



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Grado en Educación Primaria.

*Programación didáctica dirigida a
4º de Educación Primaria.*

“La escuela mágica de las palabras”

Autor: Sofía Granados Colombo.

Director: Alejandro Carballera Abajo.

Curso académico: 2025-2026.

Fecha: 15-04-26

Ilustración 1: Contraportada TFG Fuente: Elaboración propia con ayuda de ChatGPT



Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y NORMATIVA.....	6
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
2.2 FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA.....	8
3. CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
3.1. DESCRIPCIÓN GENERAL.....	9
3.2. TIPO DE ALUMNADO.....	9
3.3. TIPO DE CENTRO.....	9
3.4. INSTALACIONES.....	10
3.5. ORGANIGRAMA.....	11
3.6. PLANES DEL CENTRO.....	12
3.7. PROYECTOS DEL CENTRO.....	13
3.8. DESCRIPCIÓN DEL AULA.....	14
4. OBJETIVOS.....	16
4.1. OBJETIVOS DE ETAPA.....	16
4.2. OBJETIVOS DIDÁTICOS.....	17
5. COMPETENCIAS.....	18
5.1. COMPETENCIAS CLAVE.....	18
5.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	20
6. CONTENIDOS.....	21
6.1. EXPLICACIÓN DETALLADA DEL HILO CONDUCTOR.....	21
6.2. TEMPORALIZACIÓN.....	22
6.3. CONTENIDOS TRANVERSALES.....	23
6.4. SECUENCIA DE CONTENIDOS.....	26
7. METODOLOGÍA.....	41
7.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	41
7.2. RECURSOS DIDÁTICOS.....	43
8. EVALUACIÓN.....	47
8.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	47
8.2. DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN.....	48
8.3. EVALUACIÓN EN SITUACIONES ESPECIALES.....	50
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	52
10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES.....	54
11. CONCLUSIONES.....	55

12.	BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	57
13.	ANEXOS	58
13.1.	Desarrollo de la unidad didáctica.....	58
13.2.	CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	59
13.3.	OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y SU CONTRIBUCIÓN A LOS DE ETAPA	60
13.4.	COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS Y SU RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS.....	60
13.5.	COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS Y SU RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS.....	62
13.6.	CONTENIDOS CURRICULARES Y CONTENIDOS TRANSVERSALES	63
13.7.	METODOLOGÍA Y RECURSOS	63
13.8.	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....	65
13.9.	EVALUACIÓN	70
13.10.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	72
13.11.	CONCLUSIÓN.....	74
13.12.	BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	75

1. INTRODUCCIÓN

El área de Lengua Castellana y Literatura abarca un gran lugar en la Educación Primaria. A través de ella, los alumnos aprenden destrezas como la lectura, escritura, escucha y habla. Utiliza la lengua para expresarse y comunicarse con los demás. La normativa vigente recoge este papel central: Real Decreto 157/2022, el cual establece las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.

Este trabajo, presenta una programación didáctica de Lengua Castellana y Literatura para alumnos de 4º de Primaria de un Centro público en la Comunidad de Madrid a lo largo de un curso escolar. Esta propuesta se organiza en torno a 15 unidades didácticas, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo del alumnado el marco curricular actual.

Como hilo conductor de la programación, se plantea “La escuela mágica de las palabras”, la cual está inspirada en la película de Harry Potter, en concreto en las cuatro casas (Gryffindor, Hufflepuff, Ravenclaw y Slytherin). Cada casa asocia unos valores y destrezas lingüísticas.

De este modo, las casas funcionan como recurso didáctico que da coherencia, al curso, aumenta la motivación y permite trabajar de forma transversal los contenidos del área y la educación en valores.

A lo largo del curso, las actividades de lectura, escritura y expresión oral se presentan como retos y misiones que los alumnos deberán ir superando junto con los compañeros de su casa. Este planteamiento, pretende fomentar el sentido de pertenencia, la cooperación y el respeto entre iguales. Al mismo tiempo se irán desarrollando las destrezas lingüísticas.

En conclusión, esta programación didáctica busca favorecer el desarrollo de diversas destrezas en el alumnado de 4º de Primaria, tanto lingüísticas como sociales. A través de esta programación, se pretende convertir el área de Lengua Castellana y Literatura en un espacio motivador donde los alumnos descubran que todo aquello que han aprendido puede convertirse en una herramienta “mágica”.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y NORMATIVA.

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria es esencial para el desarrollo integral del alumnado. A través de esta área, los alumnos van a poder adquirir habilidades fundamentales como la lectura, la escritura, la comprensión y la expresión oral, esto hará que puedan comunicarse, comprender su entorno, participar activamente en la vida social y además en la escolar. Por otro lado, en esta etapa es importante trabajar estas destrezas de una manera conjunta y práctica favoreciendo las situaciones reales de comunicación.

Desde el punto de vista evolutivo del alumnado de cuarto de primaria los niños son capaces de organizar mejor la información, establecer relaciones entre ideas y reflexionar sobre lo que aprenden. Esto va a permitir plantear actividades que requieran una mayor estructuración como pueden ser la planificación de textos escritos o la comprensión de lecturas más elaboradas.

Por otro lado, El autor Vygotsky menciona que los alumnos avanzan cuando trabajan junto a otros y reciben ayuda dentro de su entorno cercano. Esta idea

recoge el uso del trabajo cooperativo en el aula ya que la colaboración entre compañeros va a poder favorecer el aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales.

Apoyándonos de estas aportaciones, esta programación lleva a cabo metodologías activas. En primer lugar, se emplea el aprendizaje cooperativo, organizando a los alumnos en grupos pequeños en los que cada uno asume un rol y una responsabilidad. Esta metodología favorece la participación, el respeto y la colaboración, además facilita la atención a la diversidad dentro del aula.

Asimismo, se incorpora la gamificación como estrategia motivadora para los alumnos. El hilo conductor de “La escuela mágica de las palabras”, el cual está inspirado en las casas de Hogwarts, hace que se puedan presentar las actividades como retos o misiones para los alumnos, aumentando la implicación de ellos. Esta metodología integra los contenidos curriculares en un contexto atractivo que da coherencia a toda la programación.

También, se incorpora el aprendizaje basado en proyectos (ABP), entendiendo el aprendizaje como un proceso en el que el alumnado puede investigar, crear y resolver tareas a partir de un reto o producto final punto a lo largo de las unidades didácticas, se van a plantear actividades que culminan en producciones escritas, exposiciones orales o proyectos cooperativos que dan sentido al trabajo realizado permitiendo integrar diferentes destrezas lingüísticas de manera global.

Además, la atención a la diversidad se entiende como el principio básico del aula. Todas las tareas adaptadas, la variedad de actividades y la organización flexible

del espacio van a permitir responder a todos los diferentes ritmos y necesidades del grupo sin separar al alumnado de la dinámica general en el aula.

2.2 FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA.

<p>LEGISLACIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA</p>	<p>Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</p> <p><u>Disposición 17264 del BOE núm. 340 de 2020</u></p> <p>Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.</p> <p><u>Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.</u></p> <p>Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.</p> <p><u>normativa (5).pdf</u></p> <p>ORDEN 130/2023, de 23 de enero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid</p> <p><u>normativa (7).pdf</u></p> <p><u>BOCM - Nº 278 Sede Oficial del Boletín de la Comunidad de Madrid</u></p>
<p>LEGISLACIÓN PROGRAMA BILINGÜISMO</p>	<p><u>Disposición 19019 del BOE núm. 212 de 2023</u></p>
<p>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</p>	<p>Orden 1493/2025, de 22 de mayo</p> <p><u>wleg_pub - Comunidad de Madrid - madrid.org</u></p>

3. CONTEXTUALIZACIÓN.

3.1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta programación didáctica está enfocada a un colegio ficticio llamado CEIP Valle de la Luna, ubicado en la Comunidad de Madrid, en concreto, en el municipio de Tres Cantos, este, es un lugar residencial y familiar, el cual está bien comunicado con Madrid capital y con una amplia oferta de servicios educativos, culturales y deportivos. El nivel socioeconómico de las familias del centro es medio alto generalmente. Cuenta con una alta implicación escolar y en el seguimiento académico de sus hijos. Existe cierta diversidad cultural, aunque no muy alta, lo cual permite trabajar el respeto y la inclusión entre situaciones reales que podemos encontrarnos en el aula. La zona de alrededores al colegio cuenta con parques, zonas verdes, instalaciones deportivas y edificios municipales como la biblioteca, los cuales pueden aprovecharse para actividades educativas.

3.2. TIPO DE ALUMNADO

El centro escolariza al alumnado desde el segundo ciclo de Educación Infantil (3 años) hasta el último curso de Educación Primaria (6º primaria, 11-12 años). Cuenta con dos líneas por curso (A y B), con una media de 24 alumnos por aula.

3.3. TIPO DE CENTRO

Se trata de un colegio bilingüe (español e inglés). En el marco de este programa, las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Religión se imparten en castellano, mientras que el resto de las áreas se trabajan en inglés (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Plástica o Música, entre otras).

3.4. INSTALACIONES

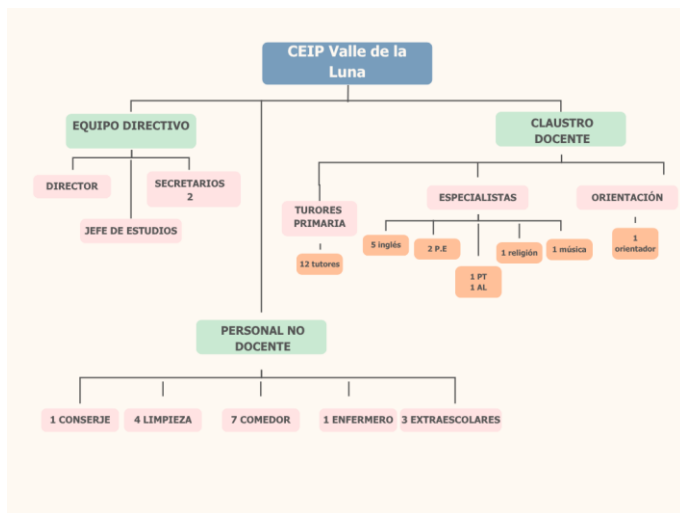
La estructura interior del colegio cuenta con 3 plantas en las cuales encontramos lo siguiente: biblioteca, sala de estudio, aula de informática, sala de orientación, enfermería, comedor, sala de psicomotricidad, sala de radio, salón de actos y laboratorio. Los baños están distribuidos por plantas y adaptados a las distintas etapas. Estos espacios interiores están organizados y pensados para favorecer un ambiente seguro y cómodo.

En relación con la estructura de las aulas, están pensadas para favorecer el trabajo cooperativo. Disponen de mesas transformables que permiten organizar a los alumnos de distintas maneras (por grupos grandes, pequeños grupos, individualmente...). Son aulas luminosas con ventanales amplios, tanto al exterior del colegio como al interior, pudiéndose ver el pasillo de manera muy amplia. Además, cuenta con pufs, estanterías móviles con libros, rincones específicos como el rincón de lectura, donde los alumnos si han terminado alguna tarea que tenían que realizar pueden acudir al rincón y leer. Por otro lado, están equipadas con pizarra digital y otros recursos orientados al mejor desarrollo del alumnado a que cada alumno pueda sacar el máximo partido de sus capacidades.

En cuanto a la estructura exterior, el centro dispone de 2 patios (de infantil y de primaria). El patio de primaria está organizado por zonas, en las que sitúan los grupos de primer ciclo, segundo ciclo y tercer ciclo, aunque los alumnos pueden desplazarse libremente por todas ellas. Estos patios cuentan con canchas de baloncesto, pistas de fútbol, zonas verdes y zona de parque, lo que les permite realizar actividades lúdicas y deportivas durante los recreos y sesiones. Además,

la zona exterior incluye un huerto escolar, una pequeña zona de aparcamiento y el acceso al gimnasio,

3.5. ORGANIGRAMA



El colegio cuenta con un equipo directivo (director, jefe de estudios y secretarios). Ellos, organizan y coordinan el colegio. El claustro está formado por maestros de Educación Infantil y Primaria, tutores de cada grupo y especialistas de distintas áreas (Religión, Música, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación física, Pedagogía terapéutica y Audición y Lenguaje). Por otro lado, el colegio dispone de un equipo de orientación formado por el orientador profesores. Por último, dispone de personal de limpieza, monitores de comedor, conserje, monitores de estercolares y enfermero. Todas estas personas colaboran para tener un buen funcionamiento del centro y el desarrollo del alumnado.

Lista de personal del colegio:

Equipo directivo:

- 1 director.
- 1 jefe de estudios.

- 2 secretarios.

Personal docente:

- 12 tutores de Educación Primaria (de 1º a 6º. A y B).
- 5 profesores de inglés.
- 2 profesores de Educación física.
- 1 especialista de música.
- 1 especialista de religión.
- 1 especialista en Pedagogía Terapéutica.
- 1 especialista de Audición y Lenguaje.
- 1 orientador.

Atención a la diversidad y orientación

- 1 conserje.
- 4 personales de limpieza.
- 6 – 8 monitores de comedor.

Servicios complementarios.

- 1 enfermero.
- 2 – 3 monitores de actividades extraescolares.

3.6. PLANES DEL CENTRO

En el proyecto educativo del centro, existen planes de actuación los cuales son los siguientes:

- **Plan lector:** el objetivo principal de este plan es fomentar el gusto por la lectura. Para ello, una vez al mes, el alumnado del tercer ciclo (5º y

6º de Primaria) acude a las aulas de Educación Infantil para leer cuentos y libros a los alumnos de esta etapa. De forma similar, los alumnos de segundo ciclo realizan la misma dinámica con los grupos del primer ciclo de Primaria. Esto, favorece el hábito lector y refuerza el vínculo entre los alumnos de distintas etapas, asumiendo un papel responsable.

