



**COMILLAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO 5º DE EDUCACIÓN INFANTIL-PRIMARIA**

*Programación didáctica para 4º de Educación Primaria  
Lengua Castellana y Literatura*

***LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS***

Sandra Santos Vega

Directora: Silvia Ortiz Domínguez

Curso académico: 2025-2026

Fecha: 21 de abril de 2026

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

Curso académico: 2025-2026

TRABAJO DE FIN DE  
GRADO  
5º DE EDUCACIÓN  
INFANTIL-PRIMARIA

*Programación didáctica para 4º de Educación Primaria  
Lengua Castellana y Literatura*

Sandra Santos Vega

Directora: Silvia Ortiz Domínguez

Fecha: 21 de abril de 2026

# ÍNDICE

## Tabla de contenido

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>CONTEXTUALIZACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>6</b>
	4.1 OBJETIVOS DE ETAPA.....	6
	4.2 OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN .....	8
<b>5.</b>	<b>COMPETENCIAS.....</b>	<b>9</b>
	5.1 COMPETENCIAS CLAVE.....	9
	5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS .....	13
<b>6.</b>	<b>CONTENIDOS .....</b>	<b>16</b>
	6.1 TEMPORALIZACIÓN.....	16
	6.2 CONTENIDOS TRANSVERSALES.....	17
	6.3 UNIDADES DIDÁCTICAS .....	18
<b>7.</b>	<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>33</b>
<b>8.</b>	<b>EVALUACIÓN.....</b>	<b>34</b>
<b>9.</b>	<b>ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.....</b>	<b>40</b>
	9.1 MEDIDAS ORDINARIAS Y ESPECÍFICAS .....	41
<b>10.</b>	<b>CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES .....</b>	<b>46</b>
<b>11.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>47</b>
<b>12.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....</b>	<b>49</b>
<b>13.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>51</b>
	13.1 UNIDAD DIDÁCTICA DESARROLLADA.....	51
	1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	51
	2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS .....	53
	3. COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS .....	53
	4. CONTENIDOS Y CONTENIDOS TRANSVERSALES.....	54
	5. METODOLOGÍA Y RECURSOS .....	55
	6. DESARROLLO DE LAS SESIONES .....	56
	7. EVALUACIÓN .....	59
	8. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO .....	60
	9. CONCLUSIÓN Y BIBLIOGRAFÍA.....	62
	10. RECURSOS ELABORADOS.....	63

# 1. INTRODUCCIÓN

¿Y si viajar por el mundo fuese posible a través de los libros? Esta programación didáctica responde a esta pregunta proponiendo un recorrido literario y lingüístico basado en la obra *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne, sirviendo como hilo conductor de un viaje educativo por diferentes países y culturas. En línea con Paulo Freire (1970), se entiende la educación como una herramienta para “leer las palabras y el mundo”, y para comprender la realidad.

El presente Trabajo Fin de Grado plantea una programación didáctica para el área de Lengua Castellana y Literatura en 4º de Educación Primaria, estructurada en quince unidades didácticas basadas en distintos países y centradas en diferentes géneros y manifestaciones literarias del mundo (fábulas, mitos, leyendas, cuentos). Este planteamiento se apoya en la concepción sociocultural del aprendizaje defendida por Lev Vygotsky (1978), quien destaca la importancia del contexto cultural y social en la construcción del conocimiento.

Se presenta como un itinerario de aprendizaje en el que el alumnado se convierte en viajero literario, recorriendo el mundo a través de las palabras, donde la literatura actúa como un recurso motivador que favorece la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la ampliación del vocabulario y el conocimiento lingüístico. Como indica Teresa Colomer (2005), la educación literaria permite a los alumnos acceder a diferentes formas culturales de narrar el mundo y construir su propia identidad lectora.

Este enfoque globalizado integra vocabulario, gramática, ortografía y literatura, fomentando un aprendizaje significativo, según David Ausubel (1983), los alumnos aprenden más eficazmente cuando los nuevos contenidos se relacionan con

experiencias previas. A su vez, se promueven valores como el respeto por la diversidad cultural, la curiosidad intelectual y el gusto por la lectura.

A modo de resumen, esta programación propone un viaje simbólico alrededor del mundo, convirtiendo el aula en un espacio intercultural, donde la Lengua Castellana y la Literatura actúan como vehículo principal para explorar culturas. Desde la perspectiva de la educación intercultural, James A. Banks (2004) defiende que el conocimiento de otras culturas promueve actitudes de mayor tolerancia, empatía y convivencia democrática en la escuela.

Haciendo alusión a lo dicho anteriormente, Daniel Cassany (2006), expone que el desarrollo de la competencia comunicativa debe partir de textos reales y significativos, permitiendo a los alumnos comunicarse, reflexionar y comprender el mundo que les rodea. De este modo, se promueve una educación intercultural, competencial y crítica.

## 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

La presente programación didáctica se fundamenta en la normativa educativa vigente a nivel estatal y autonómico, especialmente en la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), de 29 de diciembre, el Real Decreto 157/2022, del 1 de marzo, y en el Decreto por el que se regula el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.

La LOMLOE tiene como finalidad, en la etapa de Educación Primaria, el desarrollo integral de los alumnos, fomentando la adquisición de habilidades básicas, el respeto, el trabajo en grupo y la convivencia. Por otro lado, el Real Decreto 157/2022 establece que el área de Lengua Castellana y Literatura busca el desarrollo de la competencia comunicativa, favoreciendo la comprensión y

producción de textos orales y escritos en diferentes contextos. Para ello, se fomenta el trabajo de la lectura, la expresión oral y escrita, el vocabulario y la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua.

Asimismo, se destaca la educación literaria como eje fundamental para promover el gusto por la lectura, la creatividad y el conocimiento de diferentes culturas, lo que en esta programación se concreta mediante el trabajo con textos literarios de diferentes tradiciones culturales, favoreciendo una perspectiva intercultural y el desarrollo de la competencia lingüística.

La normativa autonómica valora la importancia de la lectura comprensiva, del pensamiento crítico, de la expresión oral y escrita y del respeto por la diversidad. Lo que se integra en esta propuesta a través de leyendas, mitos, fábulas y cuentos tradicionales, promoviendo una educación intercultural y el desarrollo de valores tales como la tolerancia, la empatía y la curiosidad.

En relación con la atención a la diversidad, recogida en el Decreto 61/2022 de la Comunidad de Madrid y en la normativa autonómica que regula las medidas de atención a las necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), que garantiza una educación inclusiva y equitativa, adoptando las medidas ordinarias y específicas, ajustadas a los ritmos y necesidades del alumnado. Respecto a esto, se proponen estrategias metodológicas, actividades y recursos, que fomentan la participación activa, la igualdad de oportunidades y el desarrollo integral.

La programación se basa en un enfoque competencial, activo y participativo, en el que los alumnos son protagonistas de su aprendizaje. Se prioriza el trabajo cooperativo, la lectura guiada, la producción de textos propios y la reflexión de la lengua; favoreciendo así la inclusión educativa.

En resumen, la programación propuesta se fundamenta en la LOMLOE y en el Decreto 61/2022, integrando los objetivos de etapa y las competencias específicas del área de Lengua Castellana y Literatura. Todo esto a través de un recorrido literario basado en la obra literaria de Julio Verne, *La vuelta al mundo en 80 días*, que actúa como hilo conductor y motivador, favoreciendo un aprendizaje significativo, intercultural y competencial.

### 3. CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto didáctico tiene como objetivo principal el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado mediante de un recorrido literario por diferentes culturas del mundo, tomando como hilo conductor la obra titulada *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne. La propuesta está fundamentada en el uso de la literatura como herramienta para fomentar la lectura, la expresión oral y escrita, el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Además, se promueven actitudes de respeto y de curiosidad.

La programación está basada en un colegio llamado “CEIP Federico García Lorca”, situado en Colmenar Viejo, en la zona norte de Madrid, de nivel socioeconómico medio y entorno sociocultural heterogéneo. Esta heterogeneidad plantea un grupo con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje; además de diferentes grados de motivación y necesidades educativas. Este colegio imparte enseñanza desde 1º de Educación infantil (3 años) hasta 6º de Educación Primaria (12 años). Cada curso cuenta con dos líneas, excepto primero de primaria, que tiene tres.

La propuesta está dirigida al alumnado de 4º de Educación Primaria “A”, que cuenta con 25 alumnos y alumnas. El grupo es heterogéneo, en nivel académico y sociocultural, por lo que es necesario atender la diversidad con medidas

ordinarias de atención educativa que aseguren la inclusión y la igualdad de oportunidades.

El centro dispone de distintas instalaciones que contribuyen al desarrollo de una educación de calidad (biblioteca escolar, aula del futuro...). Dichos espacios permiten llevar a cabo propuestas educativas que se basen en la lectura, la creatividad, el trabajo cooperativo o el uso de las TIC.

En este sentido, en el aula hay escolarizados tres alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo, entre los que encontramos alumnos con dislexia, TDAH y TEA. La respuesta educativa será planteada más adelante mediante los principios del DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) recogidos en el artículo 4 de la LOMLOE.

El PEC, enmarcado en la normativa autonómica y la LOMLOE, se fundamenta en la inclusión, la equidad y la convivencia positiva. Promueve metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo, el uso de las TIC, el fomento de la lectura y la atención a la diversidad desde el enfoque DUA. Todo ello orientado al desarrollo integral del alumnado (personal, académico y social).

Asimismo, el centro participa en planes y proyectos dirigidos a mejorar la competencia lingüística, fomentar la lectura, la convivencia escolar, la educación en valores y la atención a la diversidad. Todo ello favorece la implementación de propuestas didácticas innovadoras, que favorecen el desarrollo global del alumnado.

## 4. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta programación es mejorar la escritura, la lectura, la expresión oral y fomentar el respeto por otras culturas a través de la literatura y un viaje por diferentes países del mundo.

### 4.1 OBJETIVOS DE ETAPA

Los objetivos de la presente programación didáctica se plantean de acuerdo con lo establecido en el Decreto 23/2023, del 22 de marzo, por el que se regula el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid, tomando como referencia los objetivos generales de etapa y las competencias específicas del área de Lengua Castellana y Literatura:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a actuar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para ser un buen ciudadano y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de

personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## 4.2 OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN

En cuanto a los objetivos de la programación, encontramos los siguientes:

OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN
1. Comprender y analizar textos literarios de diferentes culturas, identificando sus características principales, los elementos básicos de la narración y el mensaje o los valores que transmiten.
2. Mejorar la expresión oral y escrita, promoviendo la producción de textos propios coherentes y adecuados a diferentes situaciones comunicativas, utilizando un vocabulario amplio y respetando las normas de ortografía y redacción.
3. Desarrollar el hábito y el disfrute de la lectura, favoreciendo el interés por la lectura de obras literarias de distintos géneros y tradiciones culturales.
4. Valorar la diversidad cultural a través de la literatura, fomentando actitudes de respeto y de empatía hacia otras culturas a través del conocimiento de relatos, mitos y leyendas.
5. Ampliar el vocabulario de los alumnos a través del conocimiento y el uso de campos semánticos relacionados con los textos y las culturas aprendidas.
6. Identificar y utilizar correctamente las principales categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos...) en diferentes producciones orales y escritas.
7. Reconocer y aplicar las normas ortográficas básicas, mejorando la corrección en la escritura de palabras y textos.
8. Desarrollar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura, potenciando la identificación de ideas principales, personajes, espacios y acontecimientos.
9. Promover la expresión oral a través de la participación en debates o dramatizaciones de los textos trabajados.
10. Producir textos narrativos breves (cuentos, relatos, leyendas...) siguiendo una estructura básica (inicio, nudo, desenlace)

11. Desarrollar la creatividad e imaginación de los alumnos a través de actividades de creación literaria inspiradas en historias, mitos y relatos de diferentes culturas.
12. Conocer distintos géneros literarios infantiles, como fábulas, cuentos tradicionales, leyendas, poesía, teatro...
13. Interpretar y comprender el significado de los textos literarios, identificando valores o enseñanzas presentes en ellos.
14. Promover la escucha activa y el respeto por las intervenciones de los compañeros en actividades de lectura compartida o diálogo literario.
15. Usar recursos expresivos básicos en la lectura en voz alta, como puede ser el ritmo, la pronunciación o la entonación.
16. Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones culturales o artísticas, ayudando a tener una mayor comprensión sobre las diferentes culturas.
17. Utilizar herramientas digitales para buscar información sobre autores, obras o tradiciones literarias.
18. Trabajar actitudes de cooperación y trabajo en equipo en la realización de actividades y proyectos relacionados con la lectura y la creación de textos.

## 5. COMPETENCIAS

### 5.1 COMPETENCIAS CLAVE

- a) **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** es la capacidad para comprender y expresar ideas e información de forma oral y escrita en diferentes contextos.

Se trabaja a través de lecturas, debates, exposiciones, redacciones y actividades narrativas basadas en *La vuelta al mundo en 80 días*.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
CCL1 CCL2 CCL4	A lo largo de la programación los alumnos deberán leer, comprender, analizar y producir textos de diferentes tipos, como pueden ser narrativos, descriptivos o expositivos. Además, se harán exposiciones orales tanto formales como informales, y tendrán que interpretar fragmentos literarios, expresar opiniones y elaborar relatos del viaje, potenciando una comunicación eficaz y adecuada al contexto.

- b) **Competencia plurilingüe (CP):** es la habilidad para utilizar y valorar diferentes lenguas, respetando la diversidad lingüística.

Se trabaja con el fomento del respeto y la curiosidad al conocer diferentes culturas y lenguas del mundo en las unidades didácticas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
CP2 CP3	Se trabaja al aprender sobre la diversidad lingüística y cultural de los países visitados durante el viaje, promoviendo el respeto por otras lenguas y comparándolo con su lengua materna. Con todo ello, los alumnos comenzarán a ser conscientes de la riqueza lingüística como una parte de la identidad cultural.

**c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** es la capacidad para resolver problemas, razonar y comprender la vida desde un pensamiento lógico y científico.

Se trabaja a través de la organización de información, esquemas, clasificación de palabras y resolución de retos.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
STEM1 STEM4	Está presente al analizar aspectos como distancias, rutas o duración del viaje, entre otros. Así pues, se relacionará la narración literaria con elementos geográficos y temporales que requieren razonamiento lógico y comprensión del entorno físico.

**d) Competencia digital (CD):** se desarrolla potenciando un uso seguro, crítico y creativo de las tecnologías.

Se desarrolla mediante actividades de búsqueda de información, creación de murales digitales y el uso guiado de herramientas TIC.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
CD1 CD2 CD4	Se desarrolla a través de la búsqueda guiada de información, así como de la elaboración de textos digitales. También se trabaja mediante la creación de presentaciones e infografías y desde un uso responsable y seguro de las herramientas digitales.

**e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** supone la capacidad para conocerse a uno mismo y al resto, gestionar emociones, trabajar en grupo y ser autónomo en el aprendizaje.

Se lleva a cabo en el trabajo cooperativo, la autoevaluación, reflexión y dinámicas grupales.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5	Dicha competencia fomenta el trabajo en equipo, la autorregulación en la producción escrita, la revisión de tareas y la reflexión sobre el propio aprendizaje. Gracias a esto, cada alumno asume ciertas responsabilidades dentro de un grupo y desarrolla estrategias para mejorar de manera gradual.

**f) Competencia ciudadana (CC):** implica la participación activa en la sociedad y una buena convivencia a través de valores como el respeto y la responsabilidad.

Se trabaja en debates y actividades grupales a través de valores como el respeto a otros, la tolerancia y la curiosidad por las diferentes culturas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
----------------------------	---------------

CC1 CC3	Se potencia al trabajar la convivencia, el respeto intercultural, la empatía y la valoración de la diversidad. Esto se hace analizando comportamientos de los personajes y estableciendo paralelismos con normales sociales actuales, favoreciendo a su vez actitudes democráticas y empáticas.
------------	---

**g) Competencia emprendedora (CE):** es la capacidad para tener iniciativa, creatividad y toma de decisiones al llevar a cabo proyectos.

Se desarrolla en la creación de textos, proyectos grupales y resolución de retos en las situaciones de aprendizaje del viaje.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
CE1 CE3	Se pone en práctica cuando los alumnos planifican su propio relato del viaje, toman decisiones creativas, organizan la información y presentan el producto final. Así serán capaces de desarrollar iniciativa, autonomía y capacidad para transformar las ideas en acciones.

**h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** implica la capacidad de comprender, valorar y expresarse a través de manifestaciones artísticas y culturales.

Se lleva a cabo en el trabajo con textos literarios, la creación de cuentos, el teatro y el conocimiento de diferentes culturas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS	JUSTIFICACIÓN
CCEC1 CCEC3	Se trabaja a través de la lectura literaria, del análisis de manifestaciones culturales de diferentes países y de la creación de producciones

	artísticas y narrativas propias, potenciando a su vez la valoración del patrimonio cultural y la expresión creativa.
--	--

## 5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Según el Real Decreto 157/2022 y el currículo de la Comunidad de Madrid, las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura son el eje central del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que orientan los aprendizajes que el alumnado debe desarrollar para desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas, desde una perspectiva competencial, funcional y práctica.

Los criterios de evaluación permiten concretar estas competencias en contextos observables, facilitando la valoración del progreso de los alumnos en coherencia con los descriptores operativos.

En dicha programación, se establece una relación entre competencias, criterios y descriptores que veremos en la siguiente tabla. Pues de este modo, se favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciéndolo progresivamente y adaptándolo a las necesidades de los alumnos para crear un espacio inclusivo.

