

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Las actividades expresivas y corporales
Código	E000007246
Título	<a href="#">Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte por la Universidad Pontificia Comillas</a>
Impartido en	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte [Segundo Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG) Departamento de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte
Responsable	Meritxell Cirera González
Horario de tutorías	A determinar por correo electrónico mcirera@cesag.org

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Meritxell Cirera González
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Correo electrónico	mcirera@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<p><b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b></p> <p>Las Actividades Expresivas y Corporales es una asignatura obligatoria con una carga lectiva de 6 créditos. Se imparte en el segundo curso del Grado durante el primer cuatrimestre. Presenta una gran vinculación con las áreas disciplinares del grado, con el Deporte y las prácticas físico-deportivas, la Educación Física y enseñanza de la actividad física y el deporte, y las Ciencias Sociales y Comportamentales aplicadas a la actividad física y el deporte.</p> <p>Asignatura con especial protagonismo en las capacitaciones profesionales del grado, especialmente en el perfil de Docencia en Educación Física, Actividad Física, Recreación Deportiva y Salud. Desarrollo de competencias que comparten el sector educativo y/o de recreación hacia el diseño, la dirección y coordinación de actividades físicas expresivo-comunicativas y actividades con soporte musical. Mejora de la salud mediante el actividades físicas vinculadas a la participación, la recreación, el esparcimiento y el uso activo del tiempo libre.</p>
<p><b>Prerrequisitos</b></p> <p>No son necesarios</p>

Competencias - Objetivos
<p><b>Competencias</b></p>

## GENERALES

<b>CG06</b>	Capacidad para el trabajo en equipo y el establecimiento de las relaciones interpersonales en su trabajo en el área de la Actividad Física y Deportiva.	
	<b>RA1</b>	Colabora con otras personas en el reparto y realización de tareas en trabajos académicos teóricos y prácticos
	<b>RA2</b>	Cumple los plazos de entrega fijados en el grupo de trabajo.
	<b>RA3</b>	Soluciona conflictos y dificultades interpersonales en el proceso de trabajo grupal.
	<b>RA4</b>	Realiza el trabajo de forma coordinada en un equipo multidisciplinar

## ESPECÍFICAS

<b>CE04</b>	Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre los aspectos psicológicos y sociales del ser humano.	
	<b>RA1</b>	Conoce y aplica las diferentes adaptaciones psico-afectivo-sociales a la actividad física y deportiva
<b>CE20</b>	Capacidad para valorar la importancia del deporte en el desarrollo integral, físico y emocional de las personas.	
	<b>RA2</b>	Identifica la contribución de la práctica educativa en el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales de las personas
<b>CE21</b>	Capacidad para conocer la contribución del deporte para la formación en valores no competitivos de cooperación, colaboración y trabajo en equipo.	
	<b>RA1</b>	Identifica las actividades y prácticas deportivas idóneas para promover la formación en valores no competitivos.
	<b>RA2</b>	Diseña actividades deportivas que estimulan valores de cooperación, colaboración y trabajo en equipo

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

### Objetivos/Resultados de aprendizaje

OR1. Aplicar conocimientos relativos a la expresión corporal y comunicación no verbal como manifestación de la motricidad humana en el ámbito de la actividad física.

OR2. Diseñar una representación dramática mostrando competencia y creatividad en el desarrollo del lenguaje corporal integrando los conocimientos adquiridos.

OR3. Interpretar una representación dramática mostrando competencia y creatividad en el desarrollo del lenguaje corporal integrando los conocimientos adquiridos.

OR4. Crear una coreografía integrando los conocimientos adquiridos y mostrando creatividad.

OR5. Interpretar una coreografía mostrando competencia en ritmo corporal integrando los conocimientos adquiridos.

OR6. Diseñar tareas de enseñanza-aprendizaje de contenidos de expresión y comunicación corporal en el ámbito de la educación física, adaptando la intervención a las características y necesidades individuales y a los objetivos.

## Unidades de aprendizaje

UA1. La presencia de las AEC en el currículum de Educación Física.

UA2. Dimensión expresiva del movimiento: alfabeto expresivo y mundo interno.

UA3. Dimensión comunicativa del movimiento: alfabeto comunicativo, mundo externo, interacción personal e intercambio discursivo.

UA4. Dimensión creativa: alfabeto creativo, técnicas creativas corporales y proceso creativo.

UA5. Las actividades físicas artístico-expresivas.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

Exposición de contenidos: oral, vídeo, texto.

Revisión y búsqueda de información.

Casos prácticos.

Actividades de reflexión y puesta en común.

Exposición y defensa de un caso práctico.

#### Metodología No presencial: Actividades

Cuestionario evaluación inicial y final.

Exposición de contenidos: vídeo, texto.

Revisión y búsqueda de información.

Casos prácticos.

Actividades de reflexión.

