



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Doble grado de Educación Infantil y Educación Primaria

Programación Didáctica dirigida a 3º de
Educación Infantil

Título: “Emociones a montones”

Clara Rodríguez Salido

Directora: María Teresa Espinosa Espósito

Curso: 2025-2026

Fecha: 25 de abril de 2026

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	5
2. FUNDAMENTACIÓN.....	5
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
2.2. FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN.....	7
3. CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
4. OBJETIVOS.....	12
4.1. OBJETIVOS DE ETAPA.....	12
4.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	13
5. COMPETENCIAS	14
5.1. COMPETENCIAS CLAVE	14
5.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	15
6. CONTENIDOS TEMPORALIZACIÓN E HILO CONDUCTOR.....	16
6.1. CONTENIDOS	16
6.2. CONTENIDOS TRANSVERSALES	16
6.3. TEMPORALIZACIÓN.....	18
6.4. HILO CONDUCTOR.....	19
6.5. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	
20	
7. METODOLOGÍA	35
7.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	35
7.2. PLANO CLASE	36
7.3. HORARIO	36
7.4. RECURSOS.....	37
8. EVALUACIÓN.....	38
8.1. ¿QUÉ SE EVALÚA?	38

8.2.	¿CÓMO SE EVALÚA?	40
8.3.	¿CUÁNDO SE EVALÚA?.....	40
8.4.	¿QUIÉN EVALÚA?	40
8.5.	EVALUACIÓN EN SITUACIONES ESPECIALES	41
8.6.	RÚBRICAS DE EVALUACIÓN.....	41
9.	<i>ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.....</i>	<i>44</i>
9.1.	DUA.....	44
9.2.	MEDIDAS ORDINARIAS	45
9.3.	MEDIDAS ESPECÍFICAS	45
9.4.	ACTIVIDADES REFUERZO/ AMPLIACIÓN	45
10.	<i>CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES</i>	<i>46</i>
11.	<i>CONCLUSIONES.....</i>	<i>47</i>
12.	<i>BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA</i>	<i>48</i>
13.	<i>ANEXOS.....</i>	<i>51</i>
13.1	Contextualización y justificación de la programación dentro de la SA.	51
13.2.	Objetivos didácticos, contribución a objetivos etapa y programación.	52
13.3.	Competencias clave y específicas.....	54
13.4	Contenidos y contenidos transversales.....	55
13.5.	Metodología y recursos.....	56
13.6.	Descripción de las actividades.....	58
13.7.	Evaluación.....	63
13.8.	Atención a las diferencias individuales del alumnado.....	66
13.9.	Conclusión y bibliografía.....	68
13.10.	Recursos elaborados.....	70

1. INTRODUCCIÓN

La etapa de Educación Infantil constituye el pilar sobre el que se asientan los futuros aprendizajes, tanto académicos como personales. En estos primeros años, los niños y niñas construyen su identidad, desarrollan su autonomía y aprenden a convivir con los demás. Por ello, la educación emocional se presenta como un elemento esencial dentro del proceso educativo, pues permite al alumnado identificar, comprender y gestionar sus propias emociones, así como reconocer y respetar las de los demás.

La presente programación didáctica, dirigida a un grupo de alumnos y alumnas de 3º de Educación Infantil (5 años), tiene como eje central el desarrollo de la competencia emocional. A través de actividades lúdicas, cuentos, dinámicas cooperativas y rutinas diarias, se pretende acompañar al alumnado en el descubrimiento de sus emociones, promoviendo una convivencia positiva en el aula y favoreciendo su bienestar integral. La elección de este tema surge de la motivación personal y profesional por dar a la educación de un enfoque más humano, donde las emociones ocupen un papel protagonista en el aprendizaje. Actualmente, numerosos estudios en el ámbito de la neuroeducación y la psicología del desarrollo han demostrado que un adecuado desarrollo emocional contribuye significativamente a la mejora de las habilidades sociales, la atención, la memoria y la capacidad de resolución de conflictos.

En definitiva, esta programación pretende ofrecer una propuesta educativa significativa y coherente con las necesidades del alumnado de Educación Infantil, fomentando un aprendizaje activo, vivencial y emocionalmente conectado.

2. FUNDAMENTACIÓN

La programación se apoya en un marco teórico y legal sólido que entiende las emociones como un componente estructural del aprendizaje y de la convivencia.

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

facilitador de la regulación emocional (Jennings y Greenberg, 2009). La regulación emocional, entendida como el proceso de modulación de la intensidad y expresión emocional para adaptarse al entorno, favorece el bienestar cuando se emplean estrategias adecuadas, mientras que las inadecuadas se asocian a mayores dificultades emocionales (Aldao et al., 2010); en esta etapa se trabaja mediante rutinas, espacios de calma y acompañamiento ajustado.

Metodológicamente, la programación se sustenta en un enfoque constructivista que concibe el aprendizaje como construcción activa de significados a partir de la experiencia y la interacción social (Fosnot y Perry, 2005). En coherencia con ello, incorpora metodologías activas basadas en evidencias recientes: el Aprendizaje Basado en Proyectos favorece la integración de saberes y la motivación intrínseca mediante retos significativos (Guo et al., 2020); los rincones y el juego guiado potencian funciones ejecutivas y autorregulación (Zosh et al., 2017); la gamificación incrementa el compromiso cuando se diseña con intencionalidad pedagógica (Hamari et al., 2014); y la integración de las TIC responde a marcos europeos actuales de competencia digital que promueven un uso crítico e inclusivo desde edades tempranas (Redecker, 2017). Además, se incorporan los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, que garantizan distintas formas de representación, expresión e implicación para atender a la diversidad (CAST, 2018).

En conclusión, esta programación orientada al desarrollo de competencias emocionales favorece el bienestar personal, convivencia escolar y aprendizaje significativo, formando un alumnado autónomo, empático y emocionalmente competente (Goleman, 2012; Immordino-Yang, 2015).

2.2. FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

Esta programación didáctica se fundamenta en la normativa vigente que regula la etapa de Educación Infantil y la atención a la diversidad, tanto en el ámbito estatal como autonómico. La programación se sustenta en la LOMLOE (2020), que subraya el desarrollo integral del alumnado e incorpora la dimensión emocional y social como parte de las competencias clave. Se alinea también con los ODS 3 y 4 de la Agenda 2030, orientados al bienestar y a una educación inclusiva y de calidad. La normativa estatal (LOMLOE y Real Decreto 95/2022) destaca la necesidad de atender todas las dimensiones del desarrollo infantil. En el ámbito autonómico, el Decreto 36/2022 de la Comunidad de Madrid concreta estos principios, promoviendo entornos educativos que favorezcan el bienestar emocional, la autoestima y las habilidades sociales del alumnado.

Normativa estatal

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE). Esta ley introduce un enfoque competencial y destaca el desarrollo emocional, social y afectivo como parte del currículo de todas las etapas educativas.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Establece los principios pedagógicos, las áreas de conocimiento y los objetivos de etapa, con un enfoque globalizador y centrado en el desarrollo integral del niño.
- Real Decreto 943/2003, de 18 de julio, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de las etapas del sistema educativo para alumnado con altas capacidades intelectuales.

Normativa autonómica (Comunidad de Madrid)

Educación Infantil:

- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, por el que se establece el currículo de la etapa de Educación Infantil.
- Orden 460/2023, de 17 de febrero, por la que se regulan aspectos de organización, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Infantil.

Atención a las diferencias individuales y dificultades específicas de aprendizaje (DEA):

- Decreto 23/2023, de 22 de marzo, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado de la Comunidad de Madrid.
- Orden 63/2021, de 19 de enero, de la Consejería de Educación y Juventud, sobre la creación del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica específico de dificultades de aprendizaje, trastornos del lenguaje y TDAH.

Orientación educativa y necesidades educativas especiales (NEE):

- Orden 2808/2023, de 30 de julio, por la que se regula la escolarización y atención educativa al alumnado con necesidades educativas especiales.
- Orden 2743/2023, de 26 de julio, sobre organización y funcionamiento de los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación didáctica se desarrollará en un colegio ficticio. El Colegio Público “Los Pinos”, es un centro educativo situado en el municipio de Alcobendas (MADRID). Se trata de un colegio de titularidad pública dependiente de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid, que imparte las etapas de Educación Infantil (segundo ciclo) y Educación Primaria. El centro se encuentra en una zona residencial de nivel socioeconómico medio, caracterizada por su diversidad cultural y un entorno familiar implicado en la vida escolar.

El centro dispone de amplias instalaciones: seis aulas de Educación Infantil, doce de Educación Primaria, biblioteca, sala de psicomotricidad, aula de música, comedor, patio con zonas de sombra y un huerto escolar gestionado por alumnado y familias. Además, cuenta con un aula de apoyo a la inclusión, donde se atienden las necesidades específicas de apoyo educativo del alumnado con la colaboración del equipo de orientación.

La programación está dirigida a un grupo de 3º de Educación Infantil (5 años), compuesto por 23 alumnos y alumnas: 12 niños y 11 niñas. Se trata de un grupo heterogéneo, con diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y niveles de desarrollo emocional. Dos de los alumnos presentan necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE): uno con trastorno específico del lenguaje (TEL) y otra alumna con altas capacidades intelectuales. El resto del grupo muestra un desarrollo emocional y social acorde a la edad, aunque varios niños presentan dificultades para identificar y expresar emociones, lo que justifica la elección del tema central de esta programación.

También dentro del grupo se detectan algunas situaciones familiares y personales relevantes, como contextos familiares diversos en varios alumnos y el fallecimiento reciente de familiares cercanos (principalmente abuelos/as), aspectos que influyen en el desarrollo emocional del alumnado y que se tendrán en cuenta en la intervención educativa.

