



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA  
ICAI ICADE CIHS

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

## **Doble grado de Educación Primaria y Educación Infantil**

Proyecto de innovación educativa dirigido  
a 1º de Educación Infantil

*La mariposa de Nicolás: trabajar la educación espiritual a  
través de los cuentos.*

**María Tardío Arroyo**

**Director:** Jorge Burgueño López

**Curso:** 2025-2026

**Fecha:** 21 de abril de 2026

## Contenido

1. Resumen/Abstract y palabras clave. ....	3
2. Justificación del tema elegido. ....	5
3. Marco teórico. ....	7
4. Propuesta de innovación/intervención .....	13
a. Presentación de la propuesta .....	13
b. Objetivos concretos que persigue la propuesta .....	14
c. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta .....	14
d. Metodología y recursos. ....	15
e. Actividades.....	17
f. Cronograma de aplicación.....	30
g. Evaluación de la propuesta .....	33
5. Conclusiones.....	35
6. Referencias bibliográficas. ....	37
7. Anexos.....	38
Anexo 1 .....	38
Anexo 2 .....	38
Anexo 3.....	38
Anexo 4.....	39
Anexo 5.....	39
Anexo 6.....	40
Anexo 7.....	40
Anexo 8.....	41
Anexo 9.....	41
Anexo 10.....	42
Anexo 11 .....	43
Anexo 12.....	43
Anexo 13.....	44
Anexo 14.....	44
Anexo 15.....	45
Anexo 16.....	45

# 1. Resumen/Abstract y palabras clave.

## RESUMEN

Este trabajo de fin de grado se realiza con fin de realizar un proyecto de innovación en el que se desarrolla la espiritualidad en la etapa de educación infantil.

La propuesta consiste en la realización de actividades, específicamente en el curso de tres años, que potencien la inteligencia espiritual e interioridad de los alumnos. La inteligencia espiritual es la capacidad que tiene una persona de reflexionar sobre el sentido de la vida, el propósito personal, los valores profundos y la conexión con algo más allá de sí mismo.

Estas actividades están creadas a partir de estos principios con el propósito de que los alumnos vayan adquiriendo los conocimientos, herramientas y estrategias necesarias para autoconocerse más profundamente, sean más compasivos y empáticos, tengan mayor flexibilidad ante la vida y busquen el significado a través de preguntas existenciales.

Las actividades están creadas a partir del cuento “La mariposa de Nicolás” que será la actividad motivadora que dará comienzo a la secuencia de actividades posteriores. La mayoría de las actividades van en relación con el cuento, mientras que las últimas estarán más relacionadas con la vida diaria de los alumnos.

Por lo tanto, la metodología que se empleará principalmente será la de *storytelling*, junto con algunas secundarias. Como recurso principal contaremos con el cuento “La mariposa de Nicolás”, de autoría propia, y aparte habrá materiales artísticos y audiovisuales.

En definitiva, este proyecto pretende que el alumno pueda desarrollar la inteligencia espiritual para mejorar su calidad de vida y conocer mejor su mundo interior.

## Palabras clave

Educación espiritual, educación infantil, *storytelling*, interioridad, regulación emocional, valores.

## ABSTRACT

This final degree project is carried out with the aim of developing an innovation project focused on spiritual education in the early childhood education stage.

The proposal consists of designing activities, specifically for three-year-old students, that foster spiritual intelligence and inner awareness. Spiritual intelligence is the ability a person has to reflect on the meaning of life, personal purpose, deep values, and the connection with something beyond oneself.

These activities are created based on these principles with the purpose of helping students acquire the knowledge, tools, and strategies needed to know themselves more deeply, become more compassionate and empathetic, develop greater flexibility towards life, and seek meaning through existential questions.

The activities are built around the story "Nicolás's Butterfly", which will serve as the motivating starting point for the subsequent sequence of activities. Most of the activities are related to the story, while the final ones are more connected to the students' daily lives.

Therefore, the main methodology used will be storytelling, together with some complementary approaches. The main resource will be the self-authored story "Nicolás's Butterfly", along with artistic and audiovisual materials.

In short, this project aims to help students develop spiritual intelligence in order to improve their quality of life and gain a deeper understanding of their inner world.

### Palabras clave

Spiritual education, early childhood education, storytelling, inner awareness, emotional regulation, values.

## 2. Justificación del tema elegido.

La Educación Infantil es una etapa muy importante para las personas, ya que en este momento es donde se forman las bases afectivas, sociales y cognitivas que construyen su identidad futura. Por ello, resulta fundamental desarrollar todas las dimensiones de la persona, incluyendo aquellas relacionadas con el sentido de vida y la interioridad, y no solo centrarse en contenidos puramente teóricos o instrumentales.

Gracias a las aportaciones de las últimas décadas, el concepto de inteligencia se ha ampliado. Autores como Gardner (2011), defendieron la idea de reconocer más inteligencias aparte de la lógico-matemática y lingüística. Además de él y en la misma línea, otros autores han ido desarrollando el concepto de inteligencia espiritual, considerándola otra dimensión inherente al ser humano que debe ser educada al igual que las demás desde edades tempranas.

Torralba Roselló (2012) afirma que la inteligencia espiritual es un tipo de inteligencia que todas las personas tienen y que permiten al individuo tomar conciencia de la realidad, preguntarse por el sentido de la vida y dar valor a los actos. Desarrollar esta inteligencia permite a la persona alcanzar bienestar y debe ser estar integrada y conectada a las demás dimensiones del desarrollo.

En cuanto al contexto educativo, Gómez Villalba (2014) sostiene que la inteligencia espiritual actúa como eje vertebrador y además ayuda a integrar las demás inteligencias, potenciando la autonomía en el pensar, obrar y convivencia. Educar esta inteligencia supondría enseñar al alumno a tomar conciencia de las vivencias, cuestionarlas y tener criterio para tomar acciones.

Por otro lado, Nye (2019) sostiene la idea de que la espiritualidad infantil debe considerarse una necesidad ya que esta vive en el niño, por lo que no debería considerarse un lujo educarla. La infancia en sí misma está caracterizada por la capacidad de asombro, la sabiduría interior y el cuestionamiento, que a la vez son elementos relacionados con la espiritualidad.

Frankl (2015) subraya que para el ser humano la búsqueda de sentido le es muy importante. Una persona puede experimentar vacío existencial cuando no puede expresar sus valores, creencias o necesidad de sentido. Aunque su planteamiento no

este enfocado directamente hacia la educación y sea más relacionado con el ámbito existencial, el mensaje que expresa es que la educación debe favorecer el descubrimiento del significado en el niño desde sus primeros años de vida.

La elección de aplicar la educación espiritual en la etapa de Educación Infantil se debe a que es la primera etapa en la que la mayoría de los niños comienzan a ir a los centros educativos, y además es justo en esta etapa en la que están en plena construcción de autoconcepto, regulación emocional y apertura relacional. Además, es a esta edad cuando se forman las bases emocionales y actitudinales que influirán directamente en la búsqueda de sentido posterior. Es por esto que aplicar este proyecto en tres años no supone adelantar contenidos, sino potenciar capacidades que ya tienen como la capacidad de asombro, además de la atención, el silencio y la conciencia de sus propias emociones.

En definitiva, este proyecto de innovación basado en la educación espiritual en Educación Infantil, específicamente en tres años, se justifica tanto desde la parte teórica como desde la necesidad de desarrollar integralmente a las personas, de tal forma que sean autónomas, conscientes y capaces de dar significado a las diversas experiencias de la vida.

### 3. Marco teórico.

#### 3.1. FUNDAMENTACIÓN ANTROPOLÓGICA DE LA PEDAGOGÍA DE LA INTERIORIDAD.

Esta propuesta de innovación se fundamenta en que el ser humano posee un mundo interior que es parte esencial de la persona. La pedagogía de la interioridad, de Alonso Sánchez (2011), sostiene la necesidad de que la educación no debe estar basada únicamente en el hacer, sino que debe estarlo principalmente en el ser. Según la autora, el sistema educativo tradicional ha preparado a las personas para ser productivos, dejando de lado la construcción de la identidad, y con ello otras dimensiones importantes como el autoconocimiento, la conciencia y la búsqueda de sentido.

Cuando la persona aprende a ser, descubre quién es, que quiere y hacia dónde quiere ir, así como también saber detenerse, escucharse, saber discernir que es verdaderamente valioso y diferenciar lo esencial de lo que no. Esta capacidad de introspección que se desarrolla supone en la persona mejor conocimiento de su mundo interior y la construcción de la identidad consolidada. Desde esta mirada, la interioridad se considera el eje central desde el cual las demás dimensiones del ser humano se van articulando.

