



**COMILLAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

## **Grado en Educación Primaria y Educación Infantil**

*Programación Didáctica Anual basada en cuentos  
dirigida a 2º Educación Infantil*

*El uso del cuento en Educación Infantil desde un enfoque  
interdisciplinar: narración, aprendizaje y motivación*

Autor: Carolina Vicente Pérez

Directora: Verónica Rosillo Pelayo

Curso académico: 2025-2026

Fecha: 20 abril de 2026

# INDICE

1. Introducción .....	1
2. Fundamentación teórico-normativa .....	2
3. Contextualización del centro .....	5
3.1 Centro .....	6
3.2 Institución y modelo educativo.....	7
3.3 Curso y proyectos .....	8
3.4 Alumnos .....	8
4. Objetivos .....	9
4.1 Objetivos de etapa .....	9
4.2 Objetivos de la programación.....	9
5. Competencias .....	11
5.1 Competencias clave .....	11
5.2 Competencias específicas .....	13
6. Contenidos.....	13
6.1 Temporalización .....	14
6.2 Situaciones de aprendizaje .....	17
7. Metodología.....	39
8. EVALUACIÓN .....	42
8.1 ¿Cuándo se va a evaluar?.....	43
8.2 Evaluación del proceso de enseñanza.....	44
8.3 Criterios de evaluación .....	44
9. Atención a las diferencias .....	45
10. Otros planes. ....	48
11. Conclusiones.....	50
12. Bibliografía.....	52
13. Anexo I .....	53
Desarrollo de la situación de aprendizaje.....	53
13.1 Temporalización y justificación .....	53
13.2 Objetivos didácticos y Objetivos de etapa .....	53
13.3 Contenidos y elementos transversales .....	53

<b>13.4 Actividades complementarias</b> .....	55
<b>13.5 Desarrollo de las sesiones</b> .....	56
<b>Anexo II</b> .....	70
- Anexo 1: Objetivos de etapa.....	70
- Anexo 2: Competencias específicas y Criterios de evaluación .....	70
- Anexo 3: Contenidos .....	73
.....	74
.....	74
- Anexo 4: Horario .....	75
- Anexo 5: Distribución del aula .....	75
.....	76
.....	76
- Anexo 7: Rúbrica familias .....	76
.....	77
- Anexo 8: Autoevaluación profesor .....	77
- Anexo 9: Autoevaluación niños.....	77
- Anexo 10: Cuadro cuento 3 cerditos.....	78
- Anexo 11: Material sesiones del cuento “3 cerditos” .....	78
- Anexo 12: Tarjetas secuenciación historia. ....	79
- Anexo 13. Material sesión 2 “3 cerditos” .....	79
.....	80
- Anexo 14: Cuadro “la Cenicienta” .....	80
- Anexo 15: Material Sesión “La cenicienta” .....	80
- Anexo 16: Material rincones .....	81
- Anexo 17: Rincones parejas .....	83
- 18: Flashcards feria .....	84

## 1. Introducción

El presente trabajo de fin de grado surge de la necesidad de diseñar una propuesta educativa innovadora y significativa para la etapa de Educación Infantil, basada en el uso del cuento como eje vertebrador del aprendizaje. La elección de esta temática responde a la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo integral del alumno, especialmente en edades tempranas, donde el lenguaje, la imaginación y la expresión emocional se encuentran en pleno proceso de construcción. En este sentido, se plantea una propuesta interdisciplinar que integra diferentes áreas del currículo, como la lectoescritura, el pensamiento lógico matemático, y la dramatización, favoreciendo un enfoque globalizado del aprendizaje. El cuento se convierte en un recurso didáctico que permite conectar los distintos ámbitos de conocimientos de manera natural, motivadora y significativa para los niños.

Asimismo, esta propuesta parte de los intereses de los alumnos y de situaciones cercanas a su vida cotidiana, lo que facilita la implicación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje. A través de historias, personajes, y experiencias narrativas, se pretende generar contextos reales de aprendizaje en los que los alumnos puedan explorar, experimentar, comunicarse y construir su propio conocimiento.

De este modo, el trabajo responde a una concepción del aprendizaje centrada en el alumnos como protagonista, en la que se promueven metodologías activas, participativas y habilidades sociales, emocionales y cognitivas esenciales en esta etapa educativa.

En definitiva, este trabajo tiene como objetivo diseñar e implementar una propuesta didáctica basada en el cuento que contribuya al desarrollo integral de los alumnos de Educación Infantil, poniendo en valor la literatura como herramienta clave para el aprendizaje significativo. Asimismo, se pretende reflexionar sobre el papel del docente como mediador del aprendizaje y sobre la importancia de generar experiencias educativas motivadoras y adaptadas a la diversidad del aula.

## 2. Fundamentación teórico-normativa

La presente programación anual se rige por las leyes educativas de España y de la Comunidad Autónoma de Madrid. Para su elaboración se ha tenido en cuenta el **Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero**, que establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Infantil. Este marco normativo estatal se concreta en la Comunidad de Madrid a través del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, que regula la organización y el currículo de esta etapa educativa. Por tanto, dicho decreto constituye el principal referente legal utilizado para fundamentar la programación didáctica desarrollada.

En esta normativa se propone un currículo con un enfoque globalizado, en el que se recogen los principios pedagógicos y los objetivos que guían la práctica educativa en las aulas de Educación Infantil. Además, el currículo se organiza en tres áreas de aprendizaje: Crecimiento en armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y Representación de la Realidad.

Asimismo, el artículo **del Decreto 36/2022**, que hace referencia a los principios pedagógicos, establece que la intervención educativa debe orientarse hacia el desarrollo integral de cada alumno. En este sentido, se destaca la importancia de promover experiencias de aprendizaje significativas, basadas en la experimentación y el juego, dentro de un entorno educativo que favorezca el desarrollo de la autonomía, la educación emocional, la comunicación y el movimiento.

En primer lugar, el **Área I: Crecimiento en armonía** se relaciona con el desarrollo personal, emocional y psicomotor de los niños. A través de los cuentos, los alumnos pueden identificarse con los personajes, reconocer emociones y comprender diferentes situaciones sociales. Las historias permiten trabajar valores como la amistad, la empatía, la cooperación o el respeto, favoreciendo la construcción de la propia identidad y el desarrollo emocional. Además, mediante actividades derivadas de los cuentos, como dramatizaciones, juegos de movimiento o representaciones, se fomenta el desarrollo de las habilidades motrices y la expresión corporal, contribuyendo al conocimiento del propio cuerpo y al fortalecimiento de la autonomía personal.

Por otro lado, el **Área II: Descubrimiento y exploración del entorno** se puede trabajar a partir de los cuentos mediante la observación, la curiosidad y la experimentación con el entorno. Muchos relatos infantiles presentan elementos relacionados con la naturaleza, los animales, los objetos o diferentes contextos de la vida cotidiana, lo que permite plantear actividades de exploración y descubrimiento. Asimismo, los cuentos ofrecen numerosas oportunidades para introducir **nociones lógico-matemáticas**, como la clasificación de elementos, la seriación, el conteo o la resolución de pequeños problemas relacionados con la historia. De este modo, los alumnos desarrollan el pensamiento lógico y las primeras habilidades matemáticas a partir de situaciones significativas vinculadas al relato.

Finalmente, el **Área III: Comunicación y representación de la realidad** adquiere un papel fundamental en esta propuesta, ya que los cuentos constituyen una herramienta clave para el desarrollo del lenguaje y la comunicación. A través de la escucha, la narración y la conversación sobre las historias, los niños amplían su vocabulario, mejoran su comprensión oral y desarrollan habilidades de expresión. Además, las actividades relacionadas con los cuentos favorecen el acercamiento a la lectoescritura, mediante la identificación de palabras, la interpretación de imágenes, la recreación de historias o la creación de nuevos relatos. Asimismo, los alumnos pueden representar las historias a través de distintos lenguajes expresivos, como el dibujo, la dramatización o la música, lo que contribuye a una comprensión más completa de la realidad.

Además, en el segundo ciclo de Infantil, el aprendizaje de **una lengua extranjera** se realiza de manera lúdica y contextualizada, priorizando la comprensión y la familiarización con nuevos sonidos, palabras y expresiones. En este sentido, el uso de cuentos en inglés constituye una herramienta especialmente adecuada para introducir la lengua extranjera en el aula. Las historias permiten presentar vocabulario y estructuras lingüísticas en contextos significativos, facilitando que los niños comprendan el significado a través de las imágenes, los gestos, la repetición y la entonación.

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

En conjunto, el trabajo a partir de los cuentos permite integrar los aprendizajes de las diferentes áreas del currículo de forma significativa, motivadora y adaptada a las características de los alumnos de Educación Infantil.

En relación a la **atención a la diversidad**, el **Decreto 23/2023, de 22 de marzo**, del Consejo del Gobierno, regula la respuesta educativa a las diferencias individuales de los alumnos de la Comunidad de Madrid. Esta normativa recoge distintas medidas que pueden aplicarse para atender a los niños que presenten necesidades específicas de apoyo educativo. Gracias a los refuerzos y apoyos contemplados en este decreto, se favorece la creación de un entorno educativo más equilibrado, permitiendo adaptar los contenidos y los aprendizajes de una forma más flexible. Asimismo, estas medidas se basan en principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), cuyo objetivo es garantizar oportunidades de aprendizaje accesibles para todos.

Las aportaciones de autores como Lev Vygotsky, Jean Piaget y Teresa Colomer evidencian la importancia del uso de cuentos en Educación Infantil. Desde la perspectiva de Vygotsky (1978), las narraciones favorecen la interacción y el desarrollo del lenguaje, ya que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y el lenguaje. Según este autor, los niños adquieren nuevos conocimientos mediante la comunicación con otras personas. En este contexto se introduce el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que se refiere a la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y aquello que puede lograr con la ayuda de otros (Vygotsky, 1978). Desde esta perspectiva, los cuentos constituyen un recurso pedagógico especialmente adecuado en el segundo ciclo de Educación Infantil, ya que favorecen la interacción entre el docente y los niños a través de la narración y el diálogo.

Además, el uso de cuentos facilita el desarrollo del lenguaje oral, aspecto clave en estas edades, y contribuye al desarrollo de habilidades relacionadas con la comprensión, la expresión y la socialización.

Por su parte, Piaget (1964) explica que los niños del segundo ciclo de Infantil se encuentran en una etapa en la que el pensamiento simbólico y la imaginación tienen un papel fundamental, aspectos que se desarrollan especialmente en los relatos. En este sentido, los cuentos se convierten en un recurso muy adecuado

para el aprendizaje, ya que favorecen el desarrollo de la imaginación y permiten a los niños comprender la realidad a través de historias y personajes con los que pueden identificarse. Asimismo, a partir de los cuentos es posible plantear actividades que estimulen el desarrollo cognitivo, como la secuenciación de historias, la identificación de personajes o la resolución de pequeños problemas presentes en el relato (Piaget, 1964).

Finalmente, Colomer (2005) destaca el valor de la literatura infantil como herramienta para el desarrollo lingüístico y la iniciación a la lectura. Según esta autora, el contacto con cuentos y relatos permite a los niños familiarizarse con las estructuras narrativas, la comprensión oral, la expresión verbal, la ampliación de su vocabulario y el desarrollo de la comprensión del lenguaje. A través de la escucha de relatos, los niños pueden interpretar imágenes, anticipar lo que sucederá en la historia e identificar personajes, lo que contribuye a desarrollar habilidades cognitivas y lingüísticas (Colomer, 2005). Por ello, la literatura infantil se convierte en un recurso pedagógico de gran valor para fomentar el gusto por la lectura y apoyar el desarrollo comunicativo en las primeras etapas.

### **3. Contextualización del centro**

En este apartado se presentan las características del centro educativo, de los alumnos y del profesorado con el fin de contextualizar adecuadamente el entorno en el que se desarrollará la presente programación didáctica. Conocer estos aspectos resulta fundamental para adaptar la propuesta educativa a la realidad del contexto escolar y a las necesidades específicas de los alumnos.

El análisis de estos elementos permite planificar y organizar las actividades de forma más ajustada, teniendo en cuenta factores como la ubicación del centro, sus recursos, el perfil sociocultural de las familias, así como las características evolutivas y educativas del grupo al que va dirigida la programación. De este modo, la intervención educativa puede diseñarse de manera coherente con el contexto en el que se lleva a cabo.

Por ello, a continuación, se describirán diferentes aspectos relacionados con el centro educativo, su localización, las características de los alumnos y el equipo

docente, con el objetivo de ofrecer una visión general del contexto en el que se implementará esta programación anual.

### **3.1 Centro**

El centro educativo en el que se va a llevar a cabo la programación es un centro concertado de carácter religioso situado en el barrio de Chamartín, en una zona residencial del norte de la ciudad de Madrid.

El entorno en el que se ubica el centro se caracteriza por pertenecer a un nivel socioeconómico medio-alto. Se trata de una zona consolidada, dotada de múltiples servicios e infraestructuras y diversos establecimientos comerciales, lo que la convierte en un espacio dinámico y bien comunicado. Este contexto favorece el acceso a recursos culturales, deportivos y sociales, influyendo positivamente en el desarrollo integral de los alumnos.

Las familias del centro pertenecen, en su mayoría, a un nivel socioeconómico medio-alto. Se trata generalmente de familias numerosas, lo que se refleja en un elevado número de los alumnos matriculados en el colegio. No se observan, de manera generalizada, dificultades socioeconómicas significativas ni necesidades educativas derivadas de contextos de vulnerabilidad. No obstante, puede señalarse como característica del contexto familiar la limitada disponibilidad temporal de algunos progenitores debido a sus responsabilidades profesionales, circunstancia que puede influir en el tiempo compartido con sus hijos. A pesar de ello, las familias muestran una participación activa en la vida escolar, colaborando en actividades, celebraciones y propuestas organizadas por el centro, lo que contribuye a reforzar el vínculo familia-escuela.

El colegio cuenta con una amplia trayectoria educativa en la Comunidad de Madrid y ofrece enseñanza desde la etapa de Educación Infantil hasta Bachillerato (3 a 18 años). Su carácter religioso forma parte de su identidad institucional, integrando valores cristianos en su proyecto educativo. Asimismo, el centro desarrolla un programa de enseñanza bilingüe, favoreciendo el aprendizaje y la exposición temprana a la lengua extranjera desde las primeras etapas educativas.

En lo que respecta a la etapa de Educación Infantil, el centro dispone de seis líneas por curso, lo que evidencia la elevada demanda y dimensión del colegio. En etapas superiores, el número de líneas es incluso mayor. Se trata, por tanto,

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

de un centro de gran tamaño que cuenta con un equipo docente amplio y con experiencia, así como con una sólida base de programaciones, planes y proyectos previamente elaborados y consolidados.

Las instalaciones del centro son amplias y variadas, lo que permite enriquecer la práctica educativa. En la etapa de Educación Infantil destacan dos salas de psicomotricidad: una destinada al especialista del área y otra disponible para el uso de los tutores dentro de su horario lectivo. Asimismo, el centro dispone de una sala multisensorial equipada con recursos de estimulación visual, lumínica y táctil, materiales manipulativos y rocódromo adaptado, lo que favorece el desarrollo sensorial y motor de los alumnos

Además, el colegio cuenta con instalaciones deportivas como polideportivo, pista de atletismo y diferentes pistas deportivas, varios patios adaptados a las distintas edades, iglesia y capillas, aulas específicas para profesionales de Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL), biblioteca, museo de animales, enfermería y aulas de apoyo, entre otros espacios.

### **3.2 Institución y modelo educativo**

Su modelo educativo sitúa al alumno en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la interrelación entre experiencia, reflexión y acción como elementos clave del desarrollo personal. El centro aspira a formar alumnos conscientes, competentes, compasivos y comprometidos, capaces de afrontar los retos del siglo XXI desde una perspectiva crítica, solidaria y responsable.

Entre los valores fundamentales que orientan la acción educativa destacan:

- La formación integral de la persona.
- El desarrollo del pensamiento crítico y la competencia digital.
- La educación emocional y relacional.
- El compromiso con la justicia social y el servicio a los demás.
- La convivencia basada en el respeto, la empatía y el diálogo.
- La innovación metodológica y el aprendizaje significativo.
- La atención personalizada y el acompañamiento de los alumnos.

Asimismo, el centro apuesta por metodologías activas, el aprendizaje cooperativo, el trabajo por proyectos y la integración de la tecnología como herramienta educativa.

### **3.3 Curso y proyectos**

Dentro de la etapa de Educación Infantil, el centro desarrolla anualmente un proyecto común para cada curso, con el objetivo de favorecer la motivación, la cohesión y el aprendizaje significativo de los alumnos.

En el segundo curso de Educación Infantil (4 años), se lleva a cabo el proyecto denominado “Leerflix”, una propuesta didáctica con una duración aproximada de cuatro semanas. Este proyecto tiene como finalidad principal fomentar el gusto por la lectura y el acercamiento al mundo de los cuentos, al tiempo que se trabajan valores, emociones y aspectos fundamentales del desarrollo infantil.

Cada semana se centra en una tipología distinta de cuentos (cuentos que hablan sobre otros cuentos, cuentos relacionados con el miedo, cuentos sobre las emociones, cuentos creativos) , lo que permite abordar diferentes dimensiones emocionales y sociales de los alumnos.

