



**COMILLAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

## **DOBLE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN INFANTIL**

Programación Didáctica dirigida a 3º de Educación Primaria para la  
asignatura de Lengua Castellana y Literatura

*Los Guardianes del Reino de las Palabras*

**Paula Pérez del Castillo**

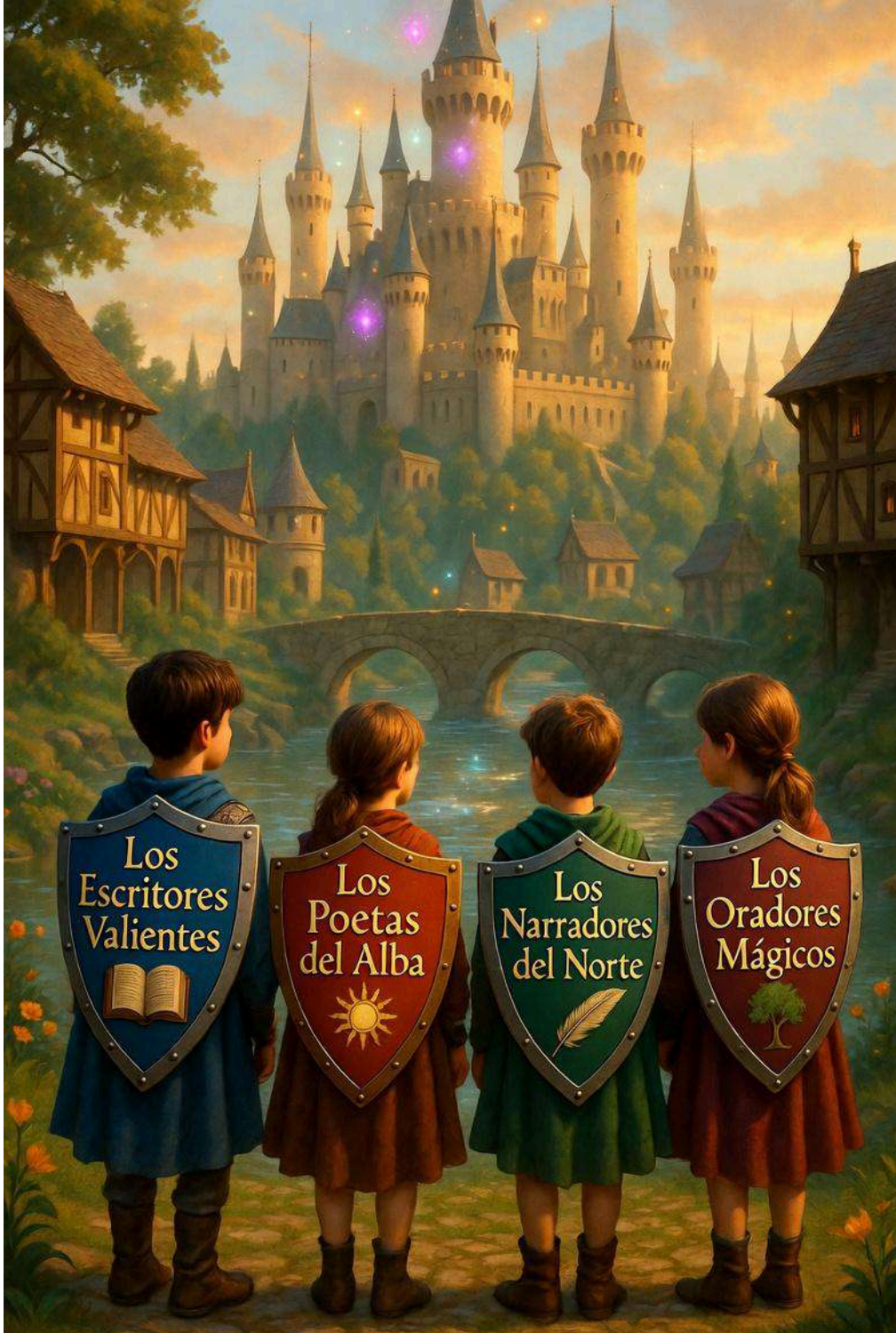
**Director:** Alejandro Carballera Abajo

**Curso:** 2025-2026

**Fecha:** 14 de abril del 2026

# *Los Guardianes del Reino de las Palabras*

*3º de Educación Primaria*



## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN.....</b> | <b>6</b>  |
| 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....                                    | 6         |
| 2.2 FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA.....                                  | 8         |
| <b>3. CONTEXTUALIZACIÓN.....</b>                                   | <b>9</b>  |
| 3.1 CONTEXTO SOCIAL.....   | 9         |
| 3.2 CONTEXTO EDUCATIVO.....  | 10        |
| 3.3 AULA.....  | 11        |
| 3.4 INSTALACIONES.....   | 12        |
| 3.5 ORGANIGRAMA.....   | 13        |
| <b>4. OBJETIVOS.....</b>   | <b>13</b> |
| 4.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.....                              | 14        |
| 4.2 OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....                                      | 15        |
| <b>5. COMPETENCIAS.....</b>  | <b>16</b> |
| 5.1 COMPETENCIAS CLAVE.....  | 17        |
| 5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....                                  | 18        |
| <b>6. CONTENIDOS.....</b>  | <b>20</b> |
| 6.1 HILO CONDUCTOR.....  | 20        |
| 6.2 CONTENIDOS TRANSVERSALES.....                                  | 21        |
| 6.3 TEMPORALIZACIÓN.....   | 22        |
| <b>7. METODOLOGÍA.....</b>   | <b>39</b> |
| 7.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....                                  | 39        |
| 7.2 RELACIÓN CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.....                       | 40        |
| 7.3 RECURSOS.....  | 42        |
| <b>8. EVALUACIÓN.....</b>  | <b>43</b> |
| 8.1 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.....                       | 43        |
| 8.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....                                | 46        |
| 8.3 EVALUACIÓN DOCENTE.....  | 46        |
| 8.4 EVALUACIÓN EN SITUACIONES ESPECIALES.....                      | 47        |
| 8.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES.....                 | 49        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.....</b>                   | <b>49</b> |
| <b>10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES...<br/>52</b>    |           |
| <b>11. CONCLUSIONES.....</b>  | <b>53</b> |
| <b>12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....</b>  | <b>55</b> |
| <b>13. ANEXOS.....</b>  | <b>57</b> |
| 13.1 ANEXO I: RÚBRICA 1.....  | 57        |
| 13.2 ANEXO II: CUESTIONARIO EVALUACIÓN DOCENTE:.....                                  | 58        |
| 13.3 ANEXO III: DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “CRÓNICAS DEL REINO<br>(UD 14)..... | 59        |
| 13.3.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....   | 60        |
| 13.3.2 OBJETIVOS.....   | 60        |
| 13.3.3 COMPETENCIAS.....  | 61        |
| 13.3.4 CONTENIDOS Y CONTENIDOS TRANSVERSALES.....                                     | 62        |
| 13.3.5 METODOLOGÍA.....   | 62        |
| 13.3.6 RECURSOS.....  | 63        |
| 13.3.7 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....  | 64        |
| 13.3.8 EVALUACIÓN.....  | 69        |
| 13.3.9 ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....                                   | 71        |
| 13.3.10 CONCLUSIÓN.....   | 72        |
| 13.3.11 BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....   | 72        |
| 13.3.12 RECURSOS ELABORADOS:.....   | 73        |

## 1. INTRODUCCIÓN

La Nenuco Profesora se convirtió desde muy pequeña en mi juguete favorito. Ponía a todos mis peluches sobre el suelo de mi habitación y empezaba la lección. Les repartía fichas, que previamente había creado, y luego las corregía. Cogía mi rotulador rosa favorito y les ponía una nota y un comentario a cada uno de ellos. Es el mejor recuerdo que podría tener de mi infancia.

No vengo de una familia de docentes, y quizás por eso mi vocación se ha desarrollado de una manera más individual, orgánica y de descubrimiento propio. En mi casa nadie me habló de esta profesión como una posible elección, pero fue el colegio el que se encargó de sembrar esta semilla. Algunos de mis maestros y maestras fueron los culpables. Gracias a ellos, vi esa pasión por la docencia. Se encargaban de transmitir cariño, respeto y amor por la enseñanza. Quería ser ellos. Y, tras unos años, voy a conseguirlo, mi sueño.

Asimismo, soy amante de la lectura. Amo leer, amo los libros y todo lo que conlleva. Por ello, Lengua ha sido siempre mi asignatura favorita. Los libros han sido para mí una puerta abierta a otros mundos, una forma de aprender y entender la realidad desde otros puntos de vista. A través de la lectura descubrí que el lenguaje tiene un poder transformador. Nos permite expresar sentimientos, conectar con los demás y construir nuevos conocimientos. Por eso, como futura maestra, quiero transmitirles a mis alumnos ese amor por las palabras y considero que la mejor vía para hacerlo es desde la Lengua Castellana y Literatura.

Esto ha resultado en un Trabajo de Fin de Grado que tiene como finalidad elaborar una programación didáctica de Lengua y Literatura en la etapa de Educación Primaria.

La propuesta didáctica se titula “**Los Guardianes del Reino de las Palabras**” y se enmarca dentro del área de Lengua Castellana y Literatura de la etapa de Educación Primaria. Los alumnos se encontrarán situados en un contexto fantástico en donde se enfrentarán a un reto que tendrán que superar para conseguir devolverle al reino sus joyas perdidas; Las joyas del lenguaje (La Lectura, La Escritura, La Escucha y La Expresión).

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN**

### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La etapa de 3º de primaria, que corresponde a niños de entre ocho y nueve años, es un momento clave en el desarrollo cognitivo y social. Comprender cómo aprenden y se relacionan en esta fase nos permite diseñar prácticas pedagógicas más efectivas y significativas. Diversas teorías han aportado marcos explicativos para entender este proceso, entre ellas las propuestas de Jean Piaget, Lev Vygotsky y Paulo Freire, que ofrecen perspectivas complementarias sobre la construcción del conocimiento y el papel del contexto en el aprendizaje.

**Jean Piaget** sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el que el niño construye su conocimiento mediante la interacción con el entorno. Su teoría se basa en dos mecanismos: asimilación, que consiste en incorporar nueva información a esquemas previos, y acomodación, que implican modificarlos para adaptarse a lo nuevo. El equilibrio entre ambos, llamado equilibración, impulsa el desarrollo cognitivo (Lobo, 2024a).

En la etapa de operaciones concretas (7-11 años), los niños adquieren la capacidad de realizar operaciones lógicas sobre objetos reales. Comprenden conceptos como

conservación, reversibilidad y clasificación, aunque su pensamiento sigue siendo dependiente de lo concreto (Lobo, 2024b). Piaget defiende una educación activa y centrada en el alumno, donde el docente crea experiencias que provoquen desequilibrios cognitivos y estimulen la reorganización mental (Lobo, 2024c).

Por otro lado, **Lev Vygotsky** aporta una perspectiva sociocultural que enfatiza la importancia del contexto social en el desarrollo cognitivo. A diferencia de Piaget, que subraya la construcción individual, Vygotski sostiene que las funciones psicológicas superiores se originan primero en el plano social y luego en el individual. Conceptos como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y el andamiaje son fundamentales en su propuesta: el aprendizaje ocurre en la distancia entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o compañero más competente (Vygotsky, 1978). El lenguaje, considerado por Vygotsky como herramienta cultural, desempeña un papel central en la formación del pensamiento y la resolución de problemas. Esta perspectiva implica que en 3º de Primaria se deben diseñar experiencias colaborativas y mediadas, donde el docente actúe como guía y facilite la interacción entre pares para potenciar el desarrollo cognitivo.

Finalmente, **Paulo Freire** aporta una visión crítica y liberadora que complementa las teorías anteriores. Su *pedagogía del oprimido* entiende la educación como una práctica de libertad que busca transformar la sociedad. Freire rechaza el modelo tradicional de educación, donde el profesor solo imparte conocimientos en estudiantes pasivos y propone una educación basada en el diálogo, el respeto, la participación activa y el pensamiento crítico (Freire, 1968; Cadella, 2024). Para él, el aprendizaje debe partir de la realidad del alumno y ayudarlo a reflexionar sobre su contexto social, para que se reconozca como alguien capaz de cambiar su entorno.

En Primaria, esto se traduce en crear espacios de diálogo y actividades que fomenten la cooperación y los valores democráticos.

He elegido inspirarme en Piaget, Freire y Vygotsky porque sus teorías ofrecen una base sólida para diseñar una programación que priorice el aprendizaje activo, significativo y social. Piaget aporta la idea de adaptar las actividades al nivel evolutivo del alumnado, fomentando la experimentación y la construcción del conocimiento a través de la manipulación y el descubrimiento. Freire refuerza la importancia del diálogo y la reflexión crítica, lo que me anima a crear aulas en las que los estudiantes participen, opinen y relacionen los contenidos con su realidad, desarrollando valores democráticos. Por su parte, Vygotsky destaca el papel de la interacción social y el andamiaje, lo que me lleva a incorporar metodologías cooperativas y estrategias de acompañamiento docente para potenciar el aprendizaje en la ZDP. En conjunto, estos enfoques me permiten diseñar una programación que no sólo enseña contenidos, sino que forma personas autónomas, críticas y capaces de aprender en colaboración.

## 2.2 FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Legislación de Educación Primaria | <ul style="list-style-type: none"><li>- DECRETO 60/2020, de 29 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Marco Regulador de la Convivencia en los Centros Docentes de la Comunidad de Madrid.<br/><a href="https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2020/07/31/BOCM-20200731-2.PDF">https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2020/07/31/BOCM-20200731-2.PDF</a></li><br/><li>- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.<br/><a href="https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf">https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf</a></li></ul> |
|-----------------------------------|---|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.<br/><a href="https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf">https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf</a></li> <li>- DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.<br/><a href="https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/18/BOCM-20220718-1.PDF">https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/18/BOCM-20220718-1.PDF</a></li> <li>- ORDEN 130/2023, de 23 de enero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.<br/><a href="https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2023/01/30/BOCM-20230130-23.PDF">https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2023/01/30/BOCM-20230130-23.PDF</a></li> </ul> |
| <p>Legislación programa bilingüe</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ORDEN ECI/1128/2006, de 6 de abril, por la que se desarrolla el Real Decreto 717/2005, de 20 de junio, por el que se regula la ordenación de la enseñanzas en los centros docentes acogidos al convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia y The British Council.<br/><a href="https://www.boe.es/eli/es/o/2006/04/06/eci1128/dof/spa/pdf">https://www.boe.es/eli/es/o/2006/04/06/eci1128/dof/spa/pdf</a></li> <li>- ORDEN FOM/2141/2005, de 29 de junio, por la que se modifica parcialmente el anexo 1 del Decreto 1675/1972, de 26 de junio, relativo a las tarifas de ayudas a la Navegación Aérea (Eurocontrol).<br/><a href="https://www.boe.es/eli/es/rd/2005/06/20/717/dof/spa/pdf">https://www.boe.es/eli/es/rd/2005/06/20/717/dof/spa/pdf</a></li> </ul>   |

### 3. CONTEXTUALIZACIÓN

#### 3.1 CONTEXTO SOCIAL

El Huma Bilingual School Cantoblanco es un centro educativo imaginario concertado situado en el norte de la Comunidad de Madrid, en la localidad de Tres Cantos. Su entorno se distingue por ser una zona residencial de alto nivel socioeducativo, con una amplia oferta de actividades y servicios familiares y culturales. Este contexto favorece el proceso educativo de los estudiantes que residen en la zona.

### 3.2 CONTEXTO EDUCATIVO

El colegio imparte todas las etapas educativas, desde la Educación Infantil hasta Bachillerato y brinda una educación bilingüe reconocida por la Comunidad de Madrid. Consta de dos grupos por curso en Educación Infantil y tres grupos por curso en Educación Primaria, E.S.O y Bachillerato. El proyecto educativo se caracteriza por ofrecer una educación integral, académica y personal del alumnado. Se fomentan valores como la responsabilidad, la creatividad y el pensamiento crítico. Asimismo, la enseñanza se apoya en metodologías activas, el trabajo cooperativo y estrategias como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) o el uso de las TIC en el aula. La educación emocional y en valores también forma parte de la identidad del centro, ya que favorece el crecimiento personal de cada estudiante y contribuye a mantener un buen clima en el aula.

El centro está dirigido a familias que buscan una educación innovadora y bilingüe para sus hijos. Por ello, el profesorado de la institución se distingue por su carácter internacional y vanguardista.

Además, la **solidaridad** representa uno de los valores centrales de la comunidad educativa. Desde su apertura en 2011, el Huma es Colegio Embajador de la organización internacional Save the Children, que defiende los derechos de la infancia y actúa para su mejora. Desde entonces, el centro ha participado en numerosas iniciativas para sensibilizar sobre la problemática para la recaudación de fondos en apoyo a esta entidad.

Entre los planes y proyectos educativos del centro destacan:

- **Proyecto bilingüe** (castellano-inglés), con un 45% de la enseñanza en lengua inglesa y un 45% en castellano.

- **Programa de enseñanza de china mandarín**, que amplía la oferta lingüística del centro y fomenta el plurilingüismo desde edades tempranas. Esta lengua reside en el 10% restante de las sesiones de la jornada. Se trabaja con metodologías activas y destaca por la enseñanza no solo del idioma, también de su cultura y el respeto por ella.
- **Programa de integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**, entendiendo que su uso responsable informativos fundamentales en la sociedad actual. Las TIC se incorporan de manera habitual en el aula como recurso para investigar, crear y comunicar, favoreciendo un aprendizaje más dinámico y conectado con la realidad del alumnado. Este enfoque no solo contribuye a mejorar la competencia digital del alumnado, sino que impulsa la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico, preparando a los estudiantes para desenvolverse en un entorno cada vez más tecnológico.
- **Plan lector del centro**, que fomenta el hábito lector del alumnado y refuerza su competencia literaria desde edades tempranas. Este plan se desarrolla diariamente a través de espacios de lectura autónoma y compartida, así como mediante actividades que acercan a los estudiantes a distintos géneros y autores.