Alonso Sánchez (2011) organiza su teoría antropológica desde diversas dimensiones, relacionadas entre sí:

- Dimensión física: el cuerpo es la vía de expresión del interior. El cuerpo de las personas refleja coherencias e incoherencias entre lo que sienten y manifiestan exteriormente. Para tener un buen autoconocimiento es necesario aprender a escuchar el cuerpo
- Dimensión psicológica, en la que las emociones aparte de tener función adaptativa, reflejan los valores de la persona. Las emociones reflejan lo que es realmente valioso y significativo para la persona, no son únicamente reacciones instintivas. Conocer que es lo que realmente emociona ayuda a reconocer una parte de la identidad y actuar con mayor libertad.
- Dimensión psicológica intelectual, referida al modo de orientación de los pensamientos. La calidad de vida no depende de los hechos externos, sino del

significado que les damos a estos. Pensar por uno mismo supone reflexionar, observarse y dar respuestas con significado personal.

- Dimensión espiritual, comprendida como aquella por la que la persona es capaz de tener intuición, trascendencia y búsqueda de sentido. Es el eje que unifica todas las demás dimensiones y se mantiene estable durante toda la vida.

Desde este punto de vida, una persona crece cuando desarrolla de forma equilibrada todas estas dimensiones. Maslow (1991) y Rogers (2002) sostienen que el ser humano tiene el potencial para autorrealizarse y que la educación debe fomentar y desarrollar este proceso. Autorrealizarse no es tener éxito externo, sino desarrollarse plenamente.

La pedagogía de la interioridad propone una educación que potencie la introspección, la aceptación de uno mismo, la intuición, la imaginación, la creatividad y la capacidad de asombro. La intención de ello es promover los valores de justicia, bondad y belleza, así como la reflexión sobre el origen y sentido de la vida.

### 3.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL.

Al inicio del siglo XXI comienza un debate sobre la identificación de una inteligencia asociada con la trascendencia en el ser humano. Gardner (2011) no habla específicamente del término inteligencia espiritual, pero sí trata el término inteligencia existencial, relacionado directamente con lo trascendental y cuestiones últimas.

Varios autores han contribuido en precisar este concepto. Noble (citado en Gómez Villalba, 2014) define la inteligencia espiritual como el proceso de transformación de la persona a través de interiorizar y superar el ego. Wigglesworth (citado en Gómez Villalba, 2014) entiende este término como la capacidad de actuación usando la sabiduría y compasión. King (citado en Gómez Villalba, 2014) la relaciona con la reflexión sobre lo existencial, el dominio de los estados de conciencia, el reconocimiento del yo trascendente y la construcción del sentido personal.

Torralba Roselló (2012) ofrece una definición más amplia y estructurada: la inteligencia espiritual es un tipo de inteligencia que todos los seres humanos tienen y permite la realización de operaciones trascendentales, como: ser capaz de tomar

distancia de la realidad, hacerse preguntas sobre el fin de la existencia, valorar los actos propios y sentirse parte de un todo. Esta inteligencia es esencial para tener realmente bienestar personal, y no debe desarrollarse de manera aislada a otras dimensiones personales, como la dimensión emocional o la dimensión social.

La inteligencia espiritual genera en la persona ser capaz de no dejarse influenciar por lo externo, sino asumir el control sobre su propia vida. Gracias a esta inteligencia el individuo puede cuestionar los valores existentes, ser capaz de discernir y tener pensamiento crítico sobre lo que el exterior quiere influenciar, y tener su propio sistema de referencia. Torralba Roselló (2012) también menciona el analfabetismo espiritual que está existiendo en estos días, referido a la incapacidad de maravillarse, discernir y formular preguntas sobre el sentido de la vida.

Gómez Villalba (2014) considera que esta inteligencia actúa como eje vertebrador de las demás, además de integrarlas. Educar en espiritualidad tiene como objetivo principal hacer al alumno consciente de los mensajes que recibe de su exterior, cuestionar dichos mensajes y tomar elecciones personales sobre ello. No consiste en imponer creencias, sino que ellos formen su propia forma de pensar y obrar.

### 3.3. ESPIRITUALIDAD INFANTIL COMO REALIDAD CON ENTIDAD PROPIA.

La espiritualidad infantil no es una versión reducida de la espiritualidad adulta, sino que tienen características diferentes. Nye (2019) defiende la idea de que la dimensión espiritual es algo que existe en el niño de forma innata y que hay que considerarla una necesidad básica. En la infancia se puede ver a través de la capacidad de asombro, la sabiduría interior, el cuestionamiento espontáneo de las cosas y la búsqueda más allá de la superficie.

Las experiencias que viven las personas en sus primeros años de vida van a darle forma a la espiritualidad que tengan en su vida adulta. Esta dimensión puede verse debilitada si no se acompaña ni se reconoce. Erikson (2000) considera que suprimir la dimensión espiritual de los niños es un error grave por parte de la educación.

La espiritualidad infantil se encuentra en la vida cotidiana, no solo en experiencias extraordinarias: se ve reflejada a través de la contemplación de la naturaleza, el juego simbólico, el vínculo afectivo y la capacidad de hacer preguntas profundas.

Gómez Villaba (2014) plantea que es necesario que las inteligencias del niño tengan un espacio en el que puedan ser activadas y desarrolladas. Para fomentar la educación espiritual es más importante que las actividades que se realicen sean de calidad, en vez de que haya muchas. Lo primordial es que el individuo adquiera contacto con el sentir espiritual y tome contacto con la propia conciencia.

### 3.4. SILENCIO, CONTEMPLACIÓN Y ATENCIÓN COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS.

Uno de los elementos fundamentales en la educación espiritual es el silencio. Alonso Sánchez (2011) resalta la importancia de tener momento para ser, estar y darse cuenta de las cosas. Educar en el silencio potencia en los niños el autoconocimiento, entrar en el estado de calma y mejorar la capacidad de atención.

Una forma activa de conocimiento es la contemplación. No entendida como pasividad, sino como forma de apertura consciente a la realidad. Los niños contemplan la realidad de forma natural, pero hay que proteger esta capacidad de la sobreestimulación actual del entorno.

Torralba Roselló (2012) señala que la espiritualidad no debe ser entendida como evasión del mundo, sino como conexión profunda con él. Campbell (1991) señala que la narración, el mito y el cuento son herramientas que pueden estimular la imaginación y la búsqueda de sentido.

La educación espiritual actúa como contrapeso frente a una sociedad en la que existe el exceso de estímulos y mayor valoración de la cantidad frente a la calidad. La educación espiritual permite en las personas potenciar la introspección, concentración y armonía interior.

### 2.5. SENTIDO FRENTE A VACÍO EXISTENCIAL.

Frankl (2015) sostiene que, para el ser humano, la búsqueda de sentido es una motivación fundamental. El sentido es concreto y personal y no abstracto o universal. Cada persona lo descubre en un momento determinado de su vida.

Una persona puede experimentar vacío existencial cuando pierde la referencia de valores y tradiciones, generándole apatía y crisis de identidad. El sentido lo puede encontrar a través de la acción valiosa, la experiencia del amor y la actitud ante el sufrimiento inevitable

Con todo esto, en el contexto educativo se podría aplicar mediante experiencias que fomenten en el niño la búsqueda del significado en lo cotidiano, desarrollar su responsabilidad y adoptar actitudes constructivas frente a las dificultades.

## 2.6. RELEVANCIA ESPEFÍFICA EN EL CURSO DE TRES AÑOS.

Torralba Roselló (2012) advierte que la infancia es el periodo que influye directamente en el desarrollo posterior de la persona. Esto quiere decir que todo lo que ocurra durante esta etapa influirá en el bienestar futuro. El curso de tres años es aquel en la que la mayoría de los niños inician su escolarización, además de ser un momento importante ya que comienzan a desarrollar su autoconcepto, regulación emocional y socialización.

Alonso Sánchez (2011) considera que a los tres años la forma de educar debe estar centrada en la observación y la reflexión sobre lo que se vive en el día a día. No debe ser enseñada a través de contenidos formales, sino a través de experiencias relacionadas con el silencio, atención, conciencia corporal y expresión emocional.

Cuando educamos la espiritualidad en el niño, favorece su:

- Conciencia emocional
- Regulación afectiva
- Desarrollo de la atención
- Capacidad de asombro
- Autonomía inicial
- Empatía y calidad relacional

Si la búsqueda de significado es algo inherente al ser humano (Frankl, 2015), sería acertado comenzar a educar esta dimensión en el ser humano en el momento en el que empieza su etapa escolar.

Esta propuesta de innovación por lo tanto se realiza con la finalidad de favorecer un desarrollo integral y armónico en los alumnos desde sus primeros años. Educar en espiritualidad en la edad de tres años supone fomentar una dimensión ya existente en el niño, acompañarla y crear un entorno en la que la pueda desarrollar de forma natural.