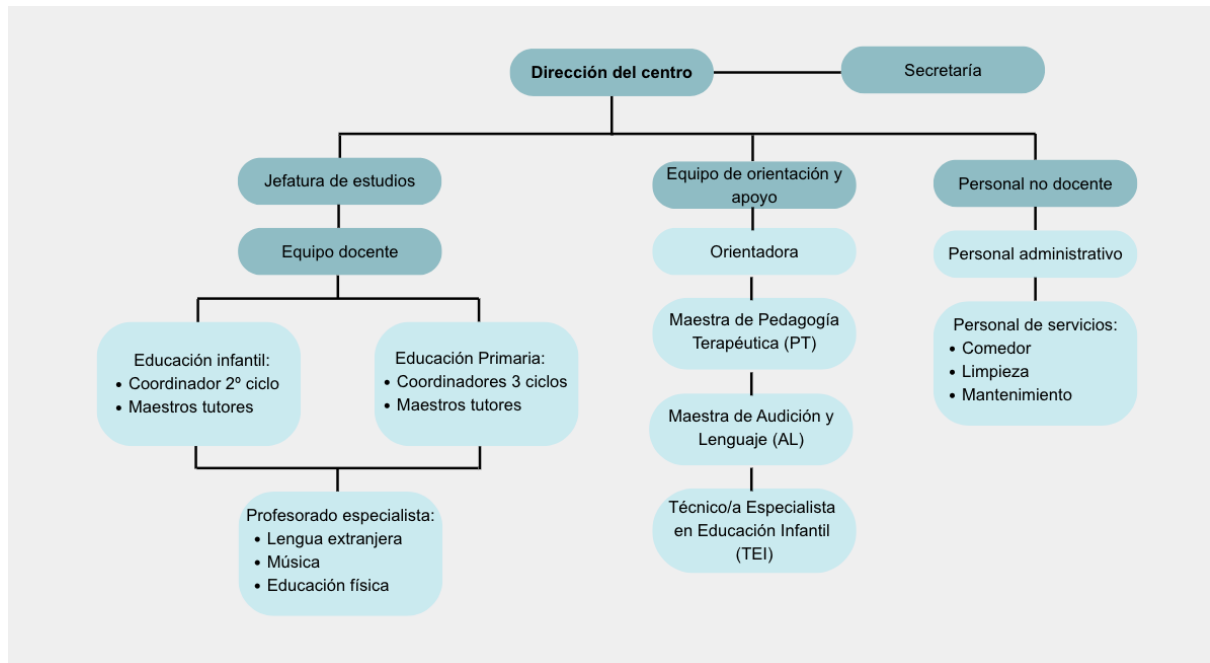
El centro educativo desarrolla planes y proyectos institucionales que refuerzan su compromiso con una educación integral, inclusiva y emocionalmente saludable:

- Plan de convivencia “Crece Juntos”, centrado en la gestión positiva de conflictos, la empatía y la resolución pacífica de desacuerdos.
- Plan de atención a la diversidad, que garantiza la inclusión educativa de todo el alumnado, aplicando el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y adaptaciones curriculares no significativas.
- Proyecto “Aulas que hablan”, orientado al fomento de la expresión oral y emocional a través del juego simbólico, los cuentos y la dramatización.
- Plan de acción tutorial y educación en valores, que incluye sesiones para el desarrollo de la autoestima, la autonomía y las habilidades sociales.
- Plan TIC, destinado al uso responsable y educativo de las tecnologías desde edades tempranas mediante pizarras digitales y recursos interactivos.

El equipo docente está formado por profesionales con experiencia en metodologías activas y educación inclusiva. Cada aula cuenta con una maestra tutora y un técnico especialista en Educación Infantil (TEI). Además, el equipo de orientación está integrado por una orientadora, una maestra de Pedagogía Terapéutica (PT) y una maestra de Audición y Lenguaje (AL), que colaboran estrechamente con el profesorado para diseñar medidas de apoyo y estrategias de intervención.

El equipo docente está compuesto por:

Ilustración 1: Organigrama equipo docente (Diseño propio mediante Canva).



La línea pedagógica del centro se basa en un enfoque constructivista, globalizador y centrado en el aprendizaje significativo, donde se da especial relevancia a la educación emocional, la autonomía, la creatividad y la convivencia. Por ello, esta programación se integra plenamente en el Proyecto Educativo del Centro (PEC), contribuyendo al desarrollo de las competencias clave y al bienestar emocional del alumnado.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVOS DE ETAPA

La Educación Infantil, según el BOCM (2022), contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que les permitan:

- A. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- B. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social, generando actitudes de curiosidad, respeto y cuidado.
- C. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales y en la vida cotidiana.
- D. Desarrollar sus capacidades afectivas, expresando sus propios sentimientos y emociones e identificándolos en los demás.
- E. Relacionarse con los otros, interactuar de manera equilibrada y construir vínculos afectivos seguros.
- F. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, ampliando y enriqueciendo su vocabulario.
- G. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- H. Desarrollar la creatividad, la imaginación y la capacidad de representación simbólica.
- I. Participar en actividades sociales y culturales del entorno, valorando la diversidad.
- J. Iniciarse en el uso de las tecnologías de la comunicación, de forma segura, creativa y adaptada a la edad.

4.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos didácticos se apoyan de los objetivos de etapa y están diseñados para orientar el desarrollo, la planificación y la puesta en marcha de las unidades didácticas, son los que siguen a continuación:

1. Reconocer emociones básicas como alegría, tristeza, miedo, enfado y sorpresa.
2. Expresar emociones mediante el lenguaje verbal, gestual, plástico y corporal.
3. Desarrollar estrategias sencillas de autorregulación emocional (respiración, pausa, rincón emocional).
4. Identificar emociones en otros compañeros a partir de gestos, imágenes y situaciones cotidianas.
5. Fomentar la empatía a través de dinámicas cooperativas y cuentos emocionales.
6. Participar en situaciones de diálogo emocional, respetando turnos y escuchando.
7. Resolver conflictos mediante el diálogo y la búsqueda conjunta de soluciones.
8. Aumentar la tolerancia a la frustración en juegos y actividades guiadas.
9. Desarrollar la autoestima mediante actividades que reconozcan logros, capacidades y cualidades personales.
10. Favorecer la autonomía en rutinas diarias relacionadas con la gestión emocional (pedir ayuda, verbalizar necesidades, anticipar situaciones).
11. Representar emociones a través de dramatizaciones, y juego simbólico.
12. Establecer vínculos afectivos seguros con el grupo con actividades de cohesión.
13. Utilizar recursos TIC adaptados para identificar y expresar emociones.
14. Colaborar en actividades grupales con actitudes de respeto, ayuda y cooperación.
15. Reconocer situaciones que generan bienestar (calma, alegría, seguridad) y aquellas que generan incomodidad, reflexionando sobre ellas.

16. Participar activamente en proyectos emocionales del aula (diario emocional, mural de emociones, “El monstruo de colores”).
17. Aplicar normas básicas de convivencia relacionadas con el respeto emocional.
18. Mostrar disposición positiva hacia la convivencia, el cuidado del grupo y la resolución pacífica de conflictos.

5. COMPETENCIAS

5.1. COMPETENCIAS CLAVE

En esta programación se trabajan de forma integrada diversas competencias clave a través de actividades globalizadas centradas en la educación emocional.

- a) Competencia en comunicación lingüística: favorece la comprensión y la expresión oral y escrita como medio de comunicación y aprendizaje. Se desarrolla mediante la asamblea, cuentos, dramatizaciones y diálogo, favoreciendo que el alumnado exprese emociones, amplíe su vocabulario emocional y respete los turnos de palabra.
- (b) Competencia plurilingüe: su objetivo es iniciar al alumnado en el contacto con otras lenguas y en la valoración de la diversidad lingüística y cultural. Se inicia el contacto con la lengua extranjera mediante canciones, juegos y vocabulario sobre emociones.
- d) Competencia digital: promueve el uso básico y responsable de las tecnologías digitales como herramienta de aprendizaje y comunicación. Se utilizan recursos digitales adaptados (pizarra digital, cuentos interactivos y juegos) para identificar y expresar emociones de forma guiada.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender: potencia el conocimiento personal, la interacción social y el desarrollo progresivo de la autonomía en el aprendizaje. Es el eje central de la programación, desarrollándose mediante actividades de identificación, regulación emocional, autoestima, empatía y convivencia.

f) Competencia ciudadana: contribuye a la convivencia, el respeto a las normas y la participación responsable en la vida social. Se fomenta a través del respeto de normas, la resolución pacífica de conflictos y la participación en actividades cooperativas.

g) Competencia creativa: estimula la imaginación y la expresión personal mediante distintos lenguajes artísticos. Se potencia mediante actividades plásticas, musicales, corporales y de juego simbólico para expresar emociones de forma creativa.

5.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Tabla 1: Competencias específicas de la programación didáctica (Diseño propio).

	ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
C. C. L.	2, 4	2	1, 2, 3, 4, 5
C. P.	4		5
C. D.	1	1, 2	2
C. P, S, AA.	1, 2, 3, 4	2	1, 2, 3
C. C.	4	3	5
C. Cr.	3	1	3

6. CONTENIDOS TEMPORALIZACIÓN E HILO CONDUCTOR

6.1. CONTENIDOS

Con el fin de cumplir con la programación y favorecer el desarrollo integral del alumnado, se han diseñado 15 Unidades Didácticas que conforman la programación para la etapa de Educación Infantil. De acuerdo con el DECRETO 36/2022, la programación se enfoca en desarrollar los siguientes bloques en cada área:

Tabla 2: Contenidos del DECRETO 36/2022 en la programación (Diseño propio).

ÁREA	BLOQUE
I	A, B, C, D.
II	A, B, C.
III	A, B, C, E, G, H.

6.2. CONTENIDOS TRANSVERSALES

- a) Educación emocional y bienestar personal: se trabaja la capacidad del alumnado para reconocer, expresar y regular sus emociones básicas mediante rutinas diarias, diálogos, actividades vivenciales y estrategias de autorregulación que favorecen su bienestar y una identidad emocional segura.
- b) Educación en valores y convivencia: se fomenta el respeto, la cooperación, la empatía y la resolución pacífica de conflictos a través de dinámicas grupales, acuerdos de aula y prácticas de comunicación positiva que refuerzan la convivencia y la participación activa.

- c) Igualdad de género y corresponsabilidad: se promueve una visión igualitaria de las relaciones y los roles sociales mediante cuentos, juegos y rutinas libres de estereotipos, garantizando la participación equitativa y la asunción de responsabilidades sin condicionamientos de género.
- d) Educación para la salud y el autocuidado: se desarrollan hábitos saludables de higiene, alimentación y descanso, integrando el bienestar emocional como parte esencial del cuidado personal y de la vida diaria del alumnado.
- e) Educación ambiental y sostenibilidad: se impulsa el respeto y cuidado del entorno a través de la observación del medio natural, la participación en prácticas sostenibles y el uso responsable de los recursos, favoreciendo una actitud activa en la preservación del planeta.
- f) Educación para el uso responsable de las TIC: se introduce un uso seguro, guiado y educativo de recursos digitales adaptados a la etapa, enseñando a utilizarlos como herramientas de exploración, expresión y apoyo al aprendizaje.
- g) Lenguaje, comunicación y expresión: se potencia la comunicación de emociones, ideas y deseos mediante lenguajes verbal, gestual, corporal y artístico, favoreciendo la ampliación del vocabulario y la participación social.
- h) Educación artística y creatividad: se estimula la creatividad y la expresión personal a través de actividades plásticas, musicales, dramáticas y de movimiento, permitiendo representar emociones, explorar materiales y valorar las producciones propias y ajenas.

Los contenidos transversales se incorporan en todas las unidades mediante asambleas emocionales diarias, rutinas del diario emocional y del mural de emociones, actividades cooperativas y cuentos emocionales, el rincón de la calma, la resolución dialogada de conflictos y proyectos trimestrales.

6.3. TEMPORALIZACIÓN

La programación se divide en 15 situaciones de aprendizaje que se trabajarán en cada trimestre repartidas a lo largo del curso escolar siguiendo el calendario 2025-26.

Tabla 3: Organización trimestral de la programación (Diseño propio).

