

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

DATOS DE LA ASIGNATURA	
Nombre	Imagen e imaginación en la experiencia espiritual
Código	
Titulación	Máster en Teología: <i>Licenciatus in Theologia</i>
Curso	2016-2017
Cuatrimestre	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS	6
Carácter	Optativo
Departamento	Departamento de Moral y Praxis de la vida cristiana
Área	Teología Espiritual
Universidad	Universidad Pontificia Comillas
Horario	Martes de 9 a 11h y Jueves de 12 a 13h
Profesores	Eduard López Hortelano, SJ
Horario	Cita previa
Descriptor	A lo largo de la tradición teológico – espiritual, la imagen y la imaginación ha sido objeto del debate teológico (primer milenio) y ejercicio de aproximación al misterio cristiano (segundo milenio) respondiendo al principio <i>per visibilia ad invisibilia</i> (cf. Rm 1, 20). A través de esta facultad, el entendimiento, la voluntad, la libertad, la memoria y los sentidos son puestos al servicio del encuentro espiritual desvelando el <i>homo spiritualis</i> y <i>symbolicus</i> y cómo mediante la gracia divina, deviene el hombre nuevo en Cristo, la nueva criatura (novedad y creación).

DATOS DEL PROFESORADO	
Profesor	
Nombre	Eduard López Hortelano, SJ
Departamento	Departamento de Moral y Praxis de la vida cristiana
Área	Teología Espiritual
Despacho	CD-102
e-mail	elopezh@comillas.edu
Teléfono	91 542 2800 Extensión 2623
Horario de Tutorías	Previa cita

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
Aportación al perfil profesional de la titulación
La asignatura contribuye al conocimiento de la imagen y de la imaginación como ejercicio teológico-espiritual. De esta manera, el alumno amplía su aprendizaje en torno a esta facultad humana que recorre la tradición espiritual cristiana: desde los debates sobre el estatus de la imagen en la dogmática del primer milenio pasando por el legado medieval hasta las creaciones del <i>homo spiritualis</i> de los siglos XX y XXI como sucede en C. G. Jung o Bill Viola.
Prerrequisitos
Bachiller en Teología o equivalentes

COMPETENCIAS - OBJETIVOS
Competencias Genéricas del título-curso
Instrumentales
<ul style="list-style-type: none">• Capacitar para el mejor análisis de textos y para el uso de algunas fuentes teológico-espirituales sea metodológicamente como conceptualmente hablando
Interpersonales
<ul style="list-style-type: none">• Habilitar una mejor comprensión de la experiencia teológico-espiritual, en particular en lo que toca a la imaginación como una de las facultades humanas relacionadas con la memoria, el entendimiento, la libertad, la voluntad y los sentidos
Sistémicas
<ul style="list-style-type: none">• Generar una capacidad de síntesis teológica y de su relación con otras disciplinas como lo son la literatura, la historia, la psicología y el arte.
Competencias Específicas del área-asignatura
Conceptuales (saber)
<ul style="list-style-type: none">• Conocer y saber las principales teorías de la imagen y del imaginario que se han ido desarrollando a lo largo del siglo XX y cómo estas pueden forjar una teología espiritual de la imagen.• Aprender la historia de la teología y su aproximación a la imagen y a la imaginación sea en el primer milenio como en el segundo milenio.• Conocer algunas de las principales figuras de la tradición teológico-espiritual de los siglos XII al XV y cómo la imagen y la imaginación ha devenido un ejercicio de aproximación al misterio cristiano. Asimismo, ver la relación entre conocimiento, búsqueda y visión en la experiencia estética-teológica: la novedad y la creación.
Procedimentales (saber hacer)
<ul style="list-style-type: none">• Analizar los textos-imágenes como formas de la experiencia teológico-espiritual o de la vivencia del <i>homo spiritualis</i> a la vez que realizar una síntesis teológica y personal sobre esta materia.
Actitudinales (saber ser)
<ul style="list-style-type: none">• Tener una buena disposición de aprendizaje y de relación entre las diferentes disciplinas que se entrecruzan en la imaginación: antropología, literatura, artes, psicología y teología.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

CONTENIDOS – BLOQUES TEMÁTICOS
BLOQUE 1: LA IMAGINACIÓN, ACONTECIMIENTO Y FENÓMENO (FENOMENOLOGÍA)
Tema 1: El poder de una palabra
1.1 Etimología, aproximaciones y perspectivas 1.1.1 Etimología: indoeuropea, griega, latina 1.1.2 Aproximaciones (teorías del imaginario y de la imagen): Lévi-Strauss, Bachelard, Durand, Ricoeur, Wunenburger, Círculo de Eranos y H. Corbin
1.2 El lenguaje de la imaginación: la metáfora. Transportarse al “espacio intermedio” (<i>mundus imaginalis</i>)
1.3 La teología: del primer milenio al principio medieval <i>per visibilia ad invisibilia</i> (Rm 1, 20)
BLOQUE 2: LA TRADICIÓN <i>IMAGINAL</i> EN EL MEDIOEVO
Tema 2: Imaginación visionaria y no visionaria: visión, conocimiento y búsqueda
2.1 Imaginación visionaria 2.1.1 Hildegard von Bingen (<i>Scivias</i>): Ojos, luz y decisión 2.1.2 Beatriz de Nazaret (<i>Siete modos de amor</i>): la imagen epitalámica 2.1.3 Angela da Foligno (<i>Memoriale</i>): la visión por la visión
2.2 Imaginación no visionaria 2.2.1 Margarita Porete (<i>Le miroir des âmes simples</i>): la <i>visio Dei</i> 2.2.2 Meister Eckhart (Plática, Sermones, Tratados): <i>entbilden</i> (la desnudez de Dios) y el <i>gelassenheit</i> (abandono) 2.2.3 Heinrich Seuse (<i>Vida der Súse</i>): “Haber sido tocado por Dios” 2.2.4 Ludolf von Sachsen (<i>Vita Christi</i>): El ojo persuadido, el toque del afecto y del ánima 2.2.5 Francisco de Osuna (<i>Tercer Abecedario Espiritual</i>): La apertura y el cierre del ojo. El ojo surreal
2.3 Visión, conocimiento y búsqueda: <i>Li contes del graal</i> (Chrétien de Troyes)
BLOQUE 3: <i>OCULUS IMAGINATIONIS</i> Y LA DOCTRINA DE LOS SENTIDOS
Tema 3: La imaginación ejercitada
3.1 La actividad imaginativa en su ejercicio teológico-espiritual 3.1.1 Clasificación o tipología de imágenes (F. Boespflug): devocionales-materiales, mentales y representativas y/o visionarias 3.1.2 La experiencia de Ignacio de Loyola y la emergencia del sí mismo (imagen epifánica) en C. G. Jung (<i>Libro Rojo</i>) a) El ojo que mira hacia el “self” b) El ojo teologal: el misterio cristiano c) El ojo crístico 3.1.3 La disección de los sentidos: sentidos mentales o superiores e imaginativos o inferiores 3.1.4 La actividad imaginativa: axiologización (acrobacia y vuelo contemplativo)
3.2 Síntesis conclusiva: teopoética y ortopraxis de la imaginación como ejercicio teológico-espiritual