## 4. Propuesta de innovación/intervención

### a. Presentación de la propuesta

Esta propuesta de innovación se realiza con el fin de trabajar, potenciar y desarrollar la inteligencia espiritual en educación infantil. La inteligencia espiritual es aquella en la que las personas reflexionan sobre el sentido de su vida, los valores profundos, el propósito personal y la conexión con algo más grande que uno mismo (no tiene por qué estar relacionado con lo religioso). No trata solo de creer en algo más, sino de usar esta dimensión para entendernos mejor a nosotros mismos y tomar decisiones conscientemente. Tiene como características principales buscar el significado de la vida, autoconocerse profundamente, ser capaz de trascender el ego, ser más compasivo y empático y ser más flexible ante la vida. Es por ello que está estrechamente relacionada con la inteligencia emocional y la inteligencia social (Alonso Sánchez, 2011).

El alumno del momento actual en el que vivimos está sobreestimulado por la velocidad en la que se vive hoy en día, además de tener en su contexto muchas pantallas y dispositivos electrónicos. Es por esto y por el exigente y demandante mundo exterior en el que se les pide ser productivos, que también puedan aprender a bajar el ritmo de vida y puedan conectar con ellos mismos, con su interior y se alineen con quienes son y quienes realmente quieren ser, tal como Han (2024) defiende, ya que considera que la cultura actual de rendimiento genera agotamiento y pérdida del sentido en la persona.

Esta propuesta de innovación consistirá en la realización de unas actividades en un curso concreto, el de tres años, elegido principalmente por ser el primero para muchos, ya que este es el curso donde muchos niños entran por primera vez al colegio, por lo que se considera oportuno que a partir de este momento puedan desarrollar su dimensión espiritual. Todas las actividades propuestas durante la duración de este proyecto se realizan con el fin de que los aprendizajes que adquieran de estas se puedan extrapolar a situaciones de la vida cotidiana de los alumnos, donde con las herramientas y conocimientos integrados puedan aprender a manejarse y puedan desenvolverse mejor en las distintas situaciones de la vida.

Sin embargo, para que este proyecto funcione y haga cambios y mejoras en la vida de los alumnos, es necesario que los agentes implicados gestionen bien las actividades y se pueda reflexionar sobre posibles implementaciones o cambios durante y posteriormente a la realización de este proyecto.

## b. Objetivos concretos que persigue la propuesta

- Desarrollar la inteligencia espiritual en la infancia.
- Mejorar la calidad de vida del alumnado para que influya positivamente en su día a día.
- Incluir en el contexto educativo el trabajo de la interioridad.
- Aprender a escuchar el propio interior.
- Fomentar la autorreflexión sobre quién es la persona, qué le mueve y quién quiere llegar a ser.
- Ser capaz de conocer los propios valores y comportamientos éticos.

## c. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

El colegio en el que se propone este proyecto es el mismo en el que he realizado mis prácticas de educación infantil, que es el Colegio Valle del Miro, situado en el municipio de Valdemoro, un municipio de la Comunidad de Madrid. Es un colegio de carácter concertado y laico. Este dispone desde escuela infantil hasta bachillerato, contando también con grados medios y superiores de diferentes ramas. Cuenta con tres líneas por curso aproximadamente. El colegio dispone de tres edificios y dos patios.

El aula en la que se centrará este proyecto será la de tres años, específicamente 3 años C, donde hay 19 alumnos, entre ellos 8 niñas y 11 niños, y uno de ellos es ACNEE. El aula es grande, hay espacio para asambleas y tiene pizarra digital, que será de ayuda para algunas de las actividades que se plantean dentro del cuento. Los alumnos se sientan en grupos de 5 aproximadamente, habiendo 4 grupos en total.

Este proyecto se aplicará tanto en la asignatura de religión como la de valores. El aula de religión es el aula base en la que los alumnos hacen en su día a día durante la impartición del resto de las asignaturas. El aula de valores es un aula multiusos donde también se imparten otras asignaturas, pero no es el aula base de ninguna clase. Ambas tienen espacio amplio para realizar actividades variadas.

En cuanto al número de niños por asignatura, 6 niños van a clase de religión y 13 van a valores. Algunas de las actividades que se realicen se llevarán a la clase de religión después al ser el aula base de los alumnos.

#### d. Metodología y recursos.

##### METODOLOGÍA

Este proyecto de innovación contará con diferentes metodologías y recursos, pero la más desatacada de ellas será la metodología de *storytelling*. La metodología de *storytelling* consiste en comunicar valores, ideas o aprendizajes a través de una historia estructurada, en vez de hacerlo con datos o explicaciones directas (Chávez-Carrera et al., 2021). Al existir una historia donde hay personajes, un conflicto y un final, esto provoca reflexión, empatía y aprendizaje a los receptores, en este caso a los alumnos. Este proyecto está enfocado para el curso de primero de segundo ciclo de educación infantil, es decir, tres años, aunque cuenta con actividades para tres, cuatro y cinco años. Además de trabajar con el cuento, se trabajará con actividades ajenas a él que también desarrollen la inteligencia espiritual en los alumnos. Aun así, casi todas las actividades tienen relación con el cuento. El cuento será la actividad motivadora, se irá sacando en algunas sesiones como recordatorio y para poner en contexto la actividad que se vaya a realizar, y en la última sesión se volverá a leer para ver todo lo que hemos trabajado y avanzado en cuanto al desarrollo de esta inteligencia.

Además de esta metodología, se trabajan otras de forma complementaria: mindfulness educativo, donde los alumnos aprenden a tener atención plena del momento y les ayuda a la calma; pedagogía contemplativa, donde los alumnos conectan con el momento presente y lo que ocurre a su alrededor; aprendizaje experiencial y *outdoor learning*, que les ayudará a adquirir un aprendizaje significativo

de calidad a través del contacto con su realidad y contextos cercanos, además de ser más motivador para ellos; arteterapia y aprendizaje creativo, que les ayuda a conectar con ellos mismos, ya que expresarse a través de lo que pintan también ayuda a calmarlos y conectar con el presente; aprendizaje dialógico, que les ayuda a integrar lo aprendido a través del diálogo con los demás y lo que aprenden de ello, así como las reflexiones que hagan por ellos mismos; en algunas sesiones también se trabaja un poco por aprendizaje cooperativo, donde los alumnos trabajan para conseguir un objetivo común y aprender mediante colaboración, apoyo y diálogo; además, se trabajará también la metacognición mediante ver lo que han aprendido.

Algunos de los autores que reconocen la importancia de educar la inteligencia espiritual mencionan a Howard Gardner y su teoría de las Inteligencias Múltiples (1983). Además, Gardner defendió la idea de que existía una octava inteligencia, la inteligencia existencial. Además de desarrollar esta inteligencia durante este proyecto, también se desarrollan las siguientes: la inteligencia lingüística a través del diálogo en las diferentes actividades, la inteligencia musical a través de las actividades de discriminación de sonidos, la inteligencia intrapersonal a través de las actividades de reflexión y autorreflexión, la inteligencia interpersonal ya que algunas de las actividades se trabajan con la intención de fomentar la empatía, la inteligencia naturalista ya que se trabaja la diferenciación de los distintos aspectos de la naturaleza como los animales o vegetaciones, y por último la inteligencia existencial que se trabajará a través de todas las actividades de este proyecto.

Gracias a todas estas metodologías los alumnos serán capaces de adquirir aprendizajes significativos que les harán desarrollar su inteligencia espiritual: autoconocimiento, empatía y compasión, reflexión y conciencia, conexión con la naturaleza y el entorno, creatividad y trascendencia y ética y valores.

## RECURSOS

En cuanto a los recursos que se utilizarán, estos son los siguientes:

- Recursos materiales:
  - o Cuento: “La mariposa de Nicolás”
  - o Pizarra digital

- Imprimibles: para colorear
- Materiales de pintura: pinturas, tijeras, celo, pegamento, hilos, folios, papel continuo
- Audio-video de los sonidos de la naturaleza
- Elementos naturales: hojas recogidas del parque
- Mural
- Altavoz
- Recursos humanos:
  - Profesor de religión
  - Profesor de valores

Estos se encargarán durante el proyecto de los siguiente:

- Lectura y explicación del cuento
  - Explicación y acompañamiento de las actividades
  - Realizar las preguntas guía para fomentar reflexión
  - Observación del ambiente de la clase en cuanto a motivación, aprendizaje y participación del aula
  - Guiar las dinámicas de mindfulness y creatividad
- Recursos espaciales
  - Aula de religión (o aula base)
  - Aula de valores
  - Parque cercano (“El óvalo”, Valdemoro)
  - Pistas del colegio
- Recursos temporales
  - Las actividades están propuestas en un rango de entre 5 y 40 minutos, dependiendo del tipo de actividad y el grado de complejidad.