TRIMESTRE	SA	TÍTULO	Nº SESIONES
1º TRIMESTRE 08/09 – 19/12 “Descubrimos nuestras emociones”	SA Nº 1	“¿Qué son las emociones?”	5
	SA Nº 2	“¡Estoy alegre!”	5
	SA Nº 3	“Cuando estoy triste...”	5
	SA Nº 4	“Tengo miedo”	5
	SA Nº 5	“Esto me enfada”	5
2º TRIMESTRE 08/01 – 03/04 “Reconocemos como nos sentimos”	SA Nº 6	“¿Cómo me siento hoy?”	5
	SA Nº 7	“Las emociones en mi cuerpo”	5
	SA Nº 8	“Las emociones en los demás”	5
	SA Nº 9	“ <u>El teatro de emociones</u> ”	5
	SA Nº 10	“Todas las emociones son importantes”	5
3º TRIMESTRE 13/04 – 19/06 “Cuidamos nuestras emociones”	SA Nº 11	“Me calmo y respiro”	5
	SA Nº 12	“Necesito ayuda”	5
	SA Nº 13	“Solucionamos problemas juntos”	5
	SA Nº 14	“¿Cómo se siente el planeta?”	5
	SA Nº 15	“Ya sé cuidar mis emociones”	5

6.4. HILO CONDUCTOR

El hilo conductor de la propuesta, titulado "*Vamos creciendo*", se desarrolla a lo largo del curso mediante una narración protagonizada por un búho que evoluciona en tres etapas: bebé, adulto y anciano, simbolizando un proceso progresivo de aprendizaje y adquisición de sabiduría. A través de esta historia se representa que el aprendizaje emocional es gradual: primero se descubren las emociones, después se identifican y finalmente se aprenden a gestionar. Esta narrativa aporta coherencia a las actividades y favorece la implicación del alumnado.

En el primer trimestre, el búho bebé se centra en el descubrimiento de las emociones básicas propias de estas edades, utilizando recursos cercanos como cuentos, asambleas, canciones, imágenes y juegos de expresión corporal, con el fin de aprender a nombrarlas y normalizarlas.

Durante el segundo trimestre, el búho adulto trabaja la identificación emocional, ayudando al alumnado a reconocer qué emoción siente, qué situaciones la provocan y cómo se manifiesta en el cuerpo y en los demás, mediante rutinas como el emocionómetro, preguntas en la asamblea diaria y pequeñas dramatizaciones.

En el tercer trimestre, el búho anciano aborda la gestión emocional, enseñando estrategias sencillas como la respiración, la pausa, el uso del rincón de la calma, la petición de ayuda y la resolución dialogada de conflictos, reforzando la idea de que sentir emociones es natural y que pueden expresarse de forma adecuada.

Este hilo conductor ha sido elegido por su carácter motivador y estructurador, ya que permite trabajar las emociones de forma progresiva y con sentido, facilitando que el alumnado recuerde y aplique lo aprendido en situaciones reales del aula.

6.5. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Primer trimestre: “Descubrimos nuestras emociones”

SA 1: “¿Qué son las emociones?”					
Nº sesiones	5		Fecha	08/09/2025 – 12/09/2025	
Objetivos que persigue la SA:					
Reconocer qué son las emociones básicas y empezar a identificarlas en uno mismo.					
De Etapa	d, e, f		Didácticos	1, 2, 4, 6, 12	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CCr				
Competencias específicas					
Área I	2, 4	Área II	2	Área III	1, 2, 3
Contenidos					
Área I Bloques B, D	<ul style="list-style-type: none"> - Gestión de las emociones: identificación, expresión, aceptación y control de emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. - Habilidades sociales y convivencia: comunicación de emociones, respeto a todos y rechazo de la discriminación. 				
Área II Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Construcción de nuevos conocimientos: relaciones entre lo conocido y lo novedoso, experiencias previas y nuevas, y relación con los demás y el entorno. 				
Área III Bloques A, C, E	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación no verbal: gestos, expresiones faciales y postura corporal. - Lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos, expresión de vivencias y uso progresivo del lenguaje oral. - Textos literarios: vínculos afectivos y lúdicos, juegos lingüísticos y dramatización para divertirse y aprender. 				
Criterios de evaluación			Criterios calificación	Instrumento evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación	
2.1 2.3 4.1	2.1	1.1 2.1 3.1	30%	Rúbrica emocional	
			20%	Lista de control	

SA 2: “¡Estoy alegre!”					
Nº sesiones	5		Fecha	15/09/2025 – 19/09/2025	
Objetivos que persigue la SA:					
Identificar la alegría, situaciones que la provocan y compartirla de forma positiva.					
De Etapa	b, d, e		Didácticos	1, 2, 4, 9, 15	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CCr, CC				
Competencias específicas					
Área I	2, 4		Área II	2	
				Área III	1, 3, 5
Contenidos					
Área I Bloques B, D	<ul style="list-style-type: none"> - Gestión de las emociones: identificación, expresión, aceptación y control de emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. 				
Área II Bloque A	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación sobre el paso del tiempo (pasado, presente, futuro). 				
Área III Bloques C, G, H	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje oral: verbalización de acciones, exposición clara de ideas y uso de distintos tipos de oraciones y tiempos verbales. - Manifestaciones plásticas y artísticas: figura humana y colores. - Expresión corporal: gestos, movimientos, espacio, tiempo, respiración y desplazamientos. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
2.1 2.3 4.1	2.1	1.1 3.3 5.5	30%	Rúbrica de evaluación	
			20%	Semáforo emocional	

SA 3: “Cuando estoy triste...”					
Nº sesiones	5		Fecha	22/09/2025 – 26/09/2025	
Objetivos que persigue la SA:					
Reconocer la tristeza y aprender formas adecuadas de expresarla y aceptarla.					
De Etapa	a, b, d, e, f, g		Didácticos	1, 2, 10, 12, 15, 16, 17	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC				
Competencias específicas					
Área I	2, 4	Área II	2	Área III	1, 2, 3
Contenidos					
Área I Bloques B	<ul style="list-style-type: none"> - Gestión de las emociones: identificación, expresión, aceptación y control de emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. - Seguridad en sí mismo: reconocimiento de sus posibilidades y asertividad respetuosa hacia los demás. - Aceptación de errores y correcciones: superación, logro, control de la frustración y error como oportunidad de aprendizaje. 				
Área II Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. - Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. 				
Área III Bloques A, C	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y comunicación no verbal: gestos, expresiones faciales y postura corporal. - El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos. - Verbalización de acciones: exposición clara y organizada de ideas y uso de distintos tipos de oraciones y tiempos verbales. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
2.1 2.3 4.1	2.2	1.1 2.1 3.1	30%	Rúbrica emocional	
			20%	Diario emocional	

SA 4: "Tengo miedo"					
Nº sesiones	5		Fecha	29/09/2025 – 03/10/2025	
Objetivos que persigue la SA:					
Identificar el miedo y desarrollar estrategias sencillas para afrontarlo con seguridad.					
De Etapa	a, b, d, e, g		Didácticos	1, 2, 3, 5, 12, 15	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC				
Competencias específicas					
Área I	1, 2	Área II	2	Área III	1, 3
Contenidos					
Área I Bloques B, C	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. - Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes, valoración de los factores de riesgo y adopción de comportamientos de prevención y seguridad. 				
Área II Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. - Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. 				
Área III Bloques A, H	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...). - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo: gestos, movimientos, espacio, tiempo y desplazamientos. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
1.2 2.1	2.2	1.1 3.6	30%	Rúbrica de estrategias	
			20%	Ficha seguimiento	

SA 5: "Esto me enfada"					
Nº sesiones	5		Fecha	06/10/2025 – 10/10/2025	
Objetivos que persigue la SA:					
Reconocer el enfado y aprender a canalizarlo de manera respetuosa y no violenta.					
De Etapa	a, b, d, e, f, g		Didácticos	1, 2, 3, 8, 15, 17	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC				
Competencias específicas					
Área I	2, 3, 4	Área II	2	Área III	1, 3
Contenidos					
Área I Bloques A	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen positiva de uno mismo, aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. - Identificación y respeto de las diferencias. 				
Área II Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. 				
Área III Bloques A, C	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...). - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
2.1 3.2 4.4	2.2	1.2 3.2	30%	Rúbrica de regulación	
			20%	Seguimiento resolución	

Segundo trimestre: "Reconocemos cómo nos sentimos"

SA 6: "¿Cómo me siento hoy?"					
Nº sesiones	5		Fecha	08/01/2026 – 16/01/2026	
Objetivos que persigue la SA:					
Tomar conciencia del propio estado emocional diario y expresarlo verbalmente.					
De Etapa	a, d, e, f, g		Didácticos	1, 2, 4, 6, 15, 16	
Competencias clave	CCL, CPSAA				
Competencias específicas					
Área I	2, 3	Área II	2	Área III	1, 2
Contenidos					
Área I Bloques B, C	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión, aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. - Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal. 				
Área II Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones entre lo conocido y lo novedoso, experiencias previas y nuevas, y relación con las personas adultas, con iguales y con el entorno. 				
Área III Bloques A, C	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales del intercambio lingüístico: atención, escucha activa, turnos de diálogo y formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación. - Intención comunicativa de los mensajes: evocar y relatar hechos, explorar conocimientos y expresar y comunicar ideas y sentimientos. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
2.1 3.2	2.1	1.1 2.1	30%	Rúbrica de expresión	
			20%	Diana aprendizaje	

SA 7: “Las emociones en mi cuerpo”					
Nº sesiones	5		Fecha	19/01/2026 – 23/01/2026	
Objetivos que persigue la SA:					
Reconocer las señales corporales que acompañan a las diferentes emociones.					
De Etapa	a, d, e, g		Didácticos	1, 2, 3, 6, 9, 10, 15	
Competencias clave	CPSAA, CCr, CC				
Competencias específicas					
Área I	1, 2	Área II	1	Área III	3
Contenidos					
Área I Bloques A, B	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen global y segmentada del cuerpo: características individuales, cambios físicos, identificación y localización de partes externas e internas y representación gráfica del esquema corporal. - Los sentidos, sus funciones y su estimulación, y el cuerpo y el entorno con referencias espaciales y temporales en relación con el propio cuerpo. - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. - Aceptación de errores y correcciones: superación, logro, control de la frustración y error como oportunidad de aprendizaje. 				
Área II Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones entre lo conocido y lo novedoso, experiencias previas y nuevas, y relaciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno. 				
Área III Bloque H	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo: gestos, movimientos, posibilidades motrices, direccionalidad y desplazamientos por el espacio. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
1.1 2.1	1.3	3.6	30%	Rúbrica de identificación	
			20%	Producto final	

SA 8: "Las emociones en los demás"					
Nº sesiones	5		Fecha	26/01/2026 – 30/01/2026	
Objetivos que persigue la SA:					
Desarrollar la empatía identificando emociones en otras personas.					
De Etapa	a, b, d, e, f, g		Didácticos	1, 4, 5, 7, 12, 14, 15, 17	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC				
Competencias específicas					
Área I	2, 4	Área II	2	Área III	2, 3
Contenidos					
Área I Bloques A, B, D	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y respeto de las diferencias. - Habilidades sociales, afectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones, pautas de convivencia, respeto y rechazo de la discriminación. - Estrategias de autorregulación de la conducta, empatía y respeto con las personas adultas y con los iguales. - Resolución de conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma. - La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de fomento del respeto, la dignidad, las relaciones sociales y las buenas acciones. 				
Área II Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. 				
Área III Bloques A, C	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico: atención, escucha activa, turnos de diálogo y formas para iniciar, mantener y terminar una conversación. - Lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social, expresión de vivencias y entonación, ritmo, tono adecuado y pronunciación clara. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
2.1 4.1	2.6	2.1 3.2	30%	Rúbrica de empatía	
			20%	Seguimiento interacción	

