

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

<b>Datos de la asignatura</b>	
Nombre	Didáctica de la Educación Musical
Código	
Titulación	Grado en Educación Infantil
Curso	4º
Cuatrimestre	2º
Créditos ECTS	6
Carácter	Obligatorio
Departamento	Educación
Área	
Universidad	Pontificia de Comillas
Horario	Lunes de 11:40 a 14:30 / martes de 11:40 a 14:30
Profesores	María Jesús Navalpotro
Descriptor	Una asignatura diseñada con el objetivo de que el alumno obtenga los conocimientos técnicos y didácticos necesarios de la pedagogía musical para ser capaz de aplicarlos e integrarlos en el aula de Educación Infantil desde una perspectiva globalizadora e inclusiva.

<b>Datos del profesorado</b>	
<b>Profesor</b>	
Nombre	María Jesús Navalpotro
Departamento	Educación
Área	Música
Despacho	
e-mail	mariaje@chs.upcomillas.es
Teléfono	917343950
Horario de Tutorías	Lunes de 10:30 a 11:30, previa petición

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Contextualización de la asignatura</b>
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>El ser humano occidental vive inmerso en un rico y vasto universo musical como en ningún otro momento histórico: los anuncios de TV, el hilo musical en superficies comerciales, los tonos de llamada de los teléfonos móviles, la música de ‘espera’ en el teléfono, la música de video-juegos, etc.</p> <p>Este universo sonoro es percibido por el ser humano desde los meses iniciales de gestación y sus primeros días de vida.</p> <p>El niño de 0 a 6 años debe impregnarse de la materia prima de la música: el sonido.</p>

Debe descubrirlo, manipularlo, explorarlo. Debe sentir la música en su cuerpo, expresarse a través de ella y hacer que sea una parte integrante de sí mismo.

‘Sentir’ y ‘expresar’ a través de la música son los dos objetivos principales que conforman esta asignatura. De tal forma que el futuro maestro de la Etapa de Infantil incorpore la música en su actividad diaria y cotidiana como algo habitual en sus futuras clases con estos alumnos.

De este modo y a través de esta asignatura nos proponemos que el futuro profesor además de adquirir los conocimientos técnicos, científicos y pedagógicos de la educación musical básica, consiga una aplicación didáctica, creativa y lúdica de la misma a corto y medio plazo.

#### **Prerrequisitos - Recomendaciones para esta asignatura**

- Asistencia diaria a las clases de esta asignatura. La no asistencia injustificada a 1/3 de las clases presenciales puede concurrir en la imposibilidad de presentarse a los exámenes de las convocatorias tanto ordinaria como extraordinaria.
- Trabajo diario de lectura de la teoría explicada en clase y preparación de las actividades musicales propuestas. Escucha de música clásica.
- Buena disposición y ganas de experimentar de manera individual.
- Capacidad de trabajo en equipo por encima de los intereses y gustos personales.

### **Competencias - Objetivos**

#### **a) Competencias Genéricas y resultados de aprendizaje**

##### **Instrumentales**

- RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática**
- RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo**
- RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes**
- RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente**
- RA2: Interviene ante un grupo con seguridad y soltura**
- RA3: Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación**
- RA3: Escribe con corrección**

##### **Personales**

- RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias.**
- RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes**
- RA3: Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo**

##### **Sistémicas**

- RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones**
- RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación**
- RA1: Comprende la diversidad cultural y social como fenómeno humano y como una fuente de**

riqueza

**RA2: Muestra interés por el conocimiento de otras culturas**

**RA3: Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad**

**RA4: Respeto la diversidad cultural**

#### **b) Competencias Específicas comunes y resultados de aprendizaje**

**CEC1: Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil en particular.**

**RA2: Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos.**

**CEC4: Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza y aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación.**

**RA1: Conoce los recursos básicos que ofrecen las TIC's y los maneja adecuadamente a nivel de usuario.**

**CEC15: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)**

#### **c) Competencias específicas del título y resultados de aprendizaje**

**CEIN53: Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.**

**RA2: Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.**

**CEIN54: Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de 0 a 6 años.**

**RA3: Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejecutar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical.**

