir su diversidad cultural, las alumnas reflexionan sobre cómo en muchas ocasiones se escucha siempre el mismo tipo de música actual, sin conocer otras propuestas musicales ni el contexto cultural del que proceden. A partir de esta reflexión, deciden convertirse en divulgadoras musicales y elaboran un calendario trimestral en el que cada semana se va a presentar un estilo distinto al resto del colegio. Para ello seleccionarán canciones representativas de cada estilo		

	que sonarán como timbre musical del centro, permitiendo que toda la comunidad educativa descubra y valore la riqueza y diversidad de los estilos musicales.		
Objetivos de la unidad	Objetivos de etapa	Objetivos de la programación	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer distintos estilos musicales procedentes de diferentes culturas y épocas. 2. Identificar características básicas de diferentes estilos musicales (instrumentos, ritmo, voz, letra). 3. Escuchar y apreciar obras musicales de estilos variados mostrando curiosidad y respeto. 4. Comprender la música como parte del patrimonio cultural y como forma de expresión diversa. 	<ol style="list-style-type: none"> a) b) h) j) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 4. 8. 10. 	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas. Estrategias elementales de búsqueda, difusión y filtrado de información de manera responsable. Consecuencias sobre la difusión de obras sin consentimiento. 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Porcentaje de evaluación	Descriptorios operativos
1	1.1	25%	CCEC1, CCL2
	1.2	25%	CCL1, CCEC2
2	2.2	25%	CCEC2, CPSAA1
3	3.1	25%	CCEC3, CPSAA3
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica del proyecto y el <i>taking action</i>. - Coevaluación entre grupos. - Autoevaluación de la unidad. 		

Tabla 10. Unidad 8: Los idiomas musicales

UNIDAD 9: UN CÓDIGO SECRETO

Unidad didáctica	9	UN CÓDIGO SECRETO	
		Representar la música	
N.º de sesiones	3	Temporalización	1 de junio al 19 de junio
Idea central	La música puede representarse mediante símbolos y grafías que permiten comprenderla, interpretarla y compartirla.		
Líneas de indagación	<ul style="list-style-type: none"> - Cómo se puede representar la música visualmente. - Qué es un musicograma y cómo nos ayuda a seguir una piza musical. - Los signos musicales básicos como un lenguaje que se puede leer. 	Atributo IB	<p>Íntegras (principled)</p> <p>Las alumnas reflexionan sobre la importancia de representar la música correctamente para que pueda ser comprendida y compartida por los demás.</p>
Key concepts	<ul style="list-style-type: none"> - Forma (form): representación gráfica. - Función (function): para qué sirve la partitura. - Responsabilidad (responsibility): compartir la música. 	IB skills	<ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento (thinking). - Comunicación (communication). - Investigación (research). 
Proyecto de la unidad	En grupos, las alumnas eligen una pieza musical breve y, tras escucharla varias veces, diseñan un musicograma que represente visualmente su estructura utilizando símbolos, colores o dibujos que indiquen cambios de ritmo, instrumentos o secciones de la obra.		
Taking Action	Tras descubrir que la música puede representarse mediante símbolos que permiten que otras personas la comprendan e interpreten, las alumnas reflexionan sobre la importancia de compartir la música y no guardarla solo para uno mismo. Deciden crear un video dirigido a la comunidad educativa en el que explican qué son las partituras, algunos de sus símbolos más básicos y cómo estas representaciones permiten que cualquier persona pueda aprender, interpretar y compartir música con los demás, incluso sin tener grandes conocimientos musicales, como en el caso del musicograma.		

Objetivos de la unidad		Objetivos de etapa	Objetivos de la programación
1. Comprender que la música puede representarse mediante símbolos y grafías. 2. Identificar algunos signos básicos de la representación musical. 3. Seguir una pieza musical utilizando un musicograma. 4. Identificar los silencios y su importancia. 5. Valorar la representación musical como una forma de compartir y conservar la música.		b) h) i) j)	2. 5. 11. 12.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. - Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. 		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Porcentaje de evaluación	Descriptorios operativos
1	1.2	20%	CCL1, CCEC1
2	2.1	10%	CD1, CPSAA4
3	3.1	40%	CCEC3, CD2
4	4.4	30%	CCL1, CPSAA5
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica del proyecto y el <i>taking action</i>. - Autoevaluación de la unidad. 		

Tabla 11. Unidad 9: Un código secreto

6.1 CRITERIOS DE TEMPORALIZACIÓN

La presente programación didáctica se organiza a lo largo del curso escolar 2025-2026 en nueve unidades didácticas, distribuidas de manera equilibrada entre los trimestres, con una frecuencia de una sesión semanal de Música.

La secuenciación de las unidades responde a una progresión pedagógica que permite a las alumnas avanzar desde aprendizajes más concretos y perceptivos hacia otros de carácter más complejo y expresivo de forma natural. En este

sentido, el curso se inicia con el descubrimiento del sonido y sus cualidades, base imprescindible para la comprensión musical, y posteriormente se aprende sobre los instrumentos, las agrupaciones musicales y el lenguaje musical.

A lo largo del segundo y tercer trimestre, se abordan contenidos relacionados con el ritmo, la voz, la expresión corporal y los distintos estilos musicales, finalizando con una aproximación a la representación gráfica de la música.

Cada unidad didáctica cuenta, de forma general, con una duración aproximada de entre cuatro y cinco sesiones, lo que permite llevar a cabo el ciclo de indagación que constituye el proceso natural de aprendizaje de los alumnos. Este ciclo incluye una exploración inicial, la construcción del conocimiento, la aplicación práctica a través de un proyecto y una fase final de reflexión y transferencia al ámbito social.

No obstante, la temporalización se plantea con un carácter flexible, pudiendo adaptarse a las necesidades del grupo, al ritmo de aprendizaje de las alumnas y a la evolución de las actividades propuestas. Esta flexibilidad resulta especialmente relevante en aquellas unidades en las que el desarrollo del proyecto o del *taking action* requiere mayor dedicación.

La organización temporal del curso se recoge de forma detallada en la Tabla 12 incluida en este apartado, donde se especifica la distribución de las unidades por trimestres, el número de sesiones asignadas y las fechas concretas en las que se ha distribuido su aplicación a modo de orientación.

Unidad	Trimestre	Nº de sesiones	Fechas
1. El sonido y la intensidad	1º	5	8 de septiembre al 12 de octubre
2. Los instrumentos musicales	1º	5	13 de octubre al 16 de noviembre
3. Agrupaciones musicales	1º	5	17 de noviembre al 19 de diciembre

Vacaciones de Navidad (20 de diciembre - 7 de enero)			
4. Lenguaje musical	2º	4	7 de enero al 1 de febrero
5. La voz	2º	4	2 de febrero al 1 de marzo
6. El ritmo	2º	4	2 de marzo al 27 de marzo
Semana Santa (27 de marzo – 6 de abril)			
7. El cuerpo y la expresión	3º	4	6 de abril al 3 de mayo
8. Estilos diferentes	3º	4	4 de mayo al 31 de mayo
9. Representar la música	3º	3	1 de junio al 19 de junio

Tabla 12. Organización temporal del curso

6.2 CONTENIDOS TRANSVERSALES

Uno de los principios fundamentales del PYP es su carácter holístico, es decir, que se concibe el aprendizaje como un proceso global en el que las distintas asignaturas y sus conocimientos y habilidades no se presentan de forma aislada, sino que se interconectan con un sentido. De este modo, el aprendizaje solo se puede comprender plenamente cuando se establecen relaciones entre las distintas asignaturas.

Dentro del PYP, esta idea se concreta en un enfoque transdisciplinar en el que las diferentes asignaturas se configuran en torno a una idea central, lo que favorece la construcción del aprendizaje bajo todas las perspectivas.

Aunque esta programación se desarrolla únicamente desde el área de Música, se inspira en este enfoque transversal para incorporarlo en el proceso de aprendizaje. Es por esto por lo que las unidades didácticas planteadas permiten establecer múltiples conexiones con otras áreas del currículo.