El hilo conductor del proyecto es un personaje motivador denominado “Capitán Flix”, quien introduce de manera sorpresiva los cuentos en el aula, generando expectación e interés. Tras la lectura de cada historia, se desarrollan diversas actividades de profundización, tales como representaciones teatrales, expresión plástica, diálogo reflexivo o recreación de escenas significativas.

Este planteamiento responde a la línea metodológica del centro, basada en la motivación, la experiencia y la participación activa de los alumnos, favoreciendo el aprendizaje a través del juego y la vivencia.

En cuanto al horario del curso se encuentra distribuido de manera equilibrada, respetando la normativa vigente en cuanto a la organización del tiempo en Educación Infantil. Las sesiones se reparten a lo largo de la semana atendiendo a criterios pedagógicos adecuados a la edad, alternando momentos de actividad, juego, movimiento y descanso, lo que favorece la atención y el bienestar de los alumnos.

### **3.4 Alumnos**

La programación didáctica que se presenta está dirigida a un grupo de 2º de Educación Infantil, compuesto por 22 alumnos de 4 años (11 niñas y 11 niños). Se trata de un grupo equilibrado en cuanto a número y distribución, lo que facilita

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

la organización de agrupamientos variados y el desarrollo de dinámicas cooperativas.

En términos generales, los alumnos presentan un desarrollo evolutivo acorde a su edad. No obstante, se observan diferencias individuales propias de la etapa. En el grupo se encuentra un alumno que está siendo evaluado por el Departamento de Orientación, con seguimiento por parte de la especialista en Pedagogía Terapéutica y apoyo logopédico, ya que presentan ciertas dificultades en la elaboración de conclusiones y en la relación de conceptos.

Asimismo, se identifican dos alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE), un niño con retraso madurativo y dificultades en el lenguaje oral que recibe apoyo de logopedia y PT y otro con discapacidad funcional motórica que utiliza andador y recibe fisioterapia, aunque sigue el ritmo académico del grupo. En el aula también se encuentra escolarizado un alumno de origen marroquí, con conocimiento limitado del español, al que se apoya mediante recursos visuales, lenguaje sencillo y trabajo cooperativo. En este contexto, el uso de cuentos facilita la comprensión, el desarrollo del lenguaje y la participación en el aula.

### 4. Objetivos

#### 4.1 Objetivos de etapa

La presente programación didáctica contribuye al desarrollo y consecución de los objetivos de etapa establecidos en **el Decreto 36/2022**, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Madrid. Estos objetivos orientan la práctica educativa y sirven como referencia para la planificación de las distintas situaciones de aprendizaje que se desarrollarán a lo largo del curso. ([Anexo 1 dentro de Anexo II](#))

#### 4.2 Objetivos de la programación.

Tal y como se ha señalado en el apartado, en esta sección se recogen los objetivos que se pretenden alcanzar a través de la propuesta didáctica desarrollada para el grupo de 2º de Educación Infantil. Estos objetivos se presentan de forma integrada en relación con los objetivos de etapa y con las competencias específicas del área de Comunicación y representación de la

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

realidad, favoreciendo un enfoque globalizado del aprendizaje. Cabe destacar que dichos objetivos se concretan posteriormente en cada una de las situaciones de aprendizaje propuestas, lo que permite focalizar los aprendizajes que se desean promover en el grupo-clase, atendiendo a sus características evolutivas y a las necesidades detectadas en el aula.

Cabe destacar que dichos objetivos se concretan posteriormente en cada una de las situaciones de aprendizaje propuestas, lo que permite focalizarlo.

Tabla 1. Tabla general de los objetivos de programación.

Objetivos 2ºEI	Objetivos de etapa	CCLAVE	CE
1.Reconocer y expresar emociones básicas a partir de la escucha y comprensión de cuentos, desarrollando la empatía hacia los demás.	E, F	CCL, CPSAA, CC	Área 1 2.1, 2.3
2. Ampliar el vocabulario relacionado con las emociones, los animales, la vida cotidiana y el juego, favoreciendo la comprensión	G	CCL	Área 3 3.1, 3.3
10. Desarrollar el pensamiento lógico-matemático mediante la resolución de pequeños problemas planteados en situaciones inspiradas en cuentos.	C,I	CMCT, CPSAA	Área 2 2.1, 2.4
11. Representar historias y fábulas mediante dramatizaciones, utilizando el cuerpo, el gesto, la voz y el movimiento como formas de expresión.	G,A	CCr, CCc	Área 3 3.5, 3.6
12. Participar en actividades de dramatización y juego simbólico, desarrollando la expresión corporal, la comunicación y la cooperación con el grupo.	G, F	CPSAA, CCr	Área 1 4.1, 4.2
13. Fomentar actitudes de amistad, cooperación y respeto, aprendiendo a compartir, ayudar y trabajar con los demás.	F, J	CPSAA, CC	Área 1 4.1, 4.3
14. Adquirir progresivamente autonomía en las actividades del aula, participando activamente en juegos, tareas y propuestas relacionadas con los cuentos.	D	CPSAA	Área 1 1.2, 3.1
15. Valorar la convivencia y las normas de relación, aprendiendo a resolver pequeños conflictos y a ponerse en el lugar de los demás.	F, J	CPSAA, CC	Área 1 4.3, 4.4
clasificaciones sencillas, utilizando elementos de las historias y materiales manipulativos.	C,I		1.5

## 5. Competencias

### 5.1 Competencias clave

Las competencias clave constituyen un elemento fundamental del currículo establecido en el **Decreto 36/2022**. En Educación Infantil se trabajan de forma integrada a través de experiencias significativas, favoreciendo un aprendizaje funcional y conectado con la vida cotidiana de los alumnos. Este enfoque no solo promueve la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. En este sentido, la presente programación contribuye al desarrollo de las ocho competencias clave propias de la etapa, que se detallan a continuación.

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

- a) **Competencia Comunicación lingüística (CCL):** Capacidad de comprender y expresar mensajes orales. En esta programación, se desarrolla a través de los cuentos, trabajando la lectoescritura inicial, la identificación de letras, la conciencia silábica y la creación de oraciones.
- b) **Competencia plurilingüe (CP):** Uso de diferentes lenguas y actitud positiva hacia la diversidad lingüística. En esta programación, se fomenta mediante actividades en inglés (vocabulario, cuentos y canciones), favoreciendo un aprendizaje lúdico y natural.
- c) **Competencia STEM:** Desarrollo del pensamiento lógico y resolución de problemas. En esta programación, se trabaja de forma transversal a través de los cuentos, con actividades de conteo, clasificación, seriación y comparación.
- d) **Competencia digital (CD):** Uso inicial y responsable de las tecnologías. En esta programación, se incorporan recursos digitales como cuentos interactivos y actividades visuales para reforzar los contenidos.
- e) **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** Desarrollo de la autonomía, emociones y convivencia. En esta programación, se potencia mediante cuentos, dinámicas cooperativas y dramatizaciones que favorecen la empatía y la interacción.
- f) **Competencia ciudadana (CC):** Fomento de valores sociales y convivencia. En esta programación, se trabajan valores como el respeto, la cooperación y la ayuda mutua a través de los cuentos y actividades grupales.
- g) **Competencia creativa (CCR):** Capacidad de imaginar, crear y expresar. Se desarrolla mediante el juego simbólico, la dramatización y la creación de historias.
- h) **Competencia cultural (CCU):** Conocimiento y valoración de expresiones culturales. En esta programación, se promueve a través de cuentos y actividades artísticas como la expresión plástica, musical y corporal.

Tabla 2. Competencias usadas en situaciones de aprendizaje.

COMPETENCIAS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1. CCL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2. CP				X		X	X			X	X				
3. CMCT						X	X	X	X	X	X				
4. CD				X			X			X	X				
5. CPSAA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6. CC	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7. CCR				X	X						X	X	X	X	X
8. CCU		X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X

## 5.2 Competencias específicas

Las competencias y elementos de la presente programación se encuentran regulados por el Decreto 36/2022, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid. Para facilitar su comprensión, se presenta una organización estructurada por áreas, ofreciendo así una visión más completa e integrada del conjunto de aprendizajes. ([Anexo 2, ANEXO II](#))

## 6. Contenidos.

La presente programación didáctica está dirigida a los alumnos de 2.º curso del segundo ciclo de Educación Infantil (4 años) y se estructura en 15 unidades didácticas, a través de las cuales se abordan los saberes básicos establecidos en el **Decreto 36/2022**, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid.

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

El currículo de esta etapa se organiza en tres áreas de carácter globalizado: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad. Dado el enfoque de esta propuesta, centrado en el cuento como eje metodológico, la programación incide especialmente en esta última área, sin perder de vista el carácter global e integrador propio de la Educación Infantil.

**El área de Comunicación y Representación de la Realidad** contempla diversos bloques de saberes relacionados con el desarrollo de la competencia comunicativa y expresiva de los alumnos. **El área de Crecimiento en Armonía** que se centra en el desarrollo integral de los alumnos, favoreciendo la construcción de su identidad, la autonomía personal y el conocimiento de su propio cuerpo, así como la gestión de las emociones y la convivencia con los demás. Por último, el área de **Descubrimiento y Exploración del Entorno** la cual promueve la curiosidad y el conocimiento del entorno físico, natural y social, facilitando que el alumnado observe, investigue y comprenda la realidad que le rodea a través de la experimentación y la interacción. [. \(Anexo 3, Anexo II\)](#)

### 6.1 Temporalización

En coherencia con la naturaleza del proyecto, basado en el trabajo con cuentos, la programación se centra especialmente en los bloques relativos a la intención e interacción comunicativa, la comunicación verbal oral y la aproximación al lenguaje escrito. A partir de la narración y comprensión de cuentos se desarrollan propuestas orientadas al acercamiento a la lectoescritura, trabajando aspectos como la identificación y diferenciación de letras, la conciencia silábica y la creación de pequeñas oraciones, siempre desde una perspectiva lúdica, significativa y adaptada al nivel evolutivo de los alumnos.

Si hablamos de la interdisciplinariedad, consideramos que vamos a trabajar con el cuento como recurso que permite integrar aprendizajes vinculados con otras áreas del currículo.

De este modo, se incorporan de forma transversal contenidos relacionados con el pensamiento lógico- matemático mediante patrones presentes en las historias trabajadas. Igualmente, se concede un papel relevante a la dramatización y a la expresión corporal, entendidas como herramientas pedagógicas que permiten a

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

los alumnos comprender mejor las historias, desarrollar la imaginación y expresar emociones y sentimientos. A través de representaciones sencillas, juegos simbólicos y actividades teatrales, los niños pueden interiorizar los relatos, reforzando la expresión oral y mejorar sus habilidades sociales.

En Educación Infantil se promueve un enfoque globalizado del aprendizaje, en este sentido la literatura infantil, y el desarrollo de la alfabetización se integran dentro del área de Comunicación y Representación de la Realidad.

La propuesta didáctica se fundamenta en un estilo de enseñanza-aprendizaje innovador, que busca favorecer el desarrollo integral de los alumnos, mediante metodologías activas, participativas y significativas. El uso del cuento como elemento vertebrador permiten integrar diferentes lenguajes expresivos, promover la participación de los alumnos y generar situaciones de aprendizaje motivadoras.

Asimismo, se contempla el acercamiento a la lengua inglesa en determinados momentos del curso, mediante actividades adaptadas a las edades de los niños, como canciones, juego, vocabulario básico o la narración de cuentos sencillos en inglés. De esta manera, se responde a la importancia de fomentar desde edades tempranas el contacto con otras lenguas, favoreciendo el desarrollo de la competencia plurilingüe.

En cuanto a la organización temporal de los contenidos literarios, durante el **primer trimestre** se trabajarán principalmente cuentos clásicos, ya que constituyen relatos conocidos y cercanos que facilitan la comprensión de historias sencillas y permiten abordar valores y aprendizajes básicos. Posteriormente, en el **segundo trimestre**, se introducirán cuentos contemporáneos, que abordan temáticas variadas y permiten profundizar en aspectos como la educación emocional, la expresión de sentimientos y la reflexión sobre diferentes situaciones de la vida cotidiana. Finalmente, durante el **tercer trimestre**, se trabajarán fábulas, cuyo carácter moral y reflexivo favorece el desarrollo del pensamiento crítico, permitiendo a los analizar las conductas de los personajes y reflexionar sobre sus consecuencias.

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

En la tabla a continuación encontramos resumido la organización temporal en los tres trimestres con el nombre de cada situación de aprendizaje y su temporalización.

Tabla 3. Temporalización de los trimestres

<b>TEMPORALIZACIÓN TRIMESTRAL</b>			
<b>PRIMER TRIMESTRE – CUENTOS CONTEMPORÁNEOS / LECTOESCRITURA</b>			
<b>SA1</b>	Descubrimos nuestras emociones	<b>Temporalización</b>	11/09 - 29/09
<b>SA2</b>	Jugamos con nuestros amigos	<b>Temporalización</b>	02/20 - 20/10
<b>SA3</b>	Juntos podemos más	<b>Temporalización</b>	23/10 - 10/11
<b>SA4</b>	Animales que nos enseñan	<b>Temporalización</b>	13/11 - 01/12
<b>SA5</b>	Nuestro día a día	<b>Temporalización</b>	04/12 - 22/12
<b>SEGUNDO TRIMESTRE – CUENTOS CLÁSICOS / LÓGICO – MATEMÁTICA</b>			
<b>SA6</b>	Contamos en los cuentos	<b>Temporalización</b>	08/01 – 19/01
<b>SA7</b>	Grande, pequeño y mediano	<b>Temporalización</b>	22/01 – 02/02
<b>SA8</b>	Jugamos con las formas	<b>Temporalización</b>	05/02 – 16/02
<b>SA9</b>	Ordenamos las historias	<b>Temporalización</b>	19/02 – 08/03
<b>SA10</b>	Matemáticas en los cuentos	<b>Temporalización</b>	11/03 – 21/03
<b>TERCER TRIMESTRE – FÁBULAS - DRAMATIZACIÓN</b>			
<b>SA11</b>	Descubrimos las fábulas	<b>Temporalización</b>	01/04 – 12/04
<b>SA12</b>	Las emociones de los personajes	<b>Temporalización</b>	15/04 – 26/04
<b>SA13</b>	La moraleja de la historia	<b>Temporalización</b>	29/04 – 10/05
<b>SA14</b>	Representamos las fábulas	<b>Temporalización</b>	13/05 – 31/05
<b>SA15</b>	Creamos nuestra propia fábula	<b>Temporalización</b>	03/06 – 21/06

## 6.2 Situaciones de aprendizaje

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 : Descubrimos nuestras emociones</b>					
<b>CUENTOS</b>	<i>Hoy me siento...</i>			<i>Cuando estoy enfadado</i>	
	<i>Así es mi corazón</i>			<i>Tengo un volcán</i>	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	1º	<b>Temporalización</b>	11/09 – 29/09
<b>Contenidos transversales</b>	Vocabulario lectoescritura			<b>Temas</b>	Emociones Afecto, empatía
<b>Objetivos didácticos</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y expresar emociones básicas a partir de la escucha y comprensión de cuentos, desarrollando la empatía hacia los demás.</li> <li>2. Ampliar el vocabulario relacionado con las emociones, los animales, la vida cotidiana y el juego, favoreciendo la comprensión y expresión oral.</li> <li>3. Desarrollar la comprensión de relatos mediante la escucha activa de cuentos y la identificación de personajes, acciones y escenarios.</li> </ol>					
<b>Objetivos generales de etapa</b>					
A, E, F					
<b>JUSTIFICACIÓN</b>					
<p>La primera situación de aprendizaje comienza con la presentación del mapa vacío y la explicación de la misión: completar los continentes a través de diferentes retos. A continuación, se introduce el continente de las emociones mediante un cuento, que permitirá trabajar la identificación y expresión emocional. A lo largo de esta situación, se realizarán actividades relacionadas con el reconocimiento y la gestión de las emociones. Una vez superadas, los alumnos conseguirán el primer continente, que añadirá a su mapa, iniciando así su recorrido. <a href="#">(Anexo 3)</a></p>					
<b>Contenidos</b>					
<b>Área 1: Crecimiento en Armonía.</b>					
<b>BLOQUE B</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión.</li> <li>- Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro.</li> </ul>					
<b>BLOQUE D</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades sociales (pedir perdón, pedir permiso, dar las gracias, pedir por favor...), afectivas y de convivencia.</li> <li>- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.</li> <li>- Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios. El entorno próximo al alumnado (casa, calle, barrio, ciudad...), medios de transporte.</li> </ul>					
<b>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.</b>					

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<p><b>BLOQUE A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).</li> </ul> <p><b>BLOQUE B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio lingüístico. Conjunto de elementos lingüísticos de cada alumno: fonemas, palabras, construcciones, registros y variedades lingüísticas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</li> </ul> <p><b>BLOQUE E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación.</li> <li>- Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.</li> </ul>	
<b>Competencias clave</b>	CCL, CPSAA, CC
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	2
<b>ÁREA 2</b>	
<b>ÁREA 3</b>	2, 3,5
	2.1, 2.3
	2.1, 3.1, 3.3, 5.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Jugamos con nuestros amigos					
<b>CUENTOS</b>	<i>¿A qué sabe la luna?</i>			<i>Por cuatro esquinitas de nada</i>	
	<i>Elmer</i>			<i>Pequeño azul y pequeño amarillo</i>	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	1º	<b>Temporalización</b>	02/10 – 20/10
<b>Contenidos transversales</b>	Vocabulario amistad, juguetes			<b>Temas</b>	Emociones Amistad , compartir
<b>Objetivos didácticos</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y expresar emociones básicas a partir de la escucha y comprensión de cuentos, desarrollando la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar de los demás.</li> <li>2. Desarrollar la comprensión oral mediante la escucha activa de relatos, ampliando el vocabulario relacionado con las emociones, los animales, la vida cotidiana y el juego.</li> <li>3. Fomentar actitudes de convivencia positiva, promoviendo la amistad, la cooperación y el respeto, así como la resolución de pequeños conflictos en el entorno escolar.</li> </ol>					
<b>Objetivos generales de etapa</b>					
A, B, E, F					
<b>Justificación</b>					
La segunda situación de aprendizaje se centrará en la importancia de la amistad y la convivencia. Se iniciará mediante una presentación dramatizada, en la que					

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

varios “amigos” entrarán en el aula para interactuar con los alumnos y presentar la misión: aprender valores como el respeto, la empatía y la cooperación para conseguir el continente de la amistad. A lo largo de esta situación, se trabajarán estos aspectos mediante cuentos y actividades grupales que favorezcan la interacción y la resolución de pequeños conflictos.