METODOLOGÍA DOCENTE

ASPECTOS METODOLÓGICOS GENERALES DE LA ASIGNATURA	
Clases expositivas, análisis de textos y exposiciones oral/escrita de los trabajos de los alumnos	
Metodología Presencial: Actividades	
Clases expositivas en cada uno de los bloques y participación	
Metodología No presencial: Actividades	
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de los artículos y/o capítulos de libros asignados a cada uno de los bloques • Elaboración de una práctica en cada uno de los bloques • Realización de 1 tema monográfico a lo largo de la materia previo acuerdo con el profesor o bien de un ensayo recopilatorio en torno a lo aprendido • Exposición oral sobre un autor del bloque 2 	

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO			
HORAS PRESENCIALES			
Clases teóricas	Clases prácticas	Actividades académicamente dirigidas	Evaluación
25	13		1
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	Realización de trabajos	Memoria final
25	30	30	26
CRÉDITOS ECTS:			6=150h

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Práctica Bloque 1	Apropiación, conceptualización y fidelidad en el plazo de entrega	20%
Práctica Bloque 2	Apropiación, conceptualización y fidelidad en el plazo de entrega	20%
Exposición oral	Argumentación, retórica y síntesis	10%
Práctica Bloque 3	Apropiación, conceptualización y fidelidad en el plazo de entrega	20%
Memoria final	Apropiación, conceptualización y fidelidad en el plazo de entrega	30%

*Además se considerará cualitativamente la participación y el interés

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades Presenciales y No presenciales	Fecha de realización	Fecha de entrega
Tema 1	06/09/2016	29/09/2016
• Práctica Bloque 1	06/09/2016	06/10/2016
Tema 2	04/10/2016	03/11/2016
• Práctica Bloque 2	04/10/2016	10/11/2016
• Exposición oral	--	10/11/2016
Tema 3	08/11/2016	01/12/2016
• Práctica Bloque 3	08/11/2016	01/12/2016
Memoria final	--	22/12/2016

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA [DE LECTURA OBLIGATORIA, EL PROFESOR AL INICIO DE CADA BLOQUE PONDRÁ A DISPOSICIÓN DEL ALUMNADO EN EL SERVICIO DE REPROGRAFÍA]
Capítulos de libros y artículos
<p>1) BLOQUE 1</p> <p>DURAND, G., <i>La imaginación simbólica</i>, Amorrortu, Argentina 2000 (1ª reimp.), 124-140.</p> <p>MERLEAU – PONTY, M., <i>El ojo y el espíritu</i>, Trotta, Madrid 2013 [orig.: <i>L’oeil et l’Esprit</i>, Gallimard, Paris 1964], 21-32.</p> <p>SCHÖNBORN, CH., <i>El icono de Cristo. Una introducción teológica</i>, Encuentro, Madrid 1999 [orig.: <i>Die Christus – Ikone</i>, Wiener Dom – Verlag, Wien 1998], 162-207.</p> <p>WUNENBURGER, J., <i>La vida de las imágenes</i>, Jorge Baudino Ediciones – Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires 2005 [orig.: <i>La vie des images</i>, PUG, Grenoble 2002], 21-32; 33-50.</p> <p>Selección de textos:</p> <p>AGUSTÍN DE HIPONA, <i>Confessiones</i> (PL 32, col. 659-868; CCL 27, 1-273; CSEL XXXIII, 1-388). — <i>De diversis quaestionibus LXXXIII</i> (PL 40; CCL 44A). — <i>De Genesi ad litteram XII</i> (CSEL XXVIII, 3-456).</p> <p>BUENAVENTURA, <i>Breviloquium</i>, vol. V, Ad Claras Aquas [Quaracchi], Florencia 1891, 199-291. — <i>Itinerarium mentis in Deum</i>, vol. V, Ad Claras Aquas [Quaracchi], Florencia 1891, 293-316.</p> <p>GREGORIO MAGNO, <i>Registrum epistolarum I</i> (SC 370; CCL 140). — <i>Homiliae in Ezechielem prophetam</i> (PL 76, col. 785-1072; SC 327.360; CCL 142).</p> <p>RILKE R. M^a., <i>Nuevos poemas II</i>, F. Bermúdez – Cañete (ed.), Hiperión, Madrid 1999², 18-19.</p> <p>TERESA DE JESÚS, <i>Obras completas</i>, E. de la Madre de Dios – O. Steggink (eds.), BAC, Madrid 1977⁷.</p>

2) BLOQUE 2

CIRLOT, V., *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*, Siruela, Madrid 2010, 15-28.

_____, *Grial. Poética y mito (siglos XII-XV)*, Siruela, Madrid 2014, 43-95.

CIRLOT, V. – GARÍ, B., *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*, Siruela, Madrid 2008, 47-69; 97-125; 177-205; 207-237*.

DEL RÍO MAESO, E., “Ludolfo de Sajonia y su *Vida de Cristo*”, en *Cistercium* 255 (2010), 119-148**.

KARNES, M., *Imagination, Meditation & Cognition in the Middles Ages*, The University of Chicago Press, Chicago – London 2011, 141-172.

SCHIANO MORIELLO, L., “Siete maneras de amor”, en *Cistercium* 219 (2000), 633-646*.

WALSH, M., “To always be thinking somehow about Jesus. The Prologue of Ludolph’s *Vita Christi*”, en *Studies* 43 (2011), 1-39**.

* Todos los alumnos tendrán el material, pero únicamente será obligatorio leer de este libro el autor que escojan.

**Para aquellos que tienen dificultad con el inglés, se da la opción de leer el artículo en castellano de E. del Río.

Selección de textos:

ÁNGELA DE FOLIGNO, *Libro de la experiencia*, P. García Acosta (ed.), Siruela, Madrid 2014.

FRANCISCO DE OSUNA, *Tercer abecedario Espiritual. Sexto Tratado. La vía del recogimiento*, M. Andrés (ed.), BAC, Madrid 1972.

HEINRICH SEUSE, *Vida*, B. Garí (ed.), Siruela, Madrid 2013.

LUDOLFO DE SAJONIA, *La vida de Cristo, fielmente recogida del evangelio y de los santos padres y doctores de la Iglesia* (2 vols.), E. del Río (ed.), UPCo – IHSI, Madrid – Roma 2010.

MARGARITA PORETE, *El espejo de las almas simples*, B. Garí (ed.), Siruela, Madrid 2005.

MEISTER ECKHART, *El fruto de la nada*, A. Vega (ed.), Siruela, Madrid 2003⁴.

—— *Tratados y sermones*, Ilse T. Masbach de Brugger (ed.), Las cuarenta, Buenos Aires 2013.

THEODERICH VON ECHTRENACHT, *Vida y visiones de Hildegard von Bingen*, V. Cirlot (ed.), Siruela, Madrid 2001.

3) BLOQUE 3

BALTHASAR, H. URS VON., *Gloria. Una estética teológica* (6 vols.), Encuentro, Madrid 1985-1989 [orig.: *Herrlichkeit* (3 vols.), Johannes Verlag, Einsiedeln 1961-1969], vol. I, 323-375.***

OLEZA LE – SENNE, F. DE, “Ignacio de Loyola, místico”, en J. Caro Baroja – A. Beristain (eds.), *Ignacio de Loyola. Magister Artium en París 1528-1535*, Gipuzkoa Donostia Kutxa, Donostia-San Sebastián 1991, 517-523.**

O’LEARY, B., “Ignatian Mysticism and contemporary culture”, en *The Way* 52 (2013), 1-14.**

ARZUBIALDE, S., “Teología de los Misterios de la vida de Cristo y contemplación ignaciana”, en *Manresa* 82 (2010), 341-354.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, L. M^a., “La aplicación de sentidos”, en *Manresa* 81 (2009), 141-155.