### 3.3 AULA

El aula de tercero de Primaria en la que se basa esta programación está formada por un grupo heterogéneo de alumnos y alumnas de entre 8 y 9 años con distintos ritmos de aprendizaje. El aula dispone de pizarra digital, rincón de lectura, biblioteca de aula y material de apoyo, lo que facilita la realización de actividades variadas de comprensión, expresión oral y escrita. Asimismo, la distribución de mesas se centra

en colocaciones grupales, facilitando el trabajo cooperativo, aunque también permite su modificación para trabajos individuales.

El grupo está formado, en su mayoría, por alumnos y alumnas con un desarrollo curricular acorde a su edad. Se trata de un grupo diverso, con distintos ritmos de aprendizaje y diversas procedencias. En el aula hay un estudiante con dislexia, que requiere apoyos específicos en lectura y escritura, y otro estudiante con TDAH, que necesita pautas de organización, tiempos ajustados y estrategias que faciliten la atención y el trabajo autónomo. Asimismo, hay una alumna con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) que trabaja parte de las clases con el especialista en Pedagogía Terapéutica (PT). Por otro lado, hay cuatro alumnos extranjeros que en cierto punto de su infancia se trasladaron a España; un alumno estadounidense, una alumna francesa y, por último, dos alumnos chinos.

Esta diversidad convierte al aula en un espacio de oportunidades para una educación inclusiva y en valores.

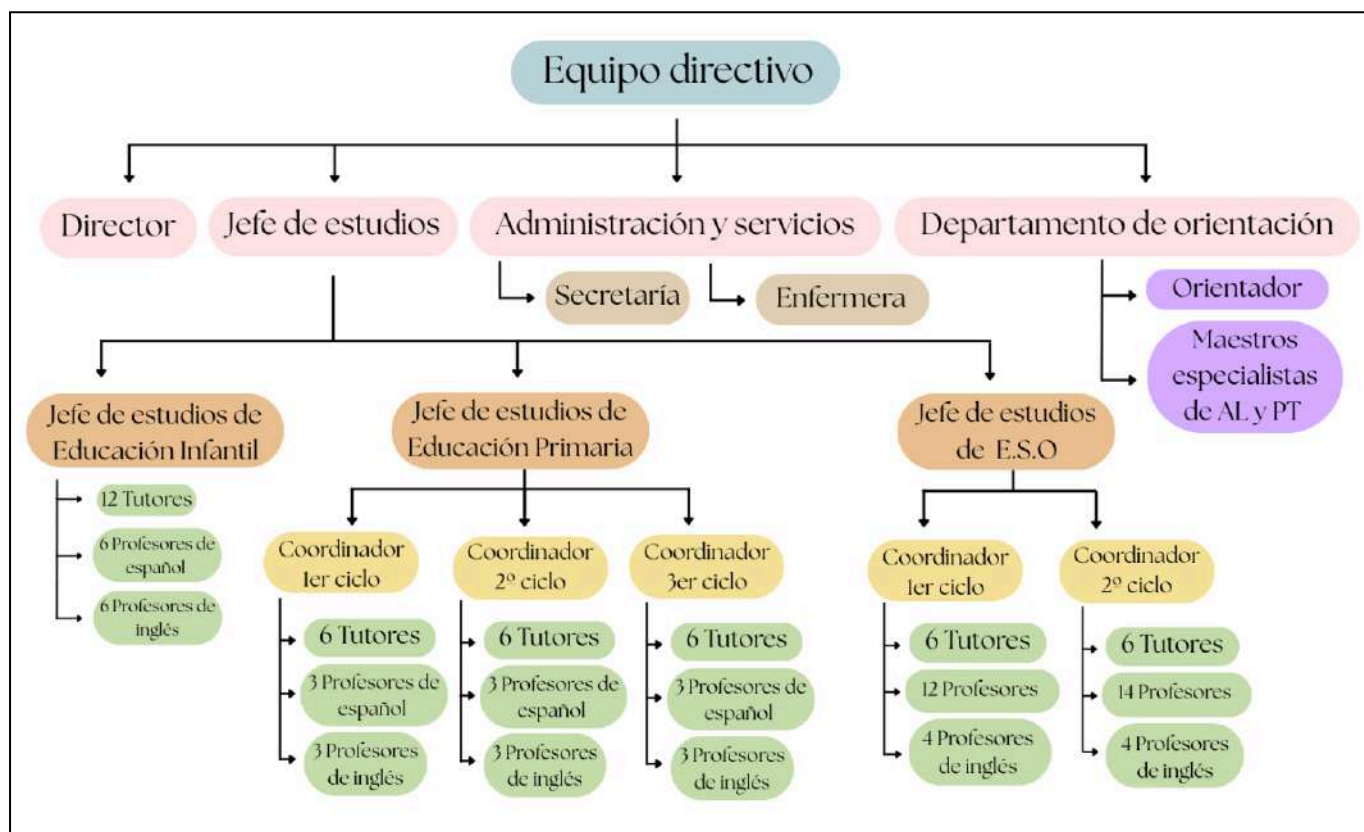
### 3.4 INSTALACIONES

El centro cuenta con las siguientes instalaciones:

| INSTALACIONES DEL CENTRO   |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Polideportivo</li><li>● Piscina</li><li>● Campo de fútbol y campo de baloncesto</li><li>● Patio para primaria</li><li>● Patio pequeño (y aislado) para infantil</li><li>● Pasarelas para secundaria y bachillerato</li><li>● Comedor y cocinas</li><li>● Pecera multifuncional</li><li>● Laboratorio</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Enfermería</li><li>● Secretaría</li><li>● Aulas de Educación Infantil</li><li>● Aulas de Educación Primaria</li><li>● Aulas de Educación Secundaria</li><li>● Aulas de Bachiller</li><li>● Aulas de apoyo</li><li>● Aula de artes</li><li>● Aula de música</li><li>● Aula de robótica</li><li>● Aula de orientación</li><li>● Biblioteca</li></ul> |

### 3.5 ORGANIGRAMA

Dentro de la etapa de Educación Primaria, el colegio cuenta con los siguientes profesionales:



Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#))

### 4. OBJETIVOS

Los objetivos didácticos son un elemento esencial dentro de la programación, ya que definen aquello que se espera que consiga el alumnado a lo largo del proceso educativo. A partir del marco competencial establecido en el currículo de la Comunidad de Madrid, los objetivos se formulan como metas claras y alcanzables que guían la práctica docente y facilitan la organización y planificación de actividades significativas, atendiendo a las necesidades del alumnado.

En el área de Lengua Castellana y Literatura, estos objetivos permiten definir los aprendizajes vinculados a la comunicación oral, la comprensión y producción de textos, la interacción social y el uso responsable del lenguaje.

#### 4.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Según el *DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria*, los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria son los siguientes:

### OBJETIVOS DE LA ETAPA

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu BOCM-20220718-1 emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.

n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## 4.2 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Por otro lado, los objetivos didácticos guían todo el proceso de enseñanza. Estos objetivos sirven como punto de partida para organizar los contenidos y planificar el trabajo docente, así como la evaluación del proceso y del aprendizaje del alumnado.

Estos objetivos constituyen los primeros dos bloques de contenidos de la asignatura; Bloque A. Las lenguas y sus hablantes y Bloque B. Comunicación.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1) Reconocer y valorar la pluralidad lingüística del centro, mostrando actitudes de respeto hacia las lenguas y sus hablantes.

2) Identificar prejuicios lingüísticos frecuentes y promover el uso de un lenguaje no discriminatorio.

3) Participar de manera activa en conversaciones y coloquios, expresando ideas y opiniones con claridad y coherencia, y respetando las normas básicas de interacción y turnos de palabra.

4) Adecuar el mensaje oral a la situación comunicativa, teniendo en cuenta la situación, participantes, propósito y canal.

5) Utilizar estrategias de escucha activa, cortesía, asertividad y empatía en interacciones orales.

6) Examinar mensajes orales reconociendo las ideas principales, el significado global y deducciones sencillas.

7) Interpretar elementos no verbales (gestos, postura, expresión facial, contacto visual) presentes en las situaciones de comunicación.

8) Producir textos orales breves planificados (relatos, resúmenes, opiniones), empleando entonación, ritmo y adecuación comunicativa.

9) Aplicar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura para identificar ideas principales, resumir y relacionar texto e imagen.

- 10) Leer en voz alta con fluidez, respetando la entonación, el ritmo y los signos de puntuación básicos.
- 11) Redactar textos escritos sencillos (cartas, noticias, invitaciones, diarios, cuentos ...) aplicando coherencia, cohesión y buena presentación.
- 12) Revisar y corregir textos propios aplicando la ortografía reglada básica y estrategias de autocorrección.
- 13) Usar elementos gráficos y paratextuales básicos (títulos, ilustraciones, tipografías) para organizar y comprender textos escritos.
- 14) Buscar y organizar información en fuentes impresas y digitales de manera guiada, comparándola y utilizándola para resolver tareas comunicativas.
- 15) Reconocer la autoría y valorar las producciones ajenas, mostrando respeto en el uso de información proveniente de fuentes diversas.
- 16) Fomentar actitudes de respeto, cooperación y diálogo en las interacciones del aula, promoviendo un clima de convivencia positivo y democrático.
- 17) Utilizar el lenguaje como herramienta para la resolución de conflictos, desarrollando habilidades de comunicación asertiva y escucha empática.
- 18) Reconocer y valorar la diversidad cultural, lingüística y personal del grupo, favoreciendo prácticas comunicativas inclusivas y libres de discriminación.
- 19) Participar en actividades grupales de forma responsable y solidaria, contribuyendo al bienestar común y al cumplimiento de las normas compartidas.
- 20) Promover un uso responsable y respetuoso del lenguaje en los distintos contextos sociales, comprendiendo su impacto en la convivencia y en la construcción de relaciones igualitarias.

## **5. COMPETENCIAS**

El desarrollo competencial constituye otro de los pilares fundamentales del proceso de aprendizaje y enseñanza de la Educación Primaria. Desde el marco normativo actual, las competencias se comprenden como un conjunto integrado de conocimientos, destrezas, actitudes y valores que el alumnado debe poner en práctica de manera eficaz para resolver situaciones reales. En este sentido, el currículo de la Comunidad de Madrid, en alineación con lo establecido en el Real Decreto 157/2022, organiza los aprendizajes no solo en contenidos disciplinares, sino también a través del desarrollo de competencias clave y competencias

específicas, que ayudan a cumplir los objetivos educativos y a asegurar una formación completa del alumnado.

En el área de Lengua Castellana y Literatura, estas competencias adquieren un papel más relevante, ya que el lenguaje es una herramienta clave para comunicarse, pensar, relacionarse con los demás y convivir de forma democrática. Por ello, en este apartado se recogen las competencias clave y las competencias específicas del área, conformando un marco coherente que orienta la programación didáctica y favorece la adquisición progresiva de los aprendizajes propios del segundo ciclo de Educación Primaria.

### 5.1 COMPETENCIAS CLAVE

Atendiendo a las competencias clave de la programación, se procederá a explicar la implicación de cada competencia clave con relación a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de este diseño didáctico.

| COMPETENCIAS CLAVE   |  |
|--|--|
| a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)                                   | Esta competencia es la base de toda la programación de Lengua Castellana y Literatura, ya que su desarrollo implica mejorar la comprensión y expresión oral y escrita del alumnado. Esto se trabajaría a través de actividades de lectura, escritura, conversaciones y análisis de textos, lo que favorece una buena comunicación, una ampliación de su vocabulario y una mayor comprensión de diferentes tipos de mensajes. |
| b) Competencia plurilingüe (CP)  | La programación contribuye a esta competencia al fomentar actitudes de respeto y valoración hacia las distintas lenguas del entorno. Mediante la comparación de palabras, expresiones o estructuras gramaticales, el alumnado comienza a reconocer similitudes y diferencias entre lenguas, lo que facilita futuros aprendizajes de idiomas.   |
| c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) | Aunque la asignatura se centra en la parte lingüística, también se trabaja esta competencia a través de actividades que requieren organización de información, interpretación de datos o resolución de tareas. La lectura de problemas, instrucciones o explicaciones ayuda al alumnado a relacionar el lenguaje con el pensamiento lógico.  |

|  |   |
|--|---|
| d) Competencia digital (CD)                                      | Este diseño didáctico permite desarrollar esta competencia mediante el uso de recursos digitales para leer, escribir, buscar información o elaborar actividades de repaso. El alumnado aprende a utilizar de forma responsable herramientas tecnológicas, comprendiendo la importancia de la seguridad y el uso adecuado de internet.   |
| e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) | Esta competencia se fundamenta a través del trabajo cooperativo, el diálogo y la expresión de ideas. Las actividades de comprensión lectora, reflexión sobre lo leído, la autoevaluación y la planificación de tareas ayudan al alumnado a conocerse mejor como estudiantes y a adquirir estrategias para mejorar de manera autónoma. Asimismo, los trabajos cooperativos fomentan la interacción con los compañeros del aula y desarrollan una mayor competencia social. |
| f) Competencia ciudadana (CC)                                    | A través de los textos, la asignatura ofrece situaciones para trabajar valores de convivencia, respeto y responsabilidad. Las actividades de debate y diálogo permiten que el alumnado practique la escucha activa y respetuosa, aprenda a argumentar sus opiniones y desarrolle actitudes democráticas.  |
| g) Competencia emprendedora (CE)                                 | Esta competencia se trabaja a través de actividades que fomentan al alumnado a crear ideas propias y buscar soluciones creativas a pequeños retos, favoreciendo la iniciativa personal.   |
| h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)       | La literatura infantil y los textos culturales incluidos en la programación permiten acercar a los alumnos a diferentes manifestaciones culturales. A través de cuentos y obras tradicionales, los estudiantes desarrollan una mayor sensibilidad estética y valoran otras formas de expresión artística.   |

## 5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Según el *DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria*, las competencias específicas del área de Lengua Castellana y Literatura de Educación Primaria son las siguientes:

# COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

## del área de Lengua Castellana y Literatura

1. Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora y para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.

## 6. CONTENIDOS

### 6.1 HILO CONDUCTOR

La propuesta didáctica se titula “**Los Guardianes del Reino de las Palabras**” y se enmarca dentro del área de Lengua Castellana y Literatura de la etapa de Educación Primaria. Los alumnos se encontrarán situados en un contexto fantástico en donde se enfrentarán a la siguiente problemática:

*El Reino de las Palabras ha caído en el olvido. Sus habitantes ya no hablan con cuidado, no leen con atención, ni escriben con amor. Poco a poco las letras han perdido su brillo y los libros han dejado de contar historias. Las joyas del lenguaje (La Lectura, La Escritura y La Escucha y la Expresión) se han dispersado por todo el reino. Se encuentran escondidas en cuevas, torres y bibliotecas olvidadas. Sin ellas, el poder de las palabras se debilita y el silencio amenaza con cubrirlo todo. Pero aún hay esperanza. Vosotros habéis sido elegidos como los Guardianes del Lenguaje, los héroes encargados de devolver la magia a las palabras. Vuestra misión será recuperar todas y cada una de las joyas perdidas, superar pruebas, resolver enigmas y demostrar que las palabras pueden cambiar el mundo. El destino del reino está en nuestras manos. ¿Estáis preparados para devolverle su voz?*

Las tres joyas del lenguaje son **La Joya de la Lectura, La Joya de la Escritura y La Joya de la Escucha y la Expresión**. La lucha por conseguir cada joya se dividirá en los tres trimestres, respectivamente. Para conseguir cada joya, los alumnos deberán superar retos relacionados con la gema en cuestión. Para adquirir los fragmentos de la gema de la lectura la cuál lo conseguirán en el primer trimestre, los alumnos realizarán actividades de lectura individual y grupal, conversaciones

sobre narrativas, analizarán textos de diversos géneros, entre otras muchas cosas. Para agrupar los fragmentos de la joya de la escritura en el segundo trimestre, los alumnos realizarán actividades de escritura creativa y adquirirán conocimientos sobre el proceso de escritura. Por último, para la gema de la escucha y la expresión del tercer trimestre, el alumnado trabajará la escucha activa, asertiva y respetuosa de sus compañeros y aprenderá a expresarse con coherencia y adecuación.

En esta propuesta didáctica, los alumnos se dividirán en **4 hermandades**; Los Escritores Valientes, Los Poetas del Alba, Los Narradores del Norte y Los Oradores Mágicos. En ellas, tendrán que resolver diferentes tareas para ir adquiriendo de vuelta las gemas perdidas.

Cada hermandad tendrá su lugar en la clase en donde se dispondrá de un material en forma de cartulina, en donde se recopilarán los fragmentos de las joyas del lenguaje que han ido adquiriendo. Este material estará decorado con un escudo y emblema lingüístico propio.

## 6.2 CONTENIDOS TRANSVERSALES

En esta programación se incorporan una serie de contenidos transversales, que ayudan al alumnado a desarrollarse de forma integral. A lo largo de las unidades se trabajan el **respeto**, los **valores** y la **convivencia**, promoviendo actitudes positivas hacia la **diversidad** del aula y el buen trato entre compañeros. Estos contenidos también se refuerzan desde la asignatura de **Inteligencia Emocional** donde el alumnado aprende identificar y expresar sus emociones, a gestionar conflictos y relacionarse de manera sana. Del mismo modo, los contenidos relacionados con el **cuidado del medio ambiente** y los **estilos de vida responsables**, se aportan de

forma más específica en la asignatura de **Science**, permitiendo que los alumnos comprendan la importancia de proteger su entorno. Tanto en el trabajo emocional, como en el medioambiental, las distintas áreas colaboran entre sí para que el alumnado reciba un aprendizaje coherente, conectado y significativo.