## e. Actividades

Para la aplicación de este proyecto de innovación se presupone que las personas encargadas de dirigir las sesiones tienen conocimientos previos sobre la educación espiritual, ya que han recibido información previa sobre este ámbito tras distintas formaciones recibidas en el centro donde se va a aplicar.

En las sesiones no se enseñan contenidos de tipo teórico, sino que son actividades prácticas en las que los niños aprenden a través de las manos, movimiento del cuerpo, y en general, de manera activa. Además, cuentan con momentos de reflexión donde se profundiza sobre el contenido de la sesión. Se realizan de esta manera ya que son actividades propuestas para educación infantil, donde tienen como norma general ser de carácter manipulativo y activo, además de que está demostrado que se aprende más de forma activa que pasiva.

El objetivo de las actividades propuestas es que desde su edad comiencen a trabajar esta inteligencia, ya que en un entorno en el que se premia la productividad y el hacer más que el ser, a veces se olvida este último, por lo que esta propuesta se crea con la intención de que el alumno se conozca a sí mismo y sepa lo que le mueve y lo que le da sentido a su vida.

Las actividades que predominan son:

- Sensoriales y perceptivas
- Reflexivas y de interioridad
- Creativas y artísticas
- Corporales y de atención consciente
- Sociales y de valores

Hay sesiones que tienen relación entre ellas, ya que pueden empezar un día con una parte y terminar otro con la parte siguiente, mientras que hay otras que son independientes de las demás. Se espera que cada vez que se trabaja una sesión, los contenidos que se trabajan en las sesiones anteriores hayan sido interiorizados y los puedan aplicar en sus vivencias personales, además de en la sesión actual y posteriores.

Algunas de las actividades se realizarán durante toda la sesión, mientras que otras lo harán ocupando parte de esta, para después dar contenidos que estén dentro del currículo de religión y valores.

Algunas de las actividades tienen un día fijado y un orden determinado, pero otras se podrán mover de día, como por ejemplo la de la salida al parque, si ello mejora la calidad de la actividad.

Para algunas actividades los alumnos se separarán respecto a la asignatura en la que están apuntados, mientras que en otras los profesores estarán en modalidad de codocencia en la misma aula con todos los alumnos juntos.

Las actividades tienen fijado un tiempo, pero este será orientativo dependiendo de los receptivos que estén los alumnos o de la velocidad de estos.

A continuación, se presentan las sesiones, siendo 11 en total, en las que se dividen los objetivos y contenidos mediante diferentes tipos de actividades, algunas de iniciación y otras de consolidación.

## SESIÓN 1

ACTIVIDAD 1	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener una primera toma de contacto con la inteligencia espiritual</li> <li>- Potenciar la capacidad de reflexión y cuestionamiento a través del cuento</li> <li>- Desarrollar la atención, escucha e interioridad</li> <li>- Iniciar la búsqueda de significado y autoconocimiento a través de experiencias narrativas</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia espiritual como búsqueda de valores y sentido</li> <li>- Imaginación, asombro y reflexión a través de la narración</li> <li>- Atención y escucha activa</li> <li>- Expresión grupal y reflexión compartida</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Actividad inicial</b></p> <p><u>Lectura del cuento: La mariposa de Nicolas</u></p> <p>1º: Los alumnos se sientan en asamblea y la profesora en el centro con el cuento "La mariposa de Nicolás". (<a href="#">Anexo 1</a>)</p> <p>2º: Durante esta sesión se leerá el cuento en las aulas como actividad iniciadora de motivación. Este se puede acompañar con la versión digital para que los alumnos lo vean en grande y se sientan más inmersos en la lectura.</p> <p>3º: Durante la lectura se harán pequeñas preguntas para comprobar que el alumno está siguiendo la lectura, que serán</p>

	<p>generadas por la profesora sobre lo que están leyendo. (<a href="#">Anexo 3</a>)</p> <p>4º: Junto a la lectura del cuento se realizarán unas pequeñas preguntas de carácter más reflexivo donde se espera que los alumnos respondan en gran grupo, pretendiendo generar con ello momentos de reflexión a través de lo leído y lo que responden los compañeros. Estas actividades serán las propuestas en el libro en la parte del final. (<a href="#">Anexo 1</a>)</p> <p>5º: Por último, se les da la hoja de evaluación individual. (<a href="#">Anexo 2</a>)</p>
AGRUPAMIENTOS	Grupal
ESPACIOS	Aula de religión Aula de valores
MATERIALES	Cuento en físico o digital Pizarra digital (en caso de ser digital el libro)
HUMANOS	Profesor de religión Profesor de valores
TIEMPO	25 minutos
EVALUACIÓN	Individual mediante pequeña hoja Observación Participación

## SESIÓN 2

<b>ACTIVIDAD 2</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la expresión interior a través del arte</li> <li>- Desarrollar la conexión con el mundo interior a través de la creatividad</li> <li>- Crear experiencias de autoconocimiento y calma</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silencio, contemplación y regulación emocional</li> <li>- Atención y concentración para llegar al autoconocimiento</li> <li>- Expresión interior de forma creativa</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Ejercicio de sensibilidad espiritual</b></p> <p><u>Pintamos mariposas</u></p> <p>1º: Se hace un repaso general del cuento para refrescar las ideas importantes de este, y se habla sobre la mariposa</p>

	<p>2º: Darles imprimida la mariposa del cuento para que la colorean. Se les pregunta mientras pintan ¿Qué color te hace sentir tranquilo o feliz? (<a href="#">Anexo 1</a>). Se les pide que intenten estar concentrados al colorear la mariposa.</p> <p>3º: Después de esto, se recortarían y se pondrían por el aula para decorar.</p> <p>4º: Se hace una asamblea final en la que se comparte la experiencia a través de unas preguntas concretas. (<a href="#">Anexo 4</a>)</p> <p>5º: Por último, se les da la hoja de evaluación individual. (<a href="#">Anexo 2</a>)</p>
AGRUPAMIENTOS	Individual
ESPACIOS	Aula de religión Aula de valores
MATERIALES	Imprimibles de la mariposa Pinturas para colorear Tijeras Hilos y/o celo
HUMANOS	Profesor de religión Profesor de valores
TIEMPO	15 minutos
EVALUACIÓN	Individual mediante pequeña hoja Observación Preguntas de evaluación en gran grupo

### SESIÓN 3

<b>ACTIVIDAD 3</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la atención sostenida y conciencia del presente</li> <li>- Regular el interior mediante momentos de calma y silencio</li> <li>- Fortalecer la capacidad contemplativa propia en la infancia</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención y silencio como bases de la interioridad</li> <li>- Autoconocimiento y regulación emocional</li> <li>- Estados de presencia y conciencia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Ejercicio de Mindfulness</b></p> <p>1º: En esta actividad se les hará hacer un pequeño ejercicio de Mindfulness de duración adaptada teniendo en cuenta el</p>

	<p>tiempo de atención de esta edad que está relacionado con el cuento. La profesora tendrá una guía de lo que tiene que decir, que además viene como anexo en la propuesta de actividades del propio cuento. (<a href="#">Anexo 1</a>)</p> <p>2º: Después, se les harán unas preguntas de reflexión en asamblea para ver que han sentido y experimentado. (<a href="#">Anexo 5</a>)</p> <p>3º: Por último, se les dará la hoja de evaluación individual. (<a href="#">Anexo 2</a>)</p>
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo
ESPACIOS	Aula de religión Aula de valores
MATERIALES	Guía del cuento de la actividad de Mindfulness
HUMANOS	Profesor de religión Profesor de valores
TIEMPO	5 minutos
EVALUACIÓN	Observación Preguntas de evaluación en gran grupo Individual mediante pequeña hoja

## SESIÓN 4

<b>ACTIVIDAD 4</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la observación consciente de la naturaleza y el entorno</li> <li>- Promover el respeto y asombro por la naturaleza</li> <li>- Fomentar la reflexión sobre la experiencia vivida</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conexión con la naturaleza como parte de la inteligencia espiritual</li> <li>- Conciencia corporal y observación sensorial</li> <li>- Experiencias de admiración y trascendencia</li> <li>- Reflexión grupal sobre lo vivido</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Ejercicio de observación</b></p> <p><u>Salida al parque</u></p> <p>1º: La actividad consistirá en una salida al parque de al lado del colegio, el parque infantil "El Óvalo", en Valdemoro.</p>