ALBURQUERQUE, A., “Los directorios de Ejercicios. Síntesis histórica y de contenidos. Utilidad y posibilidades de actualización de los Directorios hoy”, en *Man* 62 (1990), 401-438.

PALAZZO, E., “Les cinq sens au Moyen Âge: état de la question et perspectives de recherche”, en *Cahiers de civilisation médiévale* 55 (2012), 339-366.***

RAHNER, K., “Le début d’une doctrine des cinq sens spirituels chez Origène”, en *RAM* 13 (1932), 113-145.***

—— “La Doctrine des ‘sens spirituels’ au Moyen – Âge. En particulier chez Saint

Bonaventure”, en *RAM* 14 (1933), 263-299.***

** Se puede elegir entre el artículo en inglés o en castellano

***Se puede elegir entre el capítulo de von Balthasar o todos los artículos de Palazzo y de Rahner.

Selección de textos:

Epistola P. Lainii, Bologna 16 de junio de 1547, FN I, Roma 1943, 54-145 (MHSI 66).

El Peregrino. Autobiografía de San Ignacio de Loyola, J. M. Rambla (ed.), Mensajero – Sal Terrae – UPCo, Bilbao – Santander – Madrid 2015⁷.

Los Directorios de Ejercicios (1540-1599), M. Lop (ed.), Mensajero – Sal Terrae, Bilbao – Santander 2000.

Monumenta Exercitiae (I Exercitia spiritualia, Textus), J. Calveras – C. de Dalmases (eds.), Roma 1969 (MHSI 100).

JUNG, C. G., *El libro rojo* (facsimil), L. Pinkler – M. S. Costantini (eds.), El Hilo de Ariadna – Malba – Fundación Costantini, Buenos Aires 2010.

POLANCO, J. A. DE, *Sumario de las cosas más notables que a la institución y progreso de la Compañía de Jesús tocan*, FN I, Roma 1943, 146-256 (MHSI 66).

RIBADENEYRA, P. DE, *Vita Ignatii Loyolae*, FN IV, Roma 1965 (MHSI 93).

Apuntes

Apuntes del profesor a partir de los Power Points elaborados para cada bloque

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Libros y artículos

1) BLOQUE 1

ABRAMS, M. H., *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the critical tradition*, Oxford University Press, London – Oxford – New York 1971.

ALQUIÉ, F., *Polarité du symbole*, Desclée de Brouwer, Paris 1960.

AUGÉ, M., *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Seuil, Paris 1992.

— *Pour une anthropologie des mondes contemporaines*, Aubier, Paris 1992.

— *L'impossible voyage. Le tourisme et ses images*, Payot & Rivages, Paris 1997.

— *La Guerre des rêves. Exercices d'ethno – fiction*, Seuil, Paris 1997.

— *Les Formes de l'oubli*, Payot & Rivages, Paris 2001.

BACHELARD, G., *La poética de la ensoñación*, FCE, México 2011 (6ª reimp.) [orig.: *La poétique de la rêverie*, PUF, Paris 1960].

— *La poética del espacio*, FCE, México 2013 (14ª reimp.) [orig.: *La poétique de l'espace*, PUF, Paris 1957].

BARTH, J. R., *The Symbolic Imagination. Coleridge and the Romantic Tradition*, Fordham University Press, New York 2001².

BELTING, H., *Pour une anthropologie des images*, Gallimard, Paris 2004 [orig.: *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Wilhelm Fink Verlag, München 2001].

— *Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo*, Carocci, Roma 2008 (2ª reimp.) [orig.: *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung (Oscar Beck), München 1990].

BERTRAND, D., “Se représenter Dieu”, en *Christus* 27 (1980), 19-32.

BESANÇON, A., *La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia*, Siruela, Madrid 2003 [orig.: *L'image interdite. Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Fayard, Paris

- 1994].
- BINSWANGER, L., *Traum und Existenz*, Verlag Gachnang & Springer, Bern – Berlin 1992.
- BLANCH, A., *El hombre imaginario. Una antropología literaria*, PPC – UPCo, Madrid 1995.
- BOESPFLUG, F., “Dieu en Pape. Une singularité de l’art religieux de la fin du Moyen Âge”, en *Revue Mabillon* 2 (1991), 167-205.
- *Dieu et ses images. Une histoire de l’Éternel dans l’art*, Bayard, Paris 2011².
- *La pensée des images. Entretiens sur Dieu dans l’art avec Bérénice Levet*, Bayard, Paris 2011.
- BOESPFLUG, F. – ZALUSKA, Y., “Le dogme trinitaire et l’essor de son iconographie en Occident de l’époque carolingienne au IV^e Concile du Latran (1215)”, en *Cahiers de civilisation médiévale* 37 (1994), 181-240.
- BOULNOIS, O., *Au – delà de l’image. Une archéologie du visual au Moyen Âge, V^e – XV^e siècle*, Seuil, Paris 2008.
- CAILLOIS, R., *Imágenes, imágenes*, Edhasa, Barcelona 1970 [orig.: *Images, images*, Corti, Paris 1966].
- CASSIRER, E., *Filosofía de las formas simbólicas* (3 vols.), FCE, México 1979 [orig.: *Philosophie der symbolischen Formen: 1. Die Sprache; 2. Das mythische Denken; 3. Phänomenologie der Erkenntnis* (3 vols.), Bruno Cassirer Verlag, Berlin 1923-1929]
- CHRÉTIEN, J. L., *Corps à corps. À l’écoute de l’oeuvre d’art*, Éditions de Minuit, Paris 1997.
- *La joie spacieuse. Essai sur la dilatation*, Éditions de Minuit, Paris 2007.
- *L’espace intérieur*, Éditions de Minuit, Paris 2014.
- *L’inoubliable et l’inespéré*, Desclée de Brouwer, Paris 2014².
- CORBIN, H., *L’homme et son ange. Initiation et chevalerie spirituelle*, Fayard, Paris 1983.
- “Lo imaginario y lo imaginal (I-II)”, en *Axis Mundi: cosmología y pensamiento tradicional* 4 y 5 (1995), 37-48; 29-47.
- *L’Imagination créatrice dans le soufisme d’Ibn’Arabî*, Entrelacs, Paris 2006 [orig.: *L’imagination créatrice dans le soufisme d’Ibn’Arabî*, Flammarion, Paris 1958].
- *Acerca de Jung. El Buddhismo y la Sophia*, M. Cazenave (ed.), Siruela, Madrid 2015 [orig.: *Autour de Jung. Le bouddhisme et la Sophia*, M. Cazenave (ed.), Entrelacs, Paris 2014].
- DELEUZE, G., *L’image-mouvement. Cinéma 1*, Éditions du Minuit, Paris 1979.
- *L’image-temps. Cinéma 2*, Éditions du Minuit, Paris 1985.
- DAVY, M. M., *Initiation à la symbolique romane*, Flammarion – Champs, Paris 1977.
- DIDI – HUBERMAN, G., *L’image ouverte. Motifs de l’incarnation dans les arts visuels*, Gallimard, Paris 2007.
- *Cuando las imágenes toman posición*, Antonio Machado Libros, Madrid 2008 [orig.: *Quand les images prennent position*, Éditions de Minuit, Paris 2008].
- DUNAND, F. – SPIESER, J. M. – WIRTH, J. (eds.), *L’image et la production du sacré*, Méridiens Klincksieck, Paris 1991.
- DURAND, G., *Les structures anthropologiques de l’imaginaire*, Bordas, Paris – Bruxelles – Montréal 1969.
- *La crisis espiritual en Occidente. Las conferencias de Eranos*, A. Verlat (ed.), Siruela, Madrid 2011.
- ELIADE, M., *El vuelo mágico*, V. Cirlot – A. Vega (eds.), Siruela, Madrid 2000³.
- GARCÍA – BARÓ, M., *Vida y mundo. La práctica de la fenomenología*, Trotta, Madrid 1999.
- GINGRAS, F., “Note sur la notion d’imaginaire: entre poétique et histoire”, en *Pris – Ma: Recherches sur la littérature d’imagination au Moyen Âge* XXVI (2010), 33-42.
- GOODY, J., *Production and Reproduction. A Comparative Study of the Domestic Domain*, Cambridge University Press, Cambridge 1994².
- *Representation and Contradictions: Ambivalence towards Images, Theatre, Fictions, Relics and Sexuality*, Blackwell Publishers, Oxford 1997.