<b>TABLA DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS USADOS EN LA PROGRAMACIÓN</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DESCRIPTORES ASOCIADOS</b>
1. Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.	CP3, CC3, CCL5
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y avanzando, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	CCL2, CPSAA3
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.  3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y de cortesía.	CCL1, CCL5, CPSAA3
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  4.2. Analizar el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	CCL2, CCL3, CPSAA4
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CPSAA5

<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental, realizado de manera acompañada.</p>	<p>CCL3, CD1, CE3</p>
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.</p>	<p>7.1 Leer con autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>CCL4, CPSAA4</p>
<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p>	<p>CCL4, CCEC1, CCEC3</p>
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, STEM1, CPSAA5</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.</p>	<p>10.1. Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.</p>	<p>CCL5, CC1, CPSAA1</p>

## 6. CONTENIDOS

De acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, y el Decreto de la Comunidad de Madrid, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en el segundo ciclo de primaria, se organiza en 4 bloques: las lenguas y sus hablantes, comunicación, educación literaria, reflexión sobre la lengua y sus usos.

Estos se estructuran según los saberes básicos, centrados en el desarrollo de la competencia comunicativa, a través de la comprensión y producción de textos, el fomento de la lectura y la literatura, y la reflexión sobre el uso de la lengua en la vida cotidiana.

### 6.1 TEMPORALIZACIÓN

Esta programación didáctica se desarrolla en el curso escolar 2025-2026 en el área de Lengua Castellana y Literatura para 4º de Primaria. Se organiza según el calendario escolar de la Comunidad de Madrid, con cinco sesiones semanales de 50 minutos de duración cada una de ellas.

Consta de 15 unidades didácticas divididas en tres trimestres, cada una con un número de sesiones destinadas a trabajar los contenidos de manera progresiva.

<b>CRONOGRAMA TRIMESTRAL 2025-2026</b>		
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		
UD 1	12 sesiones	8/09/2025 – 23/09/2025
UD 2	14 sesiones	24/09/2025 – 13/10/2025
UD 3	13 sesiones	14/10/2025 – 30/10/2025
UD 4	12 sesiones	31/10/2025 – 17/11/2025
UD 5	12 sesiones	18/11/2025 – 2/12/2025
UD 6	13 sesiones	2/12/2025 – 19/12/2025
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
UD 7	10 sesiones	8/01/2026 – 21/01/2026

UD 8	12 sesiones	22/01/2026 – 06/02/2026
UD 9	12 sesiones	09/02/2026 – 24/02/2026
UD 10	11 sesiones	25/02/2026 – 11/03/2026
UD 11	11 sesiones	12/03/2026 – 26/03/2026
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
UD 12	12 sesiones	7/04/2026 – 22/04/2026
UD 13	12 sesiones	23/04/2026 – 7/05/2026
UD 14	13 sesiones	8/05/2026 – 26/05/2026
UD 15	12 sesiones	27/05/2026 – 11/06/2026
<b>REPASO GLOBAL DE LO APRENDIDO</b>		12/06/2026 – 19/06/2026

## 6.2 CONTENIDOS TRANSVERSALES

En coherencia con el enfoque competencial de la LOMLOE y la normativa vigente en la Comunidad de Madrid, esta programación didáctica integra una serie de contenidos transversales dirigidos al desarrollo integral de los alumnos.

Los aprendizajes se abordan de forma contextualizada en las diferentes situaciones de aprendizaje, fomentando su aplicación en la vida cotidiana y su conexión con la realidad de los alumnos.

Contamos con 7 contenidos transversales en total, entre los que 6 de ellos se trabajan en la programación, que son los siguientes:

1. Educación en igualdad e inclusión.
2. Educación en valores, convivencia y ciudadanía.
3. Educación en sostenibilidad y consumo.
4. Educación en salud y emociones.
5. Educación en comunicación y TIC.
6. Educación en habilidades de pensamiento.

## 6.3 UNIDADES DIDÁCTICAS

<b>Unidad 1: Primera parada; España</b>		
Curso: 4º	Trimestre: 1º	N.º de sesiones: 12
<b>Narrativa y SA</b>		
<p>En esta aventura, se encuentran en un misterioso lugar en España, donde una antigua leyenda que ha ido pasando de generación en generación está perdiendo detalles con los años. Para salvarla, los alumnos han de comprenderla mediante una lectura comprensiva, identificando sus elementos principales y analizando el tipo de texto narrativo al que pertenecen. Después, en grupos deben transformarla en una nueva creación literaria, como un cuento, un poema o una representación teatral. Solo de esta forma conseguirán que la leyenda vuelva a estar completa y siga formando parte de la memoria cultural.</p>		
<b>Objetivos de la programación</b>		<b>Objetivos de etapa</b>
1,3,4,8,10,11,12,13,18		b,d,e,h,j
<b>Objetivos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la comprensión lectora mediante la lectura y el análisis de una leyenda tradicional.</li> <li>- Identificar los elementos principales de un texto narrativo.</li> <li>- Reconocer las características de la leyenda como género literario dentro de los textos narrativos.</li> <li>- Analizar el contenido y el significado de una leyenda, entendiendo la historia y el mensaje.</li> <li>- Producir textos propios inspirados en historias leídas anteriormente.</li> <li>- Fomentar la creatividad literaria a través de la transformación de una leyenda.</li> <li>- Desarrollar la expresión escrita y artística a través de la creación de cuentos, poemas o teatro</li> <li>- Fomentar el trabajo cooperativo.</li> </ul>		
<b>Contenidos</b>		
<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de estrategias básicas de planificación, redacción y revisión en la producción de textos escritos.</li> </ul> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora de textos narrativos, especialmente de leyendas tradicionales, identificando su sentido global y las ideas principales.</li> <li>- Identificación de los elementos básicos de un texto narrativo: personajes, argumento, espacio y tema.</li> <li>- Reconocimiento de las características de la leyenda como género literario dentro de los textos narrativos.</li> <li>- Interpretación y análisis del contenido y significado de textos literarios a través de estrategias de comprensión lectora.</li> <li>- Producción escrita de textos de intención literaria inspirados en modelos leídos anteriormente.</li> <li>- Participación en actividades cooperativas de lectura, análisis y creación literaria.</li> </ul>		
<b>Contenidos transversales</b>		5, 6
<b>Metodología</b>		
ABP		
<b>Competencias clave</b>		<b>Descriptorios operativos</b>
CCL, CPSAA, CC, CE		CCL1; CCL3; CPSAA3; CC1; CE1
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
CE03.	3.1.	
CE05.	5.1.	
CE10.	10.2.	
<b>Atención a la diversidad</b>		
<p><b>Dislexia:</b> se adaptarán los textos y las actividades y se utilizará apoyo visual. Además, contará con mayor tiempo para la lectura y la escritura y en todo momento se priorizará tanto el uso de materiales manipulativos, como la comprensión oral. A este alumno también se le dará la opción de escuchar la lectura para ayudarle a comprender el texto mejor y evitando la fatiga que le podría suponer leerlo.</p>		

**TDH:** se le dará instrucciones claras y breves. Así pues, las actividades serán dinámicas y los tiempos de trabajo flexibles. La atención se potenciará mediante tareas cortas y el refuerzo positivo.  
**TEA:** se emplearán apoyos visuales, rutinas estructuradas y se anticipará las actividades a realizar. Se favorecerá la participación activa y se facilitará la comprensión de las tareas.

<b>Unidad 2: Segunda parada; Inglaterra</b>		
Curso: 4º	Trimestre: 1º	N.º de sesiones: 14
<b>Narrativa y SA</b>		
En esta parada, los alumnos irán descubriendo palabras relacionadas con el país o con la historia del mismo. Sin embargo, estas aparecen desordenadas y necesitan ser clasificadas correctamente. Para ello, los alumnos deberán organizarlas según su tipo (variable o invariable), según su número de sílabas (monosílabas, bisílabas, trisílabas o polisílabas) y según la flexión del género y número. Finalmente, elaborarán un esquema conceptual y lo expondrán al resto de la clase, explicando cómo han organizado la información y reforzando así su expresión oral y el trabajo en equipo.		
<b>Objetivos de la programación</b>		<b>Objetivos de etapa</b>
2,5,6,14,18		b,e
<b>Objetivos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y clasificar palabras según su tipo gramatical (variables e invariables).</li> <li>- Reconocer y diferenciar palabras según su número de sílabas (monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas).</li> <li>- Comprender y aplicar la flexión de género y número en los sustantivos.</li> <li>- Organizar la información lingüística a partir de la elaboración de esquemas conceptuales.</li> <li>- Trabajar la síntesis y organización de la información a partir de los contenidos trabajados.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de expresarse correctamente de manera oral a través de la exposición del esquema al resto de la clase.</li> <li>- Potenciar el trabajo en equipo y la participación activa.</li> </ul>		
<b>Contenidos</b>		
<p><b>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en actividades de grupo para analizar y explicar contenidos lingüísticos respetando las normas.</li> </ul> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la expresión oral a través de la exposición y explicación de ideas, respetando turnos de palabras y cumpliendo las normas básicas de comunicación.</li> </ul> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación, comparación y clasificación de palabras atendiendo a sus características gramaticales (palabras variables e invariables).</li> <li>- Identificación y uso de diferentes tipos de palabras dentro de textos y actividades comunicativas.</li> <li>- Reconocimiento de la flexión de género y número en los sustantivos y de la concordancia entre palabras.</li> <li>- Análisis de la estructura silábica de las palabras, identificando el número de sílabas</li> <li>- Ampliación del vocabulario de uso frecuente.</li> <li>- Uso de estrategias de observación, comparación y clasificación lingüística para reflexionar sobre el funcionamiento de la asignatura de Lengua.</li> <li>- Organización de la información lingüística en esquemas y mapas conceptuales.</li> </ul>		
<b>Contenidos transversales</b>		5, 6
<b>Metodología</b>		
ABP		
<b>Competencias clave</b>		<b>Descriptorios operativos</b>
CCL, CCL, STEM, CPSAA, CE		CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA5, CE3
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>
CE05.		5.1.
CE06.		6.1.
CE09.		9.1.
<b>Atención a la diversidad</b>		
<b>Dislexia:</b> se ofrecerán tarjetas visuales con ejemplos de palabras y colores para diferenciar categorías.		

<p><b>TDAH:</b> se usarán actividades manipulativas (como la clasificación de tarjetas) y tiempos cortos de trabajo.</p> <p><b>TEA:</b> se les proporcionará un esquema más claro del proceso de clasificación y ejemplos que les sirvan de modelo.</p>
---

<b>Unidad 3: Tercera parada; Italia</b>	
Curso: 4º	Trimestre: 1º
N.º de sesiones: 13	
Narrativa y SA	
<p>Los alumnos se convertirán en mensajeros de las fábulas de Esopo, con la misión de descubrir cómo se comunican sus personajes y qué enseñanzas transmiten. Para ello, realizarán una lectura comprensiva de una fábula, identificando sus elementos principales y analizando su moraleja. Además, trabajarán las diferentes formas de comunicación, diferenciando entre la comunicación oral y escrita, así como los elementos verbales y no verbales presentes en la historia. Finalmente, en grupos adaptarán la fábula y la representarán ante el resto de la clase, incorporando el lenguaje verbal y no verbal, así como algunas variedades lingüísticas de España, desarrollando así su expresión oral, su comprensión y el trabajo en equipo.</p>	
<b>Objetivos de la programación</b>	<b>Objetivos de etapa</b>
1,3,8,9,11,12,13,14,15	a,b,e,h,m
<b>Objetivos didácticos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la comprensión lectura a través de la lectura y del análisis de una fábula de Esopo.</li> <li>- Identificar y comprender la moraleja y el mensaje que transmite la fábula.</li> <li>- Reconocer las diferentes formas de comunicación (oral y escrita).</li> <li>- Identificar y diferenciar los elementos de la comunicación verbal y de la no verbal en el texto y en situaciones comunicativas.</li> <li>- Comprender la función de la comunicación a la hora de transmitir ideas, emociones y enseñanzas.</li> <li>- Desarrollar la expresión oral y corporal a través de la adaptación y representación de la fábula.</li> <li>- Conocer y valorar la diversidad lingüística de España.</li> <li>- Potenciar la creatividad, la expresión artística y el trabajo en equipo a través de la representación.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	
<p><b>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y valoración de la diversidad lingüística de España.</li> <li>- Trabajo en grupo en la preparación y puesta en escena de actividades comunicativas.</li> </ul> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las formas de comunicación (oral y escrita).</li> <li>- Reconocimiento y uso de los elementos de la comunicación verbal y no verbal en situaciones comunicativas.</li> <li>- Desarrollo de la expresión oral, corporal y gestual en la representación de los textos narrativos.</li> </ul> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura comprensiva de fábulas y otros textos narrativos breves, identificando su sentido, sus ideas principales y la moraleja.</li> <li>- Reconocimiento de las características de la fábula como género literario dentro de los textos narrativos.</li> <li>- Análisis del mensaje y de los valores transmitidos en textos literarios.</li> <li>- Participación en actividades de dramatización de textos literarios.</li> </ul>	
<b>Contenidos transversales</b>	2, 5
<b>Metodología</b>	
ABP	
<b>Competencias clave</b>	<b>Descriptorios operativos</b>
CCL, CP, CE	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CE3
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
CE03.	3.1. 3.2.
CE05.	5.1.

CE06.	6.1.
CE09.	9.2.
<b>Atención a la diversidad</b>	
<p><b>Dislexia:</b> lectura guiada o audiocuento de la fábula y apoyo visual para identificar la moraleja final.</p> <p><b>TD AH:</b> dramatización de la fábula y tareas breves dentro del grupo para mantenerle activo y que no se despiste pero que tampoco se canse rápidamente.</p> <p><b>TEA:</b> se trabajará previamente el significado de la moraleja con ejemplos concretos y con un guion para la representación.</p>	

<b>Unidad 4: Cuarta parada; Grecia</b>		
Curso: 4º	Trimestre: 1º	N.º de sesiones: 12
<b>Narrativa y SA</b>		
<p>En esta unidad didáctica los alumnos se convertirán en exploradores de la mitología griega y tendrán como reto descubrir el significado de ciertas palabras relacionadas con dioses, héroes y criaturas mitológicas. Para ello, buscarán términos como Zeus, o Atenea en el diccionario, aprendiendo a identificar las partes de una entrada (palabra guía, definición, categoría gramatical...).</p> <p>Asimismo, durante la realización de la actividad se prestará especial atención al uso de las mayúsculas, especialmente en los nombres propios de los personajes mitológicos o después de un punto.</p> <p>Finalmente, cada alumno elegirá un dios, diosa o héroe de la mitología griega para realizar una exposición oral, en la que explicará a sus compañeros, quién es, sus características principales y su papel en los mitos, desarrollando así la competencia lingüística, la expresión oral y la organización de la información.</p>		
<b>Objetivos de la programación</b>		<b>Objetivos de etapa</b>
2,5,7,12,14,17		b,e,h,i
<b>Objetivos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la comprensión lectora a través de la búsqueda de información en el diccionario.</li> <li>- Aprender a utilizar el diccionario para conocer el significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Identificar las partes de una entrada de diccionario.</li> <li>- Ampliar el vocabulario relacionado con la mitología griega.</li> <li>- Conocer y aplicar correctamente las normas de uso de las mayúsculas, en especial en nombres propios y después de punto.</li> <li>- Conocer tanto los principales personajes de la mitología griega, como sus características.</li> <li>- Desarrollar la expresión oral a través de la preparación y exposición de información frente al resto de compañeros.</li> <li>- Organizar y comunicar la información clara y ordenadamente durante la exposición oral.</li> <li>- Potenciar la seguridad y participación activa de los alumnos.</li> </ul>		
<b>Contenidos</b>		
<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comprensión de textos informativos y culturales relacionados con personajes de la mitología.</li> <li>- Búsqueda, selección y organización de la información más relevante para la elaboración de una exposición oral.</li> <li>- Desarrollo de la expresión oral a través de una presentación de información al resto de los compañeros.</li> <li>- Participación en situaciones comunicativas orales, respetando las normas.</li> </ul> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del diccionario como herramienta para la búsqueda y comprensión de significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Identificación de las partes de una entrada de diccionario.</li> <li>- Ampliación del vocabulario relacionado con la mitología griega.</li> <li>- Aplicación de las normas de ortografía básicas, en especial el uso de las mayúsculas.</li> </ul>		
<b>Contenidos transversales</b>		5, 6
<b>Metodología</b>		
ABP		
<b>Competencias clave</b>		<b>Descriptorios operativos</b>
CCL, CCEC, CD		CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC3, CD2

Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE05.	5.1
CE08.	8.1. 8.2.
Atención a la diversidad	
<b>Dislexia:</b> se llevarán a cabo fichas resumidas de los personajes mitológicos con imágenes y palabras clave.	
<b>TDAH:</b> se dividirá la investigación en mini tareas y se permitirán exposiciones breves.	
<b>TEA:</b> se les ofrecerá una plantilla estructurada para preparar la exposición oral.	

