



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Doble grado de Educación Infantil y Educación Primaria

**Programación Didáctica dirigida a 1º
de Educación Primaria**

El ladrón de biblioteca

Paula María Alonso Silva

Directora: Silvia Ortiz Domínguez

Curso: 2025-2026

Fecha: 21/04/2026

**UN MISTERIO POR RESOLVER, UNOS VILLANOS
POR DESCUBRIR... Y UN LIBRO POR
RECUPERAR**



***Programación didáctica anual dirigida a 1º de Educación Primaria
Lengua Castellana y Literatura***

Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN	4
3. CONTEXTUALIZACIÓN	6
4. OBJETIVOS	7
4.1. OBJETIVOS DE ETAPA	7
4.2. OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN.....	9
5. COMPETENCIAS.....	10
5.1. COMPETENCIAS CLAVE	10
5.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	14
6. CONTENIDOS.....	18
6.1. TEMPORALIZACIÓN	18
6.2. CONTENIDOS TRANSVERSALES	19
6.3. FICHAS UNIDADES DIDÁCTICAS	20
7. METODOLOGÍA.....	41
7.1. PRINCIPIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN.....	41
7.2. RECURSOS.....	42
7.3. PAPEL DE LAS TIC.....	43
8. EVALUACIÓN.....	43
9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNO	47
9.1. MEDIDAS ORDINARIAS Y ESPECÍFICAS	47
9.2. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y DE AMPLIACIÓN	48
10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES	50
11. CONCLUSIONES.....	50
12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	51
13. ANEXOS.....	53

1. INTRODUCCIÓN

¿Puede un aula de 1º de Educación Primaria convertirse en un espacio de investigación donde el alumnado aprenda a leer y escribir mientras resuelve un misterio? Esta programación didáctica nace precisamente de este reto: transformar el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura en una experiencia significativa.

Para ello, se articula en torno a un hilo conductor narrativo que acompaña al alumnado durante todo el curso. La historia comienza con la desaparición del Gran Libro de las Historias de la Biblioteca de los Cuentos, lo que lleva al alumnado a asumir el papel de investigadores dentro de un club de detectives cuya misión es resolver el misterio.

A lo largo de las unidades didácticas, el alumnado conocerá una serie de personajes: los villanos, que aportarán pistas, permitiendo desarrollar una investigación progresiva basada en la formulación de hipótesis y la construcción colectiva del conocimiento. De esta forma, el aprendizaje de la lengua se integra en una narrativa que potencia la curiosidad y la implicación.

Además, la programación se fundamenta en una metodología activa basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que sitúa al alumnado en el centro del proceso y favorece la construcción del conocimiento a través de la investigación, la resolución de problemas y el trabajo cooperativo. Así, las actividades se integran en experiencias de aprendizaje con sentido, evitando la fragmentación de los contenidos.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

La presente programación didáctica en el área de Lengua Castellana y Literatura en 1º de Educación Primaria se enmarca en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), que orienta el currículo hacia un enfoque competencial, promoviendo metodologías activas y el desarrollo de la competencia comunicativa a través de la lengua oral y escrita.

En su desarrollo, el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, enfatizando en las competencias clave, criterios de evaluación y principios de evaluación

continua y formativa. Asimismo, en el ámbito autonómico, el Decreto 61/2022, de 13 de julio, de la Comunidad de Madrid, actualizado por el Decreto 59/2025, concreta estos elementos, organizando las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos según el contexto regional.

La programación se justifica pedagógicamente desde un enfoque comunicativo e integrador de las competencias lingüísticas, en coherencia con la normativa vigente, permitiendo la atención a la diversidad, el uso de metodologías activas y una evaluación formativa. En este sentido, la LOMLOE establece la equidad y la inclusión como principios fundamentales, concibiendo la atención a la diversidad como elemento estructural del sistema educativo.

En cuanto al enfoque metodológico, la propuesta se fundamenta en el Aprendizaje Basado en Proyectos, que sitúa al alumnado en el centro del proceso y promueve la investigación, la toma de decisiones y la resolución de problemas (Thomas, 2000). Este planteamiento se complementa con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), que afirma que “si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe; averíguese esto y enséñese consecuentemente”.

También se incorporan elementos propios de la gamificación, entendida como la utilización de dinámicas propias del juego para aumentar la motivación (Deterning et al., 2011), así como un enfoque activo de la comprensión lectora, concebida como un proceso de construcción de significado que implica la interacción del lector con el texto (Solé, 1992). Desde esta perspectiva, la enseñanza de la lectura no debe limitarse a la decodificación de palabras, sino que debe favorecer el uso de estrategias que permitan al alumnado participar, verificar y reflexionar sobre el significado de los textos.

Esta programación se formula desde una interpretación coherente y actualizada del marco jurídico vigente y de autores que respaldan la propuesta de forma completa.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

La programación didáctica se sitúa en el centro educativo Nuestra Señora de los Ángeles, un centro escolar privado concertado situado en el distrito de Villaverde (Madrid), que abarca desde Escuela Infantil hasta Bachillerato. Se trata de un centro de línea 3 ubicado en un contexto sociocultural diverso, donde la escuela actúa como espacio de cohesión e integración de la comunidad educativa.

En la etapa de Educación Primaria, el centro promueve un enfoque orientado al desarrollo de competencias clave, integrando el aprendizaje académico con el desarrollo personal y social del alumnado. Asimismo, impulsa distintos planes y proyectos, como el plan de convivencia, el plan de innovación educativa y el plan digital, que favorece metodologías activas y el uso de recursos tecnológicos. Destaca también la implementación del Plan BEDA (Bilingüal English Development Assessment), orientado al desarrollo progresivo de la competencia lingüística en inglés.

La programación se dirige al grupo de 1º de Educación Primaria B, conformado por un grupo de 19 alumnos entre 6 y 7 años, en pleno proceso de adquisición de la lectura y la escritura, lo que permite una atención relativamente personalizada.

Dentro de este grupo encontramos una alumna con Trastorno de Espectro Autista (nivel 1 de apoyo), por lo que requiere de medidas específicas de atención a la diversidad. Presenta un nivel madurativo inferior a su edad, aunque muestra buena comprensión oral y disposición hacia el aprendizaje, especialmente en entornos estructurados. No obstante, presenta dificultades en contextos de alta estimulación sensorial y en dinámicas grupales, por lo que se prevén adaptaciones metodológicas, de materiales y de evaluación que garanticen su inclusión y su progreso.

Estos elementos contextuales configuran un marco que sirve como orientación de la programación de Lengua, favoreciendo una respuesta ajustada a las características del alumnado y coherente con los proyectos del centro.

4. OBJETIVOS

Esta programación se fundamenta en objetivos de etapa establecidos para la etapa de Educación Primaria, así como en los objetivos didácticos específicos del área de Lengua Castellana y Literatura para el curso de 1º de Primaria.

Los objetivos didácticos se desarrollan a lo largo de las unidades didácticas planteadas. Estos se establecen en base a las competencias clave y específicas, a los objetivos de etapa y a los contenidos correspondientes establecidos en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, permitiendo así la elaboración de unos objetivos de aprendizaje coherentes y conectados con la realidad.

De esta forma, los objetivos constituyen referentes que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje, definiendo las capacidades que se pretenden desarrollar en el alumnado a lo largo de la etapa.

4.1. OBJETIVOS DE ETAPA

Los objetivos de etapa de Educación Primaria se encuentran recogidos en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Primaria.

En coherencia con lo establecido en la normativa vigente, la Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que les permitan:

- a) *Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.*
- b) *Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.*
- c) *Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.*

- d) *Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.*
- e) *Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.*
- f) *Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.*
- g) *Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.*
- h) *Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.*
- i) *Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.*
- j) *Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.*
- k) *Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.*
- l) *Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.*
- m) *Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.*
- n) *Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.*

4.2. OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

A partir de los objetivos generales de etapa establecidos en la normativa vigente, y atendiendo a las características del alumnado de 1º de Educación Primaria, se concretan los siguientes objetivos de programación para el área de Lengua Castellana y Literatura.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS – DIVISIÓN POR TRIMESTRES
Objetivos 1er trimestre
<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer y discriminar auditiva y visualmente las vocales y las consonantes trabajadas en el aula, estableciendo correspondencia entre fonema y grafema en palabras sencillas del entorno cercano.2. Leer y escribir palabras y frases breves formadas por sílabas directas, desarrollando de forma progresiva la competencia lectoescritora.3. Utilizar fórmulas básicas de saludo, despedida y presentación en situaciones comunicativas habituales del aula.4. Comprender y producir descripciones orales y escritas sencillas de personas y lugares, utilizando vocabulario adecuado.5. Identificar y segmentar palabras en sílabas, diferenciando letra, sílaba y palabra.6. Identificar y comprender la información básica de textos cercanos y funcionales, como el cartel o el cómic.7. Ampliar el vocabulario mediante el reconocimiento y uso de familias de palabras, diminutivos y aumentativos.8. Participar en la producción y recreación colectiva de textos narrativos sencillos, como cuentos, anécdotas o canciones populares, respetando una secuencia básica.9. Aplicar la mayúscula inicial en nombres propios y comienzo de oración; y el uso del punto al final de las oraciones.
Objetivos 2do trimestre
<ol style="list-style-type: none">10. Leer y escribir con progresiva fluidez palabras y frases que incluyan consonantes trabadas.11. Reconocer y utilizar el nombre, el artículo y el adjetivo en frases simples para mejorar la construcción de mensajes.

12. Utilizar signos de interrogación y exclamación en producciones escritas sencillas.
13. Comprender y producir textos narrativos y comunicativos sencillos, como diarios, fábulas o entrevistas.
14. Ampliar vocabulario mediante el uso de palabras polisémicas, palabras compuestas y campos semánticos.
15. Reconocer y emplear el verbo en frases simples para expresar acciones.
16. Utilizar fórmulas de cortesía y normas básicas de interacción comunicativa en diferentes situaciones del aula.

Objetivos 3er trimestre

17. Aplicar normas ortográficas básicas relacionadas con masculino y femenino, singular y plural, y uso de la coma en enumeraciones.
18. Ampliar el vocabulario mediante el uso de sinónimos y antónimos.
19. Reconocer la existencia de diferentes lenguas como manifestación de la diversidad cultural.
20. Comprender y producir textos funcionales y sociales, como noticias, encuestas, invitaciones, agendas o catálogos sencillos.
21. Participar en producciones orales guiadas como programas de radio o representaciones teatrales.
22. Utilizar el abecedario como herramienta para ordenar palabras y buscar información sencilla.

5. COMPETENCIAS

5.1. COMPETENCIAS CLAVE

De acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, la Educación Primaria se orienta al desarrollo de competencias clave que integran conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para el desarrollo integral del alumnado. Estas competencias se concretan en descriptores operativos, que sirven como referente de planificación y evaluación.

Las competencias clave y descriptores operativos que contribuyen al desarrollo de la programación son:

➤ **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística implica la capacidad de comprender y expresar mensajes orales y escritos en diferentes contextos, utilizando el lenguaje como herramienta de comunicación y aprendizaje.

Esta competencia construye el eje central de la programación, ya que el área de Lengua Castellana y Literatura se orienta al desarrollo progresivo de la expresión oral y escrita a través de la lectura y la producción de textos sencillos.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
CCL1 CCL2 CCL4 CCL5	Se trabajan mediante actividades de comprensión y expresión oral y escrita, producción de textos sencillos y uso del lenguaje para organizar el aprendizaje, fomentando además la interacción respetuosa y la escucha activa.

➤ **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe se refiere a la capacidad de utilizar diferentes lenguas y valorar la diversidad lingüística como riqueza cultural.

Se trabaja fomentando el respeto hacia otras lenguas y culturas y mediante situaciones comunicativas sencillas adaptadas al alumnado.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
CP3	Se desarrolla a través del uso funcional del lenguaje en el aula y del respeto hacia la diversidad lingüística y cultural.

➤ **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia STEM implica la capacidad de aplicar el razonamiento lógico para comprender y resolver situaciones de la vida cotidiana.

Aunque el área de Lengua no tiene un enfoque matemático directo, se trabaja mediante la organización de la información, la secuencia de relatos y la planificación de tareas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
STEM1	Se desarrolla mediante la aplicación guiada de estrategias de razonamiento en situaciones comunicativas, como la interpretación de la información, la secuenciación de acciones y la reflexión sobre las soluciones propuestas.

➤ **Competencia digital (CD)**

La competencia digital supone el uso responsable, seguro y crítico de las tecnologías.

La programación integra recursos digitales adaptados al nivel del alumnado, como juegos educativos o actividades interactivas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
CD3	Este descriptor operativo se desarrolla mediante el uso guiado de recursos digitales para la creación de producciones sencillas.

➤ **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

Esta competencia implica el desarrollo de la autonomía, la autorregulación y la capacidad de aprender de forma progresiva y reflexiva.

A través de actividades cooperativas, la elaboración de textos propios y la participación en proyectos trimestrales, el alumnado aprende a organizar su propio trabajo, reflexionar sobre sus producciones y valorar el esfuerzo personal y grupal.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
CPSAA3	Este descriptor operativo se desarrolla mediante actividades cooperativas que fomentan la reflexión, la expresión emocional y el respeto hacia los demás.

➤ **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana implica la participación activa en la sociedad respetando las normas y los valores de convivencia.

Se trabaja mediante el respeto a los turnos de palabra, normas de aula y actividades cooperativas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
CC1	Este descriptor operativo se desarrolla a través del respeto en las interacciones y la participación activa en dinámicas grupales.

➤ **Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora supone la capacidad de planificar, organizar y llevar a cabo iniciativas con creatividad y responsabilidad.

Se trabaja mediante la elaboración de productos como cuentos, entrevistas o representaciones.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
CE1	Se desarrolla mediante la creación de productos propios que implican planificación, creatividad y trabajo cooperativo.

➤ **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

Esta competencia implica la comprensión y valoración de manifestaciones culturales y artísticas como parte del patrimonio común.

Esta programación trabaja con cuentos tradicionales, canciones populares, fábulas y representaciones.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
CCEC1 CCEC3	Estos descriptores operativos seleccionados se desarrollan mediante el trabajo con textos literarios y manifestaciones culturales que favorecen la expresión creativa.

