

# LITERATURA INFANTIL Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Grado de Maestro en Educación Primaria

## Guía docente

Curso 2016-2017

Profesor/a: Sonia de la Roz Concha



## Índice de contenidos

1. DATOS DE LA MATERIA .....	3
2. DATOS DEL PROFESORADO .....	3
3. DATOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA .....	3
4. COMPETENCIAS - OBJETIVOS .....	4
5. BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS.....	6
6. METODOLOGÍA DOCENTE .....	7
7. RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO .....	10
8. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	10
9. PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA..¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA .....	14
11. FICHA RESUMEN .....	16

## 1. DATOS DE LA MATERIA

- ❑ **Nombre:** Literatura Infantil y Animación a la Lectura.
- ❑ **Código:**
- ❑ **Titulación:** Grado de Maestro en Educación Primaria
- ❑ **Curso:** Cuarto      **Cuatrimestre:** 1º      **Créditos ECTS:** 4'5
- ❑ **Carácter:** Obligatoria.
- ❑ **Departamento:** Educación
- ❑ **Horario:** lunes de 15:30 a 17:20 (tres horas)

## 2. DATOS DEL PROFESORADO

- ❑ **Nombre:** Sonia de la Roz Concha
- ❑ **Despacho:**
- ❑ **Dirección de correo electrónico:** sdelaroz@comillas.edu
- ❑ **Teléfono:**
- ❑ **Horario de tutorías:** Solicitar cita previa.

## 3. DATOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

La asignatura de *Literatura Infantil y Animación a la Lectura* forma parte de la materia "Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas", con 25 ECTS. A su vez, esta asignatura aporta a la materia 4'5 ECTS.

Es una asignatura cuatrimestral y obligatoria en la que pretendemos que el alumno de Grado en Educación Primaria reconozca los valores formativos de la literatura infantil dentro del proceso de desarrollo y formación del pensamiento y el carácter del alumno de 6-12 años y sepa utilizar de forma adecuada los recursos que le ofrece para el conseguir sus objetivos formativos, personales y sociales.

Consideramos de especial importancia para la formación del Maestro en Educación Primaria el desarrollo de capacidades de análisis de los diversos componentes del texto literario adecuado a la edad de sus alumnos y la adecuada gestión y utilización de textos literarios específicos para el desarrollo de los contenidos del área de Lengua y, de forma transversal, de todas las áreas curriculares, así como la organización y el uso creativo y motivador de las bibliotecas de aula y centro, ya que consideramos estos como entornos didácticos fundamentales para promover el aprendizaje de los niños de primaria. También consideramos fundamental la formación del maestro de Primaria en el ámbito del canon literario adecuado para

favorecer la motivación e interés de sus alumnos por la lectura, a través de la organización y gestión adecuada del Plan Lector del aula.

Asimismo, pretendemos que los alumnos de Grado de Educación Primaria incorporen pautas y modelos para la elaboración de propuestas de intervención pedagógica y didáctica concreta en el aula de carácter netamente globalizado y competencial a partir de textos y temas literarios que ayuden los alumnos a acercarse al libro de forma autónoma y lúdica para poder incorporarlos de forma natural en su proceso de aprendizaje y desarrollo.

## 4. COMPETENCIAS - OBJETIVOS

En esta materia se persigue desarrollar las siguientes competencias:

### a) **Competencias Genéricas**

#### **Instrumentales**

CGI3. Capacidad de organización y planificación

*RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática.*

*RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.*

CGI4. Habilidades de gestión de la información proveniente de fuentes diversas

*RA1: Utiliza diversas fuentes en la realización de sus trabajos*

*RA2: Cita adecuadamente dichas fuentes.*

*RA4: Maneja bases de datos relevantes para el área de estudio*

*RA5. Contrasta las fuentes, las critica y hace valoraciones propias.*

CGI5: Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.

*RA1: Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas.*

*RA4: Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares.*

CGI6: Comunicación oral y escrita en la propia lengua.

*RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente.*

*RA3: Escribe con corrección*

*RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados.*

#### **Personales**

CGP8. Trabajo en equipo

*RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias*

*RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes*

*RA4: Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas.*

CGP9. Capacidad crítica y autocrítica

*RA1: Analiza su propio comportamiento buscando la mejora de sus actuaciones*

*RA2: Se muestra abierto a la crítica externa sobre sus actuaciones*

CGP10. Compromiso ético.

*RA2: Muestra una conducta coherente con los valores que enseña.*

*RA4: Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros.*

RA6: Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás.

### **Sistémicas**

CGS11. Capacidad de aprender

RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones

RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones

RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación

CGS13. Habilidad para trabajar de forma autónoma.

RA2: Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos.

CGS14. Preocupación por la calidad.