**RA1: Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa.**

**RA1: Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos.**

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos - Bloques Temáticos</b>
Los contenidos que se indican a continuación van a ser trabajados de forma transversal y sistémica a lo largo de toda la asignatura, si bien, se presentan estructurados y organizados por bloques temáticos para facilitar su comprensión
<b>BLOQUE 1: Conocimientos básicos del Lenguaje Musical y su aplicación didáctica</b>
<b>Tema 1: La música a través del Lenguaje Musical y sus Fundamentos - PPT 1</b>
1.1. Teoría básica: la materia prima de la música - El sonido - Sonido y Silencio. 1.2. Parámetros del Sonido: timbre - intensidad - tono - duración. 1.3. Introducción a los elementos musicales: Ritmo - Melodía - Armonía 1.4. Organización de sesiones de música en la Etapa de Ed. Infantil
<b>BLOQUE 2: Nuevas tecnologías musicales aplicadas al aula de Infantil</b>
<b>Tema 1: Programas de grabación y edición musical - PPT 2</b>
1.1. Audacity 1.2. Finale Notepad
<b>BLOQUE 3: Elementos musicales para trabajar en el aula de Infantil</b>
<b>Tema 1: El Ritmo - PPT3</b>
1.1. El Ritmo en la Naturaleza 1.2. Elementos constitutivos del ritmo : pulso - ritmo - compás 1.3. Elementos constitutivos de las figuras musicales 1.4. Música y movimiento - el cuerpo como instrumento - danzas del mundo 1.5. Instrumentos de pequeña percusión - Instrumental Orff
<b>Tema 2: La Melodía - PPT 4</b>
2.1. Definición de Melodía 2.2. Elementos constitutivos de la melodía: notas e intervalos 2.3. Tipos y estructura de canciones aptas para la Etapa de Infantil 2.4. El Canto: Conocimientos básicos del aparato fonador humano 2.5. Técnicas básicas de higiene vocal y cuidados de la voz para hacer con alumnos en el aula
<b>Tema 3. Los Instrumentos Musicales - PPT 5</b>
3.1. Organología básica - sistema Hornbostel y Sachs 3.2. La Flauta dulce 3.3. Instrumentos de teclado 3.4. Instrumentos de fabricación propia a partir de materiales reciclados - percusión afinación indeterminada
<b>BLOQUE 4: Música y cultura</b>
<b>Tema 1. Iniciación a la Historia de la Música - PPT 6</b>
1.1. Didáctica de la Audición Activa musical 1.2. Barroco - a través de los compositores A. Vivaldi, J.S. Bach y P. Soler 1.3. Clasicismo - a través de los compositores Haydn, W.A. Mozart y L. Beethoven 1.4. Romanticismo y siglo XX - a través de los compositores P. Tchaikovski, Debussy y B. Britten
<b>Tema 2: Aproximación a los principales métodos de pedagogía musical - PPT 7</b>
2.1. Introducción: Principios pedagógicos comunes a todos los métodos 2.2. Método Kodaly 2.3. Método Orff 2.4. Método Dalcroze 2.5. Métodos españoles

### **Tema 3: Introducción a la Musicoterapia - PPT 8**

**3.1. ¿Qué es *Músico-terapia*?**

**3.2. El arte como terapia**

**3.3. El proceso: aspectos organizativos**

**3.4. Principales metodologías usadas en Musicoterapia: métodos activos y métodos pasivos**

**3.5. Obras musicales aptas para trabajar en Musicoterapia según necesidades específicas**

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

Esta asignatura se trabaja de forma sistémica los contenidos propuestos en el apartado anterior, de tal forma que en todas las clases presenciales los alumnos trabajan y experimentan de forma directa con la música a través del Lenguaje Musical, el Canto, el Movimiento y el Ritmo, el Instrumental Orff y la Audición activa.

Basada en la participación, la acción y la creatividad siempre con componentes lúdicos.

Centrada en las características individuales del alumno y su capacidad de trabajo en grupo. Construyendo aprendizajes significativos.

Analizando documentos curriculares.

Se trabajará con rigor científico-musical.

### **Metodología Presencial: Actividades**

**Partiendo de clases teóricas y prácticas adaptadas a la realización y secuenciación de actividades musicales concretas y específicas para las diferentes edades que conforman la Etapa de Infantil.**

### **Metodología No presencial: Actividades**

**Estudio e interiorización personal de la parte teórica necesaria para poder diseñar y realizar actividades musicales prácticas.**

**Trabajo en pequeños grupos de 3 a 4 personas para el diseño y puesta en común ante el gran grupo de la actividades programadas.**

**Aplicaciones didácticas de la teoría explicada durante las clases presenciales mediante las actividades grupales.**

**Lectura de artículos, capítulos de libros o revistas especializadas en Didáctica Musical. Visionado de películas con temática didáctico-musical (P.ej.: *Los chicos del coro*).**

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO			
HORAS PRESENCIALES			
Clases teóricas	Clases prácticas	Actividades académicamente dirigidas	Evaluación
20	20	10	10
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	Realización de trabajos colaborativos	Estudio
20	35	40	25
CRÉDITOS ECTS:			6