- GROSSER, M., *L'oeil du peintre*, Gérard & C°, Belgique 1965 [orig.: *The painter's eye*, Rinehart, New York 1951].
- HACKING, I., *Representing and Intervening: Introductory Topics in the Philosophy of Natural Science*, Cambridge University Press, Cambridge 1983.
- HENRY, M., *Ver lo invisible. Acerca de Kandinsky*, Siruela, Madrid 2008 [orig.: *Voir l'invisible. Sur Kandinsky*, Paris 2005].
- HUBER, G., *Eidos und Existenz. Umrisse einer Philosophie der Gegenwärtigkeit*, Schwabe, Basilea 1995.
- KANT, I., “Crítica de la razón práctica”, en Id., *Kant*, vol. II, M. Hernández Marcos (ed.), Gredos, Madrid 2010, 129-298.
- “Crítica del juicio”, en Id., *Kant*, vol. II, M. Hernández Marcos (ed.), Gredos, Madrid 2010, 299-604.
- KARNES, M., *Imagination, Meditation & Cognition in the Middles Ages*, The University of Chicago Press, Chicago – London 2011.
- LÉVI – STRAUSS, C., *Le regard éloigné*, Plon, Paris 1983.
- LYOTARD, J. F., *Das inhumane. Plaudereien über die Zeit*, Passagen Verlag, Viena 1989.
- MALAXECHEVERRÍA, I., (ed.), *Bestiario medieval*, Siruela, Madrid 2008⁴.
- MARIN, L., *Des pouvoirs de l'image*, Le Seuil, Paris 1993.
- MARINA, J. A., *Teoría de la inteligencia creadora*, Anagrama, Barcelona 2014¹⁰.
- MATHIEU – CASTELLANI, G. – CHAZAL, R. (eds.), *La pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et la peinture*, Presses Universitaires de Vincennes, Paris 1994.
- MITCHELL, W. J. T., *Iconology: Image, Text, Ideology*, University of Chicago Press, Chicago 1987.
- *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*, University of Chicago Press, Chicago 1995.
- MORENO, A., “La conversión en la teoría mimética de René Girard”, en *Pensamiento* 70 (2014), 277-305.
- NEUMAN, M., “Toward an Integrated Theory of Imagination”, en *International Philosophical Quarterly* 18 (1978), 251-275.
- SHAPIRO, M., “On some problems in the semiotics of visual art: Field and vehicle in image-signs”, en *Semiotica* 1 (1969), 223-242.
- *Selected Papers I: Romanesque art*, George Braziller, New York 1977.
- SCHMITT, J. CL., “Rituels de l'image et récits de vision”, en *Testo e Immagine nell'Alto Medioevo (15-21 aprile 1993)*, *Settimane di Studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo* 41 (1993), 419-462.
- “La culture de l' *imago*”, en *Annales, Histoire, Sciences Sociales* 51 (1996), 3-36.
- TRÍAS, E., *Lo bello y lo siniestro*, Debolsillo, Barcelona 2013².
- *La edad del espíritu*, Debolsillo, Barcelona 2014².
- RICOEUR, P., *La métaphore vive*, Seuil, Paris 1975.
- *Temps et récit* (3 vols.), Seuil, Paris 1983-1985.
- *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Seuil, Paris 2000.
- WALTER, PH., “La vie des images et l'imaginaire médiéval”, en *Pris – Ma: Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge XXVI* (2010), 161-172.
- *La pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie (XII^e – XIII^e siècle)*, Honoré Champion, Paris 2008.
- WIRTH, J., “La représentation de l'image dans l'art du haut Moyen Âge”, en *Revue de l'art* 79 (1988), 9-21.
- *L'image médiévale. Naissance et développements (VI^e – XV^e siècles)*, Méridiens Klincksieck, Paris 1989.
- “L'apparition du surnaturel dans l'art du Moyen Âge”, en F. Dunand – J. M. Spieser – J. Wirth (eds.), *L'image et la production du sacré*, Méridiens Klincksieck, Paris 1991, 139-

164.

- “Les scolastiques et l’image”, en G. Mathieu – Castellani – R. Chazal (eds.), *La pensée de l’image. Signification et figuration dans le texte et la peinture*, Presses Universitaires de Vincennes, Paris 1994, 19-30.
- “L’iconographie médiévale du coeur amoureux et ses sources”, en *Micrologus* 11 (2003), 193-212.
- *L’image à l’époque romane*, Cerf, Paris 2008.
- *L’image à l’époque gothique (1140-1280)*, Cerf, Paris 2010.
- *L’image à la fin du Moyen Âge*, Cerf, Paris 2011.
- WUNENBURGER, J. J., *Filosofia delle immagini*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 1999, 8-14. [orig.: *Philosophie des images*, PUF, Paris 1997 (2001²)].
- “Introduction à l’imaginaire”, en *Pris – Ma: Recherches sur la littérature d’imagination au Moyen Âge XXVI* (2010), 187-211.
- ZUBIRI, X., *El hombre: lo real y lo irreal*, Alianza – Fundación Xavier Zubiri, Madrid 2005.