5.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

De acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, y el Decreto por el que se regula el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid, las competencias específicas del área de Lengua Castellana y Literatura concretan las capacidades que el alumnado debe desarrollar en relación con los saberes propios del área. Estas competencias específicas permiten articular los aprendizajes en torno a situaciones comunicativas reales y significativas, favoreciendo un enfoque competencial y funcional de la enseñanza. A través de los descriptores seleccionados, se concreta cómo dichas competencias clave se materializan en el ámbito del área, permitiendo observar el carácter competencial e integrado del currículo.

Asimismo, los criterios de evaluación constituyen el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de dichas competencias. A través de ellos se determinan los desempeños observables que el alumnado debe alcanzar.

Es importante comprender que el desarrollo de las competencias específicas de 1º de E. Primaria se realizará de forma progresiva, adaptándose al nivel madurativo del alumnado.

La siguiente tabla presenta la relación entre las competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos utilizados en la programación.

TABLA DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS USADOS EN LA PROGRAMACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>1. Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.</p>	<p>CCL2 CP3 CC1 CCL5</p>
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.</p>	<p>CCL2 CCL1 CPSAA3 CD3</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.</p>	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía.</p>	<p>CCL1 CCL2 CPSAA3 CE1</p>
<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.</p>	<p>CCL1 CCL2 CPSAA3 STEM1</p>

<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1 CCL2 CE1 CCEC3</p>
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.</p>	<p>CCL1 CCL2 CD3</p>
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora y para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.</p>	<p>7.1. Leer con autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p> <p>7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL4 CPSAA3</p>
<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p>	<p>CCL4 CCL2 CCEC1 CCEC3</p>

<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>CCL1 CCL2 STEM1 CPSAA3</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.</p>	<p>10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el diálogo.</p>	<p>CCL1 CCL5 CPSAA3 CC1</p>

6. CONTENIDOS

De acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, y el Decreto de la Comunidad de Madrid por el que se establece el currículo de Educación Primaria, los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura se organizan en torno a saberes básicos estructurados en diferentes bloques. Estos saberes no son contenidos aislados, sino elementos que deben desarrollarse de forma integrada y competencial.

En el primer ciclo de Educación Primaria, dichos saberes se orientan hacia la iniciación en el proceso lectoescritor, la comprensión y producción de textos orales y escritos sencillos, la reflexión básica del funcionamiento de la lengua y el acercamiento a la literatura infantil. Por ello, estos contenidos se estructuran en cuatro grandes bloques:

- **La lengua y sus hablantes:** centrado en el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.
- **Comunicación:** constituye el bloque central del área y engloba el desarrollo de habilidades de comprensión y producción de textos orales, escritos y/o multimodales.
- **Educación literaria:** orientado al acercamiento del alumnado a la literatura infantil y a diferentes manifestaciones culturales.
- **Reflexión sobre la lengua y sus usos:** promueve el desarrollo de una reflexión progresiva sobre el funcionamiento de la lengua.

6.1. TEMPORALIZACIÓN

La presente programación didáctica se desarrolla a lo largo del curso escolar 2025-2026 en el área de Lengua Castellana y Literatura para 1º de Educación Primaria. La organización temporal de los contenidos se ha realizado teniendo en cuenta el calendario escolar como ritmo de aprendizaje.

El área de Lengua Castellana y Literatura cuenta con cinco sesiones semanales de 50 minutos de duración. A partir de esta distribución horaria, la programación se organiza en quince unidades didácticas, distribuidas a lo largo de los tres trimestres del curso. Cada unidad didáctica cuenta con un número determinado de sesiones, que oscila entre nueve y diez. Cada unidad didáctica se estructura siguiendo una secuencia didáctica progresiva, que incluye momentos de

motivación inicial, presentación de contenidos, actividades de desarrollo y sesiones para la evaluación o el repaso de los contenidos.

A continuación, se presenta el cronograma trimestral de las unidades didácticas, enmarcado dentro del curso 2025-2026.

CRONOGRAMA TRIMESTRAL 2025/26		
PRIMER TRIMESTRE		
Inicio del proyecto trimestral		08-09-2025/12-09-2025
UD 1	10 sesiones	15-09-2025 / 26-09-2025
UD 2	10 sesiones	29-09-2025 / 10-10-2025
UD 3	9 sesiones	14-10-2025 / 24-10-2025
UD 4	9 sesiones	27-10-2025 / 07-11-2025
UD 5	10 sesiones	10-11-2025 / 21-11-2025
UD 6	10 sesiones	24-11-2025 / 10-12-2025
Cierre del proyecto trimestral		11-12-2025 / 19-12-2025
SEGUNDO TRIMESTRE		
Inicio del proyecto trimestral		08-01-2026 / 09-01-2026
UD 7	10 sesiones	12-01-2026 / 23-01-2026
UD 8	10 sesiones	26-01-2026 / 06-02-2026
UD 9	10 sesiones	09-02-2026 / 20-02-2026
UD 10	10 sesiones	23-02-2026 / 06-03-2026
UD 11	10 sesiones	09-03-2026 / 20-03-2026
Cierre del proyecto trimestral		23-03-2026 / 26-03-2026
TERCER TRIMESTRE		
Inicio del proyecto trimestral		07-04-2026 / 10-04-2026
UD 12	10 sesiones	13-04-2026 / 24-04-2026
UD 13	9 sesiones	27-04-2026 / 08-05-2026
UD 14	10 sesiones	11-05-2026 / 22-05-2026
UD 15	10 sesiones	25-05-2026 / 05-06-2026
Producto final del trimestre		08-06-2026 / 19-06-2026

6.2. CONTENIDOS TRANSVERSALES

De acuerdo con la normativa vigente y con el enfoque competencial de la LOMLOE, esta programación didáctica incorpora de forma transversal una serie de contenidos orientados al desarrollo integral del alumnado. Estos contenidos no se trabajan como elementos aislados, sino que se integran de forma natural

en las diferentes unidades didácticas y situaciones de aprendizaje, favoreciendo la conexión entre los aprendizajes lingüísticos y la realidad del alumnado.

Entre los contenidos transversales que se trabajan a lo largo de la programación, destacan los siguientes:

CONTENIDOS TRANSVERSALES
1. Educación en valores y convivencia
2. Educación para la igualdad y el respeto a la diversidad
3. Educación para la comunicación responsable
4. Educación cultural y literaria
5. Educación digital básica
6. Educación para el trabajo cooperativo

6.3. FICHAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¡SOCORRO! ¡HA DESAPARECIDO UN CUENTO!		
Curso: 1º	Trimestre: 1º	Nº de sesiones: 10
Situación de Aprendizaje		
<p>Al inicio del curso, el alumnado recibe una misteriosa carta en la que se explica que un cuento ha desaparecido de la biblioteca del colegio; y tenemos unos principales sospechosos: los villanos de los cuentos.</p> <p>La misión de los alumnos será entrevistar a cada villano para averiguar quién es el ladrón de biblioteca, y qué cuento ha robado. Primero, entrevistarán al Lobo Feroz, el villano de Caperucita Roja, quien les dejará su primer testimonio:</p> <p>“Yo no he sido, peor os contaré lo que vi. Estaba paseando cerca de la biblioteca cuando escuché un golpe. Cuando miré hacia la puerta, vi salir corriendo a Scar muy enfadado.”</p> <p>El alumnado comenzará la investigación anotando en su cuaderno de detectives las primeras pistas.</p> <p>Después de la primera unidad, se desvelará una letra: C.</p>		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa
1, 2, 3, 6		b, e, m
Objetivos didácticos		

- Reconocer de forma auditiva y visual las vocales en palabras sencillas.
- Identificar las consonantes l, m, s, p, y dentro de sílabas y palabras simples.
- Leer y escribir sílabas y palabras sencillas con las letras trabajadas.
- Utilizar formas básicas de saludo, despedida y presentación.
- Identificar y comprender la finalidad del cartel como medio para comunicar.
- Elaborar de forma grupal un cartel de aula.
- Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada.

Contenidos

- A. Las lenguas y sus hablantes
- Uso de formas básicas de saludo, despedida y presentación.
- B. Comunicación
- Lectura y escritura de sílabas y palabras sencillas con las letras trabajadas “l, m, s, p, y”.
 - Identificación y comprensión del cartel como medio para comunicar.
 - Elaboración de forma grupal de un cartel de aula.
- D. Reflexión sobre la lengua
- Reconocimiento de forma auditiva y visual de las vocales en palabras sencillas.
 - Identificación de las consonantes “l, m, s, p, y” dentro de sílabas y palabras simples.

Contenidos transversales	1, 3
--------------------------	------

Metodología

ABP, aprendizaje cooperativo

Competencias clave	Descriptorios operativos
--------------------	--------------------------

CCL, CPSAA, CC	CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1
----------------	-------------------------

Competencias específicas	Criterios de evaluación
--------------------------	-------------------------

2, 3, 4, 10	2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 10.2
-------------	--------------------------

Atención a la diversidad

- TEA:
- Atención individualizada
 - Anticipación de rutinas y tareas
 - Adaptación del ritmo
 - Apoyos visuales (vocabulario inicial)
 - Trabajo en pequeños grupos con roles definidos

UNIDAD DIDÁCTICA 2: ¿QUIÉN ES QUIÉN? ¡OJO CON LOS VILLANOS!		
Curso: 1º	Trimestre: 1º	N.º de sesiones: 10
Situación de Aprendizaje		
<p>En esta segunda unidad, los alumnos recibirán un nuevo testimonio: el de la Reina Malvada, la villana de Blancanieves. Este será su mensaje:</p> <p>“Yo estaba preparando una de mis pociones cuando vi a Capitán Garfio caminando por el pasillo. Parecía buscar algo en el suelo. Incluso se agachó varias veces, como si estuviera buscando algo brillante. No sé qué era..., pero parecía importante”.</p> <p>Los alumnos escribirán las pistas en su cuaderno de detectives, y al acabar la unidad se desvelará la siguiente letra: O.</p>		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa
1, 2, 4, 6		b, e, j
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer de forma auditiva y visual las consonantes “t, n, d” en palabras de uso cotidiano. - Identificar y leer sílabas formadas por las combinaciones “ca, co, cu, que, qui”. - Escribir palabras sencillas y frases cortas usando las letras y sílabas aprendidas. - Comprender las descripciones orales de personas a partir de características básicas (aspecto físico y/o cualidades simples). - Elaborar descripciones orales y escritas de personas cercanas (compañeros, familiares, personajes). - Identificar la información básica del cómic, y producir de forma escrita una secuencia básica de viñetas de forma cooperativa. - Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada. 		
Contenidos		
<p>B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura de palabras sencillas y frases cortas usando las letras y sílabas aprendidas. - Comprensión de las descripciones orales de personas a partir de características básicas (aspecto físico y/o cualidades simples). - Elaboración de descripciones orales y escritas de personas cercanas (compañeros, familiares, personajes). - Identificación de la información básica del cómic, y producción escrita de una secuencia básica de viñetas de forma cooperativa. <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de forma auditiva y visual las consonantes “t, n, d” en palabras de uso cotidiano. - Identificación y lectura de sílabas formadas por las combinaciones “ca, co, cu, que, qui”. 		

Contenidos transversales	2, 6
Metodología	
ABP, aprendizaje cooperativo	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, CPSAA, CE	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CE1
Competencias específicas	Criterios de evaluación
3, 4, 5	3.1, 4.1, 5.1
Atención a la diversidad	
TEA: <ul style="list-style-type: none"> - Atención individualizada - Anticipación de la tarea - Adaptación del ritmo - Modelos claros de descripción - Trabajo en grupo con roles definidos 	

UNIDAD DIDÁCTICA 3: PISTAS POR AQUÍ, PISTAS POR ALLÁ		
Curso: 1º	Trimestre: 1º	Nº de sesiones: 9
Situación de Aprendizaje		
<p>En esta unidad recibiremos el testimonio de nuestro siguiente sospechoso: el capitán Garfio, el villano de Peter Pan:</p> <p>“Encontré una llave en el suelo del pasillo. Estoy seguro. Era pequeña y brillante..., pero justo cuando iba a cogerla, alguien pasó corriendo y la empujó sin querer. La llave se deslizó debajo de una estantería..., y ya no pude alcanzarla.”</p> <p>De nuevo, los alumnos tomarán nota en su cuaderno de detectives, y al final de la unidad obtendrán una nueva letra: F.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
1, 2, 4, 6	b, e	
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditiva y visualmente las grafías “h, ch, r, j” en palabras de uso cotidiano. - Identificar y leer sílabas formadas por las combinaciones “ge, gi”. - Comprender las descripciones orales de lugares a partir de características básicas (direcciones / objetos cercanos). - Elaborar descripciones orales y escritas de lugares cercanos (casa, escuela, parque). - Identificar la finalidad de textos prácticos sencillos del entorno (notas, avisos) y elaborar mensajes breves para comunicar información correcta. - Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada. 		
Contenidos		

B. Comunicación	
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de las descripciones orales de lugares a partir de características básicas (direcciones / objetos cercanos). - Elaboración de descripciones orales y escritas de lugares cercanos (casa, escuela, parque). - Identificación de la finalidad de textos prácticos sencillos del entorno (notas, avisos) y elaboración de mensajes breves para comunicar información correcta. 	
D. Reflexión sobre la lengua	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento auditivo y visual de las grafías “h, ch, r, j” en palabras de uso cotidiano. - Identificación y lectura de sílabas formadas por las combinaciones “ge, gi”. 	
Contenidos transversales	3, 6
Metodología	
ABP	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, CPSAA	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
3, 4, 5	3.1, 4.1, 4.2, 5.1
Atención a la diversidad	
TEA:	
<ul style="list-style-type: none"> - Atención individualizada - Anticipación de las tareas - Adaptación del ritmo - Actividades estructuradas - Apoyos visuales para la comprensión de los contenidos 	

UNIDAD DIDÁCTICA 4: ¡TE CUENTO LO QUE PASÓ!		
Curso: 1º	Trimestre: 1º	Nº de sesiones: 9
Situación de Aprendizaje		
<p>Al inicio de esta unidad, recibirán un nuevo testimonio: el de Úrsula, la villana de La Sirenita. “Yo no vi ninguna llave..., pero sí vi algo raro: había una mancha de chocolate en el suelo del pasillo. Y no solo una..., parecían huellas, como si alguien hubiera caminado pisándolo.”</p> <p>Anotarán todas las pistas en su cuaderno de detectives, y al final de la unidad recibirán una nueva letra: R.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
1, 2, 5, 8	b, e, i	

Objetivos didácticos	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditiva y visualmente las letras “f, rr, z”. - Leer y escribir sílabas formadas por las combinaciones “ge, gi”. - Identificar y diferenciar las unidades básicas de la lengua (letra, sílaba y palabra) en palabras sencillas del entorno cercano mediante un recurso digital. - Comprender y relatar anécdotas sencillas de experiencias cercanas, respetando una secuencia básica de los hechos. - Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada. 	
Contenidos	
<p>B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y relato de anécdotas sencillas de experiencias cercanas, respetando una secuencia básica de los hechos. <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento auditivo y visual de las letras “f, rr, z”. - Lectura y escritura de sílabas formadas por las combinaciones “ge, gi”. - Identificación y diferenciación las unidades básicas de la lengua (letra, sílaba y palabra) en palabras sencillas del entorno cercano mediante un recurso digital. 	
Contenidos transversales	3, 5
Metodología	
ABP	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, CPSAA, CD	CCL1, CCL2, CPSAA3, CD3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
3, 4, 9	3.1, 4.1, 9.1
Atención a la diversidad	
<p>TEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atención individualizada - Anticipación del uso del recurso digital. - Tiempo adicional en la realización de las tareas. 	