Unidad 5: Quinta parada; Egipto		
Curso: 4º	Trimestre: 1º	N.º de sesiones: 12
Narrativa y SA		
<p>En esta parada, los alumnos se convertirán en arqueólogos y van a tener que descifrar un mensaje misterioso en jeroglíficos. Sin embargo, antes de eso deben realizar una lectura comprensiva sobre los jeroglíficos y la escritura en el antiguo Egipto, además de investigar sobre las pinturas rupestres y su forma de vida.</p> <p>Para terminar, redactarán un texto sobre sus descubrimientos y descifrarán los jeroglíficos, desarrollando así la comprensión lectora, la expresión escrita y la capacidad de investigación.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
2,8,16,17	b,e,h,i	
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la comprensión lectora mediante la lectura y el análisis de los textos informativos sobre los jeroglíficos y la civilización egipcia.</li> <li>- Buscar y seleccionar la información más relevante en diferentes fuentes para ampliar conocimientos sobre la cultura egipcia.</li> <li>- Comprender el significado y la función de los jeroglíficos como forma de comunicación escrita antiguamente.</li> <li>- Ampliar el vocabulario relacionado con la historia y con la cultura egipcia.</li> <li>- Desarrollar la expresión escrita a través de la elaboración de una redacción sobre los descubrimientos llevados a cabo.</li> <li>- Organizar y expresar ideas por escrito de manera coherente y estructurada.</li> <li>- Interpretar y descifrar mensajes sencillos en jeroglíficos, utilizando el conocimiento adquirido</li> <li>- Fomentar la curiosidad y el interés por otras culturas y formas de comunicación.</li> </ul>		
Contenidos		
<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la curiosidad y del interés por el conocimiento de otras culturas y formas de comunicación.</li> </ul> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura comprensiva de textos informativos relacionados con los jeroglíficos y la civilización egipcia.</li> <li>- Identificación de ideas principales e información relevante en textos escritos.</li> <li>- Búsqueda, selección y organización de información en diferentes fuentes para ampliar conocimientos.</li> <li>- Producción de textos propios escritos para comunicar información y aprendizajes adquiridos.</li> <li>- Organización de las ideas de forma coherente y estructurada en una redacción.</li> <li>- Interpretación de mensajes sencillos a partir de códigos o símbolos.</li> </ul> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento básico de los jeroglíficos como sistema de escritura utilizando antiguamente en Egipto.</li> <li>- Ampliación del vocabulario relacionado con la historia y la cultura egipcia.</li> </ul>		
Contenidos transversales	3	
Metodología		
ABP		
Competencias clave	Descriptorios operativos	
CCL, CD, CPSAA, CE	CCL3, CD1, CD2, CPSAA5, CE3	

Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE04.	4.1.
CE05.	5.1.
CE06.	6.1.
CE09.	9.1.
Atención a la diversidad	
<p><b>Dislexia:</b> se les darán textos cortos y apoyos visuales para comprender mejor la información sobre Egipto.</p> <p><b>TDAH:</b> se llevará a cabo una actividad manipulativa para descifrar jeroglíficos y se permitirán tiempo de trabajo flexibles.</p> <p><b>TEA:</b> las instrucciones serán claras y breves y se darán paso a paso con ejemplos para la realización de la redacción final.</p>	

Unidad 6: Sexta parada; Marruecos		
Curso: 4º	Trimestre: 2º	N.º de sesiones: 13
Narrativa y SA		
<p>¡Qué gran aventura nos espera en Marruecos!, Julio Verne ha ido a visitar el famoso mercado de Marrakech, donde se ha dado cuenta que los comerciantes utilizan diferentes palabras para hablar sobre sus productos y atraer a más gente. No obstante, se han dado cuenta de que hay algunas palabras que necesitan sinónimos para que al sonar mejor, vendan más. Además, hay palabras que han perdido su acento y si no lo recuperan, los viajeros no van a entender a los vendedores y como consecuencia, el mercado dejará de funcionar.</p> <p>Es por ello, por lo que la misión de este viaje es que los alumnos ayuden a los comerciantes a identificar sinónimos y a reconocer sílabas tónicas y átonas, todo ello con el objetivo de que sean capaces de pronunciar correctamente las palabras y que por tanto, el mercado siga funcionando.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
2,5,7,15	b,d,e,h	
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el significado de diferentes palabras utilizadas en un contexto comunicativo determinado.</li> <li>- Identificar y utilizar sinónimos para ampliar el vocabulario y mejorar la expresión oral y escrita.</li> <li>- Reconocer la sílaba tónica y átona dentro de una palabra.</li> <li>- Desarrollar la conciencia fonológica identificando la correcta pronunciación de las palabras.</li> <li>- Mejorar la expresión oral a través de la pronunciación adecuada de palabras según su acentuación.</li> <li>- Aplicar estrategias básicas de reflexión sobre la lengua para comprender el funcionamiento del vocabulario.</li> <li>- Participar activamente en diferentes actividades comunicativas relacionadas con el uso adecuado del lenguaje.</li> <li>- Desarrollar interés por aprender vocabulario y su correcto uso en diferentes situaciones.</li> </ul>		
Contenidos		
<p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación adecuada de palabras según su sílaba tónica.</li> <li>- Uso correcto del vocabulario en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>- Participación activa en actividades de comunicación oral relacionadas con el uso correcto del vocabulario.</li> </ul> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del significado de palabras dentro de contexto comunicativo.</li> <li>- Reconocimiento y uso de sinónimos para ampliar y enriquecer el vocabulario.</li> <li>- Identificación de la sílaba tónica y átona en diferentes palabras.</li> <li>- Desarrollo de la conciencia fonológica a través del análisis de la estructura silábica de las palabras.</li> <li>- Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua mediante el análisis de palabras y sus significados.</li> </ul>		
Contenidos transversales	5	
Metodología		

ABP	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, CP, , CD, CPSAA, CE	CCL1, CCL3, CP2, CPSAA3, CE1
Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE03.	3.2.
CE05.	5.1.
CE10.	10.1.
Atención a la diversidad	
<p><b>Dislexia:</b> tendrán una lista de palabras con apoyo visual para trabajar sinónimos y la acentuación.</p> <p><b>TDAH:</b> se harán actividades dinámicas para identificar sílabas (como por ejemplo juegos de palabras).</p> <p><b>TEA:</b> se organizarán las tareas de manera visual y con ejemplos claros de cómo pronunciar cada palabra.</p>	

<b>Unidad 7: Séptima parada; Turquía</b>		
Curso: 4º	Trimestre: 2º	N.º de sesiones: 10
Narrativa y SA		
<p>Nos encontramos en Estambul, Turquía, donde los alumnos participarán en un Consejo de Viajeros, donde se llevará a cabo un debate con preguntas sobre el país.</p> <p>Para ello, conocerán los elementos de un debate y asumirán diferentes roles (moderador, participante, orador...) y actuarán según sus funciones. Durante la actividad, deberán practicar la escucha activa respetando los turnos de palabras y utilizando un lenguaje adecuado.</p> <p>Finalmente, se hará una reflexión conjunta sobre lo aprendido y la importancia de respetar y valorar diferentes opiniones, desarrollando así su expresión oral y pensamiento crítico.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
2,9,14,18	a,b,c,e,m	
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la estructura y los elementos básicos de un debate como forma de comunicación oral.</li> <li>- Participar activamente en interacciones orales, respetando los turnos de palabra y las normas de participación.</li> <li>- Desarrollar la expresión oral a través de la presentación de ideas y opiniones relacionadas con un tema específico.</li> <li>- Escuchar activa y respetuosamente el resto de las opiniones.</li> <li>- Utilizar un lenguaje adecuado y respetuoso durante la participación en un debate.</li> <li>- Desempeñar diferentes roles dentro de una actividad comunicativa (moderador, orador...), comprendiendo sus funciones.</li> <li>- Potenciar habilidades de argumentación básica para defender ideas u opiniones.</li> <li>- Reflexionar sobre la importancia del respeto y de la convivencia al debatir en diferentes situaciones comunicativas.</li> </ul>		
Contenidos		
<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del respeto y de la convivencia durante el debate.</li> </ul> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del debate como forma de comunicación oral para intercambiar ideas.</li> <li>- Participación activa en interacciones orales respetando los turnos de palabra.</li> <li>- Desarrollo de la expresión oral a través de la formulación de ideas y opiniones relacionadas con un tema específico.</li> <li>- Escucha activa y respetuosa de las intervenciones del resto de los compañeros.</li> <li>- Uso de un lenguaje adecuado y respetuoso durante las intervenciones orales.</li> <li>- Identificación y desempeño de diferentes roles dentro de una actividad comunicativa (moderador, orador...).</li> <li>- Desarrollo de habilidades básicas de argumentación básica para justificar ideas u opiniones.</li> </ul>		
Contenidos transversales	2, 5	
Metodología		
ABP		

Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, CPSAA, CC	CCL1, CCL5, CPSAA4, CPSAA5, CC2
Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE04.	4.1.
CE05.	5.1.
Atención a la diversidad	
<b>Dislexia:</b> tendrán la oportunidad de apoyarse en tarjetas con ideas clave durante el debate.	
<b>TDAH:</b> se asignarán roles activos para una mayor participación (moderador, portavoz...).	
<b>TEA:</b> se anticiparán las normas del debate y tendrán guiones para poder intervenir en él.	

Unidad 8: Octava parada; Australia		
Curso: 4º	Trimestre: 2º	N.º de sesiones: 12
Narrativa y SA		
<p>Se ha perdido información sobre los animales más antiguos de un zoológico prehistórico en Australia, y los alumnos deberán ayudar a recuperarla convirtiéndose en guardianes del tiempo. En grupos investigarán sobre diferentes animales de esa época, seleccionando la información más relevante para utilizarla posteriormente en un mural digital donde incluirán imágenes y datos y curiosidades sobre dicho animal.</p> <p>Finalmente, lo expondrán delante del resto de exploradores, quienes tendrán que escuchar atentamente, respetar turnos y expresarse oralmente de manera adecuada.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
2,14,16,17,18	b,e,h,i,l	
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar y seleccionar la información más relevante sobre animales prehistóricos de Australia mediante la utilización de diferentes fuentes.</li> <li>- Comprender textos informativos simples para obtener datos sobre las características de los diferentes animales.</li> <li>- Organizar la información obtenida para la elaboración de un mural digital con imágenes, datos y curiosidades sobre el animal investigado.</li> <li>- Utilizar herramientas digitales de manera guiada para crear y presentar información en diferentes formatos.</li> <li>- Participar activamente en el trabajo cooperativo, colaborando con los compañeros a la hora de realizar una tarea común.</li> <li>- Desarrollar la expresión oral a través de la exposición de información delante el resto de los compañeros.</li> <li>- Escuchar activamente y respetar las intervenciones de cada uno de los compañeros.</li> <li>- Utilizar un lenguaje claro, adecuado y respetuoso en la presentación y participación de las actividades.</li> </ul>		
Contenidos		
<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en actividades de trabajo cooperativo para realizar tareas comunes.</li> <li>- Respeto de las normas básicas de interacción comunicativa.</li> <li>- Interés por compartir información y aprender de otras aportaciones.</li> </ul> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda y selección de información en diferentes fuentes y formatos.</li> <li>- Comprensión de textos informativos sencillos para obtener información sobre los animales y sus características.</li> <li>- Organización y síntesis la información obtenida para comunicarla de manera clara y ordenada.</li> <li>- Uso básico de herramientas digitales para la creación de murales o presentaciones con información e imágenes.</li> <li>- Desarrollo de la expresión oral mediante la exposición de información ante la clase.</li> <li>- Escucha activa y comprensión de las intervenciones de los compañeros.</li> <li>- Uso de un lenguaje claro, adecuado y respetuoso en situaciones de comunicación oral.</li> </ul>		
Contenidos transversales	3, 6	
Metodología		
ABP		

Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, CD, CPSAA, CE	CCL3, CD2, CPSAA3, CE3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE03.	3.1. 3.2.
CE04.	4.1.
CE06.	6.1. 6.2.
Atención a la diversidad	
<b>Dislexia:</b> se les dará la información resumida y de manera visual sobre los diferentes animales.	
<b>TDAH:</b> se asignarán roles concretos dentro del grupo (escribir los datos, buscar imágenes...).	
<b>TEA:</b> se les proporcionará una plantilla estructurada para la elaboración del mural digital.	

Unidad 9: Novena parada; India		
Curso: 4º	Trimestre: 2º	N.º de sesiones: 12
Narrativa y SA		
<p>Los alumnos recibirán una carta misteriosa de un sabio de India que les explica que ha escondido un mensaje muy importante dentro de un cuento titulado <i>El tigre, el brahmán y el chacal</i>, pero únicamente los verdaderos exploradores podrán descubrirlo.</p> <p>Primero, realizarán una lectura comprensiva del cuento para entender la historia. Después, investigarán sobre el sistema de castas y la organización de la sociedad en la India antigua. Para finalizar, cada grupo redactará un informe donde explicarán brevemente lo que han aprendido sobre India y cómo se relaciona con el cuento. Tras esto, expondrán sus ideas descubriendo si han conseguido descifrar el mensaje del sabio, mientras desarrollan la comprensión lectora y la expresión escrita y oral.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
1,2,4,8,12,13,16,17,18	b,d,e,h,i	
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el contenido de un texto narrativo mediante una lectura comprensiva que ayude a identificar la idea principal y los elementos básicos de la historia.</li> <li>- Interpretar el significado del cuento “El tigre, el brahmán y el chacal” relacionando la información del texto con el contexto cultural en el que se desarrolla.</li> <li>- Buscar y seleccionar información relevante en diferentes fuentes sobre el sistema de castas y la organización de la sociedad en la India antigua.</li> <li>- Comprender textos informativos sencillos para obtener información sobre la organización social en otras culturas.</li> <li>- Organizar y sintetizar la información obtenida para elaborar un texto propio de carácter informativo.</li> <li>- Redactar un informe breve en el que se explique claramente la organización del sistema de castas y su relación con el cuento.</li> <li>- Utilizar un vocabulario adecuado y estructurado para comunicarse de manera escrita.</li> <li>- Participar activamente en el trabajo cooperativo, colaborando con el grupo en la búsqueda de la información necesaria para elaborar el informe.</li> <li>- Desarrollar la expresión oral a través de la exposición.</li> <li>- Escuchar activa y respetuosamente las intervenciones de los compañeros.</li> </ul>		
Contenidos		
<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa en actividades del trabajo cooperativo para realizar tareas conjuntas.</li> <li>- Respeto de las normas básicas de comunicación.</li> </ul> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura comprensiva de los textos narrativos para identificar la idea principal, los personajes y el desarrollo de la historia.</li> <li>- Búsqueda y selección de información relevante en diferentes fuentes, tanto impresa como digitales, sobre un tema específico.</li> <li>- Comprensión de textos informativos sencillos para obtener información sobre la organización social en otras culturas.</li> <li>- Organización y síntesis de la información obtenida a partir de diferentes fuentes.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción propia de textos escritos breves de carácter informativo para explicar ideas y conceptos claramente.</li> <li>- Uso de un vocabulario adecuado y estructurado en la redacción de textos informativos.</li> <li>- Desarrollo de la expresión oral mediante de la exposición de información y conclusiones.</li> <li>- Escucha activa y respetuosa de las intervenciones de los compañeros.</li> </ul>	
C. EDUCACIÓN LITERARIA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación del contenido de cuentos tradicionales relacionando la información del texto con su contexto cultural.</li> </ul>	
Contenidos transversales	5, 6
Metodología	
ABP	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, STEM, CPSAA, CC	CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA5, CC2
Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE05.	5.1.
CE09.	9.1.
Atención a la diversidad	
<p><b>Dislexia:</b> se hará una lectura compartida del cuento y se podrá apoyar en esquemas visuales del contenido.</p> <p><b>TDAH:</b> se dividirá la investigación en tareas breves con tiempos definidos.</p> <p><b>TEA:</b> se presentará la organización del sistema de castas de manera visual para una mejor comprensión.</p>	

<b>Unidad 10: Décima parada; Perú</b>		
Curso: 4º	Trimestre: 2º	N.º de sesiones: 11
Narrativa y SA		
<p>Unos exploradores en Perú han encontrado un tesoro perdido de los Andes, y para abrirlo necesitan la ayuda de los alumnos. Para ello, en grupos recibirán un mapa con palabras escondidas relacionadas con la naturaleza y la cultura peruana. No obstante, si quieren avanzar en la misión, deberán identificar en esas palabras los sustantivos, y clasificarlas en concretos o abstractos; contables o incontables; individuales o colectivos; comunes o propios. Así pues, por cada clasificación correcta, desbloquearán una pista del mapa, hasta descubrir el lugar donde se encuentra el tesoro. El grupo que antes consiga llegar al tesoro, será el ganador de la prueba de exploradores de las palabras.</p> <p>En esta parada lo que se busca principalmente es trabajar el conocimiento gramatical y la cooperación.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
5,6,18	b,e,h	
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los sustantivos dentro de diferentes palabras y textos, identificando su función como palabras que nombran personas, animales, objetos...</li> <li>- Identificar y diferentes tipos de sustantivos (concretos y abstractos, contables e incontables, individuales y colectivos, comunes y propios).</li> <li>- Clasificar sustantivos según sus características gramaticales y semánticas.</li> <li>- Ampliar el vocabulario relacionado con el entorno natural y cultural (elementos de la montaña, de los animales...).</li> <li>- Desarrollar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua a partir del análisis y clasificación de palabras.</li> <li>- Aplicar los conocimientos gramaticales adquiridos en actividades lúdicas y de resolución de retos lingüísticos.</li> <li>- Participar de manera activa en actividades de trabajo en grupo respetando las normas de participación y colaboración.</li> <li>- Trabajar habilidades de razonamiento y toma de decisiones al resolver pistas y clasificar correctamente las palabras.</li> <li>- Valorar el aprendizaje de la lengua como herramienta para comprender y describir la realidad.</li> </ul>		
Contenidos		

<b>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b>	
- Participación activa en actividades de trabajo colaborativo para la resolución de tareas respetando las normas de participación y colaboración.	
<b>B. COMUNICACIÓN</b>	
- Aplicación de los conocimientos gramaticales en actividades lúdicas y resolución de retos lingüísticos.	
<b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b>	
- Ampliación del vocabulario relacionado con la naturaleza y los elementos culturales de diferentes lugares.	
<b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS</b>	
- Reconocimiento del sustantivo como palabra que nombran personas, animales, objetos, lugares...	
- Identificación de sustantivos en palabras y textos breves relacionados con diferentes contextos.	
- Clasificación de sustantivos según su significado en concretos y abstractos.	
- Diferenciación entre sustantivos contables e incontables.	
- Identificación y uso de sustantivos individuales y colectivos.	
- Reconocimiento de sustantivos comunes y propios.	
- Desarrollo de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua mediante el análisis y clasificación de palabras.	
Contenidos transversales	5, 6
Metodología	
ABP	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, STEM, CE	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA5, CE3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE05.	5.1.
CE06.	6.1.
CE09.	9.1.
Atención a la diversidad	
<b>Dislexia:</b> se les proporcionarán tarjetas con palabras e imágenes para que les sea más fácil clasificar sustantivos.	
<b>TDAH:</b> se hará una dinámica lúdica de retos cortos que incluirán movimiento.	
<b>TEA:</b> tendrán una serie de instrucciones claras para cada fase del juego y un ejemplo previo de la clasificación.	