- **Plan Incluyo:** recoge medidas para poder responder a las necesidades educativas de los alumnos. Esto incluye apoyos tanto dentro y fuera del aula, adaptaciones en tareas, orientador, la intervención de profesionales como AL y PT para poder seguir la evolución del alumno.
- **Plan convivencia:** este plan, tiene como objetivo, mejorar el clima del colegio y prevenir conflictos. Este plan, lleva a cabo normas claras en el aula y en el centro, programas de educación emocional y sesiones dedicadas a trabajar los valores.
- **Plan bilingüe:** organiza la enseñanza de ambas lenguas en el centro, tanto castellano como inglés. Siendo matemáticas, lengua y literatura, religión y valores, las asignaturas impartidas en castellano. Mientras que educación física, educación plástica, música, ciencias naturales, ciencias sociales se imparten en inglés.

3.7. PROYECTOS DEL CENTRO

Además de los planes educativos que lleva a cabo el centro, también cuenta con algunos proyectos:

- **Proyecto Ecoescuela:** este proyecto está orientado a la educación medioambiental y el cuidado del entorno. El colegio cuenta con un huerto

el cual, cada aula acude una vez cada dos semanas para cuidar de él, Con esto, crean un vínculo con la naturaleza y hacen auto reflexión de la importancia del cuidado de ella y lo importante que es para nosotros.

- **Proyecto Radio:** este proyecto tiene como objetivo mejorar la expresión oral y escrita de los alumnos. El colegio cuenta con una sala equipada con radio, donde los alumnos pueden grabar temas de cualquier materia, donde crean entrevistas, podcasts, debates...

3.8. DESCRIPCIÓN DEL AULA

Se trata de un grupo de 4º de Educación Primaria (línea A), compuesto por 24 alumnos de entre 9 y 10 años. Es un grupo equilibrado en cuanto a género y tienen un nivel académico general acorde a la etapa, aunque con diferencias en ritmo de aprendizaje, autonomía y desarrollo de destrezas lingüísticas.

En el aula se identifican algunos perfiles concretos que requieren una atención específica dentro de la dinámica ordinaria del grupo:

- **1 alumno TDAH**, el cual presenta dificultades para mantener la atención durante periodos largos y cierta impulsividad, sobre todo a la hora de realizar actividades que requieren una escucha prolongada o trabajo individual.
- **1 alumna de altas capacidades**, la cual tiene una gran capacidad lectora y creatividad en la expresión escrita y una elevada comprensión oral. La alumna realiza actividades de ampliación y retos adicionales las cuales mantienen su motivación y desarrolla su potencial.

- **2 alumnos de origen extranjero**, incorporados en el curso anterior, los cuales dominan el castellano con normalidad y siguen la clase a buen ritmo. En ocasiones necesitan refuerzo de vocabulario.

- **1 alumna con discapacidad intelectual leve**, su ritmo de aprendizaje es mucho más lento que el resto de grupo y un retraso curricular inferior al esperado para su edad. Necesita mayor apoyo en la comprensión de contenidos, especialmente en la comprensión lectora y escrita y adaptación de actividades a un nivel ajustado a sus capacidades. Además, presenta dificultades en la interacción social, creando conflictos entre compañeros, por lo que genera cierto rechazo. En el aula tiene apoyos específicos y coordinación con el profesorado de Pedagogía Terapéutica, favoreciendo siempre su inclusión en la dinámica del grupo - clase.

En cuanto al clima del aula, se trata de un grupo tranquilo, respetuoso y con una buena cohesión interna. Las relaciones entre los alumnos son positivas y destaca un ambiente colaborativo y de ayuda entre compañeros. Los alumnos mantienen una actitud adecuada durante las explicaciones y participan activamente. La resolución entre pequeños conflictos se realiza generalmente mediante el diálogo, mostrando cierta madurez en la gestión de ellos.

Además, destacan por su buena predisposición hacia el aprendizaje y trabajo en equipo, esta actitud favorece la aplicación de las metodologías activas y cooperativas.

En cuanto al espacio físico, el aula está organizada para favorecer el trabajo cooperativo. Dispone de mesas transformables que permiten diferentes agrupamientos, pizarra digital, pufs, rincón de lectura y estanterías con libros de consulta. Esta organización facilita la aplicación de medidas para la atención a la diversidad y la realización de actividades variadas relacionadas con la lectura, la escritura y la expresión oral.

4. OBJETIVOS.

4.1. OBJETIVOS DE ETAPA.

OBJETIVOS DE ETAPA
<p>a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p> <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.</p> <p>g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.</p> <p>h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.</p> <p>i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p> <p>k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.</p>

- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

4.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

Los objetivos didácticos que se presentan a continuación concretan y desarrollan los objetivos de los contenidos propios de Lengua Castellana y Literatura y al nivel de 4º de Educación Primaria. Estos objetivos orientan el proceso de enseñanza – aprendizaje a lo largo de las 15 unidades didácticas que forman esta programación y marcan las metas que se pretende que los alumnos alcancen. Además, están realizados teniendo en cuenta las características del grupo, la atención a la diversidad y el enfoque metodológico basado en el aprendizaje cooperativo, el ABP y la gamificación.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Reconocer la diversidad de lenguas presentes en el aula y valorarlas como una riqueza cultural.
2. Mostrar actitudes de respeto hacia las diferentes lenguas y culturas, utilizando un lenguaje adecuado y no discriminatorio.
3. Reflexionar sobre posibles prejuicios relacionados con las lenguas, identificando actitudes positivas de convivencia.
4. Participar en conversaciones y actividades orales respetando los turnos de palabra y aportando ideas de forma adecuada.
5. Comprender textos narrativos, descriptivos y dialogados identificando la información más importante y el sentido global.
6. Producir textos escritos coherentes y bien organizados, cuidando la presentación y la estructura.
7. Revisar y mejorar sus propios textos escritos, corrigiendo errores y realizando pequeñas mejoras con ayuda del profesor o de sus compañeros.
8. Aplicar correctamente las normas básicas de ortografía y los signos de puntuación trabajados en clase.
9. Leer en voz alta con buena entonación y pronunciación, adaptándose al tipo de texto.
10. Buscar y seleccionar información sencilla en diferentes fuentes, utilizándola de forma adecuada en trabajo y proyectos.
11. Leer y comprender obras o fragmentos de literatura infantil adecuados a su edad.
12. Identificar los elementos básicos de una narración, como personajes, lugar y acontecimientos principales.

13. Expresar opiniones sencillas sobre las lecturas realizadas, relacionándolos con sus propias experiencias.
14. Crear textos literarios breves, como cuentos o poemas sencillos, utilizando su imaginación y los recursos trabajados en clase.
15. Diferenciar y utilizar correctamente los sustantivos, adjetivos y verbos en oraciones y textos propios.
16. Reconocer la concordancia de género y número en las oraciones y aplicarla correctamente.
17. Aplicar las reglas básicas de ortografía natural trabajadas en clase.
18. Ampliar el vocabulario mediante el uso de sinónimos, antónimos y palabras de la misma familia.
19. Organizar las ideas en sus textos de forma clara, teniendo en cuenta el orden de los hechos o acontecimientos.
20. Utilizar correctamente los signos básicos de puntuación (punto, coma, interrogación y exclamación) para dar sentido a los textos.

5. COMPETENCIAS

5.1. COMPETENCIAS CLAVE

Esta programación tiene en cuenta el desarrollo de las competencias clave establecidas en la normativa educativa vigente. Estas competencias permiten que el alumnado adquiera las habilidades necesarias para comunicarse, comprender información y participar activamente en su entorno.

A través de las quince unidades didácticas, el alumnado va a trabajar diferentes destrezas como la comprensión lectora, expresión escrita y oral y el uso correcto de la lengua. Todo esto, se desarrolla mediante metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, el ABP y elementos de gamificación, organizados a través del hilo conductor “La escuela mágica de las palabras”.

Además, muchas de las actividades permiten relacionar el área de Lengua con otras materias del currículo, favoreciendo así la transversalidad entre áreas y un aprendizaje más global.

Las competencias clave que se trabajan principalmente en esta programación son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL);** la cual es la competencia principal que se desarrolla en esta programación. A través de las actividades de lectura, escritura, expresión oral y comprensión de textos, el alumnado va a mejorar su capacidad para comunicarse de forma clara y adecuada en diferentes situaciones.
- **Competencia plurilingüe (CP);** al tratarse de un centro bilingüe, los alumnos utilizan tanto el castellano como el inglés en diferentes áreas del currículo. Por lo tanto, esta programación fomenta el respeto hacia distintas lenguas y promueve la valoración de la diversidad lingüística como una riqueza cultural.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA);** esta competencia se trabaja mediante actividades cooperativas y dinámicas de grupo, en las cuales el alumnado aprenda a colaborar y compartir ideas y participar activamente en su propio aprendizaje.
- **Competencia ciudadana (CC);** se desarrolla a través del trabajo en equipo y actividades que fomentan el respeto, la convivencia y la escucha de las opiniones de los demás. Lo cual, favorece las actitudes de respeto y la convivencia.
- **Competencia emprendedora (CE);** a lo largo de las unidades didácticas, el alumnado participa en retos y actividades creativas que requieren iniciativa, imaginación y participación activa. Los alumnos deberán proponer ideas, preparar exposiciones orales, crear textos propios, resolver desafíos... De esta manera, se fomenta la creatividad, la capacidad de tomar decisiones y la confianza en sus propias ideas dentro del proceso de aprendizaje.

- **Competencia digital (CD)**; se trabaja mediante el uso de recursos tecnológicos presentes en el centro y aula. Como puede ser la pizarra digital, tablets, ordenadores... Los cuales usarán como ayuda para la búsqueda de información o realización de algunas actividades y materiales. De esta manera, el alumnado aprende a utilizar la tecnología como una herramienta de apoyo para el aprendizaje y para la elaboración de sus propios trabajos.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**; se desarrolla a través del uso de textos literarios y actividades de lectura y escritura creativa, que permiten al alumnado acercarse al mundo de la literatura y expresar sus propias ideas.

5.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

COMPETENCIA CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5
Competencia plurilingüe (CP)	CP1, CP2, CP3
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4
Competencia ciudadana (CC)	CC1. CC2
Competencia digital (CD)	CD1, CD2, CD3, CD4
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCEC2, CCEC3, CCE4
Competencia emprendedora (CE)	CE1, CE2, CE3

6. CONTENIDOS.

6.1. EXPLICACIÓN DETALLADA DEL HILO CONDUCTOR.

Esta programación se basa en la película de Harry Potter, en específico el hilo conductor está determinado por las 4 casas de Hogwarts tan características de la película.

La primera casa es Gryffindor: fundada por Godric Gryffindor, la cual valora el coraje, la valentía y la determinación. Sus colores son el rojo y el dorado.

La segunda casa es Hufflepuff, fundada por Helga Hufflepuff, la cual se caracteriza por su lealtad, trabajo duro y sentido de la justicia. Sus colores son el amarillo y el negro.

La tercera casa es, Ravenclaw: fundada por Rowena Ravenclaw, esta casa valora la inteligencia, la creatividad, y el aprendizaje. Sus colores son el azul y la plata.

La cuarta casa es Slytherin, fundada por Salazar Slytherin, esta casa valora la ambición, la astucia y el liderazgo. Sus colores son el verde y la plata.

Cada uno de los tres valores que caracteriza a cada casa se abordarán a lo largo de tres unidades didácticas de manera que los alumnos comprendan e interioricen cada valor al cabo de 12 unidades didácticas. Las tres últimas se utilizarían a modo de repaso, y para proporcionarles a los alumnos la autonomía suficiente para que ellos elijan cuál es la casa con la que se identifican en función de sus valores personales y lo que han descubierto a lo largo del curso. Además, por cada tres unidades didácticas los alumnos recibirán un sello característico de cada casa.

Por último, es importante mencionar que otorgarles un sello a los alumnos, cada tres unidades didácticas, implica que también han adquirido los conocimientos lingüísticos y literarios que se requerían en cada unidad.

De esta manera se consigue que el alumnado esté motivado y tenga ganas de seguir aprendiendo para poder conseguir todos los sellos.

6.2. TEMPORALIZACIÓN.

- **HORARIO SEMANAL**

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30-10:15	Matemáticas	Inglés	Social Science	Lengua	Inglés
10:15-11:00	Music	Lengua	P.E	Inglés	Matemáticas
11:00-11:30	RECREEO	RECREEO	RECREEO	RECREEO	RECREEO
11:30-12:15	Lengua	Matemáticas	Inglés	Matemáticas	Lengua
12:15-13:00	P.E	Arts	Natural Science	Religión/Valores	Music
13:00-15:00	COMEDOR	COMEDOR	COMEDOR	COEMDOR	COMEDOR
15:00-15:45	Social Science	Natural Science	Lengua	Natural Science	Religión/Valores
15:45-16:30	Inglés	Proyecto (Lengua+Science)	Proyecto (Lengua+TIC)	Tutoría	Proyecto (Lengua+TIC)

- **HORARIO ANUAL**

1º TRIMESTRE: ¡Bienvenidos a la escuela mágica!	
UD1: ¡Atrévete a ser valiente! (Gryffindor)	8-19 de septiembre
UD2: La fuerza de la lealtad (Hufflepuff)	22 de septiembre - 3 de octubre
UD3: ¡Despierta tu magia interior! (Ravenclaw)	6 de octubre - 17 de octubre
UD4: ¡Lidera con ambición! (Slytherin)	20 de octubre - 7 de noviembre
UD5: ¡Unidos somos más fuertes! (Repaso de las casas)	10 de noviembre - 19 de diciembre
2º TRIMESTRE: ¡Qué la magia nos guíe!	
UD6: ¡Sé el héroe de tu historia! (Gryffindor)	8-19 de enero
UD7: ¡Trabajo en equipo para grandes logros! (Hufflepuff)	22 de enero- 2 de febrero
UD8: ¡Crea con tu imaginación! (Ravenclaw)	5 - 16 de febrero

UD9: ¡Un líder con coraje y valentía! (Slytherin)	19 de febrero-2 de marzo
UD10: Reflexiona sobre tu magia (Repaso de las casas)	6-16 de marzo
3º TRIMESTRE: ¡Tu viaje mágico comienza ahora!	
UD11: La magia está en ti (Gryffindor)	7-17 de abril
UD12: Crea tu propio hechizo (Hufflepuff)	20 de abril -1 de mayo
UD13: Haz magia con tus palabras (Ravenclaw)	4-15 de mayo
UD14: Tu casa tu magia (Slytherin)	18-29 de mayo
UD15: La magia final (Elección casa)	1-19 de junio

6.3. CONTENIDOS TRANVERSALES

Los contenidos transversales están presentes en toda la programación didáctica y se trabajan de manera integrada en todas las unidades didácticas. Además, forman parte del día a día del aprendizaje.