UNIDAD DIDÁCTICA 5: CUENTOS CON TRUCO		
Curso: 1º	Trimestre: 1º	Nº de sesiones: 10
Situación de Aprendizaje		
<p>En esta unidad recibirán el testimonio de Scar, el villano de El Rey León:</p> <p>“Entré en la biblioteca porque buscaba un libro..., pero todo estaba un poco desordenado. Me fui enfadado. Al salir, vi en el suelo un papel doblado..., parecía un mapa, pero estaba sucio, como manchado. No le di importancia y lo dejé ahí.”</p>		

Después de anotar las pistas en su cuaderno de detectives, recibirán al final de la unidad la siguiente letra: E.	
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa
1, 7, 8, 9	b, e, j
Objetivos didácticos	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y utilizar las letras “b, ñ, ll, v, y, x, k, w” en palabras sencillas del entorno cercano. - Aplicar la mayúscula inicial y el punto final en la escritura de frases sencillas. - Escuchar, comprender y recrear cuentos tradicionales de forma cooperativa, identificando personajes, acciones y secuencia de acontecimientos. - Identificar y agrupar familias de palabras a partir de una palabra base, estableciendo relaciones de significado y ampliando el vocabulario mediante actividades de clasificación. - Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada. 	
Contenidos	
<p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha, comprensión y recreación de cuentos tradicionales de forma cooperativa, identificando personajes, acciones y secuencia de acontecimientos. <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y uso de las letras “b, ñ, ll, v, y, x, k, w” en palabras sencillas del entorno cercano. - Aplicación de la mayúscula inicial y el punto final en la escritura de frases sencillas. - Identificación y agrupamiento de familias de palabras a partir de una palabra base, estableciendo relaciones de significado y ampliando el vocabulario mediante actividades de clasificación. 	
Contenidos transversales	4, 6
Metodología	
ABP, aprendizaje cooperativo	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, STEM	CCL1, CCL2, CCL4, STEM1
Competencias específicas	Criterios de evaluación
4, 8, 7, 9	4.1, 8.1, 7.1, 7.2, 9.1
Atención a la diversidad	

TEA:

- Atención individualizada
- Anticipación de las tareas
- Adaptación del ritmo
- Apoyos visuales de lectura
- Trabajo en grupos con roles definidos

UNIDAD DIDÁCTICA 6: ¡EL PANEL DE LAS PISTAS!

Curso: 1º

Trimestre: 1º

Nº de sesiones: 10

Situación de Aprendizaje

En esta unidad, recibirán el testimonio de Cruella, la villana de 101 Dálmatas:

“Ese día vi a Gastón caminando por el pasillo muy deprisa, mirando hacia atrás como si alguien lo estuviera siguiendo. No llevaba nada en las manos..., pero parecía nervioso.”

De nuevo, apuntarán las pistas en el cuaderno de detectives, y observarán con detenimiento la palabra formada con el resto de letras: COFRE.

Al ser el final del primer trimestre, los siguientes días trabajaremos en la creación de un panel de investigación que se terminará a lo largo del curso. Por equipos, elegirán a un villano que tendrán que dibujar y apuntar sus pistas. Con hilo rojo y chinchetas, lo pegaremos en el panel, dejando espacio para el resto de personajes.

Objetivos de la programación

Objetivos de etapa

2, 7, 8

b, e, j

Objetivos didácticos

- Reconocer y utilizar las sílabas ga, go, gu, gue, gui, güe, güi en la lectura y escritura de palabras sencillas.
- Identificar y utilizar diminutivos y aumentativos en palabras sencillas para expresar diferentes matices de significado.
- Escuchar, comprender y participar en la interpretación de canciones populares, reconociendo su ritmo y significado y valorándolas como manifestación de la cultura y tradición.
- Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada.
- Elaborar de forma cooperativa un panel de investigación integrando las pistas recogidas a lo largo del proceso y organizando la información de forma visual y coherente.

Contenidos

A. Las lenguas y sus hablantes	
<ul style="list-style-type: none"> - Escucha, comprensión y participación en la interpretación de canciones populares, reconociendo su ritmo y significado y valorándolas como manifestación de la cultura y tradición. 	
D. Reflexión sobre la lengua	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y uso de las sílabas ga, go, gu, gue, gui, güe, güi en la lectura y escritura de frases sencillas. - Identificación y utilización de diminutivos y aumentativos en palabras sencillas para expresar diferentes matices de significado. 	
Contenidos transversales	1, 4
Metodología	
ABP, aprendizaje cooperativo, gamificación	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, CCEC	CCL2, CCL4, CCL5, CCEC1
Competencias específicas	Criterios de evaluación
2, 8, 9	2.1, 8.1, 9.1
Atención a la diversidad	
TEA:	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de recursos visuales para la comprensión de los contenidos - Atención individualizada - Adaptación del ritmo - Anticipación de las tareas - Trabajo en grupo con roles definidos - Reducción de los estímulos 	

UNIDAD DIDÁCTICA 7: QUERIDO DIARIO DE DETECTIVE...		
Curso: 1º	Trimestre: 2º	Nº de sesiones: 10
Situación de Aprendizaje		
<p>Comienza la segunda evaluación, y con ella continúa la investigación del libro desaparecido. Al inicio de la unidad, tendremos el testimonio de Gastón, el villano de La Bella y la Bestia: "Vale..., yo sí vi algo. Encontré un mapa en el suelo cerca de la biblioteca. Pero estaba manchado de algo pegajoso..., como chocolate, así que no se veía bien. Lo cogí un momento..., pero luego lo dejé donde estaba."</p> <p>De nuevo, apuntarán las pistas en el cuaderno de detectives, y recibirán una nueva letra: L.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
10, 11, 12, 13	b, e	
Objetivos didácticos		

- Leer y escribir palabras y frases sencillas que incluyan grupos consonánticos “br, bl, pr, pl”.
- Identificar el nombre (sustantivo) en frases simples y utilizarlo para construir mensajes sencillos.
- Utilizar el signo de interrogación en la escritura de preguntas sencillas relacionadas con situaciones del entorno cercano.
- Comprender la información básica de textos personales sencillos como el diario, identificando hechos y experiencias cotidianas.
- Elaborar pequeños textos personales en forma de diario para expresar experiencias o acontecimientos.
- Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada.

Contenidos

- B. Comunicación**
- Comprensión de la información básica de textos personales sencillos como el diario, identificando hechos y experiencias cotidianas.
 - Elaboración de pequeños textos personales en forma de diario para expresar experiencias o acontecimientos.
- D. Reflexión sobre la lengua**
- Lectura y escritura de palabras y frases sencillas que incluyan grupos consonánticos “br, bl, pr, pl”.
 - Identificación del nombre (sustantivo) en frases simples y utilizarlo para construir mensajes sencillos.
 - Utilización del signo de interrogación en la escritura de preguntas sencillas relacionadas con situaciones del entorno cercano.

Contenidos transversales	3, 6
--------------------------	------

Metodología

ABP

Competencias clave	Descriptorios operativos
--------------------	--------------------------

CCL, CPSAA	CCL1, CCL2, CPSAA3
------------	--------------------

Competencias específicas	Criterios de evaluación
--------------------------	-------------------------

4, 5, 9	4.1, 5.1, 9.1
---------	---------------

Atención a la diversidad

- TEA:
- Atención individualizada
 - Anticipación de las tareas
 - Adaptación del ritmo
 - Modelos de escritura (diario)
 - Apoyos visuales para la comprensión de los contenidos

UNIDAD DIDÁCTICA 8: HISTORIAS QUE ENSEÑAN		
Curso: 1º	Trimestre: 2º	Nº de sesiones: 10
Situación de Aprendizaje		
<p>En esta unidad, recibirán el testimonio de Maléfica, la villana de La Bella Durmiente:</p> <p>“Curioso, porque yo vi a la Madrastra de Cenicienta con un papel doblado en la mano. Parecía el mismo mapa del que habláis... Aunque ella lo escondió rápidamente cuando me vio.”</p> <p>De nuevo, apuntarán las pistas en su cuaderno de detective, y recibirán al final de la unidad una nueva letra: L.</p>		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa
10, 11, 12, 13		b, e, j
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> - Leer y escribir palabras y frases sencillas que incluyan los grupos consonánticos “fr, fl, tr, dr”. - Identificar y utilizar el artículo en frases sencillas para acompañar al nombre y mejorar la construcción de mensajes. - Utilizar el signo de exclamación en producciones escritas sencillas. - Comprender la información básica de una fábula sencilla, identificando personajes, hechos principales y la moraleja. - Participar en la lectura y recrear una fábula sencilla de forma cooperativa, expresando de forma oral o escrita las ideas del texto. - Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada. 		
Contenidos		
<p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la información básica de una fábula sencilla de forma cooperativa, identificando personajes, hechos principales y la moraleja. - Participación en la lectura o recreación de una fábula sencilla, expresando de forma oral o escrita las ideas del texto. <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y escritura de palabras y frases sencillas que incluyan los grupos consonánticos “fr, fl, tr, dr”. - Identificación y utilización del artículo en frases sencillas para acompañar al nombre y mejorar la construcción de mensajes. - Uso del signo de exclamación en producciones escritas sencillas. 		
Contenidos transversales	1, 4	
Metodología		
ABP, aprendizaje cooperativo		
Competencias clave	Descriptorios operativos	
CCL, CCEC	CCL1, CCL2, CCEC1	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	

4, 5, 8, 9	4.1, 5.1, 8.1, 9.1
Atención a la diversidad	
TEA:	
<ul style="list-style-type: none"> - Atención individualizada - Anticipación de las tareas - Adaptación del ritmo - Apoyos visuales para la comprensión de los contenidos - Trabajo en pequeño grupo con roles definidos 	

UNIDAD DIDÁCTICA 9: ¡TENEMOS QUE HACER PREGUNTAS!		
Curso: 1º	Trimestre: 2º	Nº de sesiones: 10
Situación de Aprendizaje		
<p>Comienza la unidad 9, y con ella recibimos el testimonio de la madrastra de cenicienta, que nos contará lo siguiente:</p> <p>“Yo no escondí nada importante... Solo encontré un trozo de papel en el suelo. Pero sí recuerdo haber visto a la Reina de Corazones agachada cerca de un banco, como si estuviera guardando algo.”</p> <p>Toda esa información la anotarán en el cuaderno de detective, y recibirán al final de la unidad una nueva letra: A.</p>		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa
10, 11, 14, 16		b, e
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> - Leer y escribir palabras y frases sencillas que incluyan los grupos consonánticos “cr, cl, gr, gl”. - Identificar y utilizar adjetivos en frases sencillas para describir personas, objetos o situaciones. - Reconocer palabras polisémicas y comprender que una misma palabra puede tener diferentes significados. - Comprender la información básica de entrevistas sencillas, identificando preguntas y respuestas en situaciones comunicativas cercanas. - Participar en la elaboración de entrevistas sencillas de forma cooperativa, formulando y respondiendo preguntas de forma oral. - Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada. 		
Contenidos		
B. Comunicación		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la información básica de entrevistas sencillas de forma cooperativa. Identificación de preguntas y respuestas en situaciones comunicativas cercanas. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Participación en la elaboración de entrevistas sencillas formulando y respondiendo preguntas de forma oral. 	
D. Reflexión sobre la lengua	
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y escritura de palabras y frases sencillas que incluyan los grupos consonánticos “cr, cl, gr, gl”. - Identificación y utilización de adjetivos en frases sencillas para describir personas, objetos o situaciones. - Reconocimiento de palabras polisémicas y comprensión de que una misma palabra puede tener diferentes significados. 	
Contenidos transversales	1, 3
Metodología	
ABP, aprendizaje cooperativo	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, CPSAA	CCL1, CCL2, CPSAA3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
3, 4, 9	3.1, 3.2, 4.1, 9.1
Atención a la diversidad	
TEA: <ul style="list-style-type: none"> - Atención individualizada - Anticipación de las tareas - Adaptación del ritmo - Guion estructurado para la entrevista - Trabajo en pequeño grupo con roles definidos 	

UNIDAD DIDÁCTICA 10: MENSAJES SECRETOS		
Curso: 1º	Trimestre: 2º	Nº de sesiones: 10
Situación de Aprendizaje		
<p>En esta unidad, recibiremos el mensaje de la Reina de Corazones, la villana de Alicia en el país de las maravillas:</p> <p>“¡Que nadie me acuse de nada! Sí, recogí un papel..., pero estaba pegajoso, lleno de manchas marrones. No quería ni tocarlo... Se lo dejé a Hades, que pasaba por allí.”</p> <p>De nuevo, anotarán las pistas en su cuaderno de detective, y recibirán una nueva letra: V.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
14, 15, 16	b, e, m	
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y formar palabras compuestas a partir de palabras conocidas, comprendiendo su significado en diferentes contextos comunicativos. - Identificar el verbo en frases sencillas y utilizarlo para expresar acciones en situaciones cercanas. 		