SA 9: "El teatro de emociones"					
Nº sesiones	5		Fecha	02/02/2026 – 06/02/2026	
Objetivos que persigue la SA:					
Representar emociones a través del juego simbólico y la expresión corporal.					
De Etapa	a, b, d, e, f, h		Didácticos	1, 2, 4, 11, 13, 14, 15, 16	
Competencias clave	CCL, CD, CCr, CC				
Competencias específicas					
Área I	4	Área II	2	Área III	3
Contenidos					
Área I Bloque A, B, D	<ul style="list-style-type: none"> - El movimiento: control de coordinación, tono, equilibrio y desplazamientos. - Dominio activo del tono y postura dependiendo de objetos, acciones y situaciones. - Herramientas gestión emociones: identificación, expresión y aceptación y control. - Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas y situaciones. 				
Área II Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. 				
Área III Bloques A, C, F, G, H	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación verbal y no verbal (gestos, expresiones faciales, postura...). - Intención comunicativa de los mensajes para expresar y comunicar ideas y sentimientos. - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz y el cuerpo - El sonido, el silencio y sus cualidades. Diferenciación entre ruido, silencio, música. - Manifestaciones plásticas y artísticas: representación de la figura humana y sus partes. - Posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo: exploración de gestos, movimientos, desplazamientos, espacio, tiempo en actividades individuales y grupales. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
4.2	2.6	3.5 3.6	30%	Rúbrica de dramatización	
			20%	Valoración escénica	

SA 10: “Todas las emociones son importantes”					
Nº sesiones	5		Fecha	09/02/2026 – 13/02/2026	
Objetivos que persigue la SA:					
Valorar todas las emociones como necesarias y legítimas, sin juzgarlas.					
De Etapa	a, d, e, f, g		Didácticos	1, 2, 5, 6, 8, 14, 15, 18	
Competencias clave	CPSAA, CC				
Competencias específicas					
Área I	2, 4	Área II	3	Área III	2, 5
Contenidos					
Área I Bloques A, B	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen positiva de uno mismo, aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. - Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias e intereses. - Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje. 				
Área II Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración 				
Área III Bloques A, E	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...). - Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación y la generosidad, y el interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
2.3 4.3	3.1	2.2 5.5	30%	Rúbrica de aceptación	
			20%	Asamblea evaluativa	

Tercer trimestre: “Aprendemos a cuidar nuestras emociones”

SA 11: “Me calmo y respiro”					
Nº sesiones	5		Fecha	13/04/2026 – 17/04/2026	
Objetivos que persigue la SA:					
Aprender técnicas básicas de respiración y relajación para autorregularse.					
De Etapa	a, d, e, f, g		Didácticos	2, 3, 7, 8, 15, 17, 18	
Competencias clave	CPSAA				
Competencias específicas					
Área I	2, 3	Área II	2	Área III	3
Contenidos					
Área I Bloques A, B, C	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen positiva de uno mismo, aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. - Identificación y respeto de las diferencias. - Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las emociones, sentimientos, vivencias e intereses. - Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje. - Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal. 				
Área II Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, realización de preguntas, manejo y búsqueda. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. 				
Área III Bloque H	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo: gestos, movimientos, posibilidades motrices, direccionalidad y desplazamientos en actividades individuales y grupales. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
2.1 3.1	2.2	3.6	30%	Rúbrica de tolerancia a la frustración	
			20%	Registro seguimiento	

SA 12: “Necesito ayuda”					
Nº sesiones	5		Fecha	20/04/2026 – 24/04/2026	
Objetivos que persigue la SA:					
Reconocer cuándo se necesita ayuda y pedirla de forma adecuada.					
De Etapa	a, b, d, f, g		Didácticos	2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 18	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC				
Competencias específicas					
Área I	2, 4	Área II	2	Área III	1, 2
Contenidos					
Área I Bloques B, D	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de ayuda y colaboración en juegos y rutinas: ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás, y valoración de la actitud de ayuda de otras personas. - Aceptación de errores y correcciones: superación, logro, control de la frustración y error como oportunidad de aprendizaje. - Resolución de conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma. 				
Área II Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas, iniciativa en la búsqueda de acuerdos y actitud de escucha y colaboración. 				
Área III Bloques A, C	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales del intercambio lingüístico: atención, escucha activa, turnos de diálogo y formas para iniciar, mantener y terminar una conversación. - Intención comunicativa de los mensajes: evocar y relatar hechos, explorar conocimientos y expresar y comunicar ideas y sentimientos. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
2.2 4.1	2.1	1.1 2.1	30%	Rúbrica de comunicación	
			20%	Entrevista individual	

SA 13: “Solucionamos problemas juntos”					
Nº sesiones	5		Fecha	27/04/2026 – 30/04/2026	
Objetivos que persigue la SA:					
Desarrollar habilidades de resolución de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.					
De Etapa	a, d, e, f, g		Didácticos	2, 3, 4, 5, 7, 8, 12, 14, 18	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC				
Competencias específicas					
Área I	4	Área II	2	Área III	1,3
Contenidos					
Área I Bloque A, C, D	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y respeto de las diferencias. - Identificación de situaciones peligrosas y adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales. - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma. 				
Área II Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. 				
Área III Bloques A, C	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales del intercambio lingüístico: atención, escucha activa, turnos de diálogo y formas para iniciar, mantener y terminar una conversación. - Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
4.3 3.4	2.4	1.2 3.2	30%	Rúbrica de cooperación	
			20%	Coevaluación	

SA 14: “¿Cómo se siente el planeta?”					
Nº sesiones	5		Fecha	04/05/2026 – 08/05/2026	
Objetivos que persigue la SA:					
Comprender cómo se siente el planeta y aprender a respetarlo y cuidarlo.					
De Etapa	a, b, c, d, f		Didácticos	1, 5, 6, 7, 14, 15, 16, 18	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC, CCr				
Competencias específicas					
Área I	3	Área II	3	Área III	4, 5
Contenidos					
Área I Bloques C	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos y prácticas responsables con medio ambiente, alimentación, higiene y descanso. 				
Área II Bloques B, C	<ul style="list-style-type: none"> - Interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento sobre el entorno. - Creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento para proponer soluciones. - Influencia de las acciones humanas en el medio físico, el patrimonio y el cambio climático. - Recursos naturales, energías limpias, contacto con la naturaleza y recogida de residuos. - Identificación de los fenómenos naturales y de sus causas y consecuencias. - Respeto y protección del medio natural. - Cuidado y protección de los animales, clasificación de seres vivos. 				
Área III Bloques D, E	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por la lectura individual y por la escucha de narraciones o explicaciones. - Cuidado y uso de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
3.1	3.1	4.3 5.3	30%	Rúbrica de conciencia ambiental	
			20%	Producto final	

SA 15: “Ya sé cuidar mis emociones”					
Nº sesiones	5		Fecha	11/05/2026 – 15/05/2026	
Objetivos que persigue la SA:					
Integrar lo aprendido para identificar, expresar y regular las emociones de forma autónoma.					
De Etapa	a, d, e, f, g		Didácticos	1, 2, 3, 7, 8, 10, 17, 18	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC				
Competencias específicas					
Área I	2, 3, 4		Área II	2	Área III 1, 3
Contenidos					
Área I Bloques A, B, C, D	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen positiva de uno mismo, aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. - Identificación y respeto de las diferencias. - Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias e intereses. - Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal. - Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto hacia todos. 				
Área II Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. 				
Área III Bloques A, C	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...). - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. - Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos. 				
Criterios de evaluación			Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	
Área I	Área II	Área III	50%	Observación sistemática	
2.3 3.2 4.1	2.4	1.2 3.2	30%	Rúbrica de autonomía	
			20%	Portafolio emocional	

7. METODOLOGÍA

7.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La metodología sigue un enfoque activo, globalizado y adaptado a Educación Infantil. El alumnado aprende mediante la experiencia, el juego y la participación, a partir de situaciones cercanas a su realidad, favoreciendo la expresión emocional a través del diálogo, la exploración y la vivencia en el aula.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): permite trabajar los contenidos conectándolos con la realidad, favoreciendo un aprendizaje significativo. Se aplicará mediante proyectos emocionales como el diario o el mural de emociones, integrando lenguaje, expresión artística, autonomía y habilidades sociales.

Aprendizaje basado en el juego: el juego es la principal vía de aprendizaje, ya que favorece la experimentación y la interacción. Se trabajará a través del juego simbólico, dramatizaciones y dinámicas cooperativas que permitan expresar emociones y practicar habilidades sociales en situaciones reales.

Trabajo por rincones: esta organización facilita la autonomía y respeta los diferentes ritmos del alumnado. El aula contará con espacios diferenciados (lectura, lógico-matemático, artístico, juego simbólico y rincón de la calma) donde los niños y niñas podrán explorar, manipular y reforzar contenidos emocionales de forma activa.

Gamificación: incorporar elementos lúdicos aumenta la implicación e interés del en las actividades. Se introducirán retos, recompensas y dinámicas como la ruleta de emociones para mantener la motivación y favorecer un clima positivo en el aula.

TIC: las tecnologías aportan recursos visuales y motivadores que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el aula se integrarán mediante la pizarra digital, cuentos interactivos, canciones y pequeños juegos digitales sobre emociones, siempre con acompañamiento docente y un uso responsable.

7.4. RECURSOS

Los recursos pedagógicos son muy importantes para mejorar el proceso de aprendizaje. A continuación, se presentan los recursos del centro educativo que se van a utilizar para el desarrollo de esta programación:

Tabla 5: Recursos utilizados en la programación (Diseño propio).

MATERIALES	Material escolar (cartulinas, lápices, bolígrafos, ceras, acuarelas, pinceles, gomas, folios).
	Material gráfico e impreso (pósteres y carteles de aula, libros, fotocopias, flashcards).
	Material didáctico (cuentos, revistas, juegos, fichas, juguetes).
	Material audiovisual (pizarra digital, proyectores, altavoces).
	Recursos digitales (plataformas educativas, intercambio de información familia-escuela, video libros).
	Recursos de autorregulación (materiales para la autorregulación emocional y organización del aula.).
ESPACIALES	Dentro del centro (aula, aula de apoyo, sala psicomotricidad, patio exterior, biblioteca, sala TIC, comedor, sala de música, salón de actos, huerto escolar, piscina, polideportivo).
	Fuera del centro (museos, teatros, parques, etc.).
PERSONALES	Alumnos
	Personal docente: maestros tutores, profesorado asignaturas y profesorado especialista.
	Departamento de orientación (Orientadora, maestra de Pedagogía Terapéutica y maestra de Audición y Lenguaje)
	Comunidad educativa (familias, AMPA y extraescolares).
	Equipo directivo (dirección, jefatura de estudios y secretaría).

8. EVALUACIÓN

8.1. ¿QUÉ SE EVALÚA?

Tabla 6: Criterios de Evaluación (Diseño propio).