RA2: Tiene método en su actuación y lo revisa sistemáticamente.

RA4: Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador.

CGS15. Comprensión de las culturas y costumbres de otros países:

RA2: Muestra interés por el conocimiento de otras culturas.

RA4: Respeta la diversidad cultural.

### **b) Competencias Específicas**

CEP44. Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación

RA1: Entiende las lenguas, particularmente la materna, como un instrumento de relación entre personas y, a la vez, como un medio de representación mental del mundo que permite manejar categorías abstractas.

RA3: Es capaz de reflexionar de manera sistemática sobre la lengua, su estructura y su funcionamiento y valora la importancia de sus convenciones y reglas (fonológicas, morfosintácticas, ortográficas y de discurso).

CEP45. Adquirir formación literaria y conocer literatura infantil.

RA1: Ha desarrollado el gusto personal por la lectura, dedica tiempo semanal a su ejercicio y es capaz de intercambiar opiniones y recomendaciones sobre publicaciones tanto relacionadas con la docencia como el ocio.

RA2: Conoce la oferta editorial actual de literatura infantil y sabe ajustarla a las edades e intereses de los alumnos y alumnas.

RA3: Es capaz de organizar actividades para la difusión del libro, de sus autores e ilustraciones, y conoce recursos informáticos y otras iniciativas de promoción de la lectura como actividad de ocio fuera de la escuela.

CEP46. Conocer el currículum escolar de las lenguas y la literatura.

RA1: Maneja los objetivos del currículo de Lengua Castellana y Literatura, entiende su contribución a las metas educativas generales de la etapa de Educación Primaria, y es capaz de establecer prioridades entre esos objetivos en caso de necesidad.

RA3: Conoce con todo detalle los contenidos específicos que permiten desarrollar el uso oral y escrito de la lengua española (y, en su caso, de otra lengua oficial de su Comunidad Autónoma) en el grado adecuado a esta etapa educativa

CEP47. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente.

RA2: Demuestra gusto por la correcta expresión, tanto oral como, sobre todo escrita, está atento a los errores para profundizar en el conocimiento de la lengua y evitarlos, y transmite a otros la preocupación por el uso responsable de la lengua.

RA3: Se considera a sí mismo, en tanto que maestro de Educación Primaria, como fuente privilegiada de ejemplo para sus alumnos en el uso de la lengua, y vigila el uso adecuado, variado y creativo que hace de ella.

CEP49. Fomentar la lectura y animar a escribir.

*RA2: Maneja las estrategias propias de la animación a la lectura, gestiona la biblioteca del aula y conoce algunos recursos para fomentar el uso creativo de la escritura.*

*RA3: Es capaz de usar la escritura como medio para expresar sentimientos, vivencias y emociones y ha desarrollado el gusto por la corrección y la calidad en sus producciones escrita.*

CEP53. Desarrollar y evaluar contenidos del currículum mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los alumnos.

*RA1: Conoce los aspectos del currículum que suelen presentar mayores problemas para su aprendizaje por parte del alumno y actúa en consecuencia tomando especiales medidas de tipo metodológico cuando vayan a ser tratados en el aula,*

*RA2: Evalúa la competencia en el uso de la Lengua y compensa en todo momento los aspectos comunicativos y el disfrute con la Literatura con la evaluación de otros aprendizajes de tipo*

CEC7. Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva.

*RA2. Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad.*

*CEC9. Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno.*

*RA3. Incorpora a los procesos habituales de enseñanza elementos del entorno que permiten ampliar la información y vincular lo aprendido con la vida cotidiana.*

CEC12. Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño

*RA3. Otorga de forma permanente un feed-back cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones.*

## **5. BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS**

La materia se estructura en tres bloques temáticos y un Anexo:

### **Bloque temático I: INTRODUCCIÓN**

1. Concepto de Literatura Infantil
2. Justificación de la Literatura Infantil
3. Funciones/objetivos /valores de la Literatura Infantil

### **Bloque temático II: EL TEXTO LITERARIO Y EL LECTOR EN LA ETAPA DE PRIMARIA**

1. Características del texto literario específico para Primaria
2. El lector y el texto
3. Literatura Infantil y su relación con todas las áreas de experiencia en Primaria
4. Los contenidos textuales: historia, personajes, ilustraciones
5. Cómo y por qué crear textos literarios en Educación Primaria

### **Bloque temático III: LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y ANIMACIÓN A LA LECTURA**

1. Literatura Infantil y competencia comunicativa
2. Literatura Infantil y aprendizaje competencial. Estrategias para utilizar el libro como recurso fundamental de aprendizaje en Educación Primaria
3. La biblioteca de aula y de centro. Organización y utilización
4. Plan lector de centro y plan lector de aula
5. Estrategias lectoras en Educación Primaria