Un ejemplo de esto es la relación que tiene el trabajo sobre la voz, las canciones, la creación de letras musicales, y las exposiciones orales con el área de Lengua Castellana. Del mismo modo lo es el pulso, el ritmo y la organización temporal

de la música con el área de Matemáticas y sus principios de secuenciación, patrones y estructuras. En cuanto al área de Science, se relaciona con las actividades sobre vibración, materiales y propiedades físicas del sonido.

En definitiva, esta programación concibe la música no como un área aislada, sino como una oportunidad de establecer conexiones con otras disciplinas favoreciendo un aprendizaje coherente con el enfoque holístico propio del PYP.

7. METODOLOGÍA

7.1 PROGRAMA DE LA ESCUELA PRIMARIA DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL

La metodología de esta programación didáctica parte de una idea principal: la música no se aprende únicamente escuchando o repitiendo, sino experimentando, cuestionando, creando y compartiendo. Esta convicción se enmarca en el enfoque del Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional (*Primary Years Programme, PYP*), cuya base es el aprendizaje por indagación (*inquiry-based learning*).

Sin duda este enfoque es perfecto para el desarrollo integral de los niños en las etapas de educación primaria, al situarlos como protagonistas de su propio aprendizaje y a la docente como guía del proceso.

El PYP se fundamenta en una concepción constructivista y socioconstructivista del aprendizaje (IBO, 2018), en la que el conocimiento no se transmite de forma unidireccional, sino que se construye progresivamente a través de la experiencia y la reflexión. El aprendizaje musical resulta especialmente coherente con este enfoque ya que el sonido se experimenta antes de ser teorizado, los instrumentos se manipulan antes de ser clasificados y la música se crea antes de ser codificada.

Esta programación integra estos principios sistemáticamente, de manera que cada unidad didáctica responde a un ciclo de indagación completo en el que las alumnas avanzan desde sus conocimientos previos hacia comprensiones más profundas.

El ciclo de indagación como eje metodológico

El ciclo de indagación propuesto por el PYP consta de 5 fases (*tuning in, finding out, Sorting out, going further, making conclusions y taking action*) y articula internamente cada una de las nueve unidades didácticas que componen esta programación (Hollands et al., 2025).

Cada fase cumple una función específica dentro del proceso de aprendizaje. La fase de *tuning in* activa los conocimientos previos del alumnado y genera la curiosidad necesaria para comenzar la indagación, frecuentemente a través de situaciones provocadoras, preguntas abiertas o experiencias sensoriales directas. La fase de *finding out* permite explorar y recoger información mediante la observación, la experimentación o la investigación guiada. La fase de *Sorting out* invita a las alumnas a organizar, clasificar y dar sentido a lo aprendido. La fase de *going further* profundiza y amplía la comprensión hacia contextos más complejos o abstractos. Finalmente, las fases de *making conclusions y taking action* cierran el ciclo con la reflexión personal y la transferencia del aprendizaje a la realidad, mediante propuestas que conectan el contenido de música con la contribución al entorno inmediato de las alumnas.

El *taking action*, es uno de los elementos más distintivos y valiosos del PYP. No se trata de una tarea añadida al acabar una unidad, sino del resultado natural de un proceso de indagación que ha generado en las alumnas una comprensión total y un deseo de actuar en consecuencia.

Los conceptos clave como organizadores del aprendizaje

Otro elemento central del marco metodológico del PYP es la organización del aprendizaje en torno a conceptos clave (*key concepts*), que permiten a las alumnas trascender los contenidos de cada unidad y comprender su proceso de aprendizaje. Esta programación trabaja de forma sistemática conceptos como forma (*form*), función (*function*), conexión (*connection*), causa (*causation*), perspectiva (*perspective*), responsabilidad (*responsibility*) y cambio (*change*), que se trabajan en cada unidad con los contenidos musicales concretos. De este modo, por ejemplo, el aprendizaje del ritmo no se limita a estudiar lo que es un compás, sino que lleva a las alumnas a comprender cómo el ritmo organiza el sonido y qué función cumple en la vida cotidiana.

Las habilidades de aprendizaje (ATL Skills)

El PYP identifica cinco categorías de habilidades de aprendizaje (*Approaches to Learning, ATL*) que se desarrollan de forma transversal a lo largo de toda la programación: habilidades de pensamiento (*thinking*), de investigación (*research*), de comunicación (*communication*), sociales (*social*), y de autogestión (*self-management*). Estas habilidades no son contenidos en sí mismos, sino capacidades que las alumnas van desarrollando a través de las distintas actividades, proyectos o rutinas de pensamiento propuestas en cada unidad.

En esta programación, las cinco habilidades se trabajan de forma integrada, puesto que cuando las alumnas investigan un instrumento musical están desarrollando habilidades de investigación; cuando presentan sus conclusiones al resto, habilidades de comunicación; cuando participan en un trabajo en grupo, habilidades sociales y de autogestión; y cuando reflexionan sobre el porqué de sus elecciones creativas, habilidades de pensamiento.

Adaptación del PYP al área de música

Es necesario señalar que, si bien esta programación se inspira en el enfoque del PYP, no constituye un programa de indagación transdisciplinar completo, ya que este requiere una planificación coordinada entre todas las áreas del currículo en torno a temas comunes. En este trabajo que se centra exclusivamente en el área de Música, se ha optado por adaptar los principios metodológicos del programa al diseño de unidades didácticas propias del área.

7.2 APRENDIZAJE COOPERATIVO

El aprendizaje cooperativo es un componente primordial dentro del enfoque del PYP, ya que se entiende que la mejor forma de aprender de manera autónoma es hacerlo a la vez que iguales, aportando cada uno sus fortalezas.

En esta programación, el aprendizaje cooperativo es una de las principales formas de trabajo en el aula, puesto que de manera natural esta se organiza en grupos de 4 alumnas.

El área de Música, por su naturaleza creativa, constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de las habilidades sociales y la comprensión de que el resultado de un grupo supera la suma de partes individuales (Johnson y Johnson, 1999).

A lo largo de las nueve unidades diseñadas en esta programación, las alumnas trabajarán en grupos cooperativos para investigar, organizar información, reflexionar y crear proyectos. Por esto, se pondrá en práctica la coevaluación y el feedback entre iguales.

7.3 RUTINAS DE PENSAMIENTO

Como complemento al ciclo de indagación, esta programación incorpora rutinas de pensamiento (*thinking routines*) del proyecto Visible Thinking de la

Universidad de Harvard, que permiten hacer explícito el proceso de aprendizaje y favorecer la metacognición desde edades tempranas (Ritchhart, Church y Morrison, 2011). En esta programación se utilizan rutinas como *Veo, Pienso, Me pregunto*, especialmente útil para explorar producciones musicales y deducir conceptos a partir de la observación; *Pienso, Sé, Me pregunto*, empleada en las fases de activación de conocimientos previos; *Antes pensaba... Ahora pienso...*, que aparece en las autoevaluaciones al terminar las unidades para reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje; o *KWL (Know, Wonder, Learn)* para activar conocimientos previos y suscitar un deseo de aprender más.

7.4 EL PAPEL DE LAS TIC

La integración de las tecnologías de la información y la comunicación se concibe en esta programación como una herramienta que amplía las posibilidades de exploración, creación y difusión musical, en coherencia con la competencia digital establecida en la normativa vigente (LOMLOE, 2022).

Las TIC aparecen en esta programación en tres dimensiones fundamentales. En primer lugar, como herramienta de acceso y exploración, mediante la escucha de obras musicales, el visionado de vídeos seleccionados y la búsqueda guiada de información. En segundo lugar, como medio de creación y producción, posibilitando que las alumnas elaboren producciones audiovisuales. Por último, como recurso de difusión del *taking action*, en concreto en unidades como la 9.