En esta propuesta, el hilo conductor de “La escuela mágica de las palabras” permite trabajar estos contenidos de manera natural y motivadora.

A través de las actividades, los alumnos van a aprender los contenidos académicos, desarrollar valores y habilidades sociales actitudes fundamentales para su desarrollo personal.

De este modo, los contenidos transversales contribuyen a crear un aprendizaje más completo, en el que los alumnos participan activamente, se relacionan con sus compañeros y aplican lo aprendido a situaciones que se acercan a su realidad.

Los contenidos transversales que se trabajarán a lo largo de la propuesta didáctica son los siguientes:

- **Educación en valores y convivencia:**

En esta programación se va a fomentar los valores como el respeto, la cooperación y ayuda entre compañeros. El trabajo en equipo y las dinámicas cooperativas favorecen que los alumnos aprendan a convivir, respetar y colaborar con los demás.

Además, dentro de este hilo conductor, el cual se organiza por casas, y cada una está asociada a unos valores, como el esfuerzo, la creatividad, el trabajo en equipo o liderazgo. Esto va a permitir que se puedan trabajar los valores de manera continua y significativa ya que además de conocer estos valores, los alumnos los pondrán en práctica en las actividades. De esta manera, los valores van a dejar de ser algo teórico y van a pasar a formar parte del día a día en el aula donde se van a reforzar actitudes positivas y un buen clima de convivencia.

- **Igualdad e inclusión:** las actividades propuestas permiten que todos los alumnos puedan sentirse incluidos y participar, adaptándose a los diferentes ritmos y capacidades. El trabajo en grupo facilita que todos ellos se ayuden entre sí, evitando situaciones de desigualdad.
- **Fomento de la lectura:** el desarrollo de la lectura y la expresión escrita está presente en todas las unidades didácticas. El hilo conductor mágico, hace que estas actividades resulten más motivadoras, favoreciendo que los alumnos se impliquen más en la lectura y en la creación de sus propios textos.
- **Competencia digital:** el uso de recursos digitales se integra en algunas actividades como apoyo al aprendizaje. A través de vídeos, presentaciones o herramientas digitales, los alumnos van a poder acceder

a la información de manera más dinámica y participativa en las propuestas interactivas.

Esto va a permitir que se familiaricen con el uso de las TIC dentro del contexto educativo.

- **Educación emocional:** en muchas actividades, especialmente en las de expresión oral y trabajo cooperativo, los alumnos tienen que expresar ideas, opiniones y emociones. Gracias a esto, trabajarán la autoestima, la confianza y la gestión de sentimientos dentro del aula.

Además, el clima que se va a generar por las dinámicas de las casas y el trabajo en grupo va a crear que los alumnos se sientan seguros y de forma más activa.

- **Educación para el esfuerzo y la motivación:** el sistema de casas, retos y recompensas va a reforzar el esfuerzo del alumno. Los alumnos se sentirán más motivados a través de las misiones y por el reconocimiento de su trabajo mediante recompensas simbólicas. Gracias a esto, comprenderán que el esfuerzo y la constancia son necesarios para avanzar.

- **Educación para la creatividad:** dentro de la programación los alumnos van a desarrollar su imaginación a través de la creación de historias, textos y producciones propias relacionadas con el mundo mágico. Algunas de las misiones planteadas no tienen una única respuesta, lo cual, va a favorecer que cada alumno pueda aportar ideas propias y desarrollar su pensamiento creativo.

6.4. SECUENCIA DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¡ATRÉVETE A SER VALIENTE!			
N.º sesiones	6	Fecha	8 – 19 de septiembre
Situación de aprendizaje	El alumnado acaba de recibir una misteriosa carta procedente de la escuela de magia y hechicera de Hogwarts. En ella se les invita a formar parte de la Escuela Mágica de las palabras y a participar en diferentes misiones relacionadas con el lenguaje. La primera misión está vinculada a la casa Gryffindor. Para demostrar su valentía, deberán colaborar entre todos para descubrir un mensaje secreto que se esconde en varios pergaminos que han llegado al aula.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a,b,e,f		4,5,9,18,1,2
Competencia			
Competencias clave	CCL,CP,CPSAA,CC		
Descriptor operativo	CCL1,CCL2,CCL3,CP3,CPSAA1,CC2,CE1		
Competencia específica	1,2,3		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN BLOQUE D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<p>Contexto: Incidencia de los componentes del acto comunicativo (situación, participantes e intención) en conversaciones del aula relacionadas con el inicio del proyecto “La Escuela Mágica de las Palabras”. Participación en actividades orales compartiendo ideas y respetando los turnos de palabra.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral de textos narrativos breves relacionados con aventuras y mundos mágicos. - Comprensión lectora: identificación de las ideas principales y del sentido del texto. - Ampliación del vocabulario a partir de las lecturas realizadas en clase. - Participación en conversaciones del aula expresando opiniones y respondiendo preguntas. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación		Porcentaje de calificación
2.1	Observación directa		30%
3.1	Lista de cotejo		25%
4.1	Ficha evaluable		25%
2.2	Participación en actividades		20%

UNIDAD DIDÁCTICA 2: LA FUERZA DE LA LEALTAD			
N.º sesiones	6	Fecha	22 septiembre – 3 de octubre
Situación de aprendizaje	Tras superar la primera misión, el alumnado descubre en Hogwarts cada casa representa unos valores especiales. Esta vez, la misión procede de la casa Hufflepuff, conocida por la lealtad y el trabajo en equipo. Los estudiantes deberán ayudar a preparar nuevos retratos mágicos que representen a los miembros más solidarios y colaboradores de la escuela.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a.b.e.f		6,15,16,18,19
Competencia			
Competencias clave	CCL,CPSAA,CC,CE,CD		
Descriptor operativo	CCL1,CCL2,CPSAA1,CPSAA3,CC2,CE2,CD1		
Competencia específica	2,3,4		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	<p>Contexto: Participación en actividades orales y escritas relacionadas con la descripción de personajes del mundo mágico de Hogwarts. Comprensión de textos descriptivos sencillos y uso del lenguaje para describir características físicas y de personalidad.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos descriptivos identificando la información principal. - Uso de sustantivos y adjetivos para describir personas y personajes. - Aplicación de la concordancia de género y número en las descripciones. - Ampliación del vocabulario relacionado con características físicas y de personalidad. - Producción de textos descriptivos sencillos y revisión de estos. 		
CIENCIAS SOCIALES BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO	<p>Contexto: Reflexión sobre la importancia de la cooperación, la lealtad y el respeto dentro del grupo, relacionándolo con los valores de la casa Hufflepuff y con situaciones de convivencia en el aula.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de actitudes que favorecen la convivencia y el trabajo en equipo. - Participación en dinámicas cooperativas dentro del aula. - valoración de la solidaridad y la ayuda mutua entre compañeros. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
3.1	Fichas evaluables	30%	
4.1	Rúbrica descripción	30%	
6.1	Lista de cotejo	25%	
2.2	Observación directa	15%	

UNIDAD DIDÁCTICA 3: DESPIERTA TU MAGIA INTERIOR			
N.º sesiones	6	Fecha	6 de octubre – 17 de octubre
Situación de aprendizaje	Un antiguo libro aparecido en la biblioteca de Hogwarts. En sus páginas se esconden palabras mágicas eso los estudiantes más curiosos e ingeniosos son capaces de descubrir. Los alumnos deberán investigar estas palabras y ayudar a completar y el gran libro de conocimiento de la casa Ravenclaw.		
Objetivos	De Etapa	Didácticos	
	a,b,e,f	5,10,18,19,3	
Competencia			
Competencias clave	CCL,CPSAA,CE,CD		
Descriptor operativo	CCL1,CCL2,CPSAA1,CE1,CD1		
Competencia específica	1,3,5		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	Contexto: Participación en actividades de lectura y escritura relacionadas con la ampliación del vocabulario. Comprensión de textos sencillos y uso de nuevas palabras en diferentes situaciones comunicativas.		
	Procesos: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del significado de palabras desconocidas en textos sencillos. - Reconocimiento y uso de sinónimos y antónimos. - Ampliación del vocabulario mediante juegos lingüísticos y actividades cooperativas. - Producción de textos breves utilizando el vocabulario aprendido. 		
CIENCIAS NATURALES BLOQUE A. CULTURA CIENTÍFICA	Contexto: Búsqueda de información sencilla utilizando diferentes fuentes para descubrir el significado de nuevas palabras relacionadas con el mundo natural.		
	Procesos: <ul style="list-style-type: none"> - Observación y búsqueda de información en diferentes recursos. - Selección de información relevante. - Presentación de la información de forma clara y sencilla. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
3.1	Ficha evaluable	25%	
4.1	Producción escrita	35%	
6.1	Escala de valoración	25%	
2.1	Observación directa/participación	15%	

UNIDAD DIDÁCTICA 4: LIDERA CON AMBICIÓN			
N.º sesiones	6	Fecha	20 de octubre – 7 de noviembre
Situación de aprendizaje	En el castillo de Hogwarts ha ocurrido algo extraño, un objeto mágico ha desaparecido y nadie sabe qué ha sucedido. Los estudiantes recibirán una misión especial de la casa Slytherin para investigar lo ocurrido y reconstruir los hechos utilizando las pistas que se encuentran repartidas por el aula.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a,b,e,f		5,6,12,19
Competencia			
Competencias clave	CCL1,CPSAA,CE,CC		
Descriptor operativo	CCL1,CCL3.CPSAA1,CE2,CC2		
Competencia específica	2,3,4		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	Contexto: Participación en actividades de comprensión y producción de textos narrativos relacionados con la investigación de un misterio ocurrido en Hogwarts.		
	Procesos: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos narrativos identificando personajes, hechos y acontecimientos principales. - Organización de los acontecimientos siguiendo un orden temporal. - Producción de textos narrativos breves para reconstruir la historia ocurrida. - Revisión de textos propios cuidando la coherencia y el orden de las ideas. 		
CIENCIAS SOCIALES BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO	Contexto: Reflexión sobre la toma de decisiones, la responsabilidad y el liderazgo dentro de los grupos.		
	Procesos: <ul style="list-style-type: none"> - Participación en actividades cooperativas para resolver problemas. - Análisis de diferentes puntos de vista ante una situación. - Valoración de la importancia del respeto y la responsabilidad en el trabajo en equipo. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación		Porcentaje de calificación
3.1	Lista cotejo		25%
4.1	Rubrica narración		40%
6.1	Registro anecdótico		20%
2.2	Observación directa		15%

UNIDAD DIDÁCTICA 5: UNIDOS SOMOS MÁS FUERTES			
N.º sesiones	6	Fecha	10 – 19 de noviembre
Situación de aprendizaje	Tras haber trabajado con las cuatro casas de Hogwarts, el alumnado se enfrenta ahora a un nuevo reto en el que todas las casas deberán colaborar. Solo trabajando juntos podrán superar las pruebas que se presenta y demostrar que el verdadero poder de la magia está en el trabajo en equipo.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a,b,c,f		4,9,18,20,9
Competencia			
Competencias clave	CCL,CPSAA,CC,CE		
Descriptor operativo	CCL1,CCL2,CPSAA1,CPSAA3,CC2,CE2		
Competencia específica	1,2,3		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	Contexto: Participación en actividades orales y escritas relacionadas con la resolución de retos lingüísticos vinculados al mundo mágico de Hogwarts, fomentando la cooperación entre compañeros.		
	Procesos: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos breves identificando la información principal. - Lectura en voz alta cuidando la entonación y la pronunciación. - Resolución de retos lingüísticos relacionados con vocabulario y comprensión lectora. - Participación en conversaciones respetando los turnos de palabra. 		
CIENCIAS SOCIALES BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO	Contexto: Reflexión sobre la importancia del trabajo en equipo y la colaboración entre los miembros de un grupo para alcanzar objetivos comunes.		
	Procesos: <ul style="list-style-type: none"> - Participación en actividades cooperativas dentro del aula. - Resolución de retos en grupo. - Valoración del respeto y la colaboración entre compañeros. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación		Porcentaje de calificación
2.2	Observación directa		25%
3.1	Lista de cotejo		20%
4.1	Rúbrica trabajo cooperativo		35%
5.1	Diana de autoevaluación		20%