### Contenidos

#### Área 1 - Crecimiento en Armonía.

##### BLOQUE B

- Herramientas para la gestión de las emociones: aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- Aceptación de errores y correcciones: control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje.

##### BLOQUE D

- Habilidades sociales (pedir perdón, pedir permiso, dar las gracias, pedir por favor...), afectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a todos y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma.
- Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios. La actividad humana en el medio (oficios habituales y valoración de su necesidad), el entorno próximo al alumnado (casa, calle, barrio, ciudad...), medios de transporte y de comunicación, etc.

#### Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.

##### BLOQUE B

- Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; relaciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

#### Área 3 - Comunicación y Representación de la Realidad.

##### BLOQUE A

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.

##### BLOQUE B

- Repertorio lingüístico. Conjunto de elementos lingüísticos de cada alumno: fonemas, palabras, construcciones, registros y variedades lingüísticas.

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<b>BLOQUE C</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.</li> </ul>	
<b>BLOQUE E</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación, la valentía, la bondad y la generosidad. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</li> <li>- Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.</li> </ul>	
<b>Competencias clave</b>	
<b>CCL, CPSAA, CC, CCu.</b>	
<b>Competencias específicas</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	
<b>ÁREA 1</b>	<b>2, 4</b>
2.1, 2.3, 4.1, 4.3, 4.4	
<b>ÁREA 2</b>	<b>2, 5</b>
2.1, 5.3	
<b>ÁREA 3</b>	<b>3</b>
3.1, 3.3	

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 : Juntos podemos más</b>					
<b>CUENTOS</b>	<i>El pez arcoíris</i>			<i>Sopa de calabaza</i>	
	<i>Frederick</i>			<i>La ovejita que vino a cenar</i>	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	1º	<b>Temporalización</b>	02/10 – 20/10
<b>Contenidos transversales</b>	Vocabulario, acciones cotidianas (ayudar, colaborar)			<b>Temas</b>	Cooperación
<b>Objetivos didácticos</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y expresar emociones básicas a partir de la escucha de cuentos, desarrollando la empatía y la capacidad de comprender a los demás.</li> <li>2. Desarrollar la comprensión oral mediante la escucha activa de relatos, identificando personajes, acciones y escenarios, y ampliando el vocabulario relacionado con la vida cotidiana, las emociones y el entorno.</li> <li>3. Fomentar actitudes de convivencia positiva, promoviendo la amistad, la cooperación y el respeto, así como la resolución de pequeños conflictos en el entorno escolar.</li> </ol>					
<b>Objetivos generales de etapa</b>					
B, D, E, F					
<b>Justificación</b>					
La tercera situación de aprendizaje se centrará en la colaboración y la importancia de ayudarse en las acciones cotidianas. Para su inicio, se planteará una situación motivadora en la que el docente necesitará ayuda para alcanzar o realizar una tarea, provocando así la intervención de los alumnos y generando un contexto real y significativo. A partir de esta experiencia, se presentará la					

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

misión: aprender a colaborar, ayudar a los demás y trabajar en equipo para conseguir el siguiente continente.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Área 1. Crecimiento en Armonía.</b>		
<b>BLOQUE B</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>- Aceptación de errores y correcciones: control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje.</li> </ul>		
<b>BLOQUE D</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades sociales, afectivas y de convivencia.</li> <li>- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma.</li> <li>- Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios. La actividad humana en el medio (oficios habituales y valoración de su necesidad), medios de transporte y de comunicación, etc.</li> </ul>		
<b>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.</b>		
<b>BLOQUE A</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).</li> <li>- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> </ul>		
<b>BLOQUE B</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio lingüístico. Conjunto de elementos lingüísticos de cada alumno: fonemas, palabras.</li> </ul>		
<b>BLOQUE C</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.</li> </ul>		
<b>BLOQUE E</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorización y recitado de algunos textos literarios disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.</li> <li>- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</li> <li>- Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.</li> </ul>		
-		
<b>Competencias clave</b>		CCL, CPSAA, CC, CCu
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	2, 4	2.1, 2.3, 4.1, 4.3, 4.4,
<b>ÁREA 2</b>		
<b>ÁREA 3</b>	2, 3, 5	2.1, 3.1, 3.3, 5.3,

NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: Animales que nos enseñan</b>					
<b>CUENTOS</b>	La cebra Camila			El grúfalo	
	La pequeña oruga glotona			¿De qué color es un beso?	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	1º	<b>Temporalización</b>	02/10 – 20/10
<b>Contenidos transversales</b>	Vocabulario animales			<b>Temas</b>	Amistad Ayuda
<b>Objetivos didácticos</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y expresar emociones básicas a través de la escucha de cuentos, desarrollando la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar de los demás.</li> <li>2. Desarrollar la comprensión oral mediante la escucha activa de relatos, identificando sus elementos principales y ampliando el vocabulario relacionado con las emociones, la vida cotidiana y el entorno.</li> <li>3. Fomentar actitudes de convivencia positiva, promoviendo la amistad, la cooperación y el respeto, así como la resolución de pequeños conflictos.</li> </ol>					
<b>Objetivos generales de etapa</b>					
E, F, H					
<b>Justificación</b>					
<p>La cuarta situación de aprendizaje se centrará en el conocimiento de los animales y en los valores de la amistad y la ayuda. Para su inicio, el alumno encontrará diferentes animales distribuidos por el aula, generando un contexto motivador que dará lugar a la presentación de la nueva misión. Como punto de partida, deberán clasificar los animales en función de su tipo o del entorno en el que viven, favoreciendo así la activación de conocimientos previos y la introducción al contenido de la unidad.</p>					
<b>Contenidos</b>					
<b>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.</b>					
<b>BLOQUE A</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).</li> <li>- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> </ul>					
<b>BLOQUE B</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio lingüístico. Conjunto de elementos lingüísticos de cada alumno: fonemas, palabras.</li> </ul>					
<b>BLOQUE C</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.</li> </ul>					
<b>BLOQUE E</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</li> <li>- Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.</li> </ul>					

NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<b>Competencias clave</b>		CCL – CPSAA – CC – CCr – CCP-CP
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	4	2.1, 2.3, 4.1, 4.3, 4.4
<b>ÁREA 2</b>		
<b>ÁREA 3</b>	2, 3, 5	2.1, 3.1, 3.3, 5.3

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: Nuestro día a día</b>					
<b>CUENTOS</b>	Adivina cuánto te quiero			Te quiero (casi siempre)	
	Un beso antes de dormir			Mi casa	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	1º	<b>Temporalización</b>	02/10 – 20/10
<b>Contenidos transversales</b>	Vocabulario vida cotidiana			<b>Temas</b>	Afecto Convivencia
<b>Objetivos didácticos</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y expresar emociones básicas a través de la escucha de cuentos, desarrollando la empatía y la capacidad de comprender a los demás.</li> <li>2. Desarrollar la comprensión oral mediante la escucha activa de relatos, identificando sus elementos principales y ampliando el vocabulario relacionado con las emociones, los animales y la vida cotidiana.</li> <li>3. Fomentar actitudes de convivencia positiva, promoviendo la amistad, la cooperación y el respeto, así como la resolución de pequeños conflictos.</li> </ol>					
<b>Objetivos generales de etapa</b>					
B, D, E, F					
<b>Justificación</b>					
La quinta situación de aprendizaje se centrará en las rutinas y experiencias cotidianas del alumno, así como en el afecto y la convivencia. Se iniciará con un cuento que los alumnos encontrarán en el aula, el cual introducirá la misión. A partir de esta historia, se trabajarán las relaciones, el respeto y la expresión de vivencias personales mediante actividades significativas.					
<b>Contenidos</b>					
<b>Área 1. Crecimiento en Armonía.</b>					
<b>BLOQUE B</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>– Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje.</li> </ul>					

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<p><b>BLOQUE D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades afectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia.</li> <li>- Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma.</li> <li>- Actitud de ayuda y cooperación, petición y aceptación de ayuda y valoración de la actitud de ayuda de otras personas.</li> <li>- Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios. La actividad humana en el medio (oficios habituales y valoración de su necesidad).</li> </ul>		
<p><b>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.</b></p>		
<p><b>BLOQUE A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).</li> <li>- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> </ul>		
<p><b>BLOQUE B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio lingüístico. Conjunto de elementos lingüísticos de cada alumno: fonemas, palabras, construcciones.</li> </ul>		
<p><b>BLOQUE C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.</li> </ul>		
<p><b>BLOQUE E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación, la valentía, la bondad y la generosidad.</li> <li>- Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.</li> </ul>		
<b>Competencias clave</b>		CCL – CPSAA – CC – CCr
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	4	4.1, 4.3, 4.4
<b>ÁREA 2</b>		
<b>ÁREA 3</b>	2, 3, 5	2.1, 3.1, 3.3, 5.3

NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: Jugamos a contar en los cuentos</b>					
<b>CUENTOS</b>	Ricitos de Oro y los tres osos.			La Cenicienta	
	Los tres cerditos			La gallina de los huevos de oro	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	2º	<b>Temporalización</b>	02/10 – 20/10
<b>Contenidos transversales</b>	Conteo y número-cantidad			<b>Temas</b>	Cooperación Ayuda, cuidado
<b>Objetivos didácticos</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la comprensión de relatos mediante la escucha activa de cuentos, identificando personajes, acciones y escenarios.</li> <li>2. Potenciar el pensamiento lógico-matemático a través de la resolución de pequeñas situaciones problemáticas contextualizadas en cuentos.</li> <li>3. Fomentar actitudes de convivencia positiva, promoviendo la amistad, la cooperación y el respeto, así como la resolución de pequeños conflictos.</li> </ol>					
<b>Objetivos generales de etapa</b>					
E, F , I					
<b>Justificación</b>					
<p>Se presentará al alumno un cuadro de los tres cerditos en el que las casas aparecen incompletas, generando una situación problemática que despertará su interés. A través de una breve narración, se les explicará que los cerditos necesitan su ayuda para reconstruir sus casas antes de que llegue el lobo. A medida que vayan resolviendo las pruebas, los alumnos irán consiguiendo distintos materiales (papeles, piezas, texturas, bloques, etc.) que les permitirán reconstruir progresivamente las casas.</p>					
<b>Contenidos</b>					
<b>Área 1. Crecimiento en Armonía.</b>					
<b>BLOQUE B</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> </ul>					
<b>BLOQUE D</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades sociales, afectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a todos.</li> <li>- Actitud de ayuda y cooperación, petición y aceptación de ayuda y valoración de la actitud de ayuda de otras personas.</li> </ul>					
<b>Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.</b>					
<b>BLOQUE A</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: igual que, más que, menos que, tantos como, muchos, pocos, alguno, ninguno, etc.</li> <li>- Conteo, establecimiento de relaciones de comparación y transformación (añadir, quitar, repartir, cambiar) por medio de la manipulación de objetos aplicada a situaciones de su vida cotidiana.</li> </ul>					

NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.		
<p><b>BLOQUE C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</li> </ul> <p><b>BLOQUE E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos literarios infantiles orales y escritos (cuentos, historias, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, retahílas...) adecuados al desarrollo infantil.</li> <li>- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación, la valentía, la bondad y la generosidad.</li> </ul>		
<b>Competencias clave</b>		CCL, CPSAA, CC, CMCT
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	4	4.1, 4.3, 4.4,
<b>ÁREA 2</b>	2	2.1, 2.4
<b>ÁREA 3</b>	2, 5	2.1, 5.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 : Grande, mediano y pequeño					
<b>CUENTOS</b>	Ricitos de oro y los tres osos			<i>Los tres cerditos</i>	
	La ratita presumida			El gigante egoísta	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	2º	<b>Temporalización</b>	02/10 – 20/10
<b>Contenidos transversales</b>	Tamaños y comparaciones			<b>Temas</b>	Respeto, empatía Generosidad
<b>Objetivos didácticos</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la comprensión de relatos mediante la escucha activa de cuentos, identificando personajes, acciones y escenarios.</li> <li>2. Potenciar el pensamiento lógico-matemático a través de seriaciones, clasificaciones y la resolución de pequeños problemas en contextos inspirados en cuentos.</li> <li>3. Fomentar la convivencia positiva promoviendo actitudes de respeto, cooperación y ayuda, así como la resolución de conflictos y la empatía hacia los demás.</li> </ol>					
<b>Objetivos generales de etapa</b>					
E, F, I					
<b>Justificación</b>					
Se presentará un cuadro de Ricitos de Oro desordenado, en el que los objetos no están colocados correctamente. A través de una breve historia, se explicará que los osos necesitan ayuda para organizar su casa. Los alumnos deberán superar diferentes retos relacionados con la clasificación y comparación					

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

(grande, mediano, pequeño; más/menos), colocando cada elemento en su lugar.	
<b>Contenidos</b>	
<b>Área 1. Crecimiento en Armonía.</b>	
<p><b>BLOQUE B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> </ul> <p><b>BLOQUE D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a todos y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.</li> <li>- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.</li> <li>- Fórmulas de cortesía y relación e interacción sociales positiva (respeto a las personas mayores, a los padres, a los niños).</li> </ul>	
<b>Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.</b>	
<p><b>BLOQUE A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: igual que, más que, menos que, tantos como, muchos, pocos, alguno, ninguno, etc.</li> <li>- Aproximación a la serie numérica: utilización oral para contar y construir la serie numérica.</li> </ul>	
<b>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.</b>	
<p><b>BLOQUE C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</li> </ul> <p><b>BLOQUE E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos literarios infantiles orales y escritos (cuentos, historias, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, retahílas...).</li> <li>- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</li> </ul>	
<b>Competencias clave</b>	CCL, CCu, CMCT, CPSAA, CC
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	4
<b>ÁREA 2</b>	1,2
<b>ÁREA 3</b>	2,5
	4.1, 4.3, 4.4
	1.5, 2.1, 2.4
	2.1, 5.3

NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8: Ordenamos y clasificamos</b>					
<b>CUENTOS</b>	Caperucita Roja			<i>Hansel y Gretel</i>	
	El gato con botas			La gallina de los huevos de oro	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	2º	<b>Temporalización</b>	02/10 – 20/10
<b>Contenidos transversales</b>	Seriación y clasificación			<b>Temas</b>	Confianza, Responsabilidad, Reflexión
<b>Objetivos didácticos</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la comprensión de relatos mediante la escucha activa de cuentos, identificando personajes, acciones y escenarios.</li> <li>2. Potenciar el pensamiento lógico-matemático a través de seriaciones, clasificaciones y la resolución de pequeñas situaciones problemáticas contextualizadas en cuentos.</li> <li>3. Fomentar la convivencia positiva, promoviendo el respeto, el cumplimiento de normas y la resolución de pequeños conflictos.</li> </ol>					
<b>Objetivos generales de etapa</b>					
E, F , I					
<b>Justificación</b>					
Se presentará un cuadro de El Gato con Botas incompleto, en el que faltan algunos elementos como sacos, monedas u objetos. A través de una breve narración, se explicará que el gato necesita ayuda para organizar y repartir sus pertenencias.					
<b>Contenidos</b>					
<b>Área 1.Crecimiento en Armonía.</b>					
<b>BLOQUE B</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> </ul>					
<b>BLOQUE D</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a todos y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.</li> <li>- Fórmulas de cortesía y relación social e interacción social positiva (respeto a las personas mayores, a los padres, a los niños).</li> </ul>					

NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.		
<b>BLOQUE A</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: igual que, más que, menos que, tantos como, muchos, pocos, alguno, ninguno, etc.</li> <li>- Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Conteo, establecimiento de relaciones de comparación y transformación (añadir, quitar, repartir, cambiar) por medio de la manipulación de objetos aplicada a situaciones de su vida cotidiana.</li> </ul>		
<b>Competencias clave</b>		CCL, CCu, CMCT, CPSAA, CC
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	4	4.3, 4.4
<b>ÁREA 2</b>	1, 2	1.5, 2.1, 2.4
<b>ÁREA 3</b>	2, 5	2.1, 5.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9: Las matemáticas de los cuentos					
<b>CUENTOS</b>	El sastrecillo valiente			Blancanieves	
	Los siete enanitos			Pulgarcito	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	2º	<b>Temporalización</b>	02/10 – 20/10
<b>Contenidos transversales</b>	Conteo y resolución de problemas			<b>Temas</b>	Esfuerzo, Valentía Cooperación
<b>Objetivos didácticos</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la comprensión de relatos mediante la escucha activa de cuentos, identificando personajes, acciones y escenarios.</li> <li>2. Potenciar el pensamiento lógico-matemático a través de la resolución de pequeñas situaciones problemáticas contextualizadas en cuentos.</li> <li>3. Fomentar la convivencia positiva, promoviendo la amistad, la cooperación, el respeto y la resolución de pequeños conflictos.</li> </ol>					
<b>Objetivos generales de etapa</b>					
E, F , I					
<b>Contenidos</b>					
Área 1. Crecimiento en Armonía.					
<b>BLOQUE B</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> </ul>					
<b>BLOQUE D</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades afectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia.</li> <li>- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma.</li> </ul>					

NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<b>Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.</b>		
<b>BLOQUE A</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Conteo, establecimiento de relaciones de comparación y transformación (añadir, quitar, repartir, cambiar) por medio de la manipulación de objetos aplicada a situaciones de su vida cotidiana. Números cardinales y ordinales. Aproximación a la serie numérica: representación gráfica, utilización oral para contar y construir la serie numérica.</li> <li>- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.</li> </ul>		
<b>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad</b>		
<b>BLOQUE C</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.</li> </ul>		
<b>BLOQUE E</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorización y recitado de algunos textos literarios disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.</li> <li>- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación, la valentía, la bondad y la generosidad.</li> </ul>		
<b>Competencias clave</b>		CCL, CCu, CMCT, CPSAA, CC
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	4	4.1, 4.3, 4.4
<b>ÁREA 2</b>	2	2.1, 2.4
<b>ÁREA 3</b>	2, 5	2.1, 5.3

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10: Jugamos con números y tamaños</b>				
<b>CUENTOS</b>	La princesa y el guisante		Pinocho	
	El flautista de Hamelín		Alicia en el país de las maravillas	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	2º	<b>Temporalización</b>
				02/10 – 20/10
<b>Contenidos transversales</b>	Conteo, seriación y tamaños		<b>Temas</b>	Honestidad Responsabilidad, Convivencia
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la comprensión de relatos mediante la escucha activa de cuentos, identificando personajes, acciones y escenarios.</li> <li>2. Potenciar el pensamiento lógico-matemático mediante la identificación de formas y tamaños, así como la realización de seriaciones, clasificaciones y la resolución de pequeñas situaciones problemáticas en contextos de cuentos.</li> </ol>				

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

3. Fomentar la convivencia positiva, promoviendo el respeto, el cumplimiento de normas y la resolución de pequeños conflictos.

### **Objetivos generales de etapa**

D, F, I, H

### **Justificación**

Se presentará un cuadro de Pinocho incompleto, en el que faltan algunos elementos o aparecen situaciones incorrectas. A través de una breve narración, se explicará que Pinocho ha dicho algunas mentiras y ha provocado confusión, por lo que necesita ayuda para ordenar lo que es correcto.

### **Contenidos**

#### **Área 1. Crecimiento en Armonía.**

##### **BLOQUE B**

- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.

##### **BLOQUE D**

- Habilidades sociales (pedir perdón, pedir permiso, dar las gracias, pedir por favor...), afectivas.
- Fórmulas de cortesía y relación social e interacción social positiva (respeto a las personas mayores, a los padres, a los niños).

#### **Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.**

##### **BLOQUE A**

- Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: igual que, más que, menos que, tantos como, muchos, pocos, alguno, ninguno, etc.
- Números cardinales y ordinales.
- Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.

#### **Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.**

##### **BLOQUE C**

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.

##### **BLOQUE E**

- Memorización y recitado de algunos textos literarios disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

##### **BLOQUE J**

- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.
- Actitud positiva hacia la lengua extranjera e interés por participar en interacciones orales, en rutinas y situaciones habituales de comunicación.
- Comprensión de la idea global de textos orales sencillos, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles

NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<b>Competencias clave</b>		CCL, CCu, CMCT, CPSAA, CC.
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	4	4.3, 4.4
<b>ÁREA 2</b>	2	1.1, 1.5
<b>ÁREA 3</b>	2, 5	2.1, 5.3

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11: Descubrimos las fábulas</b>					
<b>CUENTOS</b>	El león y el ratón			La paloma y la hormiga	
	El ratón de campo y el ratón de ciudad			El león y el mosquito	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	3º	<b>Temporalización</b>	¼ – 12/04
<b>Contenidos transversales</b>	Expresión oral, comprensión de relatos, identificación de personajes, iniciación a la narración			<b>Temas</b>	Empatía, Ayuda
<b>Objetivos didácticos</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y expresar emociones básicas a partir de la escucha de cuentos, desarrollando la empatía y la comprensión hacia los demás.</li> <li>2. Desarrollar la comprensión de relatos y las habilidades comunicativas mediante la participación en conversaciones, narraciones y dramatizaciones.</li> <li>3. Fomentar la convivencia positiva a través del juego y la cooperación, promoviendo actitudes de amistad, respeto y ayuda entre iguales.</li> </ol>					
<b>Objetivos generales de etapa</b>					
A, E, G					
<b>Justificación</b>					
<p>La situación de aprendizaje se iniciará con la aparición de una carta en el buzón del aula. Durante la asamblea, el docente abrirá la carta y la leerá en voz alta, generando expectación en los alumnos. En ella, la paloma y la hormiga pedirán ayuda, explicando que han tenido dificultades y que necesitan colaborar para superar distintas situaciones. A partir de esta narrativa, se planteará a los alumnos la misión de ayudar a ambos personajes mediante la realización de diferentes retos.</p>					

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<b>Contenidos</b>		
<b>Área 1. Crecimiento en Armonía.</b>		
<b>BLOQUE B</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.</li> </ul>		
<b>BLOQUE D</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades sociales (pedir perdón, pedir permiso, dar las gracias, pedir por favor...), afectivas y de convivencia.</li> <li>- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma.</li> <li>- Actitud de ayuda y cooperación, petición y aceptación de ayuda y valoración de la actitud de ayuda de otras personas</li> <li>- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.</li> </ul>		
<b>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.</b>		
<b>BLOQUE A</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).</li> <li>- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> </ul>		
<b>BLOQUE C</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.</li> <li>- Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos</li> </ul>		
<b>Competencias clave</b>		<b>CCL, CPSAA, CC, CCu, CCr,</b>
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	2, 4	2.1, 2.3, 4.1, 4.2, 4.3
<b>ÁREA 2</b>		
<b>ÁREA 3</b>	2, 3, 5	2.1, 3.1, 3.2, 5.3

NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12: Las emociones de los personajes</b>					
<b>CUENTOS</b>	La liebre y la tortuga			El zorro y las uvas	
	El perro y su reflejo			El asno y el perrito	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	3º	<b>Temporalización</b>	15/04 – 26/04
<b>Contenidos transversales</b>	Reconocimiento de emociones, comprensión de sentimientos			<b>Temas</b>	Empatía, Control impulsos
<b>Objetivos didácticos</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y expresar emociones básicas a través de la escucha de cuentos, desarrollando la empatía y la comprensión hacia los demás.</li> <li>2. Desarrollar la comprensión y expresión oral mediante la narración, interpretación y dramatización de historias.</li> <li>3. Fomentar actitudes de convivencia positiva, promoviendo la amistad, la cooperación, el respeto y la participación en actividades grupales.</li> </ol>					
<b>Objetivos generales de etapa</b>					
A, E, G					
<b>Justificación</b>					
<p>La situación de aprendizaje comenzará con la aparición de una carta en el buzón del aula, que será leída en asamblea por el docente, despertando el interés de los alumnos. En ella, la liebre y la tortuga solicitarán ayuda, ya que tienen dificultades para organizar su carrera y decidir quién debe ir primero. A partir de este planteamiento, se propondrá a los alumnos la misión de ayudar a los personajes mediante la realización de diferentes retos.</p>					
<b>Contenidos</b>					
<b>Área 1. Crecimiento en Armonía.</b>					
<b>BLOQUE B</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.</li> </ul>					
<b>BLOQUE D</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma.</li> <li>- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.</li> </ul>					
<b>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.</b>					
<b>BLOQUE A</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).</li> <li>- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> <li>- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</li> </ul>					

NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<b>BLOQUE C</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</li> <li>- Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos.</li> </ul>		
<b>Competencias clave</b>		CCL, CPSAA, CCu, CCr, CC
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	2, 4	2.1, 2.3, 4.1, 4.3, 4.2
<b>ÁREA 2</b>		
<b>ÁREA 3</b>	2, 5	2.1, 5.3

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 13: La moraleja de la historia</b>					
<b>CUENTOS</b>	La cigarra y la hormiga			El pastor mentiroso	
	La gallina de los huevos de oro			El zorro y el cuervo	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	3º	<b>Temporalización</b>	29/04 – 10/05
<b>Contenidos transversales</b>	Diálogo, dramatización de emociones, diálogo, lenguaje corporal			<b>Temas</b>	Esfuerzo, sinceridad, responsabilidad
<b>Objetivos didácticos</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y expresar emociones básicas a través de la escucha de cuentos, desarrollando la empatía y la comprensión hacia los demás.</li> <li>2. Desarrollar la comprensión y expresión oral mediante la narración, interpretación y dramatización de historias, utilizando el cuerpo, la voz y el gesto.</li> <li>3. Fomentar la convivencia y la autonomía, promoviendo actitudes de cooperación, respeto y participación activa en las actividades del aula.</li> </ol>					
<b>Objetivos generales de etapa</b>					
A, E, G					
<b>Justificación</b>					
La situación de aprendizaje se iniciará con la llegada de una carta al buzón del aula. Durante la asamblea, el docente la leerá en voz alta, generando interés y curiosidad en los alumnos. En ella, la hormiga pedirá ayuda, explicando que necesita organizar y almacenar alimentos para el invierno, pero tiene dificultades para hacerlo sola, mientras que la cigarra no sabe cómo colaborar ni cómo prepararse para esta situación.					
<b>Contenidos</b>					
<b>Área 1. Crecimiento en Armonía.</b>					

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<p><b>BLOQUE B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.</li> </ul> <p><b>BLOQUE D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades sociales afectivas y de convivencia.</li> <li>- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones</li> </ul>		
<b>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.</b>		
<p><b>BLOQUE A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).</li> <li>- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto.</li> </ul> <p><b>BLOQUE C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.</li> <li>- Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos.</li> </ul>		
<b>Competencias clave</b>		CCL, CPSAA, CC, CCu, CCr
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	1, 2, 3, 4	1.2, 2.3, 2.3, 3.1, 4.1, 4.3
<b>ÁREA 2</b>		
<b>ÁREA 3</b>	3	3.5, 3.6

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 14: Representamos las fábulas</b>					
<b>CUENTOS</b>	La liebre y la tortuga			El zorro y el cuervo	
	El león y el ratón			La cigarra y la hormiga	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	3º	<b>Temporalización</b>	13/05 – 31/05
<b>Contenidos transversales</b>	Interpretación de historias, expresión oral			<b>Temas</b>	Cooperación, respeto, trabajo en grupo
<b>Objetivos didácticos</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y expresar emociones básicas a través de la escucha de cuentos, desarrollando la empatía y la comprensión hacia los demás.</li> <li>2. Desarrollar la comprensión y expresión oral mediante la narración, interpretación y dramatización de historias, utilizando diferentes formas de expresión.</li> </ol>					

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<p>3. Fomentar la convivencia y la autonomía, promoviendo actitudes de cooperación, respeto y participación activa en las actividades del aula..</p>		
<p><b>Objetivos generales de etapa</b> A, E, F, G</p>		
<p><b>Justificación</b> La situación de aprendizaje se iniciará con la llegada de una carta al buzón del aula. Durante la asamblea, el docente la leerá en voz alta, generando expectación en los niños. En ella, la liebre y la tortuga pedirán ayuda, ya que no saben cómo organizar su carrera ni quién debe ir primero. A partir de esta situación, se planteará a los alumnos la misión de ayudar a los personajes mediante la realización de diferentes retos.</p>		
<p><b>Contenidos</b></p>		
<p><b>Área 1. Crecimiento en Armonía.</b></p>		
<p><b>BLOQUE B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.</li> </ul> <p><b>BLOQUE D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma.</li> <li>- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.</li> </ul>		
<p><b>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.</b></p>		
<p><b>BLOQUE A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).</li> <li>- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> </ul> <p><b>BLOQUE C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.</li> <li>- Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos.</li> </ul>		
<b>Competencias clave</b>		CCL, CPSAA, CC, CCu, CCr,
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	1,2,3,4	1.2, 2.1, 2.3 ,3.1 , 4.1, 4.3
<b>ÁREA 2</b>		
<b>ÁREA 3</b>	2,3,5	2.1, 3.5, 3.6, 5.3

NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 15: Creamos nuestra propia fábula</b>					
<b>CUENTOS</b>	La liebre y la tortuga			El zorro y el cuervo	
	El león y el ratón			La cigarra y la hormiga	
<b>Sesiones</b>	6	<b>Trimestre</b>	3º	<b>Temporalización</b>	03/06 – 21/06
<b>Contenidos transversales</b>	Creación de historias, representación teatral, expresión artística.			<b>Temas</b>	Creatividad, cooperación, imaginación
<p><b>Objetivos didácticos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y expresar emociones básicas a través de la escucha de cuentos, desarrollando la empatía y la comprensión hacia los demás.</li> <li>2. Desarrollar la comprensión y expresión oral mediante la narración, descripción y dramatización de historias, personajes y situaciones.</li> <li>3. Fomentar la convivencia positiva, promoviendo la amistad, la cooperación, el respeto y la resolución de pequeños conflictos.</li> </ol>					
<p><b>Objetivos generales de etapa</b> A, E, F, G</p>					
<p><b>Justificación</b> Como cierre del curso, se llevará a cabo una actividad final motivadora en la que los alumnos recibirán una carta conjunta de todos los personajes de los cuentos y fábulas trabajados a lo largo del año. Esta carta será leída en asamblea y tendrá como finalidad reconocer el esfuerzo, la implicación y el progreso de los alumnos durante todo el curso.</p>					
<b>Contenidos</b>					
<b>Área 1. Crecimiento en Armonía.</b>					
<p><b>BLOQUE B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.</li> </ul> <p><b>BLOQUE D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.</li> </ul>					
<b>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.</b>					
<p><b>BLOQUE A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).</li> <li>- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> <li>- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</li> </ul>					

<b>BLOQUE C</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.</li> <li>- Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos.</li> </ul>		
<b>Competencias clave</b>		CCL, CPSAA, CC, CCu, CCr,
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
<b>ÁREA 1</b>	1,2,3,4	1.2, 2.1, 2.3 ,3.1 , 4.1, 4.3
<b>ÁREA 2</b>		
<b>ÁREA 3</b>	2,3,5	2.1, 3.5, 3.6, 5.3

## 7. Metodología

El **aprendizaje Basado en Proyectos** se sustenta en las aportaciones de diversos autores del enfoque constructivista que conciben a los alumnos como protagonista activo de su propio aprendizaje. En primero lugar, John Dewy (1916) defiende que el aprendizaje la debe partir de la experiencia directa del niño, destacando la importancia del “**learning by doing**” o aprender haciendo, lo que implica que el conocimiento se construye a través de la acción y la resolución de situaciones reales.

En esta misma línea, William Heard Kilpatrick (1918), discípulo de Dewy, desarrolla el método de proyectos, proponiendo que el proceso educativo debe organizarse en torno a actividades con sentido y finalidad para los alumnos favoreciendo así su motivación e implicación en el aprendizaje. Por su parte, Lev Vygotsky (1978), aporta una perspectiva social del aprendizaje, subrayando el papel fundamental de la interacción con los iguales y con el adulto, así como o la importancia de la Zona de Desarrollo Próximo, lo que refuerza el valor del trabajo cooperativo.

En conjunto estas aportaciones justifican la implementación de metodologías activas como el ABP en Educación Infantil, al promover un aprendizaje significativo, contextualizado y basado en la experiencia y la interacción social.

Por otro lado, el **aprendizaje cooperativo** constituye una metodología fundamental dentro de los enfoques activos, basada en la interacción y

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

colaboración entre iguales para la construcción del conocimiento. En este sentido, el aprendizaje se concibe como un proceso social que se produce a través de la interacción con otras personas, siendo clave la Zona de Desarrollo Próximo, donde los alumnos pueden alcanzar niveles superiores de desarrollo con la ayuda de sus compañeros o del adulto (Vygotsky, 1978). A partir de estas ideas, el aprendizaje cooperativo se entiende como una estructura organizada en el aula en la que los estudiantes trabajan juntos para alcanzar objetivos comunes, promoviendo la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y la interacción promotora (Johnson & Johnson, 1999).