<u>Área I. Crecimiento en armonía</u>
<p>1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando equilibrio, percepción sensorial y coordinación en el movimiento.</p> <p>1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones.</p> <p>2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda.</p> <p>2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p> <p>3.1. Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto.</p> <p>3.2. Respetar la secuencia asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia los demás.</p> <p>4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros.</p> <p>4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás.</p> <p>4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, aprendiendo a buscar la verdad, a no mentir, a defender a quien lo necesite y a no tener miedo. Además, proponer alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</p>

<u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u>
<p>1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p> <p>2.1. Gestionar situaciones, dificultades o retos mediante la planificación de actividades, manifestación de interés e iniciativa y trabajo con compañeros.</p> <p>2.2. Canalizar la frustración ante dificultades aplicando diferentes estrategias.</p> <p>2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma, afrontando el proceso de creación de soluciones para los retos planteados.</p> <p>2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales.</p> <p>3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas.</p>
<u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u>
<p>1.1. Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad.</p> <p>1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>2.1. Interpretar eficazmente mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2. Interpretar mensajes transmitidos mediante representaciones artísticas reconociendo la intencionalidad emisora y mostrando actitud curiosa y responsable.</p> <p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente.</p> <p>3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p>

Se evalúan los criterios de evaluación de cada Situación de Aprendizaje, relacionados con las competencias específicas de las áreas y con las competencias clave, especialmente la competencia personal y social, la comunicación y la convivencia.

8.2. ¿CÓMO SE EVALÚA?

Para recoger información se utilizan instrumentos de evaluación adaptados a la etapa, como la observación diaria, rúbricas, dianas de aprendizaje y coevaluación. La calificación se organiza en: un 50% observación del trabajo, un 30% rúbrica de la actividad y un 20% instrumento complementario, asegurando una evaluación global y centrada en el proceso.

8.3. ¿CUÁNDO SE EVALÚA?

- Evaluación inicial: se realiza al comienzo de cada trimestre y de cada SA mediante la asamblea, preguntas abiertas, diálogo y actividades exploratorias que permiten conocer los conocimientos previos y el estado emocional del grupo.
- Evaluación continua: se lleva a cabo durante el proceso a través de la observación diaria, registros y análisis del progreso, expresión y regulación emocional.
- Evaluación sumativa: se realiza al finalizar cada SA y cada trimestre, valorando el grado de logro de los criterios y proponiendo medidas de mejora.

8.4. ¿QUIÉN EVALÚA?




- El docente (a alumnos), mediante observación sistemática, rúbricas y registros.
- El alumnado, a través de la autoevaluación con gomets, semáforo emocional y dianas de aprendizaje, favoreciendo la toma de conciencia.
- El orientador, con una rúbrica que valora la eficacia del programa emocional.
- El propio docente (a él mismo), a través de la rúbrica de autoevaluación docente, reflexionando sobre metodología, recursos, organización y clima de aula, , con el objetivo de detectar las posibles dificultades encontradas en su programación para realizar futuras mejoras en la misma.

8.5. EVALUACIÓN EN SITUACIONES ESPECIALES

- Incorporación tardía: se realizará una valoración inicial individual, por parte del especialista en Pedagogía Terapéutica, para detectar el punto de partida emocional y adaptar temporalmente actividades y expectativas a los alumnos que se incorporen una vez comenzado el curso escolar.
- Barrera por idioma: se priorizará la evaluación mediante expresión gestual, dramatización y apoyo visual (pictogramas), evitando que la competencia lingüística limite la valoración emocional.
- Alumnado con NEAE: se aplicarán medidas ordinarias y específicas siguiendo el DUA, adaptando instrumentos y tiempos cuando sea necesario. Cuando sea pertinente, la evaluación la podrá realizar el especialista en Pedagogía Terapéutica y/o de Audición y Lenguaje.

8.6. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

Tabla 7: Rúbrica autoevaluación alumnos (Diseño propio).

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN ALUMNOS (gomets)			
INDICADORES			
He prestado atención a la profesora.			
Me ha gustado lo que hemos trabajado en clase.			
He aprendido cosas nuevas.			
He pedido ayuda cuando no sabía hacer algo.			
He respetado las normas de clase.			

Se realiza al finalizar la sesión o situación de aprendizaje para que el alumnado reflexione sobre su comportamiento, favoreciendo la toma de conciencia.

Tabla 8: Rúbrica autoevaluación docente (Diseño propio).

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE (X)				
INDICADORES	INSUFICIENTE	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
Actividades, contenidos y objetivos	No se han ajustado al nivel del alumnado, dificultando el aprendizaje.	La dificultad ha sido parcial, generando en algunos casos dificultades o falta de reto.	En general han sido adecuados al nivel del grupo, con algunos desajustes puntuales.	Las actividades, contenidos y objetivos se han ajustado al nivel del alumnado, favoreciendo un aprendizaje significativo.
Metodología y organización del tiempo	No ha favorecido el aprendizaje ni ha existido una buena organización temporal.	Metodología poco variada o gestión del tiempo irregular.	Metodología adecuada y buena distribución del tiempo, aunque con aspectos mejorables.	La metodología ha sido activa y coherente con los objetivos, y el tiempo se ha gestionado de forma eficaz.
Recursos y espacios	No han sido adecuados para el desarrollo de las actividades.	Uso poco eficaz de recursos y espacios.	Han sido apropiados, aunque podrían haberse diversificado más.	Recursos y espacios adecuados, bien seleccionados y aprovechados.
Motivación y clima de aula	Baja participación y clima poco favorable para el aprendizaje.	Participación irregular y clima mejorable.	Participación adecuada y buen clima general.	Alta participación y clima de aula positivo y respetuoso.
<u>Observaciones y propuestas de mejora:</u>				

Se completa al finalizar cada situación de aprendizaje para valorar la adecuación de actividades, contenidos, metodología, organización, recursos y clima de aula.

Tabla 9: Rúbrica autoevaluación orientador programa emocional (Diseño propio).

La escala de valoración va de menor a mayor, donde 1 indica el nivel más bajo y 5 el nivel más alto de logro:

RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN ORIENTADOR PROGRAMA EMOCIONAL (X)					
INDICADORES	1	2	3	4	5
El programa emocional ha respondido a las necesidades emocionales del alumnado.					
Las actividades propuestas han sido adecuadas a la etapa evolutiva del grupo.					
Se ha observado una mejora en la identificación y expresión de las emociones.					
Las estrategias de regulación emocional han sido funcionales en el aula.					
La coordinación con el profesorado ha sido adecuada para el desarrollo del programa.					
<u>Observaciones y propuestas de mejora:</u>					

Se aplica al final de cada trimestre para evaluar el desarrollo y la eficacia del programa emocional para responder a las necesidades del alumnado. Al finalizar el curso se realizará una reunión con el orientador para analizar los resultados del programa emocional y valorar posibles mejoras para su aplicación en el futuro.

9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

La atención a las diferencias individuales busca que todo el alumnado pueda aprender y participar en el aula teniendo en cuenta sus características y ritmos de aprendizaje. Según el Decreto 23/2023 de la Comunidad de Madrid, el profesorado debe ofrecer una respuesta educativa flexible que ayude a superar las barreras de aprendizaje. En esta clase de 3.º de Educación Infantil (5 años) hay diferentes ritmos y formas de aprender. Además, hay dos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo: un alumno con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) y una alumna con posibles altas capacidades (AACC). Para atender esta diversidad se aplican los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que ofrece diferentes formas de presentar la información, participar en las actividades y expresar aprendizaje.

9.1. DUA

Tabla 10: Medidas en el aula ante diferencias individuales (Diseño propio).

PRINCIPIO	MEDIDAS EN EL AULA
Representaciones de la información	Uso de cuentos, imágenes/ pictogramas, dramatizaciones y vídeos para trabajar las emociones.
Formas de actuación y expresión	El alumnado puede expresar emociones hablando, dibujando, jugando o mediante dramatizaciones.
Maneras de implicarse	Actividades lúdicas, juegos (cooperativos), retos emocionales y elecciones de actividades.
Apoyo a la autorregulación	Rincón de la calma, estrategias de respiración, asambleas emocionales y acompañamiento docente.
Fomento de la interacción social	Trabajo cooperativo, dramatizaciones, resolución de conflictos (dialogada). Favorecerá empatía y convivencia.

9.2. MEDIDAS ORDINARIAS

Las medidas ordinarias son estrategias educativas que se aplican en el aula para responder a la diversidad del alumnado sin cambiar los elementos del currículo.

Tabla 11: Medidas ordinarias (Diseño propio).

MEDIDAS ORDINARIAS QUE FACILITARÁN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO
<ul style="list-style-type: none">- Uso del juego como principal forma de aprendizaje.- Organización del aula por rincones.- Uso de materiales visuales y manipulativos.- Trabajo en grupo y ayuda entre compañeros.- Adaptación de tiempos según el ritmo de cada alumno.- Uso de recursos emocionales como la asamblea diaria o el rincón de la calma.

9.3. MEDIDAS ESPECÍFICAS

Las medidas específicas son apoyos concretos que se aplican cuando las medidas ordinarias no son suficientes para ayudar a un alumno según sus necesidades.

Tabla 12: Medidas específicas TEL y AACC (Diseño propio).

Alumno con TEL	Alumna con altas capacidades
<ul style="list-style-type: none">- Apoyo del especialista de AL.- Uso de pictogramas para comprensión.- Actividades para mejorar expresión oral.- Refuerzo del vocabulario emocional.	<ul style="list-style-type: none">- Actividades de ampliación y creatividad.- Creación de cuentos o dramatizaciones sobre emociones.- Participación ayudando a compañeros.

9.4. ACTIVIDADES REFUERZO/ AMPLIACIÓN

Tabla 13: Medidas Decreto 23/2023 ante barreras de aprendizaje (Diseño propio).

ACNEAE/ ACNEE	Medidas educativas
Dificultades de comunicación y lenguaje (TEL)	<ul style="list-style-type: none">- Uso de pictogramas, imágenes y apoyos visuales.- Actividades de expresión oral guiada.- Repetición de instrucciones y uso de cuentos emocionales para ampliar vocabulario.- Apoyo del especialista de AL y de PT.
Alta capacidad intelectual	<ul style="list-style-type: none">- Actividades de enriquecimiento curricular.- Propuestas creativas como inventar cuentos o dramatizar.- Participación activa en tareas cooperativas.- Ampliación de contenidos.

10. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

Esta programación didáctica se integra en la dinámica del centro y contribuye al desarrollo de distintos planes y proyectos del colegio, por lo que no se plantea como una propuesta aislada, sino en relación con los valores educativos y la forma de trabajo del centro.

En primer lugar, favorece la expresión oral y escrita, ya que actividades como las asambleas, los cuentos emocionales, las dramatizaciones y el diario emocional ayudan al alumnado a expresar sus emociones, ideas y experiencias, ampliar vocabulario y mejorar su comunicación.

También contribuye al plan de convivencia y bienestar emocional, porque promueve el respeto, la empatía y la resolución pacífica de conflictos, favoreciendo un clima positivo en el aula y mejores relaciones entre los alumnos.

Además, se relaciona con el plan TIC del centro mediante el uso guiado y adecuado a la edad del alumnado de recursos digitales como cuentos interactivos, vídeos o canciones sobre emociones en la pizarra digital.