2) BLOQUE 2

- ÁNGEL, A., “Beatriz de Nazaret o la obsesión por divino. Cronología”, en *Cistercium* 219 (2000), 445-458.
- ARBLASTER, J. – FAESEN, R., “The influence of Beatrice of Nazareth on Marguerite Porete: *The Seven Manners of Love* revised”, en *Cîteaux* 64 (2013), 41-87.
- ARMENTA SUÁREZ, J., “Contenido teológico y espiritual del *Diálogo de la Eterna Sabiduría* de Enrique Susón”, en *Ciencia Tomista* 140 (2013), 493-522.
- BARA, S., “El misterio humano al encuentro con Dios: antropología del Beato Enrique Susón, O. P.”, en *Ciencia Tomista* 131 (2004), 139-188.
- “El misterio de Dios en un místico renano: Enrique Susón”, en S. Castro – F. Millán – P. Rodríguez (eds.), *Umbra, imago, veritas*, UPCo, Madrid 2004, 37-61.
- “Para entender al Maestro Eckhart”, en *Ciencia Tomista* 135 (2008), 453-486.
- “La Escuela Mística Renana y *Las Moradas* de Santa Teresa”, en F. J. Sancho – R. Cuartas (dirs.), *Las Moradas del castillo interior de Santa Teresa de Jesús. Actas del IV Congreso Internacional Teresiano en preparación del V Centenario de su nacimiento (1515-2015)*, Monte Carmelo – Universidad de la Mística, Burgos 2014, 179-218.
- “La dialectique de l’image chez Henri Suso”, en M. A. Vannier (dir.), *Intellect, sujet, image chez Eckhart et Nicolas de Cues*, Cerf, Paris 2014, 187-201.
- “«La gracia del beso»: libertad y creatividad de las místicas medievales”, en C. Picó (ed.), *Resistencia y creatividad. Ayer, hoy y mañana de las teologías feministas*, Verbo Divino, Estella 2015, 133-159.
- *Teología mística alemana. Estudio comparativo del «Libro de la Verdad» de Enrique Suso y la obra del Maestro Eckhart*, Aschendorff Verlag, Münster 2015.
- BARUZI, J., “Le Mysticisme de Henri Suso”, en *RAM* 51 (1975), 209-266.
- *San Juan de la Cruz y el problema de la experiencia mística*, Junta de Castilla y León, Valladolid 1991 [orig.: *Jean de la Croix et le problème de l’expérience mystique*, Alcan, Paris 1924].
- BASSETTI, M. – TOSCANO, B. (eds.), *Dal visibile all’indicibile: crocifissi ed esperienza mistica in Angela da Foligno*, Fondazione Centro italiano di studi sull’Alto Medioevo, Spoleto 2012.
- BIZET, J. A., *Suso et le Minnesang ou la morale de l’amour courtois*, Aubier, Paris 1947.
- *Henri Suso et le déclin de la scolastique*, Aubier, Paris 1948.
- BOUTON, J. DE LA CROIX., “La vida de las monjas de Cister en los siglos XII y XIII”, en *Cistercium* 220 (2000), 757-775.
- BRADLEY, R., “Backgrounds of the title *Speculum* in Mediaeval Literature”, en *Speculum* 29 (1954), 100-115.

- BÜHRER – THIERRY, G., “L’oeil efficace. Voir, regarder et être vu dans le haut Moyen Âge occidental”, en *Cahiers de civilisation médiévale* 55 (2012), 559-570.
- CARRUTHERS, M., “Intention, sensation et mémoire dans l’esthétique médiévale”, en *Cahiers de civilisation médiévale* 55 (2012), 367-378.
- CASAGRANDE, G., “Il Terz’ordine e la beata Angela. La povertà nell’ordine e della non-povertà”, en E. Menestò (ed.), *Angela da Foligno. Terziaria Francescana*, Centro italiano di studi sull’alto medioevo, Spoleto 1992, 17-38.
- CIRLOT, V., *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*, Herder, Barcelona 2005.
- _____, *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval*, Siruela, Madrid 2005.
- COGNET, L., *Introduction aux mystiques rhénoflamands*, Desclée de Brouwer, Tournai – Paris 1968.
- COLLEDGE, E. – MARLER, J. C., “Mystical Pictures in the Suso Exemplar. Ms. Strasbourg 2929”, en *Archivum Fratrum Praedicatorum* 55 (1984), 293-354.
- DELLA CROCE, G., “Il Cristo nella dottrina e nella esperienza religiosa di Enrico Susone”, en *La Scuola Cattolica* 95 (1967), 124-145.
- EMMERSON, R. K. – MCGINN, B. (eds.), *The Apocalypse in the Middle Ages*, Cornell University Press, New York 1992.
- ÉPINEY – BURGARD, G. – ZUM BRUNN, E., *Mujeres trovadoras de Dios. Una tradición silenciada de la Europa medieval*, Paidós, Barcelona 2007 [orig.: Femmes troubadours de Dieu, Brépols, Belgique 1988].
- GANCK, R. DE., “Las monjas cistercienses de Bélgica. Vistas en el ambiente de la segunda ola de la espiritualidad cisterciense”, en *Cistercium* 219 (2000), 391-410.
- “Curriculum vitae de Beatriz. Su biografía y el biógrafo”, en *Cistercium* 219 (2000), 411-428.
- “El contexto religioso de las «Mulieres Religiosae»”, en *Cistercium* 220 (2000), 705-723.
- “Pasos preliminares para el encuentro con Dios”, en *Cistercium* 220 (2000), 725-741.
- GARCÍA ACOSTA, P., “Shouting at the Angels: Visual Experience in Angela of Foligno’s *Memoriale*”, en J. M. Salvador González (dir.), *Mulier aut Femina. Idealism or reality of women in the Middle Ages*, en *Mirabilia* 17 (2003), 115-139.
- “Poética de la visibilidad del «Mirouer des simples âmes» de Marguerite Porete”, en *Philia: Revista de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois Maria Haas* 11 (2008), 173-191.
- GARCÍA DE CASTRO, J., “La *Vita Christi* de Ludolfo de Sajonia († 1377) e Ignacio de Loyola († 1556). A propósito de un gran libro”, en *Estudios Eclesiásticos* 86 (2011), 509-546.
- GARÍ, B., “El camino al «País de la libertad» en *El espejo de las almas simples*”, en *Duoda: Revista d’Estudis feministes* 9 (1995), 49-68.
- “Mirarse en el espejo: difusión y recepción de un texto”, en *Duoda: Revista d’Estudis feministes* 9 (1995), 99-117.
- HAAS, A. M^a., *Kunst rechter gelassenheit. Themen und schwerpunkte von Heinrich Seuses mystik*, Peter Lang, Bern 1995.
- “Introduction à la vie et à l’oeuvre de Henri Suso”, en *Revue des sciences religieuses* 70 (1996), 154-166.
- *Maestro Eckhart. Figura normativa para la vida espiritual*, Herder, Barcelona 2002 [orig.: *Meister Eckhart als normative Gestalt geistigen Lebens*, Johannes Verlag, Einsiedeln 1995].
- “Der Wise Meister Eckhart. zum 750. Geburtsjahr Meister Eckharts”, en J. García de Castro, – S. Madrigal (eds.), *Mil gracias derramando. Experiencia del Espíritu ayer y hoy*, UPCo, Madrid 2011, 233-246.
- HAAS, A. M^a. – ENDERS, M. – BARA, S., “Suso, Henri”, en M. A. Vannier (dir.), *Encyclopédie des mystiques rhénans. D’Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*, Cerf, Paris 2011, 1123-1134.