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA 6: SÉ EL HÉROE DE TU HISTORIA			
N.º sesiones	6	Fecha	8 – 19 de enero
Situación de aprendizaje	La casa Gryffindor vuelve a lanzar un nuevo desafío a los aprendices de magia. En esta ocasión deberán demostrar su valentía creando historias sobre héroes y heroínas que se enfrentan a grandes aventuras dentro del mundo mágico.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a,d,e,f		6,11,12,19
Competencia			
Competencias clave	CCL,CPSAA,CE		
Descriptor operativo	CCL1,CCL2,CPSAA1,CE1		
Competencia específica	3,4,5		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	<p>Contexto: Lectura y análisis de cuentos infantiles para identificar las partes principales de una narración y comprender cómo se organizan las historias.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace - Comprensión de textos narrativos sencillos. - Producción de pequeños relatos organizando los acontecimientos de forma coherente. - Revisión de los textos escritos. 		
EDUCACIÓN ARTÍSTICA BLOQUE B. EXPRESIÓN ARTÍSTICA	<p>Contexto: Representación visual de escenas de cuentos mediante dibujos e ilustraciones.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de ilustraciones para representar escenas de una historia. - Uso de la creatividad para representar personajes y escenarios. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
3.1	Fichas evaluables	20%	
4.1	Rubrica cuento	40%	
6.1	Lisa de cotejo	25%	
5.1	Observación directa y participación	15%	

UNIDAD DIDÁCTICA 7: TRABAJO EN EQUIPO PARA GRANDES LOGROS			
N.º sesiones	6	Fecha	22 de enero – 2 de febrero
Situación de aprendizaje	Los estudiantes reciben una nueva misión procedente de la casa Hufflepuff. Para superarla, deberán trabajar en pequeños equipos y ayudarse unos a otros para completar diferentes retos que pondrán a prueba su capacidad de cooperación.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a,b,c,f		4,6,10,18
Competencia			
Competencias clave	CCL,CPSAA,CC,CE		
Descriptor operativo	CCL1,CPSAA1,CPSAA3,CE2		
Competencia específica	1,2,3		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	<p>Contexto: Comprensión y producción de textos instructivos relacionados con la realización de tareas en grupo.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las partes de un texto instructivo - Comprensión de instrucciones sencillas - Elaboración de instrucciones para realizar una actividad - Uso de vocabulario claro y preciso 		
CIENCIAS SOCIALES BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO	<p>Contexto: Reflexión sobre la importancia del trabajo cooperativo y el respeto a las normas dentro del grupo.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en actividades cooperativas. - Organización del trabajo en grupo. - Valoración de la colaboración y la ayuda entre compañeros. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
3.1	Fichas evaluables de comprensión	25%	
4.1	Rúbrica de producción escrita	35%	
6.1	Lista de cotejo	25%	
2.2	Observación directa	15%	

UNIDAD DIDÁCTICA 8: CREA CON TU IMAGINACIÓN			
N.º sesiones	6	Fecha	5 -16 de febrero
Situación de aprendizaje	La biblioteca de Hogwarts necesita nuevos libros llenos de creatividad. Los alumnos deberán poner a prueba su imaginación para crear nuevas historias palabras mágicas que puedan formar parte de la colección de Ravenclaw.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a,d,e,f		6,14,18,19,17
Competencia			
Competencias clave	CCL,CPSAA,CE		
Descriptor operativo	CCL1,CCL2,CPSAA1,CE1		
Competencia específica	3,4,5		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	<p>Contexto: Participación en actividades de creación literaria en las que el alumnado desarrolla su imaginación para elaborar cuentos y relatos originales.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de conectores para organizar los acontecimientos en un texto narrativo. - Creación de relatos breves utilizando la imaginación. - Organización de ideas en textos narrativos sencillos. - Revisión y mejora de textos escritos. 		
EDUCACIÓN ARTÍSTICA BLOQUE B. EXPRESIÓN ARTÍSTICA	<p>Contexto: Representación visual de escenas y personajes creados en los relatos.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de ilustraciones para acompañar a los cuentos. - Expresión creativa mediante el dibujo y la representación artística. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
3.1	Lista de cotejo	20%	
4.1	Rúbrica cuento creativo	40%	
5.1	Porfolio	25%	
2.2	Observación directa	15%	

UNIDAD DIDÁCTICA 9: UN LÍDER CON CORAJE Y VALENTÍA			
N.º sesiones	6	Fecha	19 de febrero – 2 de marzo
Situación de aprendizaje	Los profesores de Hogwarts han planteado un nuevo desafío a los estudiantes deberán aprender a defender sus ideas y explicar sus ediciones como auténticos líderes del mundo mágico.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a,c,e,f		4,6,13,19
Competencia			
Competencias clave	CCL,CPSAA,CC		
Descriptor operativo	CCL1,CCL3,CPSAA1,CC2		
Competencia específica	2,3,4		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	Contexto: Participación e actividades de expresión oral donde el alumnado expone opiniones y argumentos relacionados con diferentes situaciones.		
	Procesos: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de opiniones sencillas sobre un tema. - Participación en conversaciones respetando los turnos de palabra. - Escucha activa de las opiniones de los compañeros. - Uso de argumentos sencillos para defender una idea. 		
CIENCIAS SOCIALES BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO	Contexto: Reflexión sobre la importancia del respeto hacia las opiniones de los demás en situaciones de debate.		
	Procesos: <ul style="list-style-type: none"> - Participación en debates sencillos. - Escucha activa de diferentes puntos de vista. - Respeto hacia las opiniones de los demás. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación		Porcentaje de calificación
2.2	Observación directa		30%
3.1	Lista de cotejo		20%
4.1	Rúbrica de producción oral		35%
6.1	Registro anecdótico		15%

UNIDAD DIDÁCTICA 10: REFLEXIONA SOBRE TU MAGIA			
N.º sesiones	6	Fecha	6 – 16 de marzo
Situación de aprendizaje	Después de muchas misiones y retos, el alumnado comienza a reflexionar sobre todo lo que ha aprendido durante su formación en la escuela mágica de las palabras hora deberán recordar las aventuras vividas y resolver un nuevo misterio que pondrá a prueba todo lo que saben.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a,b,e,f		5,9,11,20
Competencia			
Competencias clave	CCL.CPSAA,CE		
Descriptor operativo	CCL1,CCL2,CPSAA1,CE2		
Competencia específica	1,3,5		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	Contexto: Participación en actividades de comprensión lectora relacionadas con la resolución de enigmas y misterios literarios		
	Procesos: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del sentido global de textos escritos - Identificación de información relevante en los textos. - Resolución de retos de comprensión lectora. - Aplicación de estrategias de lectura. 		
CIENCIAS SOCIALES BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO	Contexto: Trabajo cooperativo para resolver retos y enigmas dentro del aula		
	Procesos: <ul style="list-style-type: none"> - Participación en dinámicas de grupo - Resolución de problemas de forma cooperativa. - Valoración del trabajo en equipo. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación		Porcentaje de calificación
3.1	Ficha evaluable		25%
5.1	Rúbrica comprensión lectora		35%
6.1	Lista de cotejo		25%
2.1	Observación directa		15%

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA 11: LA MAGIA ESTÁ EN TI			
N.º sesiones	6	Fecha	7 -17 de abril
Situación de aprendizaje	La casa Gryffindor propone una nueva emisión en la que los alumnos deberán descubrir que la verdadera valentía también está en reconocer sus propias capacidades y compartir sus experiencias con los demás.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a,d,e,f		6,13,14,19
Competencia			
Competencias clave	CCL,CPSAA,CE		
Descriptor operativo	CCL1,CCL2,CPSAA1,CE1		
Competencia específica	3,4,5		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	<p>Contexto: Producción de textos personales donde el alumnado narra experiencias propias relacionadas con valores como la valentía.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización de ideas en textos narrativos personales. - Producción de textos escritos coherentes. - Revisión de textos propios. - Lectura y presentación de historias personales. 		
EDUCACIÓN ARTÍSTICA BLOQUE B. EXPRESIÓN ARTÍSTICA	<p>Contexto: Representación visual de las historias creadas por el alumnado.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ilustración de escenas del relato - Uso creativo del dibujo para representar historias. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
3.1	Prueba escrita	30%	
4.1	Rúbrica producción escrita	35%	
6.1	Lista de cotejo	20%	
2.2	Observación directa	15%	

UNIDAD DIDÁCTICA 12: CREA TU PROPIO HECHIZO			
N.º sesiones	6	Fecha	20 de abril – 1 de mayo
Situación de aprendizaje	En Hogwarts se está creando un nuevo libro de hechizos que ayude a los estudiantes a convivir mejor en el castillo. Los alumnos deberán colaborar para inventar nuevos hechizos que fomenten el respeto y la ayuda entre compañeros.		
Objetivos	De Etapa	Didácticos	
	a, b,e,f	4,6,10,20	
Competencia			
Competencias clave	CCL.CPSAA,CC,CE		
Descriptor operativo	CCL1,CPSAA1,CC2,CE2		
Competencia específica	1,2,3		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	<p>Contexto: Comprensión y elaboración de textos instructivos relacionados con la creación de hechizos.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la estructura de textos instructivos. - Elaboración de instrucciones claras. - Uso de vocabulario preciso. 		
TECNOLOGÍA Y COMPETENCIA DIGITAL BLOQUE A. CULTURA DIGITAL	<p>Contexto: Uso de herramientas digitales para representar y compartir los hechizos creados</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información digital. - Creación de presentaciones sencillas. - Uso responsable de herramientas tecnológicas. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
3.1	Ficha evaluable	25%	
4.1	Rúbrica texto instructivo	35%	
6.1	Lista de cotejo	25%	
2.2	Observación directa	15%	

UNIDAD DIDÁCTICA 13: HAZ TU MAGIA CON TUS PALABRAS			
N.º sesiones	6	Fecha	4 – 15 de mayo
Situación de aprendizaje	Los estudiantes descubren que las palabras también pueden tener un gran poder cuando se utilizan con creatividad. La casa Ravenclaw les propone un nuevo reto para jugar con el lenguaje y crear textos llenos de imaginación.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	b,d,e,m,j		11,14,18,19
Competencia			
Competencias clave	CCL,CPSAA,CE,CCEC		
Descriptor operativo	CCL1,CCL2,CPSAA1,CE1,CCEC3		
Competencia específica	3,4,5		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA	Contexto: Lectura y creación de textos poéticos adaptados a la edad del alumnado Procesos: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de características básicas de la poesía. - Lectura expresiva de poemas. - Creación de poemas sencillos 		
EDUCACIÓN ARTÍSTICA BLOQUE B. EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Contexto: Representación artística de poemas creados Procesos: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística mediante diferentes técnicas. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
5.1	Rúbrica poema final	35%	
3.1	Observación directa y lista de cotejo	20%	
5.1	Diana de autoevaluación	10%	
4.1	Lista de cotejo	20%	
2.2	Observación directa	15%	

UNIDAD DIDÁCTICA 14: TU CASA TU MAGIA			
N.º sesiones	6	Fecha	18-29 de mayo
Situación de aprendizaje	Después de tantas aventuras cada alumno comienza a descubrir qué valores representan mejor su forma de ser en esta misión deberán reflexionar sobre lo aprendido y compartir sus ideas con sus compañeros		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a,c,e,f		4,6,13,19
Competencia			
Competencias clave	CCL,CPSAA,CC		
Descriptor operativo	CCL1,CCL3,CPSAA1,CC2		
Competencia específica	2,3		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	<p>Contexto: Participación en debates y conversaciones donde el alumnado expresa y defiende sus opiniones.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de opiniones. - Argumentación sencilla - Escucha activa 		
CIENCIAS SOCIALES BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO	<p>Contexto: Reflexión sobre la convivencia y el respeto a las opiniones de los demás.</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en debates respetando turnos. - Valoración de diferentes puntos de vista. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
2.2	Observación directa	30%	
4.1	Rúbrica de debate	35%	
3.1	Lista de cotejo	20%	
6.1	Registro anecdótico	15%	

UNIDAD DIDÁCTICA 15: LA MAGIA FINAL			
N.º sesiones	6	Fecha	1 – 19 de junio
Situación de aprendizaje	El curso está llegando a su final y el sombrero seleccionador ha llegado al aula para ayudar a cada alumno a descubrir a qué casa de Hogwarts pertenece realmente. Los estudiantes recordarán todo lo aprendido durante el año antes de vivir la ceremonia final.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a,c,e,f		4,6,13,19,10
Competencia			
Competencias clave	CCL, CPSAA, CD,CE		
Descriptor operativo	CCL1,CPSAA1,CE2,CD1		
Competencia específica	2,3		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	<p>Contexto: Reflexión y expresión oral sobre los aprendizajes realizados a lo largo del curso</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación trabajo final - Organización de ideas para explicar opiniones. - Presentación oral ante el grupo 		
TECNOLOGIA Y COMPETENCIA DIGITAL. BLOQUE A. CULTURA DIGITAL.	<p>Contexto: Uso de herramientas digitales para presentar las reflexiones finales del alumnado</p> <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de presentaciones digitales sencillas. - Uso responsable de herramientas tecnológicas 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
2.2	Observación directa	35%	
4.1	Rúbrica de exposición final	35%	
5.1	Diana de autoevaluación	15%	
3.1	Lista de cotejo	15%	

7. METODOLOGÍA

7.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La metodología utilizada en esta programación didáctica busca favorecer un aprendizaje activo y participativo, en el que el alumnado tenga un papel protagonista en su proceso de aprendizaje. A través de las diferentes actividades planteadas se pretende que los estudiantes aprendan de forma significativa, relacionando los nuevos contenidos con sus conocimientos previos y con situaciones cercanas a su realidad.

El docente actuará como guía durante el proceso de enseñanza aprendizaje, orientando al alumnado y facilitando las herramientas necesarias para que puedan desarrollar sus capacidades. De esta forma se pretende crear un ambiente de aula dinámico y motivador que favorezca la participación de todo el alumnado. Además, se tendrán en cuenta las características del grupo del cuarto curso de Educación Primaria, adaptando las actividades a sus diferentes ritmos de aprendizaje y prestando especial atención a la diversidad presente en el aula.

Para el desarrollo de esta programación, se utilizarán diferentes metodologías activas que favorecen la participación del alumnado y su implicación en el proceso de aprendizaje. Estas metodologías permiten trabajar los contenidos de una manera más dinámica y motivadora, fomentando además el desarrollo de habilidades sociales, la creatividad y la autonomía.