### 6.3 TEMPORALIZACIÓN

La programación de la asignatura está planteada en base al siguiente horario:

|             | LUNES          | MARTES      | MIÉRCOLES              | JUEVES      | VIERNES                |
|-------------|----------------|-------------|------------------------|-------------|------------------------|
| 9:00-10:00  | Lengua         | ENGLISH     | MATEMÁTICAS            | LENGUA      | ENGLISH                |
| 10:00-10:55 | English        | LENGUA      | SCIENCE                | CHINO       | SCIENCE                |
| 10:55-11:25 | <b>RECREO</b>  |             |                        |             |                        |
| 11:25-12:20 | P.E            | SCIENCE     | ENGLISH                | MATEMÁTICAS | LENGUA                 |
| 12:20-13:15 | SCIENCE        | MUSIC       | INTELIGENCIA EMOCIONAL | SCIENCE     | MATEMÁTICAS            |
| 13:15-15:15 | <b>COMEDOR</b> |             |                        |             |                        |
| 15:15-16:10 | CHINO          | MATEMÁTICAS | RELIGIÓN / VALORES     | ARTS        | P.E                    |
| 16:10-17:00 | MATEMÁTICAS    | ICT         | DRAMA                  | ENGLISH     | INTELIGENCIA EMOCIONAL |

**Fuente:** elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#))

La temporalización del curso se divide en las siguientes fechas:

| <b>TEMPORALIZACIÓN CURSO 2025-2026</b>   |
|--|
| <p><b>PRIMER DÍA (8 septiembre):</b><br/>           Bienvenida al aula. Presentación del profesor y de los compañeros. Actividades para conocer mejor a los compañeros. Por último, explicación y exposición del reto del curso; "Los Guardianes del Reino de las Palabras".</p> |
| <p><b>SEGUNDO DÍA (9 septiembre):</b><br/>           Creación de los grupos de trabajo de todo el año. Creación de las pancartas de cada hermandad con su escudo y emblema.</p>  |

| TRIMESTRE   | PROYECTO   | CONTENIDO  | FECHA                         |  |
|---|--|--|-------------------------------|--|
| <b>PRIMER TRIMESTRE</b>   | <i>En busca de La Joya de la <b>Lectura</b>.</i>                 | Unidad 1: El mapa de las lenguas.                      | 11 septiembre - 19 septiembre |  |
|   |  | Unidad 2: Las historias del Reino.                     | 22 septiembre - 10 octubre    |  |
|   |  | Unidad 3: La magia de los textos.                      | 14 - 30 octubre               |  |
|   |  | Unidad 4: ¡Que brillen las ideas del Reino!            | 31 octubre - 21 noviembre     |  |
|   |  | Unidad 5: Reunión de opinión junto a mi hermandad.     | 24 noviembre - 11 diciembre   |  |
| <b>ÚLTIMA SEMANA ANTES DE NAVIDAD:</b><br>Repaso de lo trabajado, finalización de actividades sin terminar y trabajo literario de la Navidad. |  |  | 15 - 19 diciembre             |  |
| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>  | <i>¡A por la Joya de la <b>Escritura</b>!</i>                    | Unidad 6: Las mágicas cartas del Reino.                | 8 - 23 enero                  |  |
|   |  | Unidad 7: Conectemos nuestras historias.               | 26 enero - 12 febrero         |  |
|   |  | <b>CARNAVAL:</b><br>Actividades varias sobre Carnaval. | 13 febrero                    |  |
|   |  | Unidad 8: ¡Cuidemos nuestro Reino!                     | 16 febrero - 6 marzo          |  |
|   |  | Unidad 9: Los habitantes del Reino.                    | 9 - 26 marzo                  |  |
|   |  | <b>SEMANA SANTA</b>                                    |                               |  |
|   |  | Unidad 10: ¿Opiniones o hechos?                        | 7 - 22 abril                  |  |
| <b>DÍA DEL LIBRO:</b> Actividades relacionadas con el Día del Libro.  |  |  | 23 abril                      |  |
| <b>TERCER TRIMESTRE</b>   | <i>Último paso hacia la victoria; <b>Escucha y Expresión</b></i> | Unidad 11: ¿Cómo nos sentimos?                         | 24 abril - 7 mayo             |  |
|   |  | Unidad 12: Cómo ser un buen cuentacuentos              | 8 - 21 mayo                   |  |
|   |  | Unidad 13: Escuchamos con atención y valor             | 22 mayo - 1 junio             |  |
|   |  | Unidad 14: Crónicas del Reino                          | 2 - 9 junio                   |  |
|   |  | Unidad 15: El Reino de las Palabras                    | 11 - 23 junio                 |  |
| <b>ÚLTIMO DÍA (25 junio):</b> Despedida del curso. Actividades varias.  |  |  |                               |  |

Los contenidos a trabajar durante el curso 2025-2026 en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para los alumnos de 3º de Primaria se dividirán en 15 unidades didácticas.

| <b>UNIDAD 1: El mapa de las lenguas</b>  |   |                                   |            |
|--|---|-----------------------------------|------------|
| <b>Temporalización</b>   | 11 - 19 septiembre                        | <b>N.º sesiones</b>               | 6 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>  |   |                                   |            |
| Tras la explicación del reto del curso y la realización de grupos y de sus materiales pertinentes, el Consejo de Sabios convoca a los aprendices para reactivar el mapa de las lenguas, un artefacto mágico que solo brilla cuando todas las voces del reino son escuchadas y respetadas. En esta misión, la clase deberá descubrir su propia biografía lingüística, reconocer la diversidad que convive en el aula y transformar prejuicios en palabras que cuidan. Si lo logran, el mapa se encenderá de nuevo y abrirá el camino para el resto de aventuras del reino del lenguaje. |   |                                   |            |
| <b>OBJETIVOS</b>   |   |                                   |            |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>  | a, b, d, e                                |                                   |            |
| <b>Objetivos didácticos</b>  | 1, 2, 3, 5, 16, 18, 20                    |                                   |            |
| <b>CONTENIDOS</b>  |   |                                   |            |
| <b>Bloque A:</b> Las lenguas y sus hablantes.  |   |                                   |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal de cada alumno y reflexión sobre la diversidad de lenguas en el aula y en el mundo.</li> <li>- La pluralidad de lenguas en el aula y en el mundo, como oportunidad de enriquecer la cultura.</li> <li>- Identificación de prejuicios sobre las lenguas.</li> <li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio. Respeto por la diversidad de lenguas del aula y del mundo.</li> </ul>  |   |                                   |            |
| <b>Competencias clave</b>  | CCL, CP, CPSAA, CC                        |                                   |            |
| <b>Competencias específicas</b>  | 1, 10                                     |                                   |            |
| <b>Descriptorios operativos</b>  | CCL1, CCL5, CP1, CP3, CPSAA3, CPSAA5, CC3 |                                   |            |
| <b>EVALUACIÓN</b>  |   |                                   |            |
| <b>Criterios de evaluación</b>   | <b>Criterios de calificación</b>          | <b>Instrumentos de evaluación</b> |            |
| 1.1, 1.2, 10.1   | 25%                                       | Registro de observación           |            |
|  | 25%                                       | Checklist de autoevaluación       |            |
|  | 50%                                       | Rúbrica de evaluación             |            |

| <b>UNIDAD 2 : Las historias del Reino</b>  |                                  |                                   |             |
|--|----------------------------------|-----------------------------------|-------------|
| <b>Temporalización</b>   | 22 septiembre - 10 octubre       | <b>N.º sesiones</b>               | 12 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>  |                                  |                                   |             |
| <p>Para la siguiente tarea, los aprendices se adentran en la Biblioteca del Reino, donde las historias han acabado desordenadas y algunas incluso han perdido su comienzo o su final. El Consejo encarga una misión: observar las portadas encantadas para predecir de qué tratarán sus relatos y así poder colocarlos, leer las narraciones para descubrir sus secretos y colocar correctamente sus partes para devolver el orden a los cuentos del reino. Si consiguen interpretar, comprender y reconstruir las historias, la Joya recuperará su luz y el Reino se acercará un poquito más a la restauración de la magia del lenguaje.</p>  |                                  |                                   |             |
| <b>OBJETIVOS</b>   |                                  |                                   |             |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>  | b, e, i                          |                                   |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>  | 3, 4, 9, 10, 13, 19              |                                   |             |
| <b>CONTENIDOS</b>  |                                  |                                   |             |
| <p><b>Bloque B:</b> Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos de una conversación (situación, personas, propósito, canal) en una conversación con claridad y orden.</li> <li>- Estrategias de comprensión lectora (antes, durante y después de la lectura) identificando las ideas más relevantes y la relación entre los elementos gráficos (ilustraciones, colores, fotografías, etc.) y el texto.</li> <li>- Lectura entonada y guiada, en gran grupo.</li> <li>- Lectura individual de textos narrativos sencillos con entonación, fluidez, ritmo y respetando los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</li> </ul> |                                  |                                   |             |
| <b>Competencias clave</b>  | CCL, CD, CPSAA                   |                                   |             |
| <b>Competencias específicas</b>  | 4, 7                             |                                   |             |
| <b>Descriptorios operativos</b>  | CCL1, CCL2, CD3, CPSAA3          |                                   |             |
| <b>EVALUACIÓN</b>  |                                  |                                   |             |
| <b>Criterios de evaluación</b>   | <b>Criterios de calificación</b> | <b>Instrumentos de evaluación</b> |             |
| 4.1, 7.1   | 30%                              | Registro de observación           |             |
|  | 50%                              | Ficha de comprensión lectora      |             |
|  | 20%                              | Rúbrica de evaluación             |             |

| <b>UNIDAD 3: La magia de los textos</b>   |                                  |  |             |
|---|----------------------------------|--|-------------|
| <b>Temporalización</b>  | 14 - 30 octubre                  | <b>N.º sesiones</b>                      | 10 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>   |                                  |  |             |
| <p>En los talleres de los narradores del Reino, los aprendices descubren que cada tipo de texto tiene su magia. Unos cuentan historias, otros explican hechos, algunos construyen diálogos entre personajes ... La misión consiste en aprender a reconocer y dominar estas formas (narración, descripción, diálogo y exposición) a través de lecturas sencillas. Con ayuda de conectores mágicos que unen ideas, los Guardianes deberán describir oralmente, escenas del Reino, ordenar y dar coherencia a pequeños textos y comparar géneros (personales, sociales y educativos). Cuando consigan que cada texto suene claro, unido y adecuado, los talleres volverán a funcionar y el Reino recuperará parte de su armonía.</p> |                                  |  |             |
| <b>OBJETIVOS</b>  |                                  |  |             |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>   | b, e, i                          |  |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | 4, 8, 9, 10, 19                  |  |             |
| <b>CONTENIDOS</b>   |                                  |  |             |
| <p><b>Bloque B:</b> Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: trabajo sobre la narración, descripción y exposición de hechos, previamente preparados, a través de lecturas de exposición al grupo.</li> <li>- Estrategias para la coherencia y cohesión en textos escritos.</li> <li>- Géneros discursivos (personales, sociales y educativos) y su contenido y formas.</li> </ul>  |                                  |  |             |
| <b>Competencias clave</b>   | CCL, CCEC, CPSAA                 |  |             |
| <b>Competencias específicas</b>   | 4, 8                             |  |             |
| <b>Descriptorios operativos</b>   | CCL1, CCL2, CCEC2, CPSAA3        |  |             |
| <b>EVALUACIÓN</b>   |                                  |  |             |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | <b>Criterios de calificación</b> | <b>Instrumentos de evaluación</b>        |             |
| 4.1, 8.1  | 20%                              | Registro de observación                  |             |
|   | 20%                              | Ficha (corrección con sistema de puntos) |             |
|   | 60%                              | Rúbrica de evaluación                    |             |

| <b>UNIDAD 4: ¡Que brillen las ideas del Reino!</b>  |                                      |                                   |             |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------|
| <b>Temporalización</b>  | 31 octubre - 21 noviembre            | <b>N.º sesiones</b>               | 12 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>   |                                      |                                   |             |
| <p>Los Guardianes descubren que muchos mensajes del Reino han sido alterados por sombras que confunden lo importante con lo irrelevante. Su misión consiste en aprender a identificar la idea principal, interpretar el sentido global de los textos y descubrir lo que no se dice pero se intuye. A través del análisis de gestos, miradas y posturas, deberán descifrar también la comunicación no verbal y distinguir palabras que respetan de palabras que hieren. Por último, explorarán la biblioteca y los recursos digitales para comparar fuentes, reconocer la autoría y comunicar la información de forma clara y creativa. Cuando logren diferenciar la luz de la sombra en cada mensaje, podrán recuperar el brillo y los Guardianes avanzarán un paso más en la restauración del Reino.</p> |                                      |                                   |             |
| <b>OBJETIVOS</b>  |                                      |                                   |             |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>   | b, e, i                              |                                   |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | 6, 7, 9, 14, 15, 19                  |                                   |             |
| <b>CONTENIDOS</b>   |                                      |                                   |             |
| <p><b>Bloque B:</b> Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de los mensajes e identificación de las ideas más relevantes sobre las historias antiguas del Reino.</li> <li>- Características de las comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual)</li> <li>- Búsqueda guiada, comparación, organización y reelaboración de información mediante un buen uso del acceso a fuentes digitales y de la biblioteca del aula. Reconocimiento de la autoría.</li> </ul>  |                                      |                                   |             |
| <b>Competencias clave</b>   | CCL, CD, CC, CPSAA                   |                                   |             |
| <b>Competencias específicas</b>   | 2, 4, 6                              |                                   |             |
| <b>Descriptorios operativos</b>   | CCL3, CD1, CD3, CC3, CPSAA3, CPSAA5, |                                   |             |
| <b>EVALUACIÓN</b>   |                                      |                                   |             |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | <b>Criterios de calificación</b>     | <b>Instrumentos de evaluación</b> |             |
| 2.1, 4.2, 6.1, 6.3  | 30%                                  | Registro de observación           |             |
|   | 70%                                  | Rúbrica de evaluación             |             |

| <b>UNIDAD 5: Reunión de opinión junto a mi hermandad</b>  |                                  |                                   |             |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|-------------|
| <b>Temporalización</b>  | 24 noviembre - 11 diciembre      | <b>N.º sesiones</b>               | 10 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>   |                                  |                                   |             |
| <p>Tras haber ordenado y restaurado la Biblioteca del Reino anteriormente, los Guardianes descubren que el siguiente paso no es solo poner en su sitio los libros, sino entrar en sus historias. Ahora su misión consiste en leerlos con vida, entonando, respetando el ritmo y siguiendo los signos mágicos que guían cada narración, para comprender realmente lo que cuentan. Una vez dentro de las historias, deberán interpretarlas, entender sus ideas principales y prepararse para compartir opiniones en los clubes de lectura de sus hermandades. Allí debatirán sobre sus lecturas, recomendarán títulos y presentarán una ficha digital del libro que más les ha gustado, elaborada con ayuda de los recursos digitales del Reino. Si consiguen darle magia de nuevo a las historias, conseguirán el último fragmento de la Joya de la Lectura.</p> |                                  |                                   |             |
| <b>OBJETIVOS</b>  |                                  |                                   |             |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>   | b, e, j, i                       |                                   |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | 9, 10, 14, 15, 17, 19            |                                   |             |
| <b>CONTENIDOS</b>   |                                  |                                   |             |
| <p><b>Bloque B: Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura compartida y entonada de las narraciones del Reino.</li> <li>- Lectura individual de textos narrativos sencillos con entonación, fluidez, ritmo y respetando los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</li> <li>- Búsqueda guiada, comparación, organización y reelaboración de información, (sobre títulos de las narraciones del Reino) mediante un buen uso del acceso a fuentes digitales y de la biblioteca del aula. Reconocimiento de la autoría.</li> </ul>   |                                  |                                   |             |
| <b>Competencias clave</b>   | CCL, CD, CPSAA                   |                                   |             |
| <b>Competencias específicas</b>   | 6, 7, 8                          |                                   |             |
| <b>Descriptorios operativos</b>   | CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CPSAA3    |                                   |             |
| <b>EVALUACIÓN</b>   |                                  |                                   |             |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | <b>Criterios de calificación</b> | <b>Instrumentos de evaluación</b> |             |
| 6.2, 7.1, 7.2, 8.1  | 20%                              | Registro de observación           |             |
|   | 30%                              | Rúbrica de evaluación             |             |
|   | 50%                              | Rúbrica de evaluación             |             |

| <b>UNIDAD 6: Las mágicas cartas del Reino</b>   |                                  |                                   |             |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|-------------|
| <b>Temporalización</b>  | 8 - 23 enero                     | <b>N.º sesiones</b>               | 12 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>   |                                  |                                   |             |
| <p>Nos encontramos en la búsqueda del primer fragmento de la Joya de la Escritura. En esta primera sesión, los Guardianes descubren que en el Reino muchos mensajes escritos no llegan como deberían. Las cartas están incompletas, los textos desordenados y los sobres de las cartas están sin identificar. Los habitantes deberán aprender a planificar, revisar y autocorregir sus textos para que cada mensaje sea claro y preciso. A través de dictados, trabajarán la ortografía básica, después escribirán cartas los vecinos del Reino, cuidando la presentación y el orden. Finalmente crearán sus sobres personalizados, incorporando los elementos paratextuales necesarios (remitente, destinatario y sello de la hermandad). Cuando las cartas circulen correctamente por el Reino, los Guardianes recuperarán un nuevo fragmento de la Joya de la Escritura.</p> |                                  |                                   |             |
| <b>OBJETIVOS</b>  |                                  |                                   |             |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>   | b, e, j                          |                                   |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | 11, 12, 13                       |                                   |             |
| <b>CONTENIDOS</b>   |                                  |                                   |             |
| <p><b>Bloque B:</b> Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias individuales de planificación, revisión y autocorrección de textos de creación autónoma.</li> <li>- Producción autónoma de textos sencillos (cartas) atendiendo a la ortografía reglada básica. Producción de los textos con cuidado, limpieza y de forma ordenada.</li> <li>- Uso de elementos gráficos y paratextuales. Creación del sobre en donde se enviarán sus cartas incluyendo sus propios elementos paratextuales (nombre del destinatario, del remitente, dirección, sello de la hermandad).</li> <li>- Escritura de textos mediante dictados atendiendo a la ortografía reglada básica.</li> </ul>  |                                  |                                   |             |
| <b>Competencias clave</b>   | CCL, CD, CPSAA                   |                                   |             |
| <b>Competencias específicas</b>   | 5, 9                             |                                   |             |
| <b>Descriptorios operativos</b>   | CCL1, CCL2, CD1, CPSAA3, CPSAA5  |                                   |             |
| <b>EVALUACIÓN</b>   |                                  |                                   |             |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | <b>Criterios de calificación</b> | <b>Instrumentos de evaluación</b> |             |
| 5.1, 9.1  | 15%                              | Registro de observación           |             |
|   | 15%                              | Corrección con sistema de puntos  |             |
|   | 10%                              | Checklist de autoevaluación       |             |
|   | 30%                              | Lista de cotejo                   |             |
|   | 30%                              | Rúbrica de evaluación             |             |