8. EVALUACIÓN

La evaluación en esta programación didáctica se lleva a cabo de forma continua y su objetivo no es únicamente poner nota a los aprendizajes adquiridos, sino orientar y dar pistas de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el enfoque del PYP, la evaluación se entiende como un proceso continuo de reflexión sobre el aprendizaje. Esto quiere decir que las alumnas adquieren un papel imprescindible en la valoración de su proceso con la autoevaluación.

Al igual que el uso de conceptos clave, la autoevaluación busca que las niñas tomen conciencia de lo que han aprendido, cómo lo han hecho y donde pueden seguir profundizando.

En este sentido, la evaluación no se limita únicamente a un resultado final, sino que incorpora de manera sistemática procesos de *feedback* y *feedforward*, para reconocer los logros alcanzados y establecer nuevas metas de aprendizaje.

Es por esto, que la evaluación no puede centrarse exclusivamente en pruebas cerradas al uso o en la reproducción de contenidos teóricos, sino que es necesario ir recogiendo evidencias a lo largo de todo el proceso que permitan dar lugar a todo el trabajo que se ha llevado a cabo por parte de la alumna en el tiempo que se ha empleado para cada unidad.

En consonancia con el PYP, la evaluación del proceso de indagación se centra en el desarrollo de competencias y habilidades, en la participación activa de las alumnas y en su capacidad para aplicar lo aprendido en contextos reales de su entorno inmediato.

Por todo esto, esta programación trata de evaluar los criterios de evaluación establecidos en la normativa vigente (LOMLOE, 2022) recogidos en el *Decreto 61/2022* que se relacionan con las competencias específicas del área de Educación Artística, el progreso en las competencias clave, la adquisición de las habilidades, conceptos y atributos propios del PYP, así como la participación, la actitud y capacidad de aplicación del aprendizaje a su entorno social.

Los instrumentos de evaluación que se utilizarán para llevar a cabo lo mencionado anteriormente son principalmente la observación directa, rúbricas, registros de aula, producciones finales y la autoevaluación.

La evaluación se desarrolla principalmente en tres momentos durante el proceso de aprendizaje de cada unidad. Al inicio de cada unidad se realiza una evaluación general, principalmente mediante la observación y registro docente, para conocer de dónde partimos y los conocimientos previos de las alumnas. Durante el desarrollo de la unidad, se evalúan las actividades, la implicación y el proceso de creación de los proyectos. Finalmente, al término de cada unidad, se hace una evaluación más exhaustiva del trabajo realizado por cada alumna y de las competencias, habilidades, conceptos y atributos conseguidos.

A continuación, se recoge en la Tabla 13 de manera general (de manera específica en la Tabla 3, Tabla 4, Tabla 5, Tabla 6, Tabla 7, Tabla 8, Tabla 9, Tabla 10 y Tabla 11) la relación entre los criterios de evaluación, los descriptores operativos de las competencias clave y los instrumentos de evaluación seleccionados para determinar en qué medida se han logrado los objetivos:

Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Descriptores operativos
1.1	Observación y registro.	CCL2, CCEC1.
1.2	Observación, registro del análisis de audios.	CCL1, CCL2, CCEC2.
1.3	Comentarios guiados.	CCEC2, CCEC4, CCL1
2.1	Rúbrica de investigación.	STEM2, CPSAA4, CD1, CCL1, CPSAA1.
2.2	Análisis de producciones	CCEC1, CCEC2, CCL3.
3.1	Producciones musicales y corporales.	CCEC3, CPSAA1.
3.2	Creaciones musicales conjuntas.	CPSAA3, CD2.

4.1	Trabajo en equipo.	CPSAA3, CPSAA4, CCEC3, CPSAA2.
4.2	Producciones individuales.	CPSAA1.
4.3	Observación del proceso.	CPSAA1, CCL1.
4.4	Exposición de proyectos.	CCL1, CPSAA5.

Tabla 13. Criterios de evaluación general

Los criterios de calificación son específicos de cada unidad, pero de manera general, la nota final de las alumnas se obtiene a partir de la valoración de todo el proceso, además del resultado final que no resulta prioritario. Se otorga un peso significativo a los proyectos de cada unidad y a las propuestas de *taking action*, al considerarse espacios donde las niñas aplican de manera significativa los conocimientos aprendidos durante cada unidad. En la Tabla 14 se recoge cómo quedarían repartidos los porcentajes de calificación.

Elemento evaluado	Porcentaje
Actividades de clase (con las que se trabaja la adquisición de atributos, skills y key concepts).	20%
Proyecto de unidad.	30%
Taking action.	20%
Examen final.	20%
Participación, deberes y actitud.	10%

Tabla 14. Porcentajes de evaluación

Finalmente, en el caso de que alguna alumna presente dificultades de aprendizaje, necesidades específicas de apoyo educativo o situaciones personales que afecten a su rendimiento, se adoptarán medidas de flexibilización en la evaluación tales como: adaptación de actividades, uso de distintos instrumentos de evaluación, mayor peso en la observación directa, y ajuste en los tiempos otorgados para realizar los proyectos y exámenes.

9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Esta programación didáctica parte de la concepción de que el aula es un espacio diverso en el que cada alumna presenta ritmos de aprendizaje, intereses, capacidades y conocimientos previos diversos. Por ello, la atención a las diferencias individuales no se limita únicamente al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACENEAE), sino que se entiende como un principio metodológico general que orienta toda la práctica docente.

Bajo esta idea, la propuesta combina los principios del Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional (IB-PYP) con el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

9.1 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DESDE EL ENFOQUE IB

El modelo IB concibe el aprendizaje como un proceso activo, significativo y personalizado, en el que cada alumna construye su aprendizaje a partir de la indagación. Puesto que la niña es la principal agente de su aprendizaje, es ella la que marca su propio ritmo y por tanto la que indaga según necesite.

Es decir, que esta metodología favorece la atención a la diversidad porque permite que cada alumna profundice en los contenidos desde su propio nivel de comprensión, formulando preguntas y explorando según sus intereses.

Del mismo modo, favorece la atención a la diversidad por su flexibilidad en el proceso de aprendizaje y el producto final puesto que en cada unidad las alumnas pueden acceder al aprendizaje a través de distintos caminos y demostrar lo aprendido mediante diferentes formas de expresión. El IB valora el progreso individual en mayor medida que el resultado final, lo que facilita respetar los distintos ritmos de las alumnas.

Además, el desarrollo de los atributos del perfil IB contribuye directamente a atender las dimensiones cognitiva, emocional y social de las estudiantes.

9.2 DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA)

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) se integra en esta programación como marco que permite anticipar y eliminar barreras de acceso al aprendizaje.

Se articula en torno a tres principios:

1. Proporcionar múltiples formas de implicación:

Se plantean actividades abiertas, motivadoras y conectadas con la realidad de las niñas fomentando la elección propia dentro de las tareas planteadas, el trabajo cooperativo y la conexión con intereses personales.

En esta programación, los proyectos propuestos intentan conectar con los intereses de las alumnas y dejar libertad para que los lleven a cabo en la manera que deseen. De igual modo, la actividad del *taking action* es guiada, pero nace de su propia reflexión, por lo que conecta con un deseo personal de implicarse en la sociedad y mejorarla.

2. Proporcionar múltiples formas de representación:

Los contenidos se presentan a través de distintos canales: auditivo, visual, táctil, corporal, etc. Esto permite que las alumnas accedan a la información y los contenidos desde diferentes vías.

Esta teoría parte de la concepción de que cada persona tiene un canal preferente distinto y que a veces resulta mucho más sencillo aprender cuando se hace desde el canal receptor predominante en cada caso.

En el caso de esta programación, es muy beneficioso el hecho de que sea del área de música puesto que permite presentar de manera más sencilla todos los

contenidos de maneras diferentes mediante distintos canales que llamen la atención y conecten con cada alumna.

3. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

Las niñas pueden demostrar su aprendizaje mediante distintos tipos de producciones: creaciones, proyectos, presentaciones, trabajos en grupo, exposiciones orales, vídeos, representaciones, etc.

De este modo, se evita una evaluación única y cerrada y se permite que cada una escoja lo que prefiera para demostrar las competencias adquiridas.

Basándonos en la ley educativa vigente, uno de los principios fundamentales es que el conocimiento no se construye a partir de contenidos sino de competencias adquiridas, y para evaluar una competencia es mucho más ajustado hacerlo dejando libertad en la producción final.

9.3 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL AULA

En el aula en la que se sitúa esta programación, las medidas generales de atención a la diversidad se basan en una metodología activa con aprendizaje cooperativo, en el uso de rutinas y estructuras de aprendizaje propias del método IB, en la evaluación continua y formativa y en un clima de aula seguro que favorezca la participación de todas las alumnas.

En cuanto a las medidas específicas de atención a la diversidad en el aula en el que se desarrolla esta programación, se pondrán en práctica, la ubicación preferente en el aula de los alumnos que lo necesiten, la fragmentación de tareas, la adaptación de actividades y materiales propuestos, y el apoyo de especialistas PT en momentos puntuales.

9.4 Actividades de refuerzo y ampliación

Las actividades dirigidas a reforzar a las alumnas que necesiten consolidar aprendizajes se realizarán a medida que la docente vaya observando de qué manera necesitan reforzar y cuál es la mejor forma de presentar dicho refuerzo para cada unidad. No obstante, en general, las actividades de refuerzo consistirán en la repetición de explicaciones, el uso de apoyos visuales simplificados (pictos), actividades más estructuradas y dirigidas, actividades de ampliación, y trabajo con ejemplos concretos antes de pasar a la abstracción propia de los conceptos musicales.

En cuanto a las actividades dirigidas a ampliar el contenido para las que tengan un mayor ritmo o profundidad de aprendizaje, de manera general, se presentarán como: la creación libre de composiciones más complejas, investigación adicional del contenido de la unidad, liderazgo en actividades grupales e introducción de nuevos elementos o actividades de mayor nivel al que corresponde la edad.

10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

La programación didáctica de Música de este trabajo no se concibe como un elemento aislado dentro del proyecto educativo del centro, sino como una parte integrada en el conjunto de planes y valores que definen la identidad de Orvalle.

En primer lugar, contribuye a profundizar en el plan de formación integral de las tres dimensiones: académica, humana y espiritual. La música resulta especialmente útil para desarrollar el plano emocional ya que favorece la gestión de emociones, la empatía y la escucha. Esto conecta directamente con el deseo de Orvalle de formar mujeres capaces de transformar su entorno y mejorarlo.

Por otro lado, la programación colabora con el plan de acompañamiento personalizado a través de la “preceptuación” puesto que la evaluación continua y la observación del proceso de aprendizaje de cada alumna dentro del aula permite construir información valiosa sobre ellas para ayudarlas a potenciar sus virtudes y a enfrentarse a aquellas cosas que les suponen un reto. En especial, la música permite observar aspectos de la personalidad y el bienestar de las alumnas que otras áreas no siempre revelan.

Por último, varias de las propuestas de *taking action* están diseñadas para trascender el aula e implicar a la comunidad educativa incluyendo a los padres, lo que contribuye al plan de colaboración con las familias que vertebra el proyecto de Orvalle.

11. CONCLUSIONES

Esta programación didáctica ha supuesto para mí un ejercicio de síntesis entre la formación recibida a lo largo de la carrera y la convicción personal de que la música tiene un lugar esencial en la educación de los niños, aunque no siempre se le da el lugar que le corresponde.

Lejos de concebirse como un área secundaria o complementaria, la música se presenta en este trabajo como la mejor manera para desarrollar la escucha, la expresión, la creatividad y la convivencia con los demás, algo que la sociedad de hoy en día necesita recuperar con urgencia.

El diseño de las nueve unidades didácticas me ha permitido comprobar que el enfoque del IB-PYP y el currículo oficial de la Comunidad de Madrid no solo son compatibles, sino que se enriquecen mutuamente y que la combinación de ambos es la mejor manera para que las alumnas aprendan.

No obstante, es necesario señalar algunas limitaciones que me he encontrado a la hora de realizar el trabajo. Al tratarse de una propuesta teórica, su implementación real en un aula podría necesitar ajustes en función del ritmo de la clase, de los recursos disponibles en cada momento o de circunstancias imprevistas como la dinámica escolar. En este sentido, la programación se ha concebido desde el principio con un carácter flexible, precisamente para poder adaptarse a estas situaciones sin perder su sentido principal.

De igual manera, al tratarse de una programación de una asignatura en concreto ha sido complicado tratar de diseñarla con una metodología que es ante todo holística e interdisciplinar desde su concepción. Han sido muchas las ocasiones en las que he tenido que adaptar la metodología al marco limitado de este trabajo para que fuese coherente con ambas cosas.

Si se desea poner en práctica, sería especialmente valioso llevarla a cabo en el contexto real del Colegio Orvalle desde donde ha sido concebida y analizar su impacto en el desarrollo musical, emocional y social de las alumnas, para validar y enriquecer las decisiones tomadas en esta programación.

Este trabajo no es, por tanto, un punto y final, sino el punto de partida de una práctica docente que aspira a seguir creciendo y que personalmente espero poner algún día en práctica.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

12.1 Legislación

Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 169, de 18 de julio de 2022.

https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/18/BOCM-20220718-1.PDF

Giráldez Hayes, A. (coord.) (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Síntesis.

Hollands, J., Bernadas, A., Powers, S. y Turner, R. (2025). *Oxford Resources for IB PYP: A Teacher's Guide to the PYP (Grades K-1)*. Oxford University Press.

IBO (2018). *Learning and teaching*. International Baccalaureate Organization.
<https://www.ibo.org/programmes/primary-years-programme/curriculum/learning-and-teaching/>

Johnson, D.W y Johnson, R.T. (1999). *Learning Together and Alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning* (5.ª ed.). Allyn and Bacon.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2020/BOE-A-2020-17264-consolidado.pdf>

12.2 Libros

Piaget, J. (1968). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*. Editorial Revolucionaria. La Habana.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf>

Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2011). *Making thinking visible: How to promote engagement, understanding, and Independence for all learners*. Jossey-Bass.

Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Morata.

Vygotsky, L.S. (1978). *Mind in Society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

12.3 Artículos de revista

Bisquerra, R. (2017). Música y educación emocional. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 71, 43-48.

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and Young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.
<https://doi.org/10.1177/0255761410370658>

Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (327), 33-35.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309>

Rodríguez Cobos, M. y Alonso Gallego, C. (2004). Una nueva paraescolar: “Ritmos y Movimiento”. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (283), 31-34.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1962>

12.4 Recursos institucionales y web

CAST (2018). *Universal Design for Learning Guidelines versión 2.2.*

<http://udlguidelines.cast.org>

Colegio Orvalle (2025). *Proyecto educativo*. <https://www.orvalle.es/proyecto-educativo/>

Smile and Learn. (8 de agosto de 2018). *Aprende los instrumentos musicales | VIENTO, CUERDA Y PERCUSIÓN | Música para niños* [Archivo de Vídeo]. Youtube.

<https://youtu.be/0cXfbb39VQ4?si=xbNXUcEAOzEIKw3a>

13. ANEXOS

UNIDAD 2 “ANATOMÍA DE UN INSTRUMENTO”

Contextualización

Esta unidad didáctica, titulada “*Anatomía de un instrumento*”, se integra dentro de la secuencia global de la programación como una continuación lógica del aprendizaje iniciado en la unidad anterior, centrada en el sonido y sus cualidades. Su ubicación en el primer trimestre responde a un criterio pedagógico progresivo, en el que los contenidos se organizan de manera que cada unidad construya la base necesaria para la siguiente.

