

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Didáctica de la Educación Corporal
Código	
Titulación	Grado en Educación Infantil
Curso	4º
Cuatrimestre	Primero
Créditos ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatoria.
Departamento	Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Área	Educación
Universidad	Pontificia Comillas
Horario	
Profesores	María Fernández Rivas
Horario	Lunes 15:30 a 17:20 y Martes de 15:30 a 17:20
Descriptor	

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Fernández Rivas
Departamento	Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Área	Educación

Despacho	
e-mail	mfrivas@comillas.edu
Teléfono	
Horario de Tutorías	Solicitar cita previa.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>Dentro de la Materia “Música, Expresión Plástica y Corporal” (con una carga de 23 ECTS) se integran seis materias: <i>Perspectiva Internacional de la Educación, Recursos Tecnológicos en Educación, Didáctica de la Educación Musical, Psicomotricidad y Atención Temprana, Didáctica de la Educación Plástica y Visual y Didáctica de la Educación Corporal.</i></p> <p>La materia <i>Didáctica de la Educación Corporal</i> de 6 créditos ECTS tiene por objeto adquirir las herramientas y conocimientos básicos necesarios para ejercer la docencia en el ámbito de la Educación Corporal. Conocer y familiarizarse con el desarrollo motor infantil, conocer y desarrollar el esquema corporal y analizar los elementos que lo estructuran.</p>
Prerrequisitos
Ninguno

Competencias - Objetivos
Competencias Genéricas del título-curso
Instrumentales

CGI3. Capacidad de organización y planificación.

RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática.

RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.

CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.

RA1: Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas.

RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes.

RA3: Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación.

CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua.

RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente.

RA3: Escribe con corrección.

RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados.

Interpersonales

CGP8. Trabajo en equipo.

RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias.

RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes.

Sistémicas

CGS11. Capacidad de aprender.

RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones.

RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones.

RA4: Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados

Conceptuales (saber)

CEIN53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

RA2. Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.

Procedimentales (saber hacer)

CEIN55. Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

RA1. Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa.

RA2. Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado.

RA3. Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula.

Actitudinales (saber ser)

CEIN56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años.

RA2. Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Tema 1: Introducción a la Educación Corporal

- 1.1. Legislación y educación física infantil
- 1.2. Desarrollo motor infantil.
- 1.3. Psicomotricidad y educación infantil

Tema 2: Introducción al esquema corporal

- 2.1. ¿Qué es el esquema corporal?
- 2.2. Evolución del esquema corporal
- 2.3. Los elementos del esquema corporal

Tema 3: Análisis de los elementos del esquema corporal

- 3.1. El control tónico
- 3.2. El control postural
- 3.3. El control respiratorio
- 3.4. Lateralización
- 3.5. Organización espacio-temporal
- 3.6. Coordinación.

Tema 4: Didáctica específica para el desarrollo de la educación corporal

- 4.1. El juego
- 4.2. La sesión y la evaluación psicomotriz
- 4.3. Trastornos psicomotrices

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial: Actividades

En las diferentes sesiones presenciales, se combinará la teoría y la práctica, de tal forma que se realizará lo siguiente:

- Clases teóricas que se desarrollarán en el aula.
- Se desarrollarán actividades por grupos, realización de debates, análisis de texto, etc.
- Exposiciones por parte de los alumnos/as.
- Clases prácticas.

Metodología No presencial: Actividades

Respecto a la metodología no presencial:

- Los/as alumnos/as, deberán realizar diferentes trabajos tanto en grupos como individualmente.
- Los/as alumnos/as dispondrán del material necesario para complementar los contenidos desarrollados en las clases teóricas.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES

Clases teóricas	Clases prácticas	Actividades académicamente dirigidas	Evaluación
56 ¹		6	6

HORAS NO PRESENCIALES

Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	Realización de trabajos colaborativos	Estudio
--	---	---------------------------------------	---------

32	40	60
CRÉDITOS ECTS: 6		

- 1 El desarrollo de las sesiones va alternando los aspectos teóricos y las actividades prácticas y de participación

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de que un alumno no asista a más un tercio de las horas de la asignatura, la profesora podrá decidir si el alumno puede presentarse a las convocatorias ordinaria y extraordinaria de examen.

Será indispensable aprobar el examen de la asignatura (es decir, obtener como mínimo 5 puntos sobre 10) para sumar el valor del resto de las actividades y trabajos realizados. En dicho examen la profesora podrá preguntar al alumno por cualquiera de los contenidos, lectura y actividades desarrolladas a lo largo del semestre tanto en clase como en las actividades de trabajo dirigido. El examen constará de dos partes una parte en la cual se preguntará acerca de los contenidos de la asignatura y otra parte en la que se planteará un supuesto práctico.

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Examen	Nivel de conocimiento de los contenidos básicos de la materia Capacidad para establecer relaciones entre los diversos contenidos de la asignatura Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a través de un supuesto práctico	60%
Realización y presentación de un portfolio de la asignatura a modo de diario que incluya las actividades teórico prácticas	Nivel de presentación y organización Capacidad para relacionar los contenidos de la materia y profundizar en las ideas fundamentales Redacción y ortografía Entrega en tiempo	5%
Prácticas	Asistencia y participación en las prácticas de la asignatura	5%

Elaboración y puesta en práctica de una sesión de Educación Corporal.	Nivel de presentación y organización Capacidad para relacionar los contenidos de la materia Redacción y ortografía Entrega en tiempo	10%
Elaboración y puesta en práctica de una sesión de circuito con un cuento motor	Nivel de presentación y organización Capacidad para relacionar los contenidos de la materia Redacción y ortografía Entrega en tiempo	10%
Realización de actividades prácticas interdisciplinarias	Nivel de presentación y organización Capacidad para relacionar los contenidos de la materia Redacción y ortografía Entrega en tiempo	10%

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

El plan de trabajo que se detalla a continuación tiene carácter orientativo y puede ser modificado en función de las características del grupo de alumnos/as y de la marcha del curso.