| <b>UNIDAD 7: Conectemos nuestras historias</b>  |                                  |  |             |
|---|----------------------------------|--|-------------|
| <b>Temporalización</b>  | 26 enero - 12 febrero            | <b>N.º sesiones</b>                      | 11 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>   |                                  |  |             |
| <p>Continuando la unidad anterior, en esta los Guardianes descubren que muchos habitantes del Reino quieren expresar cómo viven cada día, pero sus textos aparecen desordenados, sin conexión o con errores ortográficos que dificultan entenderlos. Para ayudarles, deberán aprender a organizar sus ideas, mejorar textos ya escritos y refrescar y cuidar la ortografía básica. Primero practicarán cómo unir párrafos para formar historias completas y con sentido, usando conectores que den coherencia y continuidad a los mensajes. Después escribirán su propio diario, donde contarán sus vivencias y pensamientos con orden, limpieza y buena presentación. Por último revisarán y autocorregirán sus textos para que cada palabra transmita exactamente lo que quiere decir. Cuando consigan que sus diarios reflejen con claridad lo que se pretende comunicar, conseguirán otro fragmento de la joya.</p> |                                  |  |             |
| <b>OBJETIVOS</b>  |                                  |  |             |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>   | b, e                             |  |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | 11, 12                           |  |             |
| <b>CONTENIDOS</b>   |                                  |  |             |
| <p><b>Bloque B:</b> Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción autónoma de textos sencillos (diarios) atendiendo a la ortografía reglada básica. Producción de los textos con cuidado, limpieza y de forma ordenada.</li> <li>- Coherencia y cohesión textual en textos de creación propia y mejora de textos ya creados.</li> <li>- Ortografía básica (mayúsculas, b / v, g / j, c / z, ll / y) en la creación de textos propios.</li> <li>- Estrategias individuales de planificación, revisión y autocorrección de textos de creación propia.</li> </ul>   |                                  |  |             |
| <b>Competencias clave</b>   | CCL,CD, CPSAA                    |  |             |
| <b>Competencias específicas</b>   | 5, 9                             |  |             |
| <b>Descriptorios operativos</b>   | CCL1, CCL2, CD1, CPSAA3, CPSAA5  |  |             |
| <b>EVALUACIÓN</b>   |                                  |  |             |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | <b>Criterios de calificación</b> | <b>Instrumentos de evaluación</b>        |             |
| 5.1, 9.1, 9.2   | 30%                              | Registro de observación                  |             |
|   | 20%                              | Ficha (corrección con sistema de puntos) |             |
|   | 35%                              | Rúbrica de evaluación                    |             |
|   | 15%                              | Checklist de autoevaluación              |             |

| <b>UNIDAD 8: ¡Cuidemos nuestro Reino!</b>  |   |                                   |             |
|--|---|-----------------------------------|-------------|
| <b>Temporalización</b>   | 16 febrero - 6 marzo                                  | <b>N.º sesiones</b>               | 12 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>  |   |                                   |             |
| <p>Cuando llegan a esta unidad, los Guardianes descubren que el Reino necesita estar informado para tomar buenas decisiones, pero muchos mensajes que circulan son incompletos o poco fiables. Para ayudar, deberán aprender a buscar información en distintas fuentes, comparar datos y transformarlos en textos claros y ordenados. En grupos investigarán la ciudad en donde viven y elaborarán un noticiero del Reino, combinando información recogida en fuentes físicas y digitales. Planificarán, revisarán y autocorregirán sus textos para crear noticias cuidadas y con buena presentación. Después diseñarán un formulario digital sobre hábitos de consumo y lo pondrán en práctica para posteriormente presentar los resultados en una breve presentación. Finalmente, elaborarán un póster sobre lo aprendido tras las encuestas medioambientales en donde incorporarán mensajes de cuidado al planeta con el uso de elementos paratextuales que faciliten la comprensión del mensaje para quienes lo vean en los pasillos. Cuando logren transformar información en mensajes fiables.</p> |   |                                   |             |
| <b>OBJETIVOS</b>   |   |                                   |             |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>  | b, e, i   |                                   |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>  | 11, 12, 14, 15, 19, 20                                |                                   |             |
| <b>CONTENIDOS</b>  |   |                                   |             |
| <p><b>Bloque B:</b> Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de fuentes diversas (física y digital) para la producción de textos.</li> <li>- Estrategias grupales de planificación, revisión y autocorrección de textos de creación propia.</li> <li>- Producción autónoma y grupal de textos sencillos (noticia) atendiendo a la ortografía reglada básica. Producción de los textos con cuidado, limpieza y de forma ordenada.</li> <li>- Uso de elementos gráficos y paratextuales. Creación de un póster sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.</li> </ul>  |   |                                   |             |
| <b>Competencias clave</b>  | CCL, STEM, CD, CPSAA, CC                              |                                   |             |
| <b>Competencias específicas</b>  | 5, 6  |                                   |             |
| <b>Descriptorios operativos</b>  | CCL1, CCL3, STEM5, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CC4 |                                   |             |
| <b>EVALUACIÓN</b>  |   |                                   |             |
| <b>Criterios de evaluación</b>   | <b>Criterios de calificación</b>                      | <b>Instrumentos de evaluación</b> |             |
| 5.1, 6.1, 6.2  | 20%   | Registro de observación           |             |
|  | 20%   | Lista de cotejo                   |             |
|  | 30%   | Rúbrica de evaluación             |             |
|  | 30%   | Rúbrica de evaluación             |             |

| <b>UNIDAD 9: “Los habitantes del Reino”</b>   |                                   |                                   |             |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------|
| <b>Temporalización</b>  | 9 - 26 marzo                      | <b>N.º sesiones</b>               | 11 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>   |                                   |                                   |             |
| <p>En esta unidad, los Guardianes reciben una nueva misión: ayudar a los habitantes del Reino a comprender y crear distintos tipos de texto. Para ello, comenzarán leyendo breves fragmentos en donde descubrirán juntos a qué género pertenecen y que los hace especiales. Después, pasarán a la práctica: escribirán pequeños fragmentos de narración, descripción, exposición y diálogo, experimentando con cada género para entender cómo se construyen. También jugarán con el lenguaje creando poesías.. Para finalizar, cada Guardián redactará su autobiografía y el conjunto de todas las autobiografías del aula formará parte de un libro común titulado Los Habitantes del Reino. Cuando completen estas actividades, los Guardianes habrán fortalecido su capacidad para reconocer y crear diferentes tipos de texto, recuperando el brillo de la magia del Reino y adquiriendo el penúltimo fragmento de la Joya de la Escritura.</p> |                                   |                                   |             |
| <b>OBJETIVOS</b>  |                                   |                                   |             |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>   | b, e, j                           |                                   |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | 8, 11, 13                         |                                   |             |
| <b>CONTENIDOS</b>   |                                   |                                   |             |
| <p><b>Bloque B:</b> Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura e interpretación, de forma guiada, de fragmentos de obras adecuadas a su edad, identificando el género al que pertenecen.</li> <li>- Tipologías textuales: trabajo sobre la narración, descripción, exposición de hechos, diálogo y procesos sencillos a través de actividades grupales.</li> <li>- Producción autónoma de textos sencillos (biografías, poesías) atendiendo a la ortografía reglada básica. Producción de los textos con cuidado, limpieza y de forma ordenada.</li> </ul>   |                                   |                                   |             |
| <b>Competencias clave</b>   | CCL, CPSAA, CCEC                  |                                   |             |
| <b>Competencias específicas</b>   | 4, 5, 8                           |                                   |             |
| <b>Descriptorios operativos</b>   | CCL1, CCL4, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3 |                                   |             |
| <b>EVALUACIÓN</b>   |                                   |                                   |             |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | <b>Criterios de calificación</b>  | <b>Instrumentos de evaluación</b> |             |
| 4.2, 5.1, 8.1, 8.2  | 20%                               | Registro de observación           |             |
|   | 10%                               | Checklist de autoevaluación       |             |
|   | 25%                               | Rúbrica de evaluación             |             |
|   | 25%                               | Rúbrica de evaluación             |             |
|   | 20%                               | Checklist                         |             |

| <b>UNIDAD 10: ¿Opiniones o hechos?</b>   |  |                                   |            |
|--|--|-----------------------------------|------------|
| <b>Temporalización</b>   | 7 - 22 abril                                     | <b>N.º sesiones</b>               | 9 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>  |  |                                   |            |
| <p>En esta unidad, los Guardianes descubren que muchos habitantes del Reino confunden lo que saben con lo que piensan, lo que provoca malentendidos en las plazas. Para ayudarles, comenzarán trabajando la diferencia entre hechos y opiniones, aprendiendo a distinguir información objetiva de lo que cada uno cree o siente. Después, escribirán sus propios ejemplos para demostrar que dominan la diferencia. Más adelante, para reforzar lo aprendido, se les dará un tema específico en el que cada grupo deberá buscar información en distintas fuentes y elaborar un pequeño texto con las ideas que quieran defender para posteriormente realizar un pequeño debate guiado. En este debate final, cada grupo compartirá argumentos, escuchará a los demás y aprenderá a dialogar con respeto y claridad. Al completar estas actividades, los Guardianes habrán fortalecido su capacidad para pensar de forma crítica, expresarse con precisión y escuchar otros puntos de vista, alcanzando así el último fragmento y obteniendo la totalidad de la Joya de la Escritura.</p> |  |                                   |            |
| <b>OBJETIVOS</b>   |  |                                   |            |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>  | a, b, e, i                                       |                                   |            |
| <b>Objetivos didácticos</b>  | 11, 12, 14, 15, 20                               |                                   |            |
| <b>CONTENIDOS</b>  |  |                                   |            |
| <p><b>Bloque B: Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda guiada, comparación, organización y reelaboración de información mediante un buen uso del acceso a fuentes digitales y de la biblioteca del aula. Reconocimiento de la autoría.</li> <li>- Estrategias grupales de planificación, revisión y autocorrección de textos de creación propia.</li> </ul>  |  |                                   |            |
| <b>Competencias clave</b>  | CCL1, CD, CPSAA, CC, CE                          |                                   |            |
| <b>Competencias específicas</b>  | 5, 6, 10,  |                                   |            |
| <b>Descriptorios operativos</b>  | CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CPSAA 5, CC3, CE1 |                                   |            |
| <b>EVALUACIÓN</b>  |  |                                   |            |
| <b>Criterios de evaluación</b>   | <b>Criterios de calificación</b>                 | <b>Instrumentos de evaluación</b> |            |
| 5.1, 6.2, 10.2   | 20%  | Registro de observación           |            |
|  | 10%  | Checklist de autoevaluación       |            |
|  | 20%  | Checklist                         |            |
|  | 50%  | Rúbrica de evaluación             |            |

| <b>UNIDAD 11: ¿Cómo nos sentimos?</b>   |                                  |                                   |            |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|------------|
| <b>Temporalización</b>  | 24 abril - 7 mayo                | <b>N.º sesiones</b>               | 7 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>   |                                  |                                   |            |
| <p>En esta unidad, los Guardianes trabajan cómo comunicarse de forma respetuosa y clara en las situaciones cotidianas del Reino. Para practicarlo, comienzan realizando un role play sobre escenas de la vida diaria, como pedir ayuda, agradecer, expresar una opinión o discrepar con respeto. De esta manera aprenden a organizar sus ideas, tomar el turno de palabra y usar la cortesía mientras escuchan atentamente a los demás. Asimismo, compartirán cómo se sienten al hablar de distintos temas que generan distintas opiniones. Para finalizar, crearán entre todos el Contrato del Aula, proponiendo normas, acuerdos y compromisos que permitan un clima de diálogo y convivencia positiva. Cada propuesta se debate y se decide en grupo, aplicando las habilidades de escucha, expresión y participación trabajadas durante la unidad. Con estas actividades, los Guardianes fortalecen su comunicación oral y contribuyen a que el Reino sea un lugar más respetuoso, amable y cooperativo. Por ello, se les entregará una parte de la Joya de la Escucha y Expresión.</p> |                                  |                                   |            |
| <b>OBJETIVOS</b>  |                                  |                                   |            |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>   | a, b, e                          |                                   |            |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | 3, 4, 5, 16, 19, 20              |                                   |            |
| <b>CONTENIDOS</b>   |                                  |                                   |            |
| <b>Bloque B: Comunicación</b>   |                                  |                                   |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacciones orales con orden y coherencia, en situaciones informales (expresando opinión, solicitando ayuda, formular deseos) tomando el turno de palabra, mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía.</li> </ul>  |                                  |                                   |            |
| <b>Competencias clave</b>   | CCL, CPSAA, CC                   |                                   |            |
| <b>Competencias específicas</b>   | 2, 3, 10                         |                                   |            |
| <b>Descriptorios operativos</b>   | CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC3  |                                   |            |
| <b>EVALUACIÓN</b>   |                                  |                                   |            |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | <b>Criterios de calificación</b> | <b>Instrumentos de evaluación</b> |            |
| 2.1, 3.2  | 30%                              | Registro de observación           |            |
|   | 30%                              | Checklist                         |            |
|   | 40%                              | Checklist                         |            |

| <b>UNIDAD 12: Cómo ser un buen cuentacuentos</b>   |                                  |                                   |            |
|--|----------------------------------|-----------------------------------|------------|
| <b>Temporalización</b>   | 8 - 21 mayo                      | <b>N.º sesiones</b>               | 8 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>  |                                  |                                   |            |
| <p>En esta unidad, los Guardianes aprenden a mejorar su expresión oral prestando atención tanto a lo que dicen cómo a cómo lo dicen. Comienzan practicando pausas y entonación, para aprender a relatar información de manera clara y comprensible. Después trabajan la comunicación no verbal con el semáforo del contacto visual. A continuación, practican la adecuación al interlocutor, comprendiendo cómo cambian el tono, la postura y los gestos dependiendo de la situación. Finalmente, realizan una exposición oral a su majestad sobre un tema que han preparado previamente, cuidando los detalles. Con estas actividades, los Guardianes fortalecen su comunicación verbal y no verbal, aprendiendo a expresarse con coherencia y a ajustar su mensaje al público que les escucha. Así, conseguirán el segundo fragmento de la Joya de la Escucha y Expresión.</p> |                                  |                                   |            |
| <b>OBJETIVOS</b>   |                                  |                                   |            |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>  | b, e, i                          |                                   |            |
| <b>Objetivos didácticos</b>  | 7, 8, 14, 16, 17                 |                                   |            |
| <b>CONTENIDOS</b>  |                                  |                                   |            |
| <p><b>Bloque B:</b> Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de las comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual).</li> <li>- Producción individual de textos orales para relatar información, previamente preparada y planificada, de forma coherente y con claridad.</li> <li>- Adecuación de la expresión oral teniendo en cuenta el interlocutor y el tema a tratar.</li> </ul>   |                                  |                                   |            |
| <b>Competencias clave</b>  | CCL, CD, CPSAA                   |                                   |            |
| <b>Competencias específicas</b>  | 2, 3                             |                                   |            |
| <b>Descriptorios operativos</b>  | CCL1, CCL3, CD1, CPSAA5          |                                   |            |
| <b>EVALUACIÓN</b>  |                                  |                                   |            |
| <b>Criterios de evaluación</b>   | <b>Criterios de calificación</b> | <b>Instrumentos de evaluación</b> |            |
| 2.1, 3.1, 3.2  | 20%                              | Registro de observación           |            |
|  | 20%                              | Checklist de evaluación conjunta  |            |
|  | 60%                              | Rúbrica de evaluación             |            |

| <b>UNIDAD 13: Escuchamos con atención y valor</b>   |                                  |  |            |
|---|----------------------------------|--|------------|
| <b>Temporalización</b>  | 22 mayo - 1 junio                | <b>N.º sesiones</b>                      | 6 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>   |                                  |  |            |
| <p>En esta unidad, los Guardianes se centrarán en mejorar su capacidad para escuchar con atención, interpretar y extraer la información más importante de mensajes orales. Practicarán la escucha activa a través de actividades de comprensión oral. También trabajarán la descripción, aprendiendo a escuchar con atención para posteriormente poder realizar producciones lo más parecidas a las indicaciones dadas. Asimismo, realizarán una descripción para comprobar si son capaces de poder describir con claridad y con todo lujo de detalles. Con estas actividades, los Guardianes mejorarán su escucha, aprenderán a identificar ideas relevantes y desarrollarán su habilidad para describir con precisión tanto de forma oral como escrita.</p> |                                  |  |            |
| <b>OBJETIVOS</b>  |                                  |  |            |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>   | b, e                             |  |            |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | 4, 5, 6, 8, 19, 20               |  |            |
| <b>CONTENIDOS</b>   |                                  |  |            |
| <p><b>Bloque B:</b> Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de los mensajes e identificación de las ideas más relevantes, palabras clave y creación de buenos interrogantes, sobre pequeños fragmentos orales.</li> <li>- Tipologías textuales: trabajo sobre la descripción a través de redacciones individuales. Exposición oral de las redacciones con coherencia y cohesión.</li> </ul>  |                                  |  |            |
| <b>Competencias clave</b>   | CCL, CPSAA                       |  |            |
| <b>Competencias específicas</b>   | 2, 3, 10                         |  |            |
| <b>Descriptorios operativos</b>   | CCL1, CCL2, CPSAA3               |  |            |
| <b>EVALUACIÓN</b>   |                                  |  |            |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | <b>Criterios de calificación</b> | <b>Instrumentos de evaluación</b>        |            |
| 2.1, 3.1, 10.2  | 20%                              | Registro de observación                  |            |
|   | 20%                              | Ficha (corrección con sistema de puntos) |            |
|   | 30%                              | Rúbrica de evaluación                    |            |
|   | 30%                              | Rúbrica de evaluación                    |            |

