

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Espiritualidad de la imagen bíblica
Código	
Titulación	Especialista en Espiritualidad Bíblica
Curso	1/2
Cuatrimestre	2
Créditos ECTS	3
Carácter	Cuatrimestral
Horario	
Profesores	M <sup>a</sup> Leticia Sánchez Hernández
Descriptor	

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	M <sup>a</sup> Leticia Sánchez Hernández
Departamento	
Área	
Despacho	
e-mail	leticias59@yahoo.es
Teléfono	
Horario de Tutorías	

## 2. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Contextualización de la asignatura

<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<b>Prerrequisitos</b>
Acceso a la universidad

<b>Competencias - Objetivos</b>
<p>Conocer y contemplar los temas bíblicos a través principalmente de la imagen en sus diversas manifestaciones, tanto de tipologías como de materiales.</p> <p>Aprender a rastrear y reconocer las fuentes iconográficas y literarias que intervienen en el proceso de creación de la imagen bíblica, con el fin de descubrir la compleja relación existente entre Biblia e imagen.</p> <p>Descubrir que la relación Biblia-imagen se caracteriza por multitud de matices, algunos apenas perceptibles, que pueden llegar a velar la Escritura. Biblia e imagen no constituye una correlación exacta.</p> <p>Ejercitarse en leer los textos bíblicos a través de la imagen, y en captar las huellas bíblicas en las imágenes propuestas.</p> <p>Capacitar para buscar y descubrir otros textos e imágenes bíblicas, partiendo de la pedagogía propuesta.</p> <p>Descubrir en el trasfondo del mundo iconográfico la existencia de interesantes rasgos de una espiritualidad.</p>

### 3. CONOCIMIENTOS Y TEMAS

<b>Tema 1: INTRODUCCIÓN GENERAL</b>
<p>Imagen y palabra. Los orígenes de la representación bíblica. El problema de la iconoclasia.</p> <p>Simbología de números y colores.</p> <p>Los préstamos de las religiones circundantes y de manifestaciones artísticas paganas.</p> <p>Algunas consideraciones sobre la via pulchritudinis</p>
<b>Tema 2: FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA IMAGEN BÍBLICA</b>
<p>Los bestiarios; la leyenda áurea; las Meditaciones de San Bernardo; el teatro sacro; las Revelaciones de Brígida de Suecia; la literatura emblemática.</p> <p>Las pautas de los tratadistas</p> <p>Las pautas de la Iglesia</p> <p>Tres concreciones: la Biblia Pauperum; Libros de Horas; Flos Sanctorum</p>
<b>Tema 3: EL PRIMER ARTE CRISTIANO OCCIDENTAL</b>

<p>Catacumbas y basílicas, testigos de la reflexión bíblica de las primeras comunidades cristianas.</p> <p>Los mosaicos de naves y cuencas absidales, como primeras “Biblias ilustradas”.</p>
<p><b>Tema 4: ESPACIOS PRIVILEGIADOS PARA EL DESARROLLO DE LA IMAGEN BÍBLICA</b></p>
<p>Las iglesias visigodas y mozárabes: ¿fin de la iconoclasia?</p> <p>Las abaciales románicas acogen la “Biblia de piedra”: los capiteles</p> <p>Los templos góticos irradian la “Biblia de la luz”: las vidrieras y los retablos</p>
<p><b>Tema 5: LA PASIÓN DE CRISTO</b></p>
<p>Una narración reflejada en el arte, en el cine, y en la música</p>
<p><b>Tema 6: LA INFANCIA DE JESÚS</b></p>
<p>El ciclo de los Magos</p>
<p><b>Tema 7: MARÍA MAGDALENA</b></p>
<p>La construcción paradójica de una santidad</p>
<p><b>Tema 8: ICONOGRAFÍA DE ALGUNOS PERSONAJES BÍBLICOS</b></p>
<p>Jonás, las mujeres fuertes</p>