<b>Unidad 11: Undécima parada; Japón</b>		
Curso: 4º	Trimestre: 3º	N.º de sesiones: 11
Narrativa y SA		
En esta parada, los alumnos han sido invitados por los japoneses a participar en la academia secreta de ninjas del lenguaje, en la que para acceder, deberán superar dos pruebas individuales. En la primera prueba, "el combate de las palabras opuestas", buscarán antónimos para derrotar las "sombras ninja". En la segunda prueba, "el jardín de los acentos", los alumnos clasificarán palabras en agudas, llanas y esdrújulas para abrir templos lingüísticos. Si logran clasificar todas correctamente, las puertas del templo se abrirán y si superan ambas pruebas, recibirán el sello del secreto ninja, convirtiéndose así en guardianes del acento y reforzando su vocabulario y la correcta acentuación.		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
5,7,15	b,e,h	
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y comprender el significado de palabras a través de la identificación de antónimos en diferentes contextos lingüísticos.</li> <li>- Ampliar el vocabulario a través del uso de palabras opuestas en actividades de reflexión sobre la lengua.</li> <li>- Identificar la sílaba tónica en diferentes palabras.</li> <li>- Diferenciar y clasificar palabras según el acento (agudas, llanas, esdrújulas).</li> <li>- Comprender y aplicar las normas básicas de acentuación al clasificar palabras.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la conciencia fonológica a través del análisis de la estructura silábica de las palabras.</li> <li>- Participar autónomamente en retos lingüísticos individuales relacionados con el uso y el funcionamiento de la lengua.</li> <li>- Valorar el aprendizaje del vocabulario y de la ortografía como herramientas básicas para la mejora de la comunicación.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	
<b>B. COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa y autónoma en retos y actividades propuestas sobre la ortografía y el vocabulario.</li> </ul>	
<b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del significado de palabras a través de la identificación de antónimos.</li> <li>- Reconocimiento y uso de palabras opuestas para el enriquecimiento del vocabulario.</li> <li>- Identificación de la sílaba tónica y de las sílabas átonas en diferentes palabras.</li> <li>- Clasificación de palabras según su acentuación en agudas, llanas y esdrújulas.</li> <li>- Desarrollo de la conciencia fonológica mediante el análisis de la estructura silábica de las palabras.</li> <li>- Aplicación de las normas básicas de acentuación en actividades de identificar y clasificar palabras.</li> <li>- Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua a través de la comprensión del significado y acentuación de las palabras.</li> <li>- Uso correcto del vocabulario y de la acentuación en diferentes actividades lingüísticas.</li> </ul>	
Contenidos transversales	6
<b>Metodología</b>	
ABP	
<b>Competencias clave</b>	<b>Descriptorios operativos</b>
CCL, CPSAA, CE, CCEC	CCL2, CCL4, CPSAA3, CE3, CCEC3
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
CE02.	2.1.
CE05.	5.1.
CE06.	6.1.
CE08.	8.2.
<b>Atención a la diversidad</b>	
<b>Dislexia:</b> se proporcionará un apoyo visual con ejemplos de antónimos y de clasificación de palabras. <b>TDH:</b> se hará un reto con recompensas en tiempos cortos de trabajo. <b>TEA:</b> tendrán una estructura clara de las pruebas y ejemplos antes de empezar.	

<b>Unidad 12: Duodécima parada; Rusia</b>		
Curso: 4º	Trimestre: 3º	N.º de sesiones: 12
<b>Narrativa y SA</b>		
<p>Al llegar a Rusia, se han encontrado unas muñecas Matrioska que solo se abren cuando las frases están bien construidas. En grupos, recibirán tarjetas con frases que deben reconstruir sustituyendo las repeticiones del sujeto por pronombres personales adecuados. Cada frase correcta les permitirá abrir una Matrioska y descubrir datos curiosos sobre el país. De este modo, reforzarán la construcción de frases, el uso de pronombres y el trabajo en grupo.</p>		
<b>Objetivos de la programación</b>	<b>Objetivos de etapa</b>	
2,6,14,18	b,e,h	
<b>Objetivos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la función de los pronombres personales dentro de la oración.</li> <li>- Identificar y utilizar los pronombres personales para sustituir sustantivos y evitar repeticiones en un texto o en una frase.</li> <li>- Construir frases bien estructuradas, usando correctamente los pronombres personales.</li> <li>- Mejorar la coherencia y cohesión de los textos a través del uso adecuado de recursos gramaticales.</li> <li>- Desarrollar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, identificando las relaciones entre palabras dentro de la oración.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar activamente en actividades de grupo propuestas.</li> <li>- Comprender y producir mensajes orales y escritos sencillos aplicando los conocimientos gramaticales básicos.</li> <li>- Potenciar el interés por el aprendizaje de la lengua mediante actividades lúdicas y significativas.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	
<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa y respetuosa en actividades cooperativas para la resolución de retos lingüísticos.</li> </ul> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de oraciones coherentes y bien estructuradas.</li> <li>- Comprensión y producción de mensajes orales y escritos sencillos aplicando contenidos gramaticales básicos.</li> </ul> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de los pronombres personales y su función dentro de la oración.</li> <li>- Uso de pronombres personales para sustituir sustantivos y evitar repeticiones en un texto o en una frase.</li> <li>- Uso de recursos gramaticales básicos para mejorar la cohesión de los textos.</li> <li>- Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua a partir de la observación y manipulación de frases.</li> </ul>	
<b>Contenidos transversales</b>	5, 6
<b>Metodología</b>	
ABP	
<b>Competencias clave</b>	<b>Descriptorios operativos</b>
CCL, STEM, CPSAA, CE	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA5, CE3
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
CE05.	5.1.
CE06.	6.1.
CE09.	9.1.
<b>Atención a la diversidad</b>	
<p><b>Dislexia:</b> contarán con frases cortas y apoyos visuales para la identificación de pronombres.</p> <p><b>TDAH:</b> se llevará a cabo una actividad manipulativa con tarjetas para reconstruir frases.</p> <p><b>TEA:</b> se ofrecerán ejemplos de frases ya construidas para que les sirva de guion.</p>	

<b>Unidad 13: Decimotercera parada; México</b>		
Curso: 4º	Trimestre: 3º	N.º de sesiones: 12
<b>Narrativa y SA</b>		
<p>Unos arqueólogos han encontrado en México un antiguo códice que está relacionado con los mitos de los aztecas, pero no comprenden todo. Para ayudarles, los alumnos deberán analizar las palabras del texto, diferenciando entre aquellas que solo poseen un significado (monosémicas) y las que tienen varios (polisémicas). Si lo logran, podrán descifrar el códice y con ello descubrir sus secretos sobre México, reforzando así su vocabulario y la comprensión del significado de las palabras.</p>		
<b>Objetivos de la programación</b>	<b>Objetivos de etapa</b>	
4,5,16	b,d,e,h	
<b>Objetivos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el significado de las palabras en un contexto comunicativo determinado.</li> <li>- Identificar y diferenciar palabras monosémicas y polisémicas según el número de significados.</li> <li>- Ampliar el vocabulario a través del reconocimiento de palabras con uno o varios significados.</li> <li>- Utilizar estrategias de reflexión sobre lengua para analizar el significado de las palabras.</li> <li>- Interpretar el significado adecuado de una palabra según el contexto en el que aparece.</li> <li>- Clasificar palabras según su número de significados.</li> <li>- Participar en actividades de análisis y de clasificación de palabras.</li> <li>- Desarrollar habilidades de comprensión y razonamiento mediante la resolución de retos.</li> <li>- Potenciar el interés por el aprendizaje.</li> </ul>		
<b>Contenidos</b>		
A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo del interés por el aprendizaje del léxico y su uso adecuado en distintas situaciones comunicativas.</li> </ul>	
<b>B. COMUNICACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en actividades propuestas sobre el análisis y la resolución de retos del vocabulario.</li> </ul>	
<b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del significado de palabras en diferentes contextos comunicativos.</li> <li>- Identificación y diferenciación entre palabras monosémicas y polisémicas.</li> <li>- Análisis del significado de las palabras según el contexto en el que aparecen.</li> <li>- Ampliación del vocabulario a través del reconocimiento de palabras con uno o varios significados.</li> <li>- Reflexión sobre el funcionamiento de la lengua a partir del conocimiento de los diferentes significados de las palabras.</li> <li>- Clasificación de palabras según su número de significados.</li> </ul>	
Contenidos transversales	5, 6
Metodología	
ABP	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL, STEM, CD, CP, CPSAA, CC, CE	CCL2, CCL3, CPSAA3, CC3, CE1
Competencias específicas	Criterios de evaluación
CE02	2.1.
CE03	3.1.
CE05	5.1.
CE09	9.1.
Atención a la diversidad	
<p><b>Dislexia:</b> se les proporcionarán ejemplos visuales tanto de palabras monosémicas como de las polisémicas.</p> <p><b>TDAH:</b> se hará una dinámica lúdica para clasificar las tarjetas.</p> <p><b>TEA:</b> se explicará con ejemplos concretos el significado de cada una de las palabras antes de su clasificación.</p>	

<b>Unidad 14: Decimocuarta parada; Brasil</b>		
Curso: 4º	Trimestre: 3º	N.º de sesiones: 13
Narrativa y SA		
<p>Hoy ha llegado a clase una carta urgente desde Brasil, en la que se pide ayuda para informar sobre un hecho que ha ocurrido en la selva amazónica.</p> <p>Para ello, los alumnos van a actuar como reporteros que trabajan para un periódico internacional y deberán escuchar una noticia que se ha grabado, seleccionando la información más relevante. Posteriormente, tendrán que identificar diptongos, hiatos y sus combinaciones vocálicas dentro del texto. Finalmente, los alumnos escribirán su propia noticia siguiendo su estructura básica (titular, entrada y breve desarrollo), y lo expondrán al resto de compañeros, desarrollando la comprensión oral, la expresión escrita y la comunicación oral.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
2,7,8,9,14	b,e,h,i	
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la comprensión oral a través de la escucha activa de una noticia, identificando las ideas principales.</li> <li>- Seleccionar y organizar la información más relevante de un texto oral.</li> <li>- Identificar diptongos e hiatos en diferentes palabras y reconocer sus combinaciones vocálicas.</li> <li>- Reflexionar sobre la estructura de las palabras desde el análisis de las combinaciones vocálicas.</li> <li>- Conocer las características básicas de una noticia y su estructura (titular, entrada y desarrollo).</li> <li>- Producir textos escritos breves de carácter informativo, siguiendo la estructura y las pautas básicas de la noticia.</li> <li>- Desarrollar la expresión escrita organizando las ideas clara y coherentemente.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la expresión oral exponiendo la noticia delante del resto de la clase.</li> <li>- Participar activa y respetuosamente en situaciones comunicativas.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	
<b>B. COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de textos orales informativos identificando la información principal y la secundaria.</li> <li>- Selección y organización de información relevante mediante la escucha de una noticia.</li> <li>- Conocimiento de las características estructura de una noticia (titular, entrada y desarrollo).</li> <li>- Producción de textos escritos breves de carácter informativo, siguiendo las pautas básicas de la noticia.</li> <li>- Organización e ideas de forma coherente y estructurada en una redacción.</li> <li>- Desarrollo de la expresión oral mediante la exposición de una noticia delante de los compañeros.</li> <li>- Participación situaciones de comunicación oral, respetando las normas de interacción y escucha.</li> </ul>	
<b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de diptongos e hiatos y de sus combinaciones vocálicas en una palabra.</li> <li>- Análisis de la estructura de las palabras desde el estudio de las combinaciones vocálicas.</li> </ul>	
Contenidos transversales	3, 6
<b>Metodología</b>	
ABP	
<b>Competencias clave</b>	<b>Descriptorios operativos</b>
CCL, CC, CCEC	CCL1, CCL2, CCL4, CC3, CCEC3
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
CE03.	3.1.
CE08.	8.1.
CE10.	10.2.
<b>Atención a la diversidad</b>	
<p><b>Dislexia:</b> se les permitirá escuchar la noticia varias veces y se facilitará un guion para escribir sobre lo que se escucha.</p> <p><b>TDAH:</b> se dividirá la actividad en diferentes fases para que se haga más breve (escuchar, seleccionar la información y escribir).</p> <p><b>TEA:</b> se les proporcionará una plantilla en la que tendrán las diferentes partes de la noticia ya estructuradas (titular, entrada y desarrollo).</p>	

<b>Unidad 15: Quinceava parada; China</b>		
Curso: 4º	Trimestre: 3º	N.º de sesiones: 12
<b>Narrativa y SA</b>		
<p>Para finalizar el viaje pasamos por China, donde los alumnos recibirán una carta del emperador que les avisa de la situación de peligro en la que se encuentra el imperio. El dragón que protege el lenguaje ha perdido tres poderes, lo que ha provocado que las frases se vuelvan confusas y que por tanto, la comunicación se desordene. Estos tres poderes son esenciales para que el lenguaje funcione correctamente; las preposiciones deben utilizarlas para situar y relacionar elementos, las conjunciones para unir ideas y dar sentido a las frases y los adverbios para indicar cómo, cuándo y dónde ocurre la acción.</p> <p>Para ayudar al dragón a recuperar sus poderes, deberán convertirse en guardianes del lenguaje. Su misión será comprender, identificar y utilizar correctamente estos elementos lingüísticos en diferentes actividades, para organizar y dar coherencia a la comunicación.</p> <p>Solo a través el uso adecuado de estos recursos podrán reconstruir correctamente frases y textos y devolver la coherencia a la comunicación del imperio, superando las propuestas del emperador y completando con éxito su misión como protectores del lenguaje.</p> <p>Para terminar, compartiremos algunas de las reflexiones individuales realizadas en el diario de viaje.</p>		
<b>Objetivos de la programación</b>	<b>Objetivos de etapa</b>	
2, 6, 10, 11, 18	B, d, e, j	
<b>Objetivos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar adecuadamente preposiciones, conjunciones y adverbios en la construcción de frases y textos sencillos, comprendiendo su función dentro de las oraciones.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir frases y textos breves coherentes, mejorando la expresión escrita utilizando correctamente los elementos gramaticales.</li> <li>- Saber expresarse oralmente de manera organizada, explicando sus producciones lingüísticas claramente.</li> <li>- Elaborar un texto narrativo breve siguiendo una estructura y aplicando los contenidos aprendidos.</li> <li>- Desarrollar la creatividad a través de la participación en actividades lúdicas basadas en una narrativa contextualizada.</li> <li>- Participar activamente en actividades cooperativas, respetando y escuchando a los compañeros y aportando ideas.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	
<p><b>A. LA LENGUA Y SUS HABLANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la lengua como medio de comunicación que requiere un orden para ser comprensible.</li> <li>- Respeto a los compañeros y escucha activa en el trabajo en equipo.</li> </ul> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los mensajes orales y escritos sencillos para la obtención de información importante.</li> <li>- Producción de textos orales y escritos breves tratando de que tengan coherencia en las actividades cooperativas.</li> </ul> <p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y representación de narraciones sencillas a partir de una estructura modelada.</li> </ul> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso básico de preposiciones, conjunciones y adverbios para dar coherencia a las frases.</li> </ul>	
<b>Contenidos transversales</b>	1, 2, 3, 4
<b>Metodología</b>	
ABP	
<b>Competencias clave</b>	<b>Descriptorios operativos</b>
CCL, CPSAA, CE	CCL1, CCL2, CPSAA3, CPSAA5, CE1, CE3
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
CE03.	3.2
CE05.	5.1
CE09.	9.1 9.2
<b>Atención a la diversidad</b>	
<p><b>Dislexia:</b> uso de apoyos visuales (mapas, tarjetas, colores...), reducción de carga lectura, lectura guiada y modelada y priorizar el contenido antes que la ortografía.</p> <p><b>TDAAH:</b> actividades dinámicas y manipulativas (juegos, tablero, dramatización), instrucciones claras y divididas en partes, refuerzo positivo inmediato.</p> <p><b>TEA:</b> estructura clara de las sesiones, anticipación de actividades, uso de apoyos visuales y normas explícitas para una mejor comprensión.</p>	

## 7. METODOLOGÍA

La metodología de la propuesta se basa en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), un enfoque activo que sitúa a los alumnos como protagonistas de aprendizaje, tal y como destaca John Dewey (1938), quien defiende el aprendizaje a través de situaciones reales y significativas. Este modelo fomenta la participación, la motivación, el trabajo cooperativo y valores como el respeto, la empatía, la cooperación y la responsabilidad; además de

desarrollar la autonomía, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, facilitando también la atención a la diversidad.

El ABP es una metodología activa que permite a los alumnos aprender mediante la investigación y la creación de productos finales significativos. Para su implementación, se plantea un proyecto común basado en un viaje literario inspirado en *La vuelta al mundo en 80 días*, con trabajos cooperativos, actividades guiadas de investigación, elaboración de producciones propias (relatos, murales, dramatizaciones...) y una evaluación formativa basada en la observación, autoevaluación y coevaluación, además de momentos de reflexión.

A lo largo del proyecto, los alumnos explorarán diferentes culturas mediante textos como fábulas, mitos o leyendas, registrando sus aprendizajes en un diario de viaje y elaborando un “pasaporte de la vuelta al mundo” como hilo conductor. El trabajo en grupo, potenciará la autonomía y la responsabilidad individual, creando producciones propias.

Para terminar, el diario se convertirá en un producto final que recogerá todo el proceso, fomentando el gusto por la lectura y la escritura, el conocimiento intercultural y el pensamiento crítico.