| <b>UNIDAD 14: Crónicas del Reino</b>   |                                       |                                   |            |
|--|---------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| <b>Temporalización</b>   | 2 - 9 junio                           | <b>N.º sesiones</b>               | 5 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>  |                                       |                                   |            |
| <p>En esta penúltima unidad del trimestre, los Guardianes trabajan la lectura expresiva y la capacidad de informar con claridad. Para empezar, realizarán lecturas individuales de cuentos, previamente practicados, cuidando la entonación, el ritmo, la fluidez y el respeto a los signos de puntuación. Para finalizar la unidad, trabajarán en grupos para crear y grabar una noticia digital (telediario) del Reino. Buscan información de forma guiada en fuentes digitales, comparan datos y organizan la información antes de redactarla. También reconocen la autoría de los textos consultados y a reelaborar la información de manera clara. Con estas actividades, los Guardianes mejorarán su expresión oral, desarrollarán una lectura más fluida y se convertirán en narradores capaces de comunicar historias y noticias con precisión y creatividad. Con ello, conseguirán el penúltimo fragmento de la Joya de la Escucha y Expresión.</p> |                                       |                                   |            |
| <b>OBJETIVOS</b>   |                                       |                                   |            |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>  | b, e , i, j                           |                                   |            |
| <b>Objetivos didácticos</b>  | 4, 7, 8, 10, 11, 14, 15, 19           |                                   |            |
| <b>CONTENIDOS</b>  |                                       |                                   |            |
| <p><b>Bloque B: Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura individual de textos narrativos sencillos (cuentos) con entonación, fluidez, ritmo y respetando los signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración e interrogación).</li> <li>- Características de las comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual)</li> <li>- Narración de noticias, previamente preparadas, de manera digital y en grupo. Adecuación de la intención comunicativa según el interlocutor.</li> <li>- Búsqueda guiada, comparación, organización y reelaboración de información mediante un buen uso del acceso a fuentes digitales. Reconocimiento de la autoría.</li> </ul>  |                                       |                                   |            |
| <b>Competencias clave</b>  | CCL, CD, CPSAA                        |                                   |            |
| <b>Competencias específicas</b>  | 3, 4, 6                               |                                   |            |
| <b>Descriptorios operativos</b>  | CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CPSAA5 |                                   |            |
| <b>EVALUACIÓN</b>  |                                       |                                   |            |
| <b>Criterios de evaluación</b>   | <b>Criterios de calificación</b>      | <b>Instrumentos de evaluación</b> |            |
| 3.1, 4.1, 6.1, 6.2   | 20%                                   | Registro de observación           |            |
|  | 20%                                   | Checklist de autoevaluación       |            |
|  | 20%                                   | Checklist de coevaluación         |            |
|  | 40%                                   | Rúbrica de evaluación             |            |

| <b>UNIDAD 15: El Reino de las Palabras</b>   |  |                     |            |
|--|--|---------------------|------------|
| <b>Temporalización</b>   | 11 - 23 junio                          | <b>N.º sesiones</b> | 8 sesiones |
| <b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>  |  |                     |            |
| <p>En esta unidad final, los Guardianes celebran que están llegando al final del cierre del proyecto anual y van a poder salvar el Reino. Al coincidir con el periodo destinado a exámenes extraordinarios, la unidad no se evalúa y se dedica a repasar y consolidar los aprendizajes trabajados en meses anteriores. Para ello, el alumnado crea de manera cooperativa un cuento sobre el Reino, en el que ponen en práctica las estrategias de comprensión lectora, la escritura cuidada y ordenada, y la comunicación oral y no verbal aprendida anteriormente. El grupo entero trabaja junto para crear la historia, debatiendo, respetando los turnos de palabra y las opiniones de los demás. Escriben el cuento, crean los elementos paratextuales, colorean, le dan forma y, por último, lo relatan a las familias invitadas al centro. Este cuento constituye el final del proyecto y es la etapa final en donde las hermandades recibirán el último fragmento de la Joya y habrán conseguido salvar al Reino de su destino fatal y devolverle su magia.</p> |  |                     |            |
| <b>OBJETIVOS</b>   |  |                     |            |
| <b>Objetivos generales de etapa</b>  | b, e, j                                |                     |            |
| <b>Objetivos didácticos</b>  | 3, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 19 |                     |            |
| <b>CONTENIDOS</b>  |  |                     |            |
| <p><b>Bloque B:</b> Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de comprensión lectora (antes, durante y después de la lectura) identificando las ideas más relevantes y la relación entre los elementos gráficos (ilustraciones, colores, fotografías, etc.) y el texto.</li> <li>- Producción en grupos de textos sencillos (cuentos) atendiendo a la ortografía reglada básica. Producción de los textos con cuidado, limpieza y de forma ordenada.</li> <li>- Características de las comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual).</li> <li>- Interacciones orales con orden y coherencia, en situaciones informales (expresando opinión, solicitando ayuda, formular deseos) tomando el turno de palabra, mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía.</li> <li>- Estrategias individuales de planificación, revisión y autocorrección de textos de creación propia.</li> </ul>   |  |                     |            |
| <b>Competencias clave</b>  | CCL, CPSAA, CCEC                       |                     |            |
| <b>Competencias específicas</b>  | 2, 3, 5, 10                            |                     |            |
| <b>Descriptorios operativos</b>  | CCL1, CCL5, CPSAA3, CCEC4              |                     |            |
| <b>EVALUACIÓN</b>  |  |                     |            |
| <p>Esta última unidad no contiene una evaluación específica ya que se desarrolla en un periodo destinado a la evaluación extraordinaria de aquellos alumnos que lo necesiten. Por ello, esta unidad se dedica únicamente al repaso de los contenidos dados a lo largo del curso. Todos los aprendizajes ya fueron evaluados en las unidades didácticas anteriores, por lo que aquí no se introducen nuevos criterios de evaluación.</p>  |  |                     |            |

## 7. METODOLOGÍA

### 7.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La metodología de esta programación se basa en un enfoque activo, participativo y social, en línea con las teorías de Piaget, Vygotsky y Freire desarrolladas previamente en la fundamentación teórica. El alumnado aprende haciendo, interactuando y reflexionando, y se convierte en protagonista de su propio aprendizaje.

El **Aprendizaje Cooperativo** está presente a lo largo de toda la programación, especialmente en tareas como la investigación grupal para elaborar el noticiario en la Unidad 8, la preparación de un debate de la Unidad 10 o la creación del libro colectivo de biografías en la Unidad 9. Estas actividades permiten que los alumnos avancen dentro de su **Zona de Desarrollo Próximo**, mediante la ayuda entre iguales, siguiendo la visión sociocultural de Vygotski, donde el diálogo, la cooperación y el apoyo mutuo son claves para construir el conocimiento.

El **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)** con un enfoque narrativo basado en retos, sirve como eje de la programación a través del hilo conductor del reino. Esto se observa en la variedad de productos finales generados: las cartas del Reino en la Unidad 6, el Diario del Guardián en la Unidad 7, el póster sobre el medio ambiente en la Unidad 8 o el Libro de los Habitantes del Reino en la Unidad 9. Este tipo de tareas permite **conectar los aprendizajes con situaciones reales** o significativas, tal como propone Piaget en su enfoque de aprendizaje activo. Además, fomentan la reflexión crítica y el diálogo, aspectos que defiende Freire. Asimismo, el ABP se aprecia con en unidades como la 14 donde los alumnos buscan información en

fuentes fiables y la transforman en noticias o lecturas dramatizadas, demostrando autonomía y criterio en el uso de lenguaje.

A lo largo de las unidades se emplean metodologías funcionales centradas en el lenguaje como las exposiciones orales en la Unidad 12, la escucha activa y el análisis de información en la Unidad 13 o los talleres de escritura presentes desde la Unidad 6 hasta las 9. Todas estas prácticas favorecen no solo la competencia lingüística, sino también el respeto, la empatía y, de nuevo, la expresión asertiva en consonancia con la educación dialógica de Freire.

Igualmente, se integran estrategias de **planificación, revisión y autocorrección** visibles en tareas como la elaboración y corrección de cartas en la Unidad 6 o la mejora de textos y el uso de conectores en la Unidad 7. El docente actúa como guía proporcionando andamiajes temporales que permiten al alumnado avanzar hacia una mayor autonomía, combinando el acompañamiento docente con procesos de autorregulación.

En conjunto, esta metodología promueve un **aprendizaje activo, cooperativo, reflexivo y significativo** que se presenta en cada producto realizado a lo largo del curso: cartas diarias, biografías, debates, exposiciones, noticias, lecturas, etc. A través de estas prácticas, los estudiantes desarrollan no solo competencias lingüísticas, sino también **habilidades sociales, pensamiento crítico** y una **actitud responsable** hacia su entorno y hacia los demás.

## 7.2 RELACIÓN CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

La programación incorpora el uso de nuevas tecnologías como herramienta educativa para favorecer un aprendizaje activo, creativo y conectado con la realidad

del alumnado. El profesorado utiliza tablets, pizarras digitales, plataformas educativas y herramientas interactivas que permiten diseñar actividades variadas, desde la búsqueda guiada de información hasta la elaboración de presentaciones, grabaciones o productos digitales.

Las **tablets** se emplean para que el alumnado realice búsquedas de información fiable, compare fuentes y seleccione contenidos relevantes, que luego se integrarán en los distintos proyectos del curso. Asimismo, se utilizan para la grabación de vídeos, especialmente en actividades como la elaboración de noticias digitales, lo que permite al alumnado, planificar, ensayar y presentar información oral de forma más motivadora y significativa.

También se trabaja con herramientas digitales de diseño, como pueden ser Canva, que facilita la creación de pósters, presentaciones y materiales visuales, fomentando la competencia digital y la comunicación multimodal. Por otro lado, para el repaso de algunos contenidos también se trabajarán con herramientas de gamificación como Kahoot o Educaplay.

El uso de estas tecnologías resulta especialmente importante ya que forman parte de la sociedad actual y del día a día del alumnado y su correcta utilización será fundamental en su futuro personal, académico y profesional. Por ello, se promueve un uso responsable y educativo de las herramientas digitales, integrándose como un recurso más dentro del enfoque metodológico basado en el APP y el trabajo cooperativo.

Además, esta programación cumple con la normativa actual sobre el uso de dispositivos digitales en Educación Primaria. El Decreto 64/2025 de la Comunidad de Madrid establece que en esta etapa solo se permite un uso compartido,

supervisado y con un límite semanal, que en el caso de esta programación en la que se trabaja con un curso del segundo ciclo, sería de hora y media de uso a la semana. Por ello, todas las actividades digitales previstas en la programación se ajustan a este máximo y se plantean únicamente cuando aportan un valor real al aprendizaje. De este modo, se garantiza un uso equilibrado y seguro, respetando la ley y manteniendo un enfoque responsable dentro del aula.

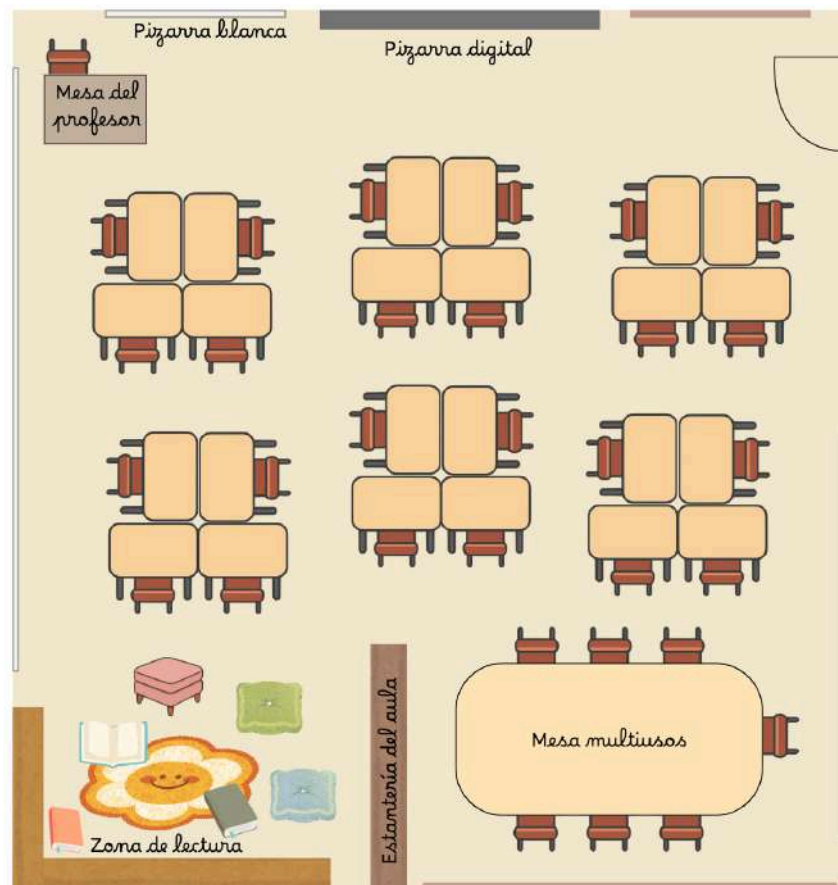
### 7.3 RECURSOS

Los recursos utilizados en la programación se dividen en recursos materiales, recursos ambientales y recursos personales. Asimismo, dentro de recursos materiales nos encontramos con materiales didácticos, instrumentales y tecnológicos.

La elección de unos buenos materiales es esencial para una buena programación didáctica en la que los alumnos pueden construir conocimientos de forma significativa.

| RECURSOS MATERIALES  |   |   | RECURSOS AMBIENTALES   | RECURSOS PERSONALES  |
|--|---|---|--|--|
| DIDÁCTICOS   | INSTRUMENTALES  | TECNOLÓGICOS  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros de lectura</li> <li>- Libros de lectura adaptados</li> <li>- Fichas de comprensión lectora</li> <li>- Diccionario</li> <li>- Libros de texto</li> <li>- Materiales impresos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rotuladores</li> <li>- Lápices</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Cartulinas</li> <li>- Folios</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Cuaderno de la asignatura</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablets</li> <li>- Pizarra digital</li> <li>- Formulario de Google</li> <li>- Canva</li> <li>- PowerPoint</li> <li>- Vídeos (Youtube)</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Páginas web</li> <li>- Kahoot</li> <li>- Educaplay</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- Pasillos</li> <li>- Patio</li> <li>- Biblioteca del centro</li> <li>- Aula de arte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutor del aula</li> <li>- Profesores de las distintas asignaturas</li> <li>- Personal del centro</li> <li>- Familias</li> </ul> |

Por otro lado, la distribución del aula se muestra en la siguiente imagen:



**Fuente:** elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#)).

Como se puede ver en la distribución del aula, la clase está dispuesta estratégicamente para seguir una metodología cooperativa y flexible. Permite el trabajo individual y el trabajo cooperativo tanto en las mesas propias como en la mesa multiusos. Además, dispone de un rincón de lectura en donde los alumnos podrán leer de forma autónoma y en un ambiente propicio.

## 8. EVALUACIÓN

### 8.1 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

La evaluación constituye una parte fundamental del proceso de aprendizaje-enseñanza. Nos permite comprobar si el alumnado ha adquirido las

competencias, habilidades y contenidos trabajados durante el curso. Por ello, la evaluación y las decisiones evaluativas son muy importantes.

Siguiendo lo establecido en el **Real Decreto 157/2022**, la evaluación en Educación Primaria debe ser continua, formativa e integradora, centrada en el proceso del alumnado y en la adquisición de las competencias clave. Este marco normativo establece que la evaluación debe realizarse a lo largo de todo el proceso, utilizando diferentes técnicas e instrumentos, evaluando no solo los resultados finales, sino también el proceso y el esfuerzo mostrado. Por ello, la evaluación presente en esta programación es asimismo continua. Esto permite acompañar todo el proceso de aprendizaje del alumnado permitiendo observar su evolución de manera constante. De esta forma se pueden detectar avances, dificultades o necesidades de apoyo que tengan los alumnos para poder proporcionar una intervención educativa eficaz. La evaluación deja de ser un proceso final para convertirse en una herramienta que mejora el proceso educativo en su conjunto.

Los criterios de evaluación utilizados en esta programación son los siguientes:

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.

1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios sobre las lenguas frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad de estas en su entorno como una fuente de riqueza cultural.

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y avanzando, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.

3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.

3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y de cortesía.

4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.

4.2. Analizar el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.

5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.

8.2. Producir textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.

10.1. Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.

10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva, el consenso y el diálogo.