- HAMBURGER, J. F., *The visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*, Zone Books, New York 1998.
- HAMBURGER, J. F. – BOUCHÉ, A. M. (eds.), *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*, Princeton University Press, New Jersey 2006.
- KING – LENZMEIER, A. H., *Hildegard of Bingen: An Integrated Vision*, Liturgical Press, Collegeville – Minnesota 2001.
- LACHANCE, P., “Recent research on Angela of Foligno”, en *Archivio italiano per la storia della pietà* 18 (2005), 105-119.
- LARGIER, N., “Meister Eckhart. Perspektiven der Forschung, 1980-1993”, en *Zeitschrift für deutsche Philologie* 114 (1995), 29-98.
- “Recent work on Meister Eckhart. Positions, problems, new perspectives, 1990-1997”, en *Recherches de théologie et de philosophie médiévale* 65 (1998), 147-167.
- “Recent publications on Eckhart”, en *The Eckhart Review* 17 (1998), 55-58.
- LERNER, R. E., “The Image of Mixed Liquids in Late Medieval Mystical Thought”, en *Church History* 40 (1971), 397-411.
- LIBERA, A. DE, “L'un ou la Trinité. Sur un aspect trop connu de la théologie eckhartienne”, en *Ciencia Tomista* 70 (1996), 31-47.
- *Maître Eckhart et la mystique rhénane*, Cerf, Paris 1999.
- *Eckhart, Suso, Tauler y la divinización del hombre*, Olañeta, Madrid 1999 [orig.: *Eckhart, Suso, Tauler, ou la Divinisation de l'homme*, Bayard, Paris 1996].
- MARTÍNEZ – GAYOL, N., *Los excesos del amor. Figuras femeninas de Reparación en la Edad Media (siglos XI- XIV)*, San Pablo – UPCo, Madrid 2012.
- “Hildegarda de Bingen. Una pneumatología en imágenes”, en M. Aroztegi – A. Cordovilla – J. Granados – G. Hernández (eds.), *La unción de la Gloria: en el Espíritu, por Cristo, al Padre. Homenaje a Mons. Luis F. Ladaria, sj*, BAC, Madrid 2014, 172-202.
- MCGINN, B., *The Growth of Mysticism. Gregory the Great through the 12th Century*, vol. II, Crossroad, New York 1994.
- *The Flowering of Mysticism: Men and Women in the New Mysticism (1200-1350)*, vol. III, Crossroad, New York 1998.
- *The Mystical Thought of Meister Eckhart*, Crossroad, New York 2001.
- *The Harvest of Mysticism in Medieval Germany*, vol. IV, Crossroad, New York 2005.
- “Theologians as Trinitarian Iconographers”, en J. F. Hamburger – A. M. Bouché (eds.), *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*, Princeton University Press, New Jersey 2006, 186-207.
- *The Varieties of vernacular Mysticism (1350-1550)*, vol. V, Crossroad, New York 2012.
- MENESTÒ, E. (ed.), *Angela da Foligno. Terziaria Francescana*, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto 1992.
- MEWS, C., “Religious Thinker: «A Frail Human Being» on Fiery Life”, en B. Newman (ed.), *Voice of the living Light: Hildegard of Bingen and Her World*, University of California Press, Berkeley 1998, 52-69.
- MOJSISCH, B., “«Ce moi»: La conception du moi de Maître Eckhart”, en *Revue des sciences religieuses* 70 (1996), 18-30.
- MORRISON, M., “Ingesting Bodily Filth: Defilement in the Spirituality of Angela of Foligno”, en *Romance Quaterly* 50 (2003), 204-216.
- MÜLLER, C., *Marguerite Porete et Marguerite d'Oingt de l'autre côté du miroir*, Peter Lang, New York 1999.
- NEWMAN, B. (ed.), *Voice of the living Light: Hildegard of Bingen and Her World*, University of California Press, Berkeley 1998.
- PAZZELLI, R., “L'orientamento francescano del movimento penitenziale lungo il secolo XIII”, en E. Menestò (ed.), *Angela da Foligno. Terziaria Francescana*, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto 1992, 3-16.

- POIREL, D., “Le *Liber* d’Angèle de Foligno: Enquête sur un *exemplar* disparu”, en *Revue d’histoire des textes* 32 (2002), 225-264.
- POZZI, G., *Angela da Foligno. Il libro dell’esperienza*, Adelphi, Milano 1992.
- RAVIOLO, I., “La nature problématique de l’intellect: crée, incréée chez Eckhart”, en M. A. Vannier (ed.), *Intellect, sujet, image chez Eckhart et Nicolas de Cues*, Cerf, Paris 2014, 154-162.
- RÍO, E. DEL, “Ludolfo de Sajonia y su *Vida de Cristo*”, en *Cistercium* 255 (2010), 119-148.
- ROESNER, M., “Jenseits des Erlebens. Meister Eckharts Mystik der reinen Vernunft”, en *Internationale Katholische Zeitschrift. Communio* 44 (2015), 479-488.
- ROYO, A., *Los grandes maestros de la vida espiritual*, BAC, Madrid 2003 (2^a reimp.).
- RUH, K., *Storia della mistica occidentale. Le basi patristiche e la teologia monastica del XII secolo*, Vita e Pensiero, Milano 1995 [orig.: *Geschichte der abendländischen Mystik. I. Die Grundlegung durch die Kirchenväter un die Mönchstheologie des 12. Jahrhunderts*, C. H. Beck’sche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck), München 1990].
- *Storia della mistica occidentale. Mistica femminile e mistica francescana delle origini*, Vita e Pensiero, Milano 2002 [orig.: *Geschichte der abendländischen Mystik. II. Frauenmystik und Franziskanische Mystik der Frühzeit*, C. H. Beck’sche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck), München 1993].
- SCHÖNFELD, A., “El cuerpo y la oración en Maestro Eckart”, en *Man* 74 (2002), 243-256.
- SCHROEDER, J. A., “A fiery heat: images of the Holy Spirit in the Writings of Hildegard of Bingen”, en *Mystics Quaterly* 30 (2004), 79-89.
- SENSI, M., “Gli spazi del *Liber*: Sette luoghi angelani”, en M. Bassetti – B. Toscano (eds.), *Dal visibile all’indicibile: crocifissi ed esperienza mistica in Angela da Foligno*, Fondazione Centro italiano di studi sull’Alto Medioevo, Spoleto 2012, 45-82.
- SICARD, P., *Diagrammes médiévaux et exégèse visuelle. Le «Libellus de formatione arche» de Hugues de saint – Victor*, Brepols Publishers, Paris – Turnhout 1993.
- SOLIGNAC, L., *La voie de la ressemblance. Itinéraire dans la pensée de saint Bonaventure*, Hermann, Paris 2014.
- VANNIER, M. A. (dir.), *Les mystiques rhénans. Eckhart, Tauler, Suso. Anthologie*, Cerf, Paris 2010.
- “Anthropologie. Eckhart”, en Id. (dir.), *Encyclopédie des mystiques rhénans. D’Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*, Cerf, Paris 2011, 113-122.
- “Christologie. Eckhart”, en Id. (dir.), *Encyclopédie des mystiques rhénans. D’Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*, Cerf, Paris 2011, 240-243.
- “Eckhart”, en Id. (dir.), *Encyclopédie des mystiques rhénans. D’Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*, Cerf, Paris 2011, 414-425.
- “Image (Bild)”, en Id. (dir.), *Encyclopédie des mystiques rhénans. D’Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*, Cerf, Paris 2011, 599-602.
- (dir.), *Intellect, sujet, image chez Eckhart et Nicolas de Cues*, Cerf, Paris 2014.
- VEDOVA, M., *Esperienza e dottrina. Il Memoriale di Angela da Foligno*, Istituto Storico dei Capuccini, Roma 2009.
- “«Leggere» il Memoriale di Angela da Foligno”, en *Antoniano* 85 (2010), 587-616.
- VERDEYEN, P., “Le procès d’inquisition contre Marguerite Porete et Guiard de Cressonessart (1309-1310)”, en *Revue d’Histoire Ecclésiastique* 81 (1986), 47-94.
- “Influencia de Guillermo de Saint-Thierry y Bernardo de Claraval en Beatriz de Nazaret”, en *Cistercium* 219 (2000), 623-630.
- WALTER, I. F. – WOLF, N., *Codices illustres. The World’s most Famous Illuminated Manuscripts. 400 to 1600*, Taschen, Köln 2001.
- WÉBER, E. H., “La théologie de la grâce chez Maître Eckhart”, en *Ciencia Tomista* 70 (1996), 48-72.
- WILLIAMS, J., “Purpose and Imagery in the Apocalypse Commentary of Beatus of Liébana”, en R. K. Emmerson – B. McGinn (eds.), *The Apocalypse in the Middle Ages*, Cornell