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Actividades físicas y deportivas en instalaciones deportivas o espacios naturales		
30.00	30.00		
HORAS NO PRESENCIALES			
Estudio personal y documentación	Trabajos individuales	Actividades prácticas: Ejercicios y/o casos prácticos/resolución de problemas	Trabajos grupales
66.60	30.00	6.70	16.70
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)			

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Exámen teórico-práctico	Mínimo 25/50%  El carácter es recuperable en la convocatoria extraordinaria	50
Ejercicio teórico-práctico 1	Mínimo 12,5/25%  El carácter es recuperable en la convocatoria extraordinaria	25 %
Ejercicio teórico-práctico 2	Mínimo 12,5/25%  El carácter es recuperable en la convocatoria extraordinaria	25 %

## Calificaciones

- No se realizará media de las calificaciones si no se obtiene el mínimo exigido en cada parte. Las notas de las partes superadas se conservaran hasta la convocatoria extraordinaria.
- La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicará esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los

efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura (Capítulo IV, Artículo 14, punto 2)

- La demostrada realización fraudulenta de alguna de las actividades de evaluación incluidas en la evaluación de alguna asignatura comportará, según las circunstancias, un suspenso (0) en su calificación que, en los casos más graves, puede llegar a la calificación de «suspenso» (0) en la convocatoria anual. En particular, se considera un fraude la inclusión en un trabajo de fragmentos de obras ajenas presentados de tal manera que se hagan pasar como propios del estudiante (Normas Académicas CESAG, art. 31).

- Copiar en un examen es motivo de descalificación; el estudiante tendrá que repetir el examen y tendrá que esperar a la siguiente convocatoria para su presentación.

- Es fundamental que los estudiantes aprendan a expresarse con corrección y fluidez de forma oral o escrita, adaptándose a los diferentes registros, lo que incluye la capacidad de escribir textos claros y bien estructurados, de analizar diferentes tipos de discursos y de redactar exposiciones detalladas de temas complejos. En la asignatura se acomete la valoración de la correcta expresión oral y escrita en las lenguas cooficiales, conocimiento exigido en el título como competencia general y competencia transversal. En este punto se evaluará la ortografía y la gramática. Las faltas ortográficas, gramaticales y léxicas restarán hasta 1 punto de la nota final de cada práctica y/o examen. No obstante, el profesor podrá decidir un suspenso con una sola falta, según la gravedad de ésta.

Según lo descrito en el Reglamento Interno de esta Universidad en caso de que el alumno cometa una falta (leve, grave, o muy grave, ver artículos 116-118) será sancionado pudiendo ser expulsado del centro (ver artículo 119).

El alumnado podrá utilizar herramientas de inteligencia artificial hasta un 20% del trabajo en la fase de planificación inicial (lluvia de ideas, esquemas o búsqueda preliminar). La IA servirá de apoyo y orientación, pero el estudiante será responsable de desarrollar, integrar y reelaborar esas aportaciones de manera autónoma, mostrando en el resultado final su capacidad de análisis y síntesis.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Presentación y formación de grupos  <b>Unidad de aprendizaje 1(1).</b>  Actividades iniciales	1ª Semana	
<b>Unidad de aprendizaje 1(2).</b>  Actividades de desarrollo	2ª semana	
<b>Unidad de aprendizaje 1(3).</b>  Actividades de síntesis	3ª semana	
<b>Unidad de aprendizaje 2(1).</b>  Actividades iniciales	4ª semana	

<b>Unidad de aprendizaje 2(2).</b>  Actividades de desarrollo	5ª semana	
<b>Unidad de aprendizaje 2(3).</b>  Actividades de síntesis	6ª semana	
<b>Unidad de aprendizaje 3(1).</b>  Actividades iniciales y de desarrollo	7ª semana	
<b>Unidad de aprendizaje 3(2).</b>  Actividades de desarrollo y de síntesis	8ª semana	
<b>Unidad de aprendizaje 4(1).</b>  Actividades iniciales	9ª semana	
<b>Unidad de aprendizaje 4(2).</b>  Actividades de desarrollo	10ª semana	
<b>Unidad de aprendizaje 4(3).</b>  Actividades de desarrollo	11ª semana	
<b>Unidad de aprendizaje 4(4).</b>  Actividades de síntesis	12ª semana	
<b>Unidad de aprendizaje 5(1).</b>  Actividades iniciales y de desarrollo  Entrega casos prácticos.	13ª semana	
<b>Unidad de aprendizaje 5(2).</b>  Actividades de desarrollo	14ª semana	
<b>Unidad de aprendizaje 5 (3).</b>  Actividades de síntesis	15ª semana	

## Bibliografía Básica

- Learreta, B., Sierra, M.A., Ruano, K. (2005) Los contenidos de la expresión corporal, Inde.
- Learreta, B., Ruano, K., Sierra, M.A.(2006) Didáctica de la expresión corporal. Inde.
- Castañer, M. (2000). Expresión Corporal y Danza. Barcelona: INDE.
- Motos, T. y García, L. (2007), Práctica de la Expresión Corporal, Ñaque.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

## Bibliografía Complementaria

- Castañer, M (Coord.). (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Barcelona: Graó.
- Descamps, M-A. (1991). El lenguaje del cuerpo y la comunicación corporal. Bilbao: Deusto.
- García-Campayo, Demarzo, Modrego (2017). Bienestar emocional y mindfulness en la educación. Alianza editorial.
- Knapp, M.L. (Ed.) (1992). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Barcelona: Paidós.
- Navarro, D. y Pellicer, I. (2023). Del cerebro al cuerpo. Neurociencia y Educación Física. Barcelona. Inde.
- Prince, T. (2019) Ejercicios de mindfulness en el aula 100 ideas prácticas. Narcea Ediciones.
- Ortiz, M.M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Ruibal, O. (1997). Unidades didácticas para Secundaria V. Expresión Corporal. Barcelona: Ed. Inde.
- Rückle, H. (2000). Cómo entender el lenguaje del cuerpo. Madrid: Drac.
- Stephens, M (2015). La enseñanza del yoga. Editorial Sirio.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)