	<p>2º: En él se realizará la actividad principal, que consistirá en, durante unos minutos, observar todo lo que pueden ver, oír y tocar.</p> <p>3º: Después, nos sentaremos en asamblea en el parque y hablaremos un poco sobre la experiencia con unas preguntas a modo de guía. (<a href="#">Anexo 6</a>)</p> <p>4º: Por último, se les pedirá a los alumnos que recojan hojas que vean por el suelo, para guardarlas y hacer otro día otra actividad con ellas.</p> <p>5º: Cuando lleguen al aula, se les dará la hoja de evaluación individual para que la completen. (<a href="#">Anexo 2</a>)</p>
AGRUPAMIENTOS	Individual y gran grupo (actividad conjunta)
ESPACIOS	Parque "El Óvalo", Valdemoro
MATERIALES	Ninguno
HUMANOS	Profesor de religión Profesor de valores
TIEMPO	45 minutos
EVALUACIÓN	Observación Participación Preguntas de evaluación en gran grupo Individual mediante pequeña hoja

## SESIÓN 5

<b>ACTIVIDAD 5</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la escucha interior mediante la contemplación de los sonidos</li> <li>- Mejorar la atención y discriminación auditiva</li> <li>- Comparar experiencias y construir significado con ello</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contemplación como forma activa de aprendizaje</li> <li>- Atención sostenida y percepción auditiva</li> <li>- Relación entre el entorno natural y la experiencia interior</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Ejercicio de contemplación</b></p> <p>1º: Se les pondrá un audio sin enseñar el video sobre sonidos de la naturaleza. No se les dice sobre que es, y se les pide que vayan diciendo lo que van escuchando. Si necesitaran ayuda se les haría preguntas guía del estilo ¿oís pájaros? ¿y</p>

	<p>coches? que les ayuden a discriminar sonidos. Este será el video: <a href="https://youtu.be/7llu033ydSw?si=4tqf4G9sPptsAfEE">https://youtu.be/7llu033ydSw?si=4tqf4G9sPptsAfEE</a></p> <p>2º: Luego se les pondría la pizarra digital para que vean el video.</p> <p>3º: Después se trabajaría con preguntas de comparación con respecto a la sesión de la salida al parque, para comparar sonidos y diferenciar otros. (<a href="#">Anexo 7</a>)</p> <p>4º: Por último, se les da la hoja de evaluación individual. (<a href="#">Anexo 2</a>)</p>
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo
ESPACIOS	Aula de religión Aula de valores
MATERIALES	Audio-video
HUMANOS	Profesor de religión Profesor de valores
TIEMPO	15 minutos
EVALUACIÓN	Observación Participación Individual mediante pequeña hoja

## SESIÓN 6

<b>ACTIVIDAD 6</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la concentración y la atención sostenida</li> <li>- Generar un estado de calma que favorezca la interioridad</li> <li>- Favorecer la autorregulación emocional</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silencio, contemplación, regulación emocional</li> <li>- Atención y concentración como base del autoconocimiento</li> <li>- Expresión del interior mediante actividades creativas</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Ejercicio de atención sostenida</b></p> <p>1º: La actividad comenzaría recordando el cuento de La mariposa de Nicolás, en especial la mariposa para que entren en contexto.</p> <p>2º: Luego se les daría un imprimible de un mandala con la mariposa en el centro, para que lo coloreen.</p>

	<p>3º: Cuando terminen de colorearla, se les hace preguntas en asamblea sobre la experiencia. (<a href="#">Anexo 8</a>)</p> <p>4º: Por último, se les daría la hoja de evaluación individual. (<a href="#">Anexo 2</a>)</p>
AGRUPAMIENTOS	Individual
ESPACIOS	Aula de religión Aula de valores
MATERIALES	Imprimibles de los mandalas Pinturas para colorear
HUMANOS	Profesor de religión Profesor de valores
TIEMPO	10 minutos
EVALUACIÓN	Observación Preguntas de evaluación en gran grupo Individual mediante pequeña hoja

## SESIÓN 7

<b>ACTIVIDAD 7</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla la observación y reflexión sobre la naturaleza</li> <li>- Promover el sentido de pertenencia y construcción colectiva</li> <li>- Potenciar la creatividad grupal y capacidad de asombro</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Admiración y respeto por la naturaleza</li> <li>- Cooperación y relaciones de calidad</li> <li>- Expresión simbólica y reflexión compartida</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Ejercicio de observación</b></p> <p>1º: La profesora sacará las hojas que los alumnos estuvieron cogiendo el día de la sesión de la salida al parque, y con ello se realizará la actividad. La actividad consiste en que se pone papel continuo en el suelo, y se les pide que de uno en uno vayan colocando las hojas.</p> <p>2º: Cuando las hojas estén colocadas, se les hará preguntas de reflexión sobre la naturaleza y cómo ha quedado el diseño final de todas las hojas puestas en el papel continuo. (<a href="#">Anexo 9</a>)</p>

	3º: Por último, se les dará una hoja de evaluación individual. ( <a href="#">Anexo 2</a> )
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo (actividad conjunta)
ESPACIOS	Aula base
MATERIALES	Papel continuo Hojas diferentes recogidas del parque Pegamento/cola
HUMANOS	Profesor de religión Profesor de valores
TIEMPO	30 minutos
EVALUACIÓN	Observación Participación Individual mediante pequeña hoja Preguntas de evaluación en gran grupo

## SESIÓN 8

<b>ACTIVIDAD 8</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el sentido de los valores y la conciencia moral</li> <li>- Promover el cuidado y empatía hacia los demás</li> <li>- Reflexionar sobre las consecuencias de las acciones</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamiento basado en el respeto, bondad y justicia</li> <li>- Inteligencia espiritual vinculada a decisiones y valores</li> <li>- Convivencia e interpersonalidad.</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Actividad de conciencia y valores</b></p> <p>1º: Se les dará un mural que está separado en dos partes: las acciones que cuidan a los demás y las acciones que descuidan, y aparte varias imágenes que tienen que colocar. Las imágenes representan diversas acciones, y la actividad consiste en que sean capaces de reconocer que hace bien a los demás y que no. (<a href="#">Anexo 10</a>)</p> <p>2º: Después se tendrá una pequeña reflexión sobre lo aprendido en forma de asamblea mediante preguntas generadas por la profesora. (<a href="#">Anexo 11</a>)</p> <p>3º: Por último, se les dará la hoja de evaluación grupal. (<a href="#">Anexo 2</a>)</p>

AGRUPAMIENTOS	Gran grupo e individual
ESPACIOS	Aula de religión Aula de valores
MATERIALES	Mural Dibujos recortados y plastificados
HUMANOS	Profesor de religión Profesor de valores
TIEMPO	15 minutos
EVALUACIÓN	Observación Participación Individual mediante pequeña hoja Preguntas de evaluación en gran grupo

## SESIÓN 9

<b>ACTIVIDAD 9</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la generosidad, gratitud y compasión</li> <li>- Potenciar relaciones positivas en el aula</li> <li>- Reconocer las propias emociones y las ajenas</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de emociones y vínculos afectivos</li> <li>- Dar y recibir como característica de la espiritualidad</li> <li>- Convivencia y empatía</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Actividad de solidaridad</b></p> <p>1º: Se trabajará con las acciones que se trabajaron en la sesión anterior pero esta vez estarán en forma de imprimibles, donde la acción aparecerá en blanco y negro para que la coloreen. (<a href="#">Anexo 12</a>)</p> <p>2º: Cuando lo coloreen, tienen que regalárselo a alguien de la clase, de tal forma que cada niño dé su imprimible y reciba también otro de otro compañero.</p> <p>3º: Después, se hace una pequeña asamblea donde se les pregunte en que consiste la acción que se les ha regalado, y como se siente el compañero al recibir un regalo. (<a href="#">Anexo 13</a>)</p> <p>4º: Por último, se les dará la hoja de evaluación individual. (<a href="#">Anexo 2</a>)</p>
AGRUPAMIENTOS	Individual y gran grupo
ESPACIOS	Aula de religión Aula de valores
MATERIALES	Imprimibles de las acciones

HUMANOS	Profesor de religión Profesor de valores
TIEMPO	30 minutos
EVALUACIÓN	Observación Individual mediante pequeña hoja Preguntas de evaluación en gran grupo

## SESIÓN 10

<b>ACTIVIDAD 10</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la conciencia del propio cuerpo y entorno mediante mindfulness</li> <li>- Desarrollar la atención en movimiento</li> <li>- Favorecer la reflexión sobre la experiencia</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia sensorial y atención al presente</li> <li>- Regulación emocional y silencio interior</li> <li>- Experiencia directa como camino para el aprendizaje espiritual</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Actividad de Mindfulness en las pistas del colegio</b></p> <p>1º: En esta actividad se les llevará a los alumnos a las pistas del colegio.</p> <p>2º: Se les dirá que escuchen e intenten reconocer todos los sonidos que están presentes.</p> <p>3º: Después, como música en el altavoz y la profesora hablando, se realizará una pequeña actividad de mindfulness mientras caminan por el espacio. (<a href="#">Anexo 14</a>)</p> <p>4º: Luego, volverán a clase, se sentarán en forma de asamblea y compartirán más profundamente sus experiencias. (<a href="#">Anexo 15</a>)</p> <p>5º: Por último, se les dará la hoja de evaluación grupal. (<a href="#">Anexo 2</a>)</p>
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo (actividad conjunta)
ESPACIOS	Pistas del colegio
MATERIALES	Altavoz
HUMANOS	Profesor de religión Profesor de valores
TIEMPO	10 minutos
EVALUACIÓN	Observación