Entre las metodologías principales utilizadas en esta programación destacan el aprendizaje cooperativo, la gamificación y el aprendizaje basado en proyectos, los cuales se aplicarán a lo largo de las diferentes unidades didácticas.

- **Aprendizaje cooperativo:** El aprendizaje cooperativo va a ser una de las metodologías más utilizadas durante el desarrollo de esta programación. A través de esta metodología el alumnado trabajará en pequeños grupos en los cuales cada miembro tendría un papel diferente dentro del equipo.

El objetivo de esta forma de trabajo es que los alumnos colaboren entre ellos para alcanzar un objetivo común, compartiendo ideas, resolviendo problemas y ayudándose mutuamente durante todo el proceso de aprendizaje. Este tipo de organización favorece el desarrollo de habilidades sociales como puede ser el respeto, la responsabilidad o la cooperación.

En el aula se llevarán a cabo diferentes actividades cooperativas como la realización de tareas en grupo, la elaboración conjunta de actividades, proyectos, entre muchas más actividades colaborativas.

- **Gamificación:** otra de las metodologías utilizadas en esta programación es la gamificación, la cual consiste en introducir elementos propios de juegos dentro del proceso educativo. Con el objeto objetivo de aumentar la motivación del alumnado

En este caso la programación se desarrolla a través del hilo conductor de “La escuela mágica de las palabras” donde el alumno se va a organizar en diferentes casas. Cada una de estas casas, presenta determinados valores como el esfuerzo la creatividad el trabajo en equipo o el liderazgo.

A lo largo de las distintas unidades didácticas los alumnos participarán en diferentes retos y actividades relacionados con este hilo conductor. Mediante la superación de estos retos, podrán conseguir recompensas simbólicas como los sellos o reconocimientos que van a servir para reforzar su motivación y su implicación en las actividades propuestas.

Esta metodología, permite crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador favoreciendo la participación activa de los alumnos.

- **Aprendizaje basado en proyectos:** Quizás he basado en proyectos también tendrá presencia dentro de esta programación. Esta metodología permite que el alumnado este participando de forma más activa en el aprendizaje mediante la realización de tareas o proyectos que estén relacionados con los contenidos trabajados.

A través de este tipo de actividades los alumnos deben investigar, organizar la información y elaborar un producto final. De esta forma se fomenta el desarrollo de habilidades como la creatividad, la capacidad de investigación o la expresión de ideas.

Dentro de esta programación se incorporarán diferentes actividades de carácter más global en las cuales el alumnado va a tener que trabajar de manera más autónoma o en grupo para resolver determinadas tareas o retos.

7.2. RECURSOS DIDÁTICOS

Para desarrollar esta programación didáctica será necesario contar con diferentes recursos que permitan llevar a cabo las actividades de forma organizada, motivadora y adaptada a las características del grupo. Al tratarse de

una propuesta basada en el hilo conductor de “La escuela mágica de las palabras”, los recursos no solo servirán como apoyo al aprendizaje, sino que también va a servir como elementos que ayuden a crear un ambiente coherente y atractivo para los alumnos.

Los recursos empleados van a estar relacionados con el trabajo de la lectura la escritura, la expresión oral y la educación en valores, además de favorecer la participación activa del alumnado el trabajo cooperativo y la atención a la diversidad. Para ello, se utilizarán recursos humanos, materiales y espaciales.

- **Recursos humanos:** El principal recurso humano será la tutora del grupo, ya que será la encargada de planificar, guiar y acompañar el desarrollo de todas las distintas actividades de enseñanza-aprendizaje a lo largo de todo el curso. Su papel será fundamental tanto en la explicación de los contenidos como en la organización de las dinámicas cooperativas, los retos de las casas y el seguimiento del progreso del alumno.

Además, en determinadas situaciones será necesaria la colaboración de otros profesionales del centro. Por un lado, el profesorado especialista que puede intervenir de forma coordinada en algunas actividades relacionadas con proyectos interdisciplinares. Por otro lado, también va a ser muy importante la participación del equipo de orientación, especialmente en el caso del alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo educativo. En esta programación, esto tiene mucha importancia ya que en el aula podemos encontrar un alumno con TDH, una alumna con altas capacidades, dos alumnos de origen extranjero y una alumna con discapacidad intelectual leve. Por ello, la coordinación con pedagogía terapéutica, y cuando sea necesario con el resto de los

profesionales de apoyo, será imprescindible para poder adaptar los materiales, ajustar las tareas y favorecer la inclusión de todos los alumnos.

También, podrán colaborar las familias En actividades puntuales del aula. Por ejemplo, podrán acudir al centro para asistir a determinadas exposiciones o presentaciones de trabajos y proyectos realizados por el alumno. De esta manera se pretende que los estudiantes puedan compartir con sus familias el trabajo realizado durante el proceso de aprendizaje, reconociendo su esfuerzo y reforzando su motivación. Este tipo de actividades también favorece la relación entre la escuela y las familias, permitiendo que estas conozcan de forma más cercana el trabajo que se desarrolla en el aula.

- **Recursos materiales:** En esta programación se utilizarán materiales variados que permitan trabajar los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura de una forma motivadora, práctica y adaptada al grupo. Por un lado, estarán los materiales escolares de uso habitual como pueden ser los cuadernos, los lápices, bolígrafos, rotuladores, acuarelas, cartulinas, cuadernos, tijeras, pegamento, fichas impresas, murales... Estos recursos van a ser necesarios para la realización de actividades escritas, actividades de comprensión lectora, trabajos grupales y tareas plásticas que estén relacionadas con las unidades didácticas.

Por otro lado, tendrán un papel muy importante los materiales específicos del hilo conductor. Se utilizarán recursos que ayuden a ambientar el aula

y a mantener la motivación del alumnado durante todo el curso y entre ellos pueden encontrarse:

- Carteles o paneles con las casas de Hogwarts.
- Insignias símbolos o colores representativos de cada casa.
- Pergaminos cartas mensajes secretos o sobres decorados para presentar las misiones.
- Sellos de las casas que el alumnado irá consiguiendo cada 3 unidades didácticas.
- Materiales decorativos que conviertan algunas actividades en retos más inmersivos
- Murales visibles en clase donde se recojan los avances del grupo dentro de la escuela mágica.

También, se utilizarán textos escritos y literarios adecuados a la edad del alumnado como pueden ser cuentos, lecturas breves, fragmentos narrativos, poesías, fichas de vocabulario, tarjetas con palabras y materiales para trabajar la expresión oral y escrita. Estos recursos van a ser fundamentales para que los alumnos puedan desarrollar los contenidos.

Además, se encontrarán también materiales manipulativos y visuales que faciliten la comprensión de los alumnos y resulten útiles para atender a la diversidad del aula. Por ejemplo, tarjetas con imágenes, esquemas, o materiales simplificados para aquellos alumnos que necesitan más ayuda.

En cuanto a las TIC, se recurrirá a la pizarra digital del aula y a las tablets del centro cuando sea necesario. Estos materiales van a ser muy importantes para introducir algunas misiones trabajar vocabulario o presentar actividades finales.

- **Recursos espaciales:** el espacio principal donde de desarrollará la programación será el aula ordinaria, ya que está organizada de forma

flexible y favorece el trabajo cooperativo. El aula cuenta con mesas transformables, pizarra digital, pufs, estanterías con libros y rincones de lectura. Todo esto, lo convierte en un espacio adecuado para llevar a cabo las distintas actividades. El rincón de lectura tendrá un papel importante para fomentar el hábito lector, tanto de forma individual como compartida.

Además, se utilizarán otros espacios del centro como la biblioteca escolar, la sala de radio, el aula de informática, el salón de actos o el patio, según las actividades que se desarrollen.

Por último, también se podrán utilizar espacios fuera del colegio, como zonas verdes para poder enriquecer el aprendizaje y sacarlo del aula.

8. EVALUACIÓN

8.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SEGUNDO CICLO
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.</p> <p>1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios sobre las lenguas frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad de estas en su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>1.3. Conocer la historia del español como lengua universal.</p>
<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y avanzando, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y de cortesía.</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>

<p>4.2. Analizar el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental, realizado de manera acompañada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>7.1. Leer con autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>
<p>8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p> <p>8.2. Producir textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>
<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>
<p>10.1. Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva, el consenso y el diálogo.</p>

8.2. DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN

La evaluación en esta programación se plantea como un proceso que acompaña al alumnado durante todo su aprendizaje. A lo largo de las unidades didácticas,

permite observar cómo los alumnos avanzan, participan y aplican los contenidos trabajados en el aula.

Dentro de proyecto “La escuela mágica de las palabras”, la evaluación está integrada en las propias actividades, ya que muchas de ellas se presentan como misiones o retos. Esto favorece que los alumnos vivan la evaluación como parte del proceso, valorando el resultado final pero también la implicación y el esfuerzo.

De esta manera, se llevará a cabo una evaluación continua y formativa, la cual permite que el docente pueda recoger información de manera constante y continua y adaptar la enseñanza según las necesidades del aula.

Por esto, se utilizan diferentes instrumentos de evaluación:

- **Rúbricas:** este instrumento se usará en actividades más completas como exposiciones o productos finales donde puedan valorarse aspectos como la expresión, la creatividad o la organización.
- **Listas de cotejo:** las cuales se usarán para comprobar si el alumnado cumple determinados aspectos durante la realización de las actividades.
- **Fichas evaluativas:** serán usadas para recoger información sobre el trabajo realizado en algunas actividades. Esto va a facilitar la evaluación del profesor y la reflexión del alumnado.
- **Observación directa:** se realiza durante las sesiones, prestando atención a la participación, actitud, trabajo grupal o implicación en las distintas actividades.
- **Dianas de evaluación:** este instrumento permitirá que los alumnos puedan valorar su propio aprendizaje y reflexionen sobre su trabajo en las distintas actividades o misiones.

- **Registro anecdótico:** se emplea para recoger de forma puntual situaciones observadas durante el desarrollo de las actividades y misiones. Se utilizará especialmente en las dinámicas cooperativas, teniendo en cuenta aspectos como la participación, la implicación, la actitud, la ayuda entre compañeros o que puedan surgir diferentes tipos de dificultades. Este registro va a permitir hacer un seguimiento más individual del alumno a lo largo de las unidades didácticas.

Por otro lado, en varias unidades didácticas se incluyen productos finales, donde los alumnos tienen que aplicar todo lo que han aprendido de forma más global en un trabajo final.

El sistema de casas también permite realizar una valoración continua del esfuerzo, la cooperación y el comportamiento, ya que el alumnado obtiene recompensas en función de su implicación en las actividades.

Por último, se llevará a cabo una evaluación práctica docente, analizando el desarrollo de las actividades, la adecuación de la metodología y el grado de consecución de los objetivos con el objetivo de introducir mejoras cuando sea necesario.

8.3. EVALUACIÓN EN SITUACIONES ESPECIALES

La evaluación en esta programación se adapta a la diversidad del aula, teniendo en cuenta las características y necesidades del alumnado. El objetivo es que todos los estudiantes puedan participar en las actividades y misiones planteadas en el proyecto, realizando los mismos proyectos que sus compañeros, pero con apoyos y ajustes necesarios.

Para ello, se introducen adaptaciones en las actividades, en la forma de presentar las tareas y en los instrumentos de evaluación manteniendo siempre la participación del alumnado dentro del grupo-clase. Estas medidas se llevan a cabo en coordinación con los distintos profesionales del centro y en la coherencia con el Plan de Atención a la Diversidad, el Plan de Convivencia y el Plan de Inclusión del centro educativo.

En el caso del alumno con **TDAH**, su evaluación se centra en el seguimiento diario del alumno, prestando especialmente atención a su implicación y progreso. Se utilizarán principalmente instrumentos como la observación directa, las listas de cotejo y el registro anecdótico, ya que permiten recoger información de manera más continua y ajustada a su forma de trabajar.

Las tareas evaluables se presentan en partes más pequeñas y fragmentadas en algunos casos, para facilitar que el alumno pueda completarlas sin perder la atención. Además, se tiene en cuenta el tiempo que necesita para realizarlas.

En el caso de los **alumnos de origen extranjero** se presta atención al uso y comprensión del vocabulario. Hoy se valorará principalmente su capacidad para comprender y expresar ideas, apoyándose en recursos como ejemplos o bancos de palabras cuando sea necesario.

En cuanto a la alumna con **discapacidad intelectual leve**, la evaluación se ajusta a su nivel mediante tareas adaptadas y apoyos visuales. Se prioriza su progreso individual, su participación y su integración en el grupo, En coordinación con el profesorado de pedagogía terapéutica.

Por último, para la alumna con **altas capacidades**, se incorporan actividades de ampliación dentro de las misiones. Su evaluación tiene en cuenta la creatividad,

la calidad de sus producciones y su capacidad para profundizar en los contenidos.

De este modo, la evaluación se adapta a las necesidades del alumnado, favoreciendo su participación y su progreso dentro del aula.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad en esta programación se fundamenta en el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), DESARROLLANDO POR EL Center for Applied Special Technology (CAST). Este modelo propone diseñar el proceso de enseñanza desde el inicio teniendo en cuenta la diversidad del alumnado, evitando la necesidad de realizar adaptaciones posteriores.

El DUA se basa en tres principios fundamentales:

- Proporcionar múltiples formas de representación, facilitando que el alumnado acceda a la información de diferentes maneras.
- Ofrecer múltiples formas de acción y expresión, permitiendo que los alumnos demuestren lo aprendido través de distintos medios.
- Favorecer múltiples formas de implicación, promoviendo la motivación y la participación activa del alumnado.

Este enfoque garantiza una enseñanza inclusiva. En la que todos los alumnos puedan participar y progresar según sus capacidades, intereses y ritmos de aprendizaje.

