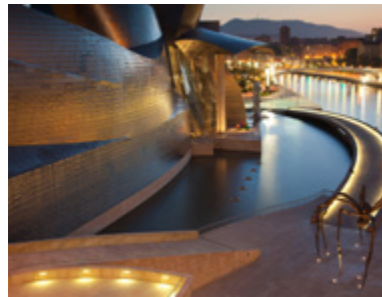


## 2015 AÑO INTERNACIONAL ¿DE LA LUZ?

PERSEGUIDOS HOY POR SER FIELES A CRISTO  
ENTREVISTA CON LA ESCRITORA MARÍA DUEÑAS  
EL USO POLÍTICO DEL TÉRMINO CASTA

## OPINIÓN.... El futuro no está escrito.... PAGINA 3



# 6

2015 AÑO INTERNACIONAL DE LA LUZ



# 30

ENTREVISTA CON LA ESCRITORA MARÍA DUEÑAS



# 14

PERSEGUIDOS HOY POR SER FIELES A CRISTO



# 36

LEER EL QUIJOTE: UN PROBLEMA DE CONEXIÓN (II)



# 20

SOLIDARIDAD Y YIHAD



# 44

FOTOGRAFÍA: PLEGARIAS AL VIENTO



# 24

EL USO POLÍTICO DEL TÉRMINO CASTA



# 46

ART DECO: EL GUSTO MODERNO

## CRÍTICA

**Directora:** Camino Cañón Loyes.

**Consejo editorial:** María Dolores Valencia Gracia, Pilar Pazos Tomás, Margarita Tarabini-Castellani Aznar, Laura Moreno Marrocos y Thomas Sheehan.

**Colaboradores:** Agustín Bravo, Esperanza Rivero, María Luisa Galve y Gonzalo Sánchez-Izquierdo.

**Edita:** Fundación Castroverde.

**Redacción:** General Oraá, 62. 28006 Madrid. Teléfono: (34) 917 259 200

**Mail:** critica@revista-critica.com

## NUEVAS MANERAS DE MIRAR LA REALIDAD; IDEAS PARA GESTIONARLA

**E**N un tiempo en el que en la escena internacional prospera la barbarie, avanza la ciencia y las producciones culturales continúan alimentando la sensibilidad y transformando expresiones de todo tipo, en España recogemos y analizamos los resultados de las elecciones locales recientemente celebradas.

Recogemos el eco del terrorismo de la Yihad del llamado Estado Musulmán, en particular de sus actuaciones contra los cristianos y también del atractivo que ejerce hacia ciertos jóvenes nacidos en occidente, en dos artículos. Hemos querido que fueran personas vinculadas a ONGs cercanas a estas cuestiones quienes nos ofrecieran su punto de vista.

Para la primera cuestión nadie mejor que la Fundación de Ayuda a la Iglesia Necesitada, que ha hecho de este problema el centro de sus esfuerzos en estos últimos tiempos; escribe su director. La segunda cuestión fue solicitada a la Fundación INTERED, que promueve una amplia red de voluntariado interna-

cional de jóvenes. El artículo que nos ofrece está firmado por uno de sus jóvenes colaboradores.

Lo que hemos vivido durante el mes de mayo y lo que viviremos en las próximas semanas en España nos habla de maneras nuevas de mirar la realidad, de ideas para gestionarla, de modos plurales de interpretar la historia y de apostar por el futuro, de confrontaciones más o menos clarividentes. CRÍTICA se hace eco de lo que sucede en dos de los artículos de este número, pero no nos hemos propuesto ofrecer un análisis político del momento; el país continúa en estado de búsqueda hasta las elecciones generales y a lo largo de estos meses ofreceremos otras reflexiones con el deseo de contribuir a la lucidez y a la responsabilidad de los ciudadanos.

En el año en que la comunidad científica subraya el fenómeno de la luz como foco de atención, hemos buscado la pluma autorizada de un investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas para informar

acerca del alcance de esta cuestión que encierra tantas perspectivas.

La creación cultural tiene expresiones de gran calidad en este número. Agradecemos a María Dueñas la entrevista que nos ha concedido. La ofrecemos con la convicción de que el diálogo de la autora con la Doctora Carmen Azaustre nos proporcione un acercamiento privilegiado a su persona y a sus personajes, muchos de los cuales pueblan ya el imaginario colectivo. Nuestra página de artes visuales nos acerca a una realidad concreta, en las tierras del Tíbet, hoy tan castigadas. Nos asomamos a ella con la mirada de Oriol Nieto. Ha contemplado tanto la belleza de aquellos maravillosos lugares que su visión está llena de ella y quiere compartirla con los lectores de CRÍTICA.