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación de la propuesta se llevará a cabo con los alumnos de 4º de Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura, pues constituye un elemento clave del proceso de enseñanza-aprendizaje, como señala la normativa educativa vigente (LOMLOE y Decreto del currículo de la Comunidad de Madrid). Se entiende como un proceso continuo, formativo, global y orientativo, ya que ayuda tanto a valorar resultados como a mejorar la práctica docente y el

aprendizaje de los alumnos. Durante la programación, basada en un recorrido literario inspirado en *La vuelta al mundo en 80 días*, la evaluación dará respuesta a qué se evalúa (criterios de evaluación), cómo se evalúa (a través de técnicas e instrumentos), cuándo se evalúa (en diferentes momentos) y quién evalúa (el docente y los alumnos).

En cuanto a esto, los criterios de evaluación que se establecen en el currículo estarán relacionados con los instrumentos utilizados (rúbricas, listas de control, producciones escritas, exposiciones orales...), así como con los descriptores operativos de las competencias clave, permitiendo valorar el grado de adquisición de las mismas. Además, se establecerán criterios de evaluación que valorarán el proceso y el resultado del aprendizaje. También se concretarán criterios mínimos exigibles que estarán centrados especialmente en la comprensión lectora, en la expresión oral y escrita y en el uso de la lengua.

Se emplearán diferentes técnicas e instrumentos de evaluación para obtener información variada sobre el progreso de los alumnos. Por un lado, se utilizarán técnicas de observación, mediante listas de control, registros de observación y el diario del docente. También se aplicarán técnicas de análisis de desempeño, valorando producciones del alumnado (redacciones, exposiciones, trabajos grupales...). Además, se emplearán técnicas de rendimiento, mediante rúbricas de evaluación para valorar actividades y el productos finales.

En cuanto a los agentes evaluadores, se incluirá la autoevaluación, donde los alumnos reflexionan sobre su propio proceso de aprendizaje; la coevaluación, valorando el trabajo de sus compañeros; y la evaluación por parte del docente, usando los instrumentos de evaluación mencionados.

Respecto a los momentos de evaluación, se realizará una evaluación diagnóstica para conocer sus conocimientos previos y ajustar la enseñanza; una evaluación continua basada en la observación, la participación y el las producciones del alumnado; y una evaluación final a través de rúbricas, valorando tanto el proceso como el resultado.

Asimismo, se tendrá en cuenta la evaluación del proceso de enseñanza, analizando la adecuación de la metodología (ABP), la motivación, el logro de objetivos y la eficacia de las actividades, con el fin de mejorar en futuras intervenciones. Además, se adaptará a la diversidad ajustando instrumentos, tiempos y los criterios de evaluación, garantizando una evaluación inclusiva.

Por último, la evaluación de la práctica docente se centrará en aspectos como la motivación de los alumnos, la consecución de los objetivos, la adecuación de las actividades y la eficacia de la metodología. Dicha evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa, el análisis de resultados y la reflexión del docente sobre la programación. Asimismo, con esto se pretende mejorar la programación introduciendo las propuestas didácticas necesarias para favorecer a una enseñanza más eficaz e inclusiva.

UD	CRITERIO DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN	OBJETIVOS DE ETAPA	DESCRIPTORES OPERATIVOS	PROCESO DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS	
UD1	3.1. 5.1. 10.2.	1,3,4,8,10,11,12,13,18	b,d,e,h,j	CCL1; CCL3; CPSAA3; CC1; CE1	Quién evalúa	Docente + coevaluación
					A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
					Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
					Cómo evalúa	Rúbrica, lista de control y observación
UD2	5.1. 6.1. 9.1.	2,5,6,14,18	b,e	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA5, CE3	Quién evalúa	Docente
					A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
					Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
					Cómo evalúa	Lista de control, cuaderno, prueba escrita y observación
UD3	3.1. 3.2. 5.1. 6.1. 9.2.	1,3,8,9,11,12,13,14,15	a,b,e,h,m	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CE3	Quién evalúa	Docente + coevaluación
					A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
					Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
					Cómo evalúa	Rúbrica, lista de control y observación
UD4	5.1 8.1. 8.2.	2,5,7,12,14,17	b,e,h,i	CCL3, CCL4, CCEC1, CCEC3, CD2	Quién evalúa	Docente
					A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
					Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
					Cómo evalúa	Rúbrica, lista de control y observación
UD5	4.1. 5.1. 6.1. 9.1.	2,8,16,17	b,e,h,i	CCL3, CD1, CD2, CPSAA5, CE3	Quién evalúa	Docente + coevaluación
					A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
					Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
					Cómo evalúa	Rúbrica, cuaderno y observación
UD6	3.2. 5.1. 10.1.	2,5,7,15	b,d,e,h	CCL1, CCL3, CP2, CPSAA3, CE1	Quién evalúa	Docente
					A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
					Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
					Cómo evalúa	Lista de control, cuaderno, prueba escrita y observación
UD7	4.1. 5.1.	2,9,14,18	a,b,c,e,m	CCL1, CCL5, CPSAA4, CPSAA5, CC2	Quién evalúa	Docente + coevaluación
					A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
					Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
					Cómo evalúa	Rúbrica, diana de evaluación y observación

UD8	3.1.	2,14,16,17,18	b,e,h,i,l	CCL3, CD2, CPSAA3, CE3	Quién evalúa	Docente + coevaluación
	3.2.				A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
	4.1.				Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
	6.1. 6.2.				Cómo evalúa	Rúbrica, lista de control y observación
UD9	5.1.	1,2,4,8,12,13,16,17,18	b,d,e,h,i	CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA5, CC2	Quién evalúa	Docente + coevaluación
	9.1.				A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
					Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
					Cómo evalúa	Rúbrica, cuaderno y observación
UD10	5.1.	5,6,18	b,e,h	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA5, CE3	Quién evalúa	Docente
	6.1.				A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
	9.1.				Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
					Cómo evalúa	Lista de control, cuaderno, prueba escrita y observación
UD11	2.1.	5,7,15	b,e,h	CCL2, CCL4, CPSAA3, CE3, CCEC3	Quién evalúa	Docente
	5.1.				A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
	6.1.				Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
	8.2.				Cómo evalúa	Lista de control, prueba escrita y evaluación
UD12	5.1.	2,6,14,18	b,e,h	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA5, CE3	Quién evalúa	Docente + coevaluación
	6.1.				A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
	9.1.				Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
					Cómo evalúa	Cuaderno, lista de control, prueba escrita y observación
UD13	2.1.	4,5,16	b,d,e,h	CCL2, CCL3, CPSAA3, CC3, CE1	Quién evalúa	Docente
	3.1.				A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
	5.1.				Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
	9.1.				Cómo evalúa	Cuaderno, lista de control y prueba escrita
UD14	3.1.	2,7,8,9,14	b,e,h,i	CCL1, CCL2, CCL4, CC3, CCEC3	Quién evalúa	Docente + coevaluación
	8.1.				A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria
	10.2.				Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
					Cómo evalúa	Rúbrica, cuaderno, prueba escrita y observación
UD15	3.2	2, 6, 10, 11, 18	b, d, e, j	CCL1, CCL2, CPSAA3,	Quién evalúa	Docente + coevaluación
	5.1				A quién evalúa	A los alumnos de 4º de primaria

	9.1			CPSAA5, CE1, CE3	Cuándo evalúa	Evaluación continua + final
	9.2				Cómo evalúa	Rúbrica, lista de control, diana de evaluación, prueba escrita y observación

## 9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

La atención a la diversidad en la Comunidad de Madrid se regula mediante el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, que permite flexibilizar el tiempo de permanencia en la etapa, pudiendo prolongar un curso adicional en Educación Primaria cuando las necesidades del alumnado lo requieran, siempre que sea justificado. Además, las medidas de atención educativa se rigen por lo establecido en la Ley 1/2022 de la Comunidad de Madrid.

Asimismo, se tendrá en cuenta el Plan de Atención a la Diversidad, el cual está incluido en el Proyecto Educativo del Centro; así como la coordinación con el EOEP, con los especialistas del aula y con las familias, garantizando una respuesta educativa ajustada a las necesidades de los alumnos.

El DUA es un enfoque pedagógico que está basado en la neurociencia que propone diseñar la enseñanza desde el inicio de manera flexible e inclusiva, con el objetivo de que sea accesible para todos los alumnos y que puedan participar y progresar en el aprendizaje. Para ello, el DUA lo que plantea es eliminar barreras de manera anticipada y atender a la diversidad usando diferentes formas de presentar la información y de que los alumnos muestren lo aprendido, así como diferentes estrategias para motivar a los alumnos e impulsarles a participar de manera activa en su aprendizaje.

Igualmente, se aplicarán medidas ordinarias de atención a la diversidad, entendidas como estrategias que se aplican en el aula para ayudar a cualquier alumno que lo necesite en un momento determinado, sin cambiar el currículo. Entre ellas, se incluyen las actividades de refuerzo centradas en la comprensión

lectora, el vocabulario y la expresión escrita mediante textos sencillos, trabajando la identificación de ideas principales, personajes y contenido. Además, se propondrán actividades de ampliación para el alumnado con mayor ritmo de aprendizaje, como la creación de su propio itinerario o la invención de finales alternativos, junto con lecturas complementarias como *La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne.

## 9.1 MEDIDAS ORDINARIAS Y ESPECÍFICAS

En el caso de los alumnos con dislexia, TDAH y TEA, se aplicarán tanto medidas ordinarias como específicas, todas ellas ajustadas a sus necesidades:

ALUMNO CON DISLEXIA: se trata de un alumno con dificultades en la lectura y en la escritura, especialmente en la decodificación y comprensión de textos.	
MEDIDAS ORDINARIAS	MEDIDAS ESPECÍFICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación de materiales (letra clara, mayor tamaño, uso de pictogramas y apoyos visuales).</li> <li>- Uso de lectura compartida o guiada dentro del aula.</li> <li>- Apoyo con esquemas, mapas visuales y organizadores gráficos.</li> <li>- Flexibilización del tiempo en tareas de lectura y escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención específica en dificultades lectoras (refuerzo en decodificación y comprensión).</li> <li>- Uso sistemático de recursos multisensoriales (audios).</li> <li>- Adaptación de la evaluación priorizando el contenido ante la ortografía.</li> <li>- Apoyo especializado de PT o AL (si se requiere).</li> </ul>

ALUMNO CON TDAH: presenta dificultades para mantener la atención y controlar la impulsividad.	
MEDIDAS ORDINARIAS	MEDIDAS ESPECÍFICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades breves, dinámicas y variadas.</li> <li>- Instrucciones claras, simples y por pasos.</li> <li>- Uso de refuerzos positivos y motivadores.</li> <li>- Organización del aula que minimice distracciones.</li> <li>- Trabajo cooperativo con roles definidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programas de autorregulación y control de la conducta.</li> <li>- Adaptación del tiempo y división de las tareas largas.</li> <li>- Seguimiento individualizado y coordinación con orientación.</li> <li>- Posibles adaptaciones metodológicas más intensivas si se requieren.</li> </ul>

ALUMNO CON TEA: presenta dificultades en la comunicación social y en la comprensión del lenguaje implícito.

MEDIDAS ORDINARIAS	MEDIDAS ESPECÍFICAS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso de apoyos visuales (pictogramas, rutinas, agendas visuales).</li><li>- Anticipación de actividades.</li><li>- Estructura clara de las sesiones.</li><li>- Lenguaje claro y literal.</li><li>- Actividades estructuradas y predecibles.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso de sistemas aumentativos o alternativos de comunicación (si se requiere).</li><li>- Intervención específica en habilidades sociales y comunicación.</li><li>- Adaptación de actividades para facilitar la comprensión del lenguaje implícito.</li><li>- Apoyo de especialistas PT o AL y elaboración de un plan individual.</li></ul>

UNIDADES DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES DE REFUERZO	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN
UD 1	<p>- <b>Reconstruir la leyenda:</b> la leyenda estará dividida en párrafos desordenados y deberán ordenarla siguiendo la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace)</p> <p>- <b>Creación de cuento:</b> con una plantilla guiada (el inicio ya dado), deberán crear un cuento a partir de la leyenda</p>	<p>- <b>Creación de leyenda:</b> tendrán que inventar una leyenda que esté ambientada en otro lugar del mundo, incorporando elementos como hechos fantásticos.</p> <p>- <b>Narradores expertos:</b> analizarán profundamente el mensaje de la leyenda (los valores, la moraleja...), y lo relacionarán con la sociedad actual.</p>
UD 2	<p>-<b>Clasificación conjunta:</b> los alumnos tendrán tarjetas con palabras que deben colocar en una tabla guiada (variables/invariables, número de sílabas...) con la ayuda del docente.</p> <p>-<b>Sílabas, género y número:</b> con ayuda del docente, los alumnos han de separar palabras en sílabas (con ayuda de palmadas) y posteriormente, cambiar su género (niño-niña) y su número (niño-niños)</p>	<p>- <b>Cazando palabras:</b> deberán buscar palabras en textos reales del viaje (noticias, cuentos...) y clasificarlas justificando el porqué de su elección.</p> <p>-<b>Esquema completo:</b> diseñarán un esquema más complejo en el que incluirán ejemplos propios</p>
UD 3	<p>-<b>La moraleja escondida:</b> han de leer fábulas dadas por el docente y entre varias opciones de moralejas, elegir la que crean que es correcta</p> <p>- <b>¿Qué comunicación es?:</b> en una actividad guiada identificarán ejemplos de comunicación oral/escrita y verbal/no verbal dentro de la fábula (con pictogramas y ejemplos claros).</p>	<p>- <b>Transformación de la moraleja:</b> los alumnos modificarán la moraleja reescribiendo la fábula para adaptar la historia a la nueva enseñanza</p> <p>- <b>Diversidad lingüística en el aula:</b> los alumnos harán una representación de una fábula en la que incorporarán variedades lingüísticas de España (acentos, expresiones...)</p>
UD 4	<p>-<b>Buscando palabras:</b> el docente proporcionará a los alumnos palabras sencillas que deberán buscar en el diccionario y rellenar una ficha (palabra, significado y categoría)</p> <p>- <b>Partes del diccionario:</b> los alumnos harán de manera guiada un ejercicio de identificación de las partes de una entrada con ejemplos.</p>	<p>- <b>Diccionario mitológico:</b> han de inventar entradas de diccionario sobre personajes mitológicos</p> <p>- <b>Investigadores en acción:</b> los alumnos deberán ampliar la información de los personajes (poderes, historia, relaciones...)</p>
UD 5	<p>-<b>Seleccionando información:</b> se proporcionarán fichas con textos sencillos donde deben subrayar la información más relevante.</p> <p>-<b>Descifrando jeroglíficos:</b> con ayuda del docente y de un alfabeto de jeroglíficos, deberán descifrar palabras cortas (con apoyo visual)</p>	<p>- <b>Creación del código:</b> se inventarán un sistema de escritura parecido a los jeroglíficos y escribirán mensajes para que el resto los descifren.</p> <p>- <b>Descifrando mensajes complejos:</b> deberán interpretar mensajes más largos en jeroglíficos sin tener apoyo directo.</p>

UD 6	<p><b>-Encuentra el sinónimo:</b> los alumnos relacionarán palabras con sus sinónimos a través de flechas</p> <p><b>-Pronunciamos bien:</b> el docente dirá una palabra y los alumnos deberán repetirla marcando la sílaba tónica correctamente. Tras esto, deberán “botar la pelota” más alta cuando suene la sílaba tónica.</p>	<p><b>-Vendedores profesionales:</b> deberán crear anuncios para vender productos utilizando sinónimos atractivos</p> <p><b>-El mercado:</b> los alumnos deben comunicarse entre vendedores utilizando un vocabulario variado y marcando la sílaba tónica.</p>
UD 7	<p><b>- Orden del debate:</b> deben colocar correctamente las partes de un debate en orden (inicio, desarrollo y cierre)</p> <p><b>- ¿Cuál es mi rol?:</b> mediante tarjetas han de relacionar cada rol (moderador, orador...) con su función.</p>	<p><b>- El consejo de viajeros:</b> harán un debate más autónomo donde los alumnos organizarán los turnos y los roles y deberán elaborar opiniones más complejas incluyendo ejemplos.</p> <p><b>- Roles y reflexiones:</b> van a participar en el debate con diferentes roles y después deberán analizar cómo se ha desarrollado el debate (respeto, participación, calidad en los argumentos...) y proponer mejoras.</p>
UD 8	<p><b>-Mural con plantilla:</b> el docente les proporcionará una estructura para organizar la información (nombre, características, curiosidades...)</p> <p><b>-Ensayamos la exposición:</b> con un guion y frases modelo, practicarán la exposición oral</p>	<p><b>- Comparamos con la actualidad:</b> los alumnos deberán ampliar la información de los animales, y sobre eso comparar con animales actuales destacando semejanzas y diferencias.</p> <p><b>- Mural digital:</b> podrán diseñar un mural más elaborado incorporando elementos interactivos como vídeos o mapas.</p>
UD 9	<p><b>-Comprendiendo el cuento:</b> se hará una lectura guiada con preguntas sobre la idea principal, los personajes y otros hechos, para que los alumnos entiendan mejor la historia.</p> <p><b>- Identificando información:</b> tras leer el cuento, se les dará una ficha con información sobre el sistema de castas y deberán identificar las ideas principales.</p>	<p><b>- Interpretando e investigando:</b> los alumnos deberán interpretar la moraleja del cuento y buscar información para relacionarla con la sociedad de la India.</p> <p><b>- Informe experto:</b> redactarán un texto más elaborado, donde usarán un vocabulario específico ampliando la información sobre la India (costumbres, religión...) y lo estructurarán en párrafos para distinguir la información.</p>
UD 10	<p><b>-Reconozco sustantivos:</b> en frases sencillas sobre la naturaleza, deberán rodear los sustantivos que identifiquen.</p> <p><b>- Clasificando con tarjetas:</b> en este juego clasificarán, con apoyo visual, palabras en categorías (común/propio, concreto/abstracto...)</p>	<p><b>- Aprendiendo a usar sustantivos:</b> deberán elaborar frases utilizando diferentes tipos de sustantivos correctamente</p> <p><b>- Expertos:</b> tras la creación de frases usando sustantivos, deberán clasificarlos y añadir otros más complejos</p>
UD 11	<p><b>-Encuentra su opuesto:</b> con ayuda del docente tendrán que relacionar palabras con sus antónimos.</p>	<p><b>- Combate experto:</b> en frases o textos pequeños y más complejos, deberán buscar antónimos.</p>