- Comprender la información principal de mensajes sencillos de contestador, identificando quién habla, qué comunica y con qué intención.
- Elaborar de forma escrita mensajes breves para comunicar información sencilla en situaciones cotidianas.
- Utilizar fórmulas básicas de cortesía al transmitir mensajes, respetando las normas de interacción comunicativa.
- Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada.

Contenidos

- A. Las lenguas y sus hablantes
- Uso de fórmulas básicas de cortesía al transmitir mensajes. Respeto por las normas de interacción comunicativa.
- B. Comunicación
- Comprensión de la información principal de mensajes sencillos de contestador. Identificación de quién habla, qué comunica y con qué intención.
 - Elaboración, de forma escrita, de mensajes breves para comunicar información sencilla en situaciones cotidianas.
- D. Reflexión sobre la lengua
- Reconocimiento y formación de palabras compuestas a partir de palabras conocidas. Comprensión de su significado en diferentes contextos comunicativos.
 - Identificación del verbo en frases sencillas y su uso para expresar acciones en situaciones cercanas.

Contenidos transversales	1, 3
--------------------------	------

Metodología

ABP

Competencias clave	Descriptorios operativos
--------------------	--------------------------

CCL, CPSAA	CCL1, CCL2, CPSAA3
------------	--------------------

Competencias específicas	Criterios de evaluación
--------------------------	-------------------------

2, 5, 9, 10	2.1, 5.1, 9.1, 10.2
-------------	---------------------

Atención a la diversidad

- TEA:
- Atención individualizada
 - Anticipación de las tareas
 - Adaptación del ritmo
 - Apoyos visuales para la comprensión de los contenidos

UNIDAD DIDÁCTICA 11: ¡CADA VEZ MÁS CERCA!

Curso: 1º	Trimestre: 2º	Nº de sesiones: 10
-----------	---------------	--------------------

Situación de Aprendizaje

En esta unidad, recibiremos el mensaje de Hades, el villano de Hércules, que nos contará lo que vio:

“Ese papel era claramente un mapa del colegio. No estaba en buen estado..., pero se distinguía una zona marcada. Mas tarde vi a Gru mirando ese mismo mapa, como si intentara descifrar algo.”

De nuevo, anotarán sus pistas en el cuaderno de detective, y recibirán una nueva letra al final de la unidad: E.

Como es la última unidad del segundo trimestre, encontraremos una nueva palabra: LLAVE. Cada vez estamos más cerca del final...; mientras tanto, y para cerrar este proyecto, los alumnos dedicarán la última semana en continuar nuestro panel de investigación. Cada equipo elegirá de nuevo un villano, que tendrá que dibujar y anotar sus pistas.

Objetivos de la programación	Objetivos de etapa
------------------------------	--------------------

10, 14, 16	d, e
------------	------

Objetivos didácticos

- Reconocer y escribir correctamente palabras que contienen las combinaciones mb y mp.
- Identificar palabras pertenecientes a un mismo campo semántico para ampliar el vocabulario.
- Aplicar el uso de la mayúscula en nombres propios y al inicio de las oraciones.
- Reconocer y utilizar fórmulas básicas de cortesía en situaciones comunicativas cotidianas.
- Participar en intercambios comunicativos respetuosos utilizando expresiones adecuadas para saludar, agradecer o pedir ayuda.
- Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada.
- Continuar en la elaboración de forma cooperativa de un panel de investigación integrando las pistas recogidas a lo largo del proceso y organizando la información de manera visual y coherente.

Contenidos

- A. Las lenguas y sus hablantes
- Reconocimiento y uso de fórmulas básicas de cortesía en situaciones comunicativas cotidianas.
 - Participación en intercambios comunicativos respetuosos mediante el uso de expresiones adecuadas para saludar, agradecer o pedir ayuda.
- D. Reflexión sobre la lengua
- Reconocimiento y escritura correcta de palabras que contienen las combinaciones mb y mp.
 - Identificación de palabras pertenecientes a un mismo campo semántico para ampliar el vocabulario.
 - Aplicación del uso de la mayúscula en nombres propios y al inicio de las oraciones.

Contenidos transversales	1, 2
Metodología	
ABP, aprendizaje cooperativo, gamificación	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, CPSAA	CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
3, 4, 9	3.1, 4.1, 9.1
Atención a la diversidad	
TEA:	
<ul style="list-style-type: none"> - Atención individualizada - Anticipación de las tareas - Adaptación del ritmo - Trabajo en grupo con roles definidos - Reducción de los estímulos (ruido) 	

UNIDAD DIDÁCTICA 12: ¡EXTRA, EXTRA! ¡NOTICIAS DEL MISTERIO!		
Curso: 1º	Trimestre: 3º	Nº de sesiones: 10
Situación de Aprendizaje		
<p>¡Comienza el último trimestre del curso! Cada vez estamos más cerca de saber quién robó el libro de la biblioteca... Empezamos recibiendo el testimonio de Gru, el villano.</p> <p>“Sí, miré el mapa. Señalaba un lugar del colegio..., un sitio apartado, pero ahora mismo no lo recuerdo. Cuando fui hacia ese lugar, vi a Bowser esperando cerca, como si ya supiera algo.”</p> <p>Escribirán todas las pistas en su cuaderno de detective, y recibirán al final de la unidad una nueva letra: M.</p>		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa
17, 19, 20		b, e
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y utilizar el masculino y el femenino en palabras y frases sencillas. - Aplicar el uso de la coma en enumeraciones sencillas dentro de producciones escritas breves. - Reconocer la existencia de diferentes lenguas y valorar la diversidad lingüística presente en el entorno cercano. - Comprender la información principal de noticias sencillas adaptadas a su edad. - Participar de forma grupal en la elaboración y narración de noticias breves sobre los acontecimientos del entorno escolar. - Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada. 		
Contenidos		
A. Las lenguas y sus hablantes		

<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la existencia de diferentes lenguas y valoración de la diversidad lingüística presente en el entorno cercano. 	
B. Comunicación	
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la información principal de noticias sencillas adaptadas a su edad. - Participación de forma grupal en la elaboración y narración de noticias breves sobre los acontecimientos del entorno escolar. 	
D. Reflexión sobre la lengua	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y utilización del masculino y el femenino en palabras y frases sencillas. - Aplicación del uso de la coma en enumeraciones sencillas dentro de producciones escritas breves. 	
Contenidos transversales	2, 3
Metodología	
ABP, aprendizaje cooperativo	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, CP, CPSAA	CCL1, CCL2, CP3, CPSAA3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1, 3, 4, 6, 9	1.1, 3.1, 4.1, 6.1, 6.2, 9.1
Atención a la diversidad	
TEA:	
<ul style="list-style-type: none"> - Atención individualizada - Anticipación de las tareas - Adaptación del ritmo - Apoyos visuales para la comprensión de los contenidos - Trabajo en pequeños grupos con rol definido 	

UNIDAD DIDÁCTICA 13: ¡ORDENAMOS TODO EL LÍO!		
Curso: 1º	Trimestre: 3º	Nº de sesiones: 9
Situación de Aprendizaje		
<p>En esta unidad, recibirán el testimonio de Bowser, el villano de Mario Bros.</p> <p>“Yo no hice nada malo. Solo estaba en ese lugar porque me pareció raro que alguien hubiera estado allí antes. De hecho, vi al Príncipe Hans agachado frente a un pequeño cofre.”</p> <p>De nuevo, escribiremos nuestras pistas en el cuaderno de detective, y recibiremos una nueva letra: A.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
17, 18, 20	b, e	
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y utilizar el singular y plural en palabras y frases sencillas para expresar cantidad. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y clasificar palabras según su significado, reconociendo sinónimos y estableciendo relaciones entre ellas. - Comprender la información básica que aparece en textos funcionales como la agenda o el catálogo. - Localizar información concreta en agendas y catálogos sencillos para resolver situaciones comunicativas cotidianas. - Elaborar agendas y catálogos sencillos para organizar y presentar información. - Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada. 	
Contenidos	
<p>B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la información básica que aparece en textos funcionales como la agenda o el catálogo. - Localización de información concreta en agendas y catálogos sencillos para resolver situaciones comunicativas cotidianas. - Elaboración de agendas y catálogos sencillos para organizar y presentar información. <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y utilización del singular y plural en palabras y frases sencillas para expresar cantidad. - Identificación y clasificación de palabras según su significado, reconociendo sinónimos y estableciendo relaciones entre ellas. 	
Contenidos transversales	3, 6
Metodología	
ABP	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL2
Competencias específicas	Criterios de evaluación
4, 5, 9	4.1, 5.1, 9.1
Atención a la diversidad	
<p>TEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atención individualizada - Anticipación de las tareas - Adaptación del ritmo - Apoyo visual para la comprensión de los contenidos - Organización visual (esquemas) 	

UNIDAD DIDÁCTICA 14: ¿TÚ QUÉ OPINAS?		
Curso: 1º	Trimestre: 3º	Nº de sesiones: 10
Situación de Aprendizaje		
<p>Ya queda muy poco para descubrir quién es el culpable... para ello, recibiremos el testimonio del Príncipe Hans, el villano de Frozen.</p> <p>“Sí..., encontré un cofre. Lo abrí un poco..., y dentro había algo. Pero lo más extraño fue el suelo: había huellas pegajosas, y un pequeño trozo de papel verde.”</p> <p>De nuevo, apuntarán las pistas en su cuaderno de detective, y recibiremos una nueva letra: P.</p>		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa
18, 20		b, e, c
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y utilizar antónimos para ampliar el vocabulario y comprender relaciones de significado entre palabras. - Comprender la finalidad e información principal de textos funcionales sencillos, como las encuestas, folletos o instrucciones. - Localizar información específica en encuestas o folletos sencillos relacionados con situaciones del entorno cercano. - Participar en la elaboración o realización de encuestas sencillas para recoger opiniones. - Comprender y seguir instrucciones sencillas para realizar actividades del aula. - Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada. 		
Contenidos		
<p>B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la finalidad e información principal de textos funcionales sencillos, como las encuestas, folletos o instrucciones. - Localización de la información específica en encuestas o folletos sencillos relacionados con situaciones del entorno cercano. - Participación en la elaboración o realización de encuestas sencillas para recoger opiniones. - Comprensión y seguimiento de instrucciones sencillas para realizar actividades del aula. <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y uso de antónimos para ampliar el vocabulario y comprender relaciones de significado entre palabras. 		
Contenidos transversales		3, 6
Metodología		
ABP		
Competencias clave		Descriptorios operativos
CCL, CC		CCL1, CCL2, CC1

Competencias específicas	Criterios de evaluación
3, 4, 9	3.1, 4.1, 9.1
Atención a la diversidad	
TEA:	
<ul style="list-style-type: none"> - Atención individualizada - Anticipación de las tareas - Adaptación del ritmo - Guion para la interacción 	

UNIDAD DIDÁCTICA 15: ¡MISTERIO RESUELTO!		
Curso: 1º	Trimestre: 3º	Nº de sesiones: 10
Situación de Aprendizaje		
<p>Estamos a punto de terminar el curso. Estamos muy cansados, y con ganas de saber quién robó el cuento, y qué cuento era. Recibimos nuestro último testimonio: el del Grinch.</p> <p>“Hola amigos. Sé que he tardado mucho en hablar... fui yo. No quería hacer daño a nadie, solo quería leer el cuento tranquilamente... sin compartirlo. Cogí el libro de la biblioteca, pero llevaba un bote de Nutella, y bueno... se me cayó al suelo. Por eso dejé manchas y huellas. Como no quería que nadie leyese el libro, lo metí en un cofre, lo cerré con llave y apunté su escondite en un mapa, aunque lo ensucié mucho y la llave se me cayó unas cuantas veces. Ahora el libro está escondido, pero siento que no lo he hecho bien, y quiero que lo tengáis vosotros. Junto a este testimonio, os dejo el mapa. Con él, llegaréis al cofre y a la llave. Es un regalo para vosotros. ¡Gracias por ser tan buenos este curso!”</p> <p>Los alumnos recibirán el mapa, y al final de la unidad obtendrán la última letra: A. Apuntarán las pistas en el cuaderno de detectives, y entre todos, terminarán el panel de investigación.</p> <p>Cuando terminen la unidad, irán al sitio marcado en el mapa: el comedor.</p> <p>Entre todos, buscarán el cofre y la llave escondidos en el lugar. Cuando lo encuentren, abrirán el cofre, y para su sorpresa, encontrarán estos libros: “cuentos clásicos para niños.”</p> <p>Junto a los cuentos, encontrarán esta nota:</p> <p>“Me he encargado de conseguir 19 cuentos para cada uno de vosotros. Esto es lo que leía en la biblioteca... los villanos siempre hemos sido villanos, pero ¿por qué? Quise venir a leer todos los cuentos clásicos, para conocer su historia y ayudarles a ser mejores. Ahora están en vuestras manos. Ayudad a los demás a ser igual de buenos que vosotros. ¡ÁNIMO! – El Grinch.”</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
20, 21, 22	b, e, j	

Objetivos didácticos	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y utilizar el abecedario para ordenar palabras y localizar información sencilla. - Comprender la finalidad y características básicas de textos comunicativos como el programa de radio, la invitación o el texto teatral. - Participar en la elaboración y representación de textos orales como el programa de radio y diálogos teatrales de forma colectiva. - Elaborar invitaciones sencillas para comunicar información sobre eventos del entorno escolar. - Expresar ideas y mensajes de forma clara en producciones orales breves adaptadas a diferentes situaciones comunicativas. - Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada. - Terminar de forma cooperativa el panel de investigación integrando las pistas recogidas a lo largo del proceso y organizando la información de forma visual y coherente. 	
Contenidos	
<p>B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la finalidad y características básicas de textos comunicativos como el programa de radio, la invitación o el texto teatral. - Participación en la elaboración y representación de textos orales como el programa de radio y diálogos teatrales de forma colectiva. - Elaboración de invitaciones sencillas para comunicar información sobre eventos del entorno escolar. - Expresión de ideas y mensajes de forma clara en producciones orales breves adaptadas a diferentes situaciones comunicativas. <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y uso del abecedario para ordenar palabras y localizar información sencilla. 	
Contenidos transversales	4, 6
Metodología	
ABP, aprendizaje cooperativo, gamificación	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, CCEC	CCL1, CCL2, CCEC3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
2, 3, 5, 7, 9	2.1, 3.1, 5.1, 7.1, 9.1
Atención a la diversidad	
TEA:	
<ul style="list-style-type: none"> - Atención individualizada - Anticipación 	

- Adaptación del ritmo
- Trabajo en grupo con roles definidos
- Reducción de los estímulos (ruido)
- Apoyo continuo en el producto final

7. METODOLOGÍA

7.1. PRINCIPIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta didáctica se sustenta en la integración de tres enfoques metodológicos clave: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la gamificación y el aprendizaje cooperativo.