Del mismo modo, apoya el plan de acción tutorial y la educación en valores, ya que fomenta la autoestima, la autonomía y las habilidades sociales, ayudando a los niños y niñas a conocerse mejor y a relacionarse de forma respetuosa.

Por último, también contribuye al Plan de Atención a la Diversidad del centro, “Plan Incluyo”, porque incorpora actividades adaptadas a las necesidades, ritmos e intereses de todo el alumnado y utiliza apoyos visuales, diferentes formas de participación, trabajo cooperativo y medidas basadas en el DUA, favoreciendo así una educación más inclusiva, respetuosa y ajustada a las características individuales de cada alumno.

11. CONCLUSIONES

Este TFG ha consistido en la elaboración de una programación didáctica para 3.º de Educación Infantil sobre la educación emocional que busca ayudar al alumnado a reconocer, expresar y gestionar sus emociones.

Las propuestas permiten trabajar aspectos como empatía, autoestima, comunicación y resolución de conflictos, utilizando metodologías activas como el juego, dramatizaciones y trabajo cooperativo. De esta forma, se favorece un aprendizaje significativo y adaptado a las características del alumnado. También se ha tenido en cuenta la diversidad del grupo, aplicando medidas para atender los diferentes ritmos de aprendizaje y facilitar la participación.

Considero que esta programación podría aplicarse en cualquier centro educativo, ya que utiliza recursos sencillos y actividades adaptadas a la etapa de Educación Infantil. Además, pienso que en esta etapa es fundamental asentar una buena base emocional, porque trabajar las emociones desde la infancia puede ayudar a prevenir futuras dificultades de salud mental en la adolescencia y en la adultez. Aprender desde pequeños a reconocer, expresar y gestionar lo que sienten les permitirá crecer con mayor seguridad, bienestar y herramientas personales, especialmente en una sociedad en la que los problemas de salud mental son cada vez más visibles.

Por último, este trabajo me ha hecho reflexionar sobre el tipo de profesora que quiero ser en el futuro. Considero que en Educación Infantil no solo se enseñan contenidos, sino que también se acompaña, se escucha y se ayuda al alumnado a crecer como persona. Mi objetivo como futura docente es crear un aula donde los niños y niñas se sientan seguros, escuchados y felices mientras aprenden y se desarrollan.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Fundamentación teórica:

- Aldao, A., Nolen-Hoeksema, S., & Schweizer, S. (2010). Emotion-regulation strategies across psychopathology: A meta-analytic review. *Clinical Psychology Review*.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Praxis.
- CAST. (2024). *Pautas de diseño universal para el aprendizaje*.
- Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., & Schellinger, K. B. (2011). The impact of enhancing students' social and emotional learning: A meta-analysis of school-based universal interventions. *Child Development*.
- Fosnot, C. T., & Perry, R. S. (2005). Constructivism: A psychological theory of learning. En C. T. Fosnot, *Constructivism: Theory, perspectives, and practice*. Teachers College Press.
- Goleman, D. (2012). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*, Bantam.
- Guo, P., Saab, N., Post, L. S., & Admiraal, W. (2020). A review of project-based learning in higher education: Student outcomes and measures. *International Journal of Educational Research*.
- Hamari, J., Koivisto, J., & Sarsa, H. (2014). Does gamification work? A literature review of empirical studies on gamification.
- Immordino-Yang, M. H. (2015). Emotions, learning, and the brain: Exploring the educational implications of affective neuroscience.
- Jennings, P. A., & Greenberg, M. T. (2009). The prosocial classroom: Teacher social and emotional competence in relation to student and classroom outcomes. *Review of Educational Research*.

- Redecker, C. (2017). European framework for the digital competence of educators: DigCompEdu. Publications Office of the European Union.
- Tokuhama-Espinosa, T. (2014). Mind, brain, and education science: A comprehensive guide to the new brain-based teaching.
- Zosh, J. M., Hopkins, E. J., Jensen, H., Liu, C., Neale, D., Hirsh-Pasek, K., Solis, S. L., & Whitebread, D. (2017). Learning through play: A review of the evidence. The LEGO Foundation.

Fundamentación normativa:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 28, de 2 de febrero de 2022.
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Madrid. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, núm. 138, de 11 de junio de 2022.
- Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*.

ANEXO (SA Nº 9)



Ilustración 3: El teatro de las emociones (Diseño propio mediante Canva).

13. ANEXOS

13.1 Contextualización y justificación de la programación dentro de la SA.

La Situación de Aprendizaje n.º 9, titulada “El teatro de emociones”, forma parte de esta programación didáctica para 3.º de Educación Infantil (5 años). Se desarrolla en el segundo trimestre, del 2 al 6 de febrero de 2026, y tiene una duración de cinco sesiones. Se incluye dentro del bloque “Reconocemos cómo nos sentimos”.

Esta situación es importante porque ayuda al alumnado a expresar emociones a través del cuerpo, los gestos, la voz y el juego simbólico. A estas edades, muchos niños y niñas todavía no saben explicar bien lo que sienten con palabras, por lo que el teatro y la dramatización son recursos muy útiles para trabajar la educación emocional de una forma vivencial, cercana, divertida y significativa.

Además, esta propuesta encaja con el hilo conductor de la programación, “Vamos creciendo”, donde el alumnado va avanzando en el conocimiento de las emociones: primero las descubre, después las identifica y finalmente aprende a gestionarlas. En este caso, la SA n.º 9 ayuda especialmente a que los niños y niñas reconozcan emociones en sí mismos y en los demás, y aprendan a representarlas en su realidad.

También es una situación de aprendizaje necesaria por las características del grupo, ya que hay alumnado con distintos ritmos de aprendizaje y algunas dificultades para identificar y expresar emociones. Por ello, esta unidad trabaja la empatía, comunicación, creatividad y convivencia mediante actividades adaptadas a su edad.

En definitiva, “El teatro de emociones” es una propuesta adecuada y motivadora para esta etapa, porque permite que los alumnos expresen sentimientos y refuercen su desarrollo emocional y social mediante el juego, el baile y la dramatización.

13.2. Objetivos didácticos, contribución a objetivos etapa y programación.

OBJETIVOS	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (OD)	OBJETIVOS DE ETAPA (OE)
OD 1: Reconocer y nombrar correctamente las cinco emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, enfado y sorpresa.	a: Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
OD 2: Expresar emociones mediante el lenguaje verbal, gestual, plástico y corporal.	b: Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
OD 4: Identificar emociones en otros compañeros a partir de gestos, imágenes y situaciones cotidianas.	d: Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
OD 11: Representar emociones a través de dramatizaciones, y juego simbólico.	e: Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
OD 13: Utilizar recursos TIC adaptados para identificar y expresar emociones.	f: Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
OD 14: Colaborar en actividades grupales con actitudes de respeto, ayuda y cooperación.	g: Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
OD 15: Reconocer situaciones que generan bienestar (calma, alegría, seguridad) y aquellas que generan incomodidad, reflexionando sobre ellas.	
OD 16: Participar activamente en proyectos emocionales del aula (diario emocional, mural de emociones”).	

RELACIÓN OBJETIVOS	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (OD)	OBJETIVOS DE ETAPA (OE)
OD 1: reconocer emociones	d, e
OD 2: expresar emociones	f, h
OD 4: identificar emociones en otros	d, e
OD 11: dramatización emociones	h, f
OD 13: recursos TIC	f
OD 14: colaboración respetuosa	e, b
OD 15: bienestar o incomodidad	d, a
OD 16: proyectos emocionales	d, e, h

En la Situación de Aprendizaje n.º 9, “El teatro de emociones”, se trabajan los siguientes objetivos didácticos de la programación: 1, 2, 4, 11, 13, 14, 15 y 16, en relación con los objetivos de etapa a, b, d, e, f y h. Su finalidad principal es que el alumnado represente emociones a través del juego simbólico y la expresión corporal.

El OD 1 se relaciona con los OE d y e, porque permite reconocer las propias emociones y comprender las de los demás.

El OD 2 contribuye a los OE f y h, al favorecer la expresión en distintos lenguajes, la creatividad y la representación simbólica.

El OD 4 se vincula con los OE d y e, ya que ayuda a identificar emociones en los compañeros y a mejorar las relaciones desde la empatía y el respeto.

El OD 11 se relaciona directamente con los OE h y f, porque permite representar emociones mediante dramatizaciones, cuerpo, voz y acción.

El OD 13 contribuye al OE f, al utilizar recursos TIC para identificar y expresar emociones de forma motivadora.

El OD 14 favorece sobre todo los OE e y b, ya que impulsa la cooperación, el respeto y la interacción en situaciones cercanas y sociales.

El OD 15 se vincula con los OE d y a, porque ayuda a comprender los sentimientos y a relacionar emoción y cuerpo.

Por último, el OD 16 contribuye a los OE d, e y h, ya que favorece la expresión emocional, la participación grupal y la creatividad.

13.3. Competencias clave y específicas.

COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS CLAVE (CC)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)
C. Comunicación Lingüística (CCL)	CE 3 del Área III + CE 4 del Área I
C. digital (CD)	CE 2 del Área II + CE 3 del Área III
C. creativa (CCr)	CE 3 del Área III + CE 4 del Área I
C. ciudadana (CC)	CE 4 del Área I + CE 2 del Área II

En la SA n.º 9, “El teatro de emociones”, se trabajan competencias clave: lingüística (CCL), digital (CD), creativa (CCr) y ciudadana (CC), que se relacionan con las competencias específicas 4 del Área I, 2 del Área II y 3 del Área III.

La competencia en comunicación lingüística (CCL) se vincula con la CE 3 del Área III, porque el alumnado expresa emociones y se comunica mediante la expresión oral y corporal, y también con la CE 4 del Área I, al favorecer la interacción con los compañeros.

La competencia digital (CD) se relaciona con la CE 2 del Área II, ya que permite usar recursos digitales sencillos para identificar y representar emociones, y también con la CE 3 del Área III, como medio de expresión y comunicación.

La competencia creativa (CCr) se relaciona directamente con la CE 3 del Área III, porque el alumnado expresa emociones a través del cuerpo, la voz, el juego simbólico y distintas manifestaciones artísticas, y con la CE 4 del Área I, al participar en juegos y representaciones compartidas.

Por último, la competencia ciudadana (CC) se vincula sobre todo con la CE 4 del Área I y la CE 2 del Área II, ya que favorece el respeto de turnos, la cooperación, la escucha y la participación adecuada en actividades grupales.

13.4 Contenidos y contenidos transversales.

CONTENIDOS	
ÁREA I (Bloques A, B, D)	Movimiento, control corporal, gestión emocional y juego simbólico.
ÁREA II (Bloque B)	Creatividad, diálogo, imaginación y búsqueda de soluciones.
ÁREA III (Bloques A, C, F, G, H)	Lenguaje verbal y no verbal, intención comunicativa y producciones artísticas y corporales.

En la SA n.º 9, "El teatro de emociones", se trabajan contenidos del currículo centrados en expresión de emociones mediante el juego simbólico, la dramatización y la comunicación.

En el Área I se trabajan contenidos relacionados con el movimiento, el control corporal, la gestión emocional y el juego simbólico, permitiendo que el alumnado al participar se exprese mientras interactúa con los demás.