### **ANEXO: EL CANON LITERARIO EN PRIMARIA. LIBROS MÁS ADECUADOS POR EDADES**

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

En sentido general, utilizaremos la siguiente metodología para el desarrollo de la asignatura:

1. **Lecciones magistrales:** Presentación predominantemente oral de los diferentes temas a los alumnos en el aula para ofrecerles, a través de la exposición de los conceptos básicos, un enfoque amplio y completo de la disciplina que los lleve a reflexionar y descubrir las relaciones entre los diversos conceptos, a formar una mentalidad crítica en la forma de afrontar las cuestiones fundamentales de la asignatura y a elaborar una visión personal de la misma.
2. **Talleres:** Cada día dedicaremos una sesión a realizar un taller práctico grupal que favorezca la profundización en los contenidos teóricos y para permitir a los alumnos generar experiencias personales positivas en relación con la material
3. **Actividades prácticas:** Actividades en las que los alumnos tienen que realizar y exponer individualmente o en grupos tareas específicas que complementan los contenidos teóricos desarrollados en el curso
4. **Actividades no presenciales individuales:** Trabajo y estudio individual que los alumnos realizarán de forma autónoma para alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos.

5. **Actividades no presenciales grupales:** Actividades en las que los alumnos realizarán tareas complejas de lectura, análisis y redacción de textos diversos relacionados con los diferentes temas en estudio
6. **Tutorías académicas:** Reuniones individuales y/o grupales con la profesora con el fin de orientar y guiar los procesos de aprendizaje de la materia

En función de los contenidos trabajados utilizaremos la siguiente metodología:

### **1. Metodología para los contenidos teóricos:**

- Presentación y explicación de los temas en clase a través de lecciones magistrales
- Presentaciones multimedia sobre temas específicos
- Propuesta de bibliografía específica para centrar y ampliar conceptos y contenidos relevantes
- Debates dirigidos sobre los diversos temas para fijar ideas o resolver dudas
- Seguimiento y orientación individual y grupal sobre los procesos de estudio y aprendizaje
- Supervisión y orientación de las actividades de aprendizaje de los alumnos a lo largo del curso
- Charlas acerca de temas específicos

### **2. Metodología para los contenidos prácticos:**

- Organización y supervisión de talleres prácticos sobre aspectos relevantes de la materia
- Elaboración de trabajos individuales y en grupo sobre los aspectos tratados en las clases teóricas.
- Elaboración y exposición de informes, guiones, fichas-resumen, y presentaciones sobre debates, charlas, películas y otras actividades que se realicen sobre temas relevantes
- Análisis y exposición de material bibliográfico, informático y audiovisual.
- Participación en talleres

### **3. Metodología para las actividades autónomas del alumno**

- Lectura, resumen y comentario de artículos

- Organización de la información disponible
- Resolución de las actividades individuales y grupales propuestas sobre los temas
- Búsqueda de bibliografía y de recursos en la red
- Estudio de la materia
- Gestión y organización del aprendizaje
- Coordinación con otros alumnos para trabajos en grupo

## Aspectos metodológicos generales de las asignaturas:

### a) Metodología presencial: actividades

AFP1: Lectura en voz alta de un cuento y análisis en grupo, señalando los puntos fuertes y débiles de la actividad. Conclusiones

AFP2: Una vez conocido el inicio de un cuento con un protagonista inventado, se forman grupos de trabajo y cada alumno escribe un capítulo de un libro de aventuras.

AFP3: Por grupos analizar y debatir la idoneidad de cuentos clásicos en función de los criterios de validez metodológica: historia, personajes, ilustraciones, presentación, duración y utilidad didáctica.

AFP4 Visionado del cuento visual "LITTLE RED" y debate sobre sus valores en el ámbito comunicativo, experiencial y didáctico

AFP5 Leer y debatir en clase el artículo: *Textos con Música: Cómo Desarrollar las Habilidades Comunicativas desde una Perspectiva Interdisciplinar*, de María del Carmen Quiles y adaptar su contenido e ideas al aula de Primaria

AFP6: Convertir una canción o rima extraídas del folclore y tradiciones populares de diversos lugares de España en un cuento, utilizando los criterios sobre literatura Infantil estudiados en el curso

AFP7: Por parejas analizar los contenidos de diversas páginas web y portales sobre temática literaria específica para niños de 0-6 años y comunicar a la clase sus hallazgos y valoraciones

## b) Metodología no presencial: actividades

AFNP1: Elaboración individual de una unidad didáctica a partir de un libro infantil a elección de los alumnos, desarrollando cada una de las áreas de experiencia a partir de los contenidos, ilustraciones y/o personajes del cuento

AFNP2: A partir del cuento visual “*Little Red*” crear un microcuento y justificar su temática, guión y público para el que va dirigido.