Actividades Presenciales y No presenciales	Fecha de realización	Fecha de entrega
AF1. Realización de un portfolio a modo de diario de clase	Semanal	en clase
AF2 Elaboración de una sesión de circuito con un cuento motor	4º y 5ª semana	en clase
AF3. Práctica de juegos y actividades	6º a 8º semana	en clase
AF4. Elaboración de una sesión de Educación Corporal	10º a 12º semana	en clase
AF5. Realización de actividades prácticas interdisciplinarias	12º a 13º semana	en clase

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Libros de texto

- Bernaldo de Quirós, M. (2006). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Pirámide
- García, J.A. y Berruezo, P.P (2007). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE
- Maigre, A. y Destrooper, J. (1976). *La educación Psicomotora*. Madrid: Morata
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide
- Le Boulch, J. (1971). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós
- Le Boulch, J. (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la Psicokinética*. Buenos Aires: Paidós
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. Barcelona: Paidós

Capítulos de libros

Artículos

- De Andrés, N. y García, J.M. (1993). La observación psicomotriz como técnica de evaluación en la etapa de la Educación Infantil. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 5, 209-222.
- Gil, P.; Contreras, O.; Díaz, A. y Lera, A. (2006). La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. En *Revista de Educación*, 339, 401–433.
- Gil, P.; Contreras, O.; Gómez, S. y Gómez, I.(2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. En *Educación y Educadores*, 11 (2), 159–177.

Páginas web

Apuntes

Otros materiales

REAL DECRETO 1630//2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo Educación infantil

Bibliografía Complementaria

Libros de texto

Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotiz*. Barcelona: Inde

Lagrange, G. (1976). *Educación psicomotriz*. Barcelona: Fontanella

Capítulos de libros

Artículos

Cidoncha, V. y Díaz, E. (2009). Importancia del desarrollo del esquema corporal. *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes*. Revista Digital, 13 (128).

Espada, M. (2011). La Educación Física en Educación Infantil: el desarrollo del esquema corporal. *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes*. Revista Digital, 16 (157).

Sánchez, N. (2009). La importancia de la Psicomotricidad en Educación Infantil. . *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes*. Revista Digital, 14 (132).

Páginas web

Apuntes

Otros materiales

Fecha	Contenido	Competencias	Actividades	Evaluación	Fecha de entrega
-------	-----------	--------------	-------------	------------	------------------

12° y 13° semana	Tema 5	<p>CGI3. Capacidad de organización y planificación. <i>RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.</i></p> <p>CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio. <i>RA3: Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación.</i></p> <p>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua. <i>RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente.</i></p> <p>CEIN53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. <i>RA2. Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.</i></p> <p>CEIN56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años. <i>RA2. Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas</i></p>	AF5. Realización de actividades prácticas interdisciplinares	Elaboración de actividades o juegos que engloben contenidos de otras materias y se trabajen de forma interdisciplinar	en clase
------------------	--------	---	---	---	----------

4° y 5° semana	Tema 2	<p>CGI3. Capacidad de organización y planificación. <i>RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.</i></p> <p>CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio. <i>RA1: Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas.</i></p> <p>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua. <i>RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente.</i> <i>RA3: Escribe con corrección.</i> <i>RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados.</i></p> <p>CGP8. Trabajo en equipo. <i>RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias.</i> <i>RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes.</i></p> <p>CEIN53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. <i>RA2. Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.</i></p> <p>CEIN56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años. <i>RA2. Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas</i></p>	AF2. Elaboración de una sesión de circuito con un cuento motor	Elaboración y puesta en práctica de una sesión	en clase
----------------	--------	---	---	--	----------

<p>10° a 12° semana</p>	<p>Tema 3</p>	<p>CGI3. Capacidad de organización y planificación. <i>RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo.</i></p> <p>CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio. <i>RA1: Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas.</i> <i>RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes.</i></p> <p>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua. <i>RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente.</i> <i>RA3: Escribe con corrección.</i> <i>RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados.</i></p> <p>CGP8. Trabajo en equipo. <i>RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias.</i> <i>RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes.</i></p> <p>CEIN55. Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. <i>RA1. Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa. RA2. Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres</i></p>	<p>AF4. Realización de una sesión</p>	<p>Elaboración y puesta en práctica de una sesión</p>	<p>en clase</p>
---------------------------------	---------------	--	---	---	-----------------

		<p><i>como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado.</i></p> <p><i>RA3. Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula.</i></p>			
6° a 8° semana	Tema 3	<p>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua.</p> <p>CGP7. Habilidades interpersonales.</p> <p>CGP10. Compromiso ético.</p> <p>CGS11. Capacidad de aprender.</p> <p>CEC1. Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza y aprendizaje en particular.</p> <p>CEC9. Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno.</p> <p>CEP58. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.</p>	AF3. Práctica de juegos y actividades deportivas	Participación activa en la realización de juegos y actividades motrices	en clase
Semanal	Todos los temas	<p>CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.</p> <p><i>RA3: Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación.</i></p> <p>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua.</p> <p><i>RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente.</i></p> <p>CEIN53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. <i>RA2. Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al</i></p>	AF1. Realización de un portfolio a modo de diario de clase	Recoger en un portfolio los contenidos teóricos, prácticos y actividades teórico prácticas.	en clase

	<p><i>momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.</i></p> <p>CEIN56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años.</p> <p><i>RA2. Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas</i></p>			
--	---	--	--	--