	Individual mediante pequeña hoja Preguntas de evaluación en gran grupo
--	---

## SESIÓN 11

<b>ACTIVIDAD 11</b>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar las experiencias vividas durante el proyecto y reflexionar sobre ellas</li> <li>- Favorecer la toma de conciencia del aprendizaje interior personal</li> <li>- Expresar vivencias y emociones mediante el dibujo</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre lo vivido significativo</li> <li>- Autoconocimiento y construcción de sentido</li> <li>- Memoria emocional mediante expresión creativa</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Actividad recopiladora de experiencias</b></p> <p>En esta actividad se recordará todo lo trabajado en estas sesiones con relación a este proyecto.</p> <p>1º: Se comenzará con la lectura nuevamente del cuento “La mariposa de Nicolás”, donde se les recordará a los alumnos lo que estuvimos trabajando. (<a href="#">Anexo 1</a>)</p> <p>2º: Las actividades que acompañan la lectura del libro, que son de tipo reflexivas, se volverán a hacer para comprobar si ha habido cambios en sus formas de ver las cosas. (<a href="#">Anexo 1</a>)</p> <p>3º: Después se hablará de las actividades que hicimos de mindfulness, preguntándoles que fue lo que más les gustó. También recordaremos los dibujos de las mariposas, los mandalas, un recorrido por las demás actividades de trabajo de valores y por último la salida al parque.</p> <p>4º: Por último, se les pedirá que realicen un dibujo sobre lo que les ha parecido el cuento y las actividades que hemos hecho a lo largo del trimestre.</p>
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo e individual (actividad conjunta)
ESPACIOS	Aula base
MATERIALES	Cuento Pizarra digital Materiales de actividades anteriores Folios

	Pinturas para colorear
HUMANOS	Profesor de religión Profesor de valores
TIEMPO	40 minutos
EVALUACIÓN	Observación Participación

## f. Cronograma de aplicación

La asignatura de religión y valores en el colegio Valle del Miro en el curso de tres años se imparte una vez a la semana. Es un proyecto que se realizaría durante todas las sesiones del segundo trimestre, y estará basado en la lectura del cuento y la realización de unas actividades posteriores. En total son 11 sesiones.

En el primer día se trabajará la actividad motivadora, que dará comienzo al proyecto, y cada semana se trabajarán contenidos nuevos o relacionados con los anteriores para interiorizar mejor lo trabajado.

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00- 9:45					
9:45- 10:30					
10:30- 11	RECREO				
11- 12					
12- 12:45					
12:45- 14:45	COMIDA				
14:45- 15:30					
15:30- 16:15		<b>PROYECTO</b>			
16:15- 16:45					

Sesión	Día	Duración	Contenido
1	13 de enero de 2026	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a la inteligencia espiritual</li> <li>- Desarrollo de la atención consciente y la escucha interior</li> <li>- Inicio a la reflexión personal mediante preguntas</li> <li>- Desarrollo de diálogo respetuoso con los iguales</li> <li>- Despertar de la curiosidad espiritual</li> </ul>
2	20 de enero de 2026	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión emocional y vivencial</li> <li>- Conexión con el mundo interior</li> <li>- Desarrollo de la calma y regulación emocional</li> <li>- Potenciación de la creatividad</li> </ul>
3	27 de enero de 2026	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia sobre el momento presente</li> <li>- Iniciación en la interioridad</li> <li>- Desarrollo de autorregulación emocional</li> <li>- Atención plena</li> </ul>
4	03 de febrero de 2026	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencia espiritual a través de la naturaleza</li> <li>- Desarrollo del asombro y contemplación del entorno</li> <li>- Estimulación sensorial consciente (mediante oír, ver, tocar)</li> <li>- Reflexión compartida sobre la experiencia</li> </ul>
5	10 de febrero de 2026	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención y escucha profunda</li> <li>- Educación de la sensibilidad espiritual</li> <li>- Desarrollo del silencio</li> <li>- Reflexión compartida de experiencias</li> <li>- Desarrollo sensorial consciente</li> </ul>
6	17 de febrero de 2026	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la concentración consciente y calma</li> <li>- Regulación emocional a través de la actividad contemplativa</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contemplación activa</li> <li>- Interiorización mediante actividad simbólica</li> </ul>
7	24 de febrero de 2026	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración espiritual de la naturaleza</li> <li>- Construcción simbólica</li> <li>- Reflexión contemplativa y estética</li> <li>- Desarrollo de las relaciones con el otro.</li> </ul>
8	03 de marzo de 2026	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la conciencia moral</li> <li>- Identificación de las acciones que cuidan o dañan</li> <li>- Fomento de la empatía</li> <li>- Interiorización de valores</li> <li>- Reflexión sobre el bien social</li> </ul>
9	10 de marzo de 2026	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la generosidad</li> <li>- Experiencia emocional de dar y recibir</li> <li>- Educación vinculada a valores</li> <li>- Expresión simbólica del cuidado al otro</li> <li>- Conciencia del impacto de las acciones positivas</li> </ul>
10	17 de marzo de 2026	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la atención plena</li> <li>- Conciencia corporal y del entorno</li> <li>- Desarrollo de la interioridad en espacios abiertos</li> <li>- Reconocimiento consciente de los estímulos externos</li> <li>- Expresión verbal de la experiencia</li> </ul>
11	24 de marzo de 2026	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metacognición de los contenidos aprendidos</li> <li>- Integración de aprendizajes espirituales</li> <li>- Recuerdo de actividades vividas</li> <li>- Expresión emocional a través del dibujo</li> <li>- Evaluación reflexiva del proceso</li> </ul>

## g. Evaluación de la propuesta

Para poder evaluar correctamente este proyecto de innovación habrá que evaluar tanto a los docentes como a los niños. Para ello, en varios momentos se realizarán actividades evaluativas para ver el progreso que están teniendo ambos grupos de personas.

En cuanto a las evaluaciones para los docentes, habrá cuatro momentos de evaluación: la primera se hará antes de iniciar el proyecto. La segunda se hará al terminar el primer mes. La tercera al terminar el segundo mes, y la cuarta al terminar el tercer mes, esta última como evaluación global final de todo lo adquirido durante los meses. Se harán así por estos motivos: la primera evaluación para observar cual es el nivel de motivación y expectativas que tienen los profesores antes de aplicar el proyecto, las evaluaciones intermedias para ver si el proyecto está desarrollándose según lo esperado, y por último se hará una evaluación final para ver que resultado ha dado en los alumnos según la mirada de los docentes, además de conocer sus opiniones finales. Se evaluará de esta forma ya que es importante conocer la evolución del proyecto durante su proyecto, ya que por una parte se recolectan evidencias y por otra ello podrá permitir en el futuro mejoras al ver los resultados obtenidos. Además, también se podrá ver si proyecto ha resultado motivador y agradable o no para los maestros.

El instrumento que se utilizará para evaluar a los docentes implicados será el de “Google Forms” en el que se verá la opinión de cada uno ya que las respuestas no son anónimas. En el primer cuestionario se les preguntará la motivación que tienen acerca del proyecto, sus expectativas respecto a cómo creen que los alumnos actuarán frente a él y sus opiniones a nivel general sobre este tema. Este será el formulario inicial que se les enviará: <https://forms.gle/H8mnyfm8iP4FRNbN8>. En las tres evaluaciones siguientes se les preguntará sobre cómo van viendo el progreso de los alumnos, si se sienten motivados y si ven motivados a los alumnos, y si van viendo cambios en los comportamientos y acciones de los alumnos en otros contextos. Este es el cuestionario que se les enviará, es el mismo para las tres evaluaciones posteriores: <https://forms.gle/vkneoDbphEmCXEDR6>.