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Asistencia
<p>Según el artículo 93 de la Reglamento General de la Universidad Pontificia de Comillas no se admite alumnos de enseñanza libre, siendo obligatorio para todos los alumnos la asistencia a las actividades docentes presenciales. La inasistencia a menos de un tercio, o incluso a un número menor si así se estableciera en las normas académicas del Centro, de las horas presenciales en cada asignatura puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en ella en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico.</p> <p>Las normas académicas del Centro podrán extender esta consecuencia también a la convocatoria extraordinaria.</p>
Normas
<p><b>PLAGIO:</b> Cualquier trabajo que se copie íntegramente o en parte de una fuente externa (por ej. Internet, libros, un compañero de clase, etc.) sin que se haya citado adecuadamente se calificará con un 0.)</p>
La Evaluación
<p><b>Convocatoria ordinaria:</b></p> <p><b>El 50% de la nota final está basada en la evaluación continua, que refleja el rendimiento del alumno a lo largo del curso. La nota de la evaluación continua, como su propio nombre indica,</b></p>

corresponde al trabajo realizado a lo largo del semestre y el alumno no podrá recuperar este trabajo el día del examen ni posteriormente. Cualquier trabajo, ejercicio o control NO realizado o NO entregado en la fecha establecida se calificará con un 0 a menos que el alumno tenga una dispensa de escolaridad de su facultad o escuela, en cuyo caso deberá informar al profesor si su ausencia va a ser prolongada.

El 50% restante de la nota se basará en un examen final, que en 1ª convocatoria será escrito.

Por lo tanto, la calificación final se compone de dos partes de acuerdo con la siguiente distribución debiendo aprobarse cada una de ellas por separado para poder aprobar la asignatura:

- el examen final escrito con una nota mínima de 5/10.

El examen escrito final consta de 3 partes:

- 1ª Parte de audiciones analíticas con un valor de 2 puntos sobre 10: identificar de forma auditiva dos audiciones a elegir de entre cuatro, título, compositor, estilo musical y características generales. Todas las audiciones del examen se trabajan de forma detallada en clase. NO se incluirá en el examen ninguna audición que no se haya trabajado previamente en clase.
- 2ª Parte de desarrollo teórico con un valor de 3 puntos sobre 10: elegir un tema para desarrollar los principales contenidos de los PPT temáticos trabajados y explicados en clase.
- 3ª Parte diseño de una sesión de música apta para el aula de Infantil con un valor de 5 puntos sobre 10: a partir de unos supuestos dados por la profesora que se conocerán en el mismo momento de realizar el examen escrito.

Por lo tanto, la calificación final se compone de dos partes de acuerdo con la siguiente distribución debiendo aprobarse cada una de ellas por separado para poder aprobar la asignatura:

- el examen final escrito con una nota mínima de 5/10.

- la evaluación continua basada en las actividades formativas realizadas y expuestas en clase a lo largo del semestre con una nota media mínima de 5/10.

---

**Evaluación extraordinaria:**

En la segunda convocatoria, se examinará al alumno de la parte de la evaluación que no haya aprobado; es decir, el alumno tendrá que realizar un examen final escrito (que constituye un 50% de la nota final) y/o una serie de ejercicios orales y escritos para evaluar si ha adquirido las competencias establecidas para la asignatura (que asimismo constituyen un 50% de la nota final).

En el caso de haber aprobado la evaluación continua, se le guardará la nota de esta evaluación continua, debiendo repetir el examen escrito.

En convocatorias posteriores, en caso de no aprobar la convocatoria ordinaria ni la extraordinaria del curso en que está matriculado, el alumno tendrá que examinarse de toda la materia y no se guardará ninguna nota de las convocatorias anteriores, ni de evaluación de actividades de clase ni de ningún examen escrito.

- **la evaluación continua** basada en las actividades formativas realizadas a lo largo del curso (trabajo personal / trabajos escritos / actividades orales de exposición) con una nota media mínima de 5/10.

En el caso de no aprobar alguno de estos dos apartados de la evaluación global, la nota final máxima que podrá obtener el alumno será un 4,0 y el alumno tendrá que presentarse a la siguiente convocatoria.

### **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Actividades de evaluación</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>PESO</b>
Ejercicios individuales y grupales	Realización de ejercicios prácticos a partir de la teoría y ejercicios practicados en clase. Adecuación entre lo aprendido y su consecución práctica. Capacidad de síntesis, creatividad y ajuste con cada ciclo de la Etapa de Ed. Primaria.	50%
Examen escrito	Buena redacción, sin faltas de ortografía. Cada falta de ortografía se penalizará con -0,20 puntos sobre la calificación del examen escrito)	50%
La asistencia diaria a clase y el trabajo en clase se valorarán positivamente para el redondeo de la calificación final.		



## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades Presenciales y No presenciales	Fecha de realización	Fecha de entrega
Resolución de los ejercicios propuestos	Semanal	Semanal
Lectura y análisis de textos y visionado de fragmentos de películas y vídeos didáctico-musicales	A lo largo del cuatrimestre	Mayo
Presentaciones ante el grupo-clase	Semanal	Semanal
Presentación-actuación de todas las actividades conjuntas		Abril
Examen final		Mayo

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica
<b>Libros de texto que se utilizarán en esta asignatura</b>
<b>Huidobro y Velilla (1998): <i>Suena, suena, Real Musical</i>. (Libro con Premio Nacional del Ministerio de Cultura)</b>
<b>Luis Elizalde (1990): <i>Canto Escolar 1</i>. Madrid, Publicaciones Claretianas (Disponible en la Librería de esta Universidad)</b>
<b>Ídem (1990): <i>Flauta Dulce 1</i>. Madrid, Publicaciones Claretianas</b> - De ambos libros existe un cuadernillo disponible en Reprografía con una selección de los ejercicios que se trabajarán específicamente en clase.
<b>Páginas web</b>
<a href="http://www.epdlp.com">www.epdlp.com</a> - 'El poder de la palabra' - poesía, arte, literatura y música.
<a href="http://www.mundoclasico.com">www.mundoclasico.com</a> - revista digital sobre música clásica
<b>Apuntes</b>
Materiales propios de la profesora María Jesús Navalpotro específicos para el aula de Infantil
<b>Otros materiales</b>
Revista Eufonía - nº 234 - <i>¿Se nace musical?</i> - 'Estudios sobre el desarrollo musical de 0 a 3 años'. Ed. Graó. 2006.
Bibliografía complementaria:
<b>Libros de texto</b>
<b>Pilar Pascual Mejía (2006): <i>Didáctica de la Música para Educación Infantil</i>, Pearson Educación, Madrid.</b>
<b>Josefina Martín Luis y José M<sup>a</sup> Campos Cánovas (2004): <i>Musicogramas y Clásicos</i>, Diego Martín Librero Editor, Murcia.</b>
<b>Páginas web</b>
<a href="http://www.mundoclasico.com/ed/">http://www.mundoclasico.com/ed/</a> - revista virtual de musicología
<b>Otros materiales</b>
Revista Música y Educación
Revista Vida Escolar

## FICHA RESUMEN

Fecha	Contenido	Competencias	Resultados de Aprendizaje	Actividades de Evaluación	Fecha de entrega
21/2	Bloque 1- Tema 1	<p><b>CEIN53:</b> <u>Conocer los fundamentos musicales,</u> plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p> <p><b>RA1:</b> Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias.</p> <p><b>RA2:</b> Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.</p>	Conoce los elementos que conforman las características del sonido y a partir de ellos puede diseñar entornos de aprendizaje propios de la Educación Infantil.	<p>Grupal</p> <p>Diseño de un cuento de entre 5 a 8 minutos de duración que incluya el parámetro del sonido: Timbre</p>	28 de febrero de 2017

28/2	Bloque 1 – Tema 1	<p><b>CEIN53</b></p> <p><b>RA2:</b> Diseña actividades de aprendizaje <u>adaptadas al momento evolutivo</u> en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.</p> <p><b>RA2:</b> Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.</p>	Encuentra enfoques y soluciones variadas y alternativas ante un problema dado.	<p>Grupal</p> <p>Diseño de finales alternativos a una narración dada para trabajar el parámetro del sonido: Intensidad</p>	13 de marzo de 2017
------	----------------------	--	--	--	---------------------

14/3	Bloque 1 – Tema 1	<p><b>CEIN53</b></p> <p><b>RA1:</b> Conoce el valor del <u>juego</u> como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa.</p> <p><b>RA2:</b> Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.</p>	Valora el ‘juego’ como recurso expresivo y comunicativo y lo aplica en el diseño de sus actividades.	Grupal	21 de marzo de 2017
21/3	Bloque 1 – Tema 1	<p><b>CEIN53</b></p> <p><b>RA3:</b> Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejecutar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los <u>elementos propios del lenguaje musical</u>.</p> <p><b>RA2:</b> Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.</p>	Utiliza la expresión gestual y corporal para apoyar su discurso verbal al hablar en público.	Grupal	28 de marzo de 2017