## 8.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como ya se ha mencionado, el proceso evaluativo es muy importante y por eso es fundamental elegir buenos instrumentos de evaluación para poder llevarlo a cabo de una manera eficaz. Los instrumentos de evaluación utilizados en esta programación son los siguientes:

- Registro de observación
- Checklist (de evaluación, de autoevaluación y de evaluación conjunta)
- Rúbrica de evaluación
- Fichas (de comprensión lectora y con corrección con sistema de puntos)
- Lista de cotejo

Un ejemplo de instrumento de evaluación que se maneja en esta programación es la Rúbrica de Evaluación de la Unidad 8. En esta unidad, los alumnos deben crear un póster sobre la importancia de cuidar el planeta y deberán añadir la información más relevante, mensajes claros y directos y el uso de los elementos paratextuales apropiados. Tras su realización, se les evaluará con la siguiente rúbrica: [Rúbrica 1](#)

## 8.3 EVALUACIÓN DOCENTE

Hemos podido comprobar que la evaluación al alumnado es muy importante. Por otro lado, es sumamente importante la autoevaluación docente ya que permite al profesorado analizar su propia práctica docente con el fin de mejorarla de manera continua.

A través de la reflexión sobre la metodología empleada, la organización del aula, la adecuación de las actividades, la gestión del tiempo y el acompañamiento del alumnado, el docente puede identificar fortalezas y aspectos a mejorar en su enseñanza. Este proceso favorece una enseñanza más consciente, ajustada y

eficaz, adecuada con las necesidades reales del grupo y con los objetivos de la programación.

La autoevaluación se lleva a cabo de forma sistemática a lo largo del curso registrando observaciones sobre el desarrollo de las unidades, la participación del alumnado, la eficacia de los recursos utilizados y el grado en el que las actividades propuestas facilitan la adquisición de los contenidos y de las competencias. Además, al finalizar cada unidad el docente revisa si las estrategias aplicadas han sido adecuadas y si han favorecido un clima de aula, positivo, inclusivo y participativo. Este proceso reflexivo permite ajustar la intervención educativa, planificar mejoras para futuras sesiones y garantizar que la propuesta didáctica evoluciona de manera coherente con los principios pedagógicos propuestos.

Un ejemplo de instrumento de evaluación de la práctica docente es el siguiente cuestionario: [Cuestionario evaluación docente](#). En este ejemplo podemos ver cómo el docente puede evaluar su actuación al finalizar cada sesión de trabajo y poder así encontrar los puntos fuertes y los aspectos de mejora.

#### 8.4 EVALUACIÓN EN SITUACIONES ESPECIALES

El proceso de evolución del alumnado también contempla aquellas situaciones especiales que puedan influir en su proceso de aprendizaje, garantizando siempre la equidad y la atención a la diversidad. En casos de alumnado, conocidas específicas de apoyo educativo, la evaluación se adapta a sus características personales, ritmos de aprendizaje y medidas de apoyo establecidas, priorizando, el progreso individual y el esfuerzo realizado frente a la comparación con el grupo. Asimismo, cuando un alumno no puede asistir con regularidad la clase, por motivos justificados,

enfermedad u otras circunstancias personales, se utilizan en instrumentos alternativos y se valora el trabajo realizado durante el proceso, evitando que estas situaciones supongan una desventaja en su evaluación en todos los casos de evaluación mantiene un carácter flexible, inclusivo y formativo, ajustándose a las necesidades del alumnado, y respetando los principios de atención individualizada establecidos en la normativa vigente.

En el caso de la **alumna con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA)** que realiza escolarización ordinaria y sale parte del horario con la especialista en pedagogía terapéutica, la evaluación debe adaptarse a sus necesidades y el tiempo real de participación en el aula ordinaria. Esta situación requiere una coordinación constante entre el tutor y el PT para garantizar que la alumna pueda acceder a los mismos contenidos que su grupo, ajustados a su nivel de competencia curricular y a su perfil de aprendizaje. En estos casos se prioriza una evaluación flexible, individualizada y ligada a su propio progreso, atendiendo a los objetivos marcados en las sesiones de PT y en el aula.

Cuando la alumna no está presente en ciertas actividades evaluables debido a su intervención específica con la PT, se utilizan instrumentos alternativos (observación directa, pequeñas tareas individuales, registros de participación, producciones, adaptadas o actividades paralelas equivalentes) que permiten valorar las mismas competencias sin penalizar su esencia. Además, se tiene en cuenta la información aportada por la PT sobre los avances observados durante las sesiones de apoyo, integrándola en la valoración final de la alumna. Todo el proceso se desarrolla dentro de un marco inclusivo, garantizando que la evaluación respete sus necesidades, reconozca sus progresos y asegure su participación real y significativa en el aprendizaje del grupo.

## 8.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES

Los criterios de evaluación mínimos exigibles ya están incorporados en esta programación, puesto que sean extraídos directamente del marco legal vigente. En concreto, se han tomado del **Real Decreto 157/2022 , de 1 de marzo**, que establece las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. De este modo, los criterios que se aplican garantizan el cumplimiento de los aprendizajes imprescindibles que marca la ley y aseguran que el alumnado alcance los objetivos básicos del área.

## **9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

La atención a las diferencias individuales es un aspecto esencial del trabajo en el aula y está recogida en el Real Decreto 157/2022 , de 1 de marzo, que señala la necesidad de adaptar la enseñanza a las características y ritmos de cada alumno. Este planteamiento nos recuerda que no todos los niños aprenden de la misma manera ni al mismo tiempo, y que la escuela debe ofrecer respuestas variadas que permitan a cada uno avanzar desde su punto de partida. En esta programación se tienen en cuenta estas diferencias a través de actividades flexibles, apoyo del docente cuando este se requiere y dinámicas que permitan que pueda participar todo el alumnado, sintiéndose incluidos y pudiendo mostrar su progreso.

El **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** es un enfoque que busca que todos los alumnos puedan acceder al aprendizaje y participar en las actividades del aula, independientemente de sus características, ritmos o estilos. Su objetivo es ofrecer múltiples formas de representación, de acción y expresión, y de implicación para que cada alumno encuentre caminos que se ajusten a sus necesidades.

La programación incorpora principios del DUA adaptado a las características concretas del grupo, teniendo en cuenta las necesidades del alumnado con dislexia, TDAH, TEA y el alumnado extranjero, que aunque maneja bien el idioma, también se beneficia de estrategias de apoyo visual, modelado y claridad en las instrucciones.

Para ello, se emplean diferentes formas de presentar la información, combinando explicaciones orales con apoyos visuales o ejemplos de trabajo ya elaborados. También se procura que las tareas se expliquen de forma ordenada y anticipada, indicando claramente los pasos que se van a seguir para que el alumnado pueda organizarse mejor desde el inicio.

Con respecto al **alumnado con dislexia**, se cuida la presentación de los textos (tipografías claras , párrafos cortos, uso de color para destacar ideas ) y se acompaña la lectura con apoyo auditivo y visual. En la parte de producción escrita, se utilizan plantillas que ayudan a ordenar ideas con estructuras claras como por ejemplo, una plantilla de la estructura de las cartas de la Unidad 6. Asimismo, se permite que el alumnado revise su texto de forma guiada, con la ayuda del docente para detectar posibles errores. Los fallos formales en las primeras versiones que presentan no se penalizan, priorizando así la mejora progresiva de la escritura.

En el caso del **alumno con TDAH**, se emplean instrucciones breves, claras y organizadas en pasos sencillos para facilitar que puedan seguir la actividad sin perderse. Esto se ve, por ejemplo, en la Unidad 8 cuando preparan el noticiero digital: primero se les indica qué información deben buscar, después cómo escribir un pequeño guión y, por último, cómo grabar la noticia por partes. Dividir el trabajo en pequeños pasos les ayuda a centrarse mejor y a no sentirse abrumados.

Además, se marcan tiempos cortos con objetivos claros, se alternan tareas más tranquilas con otras más dinámicas y se ofrece refuerzo inmediato cuando avanzan, para mantener su motivación y favorecer una mejor autorregulación.

En el caso de la **alumna con TEA**, se tiene especial cuidado en que la organización del día sea clara y previsible. Para ello, se utiliza apoyo visual, donde se indican las actividades que se van a realizar y el orden en el que aparecerán. Asimismo, se explican de forma muy concreta las expectativas de cada tarea y el tiempo aproximado que se dedicará a ella, lo que ayuda a reducir la incertidumbre y facilita que la alumna se sienta más segura. Además, se le ofrece modelos sencillos de los productos que deben preparar, de manera que puedan comprender mejor qué se espera del resultado final. También se cuida que el aula tenga un ambiente tranquilo y que existan señales visuales que indiquen los cambios de actividad, de modo que puedan adaptarse mejor a las transiciones.

Por último, aunque el alumnado extranjero del grupo maneja bien el idioma, también se beneficia de explicaciones claras, apoyo visual y ejemplos de frases y estructuras.

En conjunto, el DUA sostiene una propuesta flexible y accesible a lo largo de la programación, ofreciendo distintas formas de presentar la información, de trabajar y de demostrar los aprendizajes. De este modo, cada alumno dispone de apoyos y opciones suficientes para comprender, participar y mostrar todo lo que sabe, avanzando con mayor autonomía.

## 10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

Esta programación contribuye de forma directa al desarrollo de los principales planes y proyectos del centro, reforzando su identidad como colegio bilingüe, innovador y comprometido con la educación integral del alumnado.

|  |  |
|--|--|
| <b>Proyecto bilingüe (castellano-inglés)</b>   | Aunque esta programación se centra en el área de Lengua Castellana y Literatura, contribuye de forma directa al proyecto bilingüe castellano-inglés del centro. En primer lugar, desarrolla estrategias lingüísticas transferibles (comprensión, planificación y revisión de textos, uso de conectores, organización de tipologías como carta, biografía o exposición oral) que el alumnado puede aplicar también en inglés. Además, el trabajo sistemático de habilidades comunicativas (lectura en voz alta con entonación, exposiciones orales claras, escucha activa y coherencia discursiva) fortalece destrezas orales y escritas que se emplean en ambas lenguas. |
| <b>Programa de enseñanza de chino mandarín</b> | El énfasis en el respeto hacia otras culturas. La curiosidad por distintas formas de comunicación y el interés por diversos sistemas de escritura se alinea con el enfoque del centro hacia el plurilingüismo y la educación intercultural. Este planteamiento favorece que el alumnado comprenda la riqueza lingüística del entorno, valore la diversidad como un recurso y desarrolle una actitud abierta y respetuosa ante lenguas y tradiciones diferentes, en coherencia, con el programa de enseñanza de chino, mandarín y con la identidad internacional del colegio.   |
| <b>Plan TIC y competencia digital</b>          | La programación integra de manera continua el uso pedagógico de tablets, presentaciones y diseño digital alineado con el programa TIC del centro. En la UD8 se emplean plataformas para recoger datos (formularios), presentar resultados y diseñar materiales (PPT/Canva) con criterios de claridad y ética de la información (reconocimiento de la autoría). En la UD14 se graban producciones orales y se trabaja la búsqueda guiada de información en fuentes digitales. Todo ello impulsa la competencia digital de forma segura y responsable.   |
| <b>Educación emocional y en valores</b>        | Las unidades que abordan interacciones orales y comunicación no verbal (UD11 y UD12) favorecen la escucha activa, el respeto en el turno de palabra, la asertividad, la cortesía, aspectos fundamentales del plan de educación emocional del centro. El trabajo cooperativo fortalece la empatía, el reconocimiento de la diversidad y el trabajo en grupo.  |

|  |  |
|--|--|
|  | Además, la elaboración del Contrato del Aula en la Unidad 11 conecta con el plan de convivencia al construir normas compartidas y un clima de apoyo mutuo.   |
| <b>Solidaridad y compromiso social (Save the Children)</b> | El proyecto del Reino incluye productos con fines reales, como por ejemplo la creación de pósters de concienciación en la Unidad 8, en donde los alumnos aprenden a crear proyectos capaces de poder defender los derechos humanos y aspectos de mejora y cuidado del planeta, de los demás y de uno mismo. Estas tareas permiten visibilizar temas de interés social y de cuidado del entorno, fomentando la sensibilización y la participación en iniciativas solidarias del centro. La práctica de la comunicación responsable prepara al alumno para colaborar en campañas de concienciación alineadas con la labor del Colegio como Embajador de Save the Children. |

## 11. CONCLUSIONES

Con este trabajo he aprendido a diseñar una programación realista y coherente, ajustada a la normativa actual y al perfil de un grupo concreto de 3º de Primaria. He profundizado en cómo conectar con los contenidos del área con metodologías activas (ABP, retos y aprendizaje cooperativo), cómo planificar, revisar y evaluar de forma continua, y como adaptar el proceso de enseñanza a la diversidad del aula mediante el DUA. También he comprendido mejor la importancia de alinear el trabajo de aula con los planes del centro (bilingüismo, TIC, lectura, educación emocional y en valores).

Mis objetivos con este trabajo era crear una programación completa, viable y motivadora que favoreciera aprendizajes significativos en lectura, escritura y comunicación oral, que asegurase una evaluación formativa, continua e inclusiva y que diese coherencia al curso a través de un hilo conductor que mantuviera el interés del alumnado. Estos objetivos también incluían atender a la diversidad con

medidas concretas y favorecer la competencia digital desde un uso responsable y limitado según la normativa.

Con mi programación he conseguido estructurar el curso en unidades claras, con situaciones de aprendizaje conectadas a un hilo narrativo que da sentido al proyecto. Asimismo, definir productos finales que muestran evidencias reales de aprendizaje (cartas, diarios, biografías, pósteres, lecturas, debates, cuento final), integrar la evaluación mediante instrumentos variados (rúbricas, listas de cotejo, coevaluación y observación), y planificar apoyos para dislexia, TDAH, TEA y alumnado extranjero que ya maneja bien el idioma, todo ello desde el enfoque DUA.

Por otro lado, querría destacar el uso del hilo conductor del Reino para mantener la motivación, la coherencia entre metodología y evaluación (lo que se enseña, se practica y se evalúa con los mismos criterios), la presencia responsable de las TIC con sentido pedagógico y límites temporales ajustados a la normativa, y la articulación con los planes de centro (bilingüismo, lectura, valores, apertura cultural), de manera que la programación no es un documento aislado, sino parte de un proyecto educativo compartido.

Como futura maestra, este trabajo me ha ayudado a tomar decisiones didácticas con criterio, a anticipar barreras y pensar en medidas concretas de apoyo, a dar valor al proceso (planificación, ensayo y revisión), y a mirar la evaluación como una herramienta para mejorar el aprendizaje y no solo para calificar. Me llevo una programación que puedo poner en práctica y, sobre todo, una forma de trabajar que prioriza la claridad, la inclusión, la motivación y sentido pedagógico en cada actividad.

## 12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Bertrand Regader. (2015, mayo 31). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiyamente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Cadella. (2024). *Qué dice la teoría de Paulo Freire sobre la educación*. <https://cadella.es/que-dice-la-teoria-de-paulo-freire-sobre-la-educacion/>
- Canva. (2026). *Canva*. <https://www.canva.com/>
- Consejería de Educación, Ciencia y Universidades. (2025. Decreto 64/2025, de 23 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se regula y limita el uso de dispositivos digitales en los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid. [www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2025/07/24/BOCM-20250724-4.PDF](http://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2025/07/24/BOCM-20250724-4.PDF)
- Comunidad de Madrid. (2025, julio 23). La Comunidad de Madrid aprueba eliminar el uso individual de dispositivos digitales en Infantil y Primaria desde el próximo curso. <https://www.comunidad.madrid/noticias/2025/07/23/comunidad-madrid-aprueba-eliminar-uso-individual-dispositivos-digitales-infantil-primaria-proximo-curso>
- Eckardt, P. N., Craig, M., & Kraemer, L. (2021). The impact of project-based learning on student content knowledge in an undergraduate, teacher preparation, foundations of education course. ERIC. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1255862.pdf>
- España. Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, nº 52,


2 de marzo de 2022.