AFNP3 Ilustrar y encuadernar el libro colectivo creado en clase a partir de un personaje imaginario y presentarlo a la clase

AFNP4: Leer, resumir y criticar a la luz de las teorías expuestas en clase, el artículo *La Literatura Infantil y su Didáctica*, de Amando López Valero y Pedro Guerrero Ruiz, destacando sus ideas fundamentales y su aplicación al aula de Primaria

AFNP5: Estudio y preparación de exámenes

## 7. RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO				
HORAS PRESENCIALES: 45				
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos Resolución de problemas	Trabajos individuales	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación
25	10	0	10	0
(El desarrollo de las sesiones va alternando los aspectos teóricos y las actividades prácticas y de participación)				
HORAS NO PRESENCIALES 90				
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos Resolución de problemas	Trabajos individuales	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación
0	30	20	20	20
CRÉDITOS ECTS: 6				

## 8. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para superar la asignatura es necesario aprobar el examen escrito, en el que el profesor podrá preguntar al alumno por cualquiera de los contenidos trabajados. En este examen escrito aparecerán preguntas específicas sobre los trabajos obligatorios que los alumnos realicen a lo largo del curso, tanto en clase como en las actividades de trabajo dirigido: resumen de lecturas obligatorias, trabajos prácticos obligatorios, análisis crítico de documentos, etc., así como el desarrollo de los temas fundamentales del curso.

La nota final del cuatrimestre será la media ponderada de las que el alumno reciba en todos y cada uno de los criterios de calificación. Para hacer esta media el alumno ha de aprobar el examen con una nota mínima de 5.

Las competencias genéricas se tendrán presentes en la realización de cualquier actividad de evaluación, pudiendo ser motivo de suspenso en caso de un bajo nivel de desarrollo por parte del alumno. Los trabajos no se repetirán una vez entregados. Además, si el alumno no presenta en tiempo y forma, o entrega fuera de plazo cualquiera de las otras actividades que se le asignen, recibirá la calificación de NO PRESENTADO. Asimismo, se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por los alumnos en las exposiciones orales sobre los trabajos individuales y grupales que se realicen.

Dada la naturaleza de la asignatura, los alumnos podrán recibir un SUSPENSO en cualquiera de sus actividades de evaluación que contenga faltas de ortografía, en función de la gravedad, situación, antecedentes y otros criterios que puedan ser tenidos en cuenta en cada momento.

Las actividades suspensas no se repiten para mejorar nota.

Por otra parte, consideramos que el perfil del maestro exige no sólo un nivel suficiente de conocimientos y de calidad en sus trabajos personales, sino la incorporación de actitudes propias del perfil de un profesional cualificado. Por eso, los alumnos que con su actitud y de forma reiterante alteren o impidan la buena marcha de la clase recibirán una penalización en su nota global de hasta 3 puntos. En casos extremos si, tras las pertinentes advertencias y, en su caso, intervenciones tutoriales, el alumno no corrigiera su actitud, podría recibir un SUSPENSO en la asignatura.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	PESO
<b>Examen escrito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de conocimiento de los contenidos básicos de la materia</li> <li>• Capacidad para establecer relaciones entre los diversos temas y problemáticas tratadas en la materia</li> <li>• Desarrollo de ideas propias, originales y rigurosas sobre la materia</li> <li>• Utilización del vocabulario técnico adecuado para exponer y describir las cuestiones a examen</li> <li>• Desarrollo de un discurso propio y original</li> <li>• Nivel de corrección en redacción y ortografía</li> </ul>	<b>50%</b>
<b>Informes, resúmenes y fichas de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y organización del material</li> <li>• Nivel de cumplimentación</li> <li>• Entrega en tiempo y forma</li> <li>• Nivel de implicación y colaboración con el grupo de trabajo (para trabajos en grupo)</li> </ul>	
<b>Trabajos sobre libros, documentos y películas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad de presentación y organización de los trabajos</li> <li>• Nivel de profundización en las ideas fundamentales</li> <li>• Nivel de relación con los contenidos de la materia y del resto de asignaturas</li> <li>• Utilización del vocabulario técnico adecuado para exponer y describir las cuestiones</li> <li>• Utilización del vocabulario técnico adecuado para exponer y describir las cuestiones preguntadas</li> <li>• Variedad y coherencia metodológica en la presentación</li> <li>• Originalidad de las propuestas y comentarios</li> <li>• Diversidad de recursos utilizados</li> <li>• Variedad y valor de las fuentes documentales</li> </ul>	<b>40%</b>
<b>Actitud y participación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de faltas de asistencia y su justificación</li> <li>• Cantidad y calidad de las aportaciones verbales a lo largo del desarrollo de los temas</li> <li>• Respeto por opiniones y aportaciones ajenas</li> <li>• Capacidad y disponibilidad de participación en equipos de trabajo y nivel de implicación en el mismo</li> <li>• Aportación de sugerencias e ideas</li> <li>• Adecuación de su conducta general al perfil del maestro</li> </ul>	<b>10%</b>