Por otro lado, el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, desarrollado por David H. Rose y Anne Meyer, propone un enfoque inclusivo que busca dar respuesta a la diversidad del alumnado desde el inicio del proceso educativo. Este modelo plantea la necesidad de ofrecer múltiples formas de representación, expresión y motivación, con el fin de garantizar que todos los estudiantes puedan acceder al aprendizaje en igualdad de oportunidades, tal y como señalan Rose y Meyer (2002). En este sentido, el DUA se presenta como un marco fundamental en Educación Infantil, ya que permite adaptar la enseñanza a las características, intereses y ritmos de desarrollo de cada niño.

También **trabajaremos por rincones** que en educación se fundamenta en los enfoques pedagógicos activos que sitúan al alumno como protagonista de su propio aprendizaje. En este sentido, autores como Montessori destacan la importancia de preparar ambientes ricos en estímulos que favorezcan la autonomía, la exploración y el aprendizaje a través de la acción (Montessori, 1912). Asimismo, Piaget defiende que el conocimiento se construye mediante la interacción con el entorno, lo que justifica la organización del aula en espacios que permitan la manipulación y el descubrimiento (Piaget, 1964). Por otra parte, Vygotsky resalta el valor de la interacción social en el aprendizaje, aspecto que se potencia en los rincones al favorecer el trabajo compartido y el desarrollo del lenguaje (Vygotsky, 1978).

De este modo, los rincones son una estrategia metodológica que promueve la autonomía, la toma de decisiones, la creatividad y el aprendizaje significativo. Los rincones con los que trabajamos son biblioteca, juego, ciencia, trazos y arte

que permiten desarrollar habilidades lingüísticas, lógico-matemáticas, creativas y sociales.

Rotación de rincones se utilizará una tabla en la que aparecerán los 5 días de la semana y todos los rincones utilizados en el aula. Además, aparecerán, los nombres de los alumnos y ellos se irá moviendo con su tarjeta en los rincones que haya hueco, ya que en cada rincón únicamente hay 6 huecos. Los alumnos rotan libremente por los rincones, siendo guiados por el profesor dependiendo de cada alumno. Deben terminar los rincones en el tiempo que tiene en, que siempre es el mismo, por lo que se van acostumbrando a llevar el ritmo.

En el contexto educativo, la **gamificación** se fundamenta en estudios que destacan la importancia de la emoción y la motivación en el aprendizaje. En este sentido, Mora (2013) afirma que solo se aprende aquello que emociona, lo que justifica el uso de estrategias lúdicas en el aula. Asimismo, autores como Fernández Manjón (2014) destacan el potencial de los elementos del juego para favorecer el aprendizaje activo y significativo. Por su parte, propuestas más recientes en el ámbito educativo, como la de Moll (2018), evidencian cómo la incorporación de dinámicas de juego en el aula incrementa la motivación, la participación y el compromiso del alumnado. De este modo, la gamificación se consolida como una herramienta eficaz en Educación Infantil, al conectar con el carácter lúdico propio de estas edades y favorecer un aprendizaje motivador y significativo.

### **7.1 Organización y espacios**

Los alumnos desarrollarán sus aprendizajes en distintos espacios, siendo el aula el principal. Esta está organizada de forma flexible y polivalente, con materiales y rincones que permiten adaptar las actividades. [\(Anexo 4, en Anexo II\)](#) Además, se utilizarán otros espacios del centro como el patio, la sala de psicomotricidad o la multisensorial. En cuanto al tiempo, la jornada escolar es continua de 9:00 a 17:00, con recreo de 11:00 a 11:30 y tiempo de comida y patio de 12:30 a 15:00. Los miércoles finaliza a las 16:00. [\(Anexo 5, Anexo II\)](#)

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación en Educación Infantil se regula en **el artículo 12 del Real Decreto 95/2022**, donde se establece que debe ser global, continua y formativa, basada en la observación directa y orientada a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación constituye un elemento fundamental dentro de la programación didáctica, ya que permite conocer el proceso de aprendizaje del alumnado y orientar la intervención educativa de manera ajustada a sus necesidades. En este sentido, se concibe como un proceso continuo, global y formativo, con una clara función reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje (Coll, 1987).

En el ámbito de Educación Infantil, esta adquiere un carácter especialmente relevante, ya que permite observar el desarrollo integral del niño en sus distintas dimensiones (cognitiva, social, emocional y motriz), respetando sus ritmos individuales. De este modo, la evaluación facilita la toma de decisiones pedagógicas, la adaptación de la práctica docente y la atención a la diversidad, contribuyendo a garantizar una enseñanza inclusiva, significativa y ajustada a las características de los alumnos.

En relación con los agentes de evaluación y los instrumentos empleados, se puede distinguir, en primer lugar, el **papel del profesorado**, que constituye el principal responsable de evaluar a los alumnos. En este caso, se lleva a cabo una evaluación, cuyo objetivo es ofrecer retroalimentación a los alumnos y detectar aquellos aspectos en los que puede mejorar. Para ello, el profesorado dispone de diversas técnicas e instrumentos de evaluación. Entre ellos, destaca el uso de un diario de **observación**, en el que se registran aspectos significativos del desarrollo de cada alumno a lo largo del proyecto, facilitando posteriormente la realización de la evaluación final. Asimismo, se realizarán entrevistas con las familias con el fin de conocer información complementaria sobre los alumnos. Del mismo modo, al finalizar cada trimestre, se empleará una rúbrica que permitirá comprobar el grado de consecución de los objetivos planteados. [\(Anexo 8, en Anexo II\)](#)

En resumen, **los instrumentos de evaluación, como listas de control, portafolios**. Asimismo, antes de la evaluación final, se formularán preguntas

breves a los alumnos con el fin de completar y precisar la información recogida. De esta manera se permite además informar a las familias sobre los logros alcanzados.

Por otro lado, las **familias** también participan en el proceso de evaluación, cumplimentando al final de cada trimestre una lista de verificación con distintos ítems. Esta herramienta permite valorar si los aprendizajes adquiridos tienen continuidad fuera del contexto escolar y si el proyecto resulta motivador y significativo para los niños. [\(Anexo 7, en Anexo II\)](#)

Por último, los **alumnos** participarán activamente en su propio proceso de evaluación, tomando conciencia de las tareas realizadas, valorando si han cumplido sus expectativas, si necesitan mejorar en algún aspecto o si han requerido ayuda durante el proceso. Para ello, al finalizar determinadas actividades de las situaciones de aprendizaje, llevarán a cabo una autoevaluación. [\(Anexo 9, en Anexo II\)](#)

### 8.1 ¿Cuándo se va a evaluar?

En la evaluación hay varios momentos importantes:

- a) **Evaluación inicial:** se llevará a cabo una entrevista inicial con las familias al comienzo de curso, para conocer el punto de partida del niño. Además, es imprescindible dialogar con los alumnos para detectar los conocimientos que poseen previos a cada unidad. para detectar de manera oral., los conocimientos que poseen.
- b) **Evaluación formativa:** la evaluación se desarrollará de manera continua a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo observar tanto los progresos del alumno como los aspectos a mejorar. El docente recogerá la información en un diario de observación mientras que los alumnos conservarán sus trabajos para evidenciar su evolución.

A través de las asambleas, actividades individuales y grupales, así como de sus actitudes y destrezas, se podrá analizar el progreso. Este proceso permitirá detectar necesidades y dificultades, así como valorar la adecuación de la metodología y realizar los ajustes necesarios en la práctica educativa.

- c) **Evaluación final:** se realizará al final de cada trimestre mediante una rúbrica valorando tanto el trabajo como el grupal. Esto permitirá analizar el progreso del alumno y ajustar las actividades futuras a sus necesidades.

Asimismo, según la **Orden 680/2009 de la Comunidad de Madrid**, al final de cada trimestre se entregará a las familias un informe sobre el desarrollo académico y personal del alumno incluyendo sus logros y aspectos a mejorar. Junto a esto, se facilitarán la lista de control final y el portfolio favoreciendo la comunicación entre la escuela y la familia. De esta manera se permite conocer la evolución de los alumnos a lo largo del curso.

### **8.2 Evaluación del proceso de enseñanza**

Además de evaluar el progreso académico y el desarrollo personal de los alumnos, resulta fundamental valorar la propia práctica docente para comprobar si ha contribuido adecuadamente a la consecución de los objetivos planteados. Este proceso permite analizar si las actividades y la metodología empleadas han sido eficaces o si es necesario introducir mejoras.

Por ellos, al finalizar cada unidad didáctica se llevarán a cabo dos tipos de evaluación. Por un lado, una autoevaluación del proceso de enseñanza, en la que los docentes reflexionan sobre la adecuación de las actividades y la metodología utilizada. Por otro lado, una evaluación por parte de los alumnos en la que se recogerá su grado de motivación.

Para ello, se realizará en primer lugar una evaluación grupal en asamblea donde los alumnos expresarán sus opiniones sobre lo que más y lo que menos les ha gustado.

### **8.3 Criterios de evaluación**

En relación con los criterios de evaluación, se presentarán tablas en las que se recogen aquellos utilizados para valorar el proceso de aprendizaje de los alumnos. Estos se organizan por áreas y a su vez, por competencias específicas, garantizando que la programación aborde todas ellas. ([Anexo 2, Anexo II](#))

Para la evaluación de contenidos, destrezas y actitudes, se toma como referencia el **Decreto 36/2022**, que establece qué enseñar y cómo evaluar tras

el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de este marco, se han definido criterios de evaluación vinculados a las competencias específicas que permiten determinar el grado de logro de los alumnos.

En relación con los criterios, una vez que el docente haya recopilado la información necesaria mediante la observación diaria y la revisión de los trabajos realizados a lo largo del proyecto.

El progreso de los alumnos se valorará mediante una rúbrica de carácter cualitativo, estableciendo los siguientes niveles de desempeño: muy conseguido (MC), conseguido (C), en proceso (EP), y no conseguido (NC).

### **9. Atención a las diferencias**

Entre los alumnos que presenta diversidad en el aula, se identifica un estudiante que se encuentra actualmente en proceso de evaluación por parte del Departamento de Orientación. Este alumno manifiesta dificultades en la elaboración de conclusiones, en el establecimiento de relaciones entre conceptos y en la interacción social con sus iguales, evidenciando un grado de madurez inferior al del resto del grupo. En consecuencia, se considera alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (ACNEAE).

Asimismo, se detecta la presencia de dos alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE). El conocimiento de sus características individuales resulta esencial para adecuar la intervención educativa y garantizar una respuesta inclusiva que favorezca su participación activa y su progreso dentro del grupo-clase.

En relación con uno de estos alumnos, se trata de un niño de 4 años que presenta un retraso madurativo y se encuentra en proceso de desarrollo del lenguaje oral. Durante el curso anterior comenzó a emitir sus primeras palabras. Aunque presenta una adecuada producción vocálica, manifiesta dificultades en la articulación de diversas consonantes, lo que repercute en la inteligibilidad de su discurso. No obstante, evidencia intención comunicativa, busca la interacción con sus compañeros y establece comunicación tanto con el alumnado como con el profesorado.

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

En cuanto a su desarrollo personal, aún no ha adquirido completamente el control de esfínteres durante la jornada escolar. Recibe atención especializada por parte del logopeda del centro tres veces por semana, así como apoyo del especialista en Pedagogía Terapéutica (PT), lo que implica su ausencia puntual del aula ordinaria.

Cuando permanece en el aula, se muestra participativo y motivado ante las actividades propuestas, si bien requiere un mayor grado de acompañamiento, supervisión y periodos de descanso en comparación con sus compañeros. Con el fin de favorecer su inclusión y bienestar, se organiza el espacio del aula situándolo próximo a compañeros con actitudes tranquilas y colaborativas, promoviendo así dinámicas de ayuda entre iguales y facilitando su integración en el grupo.

El segundo alumno presenta diversidad funcional de carácter motor derivada de un problema en la cadera que limita su movilidad. Para desplazarse utiliza habitualmente un andador, que le permite moverse por el aula y los distintos espacios del centro con mayor autonomía. Además, acude a sesiones de fisioterapia dos veces por semana y recibe también apoyo de la especialista de Pedagogía Terapéutica, principalmente orientado a facilitar su participación en determinadas actividades.

A nivel cognitivo no presenta dificultades, por lo que puede seguir el ritmo de aprendizaje del grupo y realizar las actividades propuestas de forma similar a sus compañeros. No obstante, en aquellas tareas que implican movimiento o actividad física, como las sesiones de psicomotricidad, se realizan adaptaciones metodológicas y de acceso que le permitan participar de acuerdo con sus posibilidades. Del mismo modo, durante el tiempo de recreo se promueven juegos y dinámicas inclusivas que faciliten su bienestar dentro del grupo.

En el aula también se encuentra escolarizado un alumno de origen marroquí, cuya lengua materna no es el español. El alumno se incorporó al centro en 1º de Educación Infantil, por lo que lleva aproximadamente un curso escolar en contacto con la lengua española. Aunque ha comenzado a familiarizarse con el idioma, todavía presenta un conocimiento limitado del mismo, especialmente en

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

lo que respecta a la expresión oral y a la comprensión de instrucciones más complejas.

En las actividades del aula suele apoyarse en gestos, expresiones faciales y en la imitación de sus compañeros para comprender mejor las situaciones comunicativas. A pesar de estas dificultades lingüísticas iniciales, el alumno muestra una actitud positiva hacia la participación en las dinámicas de grupo y se esfuerza por interactuar con sus compañeros y con el profesorado. Con el paso del tiempo ha ido ampliando progresivamente su vocabulario básico en español, especialmente en contextos cotidianos del aula.

Para favorecer su proceso de adquisición de la lengua, se plantean diversas estrategias metodológicas que facilitan su comprensión y participación. Entre ellas destacan el uso de apoyos visuales, imágenes, pictogramas, gestos y repeticiones, así como el empleo de un lenguaje claro y sencillo por parte del docente. Asimismo, el trabajo en pequeños grupos y las actividades cooperativas permiten que el alumno tenga modelos lingüísticos cercanos, favoreciendo la interacción con sus iguales y el aprendizaje natural del idioma.

En este sentido, el cuento se convierte en un recurso especialmente útil, ya que permite trabajar el lenguaje de forma contextualizada y significativa. A través de la narración de historias, uso de imágenes, la dramatización de personajes y la repetición de estructuras lingüísticas, los alumnos pueden comprender el significado global de los relatos incluso cuando su dominio del idioma es todavía limitado. Además estas actividades favorecen el desarrollo del vocabulario, la comprensión oral y la participación activa en el aula.

En definitiva, la intervención educativa en el aula buscará facilitar la integración lingüística y social del alumno proporcionando apoyos adecuados que le permiten participar en las actividades del aula, desarrollando progresivamente su competencia comunicativa en español y sentirse plenamente integrado en el grupo.

## **10. Otros planes.**

### **Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa**

El centro en el que se desarrolla esta programación es bilingüe, por lo que los alumnos están en contacto con la lengua inglesa desde edades tempranas. Con el fin de dar respuesta a esta realidad, se lleva a cabo un Proyecto Educativo Bilingüe (PEB), orientado a preparar a los alumnos para desenvolverse en una sociedad globalizada, pluricultural y plurilingüe. El aprendizaje temprano de una segunda lengua favorece una adquisición más rápida y facilita el aprendizaje de futuros idiomas.

Para el desarrollo de la lengua inglesa se emplea la metodología CLIL, que permite la enseñanza integrada de contenidos y lengua extranjera, favoreciendo un aprendizaje más significativo (David Marsh, 1994). Asimismo, se complementa con el método Total Physical Response, basado en la asociación entre lenguaje y movimiento, lo que facilita la comprensión y participación del alumnado en estas edades (James Asher, 1969). Este enfoque resulta especialmente adecuado en Educación Infantil, ya que promueve un aprendizaje natural, activo y motivador.

### **Contribución al plan lector**

En la programación, el plan lector se concibe como un elemento fundamental para el desarrollo integral de los alumnos, favoreciendo no solo la adquisición del lenguaje, sino también la imaginación, la creatividad y el gusto por la lectura desde edades tempranas. Para ello, cada unidad didáctica se iniciará con un cuento motivador que actuará como hilo conductor de los aprendizajes, permitiendo trabajar los contenidos de manera globalizada, significativa. Además, este plan lector se organiza en torno a distintos hilos conductores a lo largo de los trimestres, aportando coherencia y continuidad al proceso educativo.

El aula dispondrá de una biblioteca accesible y adaptada al nivel de los alumnos, en la que se podrán encontrar cuentos, álbumes ilustrados, comics y otros materiales literarios. Este espacio estará situado en un rincón tranquilo del aula, favoreciendo un ambiente relajado que invite a la lectura autónoma y al disfrute de los textos.

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

Asimismo, se considera imprescindible la implicación de las familias en el desarrollo del hábito lector. Para ello, se promoverá su participación activa a través de diferentes propuestas. Entre ellas, destaca la actividad del “protagonista lector”, en la que un familiar acudirá al aula para compartir la lectura de un cuento significativo para el alumno y realizar posteriormente una actividad conjunta con el grupo, fomentando la expresión oral y el interés por la lectura. Además, se establecerá un sistema en el que cada semana un alumno se llevará su cuento favorito a casa para leerlo con la familia, estableciendo y fortaleciendo el vínculo entre la escuela y familia, convirtiendo la lectura en una experiencia compartida y motivadora.