University Press, New York 1992, 217-233.

VALLETTE, J. R., “De l’écriture de la merveille à la pensée du Graal”, en *Perspectives médiévales* 31 (2007), 140-146.

3) BLOQUE 3

ALARCÓN, M., “Aplicación de sentidos”, en *Man* 65 (1993), 33-46.

ARGULLOL, R., *Pasión del dios que quiso ser hombre*, Acanalado, Barcelona 2014.

ARZUBIALDE, S., *Ejercicios Espirituales de S. Ignacio. Historia y análisis*, Mensajero – Sal Terrae, Bilbao – Santander 2009².

— “Experiencia, conocimiento interno de Cristo y misterio de Dios”, en P. Cebollada (ed.), *Experiencia y misterio de Dios. Congreso internacional en el 25 aniversario del Instituto Universitario de Espiritualidad de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 24-27 de octubre de 2007)*, UPCo – San Pablo, Madrid 2009, 227-264.

BALDINI, M., *Il linguaggio dei mistici*, Queriniana, Brescia 1990².

BALLESTER, M., *Ejercicios y métodos orientales*, CIS, Roma 1985, 61-71; 93-103.

— “Imaginación, narración, fantasía en San Ignacio”, en *Cuadernos de espiritualidad* 49 (1988), 3-44.

BARREIRO LUNA, A., *Los misterios de la vida de Cristo*, Mensajero – Sal Terrae – UPCo, Bilbao – Santander – Madrid 2014 [orig.: *Contemplanção da vida de Jesus Cristo. História, método e teologia dos Exercícios Espirituais inicianos*, Edições Loyola, São Paulo 2010].

BARTHES, R., *Sade, Fourier, Loyola*, Cátedra, Madrid 2010², 53-92 [orig.: *Sade, Fourier, Loyola*, Seuil, Paris 1971].

BEIRNAERT, L., *Expérience chrétienne et psychologie*, Éditions de l’Epi, Paris 1964.

— *Aux frontières de l’acte analytique. La Bible, saint Ignace, Freud et Lacan*, Seuil, Paris 1987, 199-243.

BLAKE, R. A., “Listen with your eyes. Interpreting Images in the Spiritual Exercises”, en *Studies* 31 (2000), 1-43.

BLUM, P. R., “Heroic Exercises: Giordano Bruno’s de *Gli eroici furori* as a response to Ignatius of Loyola’s *Exercitia Spiritualia*”, en *Bruniana & Campanelliana XVIII* (2012), 359-373.

BOESPFLUG, F., *La pensée des images. Entretiens sur Dieu dans l’art avec Bérénice Levet*, Bayard, Paris 2011.

BOULNOIS, O., *Au – delà de l’image. Une archéologie du visual au Moyen Âge, V^e – XVI^e siècle*, Seuil, Paris 2008.

BOVER, J. M., “De la meditación a la contemplación según San Ignacio”, en *Man* 5 (1930), 104-122.

BYRNE, B., “To see with the eyes of the imagination...: Scripture in the Exercises and recent interpretation”, en *The Way* 72 (1991), 3-19.

CALVERAS, J., “Los cinco sentidos de la imaginación en los Ejercicios de San Ignacio”, en *Man* 20 (1948), 47-70.

— “Los cinco sentidos de la imaginación en los Ejercicios de San Ignacio”, en *Man* 20 (1948), 125-136.

CHÉRCOLES, A. M^a., “El conocimiento interno en el proceso de los Ejercicios”, en *Man* 71 (1999), 19-29.

— “Conocimiento interno del desorden... y del amor”, en AA.VV., *Maestros de la sospecha, críticos de la fe*, Cristianisme i Justícia, Barcelona 2007, 83-104.

CONROD, F., “The *Spiritual Exercises*. From Ignatian Imagination to Secular Literature”, en R. A. Maryks (ed.), *A Companion to Ignatius of Loyola. Life, writings, spirituality, influence*, Brill, Boston 2014, 266-281.

CUEVAS GARCÍA, C., “Composición de lugar y perspectiva dramática en *De los nombres de Cristo* de Fray Luis de León”, en *Letras de Deusto* 21 (1991), 211-228.