En este sentido, las alumnas han trabajado previamente la identificación y análisis del sonido (intensidad, duración, tono y timbre), y así pueden avanzar hacia la comprensión de los instrumentos musicales. Esta unidad, por tanto, permite dar un paso más en el proceso de aprendizaje, centrando la atención en cómo se producen los sonidos y en qué características diferencian unos instrumentos de otros. A su vez, estos conocimientos servirán de base para

unidades posteriores, como la dedicada a las agrupaciones musicales, donde será necesario comprender cómo se organizan los distintos instrumentos dentro de un conjunto.

El diseño de la unidad parte de los contenidos establecidos en la normativa vigente, que han sido previamente seleccionados y organizados en bloques coherentes para dar lugar a las distintas unidades didácticas. En este caso, se abordan los contenidos relacionados con las familias de instrumentos musicales, sus características y su construcción, adaptándolos al nivel del alumnado de 1º de Educación Primaria.

La unidad se desarrolla a lo largo de cinco sesiones, ajustadas al horario establecido para el área de Música en el centro. La secuencia de sesiones ha sido diseñada siguiendo el ciclo de indagación del Programa de la Escuela Primaria (PYP), lo que implica una progresión que parte de la exploración de ideas previas (*tuning in*), avanza hacia la adquisición de nuevos conocimientos (*finding out*), su organización (*Sorting out*), su aplicación (*going further*) y culmina en una acción significativa (*taking action*).

Además, se ha previsto el uso de un material específico de apoyo, el *booklet*, que acompaña a las niñas durante toda la unidad y en el que se recoge tanto la construcción del conocimiento como las actividades realizadas en cada fase.

Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos planteados para esta unidad se han definido a partir de los objetivos establecidos en la programación didáctica, manteniendo una relación directa con los mismos contribuyendo, a su vez, al desarrollo de los objetivos generales de etapa recogidos en el Decreto 61/2022, de 13 de julio, del

Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

En esta unidad, centrada en el conocimiento de los instrumentos musicales, se pretende que las alumnas avancen desde la comprensión del sonido hacia la identificación y análisis de los elementos que lo producen, así como hacia la creación de instrumentos sencillos.

Objetivos de la unidad didáctica	
1. Identificar las principales familias de instrumentos musicales. 2. Descubrir cómo producen sonido los distintos instrumentos. 3. Reconocer el timbre característico de instrumentos variados. 4. Analizar los materiales habituales de construcción instrumental. 5. Diseñar y construir de manera guiada un instrumento sencillo con materiales reciclados	
Objetivos de la programación	1, 2, 3, 4, 9
Objetivos generales de etapa	b), d), i), m)

Tabla 15. Objetivos de la Unidad 2

Competencias clave y específicas

Esta unidad didáctica contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave, previamente descritas en el apartado correspondiente de la programación y recogidas en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Se desarrolla a través de la expresión oral durante las actividades de reflexión, las puestas en común y la presentación del instrumento investigado en el proyecto. Asimismo, se fomenta la comprensión a través de la escucha activa de explicaciones, del visionado del vídeo y de la interpretación de la información recogida en el booklet.

- Competencia digital (CD)

Se desarrolla a través del uso de recursos audiovisuales, como el vídeo explicativo de las familias de instrumentos. Este recurso se presenta de forma guiada y adaptada, facilitando la comprensión del contenido mediante pausas, preguntas y reconstrucción conjunta de la información.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Se trabaja mediante el desarrollo del aprendizaje autónomo y cooperativo, especialmente en las actividades de investigación y en el proyecto. Además, el uso del booklet permite a las alumnas conocer su propio proceso de aprendizaje, favoreciendo la organización de la información y la reflexión sobre lo aprendido.

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Constituye uno de los ejes de la unidad, ya que las alumnas exploran, comprenden y valoran los instrumentos musicales como parte del patrimonio.

A través de la escucha, la observación y la experimentación con instrumentos reales se promueve una actitud de interés hacia la diversidad musical. De igual modo, el *taking action* permite que las alumnas tomen conciencia de la diversidad de recursos y accesibilidad a los instrumentos de las distintas personas y busquen una solución equitativa.

Competencias específicas	Descriptorios operativos
2	CD1, CCL3, CPSAA4, CCEC2, CCL1
3	CCEC3, CPSAA1
4	CPSAA3, CCL1, CPSAA5

Tabla 16. Competencias específicas de la Unidad 2

Contenidos

Partiendo de los contenidos recogidos en el Decreto 61/2022 para el área de Educación Artística en Educación Primaria, se han seleccionado y concretado aquellos que mejor se ajustan al enfoque de la unidad didáctica y que las alumnas irán construyendo de manera progresiva a lo largo del ciclo de indagación. Todo ello tiene como finalidad favorecer la adquisición de aprendizajes significativos que permitan el desarrollo del proyecto final y del *taking action*.

Contenidos extraídos de la normativa vigente	
Bloque	Contenido
C. Música y artes escénicas	Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión. Distinguir tipos de instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.
	Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno, domésticos y reciclados

Tabla 17. Contenidos de la Unidad 2

La unidad cuenta con diferentes elementos transversales, en coherencia con el enfoque holístico del Programa de la Escuela Primaria (PYP): la educación en valores, fomentando el respeto, la cooperación y la escucha activa durante las actividades grupales y las exposiciones; la educación sostenible, especialmente a través del *taking action*, en el que las alumnas construyen instrumentos utilizando materiales reciclados; y la competencia comunicativa, mediante la expresión oral en las presentaciones y la participación en diálogos y reflexiones.

La unidad establece también conexiones con otras áreas del currículo, como la Lengua Castellana, en la comprensión oral y escrita de las actividades del booklet; la Educación Artística, en el dibujo, diseño y construcción de instrumentos; y las Ciencias Naturales, al analizar materiales y propiedades relacionadas con la producción del sonido.

Metodología

La unidad de los instrumentos también está diseñada conforme a la metodología del Programa de la Escuela Primaria (PYP) del Bachillerato Internacional, al igual que el resto de la programación.

Este programa está basado en el aprendizaje a través de la indagación. Para ello, la unidad se articula en torno a una idea central, que actúa como el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje: “*Los instrumentos producen sonidos diferentes según cómo están contruidos y cómo se tocan*”. A partir de esta idea, las alumnas van estableciendo relaciones entre los distintos elementos.

Para desarrollar esta idea central, la unidad se estructura mediante tres líneas de indagación, que orientan el proceso: cómo producen sonido los instrumentos, las diferencias entre las familias de instrumentos y la influencia del material y la forma en el sonido. Estas permiten guiar la indagación de las alumnas, asegurando que el aprendizaje avance de manera coherente.

En cuanto al desarrollo de la unidad, esta se organiza siguiendo el ciclo de indagación del PYP, que se concreta en las actividades diseñadas en el booklet y en la secuenciación de las sesiones. En primer lugar, en la fase de *tuning in*, se activan los conocimientos previos mediante la comparación entre objetos como la guitarra y el martillo, generando un primer cuestionamiento sobre qué es un instrumento musical. A continuación, en la fase de *finding out*, las alumnas descubren nueva información a través de un vídeo. En la fase de *Sorting out*, las alumnas organizan y estructuran la información mediante tablas y rutinas de pensamiento. En la fase de *going further*, aplican lo aprendido a través de un proyecto de investigación sobre un instrumento concreto. Finalmente, en la fase de *taking action*, el aprendizaje se traslada a una acción significativa, en la que

las alumnas proponen y construyen instrumentos con materiales reciclados como respuesta a una problemática real.

En coherencia con este enfoque, la unidad incorpora los key concepts o conceptos clave del IB. En primer lugar, el concepto de **función** se trabaja al analizar cómo funcionan los instrumentos y de qué manera producen sonido. Por su parte, el concepto de **causa** se desarrolla al reflexionar sobre por qué los instrumentos suenan de forma diferente en función de sus materiales, su forma y la acción necesaria para tocarlos. El concepto de **responsabilidad** se introduce en la fase final, cuando las alumnas reflexionan sobre el acceso a los instrumentos musicales y proponen soluciones. De manera complementaria, aparece el concepto de **forma**, especialmente al describir las características físicas de los instrumentos.