Completan esta parte de expresiones culturales la presentación de una exposición de ART DECO, finamente elaborada, y un escrito sobre el Quijote, que continúa el publicado el pasado mes.

# EL FUTURO NO ESTÁ ESCRITO

Por CAMINO CAÑÓN LOYES

**E**N las sociedades occidentales nacer es una palabra que según el contexto en el que se pronuncie está cargada de alegría, de futuro, de proyecto, o puede venir envuelta en densas brumas que evitan mirarla de frente. También, no pocas veces, se presenta acompañada de búsquedas inquietas para hacerla realidad concreta más allá de los límites que impone la propia biología. Nos hemos familiarizado con progenitores de diverso tipo, con madres de alquiler, y podría parecer que ya poco nos falta por ver en lo que al nacimiento de niños se refiere.

Pero quizás, más de una vez, a lo largo de la propia vida, le hemos pedido prestada a Nicodemo su pregunta: *¿Puede un hombre viejo volver a nacer?* Los ecos interiores habrán sido tan recónditos como es la búsqueda misma del vivir con sentido. O quizás hemos preferido escuchar la respuesta afirmativa que se ofrece por ejemplo, en la Universidad de la Singularidad del Silicon Valley. Está basada no en la dinámica del Espíritu, al que apelaba Jesús en su respuesta a Nicodemo, sino en las potencialidades de las tecnociencias que se cultivan allí: las *nano*, las *info*, las *bio*, las *neuro*. Se puede volver a nacer después de haber hibernado cuando la enfermedad amenaza muerte y no se conoce aún cómo curarla. El nuevo nacimiento se produciría cuando se haya logrado saber cómo combatir esa enfermedad, es una nueva entrada en el mundo de los vivos para curarse de la enfermedad que amenazó con la muerte y seguir viviendo hasta

el siguiente escollo. Una vez más, la realidad supera la ficción, y en estas últimas semanas hemos sabido que aún hay otras respuestas. No se trata aquí de un hombre viejo, sino de un *niño que ya ha vivido*, de un niño de ocho años, enfermo de malaria, se trata de Adou. La madre alquilada para su nuevo nacimiento tenía un vientre externo, una maleta convencional, sin oxígeno añadido, sin condiciones especiales. También ella, como las embarazadas, pasó el scanner; pero esta vez no sucedía en la consulta médica, sino en el paso de frontera. Y sí, ¡allí estaba Adou! Quería volver a nacer, quería volver al hogar familiar. Se lo habían prohibido por aplicar unas leyes de manera muy estricta; la culpa es de los números, no cuadraban los de la ley y los de la nómina del padre.

España en este tiempo está buscando su maleta para pasar una frontera, ¿o no es re-generarse buscar un nuevo nacimiento?, pero esta vez sin inocencia. No vale aquí ni la biología ni las ciencias ni las tecnologías más avanzadas, ahora le toca el turno a la política. ¿Será suficiente? Es necesaria, pero no nos engañemos, los usos y costumbres que deben quedarse en el pasado, para no volver precisan de cambios básicos en la vida cotidiana, en el ejercicio de las virtudes cívicas, en el entrenamiento del debate y la dialéctica, en la educación de todos. No es el tiempo de las ideologías, quizás sea la hora de irnos al campo con D. Quijote y Sancho y decir con éste las palabras que Blas de Otero pone en boca del escudero: "A ver caballero si te las compones y das la vuelta al dado. Debajo del cielo de tu idealismo, la tierra de arada de mi realismo. Siéntate a mi lado, señor Don Quijote".



ACTUALIDAD,

# 2015 AÑO INTERNACIONAL ¿DE LA LUZ?

Cuando la ONU proclama un año internacional, debe ser un asunto prioritario en los campos político, social, económico, cultural, humanitario o de los derechos humanos. Tomemos conciencia de su importancia en nuestra existencia y de las posibilidades que ofrece la luz y sus tecnologías para construir un mundo mejor.

Por JOAQUÍN CAMPOS ACOSTA



**E**N el mundo global se usan diferentes referencias y así los años no sólo se identifiquen con el número del calendario gregoriano al uso en la cultura occidental y ampliamente usado en las relaciones internacionales, sino con otras denominaciones de otras culturas.

¿Se trata por tanto de dar a conocer una nueva nomenclatura para los años? No. Se trata de dar a conocer la resolución 68/221 de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), aprobada en el 68 período de sesiones, 71 sesión plenaria, el día 20 de diciembre de 2013.