En el Área II, se desarrollan creatividad, diálogo, imaginación y búsqueda de soluciones, favoreciendo la capacidad del alumnado de pensar y actuar con otros.

En el Área III, los contenidos se centran en lenguaje verbal y no verbal, intención comunicativa y producciones artísticas y corporales.

En cuanto a los contenidos transversales, esta SA favorece sobre todo la educación emocional y el bienestar personal, ya que ayuda a reconocer, expresar y comprender emociones. También trabaja la educación en valores y la convivencia, mediante el respeto, la empatía y la cooperación, además del lenguaje, la comunicación, la expresión artística y la creatividad.

13.5. Metodología y recursos.

La metodología de esta SA es activa, participativa y vivencial, adaptada a Educación Infantil. El alumnado aprende a través del juego, experiencia e interacción con otros.

Además, se basa en los principios del DUA, utilizando distintas formas de presentar la información, participar y expresar lo aprendido. Para ello, se emplearán apoyos visuales, dramatizaciones, expresión corporal, materiales manipulativos y recursos emocionales, atendiendo a los distintos ritmos y necesidades del alumnado.

Las metodologías principales serán el aprendizaje basado en el juego, el juego simbólico, las dinámicas cooperativas y el uso de recursos TIC adaptados. Todo ello permitirá trabajar la identificación y expresión de las emociones en un clima de confianza, creatividad y participación.

En esta Situación de Aprendizaje, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) será clave, ya que permitirá trabajar las emociones de forma global, activa y significativa a partir de un producto final cercano y motivador para el alumnado. A través de las distintas sesiones, los niños y niñas irán construyendo sus aprendizajes mediante la creación de materiales, la participación en dramatizaciones, la expresión corporal y la reflexión compartida en asamblea. Además, se utilizarán recursos TIC como apoyo visual y motivador, entre ellos la pizarra digital, vídeos sobre emociones, canciones, juegos interactivos y otros recursos digitales adaptados a la edad, que facilitarán la identificación, expresión y comprensión de las emociones.

RECURSOS	
MATERIALES	Material escolar (marionetas): cartulinas, pintura dedos, rotuladores, pegamento, folios, plumas, pompones, tijeras punta redonda, lápices, ojos con pegatina, ovillo de lana y calcetines.
	Material gráfico e impreso: murales, flashcards.
	Material didáctico: cuentos, juegos.
	Material audiovisual: pizarra digital, proyectores, altavoces.
	Recursos digitales: plataformas educativas, cortos emocionales.
	Recursos de autorregulación emocional: ruleta de emociones, emocionómetro, espejo de emociones, rincón de la calma, árbol de emociones, dado de emociones, cuentos emocionales, búhos como hilo conductor.
ESPACIALES	Dentro del centro: aula y sala psicomotricidad.
PERSONALES	Alumnos.
	Personal docente: maestros tutores y profesorado especialista.
	Departamento de orientación: orientadora, maestra PT y AL.

13.6. Descripción de las actividades.

SESIÓN 1: Marionetas + presentación producto

Temporalización y agrupación: 1 sesión de trabajo individual (30 minutos).

Recursos: calcetines, plumas, ojos, cartulinas, rotuladores, pompones, tijeras punta redonda y pegamento (además de silicona caliente con ayuda de la profesora).

Actividad 1 (20 minutos): Cada alumno elabora una marioneta (recurso 2) con los colores y diseño que prefiera. Primero se muestra un modelo y se conversa sobre los rasgos faciales (ojos, boca, nariz...). Después decoran su marioneta y, al terminar, la nombran y se la enseñan al grupo con pequeñas representaciones.



Actividad 2 (10 minutos): En asamblea, cada niño enseña su marioneta y explica cómo se siente. Se refuerza que todas las emociones son válidas y pueden expresarse de forma adecuada.

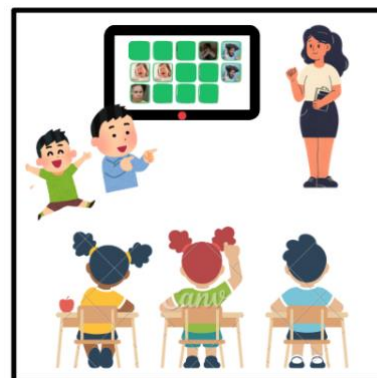


SESIÓN 2: Memory + dado emociones actuar y adivinar + asamblea

Temporalización y agrupación: 1 sesión grupal (1 hora).

Recursos: Memory sobre emociones interactivo, pizarra digital, dado de emociones, teatro, marionetas.

Actividad 1 (20 minutos): Primero se realiza un juego Memory (recurso 3) para emparejar imágenes de emociones en la pizarra digital.



Actividad 2 (30 minutos): Por turnos, cada alumno tirará el dado de las emociones (recurso 4) y representará la que le toque con gestos, usando su cara y cuerpo, sin hablar. El resto del grupo debe adivinar de qué emoción se trata y explicar por qué lo cree. Después pueden hacer pequeñas representaciones con las marionetas que prepararon en la anterior sesión, esta vez usando palabras (actividad extra).



Actividad 3 (10 minutos): Se comentan las emociones trabajadas y cómo las hemos reconocido en los demás. Se insiste en la importancia de observar gestos y escuchar a los compañeros.



SESIÓN 3: Estiramientos + emoción a través de baile + relajación + asamblea

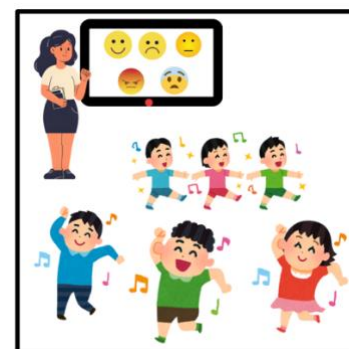
Temporalización y agrupación: 1 sesión grupal (45 minutos).

Recursos: pizarra digital, canciones variadas, espacio amplio.

Actividad 1 (10 minutos): La sesión comienza con estiramientos suaves para preparar el cuerpo.



Actividad 2 (20 minutos): Después se escucha música con distintos ritmos y el alumnado se mueve libremente expresando emociones a través del baile (recurso 6).



Actividad 3 (10 minutos): Más tarde se realiza una pequeña relajación/ yoga infantil guiada con respiraciones profundas y música tranquila.



Actividad 4 (5 minutos): En asamblea, el alumnado comparte cómo se ha sentido al moverse y qué emoción le ha resultado más fácil expresar con el cuerpo.

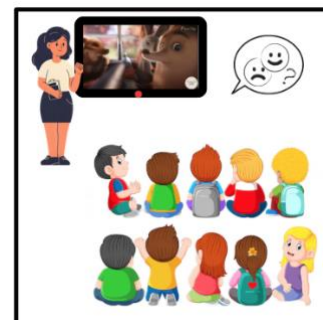


SESIÓN 4: Vídeo emociones + cuento + tragapreocupaciones

Temporalización y agrupación: 1 sesión en grupo y trabajo individual (30 minutos).

Recursos: pizarra digital”, libro “La preocupación de Lucía”, folios y lápices de colores, caja “tragapreocupaciones”.

Actividad 1 (5 minutos): Visualizamos y analizamos un vídeo sobre emociones en la pizarra digital (recurso 5).



Actividad 2 (10 minutos): Leemos el cuento de “La preocupación de Lucía” y lo comentaremos (recurso 7).



Actividad 3 (15 minutos): Finalmente, cada alumno dibuja o expresa una preocupación y la introduce en el “tragapreocupaciones” (recurso 8) como estrategia simbólica de desahogo. En asamblea, se recuerda que pedir ayuda y hablar de lo que preocupa nos hace sentir mejor. Se refuerza el aula como espacio seguro para expresarnos.



SESIÓN 5: Árbol de las emociones + hilo positivo + asamblea

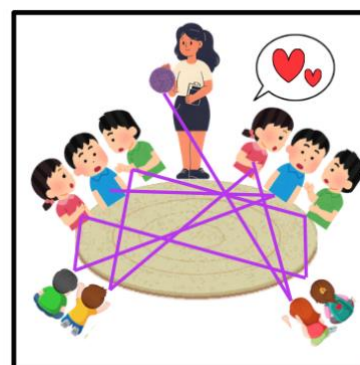
Temporalización y agrupación: 1 sesión individual y asamblea en grupo (1 hora).

Recursos: mural del árbol, pintura de dedos, espejo, ovillo de lana.

Actividad 1 (30 minutos): Cada alumno asocia un color a su emoción del día ayudándose del espejo de las emociones (recurso 11) y señalándola en el emocionómetro (recurso 10). (morado-aburrido, verde-contento, azul-triste, rojo-enfadado). Después moja la yema de su dedo en el color elegido con pintura acrílica y la coloca en el árbol de las emociones (recurso 12) simulando una hoja.



Actividad 2 (15 minutos): Realizamos la actividad del hilo positivo, en la que cada niño dice algo bueno de un compañero y le pasa el hilo, formando una red.



Actividad 3 (15 minutos): Se observa entre todos cómo ha quedado el árbol y se comenta cómo se ha sentido el grupo. Se finaliza destacando la importancia de cuidar las emociones propias y las de los demás.



13.7. Evaluación

La evaluación de esta Situación de Aprendizaje será continua, global y formativa y permitirá observar el progreso del alumnado en la identificación, expresión y representación de emociones a través del juego simbólico, la dramatización y la expresión corporal, teniendo en cuenta también la participación, la creatividad y la relación con los compañeros.

En el Área I se trabajará el criterio 4.2, relacionado con el juego y la interacción.

En el Área II se evaluará el criterio 2.6, sobre la participación en actividades grupales.

En el Área III se valorarán los criterios 3.5 y 3.6, relacionados con las propuestas dramáticas y musicales y con la expresión corporal con los demás y en el espacio.

	Criterios de evaluación	Competencias específicas
<u>Área I.</u> <u>Crecimiento en armonía</u>	4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros.	4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.
<u>Área II.</u> <u>Descubrimiento y exploración del entorno</u>	2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales.	2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.
<u>Área III.</u> <u>Comunicación y representación de la realidad</u>	3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. 3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.

Los instrumentos de evaluación y sus criterios de calificación correspondientes serán los siguientes:

- Observación sistemática (50%): permitirá recoger información durante todas las sesiones sobre la participación del alumnado, su capacidad para expresar emociones, su relación con los compañeros y el uso del cuerpo, la voz y los gestos en las actividades. Se valorará si participa en el juego simbólico, si respeta turnos, si coopera con el grupo y si muestra interés e iniciativa.
- Rúbrica de dramatización (30%): servirá para valorar cómo representa cada alumno las emociones a través del cuerpo, la cara, la voz o las marionetas. También permitirá observar si comprende la emoción que representa, si utiliza recursos expresivos adecuados y si participa de forma activa en las propuestas teatrales.
- Valoración escénica (20%): se utilizará como instrumento complementario para recoger el desempeño del alumnado en las pequeñas representaciones finales. En ella se tendrá en cuenta la expresión corporal, la implicación, la creatividad, la comunicación y la interacción con el grupo.