### **Contribución al plan familia-escuela**

La colaboración entre la familia y la escuela constituye un elemento clave en el proceso educativo, especialmente en la etapa de Educación Infantil, donde la coordinación entre ambos contextos favorece el desarrollo integral de los alumnos. En este sentido, Lev Vygotsky (1978) destaca la importancia de la interacción social en el aprendizaje, incluyendo no solo el entorno escolar, sino también el familiar.

Por ello, se fomenta la relación a través de las propuestas mencionadas anteriormente que implican a las familias en el proceso educativo, como la participación en actividades del aula, el plan lector o el seguimiento del proceso de los alumnos. Esta colaboración permite compartir información relevante, reforzar los aprendizajes en casa y generar un entorno coherente y seguro para el niño.

**Contribución a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC),** han adquirido un papel fundamental en la sociedad actual influyendo de manera significativa en la vida cotidiana. En esta realidad se refleja especialmente en la infancia, ya que los niños han nacido en un entorno digitalizado. Por ello, los recursos TIC, forman parte del proceso enseñanza- aprendizaje desde las primeras etapas educativas, siendo necesario promover un uso adecuado tanto por parte de los alumnos como del profesorado.

Para ello a través de las pantallas digitales trabajarán el uso de pantallas digitales interactivas favorece un aprendizaje motivador, dinámico y participativo,

adaptado a la realidad digital del alumnado. A través del trabajo en grupo, se promueve el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de habilidades sociales, al tiempo que se atiende a la diversidad y se impulsa la competencia digital desde edades tempranas.

### **11. Conclusiones**

En ese apartado se realiza una valoración crítica de la propuesta de intervención planteada, analizando el grado de consecución de los objetivos inicialmente establecido, así como los aspectos más relevantes derivados de su desarrollo.

En primer lugar, puede considerarse que la propuesta cumple de manera adecuada con los objetivos planteados, ya que favorece un aprendizaje significativo y globalizado a través del uso del cuento como recurso central. La integración de diferentes áreas, como la lectoescritura, la lógica-matemáticas la dramatización ha permitido desarrollar competencias clave de forma interdisciplinar, promoviendo la participación activa de los alumnos.

Entre las principales fortalezas de la propuesta destaca su carácter motivador, al partir de los intereses de los niños y de situaciones de la vida cotidiana, lo que facilita la conexión entre los aprendizajes y su realidad. Asimismo, el uso de metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo por rincones o la dramatización, contribuye al desarrollo integral de los alumnos, fomentando la creatividad, la autonomía y las habilidades sociales.

No obstante, también se identifican algunas debilidades, como la necesidad de una elevada planificación y organización por parte del docente, así como la adaptación constante a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Además, la gestión del tiempo y de los recursos puede suponer una dificultad en determinados momentos del desarrollo de la propuesta.

En cuanto a las dificultades encontradas, cabe destacar la diversidad presente en el aula, que requiere la implementación de medidas inclusivas y adaptaciones metodológicas para garantizar la participación de todos los alumnos. Asimismo, la coordinación entre las distintas actividades y áreas puede resultar compleja, siendo necesario un seguimiento continuo del proceso.

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

Por otro lado, la aportación de este trabajo al ámbito educativo radica en la propuesta de un modelo de enseñanza basado en el uso del cuento como herramienta interdisciplinar, que permite abordar los aprendizajes de forma global, significativa y motivadora. Este enfoque resulta especialmente relevante en Educación Infantil, ya que responde a las características evolutivas del alumnado y a la necesidad de promover experiencias de aprendizaje integradoras.

En conclusión, este Trabajo de Fin de Grado pone en manifiesto el valor pedagógico de los cuentos como recurso didáctico, así como la importancia de diseñar propuestas educativas que partan de los intereses de los alumnos, favoreciendo la participación activa y contribuyan a su desarrollo integral.

## 12. Bibliografía

CAST. (2018). *Universal Design for Learning guidelines version 2.2*. <http://udlguidelines.cast.org>

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T., & Durán, T. (2000). *La literatura infantil y juvenil*. Síntesis.

Dewey, J. (1916). *Democracy and education*. Macmillan.

Fernández Manjón, B. (2014). *Videojuegos y educación*. Pearson.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning* (5th ed.). Allyn & Bacon.

Kilpatrick, W. H. (1918). The project method. *Teachers College Record*, 19, 319–335.

Moll, S. (2018). *Gamificación: 10 ideas prácticas para gamificar tu aula*. Editorial UOC.

Montessori, M. (1912). *The Montessori method*. Frederick A. Stokes Company.

Mora, F. (2013). *Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza.

Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología*. Labor.

Piaget, J. (1966). *La psicología del niño*. Morata.

Piaget, J. (1970). *La psicología del niño*. Morata.

Rose, D. H., & Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal Design for Learning*. ASCD.

Vygotsky, L. S. (1978a). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Vygotsky, L. S. (1978b). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.

## 13. Anexo I

### Desarrollo de la situación de aprendizaje

#### 13.1 Temporalización y justificación

<b>Duración</b>	2 semanas 2 semanas- 6 sesiones
<b>Cuando</b>	Segundo trimestre
<b>Contenido</b>	Lógico matemática

#### 13.2 Objetivos didácticos y Objetivos de etapa

<b>Objetivos didácticos</b>	
1. Desarrollar la comprensión de relatos mediante la escucha activa de cuentos, identificando personajes, acciones y escenarios	
2. Potenciar el pensamiento lógico-matemático a través de la resolución de pequeñas situaciones problemáticas contextualizadas en cuentos.	
3. Fomentar actitudes de convivencia positiva, promoviendo la amistad, la cooperación y el respeto, así como la resolución de pequeños conflictos.	
<b>Objetivos de Etapa</b>	<b>E, F, I</b>

#### - 13.3 Contenidos y elementos transversales

<b>Área 1. Crecimiento en Armonía.</b>
<b>BLOQUE B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> </ul>

**BLOQUE D**

- Habilidades sociales (pedir perdón, pedir permiso, dar las gracias, pedir por favor...), afectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a todos y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma.
- Fórmulas de cortesía y relación social e interacción social positiva (respeto a las personas mayores, a los padres, a los niños). Actitud de ayuda y cooperación, petición y aceptación de ayuda y valoración de la actitud de ayuda de otras personas.

**Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.**

**BLOQUE B**

- Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; relaciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

**Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.**

**BLOQUE C**

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.

## **BLOQUE E**


- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación, la valentía, la bondad y la generosidad. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

### **13.4 Actividades complementarias**

Como actividad complementaria, se realizará una “feria de cuentos” en lengua inglesa, donde el alumnado tendrá un papel protagonista. El aula se organizará en rincones temáticos relacionados con cuentos trabajados, y en pequeños grupos prepararán materiales y actividades sencillas en inglés. Durante la feria, otros alumnos del centro participarán como visitantes, siendo los propios niños quienes guíen las actividades, favoreciendo así el uso funcional del idioma en un contexto real y significativo.

Esta propuesta permite consolidar los aprendizajes de la unidad, integrando contenidos de diferentes áreas y fomentando la comunicación, la autonomía, la cooperación y la motivación a través de una experiencia lúdica. Además, se promoverá la participación de las familias mediante la lectura de cuentos en el aula y el préstamo de cuentos para casa, favoreciendo la implicación familiar y el desarrollo de la expresión oral, así como el vínculo entre el entorno escolar y familiar.

### 13.5 Desarrollo de las sesiones

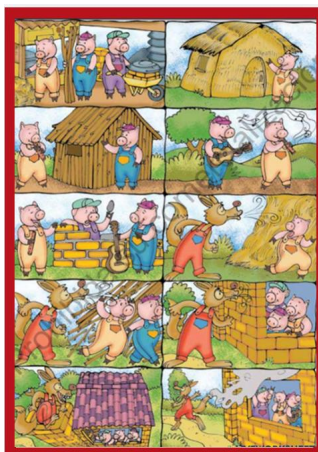
SESIÓN 1: LOS TRES CERDITOS	
<p><b>INICIO</b> 15'</p>	<p>La sesión comenzará con la presentación del cuadro incompleto de <i>Los tres cerditos</i> fomentando la observación y el diálogo sobre los elementos que faltan. A continuación, se realizará la <b>lectura del cuento</b> en asamblea, favoreciendo la participación activa del alumnado mediante preguntas y comentarios que permitan anticipar y comprender la historia.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><u><a href="#">Anexo 10 dentro Anexo II: Cuadro “tres cerditos”.</a></u></p>
<p><b>DESARROLLO</b> 45'</p>	<p><b>Actividad 1 : ¿De qué material es?</b></p> <p>Los alumnos manipularán distintos materiales (paja, madera, bloques) y deberán clasificarlos según las características de los materiales (más pesado, menos, más grande, más pequeño). A continuación, trabajaremos mediante el diálogo el peso con los mismos materiales.</p> <hr/> <p><b>Actividad 2: “Construimos juntos”.</b></p> <p>En equipos, construirán casas con bloques siguiendo diferentes consignas, mediante tarjetas de atributos.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin-right: 20px;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;"><u><a href="#">Anexo 11 dentro Anexo II</a></u></p>

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

<b>CIERRE</b> <b>15'</b>	Para finalizar, se realizará una puesta en común en la que los alumnos compartirán lo aprendido sobre los materiales y las construcciones. Se reflexionará sobre la importancia del esfuerzo y la ayuda entre los personajes, completando parcialmente el cuadro como resultado del trabajo realizado.
<b>MATERIALES</b>	Bloques construcciones paja (real o simulada), palitos de madera, cuadro incompleto.

### SESIÓN 2: LOS TRES CERDITOS

**INICIO 15'** La sesión será continuación a la anterior, por lo que en vez de leer el cuento ordenarán las secuencias de la historia.




[Anexo 12 dentro Anexo II: Secuencia cuento.](#)

**DESARROLLO**  
**45'** **Actividad 1: “Clasifica en las casas”:** 15 minutos  
Esta actividad consiste en realizar por grupos clasificaciones, según el tamaño, el material, el número, y qué cerdo vive en cada casa. En cuanto al material habrá tarjetas de material real o de objetos fabricados con paja, ladrillos o madera. [\(Anexo 13 dentro Anexo II\)](#)

**Actividad 2: “¿Cuál es más resistente?”**

Para esta actividad los alumnos trabajarán también la dramatización, simularemos que algunos alumnos son los lobos, otros los cerditos y otros las casas. Una vez

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

	<p>dramatizado se llevará a cabo un diálogo sobre la resistencia y el trabajo de cada cerdo. Además, se podrá trabajar el número de las casas y la ordenación.</p>
<b>CIERRE</b> <b>15'</b>	<p>Se llevará a cabo un verdadero falso en el que los alumnos deberán levantar tarjetas de verdadero o falso según lo que crean hacia las afirmaciones que dictará el profesor. Animaremos a los niños que no se fijen en los demás, si no en su propio trabajo. <a href="#">(Anexo 14 dentro Anexo II)</a>.</p> <p>Al final de esta sesión se llevará el cuento un alumno a casa para contarlo con la familia, y podrá compartirlo a la semana siguiente con imágenes en la clase.</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>Cuento, tarjetas, telas (simular disfraces).</p> 

### SESIÓN 3: LA CENICIENTA

#### INICIO 15'

Al inicio de la sesión, el aula contará con música suave de fondo y un pequeño cofre o tela brillante que despertará la curiosidad del alumnado. El docente planteará la situación indicando que “el baile está a punto de empezar, pero algo no está preparado”. Al abrir el cofre, los alumnos descubrirán un cuadro incompleto de *La Cenicienta*, en el que faltan algunos personajes y elementos del baile. A partir de esta situación se leerá el cuento. [\(Anexo 15 dentro Anexo II\)](#)



<p><b>DESARROLLO</b> 45 ‘</p>	<p><b>Actividad 1 : “Los zapatos mágicos”:</b> 15 minutos</p> <p>Los alumnos encontrarán distintos zapatos de distintos colores repartidos por el aula. Deberán contarlos, clasificados por colores y colocarlos junto al número correspondiente. Esta actividad será guiada por el profesor y posteriormente dialogada.</p>
	<p><b>Actividad 2: “Buscamos pareja”:</b> 15 minutos</p> <p>Tendrán que realizar en parejas una ficha, en la que deberán unir o dibuja(r la pareja de zapatos que faltan.)</p> <div data-bbox="523 741 780 1106" data-label="Image"> </div> <p>Anexo 16 dentro Anexo II</p>
	<p><b>Actividad 3: “Preparamos el baile”:</b> 15 minutos</p> <p>En grupos, se organizará y preparará el baile, de manera que tendrán que contar sillas, mesas, organizar telas, y crear invitaciones, para los compañeros.</p> <p>Les daremos a cada niño 4 sillas, 2 mesas, 5 telas y folios.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se llevará a cabo una breve actividad de dramatización en la que el alumnado representará de forma simbólica el baile, la bienvenida a su lugar y la representación de cómo sería el baile en grupos.</p>
<p><b>MATERIALES</b></p>	<p>Cuadro, cuento, tarjetas, ficha, telas.</p>

**SESIÓN 4: LA CENICIENTA**

**INICIO 15'**

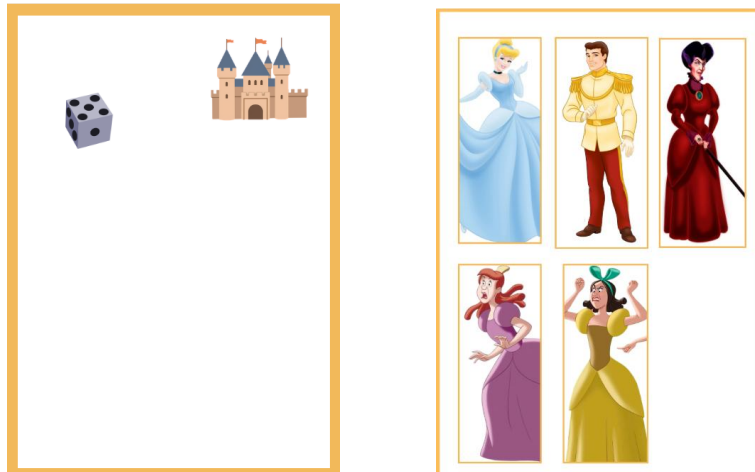
Al inicio de la sesión, el aula contará con música suave de fondo y un pequeño cofre o tela brillante que despertará la

**DESARROLLO**

**45'**

**Actividad 1 : “El camino de Cenicienta**

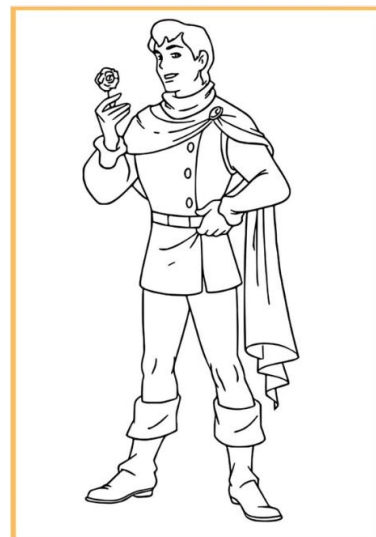
En el suelo o en papel, se creará un pequeño recorrido tipo tablero. Los alumnos deberán avanzar siguiendo los números del dado, contando pasos hasta llegar al castillo. Cada alumno tendrá un personaje y se desplazará con él.



**Actividad 2: “El vestido de Cenicienta” (15 min)**

Los alumnos deberán decorar el vestido de *Cenicienta* o la *ropa del príncipe* siguiendo series y patrones.

Se les proporcionarán pegatinas (estrellas, círculos, corazones...) y deberán colocarlos siguiendo un modelo, indicado por el profesor.



## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

	<p><b>Actividad 3: “El zapato perdido”</b></p> <p>El docente esconderá varios zapatos por el aula (pueden ser imágenes o de juguete). Los alumnos deberán encontrarlos, contarlos y comprobar si hay uno que no tiene pareja, como en el cuento de <i>Cenicienta</i>.</p>
<b>CIERRE</b>	Saldrán los alumnos a contar el cuento, ya que como lo hemos trabajado mucho, les resultará más sencillo. De todas formas, el docente puede ayudar. Al terminar otro alumno se llevará el cuento a casa para leerlo con la familia.
<b>MATERIALES</b>	Cuadro, cuento, dados, tarjetas personajes, fichas personajes.

### SESIÓN 5: RINCONES

<b>INICIO 15'</b>	Recordamos los cuentos trabajados y observamos los cuadros. Se proyectarán en la pantalla digital imágenes de los cuentos para reforzar la comprensión y activar conocimientos previos. ( <a href="#">Anexo 16, dentro Anexo II</a> )
<b>DESARROLLO 40'</b>	<p><b>Rincón de biblioteca</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura de los cuentos trabajados.</li><li>- Identificación de los personajes y separación en sílabas, en los espacios de la mesa marcados, dependiendo del número de sílabas.</li></ul> <div data-bbox="539 1518 842 1944"></div> <div data-bbox="868 1787 1273 1926"></div>

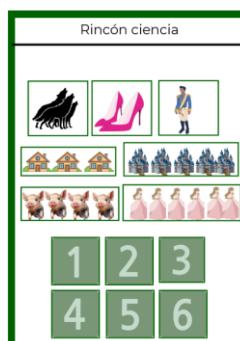
### Rincón de juego

- Construcción de casas con bloques de madera, o juego de construcciones.