	<p>- <b>Clasificación de palabras:</b> primero identificarán la sílaba tónica para facilitar la clasificación y después identificarán las palabras agudas, llanas y esdrújulas con ejemplos sencillos.</p>	<p>- <b>Escribiendo con reglas:</b> redactarán textos simples aplicando las reglas de acentuación correctamente y usando un vocabulario variado.</p>
UD 12	<p>-<b>Sustituyendo palabras:</b> con apoyo visual, deberán identificar repeticiones en frases sencillas y cambiar sustantivos por pronombres</p> <p>- <b>Completo la frase:</b> en esta actividad el docente les proporcionará frases incompletas donde deben elegir el pronombre correcto y por tanto, reconstruir la frase</p>	<p>- <b>Creando mi Matrioska:</b> se inventarán frases con errores para que otros las corrijan.</p> <p>- <b>Reto conjunto:</b> en parejas o grupos, resolverán frases más complejas en grupo justificando el uso de cada pronombre y posteriormente crearán pequeños textos utilizando pronombres para evitar repeticiones.</p>
UD 13	<p>-<b>Clasificación guiada:</b> con ayuda del docente, agruparán palabras en monosémicas y polisémicas.</p> <p>- <b>Identificamos y relacionamos:</b> con ayuda de ejemplos, identificarán si una palabra tiene uno o varios significados y unirán palabras con su significado correcto según el contexto.</p>	<p>- <b>Detectives expertos:</b> analizarán palabras polisémicas en diferentes contextos, explicando su significado.</p> <p>- <b>Creando nuestro propio código:</b> elaborarán, en parejas, un texto con palabras polisémicas para que el resto de compañeros lo interprete.</p>
UD 14	<p>- <b>Subrayamos para identificar:</b> en palabras dadas por el docente, identificarán diptongos e hiatos</p> <p>-<b>Estructurando y escribiendo una noticia:</b> con ayuda del docente y ciertos ejemplos, ordenarán titular, entrada y desarrollo. Posteriormente y con ayuda de una plantilla, escribirán una noticia.</p>	<p>- <b>Analizando textos:</b> en textos más complejos, buscarán diptongos e hiatos, justificando porqué lo son.</p> <p>- <b>Reporteros ante noticias:</b> elaborarán una noticia más compleja relacionada con la selva amazónica en la que incluyan más detalles y usen un vocabulario específico. Después, la expondrán ante el resto de los compañeros utilizando recursos expresivos (entonación, gestos...)</p>
UD 15	<p>-<b>Las piezas del pergamino:</b> cada alumno va a recibir frases divididas en partes y deberán unirlos correctamente con apoyo visual para reconstruir los mensajes del emperador.</p> <p>- <b>El mapa guiado del imperio:</b> se les proporcionará un mapa similar al de la sesión 2 pero con opciones múltiples para elegir y con apoyo de la docente. Con ello, los alumnos deberán completar las frases eligiendo entre diferentes preposiciones, adverbios o conjunciones.</p>	<p>- <b>El secreto del emperador:</b> los alumnos recibirán textos más complejos del imperio donde faltan varios elementos a la vez (preposiciones, conjunciones, adverbios) y deberán reconstruirlos sin apoyo y posteriormente, justificar sus decisiones.</p> <p>- <b>Crónicas del dragón:</b> los alumnos deberán escribir al emperador redactando una crónica inventada donde el dragón (ya con sus poderes), vive una nueva aventura protegiendo el lenguaje del imperio. Este texto deberá incluir 5 preposiciones, 5 conjunciones y 5 adverbios, creando un texto coherente y creativo sin apoyos.</p>

## 10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

La presente programación didáctica forma parte de los planes educativos del centro, contribuyendo así al desarrollo de un modelo de escuela abierta e inclusiva que tiene en cuenta todo lo que actualmente se demanda. A través de las diferentes unidades didácticas, las cuales parten de la idea de un viaje literario que está inspirado en *La vuelta al mundo en 80 días*, se trabaja el desarrollo de la competencia comunicativa y de las competencias clave a la vez que se potencian valores como el respeto por la diversidad cultural, la participación activa de los alumnos y una educación basada en valores como la empatía o la convivencia.

Descripción de los planes a los que favorece esta programación:

**Plan de convivencia:** a través de esta programación se fomenta una convivencia positiva en el aula, que está basada en el respeto, la participación y la comprensión de la diversidad cultural. El uso de metodologías activas como el trabajo cooperativo, los debates o las exposiciones orales, permite a los alumnos desarrollar habilidades sociales como la escucha activa y el respeto por los turnos de palabra. El hilo conductor del viaje literario favorece la aceptación de diversas culturas y contribuye al desarrollo de la empatía y la tolerancia hacia las diferencias. En las unidades didácticas en las que se prioriza la interacción, se fomenta una resolución pacífica de conflictos, la responsabilidad compartida y la construcción de un clima positivo.

**Plan incluyo (atención a la diversidad):** esta programación didáctica contribuye al desarrollo de una educación inclusiva, pues entienden la diversidad como un elemento enriquecedor en el aula. Mediante la perspectiva del ABP, se proponen actividades variadas y adaptadas a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, promoviendo así la participación activa de los alumnos. Dentro de este plan, se incluyen actividades como el trabajo cooperativo, las tareas multinivel y diferentes recursos (orales, escritos y visuales) y gracias a ellas, es posible atender a las necesidades específicas de apoyo educativo, que promueven la equidad y la inclusión. Además, el carácter intercultural del proyecto, basado en un viaje por diferentes países, favorece el respeto y la tolerancia

hacia las diferencias y la educación en valores como la empatía y la igualdad. También se fomenta la colaboración entre los profesores y la implicación de los alumnos en un entorno seguro y respetuoso.

**Plan lector y biblioteca:** esta programación potencia el hábito lector, la comprensión y el disfrute de la lectura a través del trabajo con diferentes textos literarios como los cuentos, las leyendas o fábulas de diferentes culturas. El hilo conductor sobre *La vuelta al mundo en 80 días* ayuda a que la lectura se haga más amena, a que les motive y que por tanto sea más significativa para ellos. Asimismo, la biblioteca del centro, conocida como “La Tarara”, se utiliza como un recurso clave para acceder a los materiales, promoviendo así su uso como un espacio de aprendizaje para formar a los alumnos como lectores autónomos y competentes.

## 11. CONCLUSIONES

La elaboración de esta programación didáctica ha supuesto un proceso de aprendizaje significativo y de reflexión sobre la práctica docente y sobre la importancia de diseñar propuestas educativas en concordancia con la normativa vigente y las necesidades de los alumnos. A lo largo de este trabajo se ha destacado la importancia de una planificación didáctica rigurosa fundamentada en un enfoque competencial e inclusivo y en metodologías activas como el ABP. También se ha podido comprobar que estando centrada en las necesidades, intereses y características de los alumnos, favorece un aprendizaje más significativo, motivador y funcional.

Este trabajo me ha permitido consolidar tanto los conocimientos teóricos adquiridos durante la etapa universitaria, como aplicarlos de manera práctica en el diseño de una propuesta educativa realista y fundamentada. Además, ha permitido integrar de manera global diferentes elementos del currículo como son las competencias específicas, los criterios de evaluación, los saberes básicos o los descriptores operativos, dirigiéndolos todos ellos a una narrativa común

basada en *La vuelta al mundo en 80 días*. El uso de esta obra como hilo conductor ha sido de gran utilidad para diseñar una propuesta didáctica que conecta los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura, con diferentes contextos culturales, fomentando el desarrollo de la competencia lingüística y de valores como el respeto, la curiosidad, la empatía y la valoración de la diversidad cultural.

Desde una perspectiva metodológica, esta programación ha apostado por el Aprendizaje Basado en Proyectos como eje central, situando a los alumnos en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndolo en protagonista de su propio aprendizaje y potenciando así su participación activa. A través de actividades dinámicas, cooperativas y contextualizadas, se promueve una enseñanza orientada al desarrollo de habilidades clave como la comunicación verbal y no verbal, el pensamiento crítico, la creatividad y la autonomía. Asimismo, la incorporación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantiza una respuesta educativa ajustada a la diversidad, ofreciendo diferentes formas de acceso, participación y expresión y favoreciendo la inclusión y la equidad.

A nivel personal, este trabajo ha contribuido al desarrollo de competencias docentes clave, como la capacidad de planificación, la toma de decisiones didácticas fundamentadas y la adaptación de los contenidos al contexto educativo. Además, me ha permitido comprender la importancia de la evaluación como herramienta reguladora del proceso enseñanza-aprendizaje, mejorando tanto el aprendizaje del alumnado como la práctica docente, promoviendo así una mejora continua de la misma.

Concluyo este trabajo evidenciando que es posible diseñar experiencias de aprendizaje significativas, motivadoras y competenciales, donde la literatura actúa

como eje central para el desarrollo integral de los alumnos. Se trata de una programación que destaca por su carácter interdisciplinar e innovador, su coherencia y su capacidad tanto para integrar de forma efectiva diferentes elementos curriculares, como para fomentar aprendizajes significativos y transferibles a la vida cotidiana. Por todo ello, se considera una propuesta válida donde se evidencia el compromiso con una educación inclusiva, crítica y adaptada a la realidad de los alumnos, y se contribuye a la formación de personas competentes, autónomas y comprometidas con su entorno y la sociedad en la que viven.

Me gustaría terminar con la cita de William Butler Yeats que dice: “la educación no es llenar un cubo, sino encender la mecha”, pues no estamos aquí para llenar a los alumnos de contenidos, sino para plantar las semillas del aprendizaje significativo, activo y permanente.

## 12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

*DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCM), 169.*

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340.

*Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado (BOE), 52.*

*Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCM).*

Ley 1/2022, de 10 de febrero, Maestra de Libertad de Elección Educativa de la Comunidad de Madrid. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCM)*, 11 de febrero de 2022.

Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.

Banks, J. A. (2004). *Teaching for social justice, diversity, and citizenship in a global world*. Teachers College Press.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

John Dewey (1938). *Experience and education*. Macmillan.

John Dewey (1997). *Experience and education*. Simon & Schuster.

Yeats, W. B. (s. f.). *Cita sobre la educación*.

Puenayan Piñan, M. R., Estupiñan Suárez, M. G., Vásquez Sampedro, N. M., Almeida Almachi, L. P., & Abad Jiménez, N. I. (2024). *El aprendizaje basado en proyectos (ABP) como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento académico. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4). [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.13186](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13186)

CEIP Federico García Lorca. (s. f.). *Página web oficial del centro*. Comunidad de Madrid. <http://www.educa.madrid.org/cp.garcialorca.colmenarviejo>

Rose, D. H., & Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal design for learning*. Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD).

CAST. (2018). *Universal Design for Learning guidelines version 2.2*.

Declaración de uso de IA.

## 13. ANEXOS

### 13.1 UNIDAD DIDÁCTICA DESARROLLADA

La unidad didáctica que voy a desarrollar es la 15, destino donde finaliza la vuelta al mundo que en este caso es China.

UNIDAD DIDÁCTICA 15	ÚLTIMA PARADA: CHINA		
Número de sesiones	12	Temporalización	27/05/2026 – 11/06/2026

#### 1. CONTEXTUALIZACIÓN

La última unidad didáctica se desarrolla al final del viaje por el Imperio del lenguaje, cuando los alumnos llegan a China para afrontar la misión final de toda la propuesta. Una vez llegados al último viaje de la vuelta al mundo y tras haber superado diferentes retos en unidades anteriores, han logrado

adquirir las herramientas lingüísticas necesarias para convertirse en auténticos guardianes del lenguaje poniendo lo aprendido en práctica.

Van a recibir un nuevo mensaje del emperador en el que les informará de una situación complicada en la que el dragón que protege el lenguaje ha perdido tres de sus poderes esenciales, y ha provocado que la comunicación dentro del imperio se haya vuelto confusa y desorganizada. Este conflicto actúa como un elemento motivador y de continuidad narrativa dando sentido a todas las actividades planteadas dentro de la unidad.

El emperador explica en la carta que estos poderes están directamente relacionados con el funcionamiento del lenguaje: las preposiciones, que establecen relaciones entre elementos y los sitúa en el espacio; las conjunciones, que conectan ideas y unen frases; y los adverbios, que indican cómo, cuándo y dónde sucede la acción. Es por ello, que la pérdida de estos elementos ha provocado un desorden en la estructura del lenguaje, y es muy importante que los alumnos consigan recuperarlos.

Tras el planteamiento del conflicto, los alumnos asumirán el rol de guardianes del lenguaje y se enfrentarán a diferentes retos en los que deberán reconocer y utilizar correctamente estos elementos gramaticales, fomentando así el aprendizaje activo, donde el juego, la resolución de problemas y el trabajo en equipo, son imprescindibles.

La unidad didáctica finaliza con la resolución del reto, donde los alumnos han puesto en práctica lo aprendido para reconstruir mensajes y devolver la coherencia al lenguaje del imperio. Con ello, también descubrirán la importancia del trabajo en equipo y se habrá potenciado el aprendizaje significativo desde una perspectiva motivadora.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos de esta unidad didáctica se plantean en concordancia con los objetivos generales de la programación. Asimismo, derivan de los objetivos de etapa que se establecen en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo.

OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN	OBJETIVOS DE ETAPA
2, 6, 10, 11, 18	b, d, e, j
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar adecuadamente preposiciones, conjunciones y adverbios en la construcción de frases y textos sencillos, comprendiendo su función dentro de las oraciones.</li> <li>- Construir frases y textos breves coherentes, mejorando la expresión escrita utilizando correctamente los elementos gramaticales.</li> <li>- Saber expresarse oralmente de manera organizada, explicando sus producciones lingüísticas claramente.</li> <li>- Elaborar un texto narrativo breve siguiendo una estructura y aplicando los contenidos aprendidos.</li> <li>- Desarrollar la creatividad a través de la participación en actividades lúdicas basadas en una narrativa contextualizada.</li> <li>- Participar activamente en actividades cooperativas, respetando y escuchando a los compañeros y aportando ideas.</li> </ul>	

## 3. COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

En esta unidad didáctica se ven reflejadas las siguientes competencias clave junto a sus descriptores operativos, y competencias específicas, junto a sus criterios de evaluación.

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1, CCL2
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA3, CPSAA5
Competencia emprendedora (CE)	CE1, CE3
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y de cortesía.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua,

<p>producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>
--	--

#### 4. CONTENIDOS Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

Los contenidos de esta unidad didáctica se han seleccionado tomando como referencia el Decreto 61/2022, de 13 de julio, que establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid, incorporando los contenidos transversales que contribuyen al desarrollo integral de los alumnos.

CONTENIDOS	
<p><b>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la lengua como medio de comunicación que requiere un orden para ser comprensible.</li> <li>- Respeto a los compañeros y escucha activa en el trabajo en equipo.</li> </ul> <p><b>B. COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los mensajes orales y escritos sencillos para la obtención de información importante.</li> <li>- Producción de textos orales y escritos breves tratando de que tengan coherencia en las actividades cooperativas.</li> </ul>	<p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y representación de narraciones sencillas a partir de una estructura modelada.</li> </ul> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso básico de preposiciones, conjunciones y adverbios para dar coherencia a las frases.</li> </ul>
CONTENIDOS TRANSVERSALES	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educación en igualdad e inclusión.</li> <li>2. Educación en valores, convivencia y ciudadanía.</li> <li>3. Educación en sostenibilidad y consumo.</li> <li>4. Educación en salud y emociones.</li> </ol>	

## 5. METODOLOGÍA Y RECURSOS

La metodología de esta unidad didáctica está basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), un enfoque activo en el que los alumnos son protagonistas de su propio aprendizaje, en este caso, mediante la resolución de retos. En esta unidad didáctica se propone un viaje narrativo por el imperio del lenguaje en el que los alumnos deberán superar diferentes misiones hasta recuperar la coherencia de la comunicación en el imperio.

Mediante este hilo conductor, los alumnos trabajan en equipo participando activamente en tareas de investigación, creación y reflexión. Además, les ayuda a poner en práctica los contenidos lingüísticos aprendidos en contextos significativos y motivadores. Dicha metodología fomenta la autonomía, la curiosidad, el desarrollo de la competencia comunicativa y el pensamiento crítico, así como la mejora de la convivencia, el trabajo en equipo, y valores como el respeto, la tolerancia o la empatía.

En cuanto a los recursos, se utiliza una gran variedad que sean motivadores y vayan acorde con la metodología activa basada en el ABP. Destacan los recursos materiales y gamificados como tarjetas, pergaminos, tableros de juego, cartas sorpresa, pociones lingüísticas y la lupa anaglifa, que favorecen al aprendizaje significativo de contenidos gramaticales.

También se emplean recursos impresos como fichas, mapas, rúbricas, listas de control, y plantillas de coevaluación que apoyan tanto el proceso de aprendizaje, como la evaluación. Asimismo, el trabajo en equipo, la dramatización y la organización flexible del aula, actúan como recursos metodológicos clave para fomentar la participación activa y la inclusión.