#### 4. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PRESENCIALES Y NO PRESENCIALES

<p><b>Metodología Presencial</b></p>
<p>Exposiciones magistrales y diálogo, presentando y analizando cada uno de los temas propuestos.</p> <p>Se utilizarán montajes PPT, la Biblia, y otros textos para el estudio de las fuentes iconográficas.</p>
<p><b>Metodología No presencial: Actividades</b></p>
<p>Los montajes PPT serán ofrecidos a los alumnos a través del portal de recursos.</p> <p>Se indicarán museos y exposiciones para visitar, acordes con la materia del curso.</p> <p>Se programarán algunas salidas</p> <p>Realización de un trabajo práctico a partir de los análisis de imágenes y textos vistos en clase</p> <p>El examen será escrito, y en él se podrá utilizar la Biblia sin anotaciones personales.</p>

## 5. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
<p>Examen al final del curso en la fecha marcada por los alumnos</p> <p>Realización de un ejercicio práctico consistente en el comentario de una selección de imágenes y textos bíblicos NO VISTOS EN CLASE, que tengan como hilo conductor alguno de los aspectos del temario, o sobre alguna cuestión relacionada con la temática de la asignatura (por ejemplo a propósito de una exposición, de un museo determinado, o de un documental). Se entregará el 4 de abril, con una amplitud máxima de 2000 palabras (4 hojas dina4), y mínima de 1500 palabras (3 hojas dina4) en times new roman 12p.</p> <p>Se dialogará con el profesor la elección del tema.</p>	<p>Saber comentar e interpretar imágenes, a la luz de los textos bíblicos, de acuerdo a lo trabajado, siempre desde la perspectiva de la espiritualidad.</p>	<p>70%</p> <p>30%</p>

## 6. CRÉDITOS ECTS. ATRIBUCIÓN

<b>RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO</b>			
<b>HORAS PRESENCIALES</b>			
<b>Clases teóricas</b>	<b>Clases prácticas</b>	<b>Actividades académicamente dirigidas</b>	<b>Evaluación</b>
10	18		2
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>			
<b>Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos</b>	<b>Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos</b>	<b>Realización de trabajos colaborativos</b>	<b>Estudio</b>
20	25		
<b>CRÉDITOS ECTS:</b>			<b>3</b>

## 7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Jesús Álvarez., *Arqueología cristiana*, Madrid, BAC, 2005
- AA.VV., *Femmes de l’Ancien Testament*, París, Musée National Message Biblique Marc Chagall Nice, 1999
- Erika Bornay., *Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco*, Madrid, Cátedra, 1998
- Catálogos de Las Edades del Hombre:
  - El árbol de la vida. Segovia, 2003
  - Kyrios. Ciudad Rodrigo, 2006
  - Paisaje interior. Soria, 2010
  - Passio. Medina del Campo y Medina de Rioseco, 2011
  - Eucaristia. Aranda de Duero, 2014
  - Aqva. Toro, 2016
- Catálogo exposición., *Chagall et la Bible*, París, Musée d’art et d’histoire du Judaïsme, 2011

- Catálogo exposición., *A su imagen: arte, cultura y religión*, Ayuntamiento de Madrid, 2015
- Catálogo exposición., *El Bosco: V centenario*, Madrid, Museo del Prado, 2016
- Régis Debray., *The Old Testament Through 100 Masterpieces of Art*. London, Merrel, 2004
- Régis Debray., *The New Testament Through 100 Masterpieces of Art*. London, Merrel, 2004
- Umberto Eco., *Historia de la belleza*, Barcelona, Lumen, 2004
- Umberto Eco., *Historia de la fealdad*, Barcelona, Lumen, 2007
- José Jiménez Lozano, *Sara de Ur*, Barcelona, Anthropos, 1989
- José Jiménez Lozano., *Un dedo en los labios*, Madrid, Espasa Calpe, 1996
- Alicia Pérez Tripiana y M<sup>a</sup> Ángeles Sobrino López., *Jesús en el Museo del Prado*. Madrid, PPC, 2005
- Alicia Pérez Tripiana y M<sup>a</sup> Ángeles Sobrino López., *María en el Museo del Prado*. Madrid, PPC, 2011
- Juan Plazaola., *Historia del Arte Cristiano*. Madrid, BAC, 2001
- Juan Plazaola., *Arte e Iglesia*, Hondarribia, Nerea, 2001
- Louis Rèau., *Iconografía del Arte Cristiano*. Barcelona, ediciones del Serbal, 2001 (Vol. 1 A.T; Vol.2 N.T)

**Nota:** Al comienzo de cada tema se indicará bibliografía específica.