28/2	Bloque 2, tema 1	<p><b>CEC4:</b> Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza y aprendizaje las <u>tecnologías de la información y la comunicación</u>.</p> <p><b>RA1:</b> Conoce los recursos básicos que ofrecen las TIC's y los maneja adecuadamente a nivel de usuario</p>	Sabe integrar Nuevas Tecnologías de Edición y Grabación Musical en el aula de Infantil para crear piezas musicales originales y sonorizar imágenes.	<p>Grupal</p> <p>Compone una canción infantil con letra y música original con ayuda del programa de edición musical: Finale Notepad.</p>	4 de abril de 2017
6/3	Bloque 3 – Tema 1	<p><b>RA3:</b> Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejecutar el sentido del <u>ritmo</u>, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical.</p> <p><b>RA2:</b> Muestra interés por el conocimiento de otras culturas.</p>	Traduce al Lenguaje Musical patrones rítmicos sencillos y los aplica tanto en el acompañamiento de canciones como en danzas y coreografías.	<p>Grupal</p> <p>Interpretación de Danzas y coreografías del mundo aptas para la Ed. Infantil.</p> <p>Composición de sencillos acompañamientos instrumentales con el propio cuerpo y con instrumentos de percusión Orff.</p>	<p>Durante las actividades de clase.</p> <p>4 de abril de 2017 junto con la canción.</p>

13/3	Bloque 3 – Tema 2	<p><b>CEIN54:</b> Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y <u>vocal</u> en el período de 0 a 6 años.</p> <p><b>CEC15:</b> Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)</p> <p><b>RA2:</b> Interviene ante un grupo con seguridad y soltura.</p>	Selecciona e interpreta piezas vocales de diferentes épocas y estilos musicales con y sin acompañamiento rítmico-instrumental.	<p>Grupal</p> <p>Canto e interpretación de canciones aptas para la Ed. Infantil de forma afinada leyendo partituras de sencilla y mediana dificultad.</p>	4 de abril de 2017
20/3	Bloque 3– Tema 3	<p><b>RA1:</b> Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática.</p> <p><b>RA1:</b> Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de <u>instrumentos de percusión sencillos</u>.</p>	Sabe recolectar y seleccionar materiales de reciclaje para su reutilización.	<p>Grupal</p> <p>Diseño y construcción de instrumentos de percusión a partir de materiales reciclados.</p>	24 de abril de 2017

21/2 al 18/4	Bloque 4 – Tema 1	<p><b>RA2:</b> Muestra interés por el conocimiento de otras culturas.</p> <p><b>RA4:</b> Respeta la diversidad cultural.</p> <p><b>RA1:</b> Comprende la <u>diversidad cultural y social</u> como fenómeno humano y como una fuente de riqueza.</p>	Reconoce e identifica auditivamente obras musicales y sus compositores tanto de la Historia de la Música occidental como de otras culturas, respetando su identidad y realizando comentarios críticos.	Individual  Realiza audiciones analíticas: identificando título, compositor, estilo, época, y características generales de obras musicales.	Se evaluará en la 1ª parte del examen escrito – mayo 2017
3/4	Bloque 4 – Tema 2	<p><b>RA2:</b> Se interesa por las <u>bases teóricas</u> que sostienen su actuación profesional e identifica <u>autores relevantes</u>.</p> <p><b>RA2:</b> Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conducturales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos.</p>	Conoce los principales métodos de pedagogía musical y los sabe aplicar en el diseño de sus actividades.	Individual  Diseña actividades musicales para alumnos con necesidades educativas especiales de 0 a 6 años incorporando técnicas propias de los Métodos de Pedagogía Musical.	A lo largo de sus actividades de clase.  Durante la 3ª parte del examen escrito del mes de mayo de 2017

18/4	Bloque 4 – Tema 3	<p><b>CEC1:</b> Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil en particular.</p> <p><b>RA3:</b> Propicia contextos relacionales <u>inclusivos ante la diversidad.</u></p>	Conoce los principios, técnicas y métodos propios de la Musicoterapia.	Individual  Diseña actividades musicales adaptadas para alumnos de 0 a 6 años con necesidades educativas especiales.	A lo largo de sus actividades de clase.  Durante la 3ª parte del examen escrito del mes de mayo de 2017
------	-------------------------	---	--	--	---

Debido a circunstancias puntuales que puedan surgir a lo largo del desarrollo del semestre que supongan una modificación de horas lectivas o de horarios de clase de esta asignatura, las fechas indicadas en este cuadro pueden sufrir algún reajuste o modificación, siempre previa consulta y consenso entre la profesora y los alumnos. Se procurará en todo momento que cualquier cambio que pudiera suceder vaya en beneficio de los alumnos.