- DIVARKAR, P., *La senda del conocimiento interno*, Sal Terrae, Santander 1984.
- DOMÍNGUEZ MORANO, C., *Experiencia mística y Psicoanálisis*, Sal Terrae – Fe y Secularidad, Santander – Madrid 1999.
- “Psicología de la experiencia religiosa”, en M. García – Baró – C. Domínguez Morano – P. Rodríguez Panizo (eds.), *Experiencia religiosa y ciencias humanas*, PPC, Madrid 2001, 37-110.
- *Experiencia cristiana y psicoanálisis*, Sal Terrae, Santander 2006.
- ESTRADA, J. A., “Conocimiento interno del mundo para que más le ame y le sirva”, en *Man* 71 (1999), 46-63.
- FABRE, P. A., *Ignace de Loyola. Le lieu de l’image. Le problème de la composition de lieu dans les pratiques spirituelles et artistiques jésuites de la seconde moitié du XVI^e siècle*, Éditions de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris 1992.
- FERNÁNDEZ CASTELAO, P., “Antropología teológica”, en A. Cordovilla (ed.), *La lógica de la fe: manual de teología dogmática*, UPCo, Madrid 2013, 171-274.
- *La visión de lo invisible. Contra la banalidad intrascendente*, Sal Terrae, Santander 2015 [orig.: *A visión do invisible*, Ediciones SEPT, Vigo 2014].
- FESSARD, G., *La dialéctica de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola*, Mensajero – Sal Terrae, Bilbao – Santander 2010 [orig.: *La dialectique des Exercices Spirituels de saint Ignace de Loyola*, Aubier, Paris 1956].
- FRICK, E., “La imaginación en cuanto método de la transformación del yo. Reflexión práctica desde la Imaginería Afectiva Guiada (IAG) de Leuner”, en C. Alemany – J. A. García – Monge (eds.), *Psicología y ejercicios ignacianos*, vol. II, Mensajero – Sal Terrae, Bilbao – Santander 1991, 287-303.
- GARCÍA – BARÓ, M.– DOMÍNGUEZ MORANO, C.– RODRÍGUEZ PANIZO, P. (eds.), *Experiencia religiosa y ciencias humanas*, PPC, Madrid 2001.
- GARCÍA DOMÍNGUEZ, L. M^a., “El sujeto de la experiencia de la trascendencia. En diálogo con la psicología”, en P. Cebollada (ed.), *Experiencia y misterio de Dios. Congreso internacional en el 25 aniversario del Instituto Universitario de Espiritualidad de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 24-27 de octubre de 2007)*, UPCo – San Pablo, Madrid 2009, 191-192.
- GIL, D., “Imaginación y localización. Algo más sobre la composición de lugar en los Ejercicios”, en *Man* 43 (1971), 225-244.
- GONZÁLEZ DE CARDEDAL, O., *Cristianismo y mística*, Trotta, Madrid 2015.
- HAAS, A. M^a., *Visión en azul. Estudios de mística europea*, Siruela, Madrid 1999.
- “Abordar a Dios en el silencio. La experiencia de Dios en la mística”, en P. Cebollada (ed.), *Experiencia y misterio de Dios. Congreso internacional en el 25 aniversario del Instituto Universitario de Espiritualidad de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 24-27 de octubre de 2007)*, UPCo – San Pablo, Madrid 2009, 113-159.
- *Viento de lo absoluto. ¿Existe una sabiduría mística de la posmodernidad?*, Siruela, Madrid 2009 [orig.: *Wind des Absoluten. Mystische Weisheit der Postmoderne?*, Johannes Verlag Einsiedeln, Freiburg 2009].
- HADOT, P., *Exercices spirituels et philosophie antique*, Albin Michel, Paris 2002.
- *N’oublie pas de vivre. Goethe et la tradition des exercices spirituels*, Albin Michel, Paris 2008.
- *Mystische Denkbilder*, Johannes Verlag Einsiedeln, Freiburg im Breisgau 2014.
- HATAB, L. J., “Mysticism and Language”, en *International Philosophical Quarterly* 22 (1982), 51-59.
- HEIDEGGER, M., *Estudios sobre mística medieval*, Siruela, Madrid 2001² [orig.: *Phänomenologie des religiösen Lebens: “Agustinus und der Neuplatonismus”, “Die philosophischen Grundlagen der mittelalterlichen Mystik”*, Vittorio Klostermann GmbH, Frankfurt am Main 1995].

- HENRY, M., *Ver lo invisible. Acerca de Kandinsky*, Siruela, Madrid 2008 [orig.: *Voir l'invisible. Sur Kandinsky*, Paris 2005].
- IPARRAGUIRRE, I., “La oración en la Compañía naciente”, en *AHSI* 25 (1956), 455-487.
- JAMES, W., *Las variedades de la experiencia religiosa*, Península, Barcelona 1986 [orig.: *The Varieties of Religious Experience: A Study in Human Nature*, Longmans Green & Co, New York 1902].
- JIMÉNEZ HERNÁNDEZ – PINZÓN, F., “Los Ejercicios Espirituales desde los sistemas psicoterapéuticos de estimulación imaginativa”, en C. Alemany – J. – A. García – Monge (eds.), *Psicología y ejercicios ignacianos*, vol. II, Mensajero – Sal Terrae, Bilbao – Santander 1991, 304-319.
- JUNG, C. G., “Exercitia Spirituality of St. Ignatius of Loyola (1939-1940)”, en *Modern Psychology*, vol. 4, Notes on Lectures given at the Eidgenössische Technische Hochschule, Zurich 1959.
- *El libro rojo (facsimil)*, L. Pinkler – M. S. Costantini (eds.), El Hilo de Ariadna – Malba – Fundación Costantini, Buenos Aires 2010.
- *El libro rojo (versión de estudio)*, B. Nante (ed.), El Hilo de Ariadna, Buenos Aires 2012.
- LAVRA, M., “«Traer los cinco sentidos...» (121)”, en *Man* 71 (1999), 167-170.
- LEPERS, E., “L’application des sens”, en *Christus* 27 (1980), 83-94.
- MALAXECHEVERRÍA, I., (ed.), *Bestiario medieval*, Siruela, Madrid 2008⁴.
- MARTÍN VELASCO, J., *El fenómeno místico*, Trotta, Madrid 1999.
- *La experiencia mística*, Trotta – Centro Internacional de Estudios Místicos, Madrid – Ávila 2004.
- “Hacia una fenomenología de la experiencia de Dios”, en P. Cebollada (ed.), *Experiencia y misterio de Dios. Congreso Internacional en el 25 aniversario del Instituto Universitario de Espiritualidad de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 24-27 de octubre de 2007)*, UPCo – San Pablo, Madrid 2009, 63-103.
- MARTY, F., “Toucher et goûter ‘sens spirituels’ et affectivité”, en *Christus* 151 (1991), 322-331.
- MCLEOD, F. G., “Uso de la imaginación en los Ejercicios ignacianos”, en *CIS* 54 (1987), 31-93.
- MELLONI, J., *La mistagogía de los Ejercicios*, Mensajero – Sal Terrae, Bilbao – Santander 2001.
- NABERT, N., *Le jardin des sens*, Albin Michel, Paris 2011.
- NANTE, B., *El libro rojo de Jung. Claves para la comprensión de una obra inexplicable*, Siruela – El Hilo de Ariadna, Madrid, 2012².
- NEUMAN, M., “Toward an Integrated Theory of Imagination”, en *International Philosophical Quarterly* 18 (1978), 251-275.
- NICOLAS, A. T. DE, *Powers of Imagining. Ignatius de Loyola. A philosophical hermeneutic of Imagining through the collected Works of Ignatius de Loyola*, State University of New York Press, New York 1986.
- PAVIE, X., *Exercices spirituels. Leçons de la philosophie contemporaine*, Les Belles Lettres, Paris 2013.
- *Exercices spirituels. Leçons de la philosophie antique*, Les Belles Lettres, Paris 2014.
- PONS, J., *El camino hacia la forma. Goethe, Webern, Balthasar*, Acantilado, Barcelona 2015.
- RABOW, P., *Seelenführung. Methodik der Exerziten in der Antike*, Kösel, München 1954.
- SLOTERDIJK, P., *Has de cambiar tu vida. Sobre antropotécnica*, Pre – textos, Valencia 2013 (2ª reimp.) [orig.: *Du mußt dein Leben ändern*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2009].
- SQUILLONI, D., *Pratica delle immagini. Una lettura junghiana degli «Esercizi Spirituali» di S. Ignazio di Loyola*, Liguori, Napoli 1996.
- WALSH, J., “Guillaume de Saint – Thierry et les sens spirituels”, en *RAM* 35 (1959), 27-42.
- ZAMBON, F., *El alfabeto simbólico de los animales. Los bestiarios de la Edad Media*, Siruela, Madrid 2010 [orig.: *L'alfabeto simbolico degli animali. I bestiari del medioevo*, Carocci, Roma 2003].