En primer lugar, en Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se configura como el eje vertebrador de la propuesta. Autores como Castells (1998) señalan la necesidad de adaptar la educación a nuevas formas de acceso al conocimiento, mientras que Galeana (2006) destaca que el valor del trabajo en equipo como elemento clave de este enfoque. En esta línea, León-Díaz et al. (2018) subrayan que el ABP favorece un aprendizaje significativo al implicar activamente al alumnado en su proceso.

Por otro lado, la gamificación se incorpora como estrategia para aumentar la motivación. Quintana y Jurado (2019) destacan la necesidad de adaptar la enseñanza a una sociedad hiperconectada, mientras que Marín-Díaz (2015) entiende la gamificación como la integración de elementos de juego en contextos educativos. Asimismo, Mendoza y Bermúdez (2021) señalan su impacto positivo en la autoestima y el rendimiento del alumnado. En esta programación, se concreta en la narrativa del misterio y en dinámicas como la resolución de pistas.

En la presente programación, la gamificación se presenta como un recurso metodológico complementario. A diferencia del Aprendizaje Basado en Proyectos, que estructura el conjunto de la propuesta, la gamificación se introduce de manera puntual y estratégica en aquellos momentos en los que resulta especialmente adecuada para potenciar la motivación. En este sentido, la programación se articula en torno a la resolución de un misterio, lo que incorpora elementos propios del juego. Sin embargo, en las fases finales del proyecto la gamificación adquiere un papel más explícito, especialmente a través

de dinámicas como la búsqueda de pistas, la resolución de enigmas y la realización de la “búsqueda del tesoro” final.

Finalmente, el aprendizaje cooperativo actúa como base organizativa del aula. García, Traver y Candela (2001) conciben el aula como un espacio de interacción, mientras que Domingo (2008) destaca su influencia en la participación del alumnado. Por su parte, López y Acuña (2011) subrayan su contribución al desarrollo social y a la construcción compartida del conocimiento.

7.2. RECURSOS

En este apartado se recogen los recursos necesarios para el desarrollo de la programación didáctica, que permiten llevar a cabo las distintas situaciones de aprendizaje.

1. Recursos materiales

Los recursos materiales permiten el desarrollo de diferentes actividades propuestas.

- **Materiales fungibles:** lápices, gomas, colores, rotuladores, cartulinas, pegamento, tijeras, cuadernos y fichas de trabajo. Destacan también materiales vinculados al hilo conductor, como tarjetas de pistas, letras para la formación de palabras (LLAVE, MAPA, COFRE) y elementos para la elaboración del panel de investigación.
- **Materiales no fungibles:** mobiliario del aula (pizarra, mesas, sillas) y materiales del proyecto como sobres, cajas o cofres.
- **Materiales impresos, audiovisuales e informáticos:** se emplearán fichas de lectura y escritura, textos adaptados, cuentos infantiles, así como recursos digitales (*tablets* u ordenadores) de uso puntual.

2. Recursos espaciales

- **Aula ordinaria:** espacio principal para actividades de lectoescritura, trabajo cooperativo e investigación.
- **Espacios del centro:** biblioteca y comedor, integrados en el desarrollo del hilo conductor.

3. Recursos humanos

- **Docente:** el maestro actúa como facilitador de aprendizaje.
- **Alumnado:** protagonista activo del proceso.

- **Otros agentes educativos:** colaboración puntual de docentes, equipo educativo y familias.

7.3. PAPEL DE LAS TIC

El uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) constituye un elemento fundamental en el desarrollo integral del alumnado, por lo que su integración en el aula resulta necesaria desde edades tempranas.

En esta programación, las TIC se incorporan como un recurso complementario que enriquece las situaciones de aprendizaje, favoreciendo la motivación, la comprensión de los contenidos y el desarrollo de la competencia digital desde una perspectiva adaptada al nivel del alumnado. Su uso se integra de forma funcional dentro del enfoque ABP.

Asimismo, las TIC contribuyen al desarrollo del hilo conductor, facilitando la presentación de pistas, la comprensión de los personajes y la realización de actividades interactivas.

Concretamente, se emplearán los siguientes recursos tecnológicos:

- **Pizarra digital y ordenador del aula:** se utilizarán para la visualización de videos, audios y presentación de las pistas.
- **Recursos audiovisuales:** se incorporarán audios de personajes y vídeos para trabajar la comprensión y contextualizar los contenidos.
- **Herramientas interactivas:** cuestionarios y actividades digitales para el repaso lúdico de los contenidos.
- **Dispositivos digitales:** en momentos concretos, el alumnado podrá usar *tablets* u ordenadores bajo supervisión docente.

8. EVALUACIÓN

La evaluación constituye un elemento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite recoger información sobre el progreso del alumnado y orientar la intervención educativa. De acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 3/2020 y el Real Decreto 157/2022, la evaluación en la etapa de Educación Primaria debe ser continua, formativa e integradora, teniendo como referente el grado de desarrollo de las competencias clave y específicas. Se

concebe como un proceso sistemático y permanente que acompaña al alumnado a lo largo de todo el curso, valorando tanto los aprendizajes como los procesos.

En coherencia con la metodología planteada, se promueve la participación activa del alumnado mediante la autoevaluación y la coevaluación. La autoevaluación se aplica en tareas como el cuaderno del alumno o la revisión de producciones propias, mientras que la coevaluación se incorpora en actividades grupales. Asimismo, al finalizar cada trimestre, el alumnado realiza una valoración del proceso de enseñanza.

La evaluación se caracteriza por ser continua, formativa, global e integradora, individualizada y participativa, adaptándose al ritmo y características del alumnado.

En cuanto a los instrumentos de evaluación, se emplea un sistema coherente a lo largo de toda la programación: observación directa (participación, actitud y expresión oral); las listas de control (seguimiento del aprendizaje); las rúbricas, (productos finales y trabajos cooperativos); las pruebas escritas (comprobación de aprendizajes básicos); y el cuaderno del alumnado como registro continuo.

Estos instrumentos permiten combinar una evaluación cualitativa, centrada en el proceso (observación, rúbricas y cuaderno), y cuantitativa, vinculada a las listas de control y pruebas escritas. El procedimiento de la evaluación incluye tres momentos: inicial, para conocer los conocimientos previos; continua, mediante la observación y análisis de actividades; y final, para valorar la consecución de objetivos y competencias a través de productos finales o pruebas.

La calificación se obtiene a partir de distintos instrumentos, teniendo en cuenta el carácter continuo del proceso:

- | | |
|---|--|
| - Producciones escritas y cuaderno: 40% | - Productos finales de las situaciones de aprendizaje: 20% |
| - Observación sistemática y trabajo diario: 20% | - Producciones orales: 20% |

A continuación, se presenta una tabla con la evaluación empleada en cada unidad didáctica, de forma más precisa.

UD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN	OBJETIVOS DE ETAPA	DESCRIPTORES OPERATIVOS	PROCESO DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS	
UD1	2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 10.2	1, 2, 3, 6	b, e, m	CCL1 CCL2 CPSAA3 CC1	Quién evalúa	Docente + coevaluación
					A quién evalúa	Alumnado
					Cuándo evalúa	Evaluación continua y final
					Cómo evalúa	Rúbrica, observación directa, lista de control, cuaderno
UD2	3.1, 4.1, 5.1	1, 2, 4, 6	b, e, j	CCL1 CCL2 CCL4 CPSAA3 CE1	Quién evalúa	Docente + coevaluación + autoevaluación
					A quién evalúa	Alumnado
					Cuándo evalúa	Continua y final
					Cómo evalúa	Rúbrica, lista de control, observación, cuaderno
UD3	3.1, 4.1, 4.2, 5.1	1, 2, 4, 6	b, e	CCL1 CCL2 CCL4 CPSAA3	Quién evalúa	Docente
					A quién evalúa	Alumnado
					Cuándo evalúa	Continua y final
					Cómo evalúa	Observación directa, lista de control, cuaderno, prueba escrita
UD4	3.1, 4.1, 9.1	1, 2, 5, 8	b, e, i	CCL1 CCL2 CPSAA3 CD3	Quién evalúa	Docente
					A quién evalúa	Alumnado
					Cuándo evalúa	Continua
					Cómo evalúa	Observación directa, lista de control, cuaderno
UD5	4.1, 7.1, 7.2, 8.1, 9.1	1, 7, 8, 9	b, e, j	CCL1 CCL2 CCL4 STEM1	Quién evalúa	Docente + coevaluación + autoevaluación
					A quién evalúa	Alumnado
					Cuándo evalúa	Continua y final
					Cómo evalúa	Rúbrica, lista de control, observación, cuaderno
UD6	2.1, 8.1, 9.1	2, 7, 8	b, e, j	CCL2 CCL4 CCL5 CCEC1	Quién evalúa	Docente + coevaluación + autoevaluación
					A quién evalúa	Alumnado y profesor
					Cuándo evalúa	Continua y final
					Cómo evalúa	Rúbrica, observación, cuaderno, prueba escrita
UD7	4.1, 5.1, 9.1	10, 11, 12, 13	b, e	CCL1	Quién evalúa	Docente + autoevaluación

				CCL2 CPSAA3	A quién evalúa	Alumnado
					Cuándo evalúa	Continua
					Cómo evalúa	Cuaderno, lista de control, observación
UD8	4.1, 5.1, 8.1, 9.1	10, 11, 12, 13	b, e, j	CCL1 CCL2 CCEC1	Quién evalúa	Docente + coevaluación
					A quién evalúa	Alumnado
					Cuándo evalúa	Continua y final
					Cómo evalúa	Rúbrica, lista de control, observación, cuaderno
UD9	3.1, 3.2, 4.1, 9.1, 10.2	10, 11, 14, 16	b, e	CCL1 CCL2 CPSAA3	Quién evalúa	Docente + coevaluación
					A quién evalúa	Alumnado
					Cuándo evalúa	Continua
					Cómo evalúa	Rúbrica, observación directa, lista de control
UD10	2.1, 5.1, 9.1	14, 15, 16	b, e, m	CCL1 CCL2 CPSAA3	Quién evalúa	Docente
					A quién evalúa	Alumnado
					Cuándo evalúa	Continua y final
					Cómo evalúa	Lista de control, cuaderno, prueba escrita
UD11	3.1, 4.1, 9.1	10, 14, 16	d, e	CCL1 CCL2 CCL5 CPSAA3	Quién evalúa	Docente + coevaluación + autoevaluación
					A quién evalúa	Alumnado y profesor
					Cuándo evalúa	Continua y final
					Cómo evalúa	Rúbrica, observación, cuaderno
UD12	1.1, 3.1, 4.1, 6.1, 6.2, 9.1	17, 19, 20	b, e	CCL1 CCL2 CP3 CPSAA3	Quién evalúa	Docente + coevaluación
					A quién evalúa	Alumnado
					Cuándo evalúa	Continua y final
					Cómo evalúa	Rúbrica, lista de control, observación, cuaderno
UD13	4.1, 5.1, 9.1	17, 18, 19	b, e	CCL1 CCL2	Quién evalúa	Docente
					A quién evalúa	Alumnado
					Cuándo evalúa	Continua y final
					Cómo evalúa	Lista de control, cuaderno, prueba escrita
UD14	3.1, 4.1, 9.1	18, 20	b, e, c	CCL1 CCL2 CC1	Quién evalúa	Docente + coevaluación
					A quién evalúa	Alumnado
					Cuándo evalúa	Continua
					Cómo evalúa	Observación directa, rúbrica, lista de control
UD15	2.1, 3.1, 5.1, 7.1, 9.1	20, 21, 22	b, e, j	CCL1 CCL2 CCEC3	Quién evalúa	Docente + coevaluación + autoevaluación
					A quién evalúa	Alumnado y profesor
					Cuándo evalúa	Continua y final
					Cómo evalúa	Rúbrica, observación, cuaderno

9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNO

La atención a las diferencias individuales del alumnado constituye un elemento fundamental de esta programación, en coherencia con los principios de equidad, inclusión y personalización establecidos en la Ley Orgánica 3/2020 y el Real Decreto 157/2022. Desde esta perspectiva, el aula se concibe como un espacio diverso, en el que es necesario dar respuesta a distintos ritmos, intereses y capacidades.

Para ello, la propuesta se fundamenta en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), desarrollado por el Center for Applied Special Technology (CAST), el cual plantea la necesidad de diseñar situaciones de aprendizaje accesibles desde el inicio. Este enfoque se articula en torno a tres principios: ofrecer múltiples formas de representación, de acción y de expresión, y de implicación.

Según Pastor, Sánchez y Zubillaga (2014), el DUA parte de la idea de que la diversidad es una característica inherente a todo el alumnado, ya que cada estudiante presenta capacidades, ritmos e intereses diferentes, por lo que no existe una única forma de aprender. Desde esta perspectiva, las dificultades no deben situarse exclusivamente en el alumnado, sino que también en el currículo, los materiales y los medios empleados, que pueden resultar limitantes si no garantizan el acceso y la participación de todos. En esta línea, Pastor et al. (2013) vinculan el DUA con una concepción de la educación propia del siglo XXI, en la que, además de adquirir contenidos, el alumnado debe desarrollar competencias que permitan aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. De igual modo, Pastor (2012) insiste en que no es posible plantear una enseñanza uniforme para todos, ya que cada estudiante percibe, procesa y se relaciona con la información de manera diferente, lo que exige una respuesta educativa flexible y adaptada.

9.1. MEDIDAS ORDINARIAS Y ESPECÍFICAS

En el caso de la alumna con Trastorno del Espectro Autista (TEA), se aplicarán tanto medidas ordinarias como específicas ajustadas a sus necesidades.