La evaluación para los alumnos será diferente. No habrá evaluación inicial, sino que las evaluaciones serán al final de cada sesión. Consistirá principalmente en dos tipos

de evaluación: la individual y la colectiva o grupal. La evaluación individual consistirá en darles una pequeña hoja donde habrá caritas para que rodeen con la que más se sientan identificadas. La cara que rodeen representará: me ha gustado, me ha gustado a medias, no me ha gustado mucho, no me ha gustado nada. Esto se realizará en algunas sesiones concretas. En cuanto a la evaluación colectiva o grupal, esta consistirá en que la profesora haga preguntas específicas relacionadas con los contenidos dados durante la sesión concreta para todo el grupo y los alumnos responderán mediante reflexión de lo vivido a nivel externo, es decir, lo que ha aprendido o vivido, y a nivel interno, es decir, como le ha afectado o que sensación/emoción le ha provocado. Esto se hará de esta manera ya que todavía no saben leer a nivel general, y por otra parte para conocer cómo les afecta lo vivido y experimentado a los alumnos, además de que los alumnos puedan conocer y reflexionar sobre las reflexiones de los demás. Aparte de estos dos tipos de evaluación, habrá también evaluación mediante observación directa y participación, por lo que el docente contará con el registro de anotaciones donde apuntará lo que considere más relevante durante las sesiones. ([Anexo 16](#))

Con todas estas evaluaciones lo que se pretende hacer es poder incluir mejoras y pequeños cambios a medida que va avanzando el proyecto, así como también, y sobre todo en cuanto a las evaluaciones finales, tener las opiniones y resultados finales en cuenta para el próximo año.

Una vez terminado el proyecto, habría que reunirse con los docentes partícipes del proyecto y dialogar con ellos si creen que es un proyecto que vale la pena mantener en educación infantil, o si consideran que no es muy necesario o relevante para trabajar en esta etapa.

Aun si la conclusión del profesorado fuera positiva y orientada a la realización de este proyecto de nuevo, es importante que se hagan revisiones frecuentes para ver si hay algo que se pueda implementar, suprimir o cambiar para que el proyecto se pueda seguir mejorando y funcionando lo mejor posible. Esto es porque quizás lo que pudiera funcionar en el presente, en el futuro pudiera no hacerlo, por lo que es necesario estar preparados para asumir posibles cambios.

## 5. Conclusiones.

La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto para mí un antes y un después en cuanto a nivel académico y personal. Gracias a la realización de este trabajo me he dado cuenta de importancia de formar a los alumnos de manera integral teniendo en cuenta todas sus dimensiones y no solo centrándonos en la parte cognitiva, sino también en la parte emocional, personal y espiritual. Este trabajo surge de la curiosidad por cómo se podría educar la espiritualidad en alumnos de Educación Infantil, y ha acabado siendo un descubrimiento profundo sobre la dimensión espiritual en la persona y la importancia de su desarrollo.

Educar en espiritualidad potencia en las personas más consciencia de sí mismas, ayuda en la comprensión emocional y mejora las relaciones sociales. Además, en Educación Infantil justamente los niños comienzan a desarrollar estos aspectos además de su autoconcepto y mundo interior. Es por esto que considero que educar la espiritualidad desde edades tan tempranas puede ser beneficioso para el alumno desde esta etapa hasta su futuro cuando ya sea adulto.

Para mí, el momento más especial durante la realización de este proyecto ha sido la creación de mi propio cuento “La mariposa de Nicolás”, que es el eje central sobre el que se organiza la propuesta de innovación. Este cuento lo creé con el objetivo de trabajar la interioridad en la etapa de Educación Infantil, aunque este proyecto está enfocado específicamente al curso de tres años. Algunas asignaturas de la universidad me han ayudado a tener la base sobre la que escribir este cuento. Ha sido un proceso enriquecedor ya que durante su realización he aprendido a transmitir valores, emociones y experiencias de una forma cercana y comprensible para estas edades. A través del personaje de Nicolás se pretende que los niños aprendan a conectar con su interior, reconocer sus emociones y comprender que todos tenemos un mundo interior que forma parte de nuestra identidad.

He decidido hacer uso de la metodología de *Storytelling* por la capacidad que tienen los cuentos para conectar con el mundo emocional de los niños. Los cuentos hacen que el alumno pueda identificarse con sus personajes, comprendan situaciones simbólicas y reflexionen sobre experiencias de forma natural. Por ello, los cuentos

suponen una herramienta valiosa en la etapa de Educación Infantil, ya que permite introducir conceptos mediante lenguaje accesible para los alumnos.

Por otro lado, durante la realización de este proyecto me he dado cuenta de que no hace falta hacer grandes recursos o materiales complejos. Actividades sencillas como momentos de observación, silencio, expresión artística o diálogo pueden potenciar la reflexión y el desarrollo personal de los niños. La sociedad de hoy en día hace que los niños estén sobreestimulados, por lo que considero que una de las funciones de la escuela debe ser ofrecer momentos de calma, escucha y conexión con uno mismo.

Uno de los aspectos no tan favorecidos de esta propuesta es que no he podido llevarla a cabo totalmente en el aula, aunque algunas de las actividades sí que las he podido hacer gracias a mi tutora del centro en el que estoy realizando las prácticas este año. He podido comprobar mediante dos sesiones en el aula que el cuento funciona bien y que las actividades a nivel general les parecen atractivas y aprenden, aunque la realidad es que habría que ver durante las semanas posteriores si han interiorizado los contenidos y si realmente los aplican en su día a día. Aun así, con esta pequeña prueba, considero que todas las actividades son viables para realizarlas en tiempo y espacio en el aula de tres años.

En conclusión, para mí, este Trabajo de Fin de Grado supone el cierre de mi etapa de cinco años de universitaria. A través de él he podido profundizar en aspectos relacionados con la etapa de Educación Infantil muy valiosos que sin duda me servirán para mi futuro profesional. Además, la creación del cuento ha aportado para mí un valor especial al proyecto, ya que no solo he disfrutado del proceso, sino que también permite transmitir los contenidos de una forma más significativa para ellos, haciendo que se vuelvan individuos más conscientes de sí mismos, empáticos y plenamente desarrollados.

## 6. Referencias bibliográficas.

Alonso Sánchez, A. M. (2011). *Pedagogía de la interioridad: Aprender a ser desde uno mismo*. Narcea.

Campbell, J. (1991). *El poder del mito*. Emecé.

Chávez Carrera, C. P., Erazo Álvarez, J. C., Herrera Pérez, M. I., & Pijal Rojas, J. A. (2021). Storytelling como estrategia de enseñanza en valores. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 277–296.

Erikson, E. H. (2000). *El ciclo vital completado*. Paidós.

Frankl, V. E. (2015). *El hombre en busca de sentido*. Herder.

Gardner, H. (2011). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.

Gómez Villalba, I. (2014). *Educar la inteligencia espiritual: Recursos para la clase de religión*. Khaf.

Han, B.-C. (2024). *La sociedad del cansancio*. Herder.

Maslow, A. H. (1991). *Motivación y personalidad*. Díaz de Santos.

Nye, R. (2019). *La espiritualidad infantil: En qué consiste y cómo enriquecerla*. San Pablo.

Rogers, C. R. (2002). *El proceso de convertirse en persona*. Paidós.

Torralba Roselló, F. (2012). *Inteligencia espiritual en los niños*. Plataforma Editorial.

## 7. Anexos.

### Anexo 1

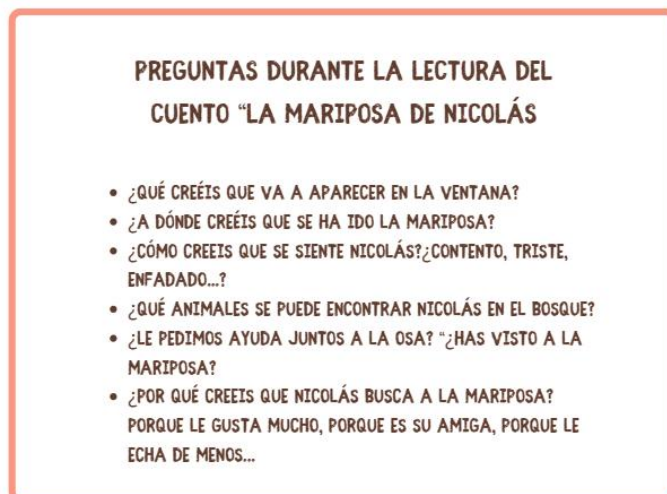
Aquí está el enlace a la versión online del cuento. El cuento se contará en versión papel, pero también se puede usar la versión digital como apoyo.

<https://canva.link/7pf5guapidr1vk7>

### Anexo 2



### Anexo 3



## Anexo 4

### PREGUNTAS ASAMBLEA REFLEXIÓN MARIPOSA PINTADA

- ¿CÓMO TE HAS SENTIDO PINTANDO TU MARIPOSA?
- ¿ESTABAS TRANQUILO/A O INQUIETO/A?
- ¿QUÉ COLOR TE HACE SENTIR FELIZ?
- ¿QUÉ COLOR TE HACE SENTIR CALMADO/A?
- ¿HA HABIDO MOMENTOS DE SILENCIO MIENTRAS PINTÁBAMOS?
- ¿OS HA GUSTADO ESE SILENCIO?
- ¿CÓMO NOS SENTIMOS AHORA MISMO?
- ¿TE GUSTARÍA VOLVER A PINTAR EN SILENCIO OTRO DÍA?