<https://www.boe.es/boe/dias/2022/03/02/pdfs/BOE-A-2022-3296.pdf>


- Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Google. (2026). Gemini: Image generation overview. <https://gemini.google/overview/image-generation/>
- Grok. (2026). Imagine. <https://grok.com/Imagine>
- Lobo, A. (s.f.). (2024a). *Teoría cognitiva de Piaget: etapas del desarrollo del pensamiento y su impacto en el aprendizaje*. Actos en la Escuela. <https://actosenlaescuela.com/teoria-cognitiva-de-piaget/>
- Lobo, A. (s.f.). (2024b). *Asimilación y acomodación de Piaget: guía completa para docentes*. Actos en la Escuela. <https://actosenlaescuela.com/asimilacion-y-acomodacion-de-piaget/>
- Lobo, A. (s.f.). (2024c). *El pensamiento educativo de Jean Piaget*. Actos en la Escuela. <https://actosenlaescuela.com/pensamiento-educativo-de-jean-piaget/>
- Lobo, A. (s.f.). (2024d). *75 grandes autores de la pedagogía: teorías, aportes y legado en la educación*. Actos en la Escuela. <https://actosenlaescuela.com/autores-de-la-pedagogia/>
- Ruiz, R. (2025, marzo 19). Madrid, la primera autonomía en limitar a dos horas a la semana, como máximo, el uso de pantallas. La Razón. [https://www.larazon.es/madrid/madrid-primera-autonomia-limitar-dos-horas-como-maximo-uso-dispositivos-digitales-infantil-primaria\\_2025031967dac287de9a6f0001b3546b.html](https://www.larazon.es/madrid/madrid-primera-autonomia-limitar-dos-horas-como-maximo-uso-dispositivos-digitales-infantil-primaria_2025031967dac287de9a6f0001b3546b.html)

## 13. ANEXOS

### 13.1 ANEXO I: RÚBRICA 1



# UNIDAD 8: ¡Cuidemos nuestro Reino!



## Póster: cuidado de nuestro planeta.

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| Nombre del alumno: | <b>TOTAL:</b> |
|--------------------|---------------|

|  | 2 - Excelente   | 1 - Adecuado   | 0,5 - En proceso   | 0 - Necesita mejora  |
|--|---|--|--|--|
| <b>Claridad del mensaje</b>                        | El mensaje es muy claro, directo y fácil de entender. Comunica la idea principal sin confusiones. | El mensaje es claro aunque podría ser más directo. Se entiende lo esencial.                      | El mensaje se entiende parcialmente; presenta ideas confusas o poco organizadas. | El mensaje no se entiende o no comunica la idea principal.           |
| <b>Adecuación al tema ("cuidar el planeta")</b>    | El contenido se ajusta completamente al tema y presenta ideas apropiadas para concienciar.        | El contenido se relaciona con el tema aunque podría ser más específico.                          | El contenido es poco relevante o se aleja del tema en algunos puntos.            | El contenido no está relacionado con el tema.                        |
| <b>Limpieza y presentación</b>                     | Presentación muy cuidada: limpio, ordenado y visualmente agradable.                               | Presentación cuidada, con ligeros detalles a mejorar.  | Presentación poco cuidada: manchas, tachones o desorden.                         | Presentación descuidada que dificulta la comprensión.                |
| <b>Respeto y colaboración durante la actividad</b> | Ha trabajado con respeto, ayudando y colaborando de forma positiva con todos los compañeros.      | Ha trabajado con respeto, mostrando buena actitud general.                                       | Ha mostrado alguna falta de respeto o dificultades para colaborar.               | Ha tenido actitud inapropiada o ha dificultado el trabajo del grupo. |
| <b>Uso de elementos paratextuales</b>              |   | Utiliza todos los elementos paratextuales de forma adecuada, clara y coherente.                  | Utiliza la mayoría de los elementos de forma apropiada.                          | No utiliza elementos paratextuales o están mal aplicados.            |
| <b>Mensaje que invita a la acción</b>              |   | El póster motiva claramente a cuidar el planeta mediante un mensaje persuasivo y bien formulado. | El póster motiva a cuidar el planeta aunque no está muy desarrollado el mensaje. | No invita a la acción ni transmite intención de concienciar.         |

Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#))

## 13.2 ANEXO II: CUESTIONARIO EVALUACIÓN DOCENTE:

# AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE



### CUESTIONARIO EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

|   | SÍ | NO | A VECES |
|---|----|----|---------|
| ¿He proporcionado a los alumnos un clima adecuado de trabajo favoreciendo el desarrollo de enseñanza-aprendizaje?   |    |    |         |
| ¿He informado a los alumnos acerca de los objetivos establecidos para la sesión, relacionando la teoría con situaciones reales y motivándoles a aprender? |    |    |         |
| ¿He conseguido que mis alumnos comprendan la teoría y, si no es así, tengan la iniciativa de preguntar las dudas?   |    |    |         |
| ¿He empleado materiales curriculares variados para favorecer la implicación y la motivación de mis alumnos hacia los aprendizajes?                        |    |    |         |

### Sugerencias / comentarios :

---

---

---

---

---

Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#))

13.3 ANEXO III: DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “CRÓNICAS DEL REINO (UD 14)

3º PRIMARIA  2025-2026

**UNIDAD 14:**  
**CRÓNICAS**  
**DEL REINO**



**CONTENIDOS:**

- Signos de puntuación.
- Comunicación no verbal.
- Lectura expresiva y fluida.
- Elementos de la noticia.
- Trabajo cooperativo en la creación de un telediario.

### 13.3.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En esta penúltima unidad del trimestre, y del curso, los Guardianes trabajan la lectura expresiva y la capacidad de informar con claridad. Se encuentran dentro del trimestre dedicado a la escucha y expresión.

En esta unidad se realizan lecturas de cuentos, previamente practicados, cuidando la entonación, el ritmo, la fluidez y el respeto a los signos de puntuación. Asimismo, trabajarán en grupos para crear y grabar una noticia digital (telediario) del Reino. Buscan información de forma guiada en fuentes digitales, comparan datos y organizan la información antes de redactarla. También reconocen la autoría de los textos consultados. Con estas actividades, los Guardianes mejorarán su expresión oral, desarrollarán una lectura más fluida y se convertirán en narradores capaces de comunicar historias y noticias con precisión y creatividad. Con ello, conseguirán el penúltimo fragmento de la Joya de la Escucha y Expresión.

### 13.3.2 OBJETIVOS

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

4. Adecuar el mensaje oral a la situación comunicativa, teniendo en cuenta la situación, participantes, propósito y canal.
7. Interpretar elementos no verbales (gestos, postura, expresión facial, contacto visual) presentes en las situaciones de comunicación.
8. Producir textos orales breves planificados (relatos, resúmenes, opiniones), empleando entonación, ritmo y adecuación comunicativa.
10. Leer en voz alta con fluidez, respetando la entonación, el ritmo y los signos de puntuación básicos.
11. Redactar textos escritos sencillos (cartas, noticias, invitaciones, diarios, cuentos ...) aplicando coherencia, cohesión y buena presentación.
14. Buscar y organizar información en fuentes impresas y digitales de manera guiada, comparándola y utilizándola para resolver tareas comunicativas.
15. Reconocer la autoría y valorar las producciones ajenas, mostrando respeto en el uso de información proveniente de fuentes diversas.
19. Participar en actividades grupales de forma responsable y solidaria, contribuyendo al bienestar común y al cumplimiento de las normas compartidas.

Estos objetivos didácticos se encuentran en relación con los siguientes objetivos de etapa propuestos en el DECRETO 61/2022, de 13 de julio:

### **OBJETIVOS DE ETAPA:**

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

### **13.3.3 COMPETENCIAS**

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- 3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.
- 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
- 6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

#### **COMPETENCIAS CLAVE:**

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** competencia principal en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.
- **Competencia digital (CD):** con el uso responsable de dispositivos y herramientas digitales.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** con el trabajo individual y grupal y el proceso de aprendizaje con ayuda del error.

### 13.3.4 CONTENIDOS Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

#### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

- Lectura individual de textos narrativos sencillos con entonación, fluidez, ritmo y respetando los signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración e interrogación) a través de la lectura de un cuento.
- Características de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) y su adecuación a diferentes situaciones.
- Narración de noticias, previamente preparadas, de manera digital y en grupo. Adecuación de la intención comunicativa según el interlocutor.
- Búsqueda guiada, comparación, organización y reelaboración de información mediante un buen uso del acceso a fuentes digitales. Reconocimiento de la autoría.

#### CONTENIDOS TRANSVERSALES:

En esta unidad se desarrollan contenidos transversales vinculados a la convivencia y el respeto, ya que el alumnado debe escuchar, dialogar y tomar decisiones conjuntas para crear el telediario. También se trabaja la responsabilidad individual y grupal, al asumir roles y cumplir tareas dentro del equipo. Asimismo, se potencia la educación emocional y la empatía, especialmente al practicar la comunicación no verbal y comprender cómo la postura, los gestos y la expresión facial influyen en cómo se recibe un mensaje.

### 13.3.5 METODOLOGÍA

La metodología de esta unidad se basa en un **enfoque activo y participativo**, donde el alumnado aprende haciendo, hablando y colaborando. Se emplea **aprendizaje cooperativo**, ya que los grupos trabajan juntos para buscar información, seleccionar datos, redactar el guion y preparar la noticia, mientras que

los roles actúan como apoyo y organización, siguiendo la visión sociocultural de **Vygotski**, basada en la cooperación y la ayuda entre iguales.

El proyecto del Noticiero del Reino sigue un enfoque de **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)** con narrativa, lo que permite que los alumnos conecten la lectura expresiva, la comunicación no verbal y la producción oral con una tarea significativa y motivadora. Este enfoque, coherente con las ideas de Piaget y Freire, favorece el aprendizaje activo.

A lo largo de la unidad se emplean **metodologías centradas en el lenguaje**, como la lectura en voz alta, la escucha activa, los ensayos orales y la grabación final, fomentando la expresión clara, el pensamiento crítico y la comunicación afectiva. El docente actúa como guía proporcionando, andamiajes y modelos que permiten al alumnado, avanzar hacia mayor autonomía.

### 13.3.6 RECURSOS

Los recursos necesarios para esta unidad son los siguientes:

| RECURSOS MATERIALES  |  |   | RECURSOS AMBIENTALES  | RECURSOS PERSONALES  |
|--|--|---|---|--|
| DIDÁCTICOS   | INSTRUMENTALES   | TECNOLÓGICOS  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- Pasillos</li> <li>- Patio</li> <li>- Salas polivalentes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutor del aula</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros de lectura adaptados</li> <li>- Materiales impresos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de la asignatura</li> <li>- Lápiz y goma</li> <li>- Bolígrafo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablets</li> <li>- Pizarra digital</li> <li>- Páginas web</li> </ul> |   |  |

### 13.3.7 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

#### SESIÓN 1 (2 de junio)

#### Actividad 1: Activamos recuerdos (signos de puntuación)

|                        |   |                   |   |
|------------------------|---|-------------------|---|
| <b>Temporalización</b> | 10 minutos  | <b>Lugar</b>      | Aula                                      |
| <b>Contenido</b>       | Signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración e interrogación). | <b>Materiales</b> | - Póster esquema de signos de puntuación. |

#### Desarrollo de la actividad:

Comienza la clase repasando los signos de puntuación trabajados previamente. Para ello, se utiliza un póster creado por el maestro en donde se ve visualmente los signos de puntuación trabajados (coma, punto, exclamación, interrogación), cómo lo hemos representado y cómo se deben hacer. Así, por ejemplo, el punto (.) está representado por un semáforo en rojo y cuando aparece se debe hacer una pausa larga antes de continuar con la lectura. Repasamos los contenidos preguntando a los alumnos si se acuerdan y si pueden poner un ejemplo.



#### Actividad 2: Repaso contenidos (signos de puntuación)

|                        |   |                   |   |
|------------------------|---|-------------------|---|
| <b>Temporalización</b> | 10 minutos  | <b>Lugar</b>      | Aula  |
| <b>Contenido</b>       | Signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración e interrogación). | <b>Materiales</b> | - Póster esquema de signos de puntuación.<br>- Tarjetas con las representaciones de los signos.<br>- Pizarra digital. |

#### Desarrollo de la actividad:

Para el repaso de los signos de puntuación, se hará una actividad. En ella, los alumnos tendrán cada uno 4 tarjetas (diferentes dibujos pegados a un palo plano de madera; semáforo en rojo, semáforo en ámbar, señal de advertencia, lupa). Con ello, el maestro realizará una lectura mientras los alumnos cada vez que identifican un signo de puntuación deben levantar la tarjeta. Para mayor apoyo, el texto estará proyectado en la pizarra digital para que los alumnos puedan seguir la lectura con facilidad.



### Actividad 3: Preparados para el Cuentacuentos

|                        |  |                   |   |
|------------------------|--|-------------------|---|
| <b>Temporalización</b> | 10 minutos   | <b>Lugar</b>      | Aula  |
| <b>Contenido</b>       | Características de las comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) | <b>Materiales</b> | - Póster esquema de comunicación no verbal.<br>- Póster Cuentacuentos |

#### Desarrollo de la actividad:

Se repasa las características de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) con ayuda del poster esquemático y mediante la siguiente actividad. El maestro dirá en alto una serie de frases y los alumnos deberán repetir la frase utilizando la expresión facial y corporal para indicar el sentimiento tras la frase. Así, por ejemplo, si el maestro dice “Lamentablemente mañana no podremos ir al parque porque va a llover” los niños deberán repetir la oración acompañándola con expresiones de lamento, o por el contrario, si dice “¡He sacado sobresaliente en el examen! deberán repetir la oración con una expresión de alegría. De esta forma, los alumnos ensayan cómo deben acompañar la narración con el cuerpo (aspecto que utilizarán en la Sesión 2). Asimismo, se les recordará cómo conseguir ser un buen cuentacuentos, con la ayuda de un póster con los 7 aspectos para ser un buen Cuentacuentos.



### Actividad 4: Practicamos el Cuentacuentos

|                        |   |                   |   |
|------------------------|---|-------------------|---|
| <b>Temporalización</b> | 25 minutos  | <b>Lugar</b>      | Aula  |
| <b>Contenido</b>       | Lectura individual de textos narrativos sencillos (cuentos) con entonación, fluidez, ritmo y respetando los signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración e interrogación). | <b>Materiales</b> | - Poster esquema de signos de puntuación.<br>- Poster esquema de comunicación no verbal.<br>- Cuentos adaptados<br>- Ficha de evaluación cooperativa. |

#### Desarrollo de la actividad:

Para finalizar la clase, se les expondrá la actividad que deben trabajar la siguiente sesión (Sesión 2). Para ello, por parejas deberán elegir un cuento de la biblioteca del aula.

Este cuento tendrá que ser de la sección de cuentos adaptados por la profesora. Estos constan de cuentos ya existentes que han sido modificados para trabajar la lectura fluida y el buen uso de los signos de puntuación. En ellos, podemos ver como el texto está modificado añadiendo las representaciones de los signos de puntuación trabajados en el aula (semáforo en rojo, semáforo en ámbar, señal de advertencia, lupa) al lado de su respectivo signo. De esta forma, los alumnos pueden ver visualmente cuánto tiempo de pausa o qué entonación le deben poner mientras realizan la lectura.

Con la elección del cuento, los alumnos deberán realizar una lectura a sus compañeros en la Sesión 2. Se tendrán que dividir la lectura en dos, siendo la primera mitad del libro para un alumno y la otra mitad para su compañero. Para ello, tendrán los últimos 20 minutos de la sesión practicar la lectura con su compañero y, tendrán como deberes practicar la lectura para el día 4 de junio, por lo que dispondrán de dos días para ello.

Por último, se les presentará la ficha de evaluación cooperativa con la que serán evaluados. Se les explicará que serán ellos quienes evalúen a cada compañero mediante esta ficha.

## SESIÓN 2 (4 de junio)

### Actividad 1: Cuentacuentos

|                        |   |                   |  |
|------------------------|---|-------------------|--|
| <b>Temporalización</b> | 50 minutos  | <b>Lugar</b>      | Aula   |
| <b>Contenido</b>       | Lectura individual de textos narrativos sencillos (cuentos) con entonación, fluidez, ritmo y respetando los signos de puntuación e incorporando una buena comunicación no verbal. | <b>Materiales</b> | - Cuentos adaptados.<br>- Ficha de evaluación cooperativa. |

### Desarrollo de la actividad:

En esta sesión se llevarán a cabo las lecturas al grupo. Irán saliendo por turnos y durante las lecturas el resto de compañeros deberán estar atentos para poder ir evaluando cómo lo han hecho.



### Actividad 2: Evaluación cooperativa

|                        |  |                   |                                    |
|------------------------|--|-------------------|------------------------------------|
| <b>Temporalización</b> | 10 minutos   | <b>Lugar</b>      | Aula                               |
| <b>Contenido</b>       | Entonación, fluidez, ritmo, signos de puntuación y comunicación no verbal. | <b>Materiales</b> | - Ficha de evaluación cooperativa. |

### Desarrollo de la actividad:

Para finalizar la sesión, se les dejará 7/8 minutos para que terminen de rellenar las fichas de evaluación y se las entregarán al profesor. Asimismo, se finalizará la clase aportando un feedback constructivo sobre las lecturas.

## SESIÓN 3 (5 de junio)

### Actividad 1: Noticiero

|                        |   |                   |  |
|------------------------|---|-------------------|--|
| <b>Temporalización</b> | 10 minutos  | <b>Lugar</b>      | Aula   |
| <b>Contenido</b>       | Características de las noticias televisivas (titular, entradilla, registro y lenguaje, información) respetando la autoría de las fuentes citadas. | <b>Materiales</b> | - Póster elementos de las noticias del telediario. |

### Desarrollo de la actividad:

Con la ayuda del póster sobre los elementos de las noticias del telediario, se comenzará la sesión trabajando sus características. Se leerá la información y se pondrán ejemplos.



### Actividad 2: Telediario; Busquemos noticias

|                        |  |                   |  |
|------------------------|--|-------------------|--|
| <b>Temporalización</b> | 45 minutos   | <b>Lugar</b>      | Aula   |
| <b>Contenido</b>       | Búsqueda guiada, comparación, organización y reelaboración de información mediante un buen uso del acceso a fuentes digitales. Reconocimiento de la autoría. | <b>Materiales</b> | - Póster elementos de las noticias del telediario.<br>- Cuaderno de la asignatura<br>- Tablets |

### Desarrollo de la actividad:

En lo que queda de sesión, se les explicará el proyecto de la Unidad 14; el Telediario del Reino. Se les dirá que deben grabar un telediario sobre una noticia real. Para ello, se deberán agrupar en sus hermandades para decidir qué noticia contar, buscar la información con las tablets y recopilarla en sus cuadernos. A continuación, deberán empezar con el guión de su telediario antes de su

grabación (Sesión 4).



## SESIÓN 4 (8 de junio)

### Actividad 1: Telediarario; ¡A grabar!

|                        |   |                   |  |
|------------------------|---|-------------------|--|
| <b>Temporalización</b> | 60 minutos  | <b>Lugar</b>      | Aula, patio, pasillos                    |
| <b>Contenido</b>       | Narración de noticias. Adecuación de la intención comunicativa según el interlocutor. | <b>Materiales</b> | - Cuaderno de la asignatura<br>- Tablets |

#### Desarrollo de la actividad:

En esta sesión, deberán acabar los guiones y comenzar a grabar el telediarario. Podrán grabar en cualquier parte del centro con permiso del maestro. Deberán finalizar todas las escenas en esta sesión y enviárselas al maestro para que él las junte en un solo producto final en un solo vídeo.



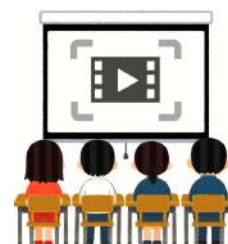
## SESIÓN 5 (9 de junio)

### Actividad 1: Telediararios; ¡En directo!

|                        |   |                   |                   |
|------------------------|---|-------------------|-------------------|
| <b>Temporalización</b> | 50 minutos  | <b>Lugar</b>      | Aula              |
| <b>Contenido</b>       | Narración de noticias. Adecuación de la intención comunicativa según el interlocutor. | <b>Materiales</b> | - Pizarra digital |

#### Desarrollo de la actividad:

En esta última sesión de la unidad, se expondrán todos los telediararios a la clase.



