

Juan Bautista Diamante

# Santa María Magdalena de Pazzi

Estudios de

M.<sup>a</sup> Eugenia Ramos Fernández

M.<sup>a</sup> Jesús Fernández Cordero



*Textos para un milenio*

TEXTOS PARA UN MILENIO

n.º 5

JUAN BAUTISTA DIAMANTE

# SANTA MARÍA MAGDALENA DE PAZZI

Estudios:

M.<sup>a</sup> EUGENIA RAMOS FERNÁNDEZ

M.<sup>a</sup> JESÚS FERNÁNDEZ CORDERO



Este estudio entra dentro de los resultados del proyecto «Sólo Madrid es Corte. La construcción de la Monarquía Católica. Siglos XVII-XVIII». Red de investigación de la Comunidad de Madrid. HUM2007-29143-E/HIST.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
**Comunidad de Madrid**  
www.madrid.org

© 2009 Ediciones Carmelitanas  
Ayala, 35 - 28001 Madrid

Diseño de cubierta: Belén Recio Godoy

ISBN: 978-84-88609-23-6  
Depósito legal: M-2603-2010

Maquetación e impresión: Gráficas ORMAG  
Avda. de la Industria, 8 - Nave 28 - 28108 Alcobendas (Madrid)  
Teléf. 91 661 78 58 - Fax 91 661 83 40  
e-mail: ormag@graficasormag.com

Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier sistema de almacenamiento o recuperación de información, sin permiso escrito de EDICIONES CARMELITANAS.

## ÍNDICE

	Págs.
<b>JUAN BAUTISTA DIAMANTE Y LA COMEDIA DE SANTOS EN EL BARROCO ESPAÑOL</b> , Eugenia Ramos Fernández ...	9
1. DATOS BIOGRÁFICOS SOBRE JUAN BAUTISTA DIAMANTE .....	9
2. VALORACIÓN CRÍTICA DE LA DRAMATURGIA DE JUAN BAUTISTA DIAMANTE .....	13
3. LA COMEDIA DE SANTOS EN EL TEATRO BARROCO .....	15
4. SANTA MARÍA MAGDALENA DE PAZZI: EL PERSONAJE HISTÓRICO Y LA COMEDIA DE JUAN BAUTISTA DIAMANTE .....	19
<b>TRASFONDO HISTÓRICO, HAGIOGRÁFICO Y RELIGIOSO DE LA SANTA MARIA MAGDALENA DE PAZZI DE DIAMANTE</b> , M. <sup>a</sup> Jesús Fernández Cordero. ....	31
1. EL CONTEXTO DE LA CANONIZACIÓN .....	31
2. LA POSIBLE FUENTE HAGIOGRÁFICA DE LA COMEDIA DE DIAMANTE ..	37
3. PERSONAJES Y NOMBRES EVOCADORES DE LA HISTORIA .....	41
4. LO HAGIOGRÁFICO EN LA COMEDIA .....	46
4.1. <i>La joven Catalina en la casa paterna</i> .....	47
4.2. <i>La entrada en religión</i> .....	53
4.3. <i>Las gracias místicas</i> .....	55
4.4. <i>La «prueba»</i> .....	63
4.5. <i>La muerte</i> .....	67
5. LA FIGURA DE PAZZI EN LAS LÍNEAS DE RELIGIOSIDAD DE LA COMEDIA DE DIAMANTE .....	72
<b>NUESTRA EDICIÓN</b> .....	75

	Págs.
<b>SANTA MARÍA MAGDALENA DE PAZZI</b>	
<i>Comedia de Juan Bautista Diamante</i>	
<i>Personas</i> .....	81
<i>Jornada Primera</i> .....	83
<i>Jornada Segunda</i> .....	128
<i>Jornada Tercera</i> .....	181

## JUAN BAUTISTA DIAMANTE Y LA COMEDIA DE SANTOS EN EL BARROCO ESPAÑOL

Eugenia Ramos Fernández

### 1. DATOS BIOGRÁFICOS SOBRE JUAN BAUTISTA DIAMANTE

Como si de un Lope tardío se tratara, vida y literatura se confunden en la figura de don Juan Bautista Diamante (1625-1687), dramaturgo español de origen italiano cuya comedia de santos *Santa María Magdalena de Pazzi* presentamos en este nuevo volumen de la colección «Textos para un milenio». La obra de Diamante implica además un atractivo adicional desde el punto de vista de los estudios literarios: se trata de su escasa presencia en el panorama editorial del teatro barroco. En efecto, Diamante ha sido muy poco editado, por lo que este trabajo que ofrecemos al lector merece ciertamente el calificativo de novedoso. No deja de producir alguna perplejidad el hecho de que Diamante haya sido un autor moderadamente estudiado por la crítica en los últimos años, a pesar de que su obra no haya estado al alcance de un lector al uso<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Entre las obras editadas modernamente cabe destacar *Cuánto mienten los indicios y ganapán de desdicha*, *El honrador de su padre*, *La judía de Toledo*, *El valor no tiene edad*, y *Sansón de Extremadura*, todas ellas incluidas en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, R. de Mesonero Romanos (ed.), Madrid, Rivadeneyra, 1858-1859, vol. II. Las dos últimas comedias mencionadas han sido también editadas por F. C. Sáinz de Robles, Madrid, Aguilar, 1943, vol. IV. J. M. Villanueva