## 6. DESARROLLO DE LAS SESIONES

<b>SESIÓN 1: RECONSTRUCCIÓN DE FRASES ROTAS EN EL IMPERIO</b> <b>27/05/2026 – 28/05/2026</b>
<p>Esta actividad tiene como objetivo introducir a los alumnos en el problema que se plantea. En esta, los alumnos reciben varias frases incompletas que proceden del “imperio del lenguaje” en la que han desaparecido elementos que son fundamentales para la coherencia en la comunicación, como son las preposiciones, las conjunciones o los adverbios.</p> <p>Para esta actividad dividiremos a los alumnos en grupos y tendrán que analizar frases para posteriormente reconstruirlas añadiendo las palabras necesarias hasta que el mensaje sea comprensible. Una vez completadas todas las frases, en grupos expondrán sus propuestas explicando las palabras que han añadido y por qué, al resto de compañeros. Para terminar, se hará una reflexión final en la que se hable sobre esos elementos, su importancia en la comunicación y sus funciones.</p> <p>Esta sesión se evaluará a través de una lista de observación. (ANEXO I)</p>
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar adecuadamente preposiciones, conjunciones y adverbios en la construcción de frases y textos sencillos, comprendiendo su función dentro de las oraciones.</li><li>- Participar activamente en actividades cooperativas, respetando y escuchando a los compañeros y aportando ideas.</li></ul>
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha con frases incompletas para completar con adverbios, preposiciones y conjunciones.</li><li>- Pizarra digital.</li><li>- Rotuladores, lápices y lápices de colores.</li></ul>
<b>CONTENIDOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Valoración de la lengua como medio de comunicación que requiere un orden para ser comprensible.</li><li>- Uso básico de preposiciones, conjunciones y adverbios para dar coherencia a las frases.</li></ul>
<b>SESIÓN 2: RECUPERACIÓN DEL PRIMER PODER DEL DRAGÓN; LAS PREPOSICIONES</b> <b>29/05/2026 – 01/06/2026</b>
<p>En esta sesión comienza la recuperación de poderes del dragón. Para ello, en la primera actividad tratarán de recuperar el primero que son las preposiciones hace a través de tareas prácticas y cooperativas donde trabajan la identificación y el uso de preposiciones en contextos significativos. En este caso con una actividad usando una lupa anaglifa que les permitirán ver las preposiciones claramente y les facilitará buscarlas. También harán una pequeña sopa de letras para interiorizar mejor el contenido.</p> <p>En la segunda actividad, el emperador entregará a los alumnos un antiguo mapa en el que aparecen diferentes lugares del imperio. Sin embargo, las indicaciones están incompletas, ya que faltan las preposiciones. El reto de esta actividad es que en grupos completen las frases usando las preposiciones adecuadas para encontrar los elementos del mapa.</p> <p>Se evaluará mediante lista de observación y de control. (ANEXO II)</p>
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Construir frases y textos breves coherentes, mejorando la expresión escrita utilizando correctamente los elementos gramaticales.</li><li>- Participar activamente en actividades cooperativas, respetando y escuchando a los compañeros y aportando ideas.</li></ul>
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lupa anaglifa.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha con preposiciones para descubrir con la lupa.</li> <li>- Ficha con frases incompletas para completas con preposiciones.</li> <li>- Sopa de letra de preposiciones.</li> <li>- Mapa del "imperio".</li> <li>- Lápiz y goma.</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los mensajes orales y escritos sencillos para la obtención de información importante.</li> <li>- Uso básico de preposiciones, conjunciones y adverbios para dar coherencia a las frases.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 3: RECUPERACIÓN DEL SEGUNDO PODER DEL DRAGÓN; LAS CONJUNCIONES</b>  <b>02/06/2026 – 03/06/2026</b></p>
<p>En esta sesión los alumnos continúan su aventura en el imperio chino con el objetivo de recuperar el segundo poder del dragón, las conjunciones. Harán dos actividades en las que mediante diferentes retos los alumnos comprenderán la importancia de estas palabras para unir ideas y dar coherencia a la comunicación.</p> <p>En la primera actividad, el emperador entrega a los alumnos "pergaminos rotos", en los que aparecen ideas separadas que han perdido su cohesión por la desaparición de las conjunciones. Para ayudarlo, los alumnos deben reconstruir los mensajes uniendo correctamente las frases situando las conjunciones correctamente.</p> <p>En la segunda actividad, el emperador pedirá ayuda a los alumnos para reconstruir la antigua leyenda del dragón, ya que está incompleta. Para ello, la profesora le dirá una conjunción a cada alumno. Posteriormente, grupalmente los alumnos crearán una historia, aportando, de manera individual, una frase. No obstante, tendrán una condición en la que cada frase deberá empezar con la conjunción dada por la profesora anteriormente, ya que de esta forma la historia irá uniéndose y teniendo cada vez más coherencia.</p> <p>Se evaluará mediante una lista de observación y una rúbrica. (ANEXO III)</p>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber expresarse oralmente de manera organizada, explicando sus producciones lingüísticas claramente.</li> </ul>
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha con frases incompletas para rellenar con conjunciones.</li> <li>- Tarjetas con conjunciones.</li> <li>- Cartulina para construir la historia grupal.</li> <li>- Pizarra digital.</li> <li>- Lápiz, goma, lápices de colores y rotuladores.</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y representación de narraciones sencillas a partir de una estructura modelada.</li> <li>- Uso básico de preposiciones, conjunciones y adverbios para dar coherencia a las frases.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN 4: RECUPERACIÓN DEL TERCER PODER DEL DRAGÓN; LOS ADVERBIOS</b>  <b>04/06/2026 – 08/06/2026</b></p>
<p>Al entrar al aula los alumnos verán un tablero con diferentes casillas. En cada casilla, verán un verbo (saltar, correr, jugar...) y un icono (modo, tiempo o lugar). Por equipos, tirarán un dado y según el número que saquen, deberán colocarse en la casilla correspondiente. Tras esto, de manera conjunta deberán pensar en una frase que incluya ese verbo y un adverbio del tiempo que les haya tocado (por ejemplo; si toca correr y tiempo; "el dragón corrió rápidamente sin detenerse").</p> <p>No obstante, en este juego hay casillas sorpresa, en las que la docente sacará una carta sorpresa con una frase y una orden, que puede ser añadir un adverbio a esa frase (por</p>

ejemplo, “el dragón volaba enfadado” se cambiaría a “el dragón volaba furiosamente”) o representar la acción (“grita un adverbio”, “paséate por la clase elegantemente”) y que el resto de los compañeros tengan que adivinar qué acción y que adverbio está representando.

En la siguiente actividad, la docente tendrá tarjetas con “pociones lingüísticas”. En cada tarjeta aparecerá una frase diferente y por grupos escribirán en un folio la transformación tres veces utilizando diferentes tipos de adverbios (por ejemplo “el dragón caminaba”- en adverbio de modo sería “el dragón caminaba silenciosamente”, en adverbio de tiempo “el dragón caminaba desde muy temprano” y en adverbio de lugar “el dragón caminaba alrededor de su casa”).

Al terminar esta parte de la actividad, todas las respuestas se meterán en un sobre y la docente sacará algunas al azar que cada grupo deberá dramatizar para que el resto lo adivinen.

Se evaluará mediante lista de observación y de control. (ANEXO IV)

**OBJETIVOS:**

- Desarrollar la creatividad a través de la participación en actividades lúdicas basadas en una narrativa contextualizada.
- Participar activamente en actividades cooperativas, respetando y escuchando a los compañeros y aportando ideas.

**MATERIALES:**

- Tablero de la oca.
- Dado.
- Cartas sorpresa (con órdenes a cumplir).
- Puzzle de adverbios de tiempo y lugar.
- Tarjetas con frases para las “pociones lingüísticas”.
- Sobre que simule “el caldero del dragón”.
- Lápiz y goma.

**CONTENIDOS:**

- Creación y representación de narraciones sencillas a partir de una estructura modelada.
- Respeto a los compañeros y escucha activa en el trabajo en equipo.
- Uso básico de preposiciones, conjunciones y adverbios para dar coherencia a las frases.

**SESIÓN 5: MISIÓN FINAL**

**09/06/2026 – 11/06/2026**

Después de ayudar al dragón a recuperar sus tres poderes, los alumnos se agruparán en parejas y la profesora les entregará un “pergamino” enviado por el emperador, en el que deberán contar cómo ayudaron al dragón y que acontecimientos han ocurrido en la aventura. En la redacción que elaboren, deberán aparecer tres conjunciones, tres preposiciones y tres adverbios; ya que posteriormente entre parejas se cambiarán el pergamino para corregirlo (coevaluación) con una plantilla tipo *checklist* en la que deberán anotar si se han utilizado tres preposiciones, tres conjunciones y tres adverbios. Si han cumplido con el reto, se les proporcionará el “sello del dragón”, que será una insignia que podrán poner en su pergamino.

Para terminar la sesión, haremos una reflexión conjunta sobre lo aprendido y por parejas deberán proporcionarle una valoración positiva a la pareja que han corregido el pergamino, haciendo una crítica constructiva que les ayude a mejorar próximas veces. Al finalizar, se habrán convertido oficialmente en guardianes del lenguaje y podrán completar su pasaporte.

Se evaluará mediante una rúbrica, la coevaluación de los alumnos y diana de evaluación (ANEXO V)

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar un texto narrativo breve siguiendo una estructura y aplicando los contenidos aprendidos.</li> <li>- Participar activamente en actividades cooperativas, respetando y escuchando a los compañeros y aportando ideas.</li> </ul>
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pergamino con preguntas a responder para la redacción.</li> <li>- <i>Checklist</i> de coevaluación.</li> <li>- Sello del dragón.</li> <li>- Pasaporte.</li> <li>- Lápiz y goma .</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de textos orales y escritos breves tratando de que tengan coherencia en las actividades cooperativas.</li> <li>- Respeto a los compañeros y escucha activa en el trabajo en equipo.</li> </ul>

## 7. EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad didáctica se apoya en la normativa vigente que regula la etapa de Educación Primaria, concretamente en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, y en el Decreto 61/2022, de 13 de julio, de la Comunidad de Madrid.

Siguiendo el enfoque competencial que promueve la normativa vigente, la evaluación se estructura según la relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los descriptores operativos de las competencias clave. De esta forma es posible una valoración global y coherente del progreso de los alumnos en concordancia con el desarrollo del aprendizaje.

El conjunto de todas las sesiones, será evaluado mediante una prueba escrita.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
3	3.2	30%	CCL1, CCL2, CPSAA3, CPSAA5, CE1, CE3
5	5.1	35%	
9	9.1	15%	
9	9.2	20%	

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se emplean diferentes instrumentos de evaluación que ayudarán a calificar las actividades propuestas. En primer lugar, la observación se utiliza para valorar la participación de los alumnos durante las sesiones, especialmente en actividades orales, lúdicas y grupales, registrando la aplicación de los contenidos y su implicación en el trabajo en equipo. Se usa una lista de control para comprobar sistemáticamente si los alumnos identifican y utilizan correctamente los elementos gramaticales (preposiciones, conjunciones y adverbios), en las actividades. En cuanto a la rúbrica, se usa para evaluar producciones más complejas, como la creación de textos narrativos en la sesión final y la actividad de las conjunciones, prestando atención a la coherencia, uso correcto de los elementos gramaticales y la estructura del texto. La diana de evaluación se utiliza para que los alumnos reflexionen sobre su propio aprendizaje. Por último, la prueba escrita es útil en la sesión final, permitiendo evaluar de manera global la aplicación de contenidos aprendidos.

## 8. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

**ATENCIÓN ALUMNA CON DISLEXIA:** se basa en una enseñanza específica y estructurada de la lectura y de la escritura, con especial atención a la conciencia fonológica y a la relación entre grafemas y fonemas. Se centra en metodologías multisensoriales y en apoyos visuales, priorizando la interiorización de contenido antes que los errores ortográficos.

SESIÓN 1: RECONSTRUCCIÓN DE FRASES ROTAS EN EL IMPERIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frases con una letra adaptada (mayor tamaño).</li> <li>- Mayor interlineado entre frases.</li> <li>- Apoyo visual con pictogramas o palabras clave resaltadas.</li> <li>- Lectura compartida en clase.</li> </ul>
SESIÓN 2: RECUPERACIÓN DEL PRIMER PODER DEL DRAGÓN; LAS PREPOSICIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de colores para la diferenciación de preposiciones.</li> <li>- Frases modelo como referencia.</li> <li>- Apoyo oral del docente.</li> </ul>
SESIÓN 3: RECUPERACIÓN DEL SEGUNDO PODER DEL DRAGÓN; LAS CONJUNCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjunciones destacadas en negrita.</li> <li>- Apoyo del docente en la lectura de pergaminos.</li> <li>- Ejemplos sencillos para mayor comprensión.</li> </ul>
SESIÓN 4: RECUPERACIÓN DEL TERCER PODER DEL DRAGÓN; LOS ADVERBIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas con ejemplos claros de adverbios (con apoyo visual).</li> <li>- Apoyo oral y repetición de ejemplos y explicaciones.</li> <li>- Evitar exceso de texto escrito.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantilla guiada para la redacción.</li> </ul>

SESIÓN 5: MISIÓN FINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilidad de apoyo oral antes de comenzar a escribir.</li> <li>- Corrección centrada en contenido (no en ortografía).</li> </ul>
------------------------	---

**ATENCIÓN ALUMNO CON TDAH:** se ha de priorizar la organización de las tareas, dividiéndolas en pasos breves y concretos. Se trabaja la motivación a través del refuerzo positivo y de actividades dinámicas que ayuden a mantener la atención.

SESIÓN 1: RECONSTRUCCIÓN DE FRASES ROTAS EN EL IMPERIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad manipulativa y dividida en partes (frases cortas).</li> <li>- Roles dentro del grupo (lector, escritor, portavoz...).</li> <li>- Tiempo limitado.</li> <li>- Objetivos claros.</li> </ul>
SESIÓN 2: RECUPERACIÓN DEL PRIMER PODER DEL DRAGÓN; LAS PREPOSICIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad del mapa planteada como un reto o un juego.</li> <li>- Movimiento al buscar los elementos del mapa.</li> <li>- Refuerzos positivos inmediatos.</li> </ul>
SESIÓN 3: RECUPERACIÓN DEL SEGUNDO PODER DEL DRAGÓN; LAS CONJUNCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad creativa para potenciar la motivación (crear una historia).</li> <li>- Participación activa individual dentro del grupo.</li> <li>- Dinámica rápida y diversa.</li> </ul>
SESIÓN 4: RECUPERACIÓN DEL TERCER PODER DEL DRAGÓN; LOS ADVERBIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego con el tablero (movimiento).</li> <li>- Casillas sorpresa que mantengan su atención.</li> <li>- Actividades cortas y variadas.</li> </ul>
SESIÓN 5: MISIÓN FINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo por parejas para mantener la atención.</li> <li>- <i>Checklist</i> clara para la coevaluación.</li> <li>- División de la tarea en pasos.</li> </ul>

**ATENCIÓN ALUMNO CON TEA:** se basa en una atención donde se debe tener en cuenta la anticipación y la estructura visual, utilizando apoyos como pictogramas. Se facilitan entornos predecibles que reduzcan la incertidumbre y potencien la autonomía.

SESIÓN 1: RECONSTRUCCIÓN DE FRASES ROTAS EN EL IMPERIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucciones muy estructuradas y con anticipación.</li> <li>- Ejemplo que le sirva como modelo de cómo reconstruir una frase.</li> <li>- Trabajo en grupo reducido y predecible.</li> </ul>
SESIÓN 2: RECUPERACIÓN DEL PRIMER PODER DEL DRAGÓN; LAS PREPOSICIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapa claro, visual y organizado.</li> <li>- Instrucciones sencillas paso a paso.</li> <li>- Evitar la sobrecarga de información.</li> </ul>
SESIÓN 3: RECUPERACIÓN DEL SEGUNDO PODER DEL DRAGÓN; LAS CONJUNCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura clara en la creación de la historia.</li> <li>- Turnos definidos de participación.</li> <li>- Apoyo con conectores escritos (visibles).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas del juego claras y sencillas (con anticipación).</li> </ul>

SESIÓN 4: RECUPERACIÓN DEL TERCER PODER DEL DRAGÓN; LOS ADVERBIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evitar estímulos excesivos (controlar el volumen del aula).</li> <li>- Posibilidad de observación antes de realizar la actividad.</li> </ul>
SESIÓN 5: MISIÓN FINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura muy clara del texto (inicio, nudo y final).</li> <li>- Modelo de ejemplo previo.</li> <li>- Coevaluación guiada con criterios muy concretos.</li> </ul>

## 9. CONCLUSIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

La unidad didáctica finaliza el recorrido de la propuesta en el imperio de China, convirtiéndose en una situación de aprendizaje que integra los conocimientos lingüísticos aprendidos a lo largo del proyecto. A través de una narrativa motivadora y coherente, los alumnos se enfrentan a un reto final en el que han de demostrar su conocimiento en el uso de preposiciones, conjunciones y adverbios para recuperar la coherencia del lenguaje y devolver el equilibrio en la comunicación al imperio.

El planteamiento metodológico basado en el ABP, ha permitido ser a los alumnos protagonistas activos de su proceso de aprendizaje, favoreciendo la implicación, la motivación y la construcción significativa del conocimiento mediante retos, dinámicas grupales y situaciones comunicativas reales. Además, el uso de la narrativa como hilo conductor ha ayudado a introducir los contenidos gramaticales, favoreciendo su comprensión y aplicación.

Desde el punto de vista competencial, esta unidad didáctica contribuye directamente al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, así como de la competencia personal, social y de aprender a aprender y de la competencia emprendedora. Todo ello, se ha fomentado a través de la producción oral y escrita y de la reflexión sobre el propio lenguaje.

Así pues, se ha reforzado mediante una perspectiva de evaluación competencial, basada en criterios de evaluación y descriptores operativos, valorando globalmente el progreso del alumnado.

Finalmente, esta unidad didáctica ha facilitado tanto la consolidación de contenidos lingüísticos, como el fomento de aspectos como la autonomía, el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo grupal. De esta forma, los alumnos finalizan el proyecto habiéndose convertido en guardianes del lenguaje capaces de comprender y utilizar elementos gramaticales y de reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua en situaciones significativas y motivadoras.