## 9. PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

ACTIVIDADES PRESENCIALES	FECHA REALIZACIÓN	FECHA DE ENTREGA
AFP1: Lectura en voz alta de un cuento infantil y análisis en grupo, señalando los puntos fuertes y débiles de la actividad. conclusiones	1º semana	en clase
AFP2: Una vez conocido el inicio de un cuento con un protagonista inventado, se forman grupos de trabajo y cada alumno escribe un capítulo de un libro de aventuras.	3º semana	en clase
AFP3: Por grupos analizar y debatir la idoneidad de cuentos clásicos en función de los criterios de validez metodológica: historia, personajes, ilustraciones, presentación, duración y utilidad didáctica.	6º semana	en clase
AFP4 Visionado del cuento visual "LITTLE RED" y debate sobre sus valores en el ámbito comunicativo, experiencial y didáctico	9º semana	en clase
AFP5 Leer y debatir en clase el artículo: Textos con Música: <i>Cómo Desarrollar las Habilidades Comunicativas desde una Perspectiva Interdisciplinar</i> , de María del Carmen Quiles y adaptar su contenido e ideas al aula de Primaria.	11º semana	en clase
AFP6: Convertir una canción o rima infantil extraídas del folclore y tradiciones populares de diversos lugares de España en un cuento, utilizando los criterios sobre literatura infantil estudiados en el curso	13ª semana	en clase
AFP7: Por parejas analizar los contenidos de diversas páginas web y portales sobre temática literaria específica para niños de 0-6 años y comunicar a la clase sus hallazgos y valoraciones	15ª semana	en clase

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	FECHA REALIZACIÓN	FECHA DE ENTREGA
AFNP1: Elaboración individual de una unidad didáctica a partir de un libro infantil a elección de los alumnos, desarrollando cada una de las áreas de experiencia a partir de los contenidos, ilustraciones y/o personajes del cuento	Durante el mes de septiembre	Finales de septiembre
AFNP2: A partir del cuento visual "Little Red" crear un microcuento y justificar su temática, guión y público para el que va dirigido.	A principios de octubre	Segunda semana de octubre
AFNP3 Ilustrar y encuadernar el libro colectivo creado en clase a partir de un personaje imaginario y presentarlo a la clase	A finales de octubre	Finales de octubre
AFNP4: Leer, resumir y criticar a la luz de las teorías expuestas en clase, el artículo <i>La Literatura Infantil y su Didáctica</i> , de Amando López Valero y Pedro Guerrero Ruiz, destacando sus ideas fundamentales y su aplicación al aula de Primaria	Primera quincena de noviembre	A finales de noviembre
AFNP5: Estudio y preparación de exámenes	Durante todo el cuatrimestre	Examen final

## 10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Bibliografía General

- Bettelheim, Bruno: El psicoanálisis de los cuentos de hadas, Barcelona: Crítica, 2010
- Colomer, Teresa: *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*, Madrid: Síntesis, 1999
- Font, C. (2008). *Cómo crear emoción en la literatura. Una guía para la mejor expresión de los sentimientos*. Barcelona, Alba
- Garralón, Ana: *Historia portátil de la literatura infantil*, Madrid: Anaya, 2008
- Jiménez, C.(2015). *Didáctica de la Literatura en Educación Primaria*. Logroño, UNIR
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, Méjico, Fondo de Cultura Económica
- Lurie, Alison: *No se lo cuenten a los mayores (Literatura Infantil, espacio subversivo)*, Madrid: Fundación Sánchez Ruipérez, 1998
- Mendoza, A. (coord.), (2012). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*, Madrid, Pearson, pp. 217-261
- Sanjuan Álvarez, M. (2013). *La dimensión emocional en la educación literaria*. Zaragoza. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Soriano, Marc: *Los cuentos de Perrault (Erudición y tradiciones populares)*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1975

### Capítulos de Libros

- Meek, Margaret: *En torno a la cultura escrita*. México: FCE, 2004 [Col. Espacios para la lectura], Textos e imágenes (pp. 168-177)
- Rodari, Gianni: *Gramática de la fantasía- Introducción al arte de inventar historias (Prefacio)*, Barcelona: Ed. Del Bronce, 2006