La unidad promueve también el desarrollo de uno de los atributos propios del IB: informadas e instruidas (knowledgeable), ya que las alumnas amplían su conocimiento sobre los instrumentos musicales mediante la observación directa, y la indagación.

Por otro lado, se trabajan distintas habilidades (skills) propias del PYP que resultan fundamentales para el aprendizaje. En concreto, la habilidad de investigación se desarrolla en el proyecto, donde las alumnas buscan y seleccionan información sobre su instrumento; la habilidad de pensamiento se trabaja a lo largo de toda la unidad, especialmente en la clasificación, comparación y análisis de los instrumentos; y la habilidad social se fomenta mediante el trabajo cooperativo y el *taking action*.

Descripción de las sesiones

1. SESIÓN 1 – Tuning in

La sesión se inicia con una situación provocadora diseñada para activar los conocimientos previos de las alumnas y generar reflexión. La docente presenta una guitarra y un martillo, permitiendo que las alumnas los observen de cerca, los manipulen y escuchen el sonido que producen.



Imagen 2. Página 4 del booklet

A partir de esta experiencia directa, organizadas en pequeños grupos, las alumnas completan la actividad de la página 4 del booklet (Imagen 2 y [Recursos elaborados 1](#)), donde comparan ambos objetos. La profesora guía el proceso mediante preguntas como: *¿Para qué sirve cada objeto?, ¿los dos hacen sonido?, ¿los dos sirven para hacer música?* El objetivo es que identifiquen que, aunque ambos pueden producir sonido, solo algunos objetos están diseñados con una intención musical.

FINDING OUT
¿QUÉ INSTRUMENTOS CONOCES?

A continuación, cada alumna dibuja un instrumento musical que conozca y, con apoyo de la profesora, escribe la función de los instrumentos musicales, que se construye de forma conjunta en la pizarra: *“Los instrumentos sirven para producir sonidos que permiten crear música, como ritmos y melodías”*.

¿SUEÑAN DIFERENTE?
¿LOS PUEDES AGRUPAR?

TÍTULO: _____

En la siguiente actividad (Imagen 3), las alumnas dibujan diferentes instrumentos musicales que conocen. Posteriormente, reflexionan sobre si estos instrumentos suenan igual o diferente y realizan una clasificación libre, agrupándolos según criterios propios (forma, sonido, uso...).

Imagen 3. Página 5 del booklet

Esta clasificación se pone en común en gran grupo, valorando las diferentes propuestas sin corregirlas, ya que constituyen la base para el aprendizaje posterior.

Finalmente se introduce el concepto *timbre*, apoyándose en ejemplos sonoros reales y se dicta la definición para que las niñas la copien: “*El timbre es lo que hace que un sonido sea diferente de otro, aunque hagan la misma nota*”.

La sesión concluye reforzando la idea de que no todos los sonidos son iguales y que los instrumentos tienen características propias con los que los podemos clasificar en grandes grupos a los que llamamos familias de instrumentos.


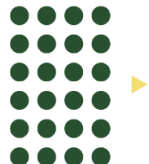


Tiempo	Actividad	Materiales	Agrupamiento	Organización del aula
10 min	Tuning in. Provocación con guitarra y martillo.	- Guitarra - Martillo	Asamblea	
10 min	Tuning in. Actividad diferencias, actividad dibujo de instrumento y función.	- Booklet - Lápices	Trabajo individual	
25 min	Finding out. Actividad dibujo de instrumentos que conocen y agrupación libre.	- Booklet - Lápices	Trabajo individual	
5 min	Finding out. Introducción al timbre y definición.	- Definición de timbre - Lápiz	Asamblea	

Tabla 18. Organización Sesión 1 Unidad 2

2. SESIÓN 2 – Finding out

La segunda sesión comienza retomando la actividad de clasificación realizada el día anterior. La profesora conecta las agrupaciones espontáneas que hicieron

las alumnas con la clasificación formal de las familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión, generando un puente entre el conocimiento previo, la indagación y el nuevo aprendizaje.

Para facilitar la comprensión, se presenta un video de [HappyLearning](#) sobre las familias de instrumentos con ejemplos de cada uno. El video se visualizará de manera fragmentada, parando cada poco para generar la teoría pertinente e ir rellenando las páginas del booklet correspondientes ([Recursos elaborados 1](#)).

Para eso, durante el visionado, las alumnas cogen nota en un cuaderno auxiliar, centrando su atención en cómo son los instrumentos (forma y materiales), cómo producen el sonido, y ejemplos de instrumentos. Tras cada fragmento, la profesora detiene el vídeo y guía una puesta en común mediante preguntas. Con esta información, se completa el booklet (Imagen 4, Imagen 6, e Imagen 5) de manera conjunta:

- En la llave de forma, las alumnas describen características físicas de los instrumentos, en especial los materiales que los configuran (madera, metal, cuerdas...).
- En la llave de función, explican cómo se produce el sonido y cuál es la función principal de este tipo de instrumentos (generar ritmos, crear melodías, etc.).
- En las casillas inferiores, las niñas dibujan instrumentos representativos de cada familia, apoyándose en los modelos observados en el aula o en el vídeo.

La sesión se desarrolla de manera guiada, asegurando que las niñas comprenden los conceptos, indagan y participan activamente en la construcción del contenido.



Imagen 4. Página 6 del booklet Imagen 6. Página 7 del booklet Imagen 5. Página 8 del booklet

Tiempo	Actividad	Materiales	Agrupamiento	Organización del aula
5 min	Recordatorio y conexión con clasificación libre de instrumentos.	- Booklet	Asamblea	
15 min	Finding out and sorting out. Visualización del video y relleno guiado de la página 6.	- Booklet - Lápices - Pizarra y rotulador - Pizarra digital - Vídeo	Trabajo individual con apoyo de la profesora (mesa).	
15 min	Finding out and sorting out. Visualización del video y relleno guiado de la página 7.	- Booklet - Lápices - Pizarra y rotulador - Pizarra digital - Vídeo	Trabajo individual con apoyo de la profesora (mesa).	
15 min	Finding out and sorting out. Visualización del video y relleno guiado de la página 8.	- Booklet - Lápices - Pizarra y rotulador - Pizarra digital - Vídeo	Trabajo individual con apoyo de la profesora (mesa).	

Tabla 19. Organización Sesión 2 Unidad 2

3. SESIÓN 3 – Sorting out

En esta sesión se profundiza en la comprensión del fenómeno sonoro de los instrumentos musicales y se trata de dar respuesta a la consecución del objetivo de la unidad de que las niñas descubran cómo producen sonido dichos instrumentos.

Para ello, la docente lleva al aula varios instrumentos de distintas familias (por ejemplo: guitarra, flauta, tambor, xilófono, piano...), que las alumnas pueden observar, escuchar e incluso

manipular bajo supervisión. A partir de esta experiencia directa, se plantea la pregunta de por qué estos instrumentos suenan diferente.

En la página 9 del booklet, las alumnas completan una tabla comparativa donde analizan los materiales de cada familia, la forma en que producen sonido (el aire entra por un tubo, un martillo golpea las cuerdas al pulsar una tecla...) y la acción necesaria para tocarlos (soplar, rasgar con las manos, pulsar teclas...).

Esta actividad permite establecer relaciones entre las características físicas y el sonido resultante, favoreciendo la comprensión del concepto de causa-efecto.



¿POR QUÉ SUENAN DISTINTO LOS INSTRUMENTOS? ¿QUÉ COSAS SON IMPORTANTES PARA QUE CAMBIE EL SONIDO?