Rose, D. H., & Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal design for learning*. Association for Supervision and Curriculum Development.

Black, P., & Wiliam, D. (1998). *Assessment and classroom learning*. *Assessment in Education*, 5(1), 7–74.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning*. Allyn & Bacon.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

## 10. RECURSOS ELABORADOS

### ANEXO I. RECURSOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN 1

## PREPOSICIONES, CONJUNCIÓNES Y ADVERBIOS

• Completa las siguientes frases con los elementos gramaticales correctos en cada caso:

1. El perro corrió \_\_\_\_\_ el jardín \_\_\_\_\_ no pudo atrapar a la mariposa.
2. Fuimos \_\_\_\_\_ el parque de atracciones \_\_\_\_\_ nos divertimos muchísimo.
3. El explorador caminaba \_\_\_\_\_ por la selva \_\_\_\_\_ no quería asustar a los animales.
4. ¿Quieres helado de fresa \_\_\_\_\_ prefieres el de chocolate \_\_\_\_\_ postre?
5. El tesoro estaba escondido \_\_\_\_\_ de la montaña, justo \_\_\_\_\_ una gran roca.
6. Estudié mucho para el examen, \_\_\_\_\_ saqué una nota excelente \_\_\_\_\_ me lo sabía todo.
7. Los pájaros vuelan \_\_\_\_\_ el cielo \_\_\_\_\_ buscan comida para sus polluelos.
8. Mi mochila está \_\_\_\_\_ la silla, \_\_\_\_\_ guarda tus libros dentro ahora mismo.
9. María llegó \_\_\_\_\_ al colegio \_\_\_\_\_ se había despertado muy pronto.
10. El gato saltó \_\_\_\_\_ la mesa \_\_\_\_\_ tiró el vaso de agua \_\_\_\_\_ querer.
11. El gato se escondió \_\_\_\_\_ de la cama \_\_\_\_\_ escuchó un ruido fuerte.
12. Iremos \_\_\_\_\_ a la biblioteca \_\_\_\_\_ tenemos que devolver estos libros.
13. El cartero dejó el paquete \_\_\_\_\_ de la puerta \_\_\_\_\_ se marchó \_\_\_\_\_ en su moto.
14. ¿Prefieres comer \_\_\_\_\_ en la terraza \_\_\_\_\_ prefieres entrar al salón \_\_\_\_\_ hace frío?
15. El caballero cabalgaba \_\_\_\_\_ por el camino \_\_\_\_\_ llegaba tarde al castillo.
16. La pelota cayó \_\_\_\_\_ del jardín del vecino \_\_\_\_\_ ahora no podemos jugar.
17. He desayunado \_\_\_\_\_ tenía mucha hambre \_\_\_\_\_ la mañana.
18. Los piratas buscaron el cofre \_\_\_\_\_ de la isla \_\_\_\_\_ no lo encontraron.
19. Haz los deberes \_\_\_\_\_ puedas salir a jugar \_\_\_\_\_ con tus amigos.
20. El coche giró \_\_\_\_\_ a la derecha \_\_\_\_\_ aparcó justo \_\_\_\_\_ de tu casa.

## EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

MARCA CON UNA "X" SI NO LO HA CUMPLIDO Y CON UN TICK SI SÍ SE HA CUMPLIDO

Ítem a observar	✓	✗
Participa activamente en el trabajo en grupo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escucha y respeta las aportaciones de sus compañeros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifica que faltan elementos en la frase	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Propone palabras adecuadas para completar la frase	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza correctamente preposiciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza correctamente conjunciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza correctamente adverbios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconstruye frases con sentido y coherencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explica sus respuestas de forma clara	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participa en la exposición grupal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reflexiona sobre la importancia de estos elementos en la comunicación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ¿SÚPER AYUDANTES DEL LENGUAJE?

¡APRENDE SOBRE PREPOSICIONES, CONJUNCIÓNES Y ADVERBIOS Y POR QUÉ SON IMPORTANTES!

### LAS PREPOSICIONES: LOS PUENTES DEL LENGUAJE

Unen palabras para decir **DÓNDE, CUÁNDO o CÓMO.**

'Pepe la Preposición'

**A EN DE CON SOBRE**

**SOBRE BAJO BAJO**

El juguete está **BAJO** la cama.

### LAS CONJUNCIÓNES: LOS NUDOS DE IDEAS

Unen palabras, frases o ideas completas.

'Coni la Conjunción'

**Y O PERO PORQUE SINO**

**Y O PERÓ SINO**

Quiero pizza **Y** helado.

### LOS ADVERBIOS: LOS DETECTIVES DE DETALLES

Añaden detalles a las acciones (verbos) o adjetivos.

'Advi el Adverbio'

**AQUÍ HOY RÁPIDAMENTE NO**

**MUCHO**

El caracol camina **LENTAMENTE.**

**EL GATO... SILLA... Y LUEGO...? ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES?**

¡Sin ellos, es difícil entendernos!

**EL GATO ESTÁ BAJO LA SILLA PORQUE QUIERE DORMIR.**  
¡Hacen que nuestra comunicación sea Clara, Detallada y Conectada!

## ANEXO II. RECURSOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

2

### Busqueda de las preposiciones

Tenemos un problema urgente: el gran dragón guardián del lenguaje, que protege las palabras para que las frases tengan sentido, ha tenido un despiste...

Mientras volaba entre montañas y templos, perdió todas las preposiciones.

Desde entonces, los mensajes en el reino están desordenados y nadie consigue entenderse bien.

Por suerte, los antiguos sabios crearon un decodificador de colores donde quedaron ocultas las preposiciones. Pero no es fácil encontrarlas... solo aparecen cuando se usan los filtros adecuados.

Vuestra misión como viajeros del mundo será:

Explorar el decodificador mágico.

Usar diferentes filtros de colores para descubrir las palabras ocultas.

Encontrar todas las preposiciones que el dragón ha perdido.

Anotarlas para poder devolvérselas y restaurar el orden del lenguaje.



lkas,agwqaRntcZe2,7p  
GvbKma2jpoY,63ciar9  
bvheMA,8k69cyoRnF,  
pictWoxnstjNriQau,e  
HsdHlema,8WgVdHe8  
Hs3dfe6,8LhdSu0grhg  
a88nitKaei,q0Ksetn,qi  
Xdeyon9jtHrUeQV,1bo  
h4aucifUaoQ,qDnhaits  
zRtdaMl,iNum01eEvdw  
aivadnhrtKew,ylp2uaQ  
ar8iaxQ,gNp13oBqrJT,  
QzLs1UeBsgWüenf,2T  
vs6UiWanQ,dF0kssuo  
U,629sV2orb6rLeHh,p  
mtFQrLavs



### COMPLETA CON PREPOSICIONES PARA ENCONTRAR LOS ELEMENTOS

- Ve \_\_\_\_ el templo y cruza \_\_\_\_ el río.
- Sube \_\_\_\_ la montaña para buscar el cofre.
- Pasa \_\_\_\_ el bosque y luego dirígete \_\_\_\_ el lago.
- Ve \_\_\_\_ la cueva, pero no entres \_\_\_\_ linterna.
- Camina \_\_\_\_ el árbol y gira \_\_\_\_ la derecha.
- Sigue \_\_\_\_ el camino hasta llegar \_\_\_\_ la pagoda.
- Ve \_\_\_\_ el río o \_\_\_\_ el bosque, tú eliges.
- No vayas \_\_\_\_ la montaña \_\_\_\_ el mal tiempo.
- Busca el tesoro \_\_\_\_ el mapa correcto.
- Pasa \_\_\_\_ el templo y luego ve \_\_\_\_ la cueva.
- Camina \_\_\_\_ el lago \_\_\_\_ el árbol.
- El cofre está escondido \_\_\_\_ la montaña.
- Pasa \_\_\_\_ el puente \_\_\_\_ cruzar el río.
- Ve \_\_\_\_ la pagoda \_\_\_\_ el lago.
- Entra \_\_\_\_ la cueva \_\_\_\_ cuidado.

## SOPA DE LETRAS: PREPOSICIONES

¡Encuentra las 7 preposiciones escondidas!

G	E	N	T	R	E	F	H	T	W	V	K
Z	R	P	A	R	A	Q	X	R	L	U	F
P	C	B	S	O	L	V	M	S	A	C	Y
C	Q	D	V	S	G	A	H	N	G	S	A
S	O	B	R	E	M	K	C	E	Q	B	J
V	H	P	Y	Q	I	P	I	F	N	D	O
U	S	C	Z	D	S	C	A	L	G	E	E
N	T	Q	H	F	O	H	A	S	T	A	N
L	D	B	O	H	I	G	E	K	P	O	S
O	P	V	C	A	A	B	T	D	E	M	E
D	G	X	S	N	D	E	S	D	E	V	R
J	K	A	V	C	K	N	M	Q	X	A	I

¿Qué preposiciones buscar?

1. PARA
4. SOBRE
6. HACIA
2. BAJO
5. HASTA
7. ENTRE
3. DESDE
6. HACIA

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

MARCA CON UNA "X" SI NO LO HA CUMPLIDO Y CON UN TICK SI SÍ SE HA CUMPLIDO

Ítem a observar	✓	✗
Participa activamente en las actividades	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra interés y motivación en la tarea	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Colabora adecuadamente con su grupo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza correctamente la lupa anagifa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifica preposiciones en los textos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participa en la sopa de letras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interviene en la resolución del mapa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escucha y respeta a sus compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

SELECCIONA EL GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS ÍTEMS

Ítem a evaluar	🟢 Muy bien	🟡 Bien	🟠 Regular	🔴 Mal
Reconoce preposiciones en diferentes contextos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprende la función de las preposiciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usa correctamente preposiciones en frases	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Completa correctamente las frases del mapa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Construye frases coherentes con preposiciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diferencia preposiciones de otras palabras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ANEXO III. RECURSOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN 3

**COMPLETA CON CONJUNCIONES**

- He dejado mis lápices en la mesa \_\_\_\_\_ me fui a jugar.
- Esta tarde iremos a la biblioteca \_\_\_\_\_ estudiaremos juntos.
- El zumo es de naranja \_\_\_\_\_ está muy rico.
- Mañana iré al parque \_\_\_\_\_ vendrán mis amigos.
- Este dibujo es un regalo \_\_\_\_\_ lo hice con cariño.
- Me gusta caminar por la orilla del mar \_\_\_\_\_ me relaja mucho.
- No puedo escribir \_\_\_\_\_ no tengo mi bolígrafo.
- El gato saltó al tejado \_\_\_\_\_ luego se escondió.
- Mis abuelos viven en un pueblo pequeño \_\_\_\_\_ van a la ciudad a veces.
- La pelota pasó por debajo de la silla \_\_\_\_\_ después desapareció.

<b>Y</b>	<b>PERO</b>	<b>AUNQUE</b>
<b>PORQUE</b>	<b>CUANDO</b>	<b>MIENTRAS</b>
<b>SÍ</b>	<b>E</b>	<b>NI</b>
<b>COMO</b>	<b>SIN EMBARGO</b>	<b>POR ESO</b>

**EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

MARCA CON UNA "X" SI NO LO HA CUMPLIDO Y CON UN TICK SI SÍ SE HA CUMPLIDO

Ítems a observar	✓	✗
Participa activamente en las actividades	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprende la función de las conjunciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Une correctamente frases utilizando conjunciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aporta ideas en la reconstrucción de los "pergaminos rotos"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto el turno de palabra en el trabajo grupal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Construye frases coherentes en la historia grupal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usa correctamente la conjunción asignada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mantiene la atención durante la actividad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

MARCA EL NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS ÍTEMS

Criterio	★★★★★ Excelente	★★★★ Muy bien	★★★ Bien	★★ Regular	★ Necesita mejorar
Uso de conjunciones	Usa correctamente varias conjunciones con coherencia	Usa bien las conjunciones con pocos errores	Usa algunas conjunciones correctamente	Presenta bastantes errores	No utiliza correctamente las conjunciones
Construcción de frases	Frases muy coherentes y bien estructuradas	Frases coherentes con pequeños fallos	Frases comprensibles	Frases poco claras	Frases incoherentes
Participación	Participa activamente y aporta ideas constantemente	Participa con frecuencia	Participa de forma puntual	Participa poco	No participa
Trabajo en grupo	Coopera, respeta y ayuda a sus compañeros	Coopera adecuadamente	Coopera de forma básica	Dificultades para trabajar en grupo	No coopera
Creatividad histórica	Muy creativo, aporta ideas originales	Bastante creativo	Creatividad adecuada	Poca creatividad	No muestra creatividad

## ANEXO IV. RECURSOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN 4



### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

MARCA CON UNA "X" SI NO LO HA CUMPLIDO Y CON UN TICK SI SÍ SE HA CUMPLIDO

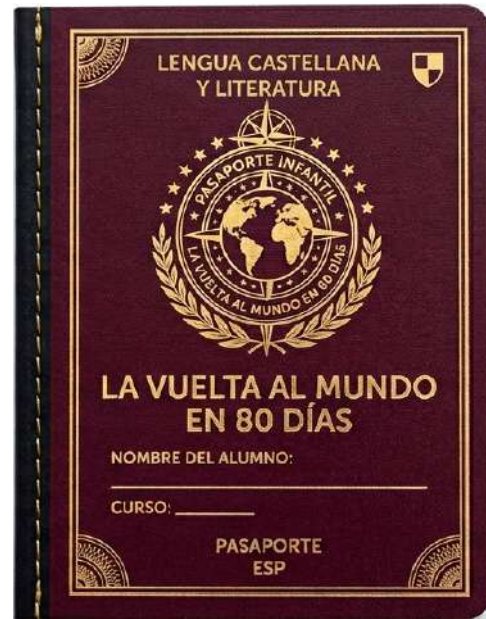
Ítems a observar	✓	x
Participa activamente en el juego del tablero	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprende la función de los adverbios (modo, tiempo y lugar)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Construye frases correctas con verbo y adverbio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza adecuadamente distintos tipos de adverbios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Colabora con su grupo en la elaboración de frases	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participa en las dramatizaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifica correctamente adverbios en las representaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mantiene la atención durante la actividad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

SELECCIONA EL GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS ÍTEMS

Ítems	😊 Muy bien	🙂 Bien	😐 Regular	😞 Mal
Ha participado activamente en las actividades	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha entendido qué es un adverbio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha sido capaz de usar adverbios en frases	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha trabajado bien con mi grupo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha participado en las dramatizaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha sabido identificar adverbios en los juegos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha estado atento/a durante la sesión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ANEXO V. RECURSOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN 5




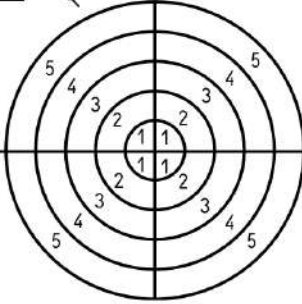

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA					
MARCA EL NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS ÍTEMES					
Criterio	★★★★★ Excelente	★★★★ Muy bien	★★★ Bien	★★ Regular	★ Necesita mejorar
Uso de preposiciones, conjunciones y adverbios	Usa correctamente más de los requeridos y sin errores	Usa los tres tipos correctamente con pocos errores	Usa los tres tipos con algunos fallos	Usa menos de los requeridos o con bastantes errores	Apenas utiliza o los usa incorrectamente
Coherencia del texto	Texto muy bien organizado y coherente	Texto claro con pequeños fallos	Texto comprensible	Texto poco claro	Texto incoherente
Expresión escrita	Redacción clara, ordenada y sin errores	Redacción adecuada con pocos errores	Redacción comprensible	Redacción con errores frecuentes	Redacción difícil de entender
Creatividad	Historia muy original y detallada	Historia bastante creativa	Historia adecuada	Poca creatividad	No hay creatividad
Trabajo en pareja	Colabora activamente y respeta a su compañero	Buena colaboración	Colaboración básica	Poca colaboración	No coopera
Revisión (coevaluación)	Revisa de forma completa y aporta mejoras útiles	Revisa correctamente	Revisa de forma básica	Revisión poco detallada	No revisa adecuadamente


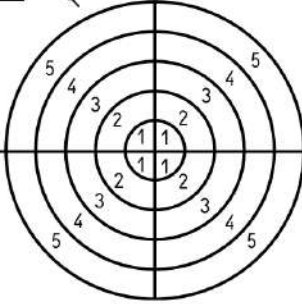

## EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA


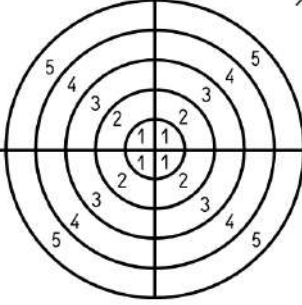

MARCA CON UNA "X" SI NO LO HA CUMPLIDO Y CON UN TICK SI SÍ SE HA CUMPLIDO


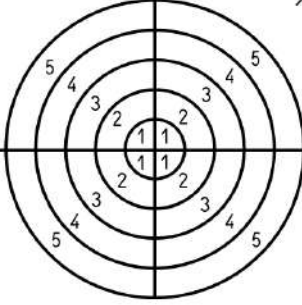

Ítems	✓	✗
Ha utilizado 3 preposiciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha utilizado 3 conjunciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha utilizado 3 adverbios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El texto tiene sentido y es coherente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La historia está bien redactada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**NOMBRE** \_\_\_\_\_ **ME EVALÚO** **FECHA** \_\_\_\_\_

**Esfuerzo**   **Participación** 

**Compañerismo**   **Interés y atención** 

**Actividades y materiales**   **Interés por los alumnos** 

**Me ayuda a hacer las actividades**   **Crea un buen clima en el aula** 

5: **MUY BIEN** 4: **BIEN** 3: **REGULAR**  
 2: **MAL** 1: **MUY MAL**  
 :