### Artículos de revistas

- Guelbenzu, José M<sup>a</sup>: Hubo una vez una novela, en *El Heraldo de Aragón*, 2007,  
[http://www.jmguelbenzu.com/index.php?s=criticas\\_detalle&id=24](http://www.jmguelbenzu.com/index.php?s=criticas_detalle&id=24)
- Hanán, Fanuel: De la imagen a la escritura: Ilustración de libros para niños en *Rev. Cuatro gatos*: <http://www.cuatrogatos.org/articuloilustracion.html>
- Navarrete, Ana M<sup>a</sup>: Los niños y la lectura en *Rev. Crítica*, Abril, 2007  
<http://elcocodriloazul.blogspot.com/2010/01/los-ninos-y-la-lectura.html>
- Navarrete, Ana M<sup>a</sup>: Libros de Arte para niños  
<http://elcocodriloazul.blogspot.com/2010/01/libros-de-arte-para-ninos-ii.html>

### Páginas web

- Astrid Lindgren: <http://www.alma.se/en/Astrid-Lindgren/>

- Blog El cocodrilo azul: [www.elcocodriloazul.blogspot.com](http://www.elcocodriloazul.blogspot.com)
- Blog Vintage Kids' books: <http://www.vintagechildrensbooksmykidloves.com/>
- Club Kiriko: [www.clubkirico.com](http://www.clubkirico.com)
- Hans Christian Andersen Awards: <http://www.ibby.org/index.php?id=273>
- Ibbby International board on books for young people: <http://www.ibby.org/>
- Servicio de Orientación de Lectura (S.O.L.) –Fundación Sánchez Ruipérez <http://sol-e.com/>

## **Bibliografía Complementaria**

### **Bibliografía general**

- Equipo Peonza: ABCdario de animación a la lectura, Biblioteca virtual universal, 2003
- <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89952.pdf>
- García Padrino, Jaime: Formas y colores: La ilustración Infantil en España, Ed. UCLM, 2004
- Mantovani, Alfredo: El teatro: un juego más, Sevilla: Proexdra, 1996 [Col.Temas de Educación Artística]

### **Artículos**

- Reyes, Yolanda: Max, los monstruos y Sendak, en Blog ¡Miau!
- <http://cuatrogatos-miau.blogspot.com/2009/10/exposicion-retrospectiva-de-sendak-en.html>
- VV.AA :Cien años de ilustración Infntil española, en Biblioteca virtual Cervantes, <http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/>

### **Páginas web**

- Blog ¡Miau!: <http://cuatrogatos-miau.blogspot.com/>
- Du Côté des filles: <http://www.ducotedesfilles.org/>
- Federación de Gremios de Editores de España: [www.federacioneditores.org](http://www.federacioneditores.org)
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez: [www.fundaciongsr.es](http://www.fundaciongsr.es)
- Fundación Gloria Fuertes: <http://www.gloriafuertes.org/>
- Morán Ortí, José: 101 personajes de la literatura infantil
- <http://elcocodriloazul.blogspot.com/2011/05/101-personajes-de-la-literatura.html>
- Museo del SOL (Museo de ilustradores S.O.L.): [http://sol-e.com/bancorecursos/index\\_br.php?verSeccion=museo.php](http://sol-e.com/bancorecursos/index_br.php?verSeccion=museo.php)
- Revista Babar <http://revistababar.com/wp/>
- Revista Cuatro Gatos <http://www.cuatrogatos.org/>

## 11. FICHA RESUMEN

FECHA	CONTE NIDO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	FECHA DE ENTREGA
1-3º semana	Bloque temático I.	<p><b>CGI1. Capacidad de análisis y de síntesis</b>  <i>RA1: Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos</i>  <i>RA2: Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos</i>  <i>RA3: Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada</i></p> <p><b>CGI3. Capacidad de organización y planificación</b>  <i>RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática</i>  <i>RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo</i></p> <p><b>CGI4. Habilidades de gestión de la información proveniente de fuentes diversas</b>  <i>RA1: Utiliza diversas fuentes en la realización de sus trabajos</i>  <i>RA2: Cita adecuadamente dichas fuentes</i>  <i>RA3: Incorpora la información a su propio discurso</i></p> <p><b>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua</b>  <i>RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente</i>  <i>RA2: Interviene ante un grupo con seguridad y soltura</i>  <i>RA3: Escribe con corrección</i>  <i>RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados</i></p> <p><b>CGS11. Capacidad de aprender</b>  <i>RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones</i>  <i>RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones</i>  <i>RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación</i></p> <p><b>CEC3. Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo</b>  <i>RA1. Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.</i></p>	<p>AFP1: Lectura en voz alta de un cuento infantil y análisis en grupo, señalando los puntos fuertes y débiles de la actividad. conclusiones</p> <p>AFP2: Una vez conocido el inicio de un cuento con un protagonista inventado, se forman grupos de trabajo y cada alumno escribe un capítulo de un libro de aventuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en el debate</li> <li>Precisión y coherencia en los comentarios</li> <li>Capacidad de análisis crítico del contenido a la luz de los temas estudiados</li> <li>Capacidad de llegar a conclusiones válidas</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participación activa en el grupo</li> <li>Capacidad de coordinar ideas</li> <li>Capacidad de iniciativa y liderazgo</li> <li>Creatividad y originalidad al desarrollar sus ideas</li> <li>Adecuación y capacidad motivadora del material presentado</li> </ul>	<p>En clase</p> <p>En clase</p>