Posteriormente, se revisa el esquema de la teoría incluido en el booklet (Imagen 7, [Recursos elaborados 1](#)), que sirve como apoyo para consolidar los aprendizajes. En la página 10 (Imagen 8) se desarrolla la rutina de pensamiento *Veo, Pienso, Me pregunto*. A partir de la observación directa de los instrumentos traídos al aula, las alumnas expresan las conclusiones que han sacado de por qué suenan diferente los

Imagen 8. Página 10 del booklet



Imagen 7. Página 9 del booklet

instrumentos y qué cosas son las que influyen en que el sonido sea distinto.

Las conclusiones se expresan de forma libre (dibujos, esquemas, texto...), representando la diversidad de formas de expresión del DUA.


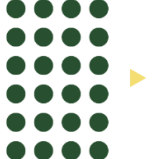
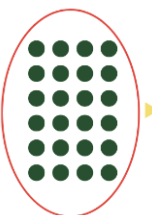

Tiempo	Actividad	Materiales	Agrupamiento	Organización del aula
10 min	Sorting out: observación de instrumentos reales.	- Instrumentos reales	Asamblea	
15 min	Sorting out: Tabla comparativa pág. 9 del Booklet.	- Booklet - Lápices	Trabajo individual (mesa).	
5 min	Revisión de esquema resumen de teoría.	- Booklet - Pizarra digital	Gran grupo (mesas)	
20 min	Going further: rutina veo, pienso, me pregunto.	- Booklet - Lápices	Trabajo individual (mesa).	

Tabla 20. Organización Sesión 3 Unidad 2

4. SESIÓN 4 – Going further and conclusions

En esta sesión se desarrolla el proyecto de investigación. Por grupos, las alumnas reciben un instrumento que todavía no se haya trabajado en profundidad, y se sitúa en el centro de la clase una “biblioteca” de recursos traídos por la profesora donde las niñas pueden encontrar información sobre sus instrumentos (libros, artículos, textos escritos por la profesora, imágenes, etc.).

GOING FURTHER AND CONCLUSIONS



1. ELEGID UN INSTRUMENTO MUSICAL. DIBUJALO Y DESCRÍBELO:

2. ¿A QUÉ FAMILIA PERTENECE?

3. ¿CÓMO PRODUCE SONIDO? ¿CÓMO SE TOCA? ¿QUÉN LO TOCA?

4. ¿CÓMO SE FABRICA? ¿QUÉ MATERIALES SE USAN? ¿CUÁNTO CUESTA?

5. ¿CUANDO SE CREÓ? ¿QUÉN LO CREÓ? ¿DÓNDE SE CREÓ?

6. ¿EN QUÉ ESTILO DE MÚSICA PREDOMINA? ¿ALGUNAS CARACTERÍSTICAS INTERESANTES?

RESPONDE A LAS PREGUNTAS INVESTIGANDO EN LOS LIBROS DE CLASE Y PRESENTA LAS AL RESTO DE LA CLASE.

11

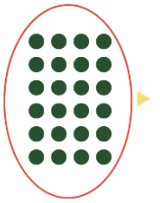
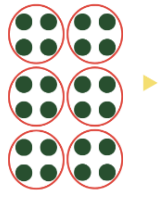
Imagen 9. Página 11 del booklet

A partir de estos recursos, las alumnas deben investigar y completar las preguntas del booklet (Imagen 9, [Recursos elaborados 1](#)) sobre a qué familia pertenece el instrumento, cómo produce sonido, qué materiales lo componen, qué características tiene, curiosidades, quién lo creó y dónde, o incluso cómo se fabrica y cuánto cuesta conseguir uno.

La profesora actúa como guía en esta fase, ofreciendo feedback continuo y orientando el proceso de búsqueda ayudando a interpretar la información.

Una vez han acabado de responder a las preguntas, para finalizar la sesión, cada grupo hace una breve exposición oral, donde presentan su instrumento al resto de la clase, de tal manera que todas puedan conocer todos los instrumentos.

Este momento final favorece la demostración del nivel de profundidad en la indagación, la gestión grupal, la comunicación, el aprendizaje entre iguales y el respeto por las intervenciones de las demás, por lo que será evaluado por la profesora a través de una rúbrica que se encuentra en el booklet para que esté desde el principio a disposición de las alumnas y puedan saber qué requisitos son importantes a tener en cuenta.

Tiempo	Actividad	Materiales	Agrupamiento	Organización del aula
10 min	Presentación del proyecto y reparto de instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos reales - Booklet 	Gran grupo (mesa)	
5 min	Observación del instrumento, dibujo e información básica.	<ul style="list-style-type: none"> - Booklet - Lápices - Instrumento asignado 	Trabajo en grupo (grupos de 4)	

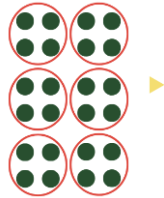
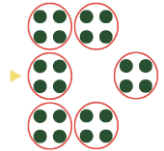
25 min	Investigación de los instrumentos, responder a las preguntas y preparación de la exposición oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Booklet - Lápices - Libros, artículos, fotos, cartas de consulta. 	Trabajo en grupo (grupos de 4)	
10 min	Presentación breve al resto de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> - Booklet - Instrumentos 	Presentación por grupos.	

Tabla 21. Organización Sesión 4 Unidad 2

5. SESIÓN 5 – Reflection & Taking action

La última sesión se centra en a reflexión y la transferencia de lo aprendido a un contexto social, característico del IB. A partir de las preguntas de la página 13 (Imagen 10, [Recursos elaborados 1](#)), se inicia un diálogo grupal en el que se abordan cuestiones como la dificultad de acceso a instrumentos musicales por su precio, la importancia de la música como forma de expresión y la posibilidad de crear instrumentos con materiales más accesibles.

La docente puede reforzar este reflexión mostrando ejemplos reales de cotidiáfonos, o incluso llevando alguno al aula. A través de la conversación, las alumnas llegan de forma guiada a la idea de que todas las personas deberían hacer música, independientemente de los recursos disponibles.

Como respuesta, se desarrolla el *taking action*, en el que las alumnas diseñan y construyen sus propios instrumentos utilizando materiales reciclados traídos al aula por la profesora.

La sesión finaliza con una recogida de la unidad para observar la comprensión de todos los contenidos y la adquisición de los objetivos de la unidad.

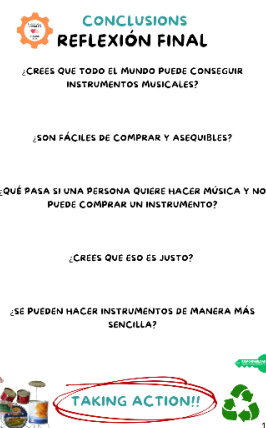


Imagen 10. Página 13 del booklet

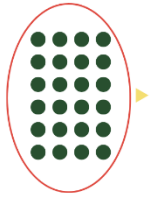

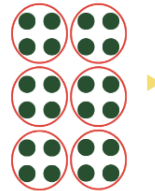

Tiempo	Actividad	Materiales	Agrupamiento	Organización del aula
10 min	Reflexión oral a partir de las preguntas de la pág. 13.	- Pizarra y rotulador - Booklet	Gran grupo (mesa)	
10 min	Puesta en común: llegar a la idea de construir instrumentos sencillos.	- Pizarra digital - Fotos de cotidiáfonos	Asamblea	
25 min	Taking action: construcción de instrumentos con materiales reciclados.	- Materiales reciclados - Tijeras - Celo - Cola - Pinturas	Trabajo en grupo (grupos de 4)	
5 min	Recogida y cierra final de la unidad.		Asamblea	

Tabla 22. Organización Sesión 5 Unidad 2

Evaluación

Siguiendo con lo establecido en la normativa vigente y con el modelo de evaluación del PYP, en la evaluación de las alumnas se valora no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades, actitudes y la capacidad de aplicar lo aprendido a contextos significativos.