MEDIDAS ORDINARIAS	MEDIDAS ESPECÍFICAS
--------------------	---------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Anticipación de tareas - Uso de apoyos visuales - Instrucciones claras, estructuradas y secuenciadas - Organización y estructuración de actividades - Flexibilización de tiempos - Asignación de roles definidos en trabajo cooperativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación de consignas mediante simplificación del lenguaje - Reducción de la carga cognitiva - Adaptación de instrumentos de evaluación - Ajuste de estímulos sensoriales - Intervención individualizada del profesorado de Pedagogía Terapéutica
--	---

9.2. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y DE AMPLIACIÓN

A continuación, se presentan propuestas de actividades de refuerzo y ampliación que se incorporan a lo largo de las distintas unidades didácticas, con el fin de atender a la diversidad. Las actividades de refuerzo se dirigen a consolidar los aprendizajes básicos mediante un mayor grado de apoyo, mientras que las de ampliación están orientadas al alumnado que ha alcanzado los objetivos y requiere nuevos retos que favorezcan aprendizajes complejos.

Ambos tipos de actividades se integran de forma flexible dentro del desarrollo de las unidades didácticas, especialmente en las fases de práctica y elaboración del producto final.

UD	ACTIVIDADES DE REFUERZO	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN
UD1	Identificación de las vocales mediante tarjetas visuales: formación de palabras con vocales con un modelo previo.	Creación de nuevas palabras y frases con las vocales trabajadas; participación en un nuevo cartel para el colegio.
UD2	Descripción de personas a partir de imágenes con apoyo de preguntas; copia de frases sencillas con las sílabas trabajadas.	Elaboración autónoma de descripciones de personas de su entorno; creación de viñetas adicionales en el cómic.
UD3	Identificación de letras con apoyo visual; descripción de lugares mediante estructuras guiadas; escritura de mensajes breves con plantilla.	Redacción autónoma de descripciones de su entorno; creación de textos prácticos para situaciones diferentes.

UD4	Reconocimiento de letras mediante actividades manipulativas; clasificación de letra-sílaba-palabra con apoyo visual.	Elaboración de relatos más completos incorporando orden temporal; uso autónomo del recurso digital para crear nuevas palabras.
UD5	Identificación de letras con apoyo visual; escritura guiada de frases con mayúscula y punto; clasificación de palabras por familias con apoyo visual.	Creación de nuevas palabras dentro de una familia léxica; recreación del cuento cambiando personajes o final.
UD6	Identificación de diminutivos y aumentativos con ejemplos; seguimiento de canciones con apoyo visual.	Creación de nuevas palabras con diminutivos/aumentativos; invención de estrofas o canciones propias.
UD7	Lectura guiada de palabras con grupos consonánticos; identificación del sustantivo con apoyo visual; escritura de frases modelo; diario con estructura.	Elaboración del "diario de la clase"; formulación de preguntas propias usando signos de interrogación.
UD8	Identificación del artículo en frases con apoyo visual; comprensión mediante preguntas cerradas; escritura de frases simples.	Escritura de una fábula breve propia; uso de artículos en producciones más complejas.
UD9	Identificación de adjetivos con apoyo visual; reconocimiento de significados de palabras polisémicas con ejemplos; comprensión de entrevistas con guía o plantilla.	Elaboración de descripciones con el uso de adjetivos; creación de entrevistas elaboradas a sus familiares.
UD10	Formación de palabras compuestas con apoyo; identificación del verbo en frases simples; escritura guiada de mensajes.	Creación de mensajes más complejos adaptados a diferentes situaciones; uso autónomo de palabras compuestas en diversos contextos.
UD11	Clasificación de palabras por campo semántico; uso guiado de fórmulas de cortesía.	Ampliación del vocabulario mediante nuevos campos semánticos; elaboración de diálogos más elaborados con uso adecuado de cortesía.
UD12	Identificación de masculino/femenino con apoyo visual; uso guiado de la coma en enumeraciones; comprensión de noticias mediante preguntas.	Redacción de noticias más completas; uso autónomo de estructuras más complejas y variedad de vocabulario.
UD13	Identificación del singular/plural con apoyo; clasificación de sinónimos con ejemplos.	Creación de textos elaborados (agenda o catálogo); uso variado de sinónimos en producciones propias.

UD14	Identificación de antónimos con apoyo visual; comprensión de instrucciones mediante modelado; realización guiada de encuestas.	Elaboración de encuestas más completas a otras personas de su entorno; redacción de instrucciones propias para actividades del aula.
UD15	Uso guiado del abecedario para ordenar palabras; comprensión de textos con apoyo; participación en producciones orales con ayuda estructurada.	Elaboración autónoma de textos (invitaciones, diálogos); participación activa en la representación final.

10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

Esta programación didáctica contribuye al desarrollo de los distintos planes del centro, integrándose de forma coherente en su proyecto educativo. En primer lugar, favorece al **plan de convivencia** fomentando valores como el respeto, la cooperación, la escucha activa y la resolución pacífica de conflictos a través de dinámicas de aprendizaje cooperativo y situaciones comunicativas.

Asimismo, se vincula con el **plan digital** de centro, mediante el uso de recursos tecnológicos como la pizarra digital, vídeos y actividades interactivas, favoreciendo el desarrollo de la competencia digital del alumnado desde edades tempranas.

Además, el **centro es preferente de escolarización para alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA)**. En este sentido, la programación incorpora medidas metodológicas y organizativas basadas en principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), así como el uso de apoyos visuales, estructuración de tareas, anticipación y trabajo cooperativo.

Finalmente, esta propuesta se enmarca en los principios recogidos en el **Proyecto Educativo de Centro**, contribuyendo al desarrollo integral del alumnado y a una educación inclusiva y de calidad.

11. CONCLUSIONES

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto un proceso de aprendizaje profundo tanto a nivel académico como personal, permitiéndome

reflexionar sobre el papel del docente y la importancia de diseñar propuestas educativas significativas y motivadoras. A lo largo del trabajo, se ha evidenciado que es posible alcanzar los objetivos curriculares a través de metodologías activas y contextualizadas, conectando el aprendizaje con los intereses del alumnado y favoreciendo su implicación.

El diseño de la programación y las unidades didácticas han requerido un ejercicio constante de planificación, coherencia y reflexión, teniendo en cuenta aspectos clave como la atención a la diversidad, el desarrollo competencial y la creación de materiales adaptados. Este proceso me ha permitido tomar conciencia de la complejidad de la labor docente y la necesidad de una formación continua y comprometida.

Asimismo, considero que el uso de un hilo conductor atractivo contribuye a generar experiencias de aprendizaje más significativas, especialmente en etapas iniciales como 1º de Educación Primaria, donde la motivación y el componente emocional juegan un papel fundamental.

En definitiva, este trabajo refleja mi visión de la educación como un proceso activo, inclusivo y centrado en el alumnado, en el que aprender debe ser una experiencia positiva, motivadora y llena de sentido.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.

Castells, M. (1998). *La era de la Información*. Madrid: Alianza Editorial.

Declaración de uso de IA.

Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. (2022). *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 200, 34–270.

Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., & Nacke, L. (2011, September). From game design elements to gamefulness: defining "gamification". In *Proceedings of*

the 15th International Academic MindTrek Conference: Envisioning future media environments (pp. 9-15).

Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de trabajo social*, 21.

Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.

García, R., Traver, J. A., & Candela, I. (2001). Aprendizaje cooperativo. *Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS.

León-Díaz, O., Martínez-Muñoz, L., & Santos-Pastos, M. (2018). Análisis de la investigación sobre Aprendizaje basado en Proyectos en Educación Física. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 21(2), 27-42.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, 122868-122953.

López, G., & Acuña, S. (2011). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio*, 7(14), 29-38.

Marín-Díaz, V. (2015). La Gamificación educativa. Una alternativa para la enseñanza creativa. *Digital Education Review*.

Mendoza, G. M., & Bermúdez, I. C. (2021). La gamificación educativa y sus desafíos actuales desde la perspectiva pedagógica. *Revista Cognosis*, 6(2), 111-124.

Pastor, C. (2012). Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible.

Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2014). *Diseño Universal para el aprendizaje (DUA)*, p. 5-7.

Pastor, C. A., Sánchez, P., Sánchez, J., & Zubillaga, A. (2013). *Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*.

Quintana, J. G., & Jurado, E. P. (2019). Juego y gamificación: Innovación educativa en una sociedad en continuo cambio. *Revista ensayos pedagógicos*, 14(1), 91-121.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (2022). *Boletín Oficial del Estado*.

Rekalde Rodríguez, I., & García Vílchez, J. (2015). El Aprendizaje Basado en Proyectos: un constante desafío. *Innovación Educativa*, (25). <https://doi.org/10.15304/ie.25.2304>

Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 216(3), 25-27.

Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*.

13. ANEXOS

Anexo 1. Desarrollo de la unidad didáctica

UNIDAD DIDÁCTICA	15	¡MISTERIO RESUELTO!	
Nº de sesiones	10	Temporalización	17-11-2025 / 28-11-2025

1. Contextualización

Esta última unidad didáctica se sitúa al final del curso escolar, momento en el que el alumnado culmina el proceso de investigación desarrollado a lo largo de toda la programación. Tras haber recopilado diferentes pistas y testimonios en unidades anteriores, el grupo se encuentra especialmente motivado por resolver el misterio planteado: descubrir quién ha robado el libro y cuál era su contenido.

En este contexto, el alumnado recibe el último testimonio, correspondiente al personaje del Grinch, quien reconoce su implicación en la desaparición del libro. A través de este mensaje, el personaje explica los hechos ocurridos, aportando coherencia a las pistas recogidas previamente, y muestra una evolución en su actitud, introduciendo un componente de reflexión.

Como elemento clave de la unidad, el alumnado recibe un mapa que les permitirá localizar el lugar donde se encuentra el cofre que contiene el libro. Durante el desarrollo de la unidad, los estudiantes continuarán registrando la información en los cuadernos de detective y completarán el panel de investigación, integrando todas las pistas.

La unidad culmina con una actividad experiencial en la que el alumnado se desplaza al espacio indicado en el mapa (el comedor del centro) donde, mediante una dinámica de búsqueda, localizan el cofre y la llave. Al abrirlo, descubren un libro de cuentos clásicos acompañado de un mensaje final del Grinch, en el que se pone en valor la importancia de la lectura, el cambio personal y la mejora de la convivencia.

2. Objetivos

Los objetivos de esta unidad didáctica se establecen en coherencia con los objetivos de programación, los cuales, a su vez, se fundamentan en los objetivos de etapa recogidos en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo.

OBJETIVOS DE ETAPA	b, e, j
OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN	20, 21, 22
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y utilizar el abecedario para ordenar palabras y localizar información sencilla. - Comprender la finalidad y características básicas de textos comunicativos como el programa de radio, la invitación o el texto teatral. - Participar en la elaboración y representación de textos orales como el programa de radio y diálogos teatrales. - Elaborar invitaciones sencillas para comunicar información sobre eventos del entorno escolar.

	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar ideas y mensajes de forma clara en producciones orales breves adaptadas a diferentes situaciones comunicativas. - Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada. - Terminar de forma cooperativa el panel de investigación integrando las pistas recogidas a lo largo del proceso y organizando la información de forma visual y coherente.
--	---

3. Competencias clave y específicas

Esta unidad didáctica contribuye a las siguientes competencias clave y específicas:

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)	CCL1, CCL2
Competencia en Conciencia y Expresión Cultural (CCEC)	CCEC3
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.

<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizand, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora y para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.</p>	<p>7.1. Leer con autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p>
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>

4. Contenidos

Los contenidos de esta unidad didáctica se seleccionan en base a lo establecido en el Decreto 61/2022, de 13 de julio, por el que se regula la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Madrid. También se incluyen los contenidos transversales.

CONTENIDOS

<p>B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la finalidad y características básicas de textos comunicativos como el programa de radio, la invitación o el texto teatral. - Participación en la elaboración y representación de textos orales como el programa de radio y diálogos teatrales. - Elaboración de invitaciones sencillas para comunicar información sobre eventos del entorno escolar. - Expresión de ideas y mensajes de forma clara en producciones orales breves adaptadas a diferentes situaciones comunicativas. <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y uso del abecedario para ordenar palabras y localizar información sencilla.
CONTENIDOS TRANSVERSALES
<p>4. Educación cultural y literaria</p> <p>6. Educación para el trabajo cooperativo</p>

5. Metodología y recursos

La metodología de esta unidad didáctica se fundamenta en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la gamificación y el aprendizaje cooperativo.

En primer lugar, el ABP actúa como eje metodológico, ya que esta unidad se articula en torno a la resolución de un reto: descubrir al responsable del robo y localizar el libro desaparecido. Este planteamiento permite al alumnado implicarse activamente en su aprendizaje, integrando contenidos lingüísticos a través de la investigación y la organización de la información.

Por otro lado, la gamificación se incorpora mediante el uso de una narrativa motivadora basada en un misterio, la aparición de personajes y la resolución de pistas. Elementos como el mapa, el cofre o la búsqueda final favorecen la implicación emocional del alumnado, favoreciendo la comprensión de actividades.

Finalmente, el aprendizaje cooperativo se presenta como la base organizativa del aula, ya que muchas tareas requieren de la participación conjunta del alumnado, como la elaboración del panel de investigación o la búsqueda del cofre. La asignación de roles y el trabajo en equipo favorecen la interacción, la responsabilidad compartida y el desarrollo de habilidades sociales.