### Rincón de ciencia

- Conteo con materiales de los cuentos (tarjetas con objetos de los cuentos) y distinta cantidad- Relacionar con las tarjetas de números.
- Ordenación de números del 1-10.



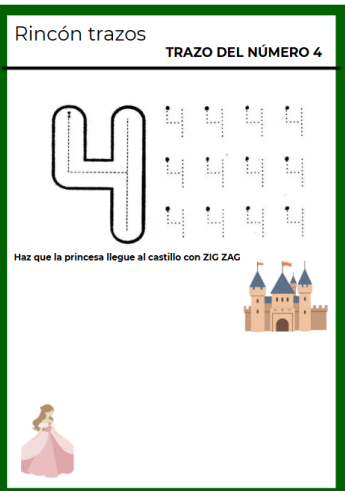
### Rincón de artista

- Dibujar su personaje favorito

Rincón artista  
DIBUJA TU PERSONAJE FAVORITO



## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

	<p><b>Rincón de trazos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trazo del 4, y zigzag de la princesa al castillo.</li></ul>	
<b>CIERRE</b>	Se realizará una puesta en común en la que los alumnos compartirán lo que más les ha gustado. Se llevará el cuento un alumno a casa para contarlo con la familia, y podrá compartir a la semana siguiente imágenes con la clase.	
<b>MATERIALES</b>	Folios, colores, bloques madera, tarjetas materiales cuento, tarjetas números, cuentos, personajes tarjetas.	

### SESIÓN 6: RINCONES EN PAREJAS

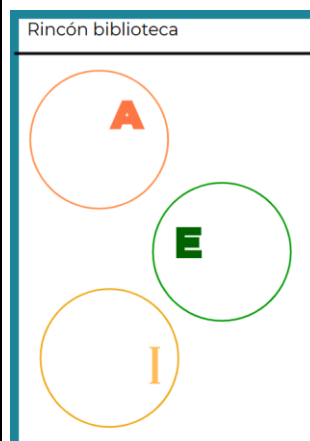
**INICIO 15'**

En grupos, deberán contar brevemente lo que se acuerdan del cuento que les ha tocado.

**DESARROLLO 45'**

**Rincón de biblioteca**

- Encontrar en revistas palabras que contengan las vocales A, E, I.



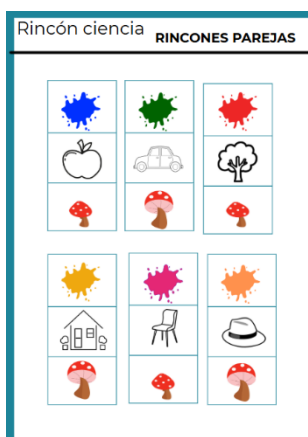
(Anexo 17 dentro Anexo II)

### Rincón de juego

- Realizar dramatizaciones de los cuentos con disfraces y juego simbólico. (puede ser guiado por el maestro o no)

### Rincón de ciencia

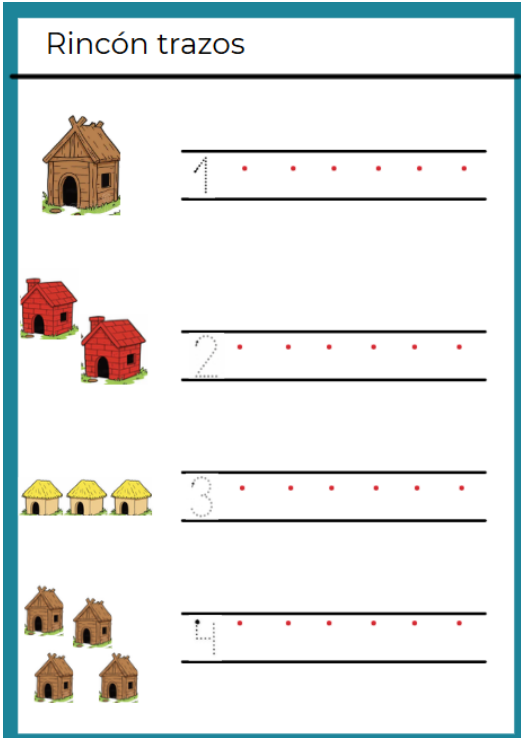
- Tarjetas con distintas cualidades ( ej: manzana, ancha, verde). Deben dibujar el objeto correcto juntos, para trabajar la cooperación.



### Rincón de artista

- Los alumnos decoran los cuadros finales, con papel pinocho, papeles de colores, rotuladores, pegatinas. Tendrán un dibujo para compartir.



	<p><b>Rincón de trazos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar el trazo de los números correspondiente al número de casas.</li> </ul> <div data-bbox="501 353 1023 1088" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Rincón trazos</p>  </div>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se llevará a cabo una breve exposición de los cuadros finalizados, permitiendo a los alumnos compartir y valorar el trabajo realizado.</p>
<p><b>MAT</b></p>	<p>Tarjetas variadas, cuadros, papel pinocho, rotuladores, papel colore, pegatinas.</p>

<p><b>SESIÓN 7: “THE STORYTELLING FAIR”</b></p>	
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Se presentará a los alumnos la propuesta de la actividad, planteándola como una misión motivadora en la que deberán crear una feria de cuentos utilizando vocabulario básico en lengua inglesa.</p>
<p><b>DESARROLLO</b> <b>45’</b></p>	<p><b>Actividad 1.</b> Se presentará al alumnado la propuesta de la actividad, planteándola como una misión motivadora en la que deberán crear una feria de cuentos utilizando vocabulario</p>

básico en inglés., relacionado con su cuento, incorporado vocabulario sencillo y significativo.



[Anexo 18, Anexo II](#)

**Actividad 2: “The fair”**

El aula se organizará como una pequeña feria, distribuyendo los espacios en mesas o rincones temáticos correspondientes a cada cuento trabajado. La clave de esta actividad es la llegada al aula de alumnos de bachillerato con los que aprenderán vocabulario básico de los cuentos, además de que podrán trabajar contenido en otras sesiones.

**CIERRE**

Para finalizar la actividad, se llevará a cabo una reflexión en asamblea en la que los alumnos compartirán sus experiencias, expresando qué les ha resultado más interesante y cómo se han sentido durante la realización de la feria.

**MATERIALES**

Tarjetas con vocabulario en inglés, objetos manipulativos, mesas, material elaborado por los alumnos, elementos decorativos.

13 Evaluación

OE	C. ESP	CE	No Conseguido	En proceso	Conseguido
<b>Área 1: Crecimiento en Armonía</b>					
<u>E E</u> <u>I</u>	<b>4</b>	(4.1) Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación	Muestra escasa participación en juegos y actividades, presenta dificultades para relacionarse con los demás y no manifiesta actitudes de respeto, empatía o cooperación.	Participa de forma ocasional en juegos y actividades, comenzando a relacionarse con los demás y mostrando, con ayuda, actitudes de respeto, empatía y colaboración.	Participa activamente en juegos y actividades, se relaciona de manera positiva con los demás y demuestra actitudes de afecto, empatía, generosidad y respeto hacia todos.

NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

		(4.2) Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros.	No participa o presenta dificultades para reproducir acciones e interactuar con los compañeros.	Participa ocasionalmente, reproduciendo algunas acciones e interactuando con ayuda.	Participa activamente, reproduce situaciones de forma adecuada e interactúa positivamente con los demás.
		(4.3) Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás.	No participa o presenta dificultades para comprender y respetar las normas.	No participa o presenta dificultades para comprender y respetar las normas.	Participa de forma ocasional y comienza a comprender y aplicar algunas normas con ayuda.
Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno					
2		(2.1) Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el	Presenta dificultades para afrontar retos y no muestra iniciativa ni trabajo con los compañeros.	Afronta algunos retos con ayuda, mostrando cierta iniciativa y participación en grupo.	Gestiona situaciones de forma adecuada, mostrando iniciativa y colaborando con sus compañeros.

NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

Área 3: Comunicación y representación de la realidad					
	2	(2.1) Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	Presenta dificultades para comprender mensajes o intenciones comunicativas.	Comprende algunos mensajes con ayuda y comienza a interpretar intenciones.	Comprende e interpreta adecuadamente los mensajes y las intenciones de los demás.
	5	(5.3) Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	Muestra escaso interés por las actividades literarias.	Participa ocasionalmente y comienza a mostrar interés por los cuentos.	Participa activamente y muestra interés y disfrute por la literatura infantil.

## Anexo II

### - Anexo 1: Objetivos de etapa

#### Artículo 5

##### Objetivos de la etapa

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- d) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- f) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.
- i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- j) Promover y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

M-20220609-2

### - Anexo 2: Competencias específicas y Criterios de evaluación

ÁREA I: CRECIMIENTO EN ARMONÍA
1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.
2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable.
4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.
ÁREA II: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO
1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas.
2. Desarrollar los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.
ÁREA III: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.
5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

### AREA 1

Bloque	Criterio	Descripción
1	1.1	Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.
1	1.2	Manifiestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.
1	1.3	Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y coordinación de movimientos de carácter fino.
1	1.4	Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose.
2	2.1	Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones.
2	2.2	Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda.
2	2.3	Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.
3	3.1	Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto.
3	3.2	Respetar la secuencia asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia los demás.
4	4.1	Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.
4	4.2	Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros.
4	4.3	Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás.
4	4.4	Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, aprendiendo a buscar la verdad, a no mentir, a defender a quien lo necesite y a no tener miedo. Además, proponer alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.
4	4.5	Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

### AREA 2

Bloque	Criterio	Descripción
1	1.1	Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.
1	1.2	Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en las relaciones con los demás.
1	1.3	Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.
1	1.4	Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.
1	1.5	Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.
1	1.6	Utilizar nociones temporales básicas para investigar sobre el paso del tiempo y descubrir algunos hechos del pasado.
2	2.1	Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros.
2	2.2	Canalizar la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.
2	2.3	Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.
2	2.4	Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma, afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se le planteen.
2	2.5	Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales.
2	2.6	Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.
3	3.1	Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas.
3	3.2	Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.
3	3.3	Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir del conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.
3	3.4	Identificar rasgos del entorno próximo, reconocer algunas señas de identidad cultural, física y social de la Comunidad de Madrid y de España.
3	3.5	Participar en actividades sociales y culturales de la Comunidad de Madrid y de España.

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

### ÁREA 3

Bloque	Criterio	Descripción
1	1.1	Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad.
1	1.2	Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.
1	1.3	Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas.
1	1.4	Interactuar con distintos medios digitales.
2	2.1	Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.
2	2.2	Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
2	2.3	Mostrar interés por conocer y comprender mensajes muy sencillos en lengua extranjera relacionados con rutinas y situaciones cotidianas.
3	3.1	Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente.
3	3.2	Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.
3	3.3	Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.
3	3.4	Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando sea preciso.
3	3.5	Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
3	3.6	Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.
3	3.7	Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.
3	3.8	Adquirir y utilizar, de manera gradual y acorde al nivel madurativo, vocabulario y expresiones sencillas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones habituales de comunicación.

### ÁREA 3

Bloque	Criterio	Descripción
4	4.1	Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.
4	4.2	Identificar, de manera acompañada, algunas de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en cualquier tipo de textos.
4	4.3	Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.
4	4.4	Mostrar interés por participar en actividades que favorezcan la iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura.
5	5.1	Relacionarse con normalidad en la variedad lingüística y cultural de su entorno.
5	5.2	Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera iniciándose en el uso de normas socialmente establecidas para comenzar, mantener y terminar una conversación relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.
5	5.3	Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
5	5.4	Mostrar una actitud positiva durante la aproximación a textos literarios en lengua extranjera tales como cuentos, pequeños poemas o leyendas.
5	5.5	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.
5	5.6	Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

### - Anexo 3: Contenidos

Área 1: Crecimiento en armonía
Bloque A: El cuerpo y el control del mismo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Imagen global y segmentada del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo.</li> <li>- Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Representación gráfica del esquema corporal.</li> <li>- Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos. El cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo (arriba-abajo, delante-detrás, cerca-lejos...) y temporales (duración, orden, velocidad, ritmo...).</li> <li>- El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Juego sensorial, juego simbólico, juegos de construcción, juegos reglados, etc. Aceptación e integración de las normas de juego. Saber ganar y perder. Rutinas asociadas al juego: guardar, clasificar...</li> <li>- Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. Hábitos elementales de organización, constancia, atención, concentración, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.</li> </ul>
Bloque B: Desarrollo y emociones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.</li> <li>- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones.</li> </ul>
Bloque C: Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno..
<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea, normas de comportamiento social en la comida, en el descanso, en la higiene y en los desplazamientos, etc. Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.</li> <li>- Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente, con la alimentación, la higiene y el descanso.</li> <li>- Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales. Actitud de colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.</li> </ul>
Bloque D: Personas y emociones. La vida junto a los demás.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades sociales (pedir perdón, pedir permiso, dar las gracias, pedir por favor...), afectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a todos y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.</li> </ul>

Área II: Descubrimiento y exploración del entorno.
Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), tamaño, textura, olor, grosor, temperatura... y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera). Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación.</li> <li>- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento: dentro-fuera, encima-debajo, cerca-lejos, juntos-separados, de frente-de lado-de espaldas, izquierda-derecha...</li> <li>- Indagación sobre el paso del tiempo (pasado, presente, futuro).</li> <li>- Aproximación a los principales hechos del pasado: prehistoria, primeras civilizaciones, hechos fundamentales de la historia, civilizaciones antiguas, modos de vida en el pasado, inventos, hechos relevantes, personajes...</li> </ul>
Bloque B: Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.</li> <li>- Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.</li> <li>- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</li> </ul>
Bloque C: Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos naturales: energías limpias y naturales. Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.</li> <li>- Respeto y protección del medio natural.</li> <li>- Aproximación y obtención de información acerca del universo y sus elementos indagando en diferentes fuentes: videos, fotografías, láminas, cuentos...</li> </ul>

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

### Bloque F: Lenguaje y expresión musical.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos musicales.
- Propuestas musicales en distintos formatos. (Audio, vídeo, música en directo...)
- Intención expresiva en las producciones musicales. La canción como elemento expresivo: canciones de su entorno y del mundo.
- La escucha musical como disfrute. Audición atenta, interés y participación en obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas sencillas, bailes, etc.

### Bloque G: Lenguaje y expresión plásticos y visuales.

- Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado...
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc., a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.
- Manifestaciones plásticas variadas: representación de la figura humana diferenciando las distintas partes de su cuerpo, los colores primarios y su mezcla, el uso del collage con diversos materiales, formas y colores, etc. Otras manifestaciones artísticas: escultura, arquitectura... Principales elementos y autores representativos. Lugares de exposición de las manifestaciones artísticas: museos, galerías, etc.

### Bloque H: Lenguaje y expresión corporal.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales con referentes de igualdad: descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos. Las posibilidades motrices del cuerpo con relación al espacio y al tiempo (actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación). Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- Interés e iniciativa en participar en danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal y dramática. Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

### Bloque I: Alfabetización.

- Uso responsable de las tecnologías. La necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales: control del tiempo de uso, medios adecuados a la edad, etc. Distinción entre la realidad y la representación audiovisual.
- Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de los medios.

### Bloque J: Lengua Extranjera.

- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.
- Expresión oral en lengua extranjera: adquisición de vocabulario básico. Comprensión y formulación de mensajes, preguntas y órdenes sencillas. Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación (saludar, despedirse, dar las gracias, etc.). Comprensión y reproducción de poesías, canciones, adivinanzas.

### Área III: Comunicación y representación de la realidad.

#### Bloque A: Intención e interacción comunicativa.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

#### Bloque B: Las lenguas y sus hablantes.

- Repertorio lingüístico. Conjunto de elementos lingüísticos de cada alumno: fonemas, palabras, construcciones, registros y variedades lingüísticas.

#### Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.
- Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos.
- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. Exposición clara y organizada de las ideas. Utilización de oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el empleo del género y número y el uso de tiempos verbales (presente, pasado y futuro).

#### Bloque D: Aproximación al lenguaje escrito.

- Textos escritos en diferentes soportes: libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, etc.
- Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Primeras formas para la interpretación y comprensión.
- Otros códigos de representación gráfica: interpretación de imágenes, símbolos, números, fotografías, carteles... Comprensión de imágenes secuenciadas cronológicamente.