La evaluación se entiende como un proceso continuo, formativo y global, que recoge evidencias a lo largo de toda la unidad. De este modo, no se limita a una prueba final, sino que tiene en cuenta la evolución de las niñas y su trabajo realizado a lo largo de toda la unidad.

Los criterios de evaluación seleccionados se relacionan con las competencias específicas del área y con los descriptores operativos del perfil de salida, tal como se muestra en la Tabla 23.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Porcentaje de evaluación	Descriptores operativos
2	2.1	10%	CD1, CCL3, CPSAA4
	2.2	30%	CCEC2, CCL1
3	3.2	30%	CCEC3, CPSAA1
4	4.1	10%	CPSAA3, CCL1
	4.4	20%	CCL1, CPSAA5

Tabla 23. Evaluación Unidad 2

La calificación final de la unidad se obtiene a partir de la media de los distintos criterios de evaluación. Tal y como se recoge en la tabla anterior, se da un mayor peso a las actividades que implican una comprensión profunda como son la investigación y el proyecto

Además, no solo se tienen en cuenta los resultados finales, sino que se atiende también al proceso de aprendizaje de las alumnas, recogiendo evidencias a través del booklet, la observación diaria, y la participación en las actividades por parte de las alumnas.

Para la evaluación se emplean distintos instrumentos que permiten recoger evidencias tanto del proceso como del producto final:

- Rúbrica de investigación: se utiliza para evaluar la actividad de investigación (sesión 4). Evalúa la comprensión de la información, la identificación de la familia a la que pertenece el instrumento, la explicación del funcionamiento y el uso del vocabulario. Los criterios a los que se vincula son el 2.1 y el 4.4. ([Recursos elaborados 3](#))

- Rúbrica del *taking action*: permite evaluar la construcción del instrumento y su aplicación en el ámbito social. Esta rúbrica evalúa el diseño, el funcionamiento, la creatividad, y el uso de materiales reciclados. Los criterios a los que se vincula son el 3.2 y el 4.1.

Aspectos	Preguntas	Sí completamente	Parcialmente	No
Comprensión del problema	¿Ha entendido por qué no todas las personas pueden tener instrumentos?	Comprende y explica claramente la idea.	Lo entiende parcialmente.	No lo comprende.
Creatividad	¿el instrumento es original?, ¿ha tenido ideas propias?	Muy creativo y original.	Algo creativo.	Poco o nada creativo.
Construcción y uso de materiales.	¿Está bien construido?, ¿Ha usado materiales reciclados correctamente?	Funciona correctamente y usa adecuadamente los materiales reciclados.	Funciona con dificultad y ha usado de manera básica los materiales reciclados.	No funciona y ha hecho un uso inadecuado de los materiales reciclados.
Relación con lo aprendido y actitud.	¿Sabe a qué familia pertenece su instrumento y cómo y por qué suena?, ¿Ha trabajado con esfuerzo y cuidado?	Relaciona perfectamente con lo aprendido y ha estado muy implicada.	Hace una relación parcial y tiene una participación irregular.	No relaciona con lo aprendido y no participa.

Tabla 24. Rúbrica del *taking action*

- Examen de la unidad: consiste en una prueba final para comprobar la adquisición de contenidos básicos y con ella se evalúa si las niñas han aprendido las familias de instrumentos, el timbre y la causa de que cada instrumento suene diferente. El criterio al que se vincula es el 2.2.

- Coevaluación entre grupos (reflexión grupal): las alumnas participan en la evaluación de sus compañeras durante la presentación del proyecto evaluando la claridad de la exposición, la comprensión de los contenidos y la comunicación del grupo. El criterio al que se vincula es el 4.4.

(Recursos elaborados 3)

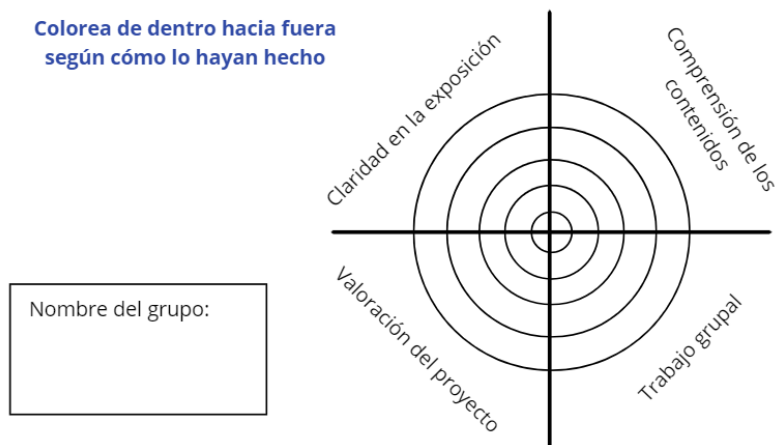


Imagen 11. Diana de coevaluación

- Rúbrica IB: la profesora evalúa las habilidades, conceptos clave y atributos trabajados en la unidad por las alumnas.

Aspectos IB	Pregunta	Sí completamente	Parcialmente	No
Atributo (knowledgeable)	¿Ha comprendido cómo funcionan los instrumentos?	Comprende profundamente.	Comprende de forma básica.	No comprende.
Skill: Investigación	¿Busca información y la utiliza?	Investiga con autonomía y correctamente.	Necesita ayuda para investigar.	No investiga.
Skill: Pensamiento	¿Relaciona ideas y saca conclusiones?	Relaciona y razona.	Relaciona poco.	No relaciona.
Skill: Social	¿Trabaja bien en grupo?	Coopera activamente.	Coopera a veces.	No coopera.
KC: Function	¿Entiende cómo funcionan los instrumentos?	Es capaz de explicarlo claramente.	Lo entiende parcialmente.	No lo entiende.

KC: Causation	¿Sabe por qué suenan distinto?	Lo razona bien.	Duda.	No lo sabe.
KC: Responsibility	¿Ha sido responsable con su trabajo?	Muy responsable.	A veces es responsable y otras no.	No es responsable.

Tabla 25. Rúbrica IB

- Rúbrica de autoevaluación del booklet: al final de la unidad las alumnas hacen una autoevaluación de su trabajo en el booklet, juzgando si han utilizado bien el material, si han cuidado responsablemente el booklet, si han escrito correctamente, y si han entendido el contenido. ([Recursos elaborados 3](#))

Atención a las diferencias individuales del alumnado

En el diseño de esta unidad didáctica se han tenido en cuenta las características del grupo-aula y la diversidad de ritmos de aprendizaje. Para atender a dicha diversidad se han aplicado los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y los principios del PYP.

Para lograr la implicación de las alumnas, se proponen actividades motivadoras y manipulativas, con el uso de instrumentos reales en el aula, la clasificación de instrumentos o la construcción de un cotidiáfono.

Los contenidos se presentan a través de múltiples canales (visual, auditivo y manipulativo), destacando el uso del vídeo, la explicación guiada en la pizarra y el booklet, que actúa como organizador visual del aprendizaje.

Respecto a la expresión del aprendizaje, se ofrecen distintas formas de representación: el dibujo, la escritura o los esquemas, permitiendo que cada alumna exprese lo aprendido según lo que prefieran.

Por último, se contemplan actividades de refuerzo y ampliación para aquellas alumnas que lo precisen. En el caso de refuerzo se proponen tareas más guiadas y visuales, como el ejemplo que se encuentra más abajo. En cuanto a la ampliación, se plantean actividades que profundizan en los contenidos, como investigaciones más detalladas tal y como se puede observar en el ejemplo a continuación.



Imagen 13. Ficha de refuerzo



Imagen 12. Ficha de ampliación

Recursos elaborados

1. Link al booklet completo: <https://canva.link/3finefpkmfan893>
2. Link a fichas de refuerzo y ampliación: <https://canva.link/69ga8mavgcxx4vw>
3. Link a las rúbricas de evaluación IB: <https://canva.link/acaqc36tyq8q86y>
4. Link al calendario escolar: <https://canva.link/0gxnr1q37z7nmmr>