FECHA	CONTENIDO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	FECHA DE ENTREGA
			AFNP1: Elaboración individual de una unidad didáctica a partir de un libro Infantil a elección de los alumnos, desarrollando cada una de las áreas de experiencia a partir de los contenidos, ilustraciones y/o personajes del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización y presentación del material</li> <li>Precisión y coherencia en los comentarios</li> <li>Originalidad en las ideas y conclusiones</li> <li>Capacidad de análisis crítico del contenido a la luz de los temas estudiados</li> <li>Capacidad de generar un esquema de intervención válido</li> <li>Capacidad de vincular los diversos elementos curriculares en la organización de la sesión</li> </ul>	<b>Finales de septiembre</b>
4º-9º semana	<b>Bloque Temático II</b>	<p><b>CGI1. Capacidad de análisis y de síntesis</b>  <i>RA1: Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos</i>  <i>RA2: Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos</i>  <i>RA3: Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada</i></p> <p><b>CGI3. Capacidad de organización y planificación</b>  <i>RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática</i>  <i>RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo</i></p> <p><b>CGI4. Habilidades de gestión de la información proveniente de fuentes diversas</b>  <i>RA1: Utiliza diversas fuentes en la realización de sus trabajos</i></p>	AFP3: Por grupos analizar y debatir la idoneidad de cuentos clásicos en función de los criterios de validez metodológica: historia, personajes, ilustraciones, presentación, duración y utilidad didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Claridad argumental</li> <li>Exposición coherente de ideas</li> <li>Uso de terminología profesional</li> <li>Corrección léxica y terminológica</li> <li>Respuesta adecuada a todas las cuestiones</li> <li>Organización interna</li> </ul>	<b>En clase</b>

FECHA	CONTENIDO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	FECHA DE ENTREGA
		<p>RA2: Cita adecuadamente dichas fuentes RA3: Incorpora la información a su propio discurso</p> <p><b>CGP8. Trabajo en equipo</b> RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes</p> <p><b>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua</b> RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente RA2: Interviene ante un grupo con seguridad y soltura RA3: Escribe con corrección RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados</p> <p><b>CGS11. Capacidad de aprender</b> RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación</p> <p><b>CEC3. Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo</b> RA1. Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.</p>	<p>AFP4 Visionado del cuento visual "LITTLE RED" y debate sobre sus valores en el ámbito comunicativo, experiencial y didáctico</p> <p>AFNP2: A partir del cuento visual "Little Red" crear un microcuento y justificar su temática, guión y público para el que va dirigido.</p>	<p>del material argumental</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud durante el visionado</li> <li>Claridad argumental</li> <li>Exposición coherente de ideas</li> <li>Uso de terminología profesional</li> <li>Corrección léxica y terminológica</li> <li>Respuesta adecuada a todas las cuestiones</li> <li>Organización interna del material argumental</li> <li>Relación de los argumentos con los contenidos tratados en clase</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del cuento en tiempo y forma</li> <li>Corrección ortográfica</li> <li>Respuesta adecuada a todas las cuestiones</li> <li>Organización interna del material</li> <li>Creatividad y originalidad al desarrollar sus ideas</li> <li>Adecuación y capacidad motivadora del material presentado</li> </ul>	<p>En clase</p> <p>Segunda semana de octubre</p>