#### Bloque E: Aproximación a la educación literaria.

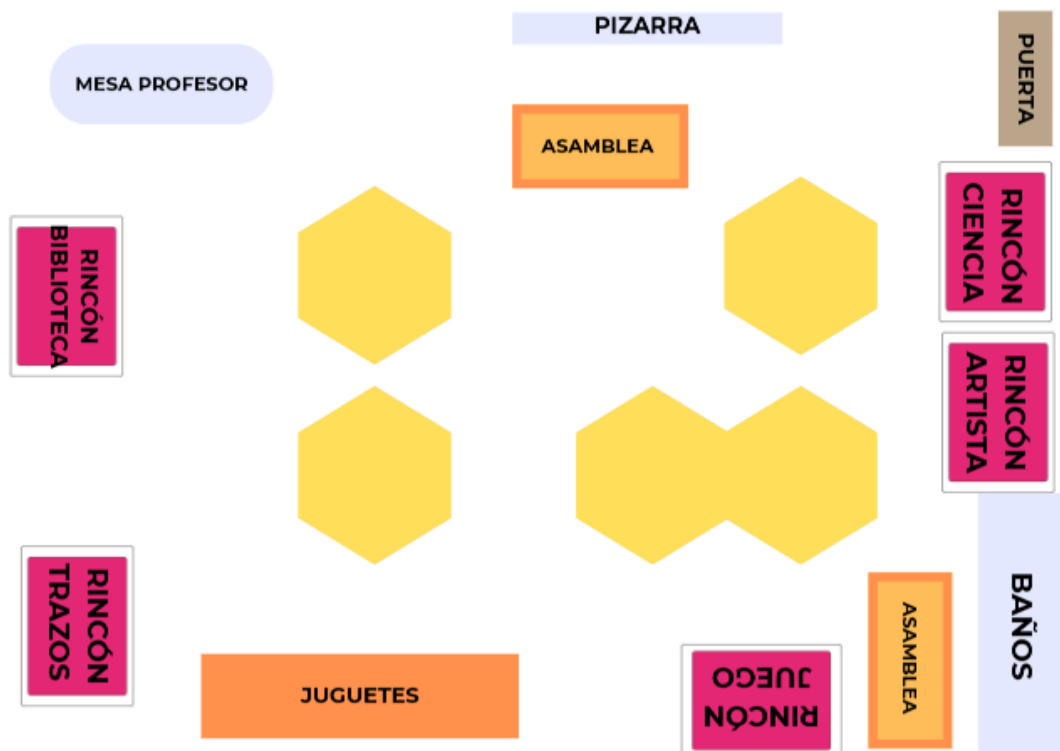
- Textos literarios infantiles orales y escritos (cuentos, historias, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, retahílas...) adecuados al desarrollo infantil. Memorización y recitado de algunos textos literarios disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.
- Vinculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. Participación creativa en juegos lingüísticos y dramatización de textos literarios para divertirse y aprender.

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

### - Anexo 4: Horario

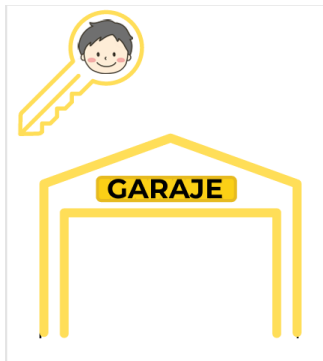
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	ASAMBLEA	INGLÉS	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
10:00-11:00	PSICOMOTRICIDAD	PSICOMOTRICIDAD	SESIÓN CUENTOS	RINCONES	RINCONES/ CUENTOS
11:00-11:30	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO
11:30-12:30	LECTOESCRITURA (EPIC)	LECTOESCRITURA	RINCONES	RINCONES	RINCONES/ CUENTOS
12:30-15:00	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
15:00-16:00	PSICO CON TUTOR	SESION DE TRAZOS	INGLÉS	PSICO CON TUTOR	INGLÉS
16:00-17:00	MÚSICA / TEATRO	SESIÓN TRAZOS		RELIGIÓN	CUENTACUENTOS PADRES

### - Anexo 5: Distribución del aula



## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

- Anexo 6. Llave y garaje para los alumnos



- Anexo 7: Rúbrica familias

<b>Evaluación familias</b>				
	<b>NC</b>	<b>CP</b>	<b>C</b>	<b>MC</b>
El alumno comenta en casa actividades realizadas en el aula.				
El alumno muestra interés por los cuentos trabajados en clase.				
Participa en la lectura de cuentos en casa.				
Disfruta compartiendo los cuentos con la familia.				
Reconoce personajes o situaciones de los cuentos.				
Realiza conteos o actividades relacionadas en casa.				
Muestra actitudes de cooperación y ayuda en el entorno familiar.				
La familia participa en las propuestas del aula (lecturas, actividades..).				
La familia muestra interés por el proceso de aprendizaje del alumno.				
Se observa una evolución positiva en la motivación y participación del alumno.				

\*NC: No conseguido; EP: En proceso; C:Conseguido; MC: Muy conseguido

**Comentarios familias:**

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

### - Anexo 8: Autoevaluación profesor

<b>Evaluación profesores</b>				
	NC	CP	C	MC
Participa activamente en las actividades basadas en cuentos				
Comprende y sigue instrucciones relacionadas con las actividades				
Realiza conteos y asocia número-cantidad correctamente.				
Clasifica y organiza elementos según criterios dados.				
Participa en el juego simbólico relacionado con los cuentos.				
Se relaciona con sus compañeros de forma adecuada				
Colabora y coopera en actividades grupales.				
Respeto normas en el trabajo por rincones.				
Colabora y coopera en actividades grupales.				
Respeto normas en el trabajo por rincones.				

\*NC: No conseguido; EP: En proceso; C:Conseguido; MC: Muy conseguido

**Comentarios profesor:**

### - Anexo 9: Autoevaluación niños

#### ¿CÓMO HE TRABAJADO?

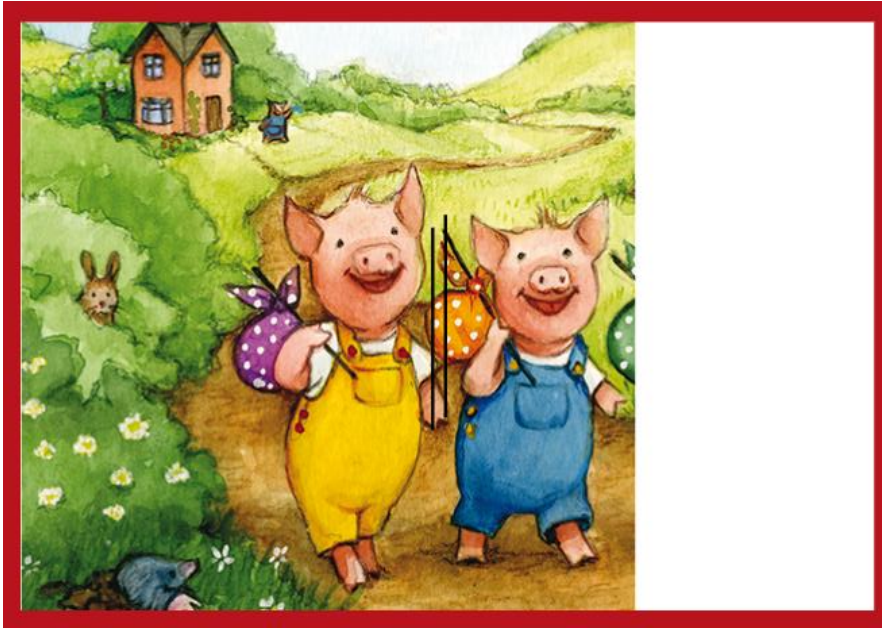
He participado en las actividades de los cuentos.	✓	✗
Cuento e identifiqué personajes de los cuentos	✓	✗
He ayudado a mis compañeros cuando lo necesitaban.	✓	✗
He trabajado en los rincones respetando las normas.	✓	✗
He aprendido palabras nuevas	✓	✗

Este trabajo es guiado por el profesor. El profesor lee las consignas, los niños rodean.

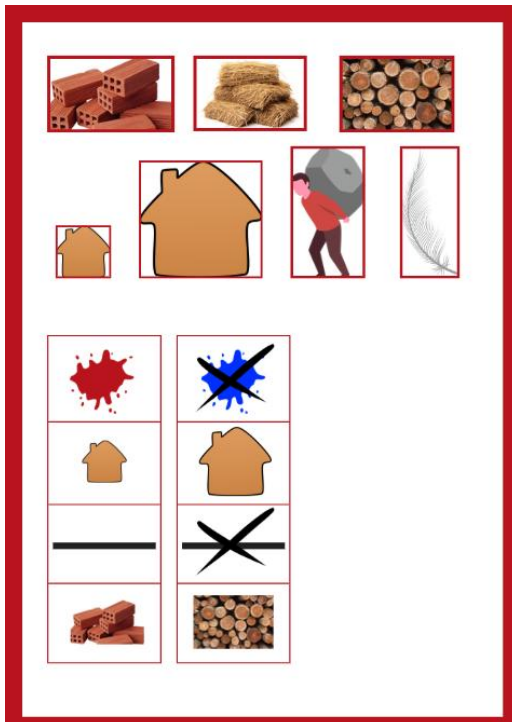
**DIBUJA LO QUE MÁS TE HA GUSTADO**

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

- Anexo 10: Cuadro cuento 3 cerditos.



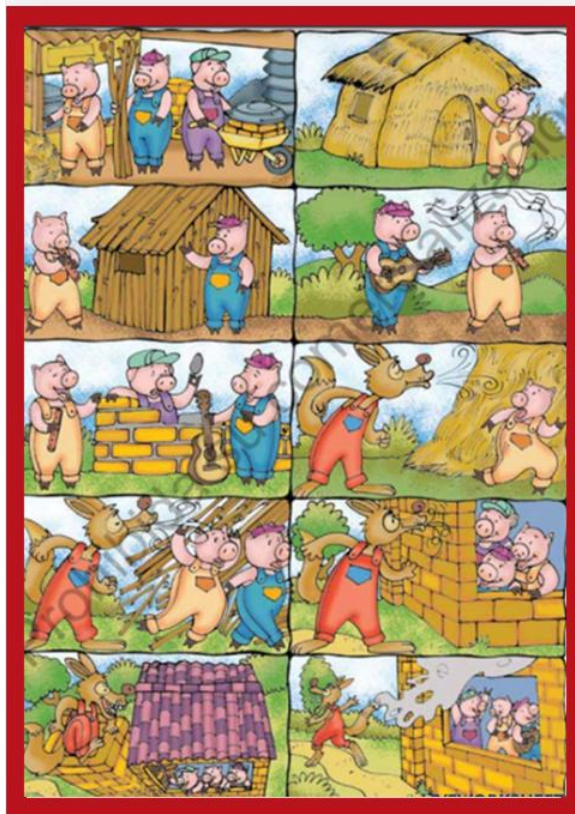
- Anexo 11: Material sesiones del cuento “3 cerditos”



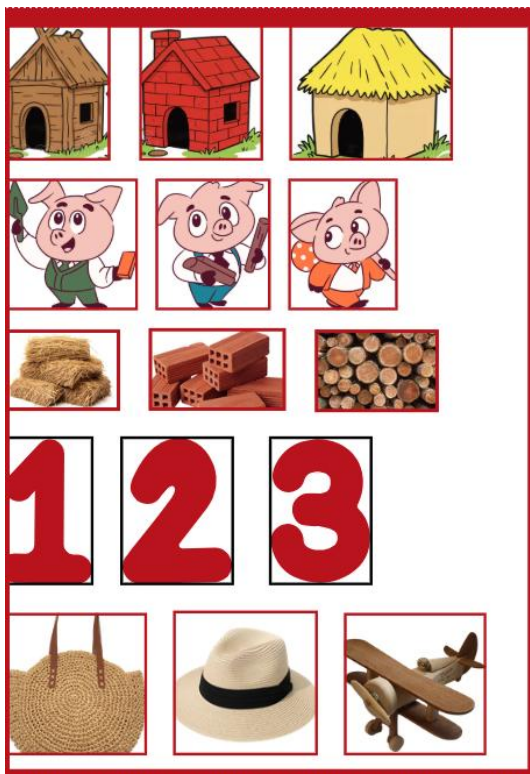
Fuente: elaboración propia

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

- Anexo 12: Tarjetas secuenciación historia.



- Anexo 13. Material sesión 2 "3 cerditos"










**AFIRMACIONES**

La casa de paja es la más resistente.  
 La casa de ladrillo es la más fuerte.  
 La casa de madera pesa más que la de ladrillo.  
 La casa de paja es la más ligera.  
 La casa de madera es más resistente que la de paja.  
 El lobo puede derribar la casa de ladrillo soplando.  
 La casa de ladrillo es la que menos se rompe.  
 La casa de paja se cae fácilmente.  
 La casa de madera es la más débil.  
 Todas las casas pesan lo mismo.

Fuente: elaboración propia

## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

- Anexo 14: Cuadro “la Cenicienta”



- Anexo 15: Material Sesión “La cenicienta”

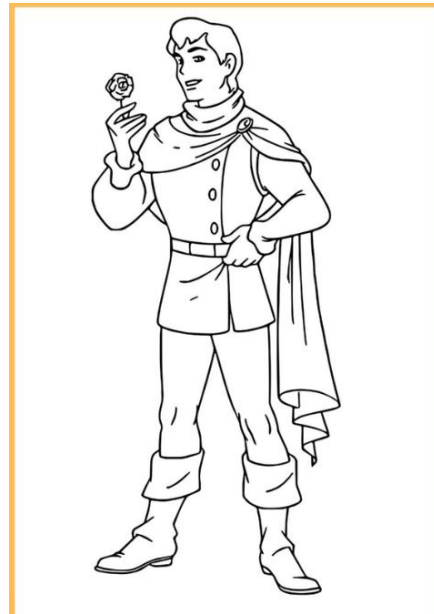
**LA CENICIENTA**

Une con el número de zapatos adecuado

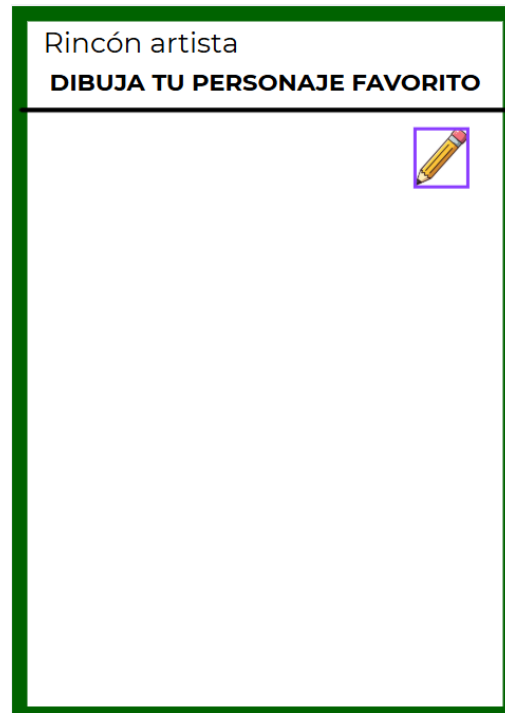
1	
2	
3	
4	
5	
6	




## NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN



- Anexo 16: Material rincones



Rincón ciencia



1 2 3  
4 5 6

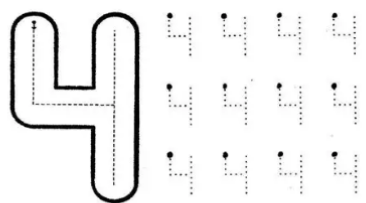
Rincón ciencia




1 2 3  
4 5 6  
7 8 9  
10

Rincón trazos

TRAZO DEL NÚMERO 4




Haz que la princesa llegue al castillo con ZIG ZAG



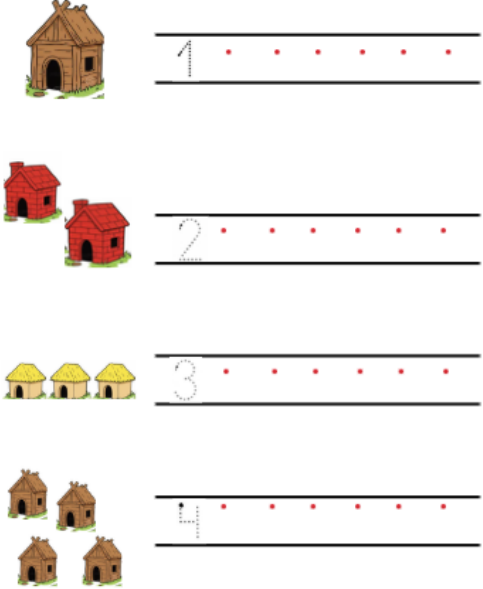
# NARRACIÓN, APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN

## - Anexo 17: Rincones parejas

### Rincón artista





















### Rincón trazos

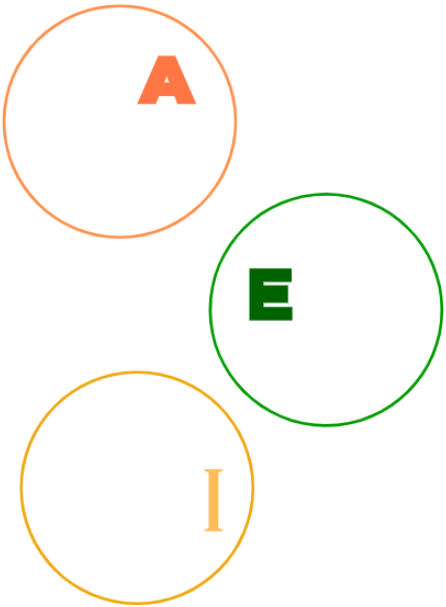


### Rincón ciencia

**RINCONES PAREJAS**

### Rincón biblioteca



- 18: Flashcards feria