Estos instrumentos están vinculados con los productos de aprendizaje de la unidad (marionetas, dramatizaciones, representaciones corporales, participación en asamblea y actividades grupales).

La evaluación se realizará en tres momentos. En primer lugar, una evaluación inicial, mediante la asamblea y preguntas sobre las emociones. Después, una evaluación continua, a lo largo de todas las sesiones, mediante observación y registro del proceso. Por último, una evaluación final, al terminar la situación de aprendizaje, para comprobar el grado de consecución de los criterios establecidos.

RÚBRICA DE DRAMATIZACIÓN			
INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Representa una emoción con gestos, cara o movimiento	Le cuesta representarla	La representa con ayuda	La representa con claridad y autonomía
Utiliza el cuerpo y la voz para expresar emociones	Apenas usa recursos expresivos	Usa algunos recursos	Usa cuerpo, gesto y voz de forma adecuada
Participa en la dramatización	Participa poco	Participa de forma irregular	Participa con interés y constancia
Respeto turnos y coopera con el grupo	Necesita ayuda constante	Lo hace con algún recordatorio	Lo hace de forma autónoma
Se mueve en el espacio de forma adecuada	Presenta dificultad	Lo hace con ayuda	Se adapta bien al espacio y al grupo
<u>Observaciones y propuestas de mejora:</u>			

ESCALA DE VALORACIÓN ESCÉNICA			
INDICADORES	NO	A VECES	SÍ
Identifica la emoción que representa			
Expresa la emoción con claridad			
Participa sin rechazo en la actividad			
Coopera con el grupo			
Muestra interés e iniciativa			
<u>Observaciones y propuestas de mejora:</u>			

13.8. Atención a las diferencias individuales del alumnado.

En esta Situación de Aprendizaje se atenderán los diferentes ritmos y necesidades del alumnado para que todos puedan participar y aprender. En el grupo hay un alumno con dificultades de lenguaje y una alumna con posibles altas capacidades, por lo que se aplicarán medidas adaptadas a cada caso, siguiendo un enfoque inclusivo y los principios del DUA. Para ello, se ofrecerán distintas formas de presentar la información, participar en las actividades y expresar lo aprendido.

En el caso del alumno con dificultades de lenguaje (TEL), se utilizarán apoyos visuales como pictogramas, imágenes, gestos, modelado de la maestra y repetición de instrucciones. Se priorizarán actividades en las que pueda expresarse también de forma no verbal, mediante la cara, el cuerpo, dibujos o dramatizaciones, evitando que la dificultad oral limite su participación. Además, se le dará más tiempo para responder, se usarán frases cortas y claras y se reforzará el vocabulario emocional básico: alegre, triste, enfadado, asustado y tranquilo.

Ejemplos de pictogramas para ayuda visual en cada sesión (ARASAAC):



En el caso de la alumna con altas capacidades (AACC), se propondrán tareas de ampliación que supongan mayor creatividad, autonomía y profundidad, pero siempre dentro de la dinámica normal del aula. Se procurará que mantenga la motivación, que pueda ampliar lo trabajado y que también desarrolle habilidades sociales y de cooperación con el grupo, buscando que no pierda interés por aburrimiento.

REFUERZO	TEL	AACC
SESIÓN 1	Elige la emoción de su marioneta con apoyo visual.	Marioneta con más detalle y crea su historia.
SESIÓN 2	Imita o señala la emoción antes de nombrarla (ayuda dado emociones).	Crea una pequeña escena con su marioneta para que el grupo adivine la emoción.
SESIÓN 3	Expresa la emoción con el cuerpo sin necesidad de hablar.	Propone movimientos para representar emociones con la música (Just dance).
SESIÓN 4	Dibuja y explica su preocupación con ayuda de pictogramas.	Inventa otro final o una solución nueva para el cuento.
SESIÓN 5	Escoge su emoción y la expresa con una palabra o frase breve, al igual que con el hilo.	Explica su elección en el árbol de emociones y ayuda en el hilo positivo.

Además de estas medidas, en toda la SA se adaptarán los tiempos, se ofrecerá ayuda individual cuando sea necesario y se favorecerá un clima de aula seguro, donde cada niño y niña pueda participar según sus posibilidades.

El especialista de Audición y Lenguaje (AL) trabajará con el alumno con dificultades de lenguaje tres horas semanales, de las cuales dos serán de apoyo fuera del aula y una dentro de clase.

13.9. Conclusión y bibliografía.

CONCLUSIÓN:

En conclusión, esta Situación de Aprendizaje, “El teatro de emociones”, permite trabajar la educación emocional de una forma cercana, activa y adecuada a la edad del alumnado. A través del juego simbólico, la dramatización, la expresión corporal y el diálogo, los niños y niñas pueden reconocer, expresar y comprender mejor sus emociones y las de los demás mientras se divierten.

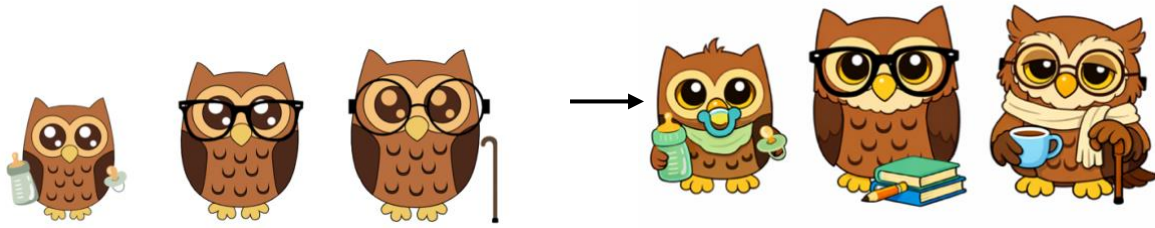
Además, las actividades propuestas favorecen la participación, la creatividad, la empatía y la convivencia, creando un clima de aula seguro y positivo. También se han tenido en cuenta los diferentes ritmos y necesidades del alumnado, planteando medidas de refuerzo y ampliación para que todos puedan aprender y participar.

Por todo ello, este anexo desarrolla una propuesta práctica, motivadora e inclusiva, coherente con los objetivos, contenidos y metodología de la programación didáctica y con la importancia de la educación emocional en la etapa de Educación Infantil.

BIBLIOGRAFÍA:

- ARASAAC. *Búsqueda de pictogramas*.
<https://arasaac.org/pictograms/search>
- Corto animado: para pensar habilidades socioemocionales*. (2021). YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=KvZ-cdd37mw>
- Little Sports Español (2023). *Estiramientos* YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=suXVPKpNiKQ>
- *Fun Yoga for Kids: Easy poses to build focus & flexibility*. (2025). YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=DzPu3_h7JBo
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 28, de 2 de febrero de 2022.
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Madrid. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, núm. 138, de 11 de junio de 2022.
- CAST. (2024). Pautas de diseño universal para el aprendizaje

13.10. Recursos elaborados.



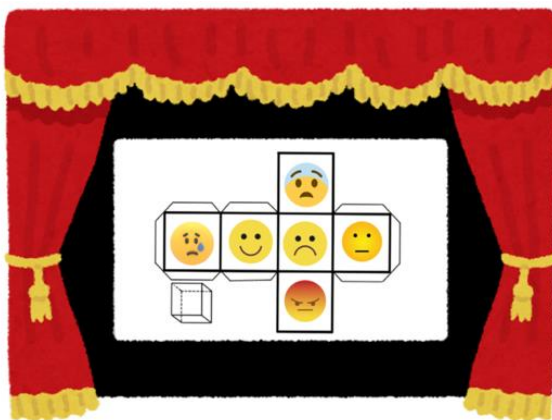
Recurso 1: búhos hilo conductor
(Diseño propio mediante Canva y edición con ChatGPT).



Recurso 2:
(Material elaborado por estudiante de EducaDemos Comillas Manuel Isla Gómez)



Recurso 3: juego Memory emociones
(Diseño propio mediante Canva y juego interactivo creado con WordWall).
<https://wordwall.net/resource/111183328>



Recurso 4: teatro + dado emociones
(Diseño propio mediante Canva).

Vídeo emocional: Grietas



Recurso 5: enlace a YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=KvZ-cdd37mw>

<p><u>Estiramiento inicial</u> https://www.youtube.com/watch?v=suXVPKpNiKQ</p>
<p><u>Canciones:</u></p> <p>Uptown Funk - Bruno Mars</p> <p>Happy - Pharrell Williams</p> <p>Can't Stop the Feeling! - Justin Timberlake</p> <p>Walking on Sunshine - Katrina and the Waves</p> <p>We Will Rock You - Queen</p> <p>Thriller - Michael Jackson</p> <p>Las cuatro estaciones - Vivaldi</p> <p>Para Elisa - Beethoven</p> <p>El Danubio azul - Johann Strauss</p> <p>Fix you - Coldplay</p> <p>What a Wonderful World - Louis Armstrong</p> <p>Somewhere Over the Rainbow - Israel Kamakawiwo'ole</p>
<p><u>Yoga final</u> https://www.youtube.com/watch?v=DzPu3h7JBo</p>



Recurso 7: cuento “La preocupación de Lucía” de Tom Percival.

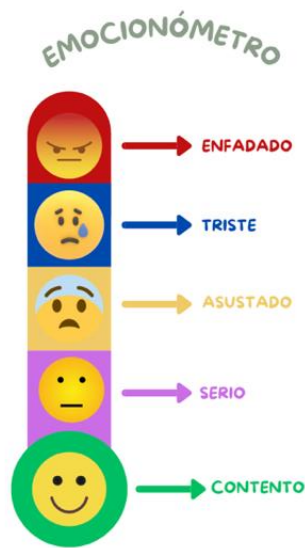


Recurso 8: traga-preocupaciones (Diseño propio mediante Canva).

Recurso 6: sesión movimiento.



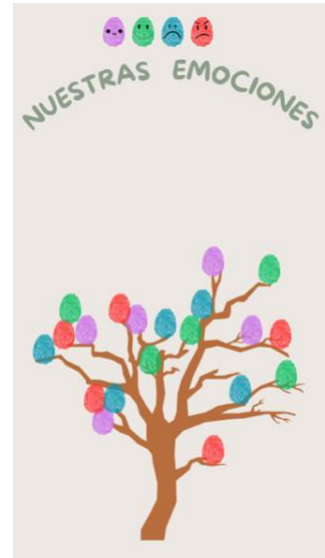
Recurso 9: pictogramas de apoyo (ARASAAC).
<https://arasaac.org/pictograms/search>



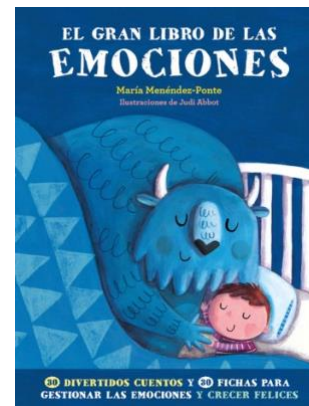
Recurso 10: emocionómetro
(Diseño propio mediante Canva).



Recurso 11: espejo de emociones
(Diseño propio mediante Canva).



Recurso 12: árbol de emociones
(Diseño propio mediante Canva).



Recurso 13: cuentos emocionales para biblioteca de aula.