FECHA	CONTE NIDO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	FECHA DE ENTREGA
10-14º semana	Bloque temático III	<p><b>CGI1. Capacidad de análisis y de síntesis</b>  RA1: Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos  RA2: Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos  RA3: Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada</p> <p><b>CGI3. Capacidad de organización y planificación</b>  RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática  RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo</p> <p><b>CGI4. Habilidades de gestión de la información proveniente de fuentes diversas</b>  RA1: Utiliza diversas fuentes en la realización de sus trabajos  RA2: Cita adecuadamente dichas fuentes  RA3: Incorpora la información a su propio discurso</p> <p><b>GI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio</b>  RA1: Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas  RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes  RA3: Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación  RA4: Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares  CGP8. Trabajo en equipo  RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias  RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes</p> <p><b>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua</b>  RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente  RA2: Interviene ante un grupo con seguridad y soltura  RA3: Escribe con corrección  RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados</p> <p><b>CGS11. Capacidad de aprender</b>  RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones  RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones  RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación</p> <p><b>CEC3. Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada</b></p>	<p>AFP5 Leer y debatir en clase el artículo: Textos con Música: <i>Cómo Desarrollar las Habilidades Comunicativas desde una Perspectiva Interdisciplinar</i>, de María del Carmen Quiles y adaptar su contenido e ideas al aula de Primaria.</p> <p>AFNP3 Ilustrar y encuadernar el libro colectivo creado en clase a partir de un personaje imaginario y presentarlo a la clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad argumental</li> <li>• Exposición coherente de ideas</li> <li>• Uso de terminología profesional</li> <li>• Corrección léxica y terminológica</li> <li>• Respuesta adecuada a todas las cuestiones</li> <li>• Organización interna del material argumental</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del libro colectivo en tiempo y forma</li> <li>• Calidad y adecuación expresiva</li> <li>• Calidad y claridad de las imágenes y dibujos elegidos</li> <li>• Uso de terminología profesional</li> <li>• Corrección ortográfica</li> <li>• Calidad del guión</li> <li>• Capacidad motivadora</li> <li>• Fantasía e imaginación</li> </ul>	<p>En clase</p> <p>Finales de octubre</p>

FECHA	CONTE NIDO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	FECHA DE ENTREGA
		<p><b>los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo</b></p> <p>RA1. Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.</p>	<p>AFP6: Convertir una canción o rima infantil extraídas del folclore y tradiciones populares de diversos lugares de España en un cuento, utilizando los criterios sobre literatura infantil estudiados en el curso</p> <p>AFNP4: Leer, resumir y criticar a la luz de las teorías expuestas en clase, el artículo <i>La Literatura Infantil y su Didáctica</i>, de Amando López Valero y Pedro Guerrero Ruiz, destacando sus ideas fundamentales y su aplicación al aula de Primaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación activa en el grupo</li> <li>Capacidad de coordinar ideas</li> <li>Capacidad de iniciativa y liderazgo</li> <li>Creatividad y originalidad al desarrollar sus ideas</li> <li>Adecuación y capacidad motivadora del material presentado</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organización y presentación del material</li> <li>Precisión y coherencia en los comentarios</li> <li>Originalidad en las ideas y conclusiones</li> <li>Capacidad de análisis crítico del contenido a la luz de los temas estudiados</li> <li>Capacidad de relacionar los contenidos del artículo con los temas tratados en clase</li> </ul>	<p>En clase</p> <p>Finales de noviembre</p>

FECHA	CONTE NIDO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	FECHA DE ENTREGA
Semana final	Anexo: El canon de la literatura infantil	<p><b>CGI1. Capacidad de análisis y de síntesis</b>  RA1: Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos  RA2: Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos  RA3: Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada</p> <p><b>CGI3. Capacidad de organización y planificación</b>  RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática  RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo</p> <p><b>CGI4. Habilidades de gestión de la información proveniente de fuentes diversas</b>  RA1: Utiliza diversas fuentes en la realización de sus trabajos  RA2: Cita adecuadamente dichas fuentes  RA3: Incorpora la información a su propio discurso</p> <p><b>GI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio</b>  RA1: Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas  RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes  RA3: Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación  RA4: Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares  CGP8. Trabajo en equipo  RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias  RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes</p> <p><b>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua</b>  RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente  RA2: Interviene ante un grupo con seguridad y soltura  RA3: Escribe con corrección  RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados</p> <p><b>CGS11. Capacidad de aprender</b>  RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones  RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones  RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación  CEC3. Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo <b>nivel educativo</b>  RA1. Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.</p>	<p>AFP7: Por parejas analizar los contenidos de diversas páginas web y portales sobre temática literaria específica para niños de 0-6 años y comunicar a la clase sus hallazgos y valoraciones</p> <p>AFNP5: Estudio y preparación de exámenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Precisión y coherencia en los comentarios</li> <li>Originalidad en las ideas y conclusiones</li> <li>Capacidad de análisis crítico del contenido a la luz de los temas estudiados</li> <li>Capacidad de relacionar los materiales con los temas tratados en clase</li> <li>Claridad argumental</li> <li>Exposición coherente de ideas</li> <li>Corrección léxica y terminológica</li> <li>Respuesta adecuada a todas las cuestiones</li> <li>Organización interna del material argumental</li> </ul> <p>Resultados de los exámenes</p>	<p>En clase</p> <p>A lo largo de todo el cuatrimestre</p>