## Anexo 5

### PREGUNTAS ASAMBLEA REFLEXIÓN MINDFULNESS

- ¿DURANTE LA ACTIVIDAD HABÍA MUCHO RUIDO O POCO RUIDO?
- ¿OS GUSTÓ EL MOMENTO DE SILENCIO?
- ¿ES FÁCIL O DIFÍCIL ESTAR CALLADOS UN MOMENTO?
- ¿OS IMAGINASTEIS QUE ÉRAIS LA MARIPOSA Y QUE LE DABAIS UN ABRAZO A NICOLÁS?
- ¿CÓMO VOLABA LA MARIPOSA, RÁPIDO O SUAVE?
- ¿CÓMO OS SENTÍS AHORA? (CONTENTOS, TRANQUILOS, RELAJADOS...)
- ¿VUESTRO CUERPO ESTÁ MÁS TRANQUILO QUE ANTES?
- ¿OS GUSTARÍA REPETIR OTRO DÍA ESTE MOMENTO?
- CUANDO ESTAMOS TRANQUILOS, ¿NOS SENTIMOS MEJOR?

## Anexo 6

### PREGUNTAS ASAMBLEA REFLEXIÓN MINDFULNESS

- ¿QUÉ COSAS BONITAS HAS VISTO?
- ¿DE QUÉ COLORES ERAN LAS HOJAS / EL CIELO / LAS FLORES?
- ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA GUSTADO MIRAR?
- ¿QUÉ SONIDOS HAS ESCUCHADO?
- ¿SE OÍAN PÁJAROS? ¿VIENTO? ¿NIÑOS JUGANDO?
- ¿HABÍA ALGÚN SONIDO SUAVE? ¿ALGUNO FUERTE?
- ¿QUÉ SONIDO TE HA GUSTADO MÁS?
- ¿HAS TOCADO ALGO FRÍO O CALIENTE?
- ¿CÓMO ERAN LAS HOJAS? ¿SUAVES O RUGOSAS?
- ¿QUÉ TE HA GUSTADO TOCAR?
- ¿CÓMO TE HAS SENTIDO ESTANDO AQUÍ EN EL PARQUE? ¿TRANQUILO/A?  
¿CONTENTO/A?
- CUANDO MIRABAS EL CIELO O LOS ÁRBOLES... ¿QUÉ SENTÍAS?
- ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE CUIDAR LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES?
- ¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS PARA CUIDAR LA NATURALEZA?

DESPUÉS, EL DOCENTE DICE:

"LA NATURALEZA ES UN REGALO MUY BONITO. CUANDO MIRAMOS CON ATENCIÓN Y ESCUCHAMOS EN SILENCIO, NUESTRO CORAZÓN SE PONE TRANQUILO".

- POR ÚLTIMO, SE TERMINA CON:  
UN PEQUEÑO MOMENTO DE SILENCIO (10-15 SEGUNDOS).  
UNA RESPIRACIÓN PROFUNDA CONJUNTA.
- DAR LAS GRACIAS EN VOZ ALTA POR ALGO QUE HAYAN VISTO, COMO POR EJEMPLO: "GRACIAS POR LOS ÁRBOLES", "GRACIAS POR EL SOL".
- 

## Anexo 7

### PREGUNTAS ASAMBLEA COMPARACIÓN PARQUE/VIDEO

- ¿QUÉ SONIDOS DEL PARQUE RECUERDAS QUE ESCUCHASTE EL OTRO DÍA?
- ¿HAY SONIDOS QUE SON PARECIDOS A LOS DEL AUDIO?
- ¿HAY SONIDOS DIFERENTES? ¿CUÁLES?
- ¿QUÉ SONIDOS TE GUSTAN MÁS Y POR QUÉ?
- ¿CÓMO TE HACE SENTIR ESCUCHAR LA NATURALEZA?

## Anexo 8

### **PREGUNTAS ASAMBLEA REFLEXIÓN MANDALA**

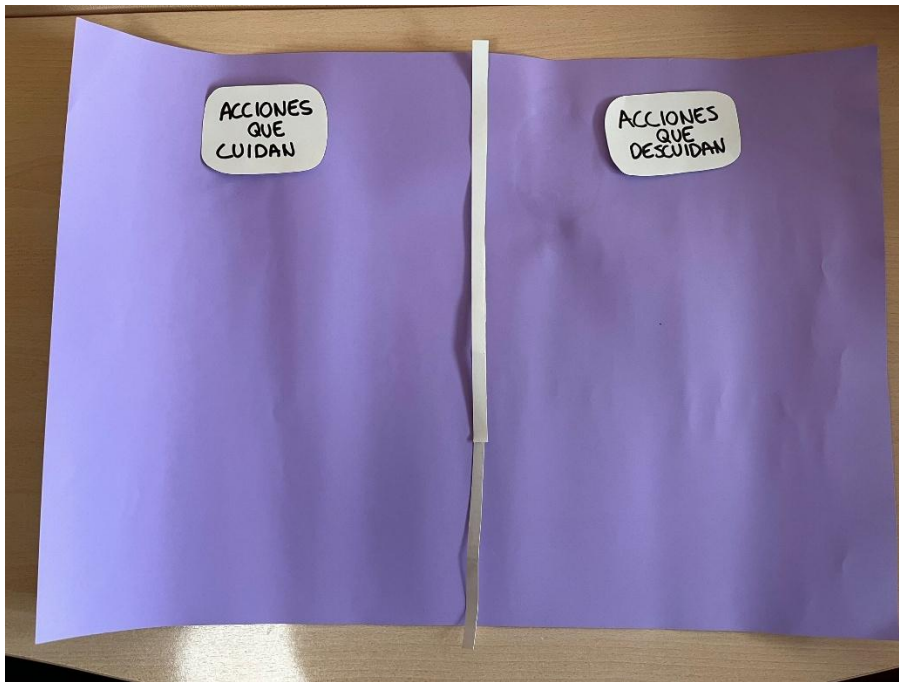
- ¿QUÉ COLORES HAS ELEGIDO Y POR QUÉ?
- ¿CÓMO TE HAS SENTIDO MIENTRAS COLOREABAS?
- ¿TE HA GUSTADO ESTAR TRANQUILO Y CONCENTRADO?
- ¿QUÉ PARTE DEL MANDALA TE HA GUSTADO MÁS?
- ¿CREES QUE COLOREAR TE AYUDA A SENTIRTE CALMADO POR DENTRO?

## Anexo 9

### **PREGUNTAS ASAMBLEA REFLEXIÓN MURAL HOJAS**

- ¿OS HA GUSTADO CÓMO HA QUEDADO NUESTRO MURAL DE HOJAS?
- ¿OS HABEIS FIJADO QUE LAS HOJAS TIENEN DIFERENTES TAMAÑOS Y COLORES?
- ¿NOS HEMOS AYUDADO LOS UNOS A OTROS PARA PONERLAS?
- ¿OS HA GUSTADO HACER COSAS JUNTOS EN GRUPO?
- ¿CÓMO TE HACE SENTIR ESTE MURAL?  
¿CONTENTO/RELAJADO/ETC.?

Anexo 10



## Anexo 11

### PREGUNTAS ASAMBLEA REFLEXIÓN VALORES

- ¿QUÉ ACCIONES AYUDAN A QUE LOS DEMÁS SE SIENTAN FELICES?
- ¿QUÉ ACCIONES PUEDEN HACER SENTIR TRISTES O MOLESTOS A LOS DEMÁS?
- ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE HACER COSAS QUE CUIDEN A LOS DEMÁS?
- ¿CÓMO NOS SENTIMOS CUANDO ALGUIEN NOS AYUDA O ES AMABLE CON NOSOTROS?
- ¿QUÉ PODEMOS HACER CADA DÍA PARA CUIDAR A NUESTROS AMIGOS, FAMILIA Y COMPAÑEROS?

## Anexo 12




## Anexo 13

### PREGUNTAS ASAMBLEA REFLEXIÓN REGALAR LA ACCIÓN

- ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO EL NIÑO O LA NIÑA EN EL DIBUJO QUE TE HAN REGALADO?
- ¿ES UNA ACCIÓN QUE CUIDA O QUE AYUDA?
- ¿A QUIÉN AYUDA ESA ACCIÓN?
- ¿PODRÍAS TÚ HACER ALGO PARECIDO EN CLASE O EN CASA?

## Anexo 14



**MINDFULNESS – PATIO**

“Caminamos despacio... muy despacio...”  
“Sentimos nuestros pies cuando pisan el suelo...”

“¿Está el suelo duro o blando?”

“Escuchamos... sin hablar... ¿qué sonidos hay?”

“¿Oyes pájaros? ¿Viento? ¿Niños jugando?”

“Pon tu mano en el corazón... ¿late rápido o despacio?”

“Respiramos suave... como si oliéramos una flor...”