Asimismo, esta intervención se enmarca dentro de la normativa vigente, especialmente el Decreto 23/203, de 22 de marzo, que regula la atención a la diversidad en la Comunidad de Madrid y establece la necesidad de ofrecer una respuesta educativa ajustada a las características del alumnado.

La atención a la diversidad constituye un aspecto fundamental dentro de esta programación, ya que el aula presenta diferentes ritmos de aprendizaje, HP capacidades y necesidades. Por ello, se plantea una respuesta educativa que permita a todo el alumnado participar en el proyecto de “La escuela mágica de las palabras”, favoreciendo su desarrollo dentro del grupo clase y garantizando la enseñanza inclusiva.

Esta intervención se lleva a cabo en coherencia con la normativa vigente especialmente el Decreto 23/2023, de 22 de marzo, que regula la atención a la diversidad en la Comunidad de Madrid y establece la necesidad de ofrecer una respuesta educativa ajustada a las características del alumnado. Asimismo, se vincula con los planes del centro como el Plan de Atención a la Diversidad, Plan Incluyo y el Plan Convivencia, que orientan la práctica educativa hacia un modelo inclusivo.

En primer lugar, se aplican medidas ordinarias dirigidas a todo el grupo. Estas se concretan en el uso de metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, la gamificación y el aprendizaje basado en proyectos, que permiten adaptarse a los distintos ritmos del alumnado. Además, se emplean agrupamientos flexibles y una variedad de actividades con diferentes niveles de dificultad, junto con apoyos visuales y materiales que facilitan la comprensión. El sistema de casas y misiones propio del hilo conductor favorece la motivación y permite ajustar las tareas sin separar alumnado de la dinámica general del aula.

Además, de estas medidas generales, se incorporan medidas específicas dirigidas al alumnado que presenta necesidades concretas. En el caso del alumno TDAH se estructuran las tareas en pasos breves, se utilizan instrucciones claras y apoyos visuales, y se priorizan actividades dinámicas que

faciliten la atención. También, se le asignan roles activos dentro del trabajo cooperativo, favoreciendo su implicación.

En cuanto a los alumnos de origen extranjero, aunque siguen el ritmo del grupo, se introducen apoyos relacionados con el vocabulario, como ejemplos, explicaciones previas o bancos de palabras, que facilitan la comprensión y el desarrollo de las actividades.

Por último, en el caso de la alumna con discapacidad intelectual leve, se adaptan las tareas a su nivel, simplificando la información y utilizando apoyos visuales y modelos que guíen su aprendizaje. Se prioriza la comprensión de los contenidos básicos y se favorece su participación mediante el trabajo cooperativo, fomentando también su integración dentro del grupo.

Todas estas medidas, se llevan a cabo en coordinación con los profesionales del centro, especialmente con el profesorado de Pedagogía Terapéutica y el equipo de orientación, que colaboran en la adaptación de materiales y en el seguimiento del alumnado. Asimismo, se mantiene una comunicación con las familias, favoreciendo un trabajo conjunto que contribuye al progreso del alumnado.

De este modo, la atención a la diversidad se integra de forma natural dentro de la programación, permitiendo que todos los alumnos participen en el aula y desarrollen sus capacidades en función de sus propias características.

10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

En esta programación didáctica se contribuye al desarrollo de distintos planes del centro, favoreciendo una enseñanza coherente y conectada con la realidad educativa del alumnado.

En primer lugar, se relaciona con el Plan lector, ya que muchas de las actividades propuestas están centradas en la lectura y la comprensión de textos. A través de las misiones de “La escuela mágica de las palabras”, el alumnado trabaja la lectura de forma continua y motivadora, desarrollando el gusto por los libros y la expresión oral al compartir y leer textos dentro del aula.

Además, la programación contribuye al Plan Incluyo, ya que se tienen en cuenta las diferentes necesidades del alumnado mediante el uso de metodologías activas adaptaciones en las actividades y apoyos específicos. El trabajo cooperativo, los apoyos visuales y la flexibilidad en las tareas permiten que todo el alumnado participe en las actividades, favoreciendo la enseñanza inclusiva.

Por otro lado, se vincula con el Plan Convivencia, ya que las dinámicas de trabajo por casas y las actividades en grupo fomentan valores. A través de las misiones, el alumnado aprende a trabajar con los demás, a respetar normas y a resolver situaciones dentro del aula, contribuyendo a un clima positivo.

De este modo, la programación no solo se centra en los contenidos del área, Sino que también contribuye al desarrollo de los planes del centro, hola favoreciendo una formación completa del alumnado.

11. CONCLUSIONES

Hoy terminar este trabajo de fin de grado supone para mí algo más que cerrar una etapa académica. Desde pequeña he tenido muy claro que quería dedicarme a la enseñanza, en gran parte porque hoy he crecido viendo a mi madre ejercer como profesora. Hoy su forma de implicarse con el alumnado y de vivir la educación hizo que poco a poco yo también empecé a imaginarme en el aula.

Por eso, este trabajo no es solo una programación, sino un paso más hacia esa meta que llevé años persiguiendo.

Durante su elaboración, He podido comprobar que enseñar va mucho más allá de preparar actividades. Diseñar esta programación me ha obligado a pensar en el alumnado real, en sus necesidades, en cómo motivarles y en cómo conseguir que el aprendizaje tenga sentido para ellos. El desarrollo de esta programación nace precisamente de la idea de crear un entorno en el que el alumnado se implique, Participe y aprenda casi sin darse cuenta, a través de experiencias cercanas y dinámicas.

A nivel profesional, este proceso me ha permitido entender mejor la importancia de planificar con intención, de adaptar la enseñanza y de no perder de vista que cada alumno es diferente. He aprendido a valorar aspectos como la inclusión, la flexibilidad metodológica o la necesidad de evaluar de forma continua, teniendo en cuenta no solo lo que el alumnado consigue, sino que también cómo lo consigue.

Además, esto me ha ayudado a construir una idea más clara del tipo de docente que quiero ser, una maestra que acompaña,escucha y que busca que todos sus alumnos tengan un lugar dentro del aula. Hoy no se trata solo de enseñar contenidos, sino de generar un espacio en el que el alumnado se sienta seguro, motivado y capaz.

En definitiva, este trabajo marca el final de una etapa, pero también el comienzo de otra mucho más importante. A partir de ahora, el reto será llevar todo lo aprendido a la práctica real, seguir formándome y crecer como docente día a día.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

[BOE-A-1995-8729 Real Decreto 364/1995, de 10 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento General de Ingreso del Personal al servicio de la Administración general del Estado y de Provisión de Puestos de Trabajo y Promoción Profesional de los Funcionarios Civiles de la Administración general del Estado.](#)

[Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid. - Portal de Transparencia](#)

[BOE-A-2022-3296 Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.](#)

<https://www.unicef.org/dominicanrepublic/media/7976/file>

<https://www.madrid.org/bvirtual/BVCM050604-16.pdf>

<https://intef.es>

[Inicio - Canva](#)

López Pastor, V. M. (2009). Evaluación formativa y compartida en educación. Narcea

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Paidós.

Thomas, J. W. (2000). Project-Based Learning Research.

Kapp, K. M. (2012). The Gamification of Learning and Instruction. Pfeiffer.

13. ANEXOS

13.1. Desarrollo de la unidad didáctica

UNIDAD DIDÁCTICA 13: HAZ MAGIA CON TUS PALABRAS



Ilustración 2: Portada Unidad didáctica 13 Fuente: Elaboración propia con ayuda de ChatGPT

Número de sesiones: 6

Temporalización: 4 – 15 mayo

Situación de aprendizaje: El alumnado recibe una nueva misión procedente de la casa de Ravenclaw. En esta ocasión, descubren que las palabras no solo sirven para comunicar, sino que también pueden tener un gran poder cuando se utilizan con creatividad. Para superar el reto, hoy deberán explorar el lenguaje de una forma diferente, jugando con las palabras y creando textos poéticos que reflejan su imaginación y sus propias ideas.

13.2. CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nos situamos en el tercer trimestre del curso, hoy concretamente en el mes de mayo, Momento en el que el alumnado ha adquirido ya una base sólida en el uso del lenguaje y presenta una mayor autonomía para enfrentarse a tareas más abiertas y creativas. Esta unidad didáctica, correspondiente al número 13 de la programación, se plantea como una oportunidad para consolidar los aprendizajes trabajados a lo largo del curso desde una perspectiva más expresiva y personal.

La propuesta se desarrolla dentro del hilo conductor de “La escuela mágica de las palabras”, donde el alumnado participa en diferentes misiones vinculadas al lenguaje. En este caso, la casa Ravenclaw propone un reto centrado en la creatividad y la imaginación, animando a los alumnos a descubrir el valor estético y expresivo de las palabras.

A través de la lectura y creación de textos poéticos, el alumnado no solo trabajará contenidos propios del área de lengua castellana y literatura, sino que también desarrollará habilidades relacionadas con la expresión oral, la creatividad, y la interpretación. Además, la representación artística de los poemas permitirá establecer conexiones con otras áreas favoreciendo un aprendizaje más global.

Esta situación de aprendizaje resulta especialmente adecuada en esta etapa del curso, ya que permite ofrecer al alumnado un espacio donde expresarse libremente, experimentar con el lenguaje y ganar confianza en sus propias producciones. Al mismo tiempo, el uso de actividades abiertas, materiales de apoyo y dinámicas cooperativas facilitará la participación de todos los grupos atendiendo a la diversidad presente en el aula.

En definitiva, esta unidad didáctica se justifica por su carácter motivador, creativo e inclusivo, permitiendo que todos los alumnos aprendan desde la experiencia y además disfruten del proceso de creación con las palabras.

13.3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y SU CONTRIBUCIÓN A LOS DE ETAPA

OBJETIVOS	
DE ETAPA	DIDÁCTICOS
<p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p>	<p>11. Leer y comprender obras o fragmentos de literatura infantil adecuados a su edad.</p> <p>14. Crear textos literarios breves, como cuentos o poemas sencillos, utilizando su imaginación y los recursos trabajados en clase.</p> <p>18. Ampliar el vocabulario mediante el uso de sinónimos, antónimos y palabras de la misma familia.</p> <p>19. Organizar las ideas en sus textos de forma clara, teniendo en cuenta el orden de los hechos o acontecimientos.</p>

13.4. COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS Y SU RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS

Los objetivos planteados en esta unidad didáctica parten de los objetivos de etapa. Adaptándolos al contexto del aula y concretándolos en propuestas más específicas que se trabajan a lo largo de las sesiones.

En primer lugar, los objetivos de etapa relacionados con el respeto, hoy la convivencia y la igualdad entre las personas (**d**) están presentes en la forma de trabajar dentro del aula. A través de actividades cooperativas, especialmente en momentos como la creación y exposición de poemas. Esto permite generar un ambiente de aula basado en respeto y la participación.

Por otro lado, los objetivos vinculados al uso adecuado de la lengua y al desarrollo del hábito lector **(e)** hoy se desarrollan de manera directa en esta unidad. El alumnado lee, comprende y produce textos poéticos adaptados a su nivel, lo que contribuye a mejorar su expresión escrita y oral. Además, el trabajo con vocabulario, hoy la organización de ideas y la creación de textos propios permiten avanzar en su competencia lingüística de forma progresiva.

Además, el objetivo relacionado con el respeto y la convivencia **(d)** hoy está presente durante toda la unidad didáctica, especialmente en las dinámicas de grupo y en las exposiciones orales. El alumnado aprende a escuchar a sus compañeros, valorar sus producciones y respetar las diferentes formas de expresión.

En relación con la expresión artística **(j)**, hoy esta unidad ofrece al alumnado la oportunidad de representar sus poemas a través de diferentes recursos visuales, hoy integrando así el lenguaje escrito con la creatividad artística y favoreciendo un aprendizaje más completo.

Por último, el objetivo referido al desarrollo efectivo **(m)** se trabaja de manera integrada, ya que la poesía permite al alumnado expresar emociones, sentimientos e ideas propias. Esto contribuye a mejorar su autoconocimiento y a reforzar la confianza en sus propias producciones.

En conjunto, estos objetivos se desarrollan de forma interrelacionada, permitiendo un aprendizaje que combina el uso del lenguaje, la creatividad, la expresión oral y la convivencia dentro del aula.

13.5. COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS Y SU RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS

COMPETENCIAS	
Competencias clave	CCL,CPSAA,CE,CCEC
Descriptorios operativos	CCL1,CCL2,CPSAA1,CE1,CCEC3
Competencias específicas	3,4,5

Las competencias seleccionadas en esta unidad didáctica se trabajan de forma integrada a través de las diferentes actividades propuestas.

La competencia en comunicación lingüística (**CCL**) hoy es la más relevante, hoy ya que el alumnado lee, hoy comprende y crea textos poéticos, desarrollando canta una expresión escrita como la oral.

Hoy la competencia personal, social y de aprender a aprender (**CPSAA**) hoy se fomenta mediante el trabajo cooperativo y la participación activa, favoreciendo la autonomía y la reflexión sobre el propio aprendizaje.

Por su parte la competencia emprendedora (**CE**) hoy se desarrolla en las actividades creativas, donde el alumno propone ideas y elabora sus propios textos mostrando iniciativa.

Además, la competencia en conciencia y expresión culturales (**CCEC**) se trabaja a través del contacto con textos literarios y la representación artística de los poemas.

En cuanto a los descriptorios operativos y las competencias específicas (**3,4,5**) esto se concretan en la comprensión, la expresión oral y la creación de textos, aspectos que se desarrollan a lo largo de toda la unidad.