6. Desarrollo de la unidad didáctica

<p>SESIÓN 1 25/05/2026</p>	<p>La sesión se inicia con la proyección del último testimonio, correspondiente al personaje del Grinch, quien revela ser el responsable de la desaparición del cuento. Tras la visualización, se llevará a cabo una breve asamblea en gran grupo en la que el alumnado comentará la información objetiva y tratará de interpretar el mapa entregado por el personaje, identificando finalmente el comedor como lugar señalado.</p> <p>A continuación, se recordará que, aunque ya disponen de todos los elementos necesarios (mapa, cofre y llave), la resolución final del misterio tendrá lugar en la última sesión, manteniendo así la motivación del alumnado.</p> <p>Seguidamente, los alumnos registrarán las últimas pistas en su cuaderno de detective, dando por finalizado este recurso. Como actividad de consolidación, ordenarán viñetas relacionadas con los acontecimientos narrados por el Grinch.</p>		
	<p>Objetivos</p> <p>Registrar las pistas de la investigación en el cuaderno de detective, organizando la información de forma clara y guiada.</p> <table border="1" data-bbox="435 1265 1364 1377"> <tr> <td data-bbox="435 1265 625 1377">Materiales</td> <td data-bbox="625 1265 1364 1377">Testimonio del Grinch, pizarra digital, cuaderno de detective y fichas de viñetas.</td> </tr> </table>	Materiales	Testimonio del Grinch, pizarra digital, cuaderno de detective y fichas de viñetas.
Materiales	Testimonio del Grinch, pizarra digital, cuaderno de detective y fichas de viñetas.		
<p>SESIÓN 2 26/05/2026</p>	<p>La sesión comienza con la introducción del abecedario a través de la proyección de una canción en la pizarra digital, que crearemos con la aplicación SUNO AI. A continuación, se presentarán las letras del abecedario como apoyo visual.</p> <p>Seguidamente, tras una breve explicación guiada, se realizará una actividad manipulativa en grupos, en la que cada equipo dispondrá de tarjetas con letras para formar palabras propuestas por el docente. En un primer momento, se trabajará con palabras sencillas, y progresivamente, se introducirán otras de mayor complejidad.</p> <p>Una vez formadas, el alumnado deberá ordenar las palabras alfabéticamente, apoyándose en preguntas guía como: “¿qué</p>		

	<p>letra va antes?”, fomentando así el razonamiento y aprendizaje cooperativo.</p> <p>Finalmente, se realizará una actividad individual en la que cada alumno ordenará alfabéticamente una lista de palabras relacionadas con la investigación.</p>		
	<p>Objetivos</p>		
	<p>Reconocer y utilizar el abecedario para ordenar palabras y localizar información sencilla.</p>		
	<p>Contenidos</p>		
	<p>Reconocimiento y uso del abecedario para ordenar palabras y localizar información sencilla.</p>		
	<table border="1"> <tr> <td>Materiales</td> <td>Canción del abecedario, pizarra digital, tarjetas de letras, ficha de trabajo.</td> </tr> </table>	Materiales	Canción del abecedario, pizarra digital, tarjetas de letras, ficha de trabajo.
Materiales	Canción del abecedario, pizarra digital, tarjetas de letras, ficha de trabajo.		
<p>SESIÓN 3 27/05/2026</p>	<p>En esta tercera sesión trabajaremos la invitación como texto comunicativo. Para introducirlo, proyectaremos en la pizarra digital un ejemplo de invitación sencilla relacionada con el contexto de aula. A partir de este modelo, realizaremos una breve explicación guiada en la que identifiquemos sus partes: quién invita, a quién se dirige, qué evento se comunica, cuándo y dónde tiene lugar. Estos elementos se señalarán también de forma visual en la pizarra para favorecer su comprensión.</p> <p>Seguidamente, el alumnado trabajará con el libro de texto mediante una actividad guiada orientada al reconocimiento de estos elementos. Durante este proceso, el docente acompañará de forma activa, ofreciendo apoyo y resolviendo dudas.</p> <p>Finalmente, se organizarán los grupos de trabajo para la elaboración del programa de radio que se desarrollará en las siguientes sesiones, anticipando así la actividad final y favoreciendo la planificación del alumnado.</p>		
	<p>Objetivos</p>		
	<p>Comprender la finalidad y características básicas de textos comunicativos como la invitación.</p>		
	<p>Contenidos</p>		

	Comprensión de la finalidad y características básicas de textos comunicativos como la invitación.		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="435 297 627 365">Materiales</td> <td data-bbox="627 297 1367 365">Ejemplo de invitación, pizarra digital, libro de texto.</td> </tr> </table>	Materiales	Ejemplo de invitación, pizarra digital, libro de texto.
Materiales	Ejemplo de invitación, pizarra digital, libro de texto.		
SESIÓN 4 28/05/2026	<p>La sesión comienza con la explicación de la actividad principal que se desarrollará en las siguientes sesiones: la elaboración de un programa de radio en grupos.</p> <p>A continuación, antes de comenzar dicha actividad, cada equipo elaborará su propia invitación, poniendo en práctica los contenidos trabajados en la sesión anterior. Para ello, se proyectará en la pizarra digital la referencia, que servirá de guía para su realización.</p> <p>Seguidamente, se explicarán las pautas de la actividad: cada grupo deberá incluir el nombre del equipo, la temática del evento (programa de radio), el destinatario (la clase), la fecha de organización (3 de junio) y el lugar (el aula). Además, se ofrecerá un espacio para dibujar a los miembros del grupo.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, el docente acompañará al alumnado, resolviendo dudas y asegurando la correcta comprensión de la estructura de la invitación.</p> <p>Objetivos</p> <p>Elaborar invitaciones sencillas para comunicar información sobre eventos del entorno escolar.</p> <p>Contenidos</p> <p>Elaboración de invitaciones sencillas para comunicar la información sobre eventos del entorno escolar.</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="435 1585 627 1693">Materiales</td> <td data-bbox="627 1585 1367 1693">Plantilla de invitación, pizarra digital y material de escritura (bolígrafos, tijeras, rotuladores, pinturas).</td> </tr> </table>	Materiales	Plantilla de invitación, pizarra digital y material de escritura (bolígrafos, tijeras, rotuladores, pinturas).
Materiales	Plantilla de invitación, pizarra digital y material de escritura (bolígrafos, tijeras, rotuladores, pinturas).		
SESIÓN 5 29/05/2026	<p>La sesión comienza con la introducción de un nuevo tipo de texto comunicativo: el programa de radio. Para ello, se proyectarán en la pizarra dos vídeos: uno de carácter explicativo, sobre la estructura del programa y otro como ejemplo real, protagonizado por alumnado de Educación</p>		

	<p>Primaria, con el fin de facilitar la comprensión y ofrecer un modelo cercano.</p> <p>A continuación, se realizará una breve asamblea en gran grupo en la que, a partir de los observado, se identifiquen las partes principales del programa (saludo, desarrollo del contenido y despedida), guiando la reflexión mediante preguntas como: “¿cómo se empieza? ¿qué ocurre después? ¿cómo termina?”. Seguidamente, se llevará a cabo una actividad aplicada en la que, partiendo de un tema común propuesto por el docente, el alumnado construirá de forma guiada un pequeño ejemplo de programa de radio en gran grupo. El docente irá recogiendo las aportaciones en la pizarra y estructurando el contenido según las partes trabajadas.</p> <p>Por último, se explicará al alumnado que en las siguientes sesiones serán ellos quienes elaboren su propio programa de radio en grupo. Para ello, dispondrán de un frasco con diferentes temas (entrevista a un villano, consejos para ser buenos compañeros, noticias del colegio, recomendaciones de cuentos o películas y el tiempo) entre los cuales cada equipo de cuatro compañeros seleccionará al azar para desarrollarlo de forma cooperativa.</p>
	<p>Objetivos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la finalidad y características básicas de textos comunicativos como el programa de radio. - Expresar ideas y mensajes de forma clara en producciones orales breves.
	<p>Contenidos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la finalidad y características básicas de textos comunicativos como el programa de radio. - Expresión de ideas y mensajes de forma clara en producciones orales breves.
<p>Materiales</p>	<p>Vídeos, pizarra digital</p>

SESIÓN 6 01/06/2026	<p>La sesión comienza con el inicio de la elaboración del programa de radio en grupos. En primer lugar, se recordará brevemente que la estructura trabajada en la sesión anterior (saludo, desarrollo y despedida), que permanecerá visible en la pizarra digital como apoyo durante toda la actividad.</p> <p>A continuación, cada grupo organizará su programa a partir del tema asignado. Para facilitar el desarrollo de la tarea, se proporcionará una plantilla estructurada que permitirá distribuir roles dentro del equipo (presentador, entrevistado, colaborador, etc.), favoreciendo así la participación de todo el alumnado.</p> <p>Seguidamente, cada alumno completará de forma guiada su intervención dentro del programa, disponiendo de un espacio en la plantilla para planificar lo que va a decir. Este proceso permitirá trabajar la expresión oral de forma estructurada.</p> <p>Por último, se realizará una breve puesta en común en la que los grupos compartirán el estado de su trabajo, anticipando los ensayos en la siguiente sesión.</p>	
	Objetivos	
	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la elaboración de textos orales como el programa de radio. - Expresar ideas y mensajes de forma clara en producciones orales breves. 	
	Contenidos	
	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en la elaboración de textos orales como el programa de radio. - Expresión de ideas y mensajes de forma clara en producciones orales breves. 	
Materiales	<p>Guion del programa de radio, plantilla para la actuación, pizarra digital.</p>	

SESIÓN 7 02/06/2026	<p>La sesión comienza con la continuación del trabajo del programa de radio, centrándose en esta ocasión en el ensayo de las intervenciones.</p> <p>En primer lugar, se recordarán algunos aspectos clave para una adecuada expresión oral, como hablar con claridad, respetar los turnos de palabra, vocalizar correctamente y mantener una actitud de escucha activa hacia los compañeros.</p> <p>A continuación, cada grupo retomará su guion y realizará varios ensayos de su programa, con el objetivo de preparar la exposición final. Durante este proceso, el alumnado podrá ajustar su intervención, mejorar la entonación y coordinarse con el resto de los miembros de su equipo.</p> <p>Seguidamente, el docente realizará un acompañamiento activo, ofreciendo orientaciones específicas para mejorar la expresión oral y la cohesión de grupo.</p> <p>Finalmente, se realizará un breve cierre en el que se recordarán las pautas para la siguiente sesión.</p>
	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en la elaboración y representación de textos orales como el programa de radio. - Expresar ideas y mensajes de forma clara en producciones orales breves.
	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en la elaboración y representación de textos orales como el programa de radio. - Expresión de ideas y mensajes de forma clara en producciones orales breves
	<p>Materiales Guion del programa de radio.</p>
	<p>SESIÓN 8 03/06/2026</p> <p>La sesión comienza con el recordatorio de las normas básicas para la exposición, con el fin de favorecer un clima adecuado.</p> <p>A continuación, cada grupo presentará su programa de radio ante el resto de la clase, utilizando un micrófono simbólico.</p> <p>Durante la actividad, el alumnado pondrá en práctica la</p>

	<p>expresión oral, la vocalización, el respeto de turnos y la organización del discurso.</p> <p>Finalmente, se realizará una breve puesta en común en la que se destacarán aspectos positivos de las exposiciones, reforzando la confianza y el reconocimiento del trabajo realizado.</p>	
	Objetivos	
	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la representación de textos orales como el programa de radio. - Expresar ideas y mensajes de forma clara en producciones orales breves. 	
	Contenidos	
	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en la representación de textos orales como el programa de radio. - Expresión de ideas y mensajes de forma clara en producciones orales breves. 	
	Materiales	Micrófono simbólico.
SESIÓN 9 04/06/2026	<p>La sesión comienza con la introducción del texto teatral a través de una lectura en voz alta de un breve diálogo presente en el libro de texto, que se proyectará en la pizarra digital. A partir de esta lectura, se comentarán las características principales, centrándose en la intervención de los personajes,</p> <p>A continuación, se realizará una actividad en parejas de carácter dinámico. En un frasco se introducirán tarjetas con diálogos breves y sencillos, compuestos por dos intervenciones. Cada pareja escogerá una tarjeta al azar y deberá leerla y representarla ante sus compañeros.</p> <p>Seguidamente, tras cada representación, el resto de alumnado identificará el contexto en el que se sitúa la escena (aula, patio, casa, etc.), favoreciendo la comprensión del texto y la expresión oral.</p> <p>Finalmente, se realizará una breve puesta en común en la que se comentarán los distintos contextos trabajados.</p>	

	Objetivos	
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la finalidad y características básicas de textos comunicativos como el texto teatral. - Participar en la representación de diálogos teatrales. 	
	Contenidos	
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la finalidad y características básicas de textos comunicativos como el texto teatral. - Participación en la representación de diálogos teatrales. 	
	Materiales	Libro de texto, tarjetas con diálogos y pizarra digital.
SESIÓN 10 05/06/2026	<p>En esta última sesión se llevará a cabo el cierre de la unidad didáctica y del proyecto de investigación.</p> <p>Para comenzar, recordaremos brevemente todo el proceso vivido, desde el inicio del misterio hasta la resolución final.</p> <p>Antes de comenzar nuestra búsqueda del tesoro, que corresponde al cierre del proyecto, terminaremos entre todos el panel de investigación, dando por concluido el producto final.</p> <p>Para ello, se le dará a cada grupo de mesa una cartulina. Cada grupo se encargará de un villano: lo dibujarán y escribirán sus pistas. A continuación, lo pegarán en el panel de investigación y lo unirán con hilo rojo, hasta terminar con El Grinch, que es el culpable.</p> <p>A modo de cierre, realizaremos una reflexión grupal, valorando el proyecto, y explicando si les ha gustado o no.</p>	
	Objetivos	
	Terminar de forma cooperativa el panel de investigación integrando las pistas recogidas a lo largo del proceso y organizando la información de forma visual y coherente.	
	Materiales	Panel de investigación, cartulinas y materiales de aula.

7. Evaluación

La evaluación de la unidad didáctica se fundamenta en lo establecido en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, y el Decreto 61/2022, de 13 de julio, que regulan el currículo de Educación Primaria.

En coherencia con el enfoque competencial establecido en la normativa vigente, la evaluación se articula a partir de la relación entre competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos de las competencias clave.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
2	2.1	20%	CCL1, CCL2 CCEC3
3	3.1	30%	
5	5.1	20%	
7	7.1	10%	
9	9.1	20%	

En esta unidad didáctica se emplean diversos instrumentos de evaluación adaptados a las características de las actividades propuestas. Se utilizan rúbricas para valorar producciones más complejas y significativas, como el programa de radio, la dramatización y los textos escritos, permitiendo analizar aspectos como la expresión, la coherencia y la adecuación comunicativa. Por otro lado, se emplea una lista de control para el trabajo del abecedario, facilitando la comprobación objetiva de la adquisición de contenidos específicos. Por último, al ser el cierre del proyecto, se realizará una autoevaluación del aprendizaje y una coevaluación, al ser también una prueba de carácter cooperativo.