## Actividad 2: Autoevaluación

|                        |   |                   |                                      |
|------------------------|---|-------------------|--------------------------------------|
| <b>Temporalización</b> | 5 minutos   | <b>Lugar</b>      | Aula                                 |
| <b>Contenido</b>       | Narración de noticias. Adecuación de la intención comunicativa según el interlocutor. | <b>Materiales</b> | - Ficha checklist de autoevaluación. |

### Desarrollo de la actividad:

Para finalizar la unidad, los alumnos tendrán que rellenar una ficha (checklist) de autoevaluación sobre su desempeño en el proyecto.

### 13.3.8 EVALUACIÓN

Esta programación se evaluará siguiendo los criterios de evaluación y descriptores operativos establecidos por Real Decreto 157/2022.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS:

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.
- 4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.
- 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.
- 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental, realizado de manera acompañada.

#### DESCRIPTORES OPERATIVOS

- CCL1.** Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa con respeto en interacciones de comunicación, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.
- CCL2.** Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social, y educativo, con acompañamiento puntual, para participar en contextos cotidianos para construir conocimiento.
- CCL3.** Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal.
- CD1.** Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.
- CPSAA3.** Reconoce y respeta las emociones y experiencias de los demás, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
- CPSAA5.** Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autónomo y participa en procesos de autoevaluación y evaluación conjunta, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

| %   | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN   | ASPECTO A EVALUAR       |
|-----|-----------------------------|-------------------------|
| 20% | Registro de observación     | Actitud y participación |
| 20% | Checklist de coevaluación   | Lecturas*               |
| 20% | Checklist de autoevaluación | Telediarario            |
| 40% | Rúbrica de evaluación       | Telediarario            |

\*La nota de cada alumno constará de la media de todas las evaluaciones de los compañeros en la checklist de coevaluación.

Los instrumentos de evaluación son los siguientes:

**UNIDAD 14: Crónicas del Reino**

Proyecto: Telediarario del Reino

Integrantes del grupo: 1.  2.  3.  4.  5.  TOTAL:

|   | 2 - Excelente   | 1 - Adequado  | 0,5 - En proceso   | 0 - Necesita mejorar  |
|---|---|---|--|---|
| <b>Estructura de la redacción (ideas, estructura, ortografía, puntuación)</b> | La redacción incluye todos los componentes, con independencia de su orden.  | La redacción está completa, aunque algún apartado puede ser más claro.  | Falta un apartado o hay confusiones en el orden de ideas.  | Faltan varios apartados o la redacción no se entiende.  |
| <b>Conexión oral del grupo (entusiasmo, fluidez, signos)</b>                  | El mensaje es claro y se respalda muy bien los signos, el ritmo y la entonación.  | El mensaje es claro en general, con pequeños fallos en ritmo y pausas.  | Hay problemas de fluidez y entonación que dificultan la comprensión.   | La comunicación oral se dificulta al intentar ser entendido y se repite las ideas.  |
| <b>Trabajo cooperativo del grupo (roles de asignación, participación)</b>     | Todos los miembros participan de una manera activa y cooperativa.   | Bueno cooperativo, aunque algunos pueden mejorar.   | Participación desigual o dependencia del docente.  | El grupo trabaja mal y poca cooperación efectiva en sus roles.  |
| <b>Claridad y calidad del guion</b>   | El guion es ordenado, sencillo y claro. Se respalda con imágenes, dibujos, fotos de cronología y mapas. Los participantes han participado en su creación. | La estructura del guion está algo confusa, hay algunas fallos de ortografía y otros los participantes han participado en su creación. | La estructura del guion está muy confusa, tiene fallos de ortografía y otros los participantes han participado en su creación. | La estructura del guion no está nada clara. Tiene muchos fallos de ortografía y otros los participantes han participado en su creación. |
| <b>Comunicación no verbal (gestos, postura, mirada, facial, mirado)</b>       | El grupo hace un uso de gestos, miradas y postura, destacando algunos puntos.   | Una variedad de gestos, miradas y postura, destacando algunos puntos.   | El lenguaje corporal es limitado y escaso.   | El lenguaje corporal es limitado y escaso.  |
| <b>Uso de fuentes y soporte</b>   | El grupo hace un uso de fuentes fiables, siempre la información y de recursos. Selecciona la fuente.  | El grupo hace un uso de fuentes, aunque la selección de la fuente.  | El grupo no selecciona la fuente.  | El grupo no selecciona la fuente.   |

Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#)).

**AUTOEVALUACIÓN**

Unidad 14: Crónicas del Reino

Proyecto: Telediarario del Reino

Nombre y apellido:

MI APORTACIÓN AL TRABAJO GRUPAL  /

|  |                          |
|--|--------------------------|
| He participado activamente en la búsqueda de información.          | <input type="checkbox"/> |
| He aportado ideas útiles para crear el guion.                      | <input type="checkbox"/> |
| He cumplido con las tareas que me asignaron en el grupo.           | <input type="checkbox"/> |
| He ayudado a organizar el trabajo cuando ha sido necesario.        | <input type="checkbox"/> |
| He respetado las opiniones de mis compañeros.                      | <input type="checkbox"/> |
| He escuchado atentamente durante las decisiones del grupo.         | <input type="checkbox"/> |
| He colaborado en las tareas y en la preparación de la grabación.   | <input type="checkbox"/> |
| He cuidado mi comunicación verbal (voz, entonación y ritmo).       | <input type="checkbox"/> |
| He cuidado mi comunicación no verbal (postura, mirada y gestos).   | <input type="checkbox"/> |
| He contribuido a que el ambiente de trabajo fuera positivo.        | <input type="checkbox"/> |
| Creo que mi aportación ha ayudado al resultado final del proyecto. | <input type="checkbox"/> |

Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#)).

**COEVALUACIÓN**

Unidad 14: Crónicas del Reino

Actividad: Cuentacuentos

Nombre y apellido:

Nombre del compañero:   /

|  |                          |
|--|--------------------------|
| Ha leído con un ritmo adecuado (ni muy rápido ni muy lento). | <input type="checkbox"/> |
| Ha respetado los signos de puntuación (pausas, entonación).  | <input type="checkbox"/> |
| Ha entendido claramente lo que estaba leyendo.               | <input type="checkbox"/> |
| Ha leído con buena entonación y voz clara.                   | <input type="checkbox"/> |
| Ha mostrado una postura adecuada y ha mirado al público.     | <input type="checkbox"/> |

Nombre del compañero:   /

|  |                          |
|--|--------------------------|
| Ha leído con un ritmo adecuado (ni muy rápido ni muy lento). | <input type="checkbox"/> |
| Ha respetado los signos de puntuación (pausas, entonación).  | <input type="checkbox"/> |
| Ha entendido claramente lo que estaba leyendo.               | <input type="checkbox"/> |
| Ha leído con buena entonación y voz clara.                   | <input type="checkbox"/> |
| Ha mostrado una postura adecuada y ha mirado al público.     | <input type="checkbox"/> |

Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#)).

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN**

Actitud y Participación

Unidad 14: Crónicas del Reino

Nombre del alumno:

**ACTITUD Y PARTICIPACIÓN DURANTE LAS LECTURAS EN VOZ ALTA**  
(Interés, atención, esfuerzo, disposición a leer, respeto por el turno de palabra)

Observaciones:

**PARTICIPACIÓN EN EL APRENDIZAJE**  
(Interés, aportaciones, preguntas)

Observaciones:

**GESTIÓN DEL ROL Y COLABORACIÓN**  
(Ayuda, colaboración, asumir su rol)

Observaciones:

**TRABAJO COOPERATIVO**  
(Respeto, escucha, responsabilidad, implicación en las tareas comunes)

Observaciones:

Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#)).

### 13.3.9 ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

En la Unidad 14, como en el resto de unidades, se adapta al proceso de enseñanza-aprendizaje para que todo el alumnado pueda participar significativamente en las actividades. Toda la unidad se plantea siguiendo los principios del **DUA**, ofreciendo apoyos visuales (póster de signos, iconos en los textos, esquema de los elementos de la noticia), información clara y organizada, consignas breves, modelado por parte del docente y tareas divididas en pasos manejables. Esto permite que cada alumno avance desde su punto de partida y contribuye al proyecto final del telediario.

En la siguiente tabla podemos ver como estas adaptaciones apoyan al alumnado con necesidades:

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Alumno con <b>dislexia</b> | Los textos de lectura se presentan con <b>tipografía clara, espacio suficiente entre líneas y apoyo visual</b> mediante iconos que marcan pausas, interrogaciones y exclamaciones, facilitando la entonación. Las tareas de lectura se realizan primero con el docente modelando, luego de forma guiada y, por último, en lectura individual. En el proyecto del telediario se utilizan <b>plantillas estructuradas</b> para el guion (titular, entradilla, cuerpo, cierre) que ayudan a organizar la información. No se penalizan errores formales en borradores iniciales, priorizando la experimentación y la fluidez. |
| Alumno con <b>TDAH</b>     | En esta unidad, se emplean <b>instrucciones breves y segmentadas</b> . Primero trabajo con los signos de puntuación más tarde de comunicación no verbal luego la lectura y entonación y finalmente tareas del proyecto. Las actividades largas se dividen en <b>tramos cortos</b> con tiempos visibles en la pizarra y <b>objetivo a corto plazo</b> . Las tareas que implican <b>movimiento</b> ayudan a regular la atención. Durante el proyecto en grupo, el alumno dispone de una pequeña <b>checklist diaria</b> para saber qué le toca hacer y evitar perderse en la secuenciación del trabajo.                     |
| Alumna <b>TEA</b>          | Para esta alumna, se emplean rutinas visuales con las actividades de cada sesión en orden. Todos los recursos utilizados incluyen mensajes claros, fechas destacadas (la fecha para la entrega del telediario) y destacando qué se les pide y cómo. También se le ofrece la misma plantilla estructurada, que el alumno con dislexia, para el guion del telediario, para que pueda comprender qué debe hacer.   |
| Alumnos <b>extranjeros</b> | El alumnado extranjero de este grupo <b>maneja el idioma con soltura</b> , por lo que las adaptaciones se limitan a un <b>apoyo puntual del docente</b> en vocabulario específico o en la pronunciación de términos concretos. También se benefician del uso de apoyos visuales que facilitan la comprensión de instrucciones y estructuras textuales.  |

### 13.3.10 CONCLUSIÓN

Esta unidad ha permitido alcanzar los objetivos planteados al inicio: mejorar la lectura en voz alta, consolidar el uso de los signos de puntuación, comprender el valor de la comunicación no verbal y aplicar todos estos aprendizajes en la creación cooperativa de una noticia de telediario. A lo largo de las sesiones, el alumnado ha desarrollado una lectura más consciente, ha aprendido a ajustar su entonación, ha reflexionado sobre cómo el cuerpo acompaña al mensaje y ha sido capaz de organizar información, redactar un guion y comunicarlo con claridad. Además, el trabajo en equipo ha favorecido la participación de todos y la toma de decisiones compartidas, fundamental para formar alumnos autónomos y responsables.

Como profesora, mis objetivos eran que los alumnos entendieran que leer no es solo pronunciar palabras, sino interpretar, comunicar y conectar ideas. Esta unidad ha demostrado que, con actividades significativas y bien guiadas, el alumnado puede integrar lectura, oralidad, creatividad y trabajo cooperativo de manera natural.

Como futura maestra, este trabajo me ha ayudado a ver la importancia de diseñar propuestas completas, motivadoras y accesibles, en las que cada paso tiene sentido y se relaciona con el siguiente. También he comprobado lo valioso que es ofrecer apoyos visuales, explicaciones claras y espacios de ensayo, ya que facilitan que todos los alumnos, con sus diferentes ritmos y estilos, puedan progresar.

### 13.3.11 BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Canva. (2026). *Canva*. <https://www.canva.com/>
- Colegio Loyola - PP Escolapios. (2025, marzo 18) [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=1109451717618476>
- Google. (2026). Gemini: Image generation overview. <https://gemini.google/overview/image-generation/>
- Pascual, C. (2020). Cuentos cortos para educación primaria. Orientación Andújar. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2020/06/Cuentos.pdf>

### 13.3.12 RECURSOS ELABORADOS:

#### ❖ PÓSTER COMUNICACIÓN NO VERBAL:

**¿Qué es la COMUNICACIÓN NO VERBAL?**

- Es la forma de **comunicar** con el **cuerpo**.
- No usamos palabras, sino **postura, gestos, mirada y cara**.
- Ayuda a que el mensaje se entienda mejor.
- Todo comunica: lo que hacemos bien... y también lo que hacemos mal.



**Comunica bien / Comunica mal**

| POSTURA  | GESTOS  | MIRADA   | CARA   |
|--|---|--|--|
|   |    |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuerpo recto y estable</li> <li>-Pies firmes</li> <li>-Hombros relajados</li> <li>-Mirar al suelo</li> <li>-Balancearse sin parar</li> <li>-Cruzar brazos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acompañan el mensaje</li> <li>-Son suaves y naturales</li> <li>-Manos inquietas</li> <li>-Señalar sin motivo</li> <li>-Jugar con objetos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Miran al público</li> <li>-Miran al suelo/techo</li> <li>-Evitan la mirada</li> <li>-Miran siempre al mismo punto</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Emoción acorde al mensaje</li> <li>-Cara muestra todo el tiempo</li> <li>-Emociones exageradas</li> <li>-No coincide con lo que se dice</li> </ul> |

Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#)).


#### ❖ CUENTO ADAPTADO “EL GATO DORMILÓN”:

**EL GATO DORMILÓN**



Adaptado por Paula Pérez

Había una vez un gato muy dormilón que se pasaba los días enteros tirado en el sofá (.)



1

Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#)). Adaptación de un cuento existente ([enlace al cuento](#))

#### ❖ PÓSTER ESQUEMA DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN:

#### ❖ PÓSTER BUEN CUENTACUENTOS:

**MIS SEÑALES DE LECTURA**

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| Punto (.)   | Coma (,)  | Exclamación (!)   | Interrogación (¿?)  |
| Pausa larga   | Pausa breve   | Emoción extra   | Tono curioso  |

**Cómo ser un buen CUENTACUENTOS**

Unidad 14 Crónicas del Reino

1. Saberse el cuento muy bien.
2. Pronunciá y entoná bien (alto y claro).
3. Respetá los signos de puntuación.
4. No tengas prisa.
5. Mirá a los ojos de a quienes les lees el cuento.
6. No tengas miedo al ridículo.
7. ¡Disfrutá!

Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#))

Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#))

❖ **PÓSTER ELEMENTOS DE LAS NOTICIAS DEL TELEDIARIO:**

**Elementos del TELEDIARIO**

- TITULAR**
  - Es el título de la noticia.
  - Resume la información.
- ENTRADILLA**
  - Es el comienzo de la noticia.
  - Explica las ideas más importantes.
- INFORMACIÓN**
  - Aporta los datos detallados.
  - Está narrada en orden lógico.
- LENGUAJE**
  - Las ideas son fáciles de entender.
  - Evita explicaciones complicadas.
  - Lenguaje formal.

Ejemplo telediario Colegio Loyola 2º de Primaria : [enlace video](#)

Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#))

❖ **PLANTILLA GUIÓN TELEDIARIO:**

Plantilla para el **GUIÓN DEL TELEDIARIO**  
Unidad 14 Crónicas del Reino

TITULAR: \_\_\_\_\_

ENTRADILLA: \_\_\_\_\_

CUERPO: \_\_\_\_\_

CIERRE: \_\_\_\_\_

Fuente:

elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#))

❖ **PÓSTER PROYECTO TELEDIARIO:**

**TELEDIARIO DEL REINO**  
Unidad 14: Crónicas del Reino

**PRODUCTO FINAL:**  
Creación y grabación de una noticia del Reino  
por grupos de 5

**¿QUÉ TRABAJAMOS?**

- Entonación, fluidez y buen ritmo en la comunicación.
- Características de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual).
- Búsqueda de información.

**¿Para cuándo?**  
→ 9 de junio

1. Buscar información sobre la noticia y reunirlos.
2. Crear un guion sobre el telediario.
3. Grabarlo!
4. Visualizarlo en clase.

-Video de aproximadamente 1 minuto.  
-Sobre una noticia real que ha ocurrido en Tres Cantos.

Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#))

❖ **ROLES TRABAJO GRUPAL PROYECTO:**

**ROLES** Proyecto telediario UD 14

- TODOS hacen las tareas clave = buscan información, crean el guion, debaten, aportan ...
- Los encargados solo supervisan, organizan y recogen.

**COORDINADOR**  
Se encarga de que...

- se cumplan los tiempos de cada fase.
- todos aporten y nadie se quede fuera.
- las decisiones importantes se voten entre todos.

**ENCARGADO DE LA INFORMACIÓN**  
Se encarga de...

- controlar que todos busquen la información.
- reunir toda la información en un solo cuaderno.
- revisar que todas las aportaciones tengan autoría.

**ENCARGADO DEL GUIÓN**  
Se encarga de...

- juntar las ideas del grupo en un solo documento.
- asegurarse de que siga la estructura del guion.
- comprobar la ortografía y gramática.

**ENCARGADO DEL MATERIAL**  
Se encarga de...

- la utilización de la tablet.
- asegurarse de que la grabación cumpla el tiempo establecido.
- que todos traigan la vestimenta acordada el día de la grabación.

**PORTAVOZ**  
Se encarga de...

- comunicarse con el profesor cuando el grupo necesita algo.
- explicar en voz alta los acuerdos del grupo en gran grupo.
- presentar el producto final a la clase con una introducción al inicio.

Fuente: elaboración propia mediante Canva ([enlace Canva](#))