13.6. CONTENIDOS CURRICULARES Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

CONTENIDOS	
CURRICULARES	LENGUA CASTELLANA BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA Contexto: Lectura y creación de textos poéticos adaptados a la edad del alumnado Procesos: -Identificación de características básicas de la poesía. -Lectura expresiva de poemas. -Creación de poemas sencillos EDUCACIÓN ARTÍSTICA BLOQUE B. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Contexto: Representación artística de poemas creados Procesos: -Expresión artística mediante diferentes técnicas.
TRASVERSALES	<ul style="list-style-type: none">- Educación emocional- Educación para la creatividad- Educación en valores y convivencia- Competencia digital

13.7. METODOLOGÍA Y RECURSOS

La presente unidad didáctica se organiza en seis sesiones, hoy lo que permite un desarrollo progresivo de los contenidos y una adaptación continua a las características y ritmos de aprendizaje del alumno. A lo largo de las sesiones se combinan diferentes tipos de actividades, partiendo de la exploración guiada hasta la creación autónoma, favoreciendo así un aprendizaje significativo.

Para el desarrollo de esta unidad se emplean las metodologías activas previamente definidas en la programación:

Por un lado, el **aprendizaje cooperativo** estará presente de forma continua durante toda la unidad. El alumnado trabajará en pequeños grupos en distintas actividades, como la construcción de textos, dinámicas con versos o actividades en equipo. Esta metodología favorece la interacción entre iguales, el desarrollo de habilidades sociales y la ayuda mutua, permitiendo que los alumnos aprendan unos de otros y compartan conocimientos.


Por otro lado, el **aprendizaje basado en proyectos (ABP)** se concreta en la elaboración de un producto final, en este caso, la creación de un poema propio y un mural. A lo largo de las sesiones, el alumno irá adquiriendo los conocimientos necesarios que le permitirán desarrollar esta producción final de manera autónoma y creativa, dando sentido global al proceso de aprendizaje.

Así mismo, la **gamificación** estará presente a través del hilo conductor. Las actividades se plantean como retos o misiones vinculadas a la casa Ravenclaw, lo que incrementa la motivación del alumnado, su implicación y su participación activa en las tareas propuestas.


Dentro de estas metodologías, se incorporan diferentes estrategias metodológicas que permiten adaptar la enseñanza a las características del alumnado. Entre ellas destaca el trabajo por rincones, que se utiliza en las determinadas sesiones para favorecer un aprendizaje dinámico, manipulativo y adaptado a distintos ritmos. Esta organización permite al alumnado rotar por diferentes actividades trabajando contenidos como la rima de forma lúdica.



Además, la asamblea constituye un elemento fundamental al inicio y cierre de las sesiones. A través de ella, los alumnos activan conocimientos previos, reflexionan sobre lo aprendido, comparten ideas, favoreciendo la expresión oral, la escucha activa y la participación.



13.8. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

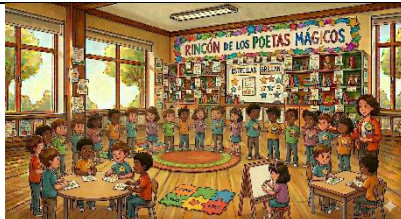
SESIÓN 1: LA MAGIA OCULTA DE LAS PALABRAS		
Curso	4º de Educación Primaria	
Temporalización	50 minutos	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con palabras o fragmentos - Rotuladores - Folios 	
ACTIVIDADES		
Título actividad	Tiempos	Desarrollo actividad
El rincón vacío	5 minutos	Al comenzar la sesión, el alumnado observa un espacio del aula preparado con un cartel titulado “Rincón de los poetas mágicos”, aún vacío. La docente capta su atención planteando una situación motivadora: este rincón irá tomando forma con el trabajo que realicen durante las sesiones. Se introduce así la idea de que las palabras pueden tener un valor especial cuando se utilizan de forma creativa.
En busca de palabras	10 minutos	<p>A continuación, el docente explica que por el aula hay palabras escondidas. Todo el grupo se levanta y comienza a buscar tarjetas colocadas en diferentes espacios del aula. Una vez sentados, cada alumno lee en voz alta el fragmento que ha encontrado. La docente plantea preguntas como: “¿Creéis que estas palabras pueden formar algo juntas?” y se realiza una lluvia de ideas en gran grupo.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">EL NIÑO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">DORMIDO ESTÁ,</div> <p>Enlace fichas palabras para crear poema: https://canva.link/np5ivu5cun9a0tp</p>
Construimos nuestro primer texto	10 minutos	Tras la puesta en común, se crea un espacio en el suelo del aula y los alumnos se colocan modo asamblea, cada uno con su palabra. Donde el alumno, de forma conjunta y ordenada empiezan a juntar y darle sentido a las palabras hasta formar un pequeño texto. La docente guía el proceso, permitiendo que los alumnos experimenten con diferentes combinaciones hasta encontrar una que tenga sentido.
Descubrimos el poema	10 minutos	Una vez construido el texto, el docente lo lee en voz alta y pregunta a los alumnos si saben qué tipo de texto es. A partir de sus respuestas, introduce de forma breve qué es un poema, dónde podemos encontrarlo y para que sirve.
Conocemos sus partes	10 minutos	Tras haber introducido la explicación de lo que es un poema, los alumnos continúan sentados en asamblea. El docente vuelve a leer el texto y les explica a los alumnos de forma breve las características principales del poema (rima, verso y estrofa). Se hace de forma visual, señalando cada parte y participativa para facilitar la comprensión sin necesidad de una explicación teórica extensa.
Damos vida al rincón	5 minutos	Para finalizar, el docente realiza una breve reflexión guiada preguntado que han descubierto sobre las palabras y si creen que pueden tener magia. A continuación, cada alumno elige una palabra, y de forma ordenada la colocan en el rincón de los poetas mágicos comenzando a darle forma.

**SESIÓN 3:
LA MAGIA OCULTA DE LAS PALABRAS**

Curso	4º de Educación Primaria	
Temporalización	50 minutos	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas o tiras de papel con versos del poema - Folios - Lápices - Copias del poema completo - Tarjetas con palabras o fragmentos de un poema - Pizarra 	
ACTIVIDADES		
Título actividad	Tiempos	Desarrollo actividad
Recordamos y descubrimos	10 minutos	La sesión comienza en asamblea recordando lo trabajado sobre la rima en la sesión anterior. La docente plantea preguntas breves para activar conocimientos previos. A continuación, se proyecta en la pizarra un pequeño poema y lo lee en voz alta señalando cada línea. Mediante preguntas guiadas como: “¿Qué es cada línea? ¿Cómo podríamos llamarlas?”, el alumnado llega al concepto de verso. La docente introduce de forma breve y clara que cada línea de un poema es un verso.
Dictado cooperativo de versos	15 minutos	<p>El alumnado estará sentado en sus grupos cooperativos. Previamente por el aula la docente ha colocado los versos de un poema en distintos puntos. De forma ordenada, un miembro de cada grupo se levanta, memoriza un verso y regresa a su equipo para dictarlo oralmente a sus compañeros. El resto del grupo lo escucha y lo escribe en su cuaderno. Una vez terminado, se levanta otro miembro del grupo para buscar el siguiente verso, repitiendo el proceso hasta completar el poema. Finalmente, la docente reparte el texto completo y se realiza una corrección conjunta por grupos cooperativos permitiendo al alumnado identificar errores y reforzar comprensión del verso como unidad del poema.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>En el bosque hay alegría, brilla el sol cada día.</p> <p>Los árboles quieren cantar, cuando el viento viene a jugar.</p> <p>Las hojas bailan sin parar, como si fueran a volar.</p> <p>Los pájaros van a volar, y se ponen a conversar.</p> <p>El río empieza a reír, sin dejar nunca de seguir.</p> <p>Las flores quieren soñar, con un mundo por explorar.</p> <p>Todo el bosque es amistad, Bene de luz y tranquilidad.</p> <p style="text-align: right;">En el bosque hay alegría, brilla el sol cada día.</p> </div> <p><i>Enlace al poema completo y los fragmentos: https://canva.link/afu4kbsyhfw1viy</i></p>
Versos en movimiento	15 minutos	<p>Cada alumno recibe una tarjeta con una palabra o fragmento de un verso. Toda la clase se levanta y deben moverse por el aula buscando a compañeros para formar versos que tengan sentido. Cuando creen haberlo conseguido, se colocan en fila formando su verso y creando el “poema humano”. Después, el docente lee la construcción y guía el proceso ayudando a reorganizar si es necesario.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0; display: inline-block;"> <p>HOY</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0; display: inline-block;"> <p>LA</p> </div> <p><i>Enlace al poema completo y los fragmentos: https://canva.link/ei66unz4engkfq4</i></p>
Creamos nuestros versos	5 minutos	De forma individual, cada alumno escribe un verso sencillo a partir de una palabra elegida libremente. Pueden decorarlo de forma breve. Y este se colocará en el “Rincón de los poetas mágicos”
Compartimos nuestros versos	5 minutos	Los alumnos leen sus versos en voz alta. La docente refuerza la idea de que el verso es la base de los poemas y que, poco a poco irán construyendo textos más complejos.

SESIÓN 4: LA MAGIA OCULTA DE LAS PALABRAS		
Curso	4º de Educación Primaria	
Temporalización	50 minutos	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Poemas impresos - Cartulinas - Poema con versos desordenados - Rotuladores - Tijeras - Pegamento - Dados - Pizarra 	
ACTIVIDADES		
Título actividad	Tiempos	Desarrollo actividad
Recordamos y descubrimos la estrofa	8 minutos	<p>La sesión comienza en asambleas recordando el concepto de verso trabajado en la sesión anterior. La docente presentó un poema en la pizarra y lo lee en voz alta, señalando sus versos. A continuación, guía al alumnado mediante preguntas para que observen cómo los versos se agrupan en bloques. A partir de sus respuestas, introduce de forma breve el concepto de estrofa como conjunto de versos que forman una parte del poema.</p>
Versos alocados	10 minutos	<p>El alumnado, organizado en grupos cooperativos, trabaja con tiras de papel que contienen versos de un poema desordenado. Deben recortarlos, para agruparlos y formar estrofas coherentes, teniendo en cuenta el sentido del texto y la posible rima entre los versos. Las tiras están diferenciadas por colores para facilitar la organización y la comprensión visual.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; width: 150px;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">POEMA ORDENADO</p> <p style="font-size: x-small;">El sol sale por la mañana, y todo brilla en la mañana hasta el día a jugar.</p> <p style="font-size: x-small;">Los pájaros van a cantar, y el cielo empieza a brillar sin dejar de brillar.</p> <p style="font-size: x-small;">La vida vuelve a empezar, y todos quieren saber con un mundo por explorar.</p> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; width: 150px;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">POEMA ORDENADO</p> <p style="font-size: x-small;">El sol sale por la mañana, y todo brilla en la mañana hasta el día a jugar.</p> <p style="font-size: x-small;">Los pájaros van a cantar, y el cielo empieza a brillar sin dejar de brillar.</p> <p style="font-size: x-small;">La vida vuelve a empezar, y todos quieren saber con un mundo por explorar.</p> </div> </div> <p style="text-align: right;"><i>Ejemplo ficha de poema desordenado y ordenado:</i></p> <p>https://canva.link/2pa8oy93l5al1en</p>
Los dados poéticos	15 minutos	<p>En la siguiente actividad, el alumnado realiza una actividad de creación por grupos cooperativos. A partir del lanzamiento de dados que indican el número de versos y una temática concreta, deben escribir una estrofa breve. Esta actividad fomenta la creatividad y la aplicación práctica del concepto de estrofa. Para finalizar esta actividad, los alumnos colocan las diferentes estrofas en cartulinas y las ponen en el "Rincón de los poetas mágicos" para continuar con su progreso.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-left: 20px;"> <p>3 versos</p> <p>2 versos 2 versos 4 versos</p> <p>4 versos</p> <p>3 versos</p> </div> </div> <p><i>Ejemplo de dados para la actividad:</i> https://canva.link/lkvcx2yujayv1w0</p>
El director de orquesta	12 minutos	<p>A continuación, a cada grupo cooperativo se les entregará una ficha con un poema escrito. Los alumnos van a interpretar cada estrofa mediante percusión corporal. Al final de cada estrofa tendrán que realizar un gesto elegido por ellos que marque cada una. Esta dinámica permite interiorizar de forma corporal el ritmo y la estructura del poema.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">El mar</p> <p style="font-size: x-small;">El mar se extiende con majestuosidad, reflejo inmenso de libertad.</p> <p style="font-size: x-small;">Sus olas cantan con suavidad, una sintonía y pura verdad.</p> <p style="font-size: x-small;">Los gaviotas cruzan el horizonte, siguen un camino que todo lo maneja.</p> <p style="font-size: x-small;">El agua respira sin frenar, en un movimiento natural.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">El bosque</p> <p style="font-size: x-small;">En el bosque reina la armonía, envuelto en luz de fantasía.</p> <p style="font-size: x-small;">Los árboles guardan su secreto, en un silencio siempre discreto.</p> <p style="font-size: x-small;">El viento recorre sin cesar, senderos que invitan a soñar.</p> <p style="font-size: x-small;">La naturaleza en su esplendor, muestra su fuerza y su valor.</p> </div> </div> <p><i>Ejemplo de poemas para la actividad:</i> https://canva.link/qd27ulqw83fuwoz</p>
Cierre final	5 minutos	<p>Para finalizar la sesión, se hace una puesta en común de lo que se ha trabajado durante la sesión. Se preguntan los alumnos que ha sido lo que más les ha gustado y todos comparten sus ideas.</p>