1. Lista de control – Abecedario

Items	Sí	No
Reconoce las letras del abecedario		
Ordena palabras alfabéticamente		
Identifica la letra inicial de las palabras		
Participa en la actividad		
Realiza la tarea de forma autónoma		
Respeto las normas de la actividad		

2. Rúbrica – texto escrito (invitación)

Criterios	4-Excelente	3-Bien	2-En proceso	1-Inicial
-----------	-------------	--------	--------------	-----------

Estructura del texto	Incluye todos los elementos correctamente	Incluye la mayoría	Falta algún elemento	No sigue la estructura
Coherencia	Ideas claras y ordenadas	Ideas comprensibles	Poco orden	No se entiende
Ortografía básica	Sin errores	Pocos errores	Varios errores	Muchos errores
Presentación	Muy cuidada	Adecuada	Poco cuidada	Descuidada
Adecuación al propósito	Cumple perfectamente la función	Cumple en general	Cumple parcialmente	No cumple

3. Rúbrica – programa de radio

Crterios	4-Excelente	3-Bien	2-En proceso	1-Inicial
Expresión oral	Se expresa con claridad, seguridad y buena entonación	Se expresa con claridad, con pequeñas dudas	Se expresa con dificultad o poca claridad	Tiene muchas dificultades para expresarse
Adecuación al rol	Interpreta su papel de forma muy adecuada	Interpreta su papel correctamente	Le cuesta mantener su rol	No mantiene el rol asignado
Coherencia del mensaje	El discurso es claro y organizado	El discurso es comprensible	El discurso es poco claro	No se entiende el mensaje
Uso de recursos no verbales	Usa gestos y entonación de forma muy adecuada	Usa algunos recursos no verbales	Uso limitado	No utiliza recursos
Participación	Participa activamente y con iniciativa	Participa adecuadamente	Participa poco	Apenas participa

4. Rúbrica – Dramatización (texto teatral)




Crterios	4-Excelente	3-Bien	2-En proceso	1-Inicial
Lectura del diálogo	Lee con fluidez y entonación adecuada	Lee correctamente	Lee con dificultad	No logra leer con autonomía

Interpretación	Representa el diálogo con expresividad	Representa el diálogo adecuadamente	Poca expresividad	No interpreta
Comprensión del contexto	Identifica perfectamente la situación	Comprende la situación	Dudas en la comprensión	No comprende
Trabajo en grupo	Coopera y respeta turnos	Coopera adecuadamente	Dificultades para cooperar	No coopera
Participación	Muy implicado	Participa	Participa poco	No participa




5. Rúbrica – panel de investigación final

Criterios	4-Excelente	3-Bien	2-En proceso	1-Inicial
Contenido (pistas)	Muy claro y completo	Adecuado	Poco claro	Incompleto
Organización	Muy bien estructurado	Bien organizado	Poco organizado	Desordenado
Presentación	Muy cuidada y creativa	Adecuada	Poco cuidada	Descuidada
Trabajo en grupo	Excelente cooperación	Buena cooperación	Dificultades en la cooperación	No coopera
Relación con la historia	Muy coherente	Coherente	Poco coherente	No coherente

6. Coevaluación – programa de radio

MI GRUPO			
Han hablado claro			
Ha participado todo el grupo			
Ha sido divertido			
Se ha entendido la historia			
Han respetado turnos			

7. Autoevaluación – proyecto final

EL PROYECTO			
Me ha gustado el juego			

Me ha gustado ser detective			
Me han gustado las actividades			
He participado en clase			
He entendido la historia del Grinch			
Me ha gustado el final del proyecto			

8. Atención a las diferencias individuales

La atención a la alumna con TEA se basa en la anticipación de las tareas, el uso de apoyos visuales, la estructuración del entorno, la simplificación del lenguaje y el acompañamiento en las interacciones sociales, favoreciendo su participación en todas las actividades del aula.

ACTIVIDAD 1: ABECEDARIO	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo visual permanente del abecedario (cartel en mesa) - Uso de tarjetas manipulativas con letras - Reducir el número de palabras si lo necesita - Dar modelo previo antes de pedirle que lo haga sola - Refuerzo positivo inmediato
ACTIVIDAD 2: INVITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de plantilla muy guiada (Ej: “te invito a...”) - Ejemplo visual siempre en la pizarra - Posibilidad de copiar modelo parcialmente - Apoyo del docente y del PT - Reducir cantidad de escritura si es necesario
ACTIVIDAD 3: PROGRAMA DE RADIO	<ul style="list-style-type: none"> - Asignarle un rol claro y estructurado (ej: presentadora con frase fija) - Darle su intervención escrita previamente - Ensayo previo en grupo pequeño (tres integrantes) - Anticipación de cuándo le toca hablar - Posibilidad de leer en vez de improvisar
ACTIVIDAD 4: DRAMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogos muy breves y claros - Apoyo visual del personaje (imagen o pictograma) - Ensayo previo - Permitir leer el diálogo - Acompañamiento de un compañero de referencia

ACTIVIDAD 5: PANEL DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Tarea concreta dentro del grupo (ej: dibujar personaje o pegar pistas) - Uso de plantilla estructurada - Apoyo visual de lo que tiene que hacer - Supervisión docente en momentos clave
--	--

En relación con la atención a la diversidad del alumnado, se plantean actividades de refuerzo y ampliación que permiten ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a los diferentes ritmos y niveles de competencia.

Por un lado, las actividades de refuerzo están dirigidas al alumnado que requiere mayor apoyo, e incluyen el uso guiado del abecedario para ordenar palabras, la comprensión de textos con apoyo del docente y la participación en producciones orales mediante estructuras previamente modeladas.

Por otro lado, las actividades de ampliación se orientan al alumnado que presenta un ritmo de aprendizaje más avanzado, favoreciendo la elaboración autónoma de textos, como invitaciones o diálogos, así como una participación más activa y creativa en la representación final.

9. Conclusión

El diseño de esta unidad didáctica ha permitido concretar la aplicación de los principios metodológicos planteados en la programación, integrando metodologías activas, el trabajo cooperativo y la atención a la diversidad en un contexto significativo y motivador para el alumnado. A través de un hilo conductor atractivo, se ha favorecido no solo la adquisición de contenidos, sino también el desarrollo personal, la participación y el gusto por el aprendizaje.

Asimismo, se pone de manifiesto la importancia de una adecuada planificación, en la que objetivos, contenidos y actividades se encuentran coherentemente relacionadas, así como la necesidad de evaluar tanto el proceso de aprendizaje del alumnado como la propia práctica docente.

En definitiva, esta unidad refleja una propuesta educativa inclusiva, motivadora y conectada con los intereses del alumnado, especialmente relevante en una etapa inicial como 1º de Educación Primaria, donde resulta fundamental fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje.

10. Bibliografía

Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. (2022). Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 200, 34–270.

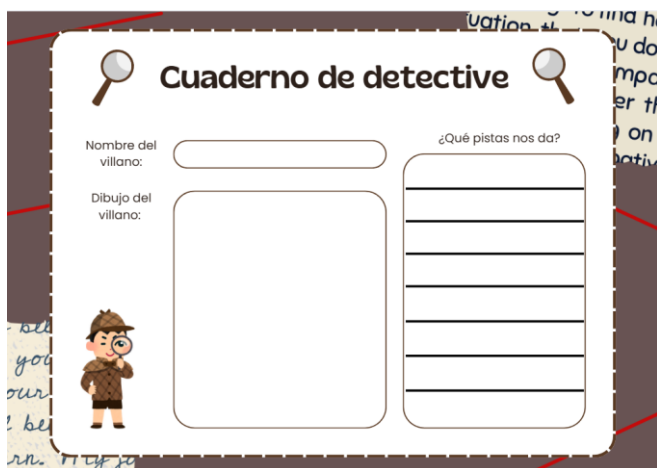
Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado.

11. Recursos elaborados

Recurso 1. Carta de El Grinch.



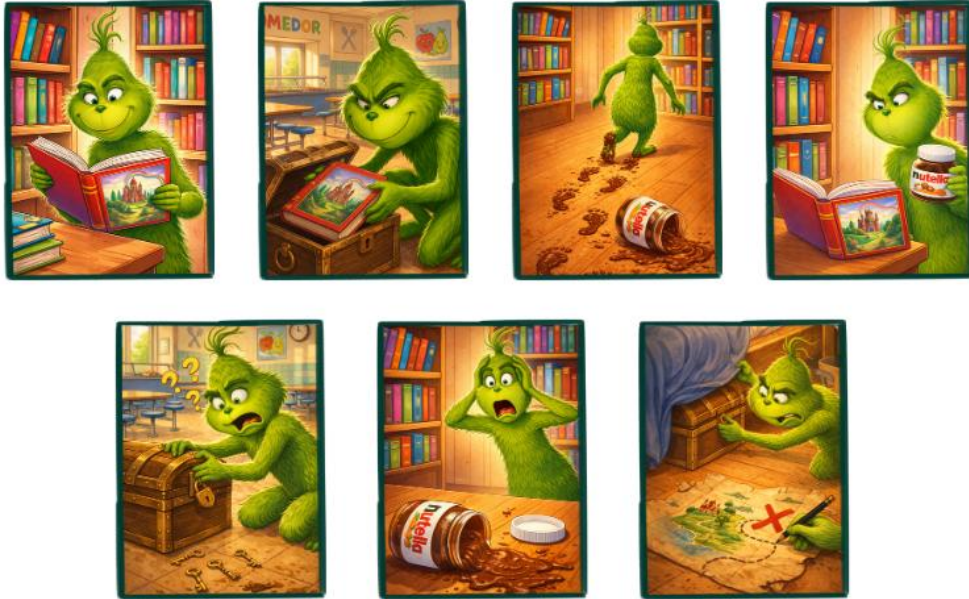
Recurso 2. Cuaderno de detective



Recurso 3. Ordenar las viñetas

¡Ordena las viñetas!

Recórtalas y pégalas en tu cuaderno de detective, ordenándolas



Recurso 4. Canción del abecedario.

<https://suno.com/s/1O7FWOaVOcoPQFkr>


Recurso 5. Tarjetas del abecedario.



Recurso 6. Ficha de trabajo orden alfabético

ORDENA ALFABÉTICAMENTE ESTAS PALABRAS

Nombre: _____ Fecha: _____

 Lee las palabras y escríbelas en orden alfabético en la columna de la derecha.

PALABRAS	ORDEN ALFABÉTICO
sol	1. _____
casa	2. _____
dedo	3. _____
gato	4. _____
luna	5. _____
pato	6. _____
mesa	7. _____
oso	8. _____
rana	9. _____
tren	10. _____

Recurso 7. Enlace al programa de radio

<https://youtu.be/AtdPT-6cH5I?si=1y5nkXqFj7oqi2>

https://youtu.be/HN6AfYeRzJc?si=n7NEutbhZ_n1wOvg

Recurso 8. Plantilla de la invitación



Recurso 9. Plantillas para el programa de radio.



ENTREVISTA AL VILLANO (ESPECIAL: EL GRINCH)

Presentador: _____

Grinch: _____

Madre del Grinch: _____

Gru: _____

Presentador: _____

Grinch: _____

Madre del Grinch: _____

Gru: _____

Presentador: _____

Grinch: _____

Madre del Grinch: _____

Gru: _____

Presentador: _____

Grinch: _____

Madre del Grinch: _____

Gru: _____

Presentador: _____



¡NOTICIAS DEL COLE! ¿QUIÉN HA ROBADO UN LIBRO?

Alumno 1: _____

Alumno 2: _____

Alumno 3: _____

Alumno 4: _____

Alumno 5: _____

Alumno 2: _____

Alumno 3: _____

Alumno 4: _____

Alumno 1: _____

Alumno 2: _____

Alumno 3: _____

Alumno 4: _____

Alumno 1: _____

Alumno 2: _____

Alumno 3: _____

Alumno 4: _____

Alumno 1: _____



¡LA HORA DE LAS RECOMENDACIONES!

Presentador: _____

Experto en pelis: _____

Lector: _____

Fan de pelis: _____

Presentador: _____

Experto en pelis: _____

Lector: _____

Fan de pelis: _____

Presentador: _____

Experto en pelis: _____

Lector: _____

Fan de pelis: _____

Presentador: _____



¡LOS HOMBRES DEL TIEMPO!

Presentador: _____

La lluvia: _____

El buen tiempo: _____

Presentador: _____

La lluvia: _____

El buen tiempo: _____

Presentador: _____

La lluvia: _____

El buen tiempo: _____

Presentador: _____



Recurso 10. Adaptación del programa de radio a alumna con TEA

© _____

¡LOS HOMBRES DEL TIEMPO!

Presentador: _____

La lluvia: _____

→ El buen tiempo: _____

Presentador: _____

La lluvia: _____

→ El buen tiempo: _____

Presentador: _____

La lluvia: _____

→ El buen tiempo: _____

Presentador: _____

La lluvia: _____

→ El buen tiempo: _____

Presentador: _____

Recurso 11. Tarjetas con situaciones teatrales

– ¿Qué estamos haciendo?
 – Estamos escribiendo
 – ¿Qué hay que poner?
 – La fecha

– ¿Qué estás comiendo?
 – Una manzana
 – ¿Me das un trocito?
 – Sí

– ¿Quién ha sido?
 – No lo sé
 – Tenemos que buscar pistas
 – ¡Vamos!

– Hace frío
 – Sí, mucho
 – ¿Lluere?
 – Un poco

– Tengo algo para ti
 – ¿Qué es?
 – Una sorpresa
 – ¡Qué bien!

– Hola
 – ¿Dónde estabas? ¡te he buscado!
 – Estaba leyendo un cuento.
 – ¡Ah! Pensé que lo habías perdido.

– Hola
 – ¿Has visto mi juguete?
 – No... ¿dónde lo dejaste?
 – En el patio...

– Mira mi dibujo
 – ¡Qué bonito!
 – Es para ti
 – Gracias

– No quiero jugar contigo
 – ¿Por qué?
 – Porque me has empujado
 – Lo siento

– Perdón por antes
 – No pasa nada
 – ¿Jugamos juntos?
 – Vale