SESIÓN 5: LA MAGIA OCULTA DE LAS PALABRAS		
Curso	4º de Educación Primaria	
Temporalización	50 minutos	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Poema breve impreso - Folios pequeños - Rotuladores o bolígrafos - Pizarra - Colores o lápices 	
ACTIVIDADES		
Título actividad	Tiempos	Desarrollo actividad
Recordamos lo aprendido	5 minutos	La sesión comienza en asamblea recordando de forma breve lo trabajado en las sesiones anteriores. La docente formula preguntas rápidas para activar conocimientos previos y conectar con lo ya aprendido.
Escuchamos y sentimos	10 minutos	<p>A continuación, se le dirá al alumnado que cierren los ojos y permanezcan en silencio mientras el docente lee en voz alta un poema. Se busca favorecer la concentración y la imaginación. Al finalizar la lectura, se reparte a cada alumno un folio pequeño donde de manera individual tienen que escribir qué les ha transmitido ese poema o qué has sentido al escucharlo. Posteriormente, pegan sus respuestas en la pizarra.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><small>Cómo se dibuja un niño - Gloria Fuentes</small></p> <p>Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.</p> <p>Pintarle mucho en el pecho, conazón de chocolate.</p> <p>Mucho cuidado en las manos, que no tengan movilidad.</p> <p>Que sean grandes su nariz, que sea suave su voz.</p> <p>Que tenga los ojos buenos, como losas de fiord.</p> <p>Para dibujar un niño hay que hacerlo con amor.</p>  </div> <p><i>Enlace a poema que lee la docente: https://canva.link/fncdflayrcfb10j</i></p>
Compartimos lo que sentimos	10 minutos	La docente lee en voz alta algunas de las aportaciones del alumnado. De forma voluntaria, los alumnos pueden explicar por qué han escrito esa idea o qué parte del poema les ha hecho sentir de esa manera. Se genera así un espacio de expresión y escucha respetuosa.
Interpretamos el poema	18 minutos	El alumnado se organiza en los grupos cooperativos y a cada grupo se le asigna una forma de leer el poema (alegre, triste, enfadado, misterioso, etc). Cada grupo ensaya breve y posteriormente, lo representan delante del resto de la clase. Tras cada interpretación, los alumnos que escuchan expresan cómo se han sentido al oír el poema y si coincide con la emoción representada. De este modo, se reflexiona sobre cómo la entonación influye en lo que transmite el poema.
Dibujamos lo que sentimos	7 minutos	Para finalizar la sesión, el docente lee de nuevo el poema. Los alumnos deben realizar un dibujo sencillo que represente lo que ha sentido o imaginado al escuchar el poema trabajado. No se busca un resultado artístico complejo, sino una expresión personal. Una vez finalizado, los alumnos colocan sus dibujos en el rincón de los poetas mágicos, contribuyendo a su construcción y reflejando las diferentes emociones que les puede transmitir la poesía.

SESIÓN 6: LA MAGIA OCULTA DE LAS PALABRAS		
Curso	4º de Educación Primaria	
Temporalización	50 minutos	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Folios - Cartulinas - Lápices o bolígrafos - Rotuladores y colores - Material decorativo - Pizarra 	
ACTIVIDADES		
Título actividad	Tiempos	Desarrollo actividad
Recordamos antes de crear	5 minutos	La sesión comienza en asamblea recordando de forma breve todo lo trabajado: rima, verso, estrofa y lo que transmiten los poemas. La docente explica que van a crear su propio poema aplicando todo lo aprendido.

Nos ponemos a pensar	5 minutos	El alumnado piensa que quiere expresar en su poema. Pueden apoyarse en palabras del rincón o en ideas propias. La docente guía con preguntas sencillas para facilitar la creación: ¿Con qué palabra podrías empezar un poema? ¿Qué te hace sentir eso que quieres escribir? ¿Tu poema es alegre, triste, misterioso? ¿Quieres hablar de algo que te gusta?
Tormenta de ideas	10 minutos	De forma individual, cada alumno comenzará a crear su propio poema. Esto se hará a modo borrador donde los alumnos podrán escribir ideas, sentimientos, dibujos...
Creamos nuestro poema	15 minutos	Una vez ahí hayan realizado el borrador, los alumnos comenzaron a escribir su poema en un folio. Teniendo en cuenta que debe incluir varios versos organizados en estrofas, un título, rima y hoy tiene que transmitir algún sentimiento.
Damos forma artística al poema	10 minutos	Una vez hayan realizado todos los alumnos su poema, Será hora de ser creativos, acompañándolo con dibujos y decoraciones.
Entrega de insignias	5 minutos	Para finalizar, cada alumno cuelga su poema en "El rincón de los poetas mágicos". Dónde gracias a esto ya se habrá completado este rincón del que podrán disfrutar los alumnos. Por último, se hará una entrega de las insignias de la casa Ravenclaw como reconocimiento al esfuerzo y aprendizaje del alumnado.

13.9. EVALUACIÓN

A continuación, se presentan los diferentes instrumentos de evaluación utilizados en esta unidad didáctica. Estos permiten recoger información sobre el aprendizaje del alumnado de forma continua, valorando tanto el proceso como el producto final.

Rúbrica del poema final: Este instrumento se utiliza para evaluar el producto final de la unidad, que consiste en la creación de un poema. Permite valorar aspectos relacionados con la estructura, la rima, la creatividad y la presentación.

Criterios	4 Excelente	3 Adecuado	2 Básico	1 Inicial
Estructura (versos y estrofas)	El poema presenta versos y estrofas bien organizados y correctamente diferenciados	Presenta versos y estrofas con pequeños errores	Presenta dificultades en la organización de versos y estrofas	No diferencia ni versos ni estrofas
Uso de la rima	Utiliza rima de forma coherente y adecuada Ada en todo el poema	Utiliza rima con algunos errores	Intenta usar rima, pero sin coherencia clara	No utiliza rima
Coherencia y sentido	El poema tiene un mensaje claro y bien organizado	El poema se entiende en general	Presenta dificultades para entender el mensaje	No sé comprende El poema
Creatividad	Muestra gran originalidad e imaginación	Presenta ideas adecuadas	Poca originalidad	No hay creatividad
Vocabulario y expresión	Utiliza vocabulario variado y adecuado	Vocabulario correcto, pero poco variado	Vocabulario limitado	Uso muy básico del lenguaje
Presentación final	Muy cuidada, limpia y creativa	Adecuada	Poco cuidada	Descuidada

Lista de cotejo:

- **Lista de cotejo – comprensión:** permite comprobar si el alumnado ha comprendido los conceptos trabajados (rima, verso, estrofa y sentido del poema).

Acceso a la lista de cotejo: <https://canva.link/atlpq3ac6enqojs>

Una lista de cotejo con el título 'LISTA DE COTEJO' y un sub-título 'Aspectos a observar'. Incluye una tabla con 10 ítems de comprensión de poemas y columnas para 'SI' y 'NO'.

Aspectos a observar	SI	NO
Identificación del tema	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identificación del género	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identificación del autor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identificación del título	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identificación de la estrofa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identificación del verso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identificación de la rima	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identificación del significado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identificación de los recursos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identificación del lenguaje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- **Lista de cotejo – expresión oral y participación:** permite evaluar la participación en actividades orales y su comportamiento en el trabajo cooperativo.

Acceso a la lista de cotejo: <https://canva.link/xwb5lm4bil61iw1>

Una lista de cotejo con el título 'LISTA DE COTEJO' y un sub-título 'Aspectos a observar'. Incluye una tabla con 10 ítems de participación y comportamiento en el trabajo cooperativo, con columnas para 'SI' y 'NO'.

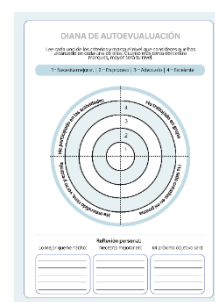
Aspectos a observar	SI	NO
Participación en las actividades	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto a los turnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escucha activa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto a los compañeros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto a los materiales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto a los tiempos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto a los espacios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto a los roles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto a los acuerdos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto a los límites	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- **Observación directa:** La observación directa se utiliza a lo largo de todas las sesiones para valorar la actitud, la implicación y el comportamiento del alumnado. Se aplicará especialmente en actividades cooperativas, asambleas, trabajo por rincones o participación en actividades orales. Este instrumento permite recoger información de forma continua sobre aspectos como la participación, el interés y el trabajo en grupo.

- **Diana de autoevaluación:** la autoevaluación se realiza mediante una diana que permite al alumnado reflexionar sobre su propio aprendizaje al finalizar la unidad.

Acceso a la diana de autoevaluación:

<https://canva.link/xh7hfkjpxmrrk8>

Una diana de autoevaluación con el título 'DIANA DE AUTOEVALUACIÓN'. Incluye un gráfico de diana con 5 niveles de logro y 4 ejes de evaluación: 'Participación', 'Trabajo en grupo', 'Respeto' y 'Interés'.

Nivel de logro	Participación	Trabajo en grupo	Respeto	Interés
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como se ha mencionado anteriormente, esta unidad didáctica se adapta a las características del grupo, teniendo en cuenta la diversidad presente en el aula. En esta propuesta, además de aplicar medidas generales, se diseñan adaptaciones concretas y materiales específicos que permiten dar respuesta a las necesidades del alumnado.

Alumno con TDAH

Para este alumno se plantean adaptaciones centradas en favorecer la atención y la participación activa durante las sesiones:

- Se crea un rincón de palabras activas, donde el alumnado puede manipular tarjetas con palabras, formar rimas o construir versos de manera dinámica.
- Las actividades se presentan en pasos cortos y estructurados evitando tareas largas.
- Se le asignan roles dentro del grupo como puede ser repartir las tarjetas, leer las palabras, escribir en la pizarra...
- Se utilizan apoyos visuales

Esto permite mantener su atención y favorecer su implicación en la unidad.

Alumna con altas capacidades:

Para esta alumna se diseñan actividades de ampliación que potencian su creatividad y aprendizaje:

- Se crea un rincón de escritores mágicos donde encontrará materiales de ampliación como: tarjetas con palabras más complejas, retos de creación

de poemas con temática libre, actividades para crear poemas con mayor número de estrofas...

- Se le propone la creación de un poema especial, donde pueda incluir elementos adicionales como repeticiones o juegos de palabras
- Puede actuar como ayuda dentro del grupo apoyando a otros compañeros en las actividades cooperativas.

De este modo se favorece su motivación y desarrollo.

Alumnos de origen extranjero

Para estos alumnos se incorporan apoyos que faciliten la comprensión del lenguaje:

- Se crea un banco visual de palabras con imágenes y palabras clave relacionadas con la unidad.
- Se utilizan modelos de poemas sencillos que sirvan como guía.
- Se emplean tarjetas con palabras para construir versos de forma manipulativa
- Se favorece el trabajo cooperativo permitiendo el apoyo entre iguales.

Estas medidas facilitan la comprensión y participación en las actividades

Alumna con discapacidad intelectual leve

Para esta alumna se diseñan adaptaciones más específicas centradas en la accesibilidad del contenido:

- Se crea una plantilla guiada de poema donde la alumna completa frases sencillas.

- Uso de tarjetas con palabras e imágenes para facilitar la construcción de versos.
- Se emplean pictogramas para representar conceptos como emociones.
- Se prioriza el trabajo con actividades manipulativas como ordenar palabras o elegir rimas.

Estas adaptaciones permiten que el alumno Participe en la unidad respetando su ritmo de aprendizaje.

13.11. CONCLUSIÓN

La realización de esta unidad didáctica ha supuesto para mí una experiencia muy enriquecedora, ya que me ha permitido comprobar cómo es posible trabajar contenidos de Lengua Castellana y Literatura de forma diferente, más dinámica y cercana al alumnado. A lo largo de las seis sesiones, he podido observar cómo los alumnos han ido evolucionando, pasando de un primer contacto con las palabras a ser capaces de crear sus propios poemas, expresando ideas y emociones de manera cada vez más autónoma.

Durante el desarrollo de la unidad, he intentado que las actividades no centraran únicamente en el aprendizaje de conceptos como la rima, el verso o la estrofa, sino que también sirvieran para despertar la creatividad y el interés por el lenguaje. El uso del hilo conductor de “La escuela mágica de las palabras” ha sido clave para mantener la motivación del alumnado, haciendo que cada sesión se viera como un reto y no como una tarea obligatoria.

Desde mi punto de vista, uno de los aspectos más positivos ha sido ver cómo, a través de metodologías activas y del trabajo cooperativo, todos los alumnos han podido participar en el proceso, aportando sus ideas y sintiéndose parte del

grupo. Esto ha hecho reflexionar sobre la importancia de diseñar actividades que no solo enseñan contenidos, sino que también generen un ambiente de aula en el que los alumnos se sientan seguros y capaces.

Además, esta unidad me ha permitido reafirma mi idea de que la enseñanza deber ser flexible y adaptarse al alumnado, buscando siempre que el aprendizaje tengo sentido para ellos. Considero que cuando los alumnos disfrutan aprendiendo, el proceso es mucho más significativo y los resultados son más positivos.

En definitiva, esta unidad didáctica no solo ha contribuido al aprendizaje de los contenidos trabajados, sino que también ha sido una oportunidad para fomentar la creatividad, la participación y la confianza del alumnado, aspectos que considero fundamentales en mi futura práctica docente.

Por último, A nivel personal, hoy la elaboración de esta unidad didáctica me ha ayudado a acercarme aún más a la realidad del aula, hola obligándome a pensar cómo docente y no es solo como estudiante. Hoy me ha permitido reflexionar sobre cómo quiero enseñar y qué tipo de maestra quiero ser en el futuro, hoy apostando por una enseñanza cercana, motivadora, hoy e inclusiva en la que cada alumno tenga la oportunidad de aprender y desarrollarse a su propio ritmo.

13.12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

[Sede Oficial del Boletín de la Comunidad de Madrid |](#)

[CSIF | DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.](#)

[Inicio - Canva](#)

[Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid. - Portal de Transparencia](#)

Camps, A. (2014). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.

Cerrillo, P. C. (2007). *La poesía en la escuela*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós.

Larmer, J., & Mergendoller, J. R. (2010). *Seven essentials for project-based learning*. *Educational Leadership*, 68(1), 34–37.

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Booket.