Con esa resolución la ONU proclamó el año 2015 *Año Internacional de la Luz y las Tecnologías Basadas en la Luz*, invitando a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a que facilite la organización y la observancia del Año Internacional, en colaboración con los gobiernos, las organizaciones competentes del sistema de las Naciones Unidas, el Consejo Internacional para la Ciencia y otras organizaciones académicas y no gubernamentales competentes. Asimismo, alienta a todos los Estados, al sistema de las Naciones Unidas y a todos

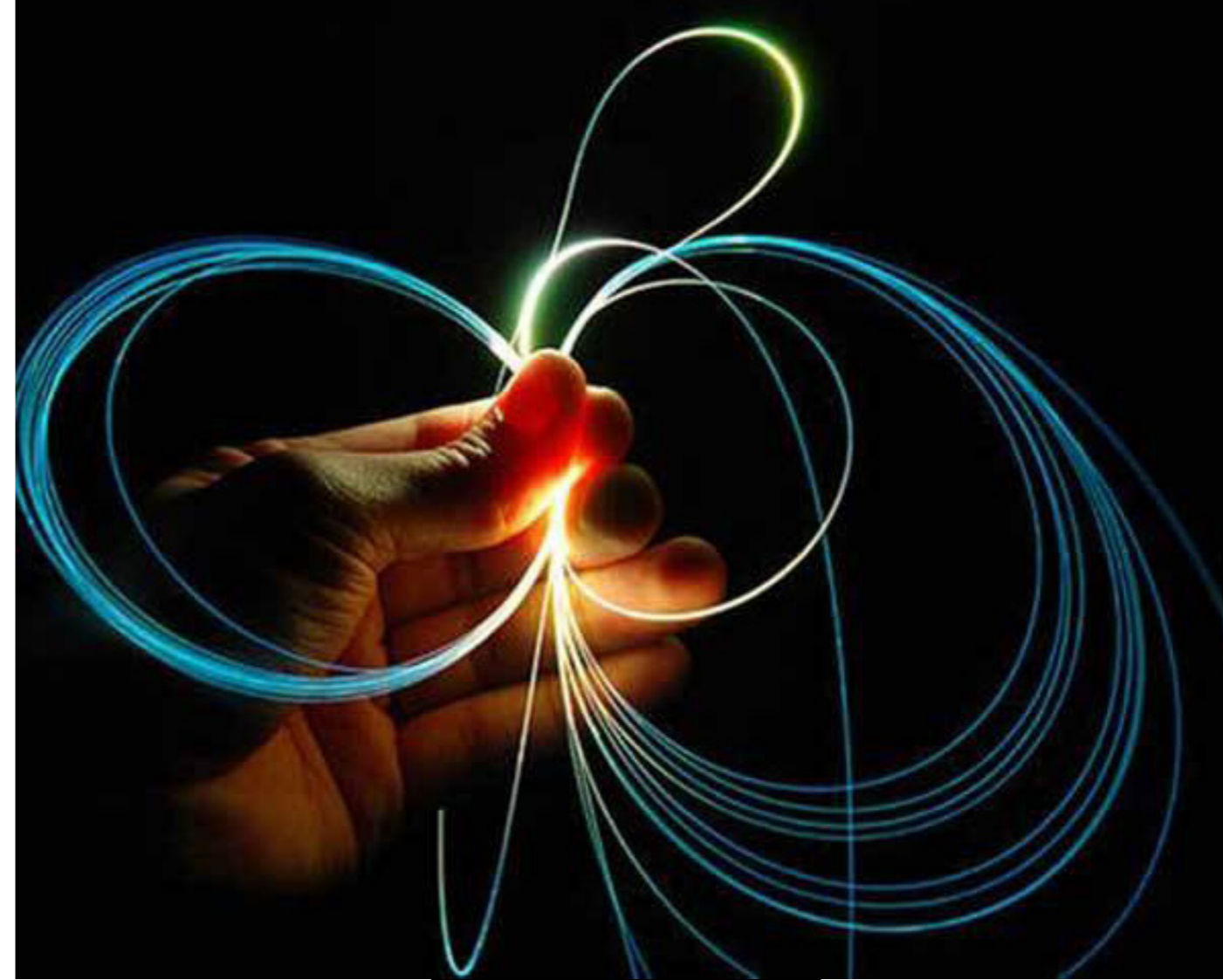


**“Quien más quien menos es consciente de la importancia de la luz a poco que se detenga un minuto a pensar esta cuestión: la luz del Sol fue imprescindible para que surgiera la vida y se mantenga en este planeta”**

los demás agentes para que aprovechen este año internacional para promover medidas a todos los niveles, incluso mediante la cooperación internacional, que aumenten la conciencia del público sobre la importancia de las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz y promuevan un amplio acceso a los nuevos conocimientos y actividades conexas.

Quien más quien menos es consciente de la importancia de la luz a poco que se detenga un minuto a pensar esta cuestión: la luz del Sol fue imprescindible para que surgiera la vida y se mantenga en este planeta, la luz regula nuestros ritmos de actividad, la luz influye en nuestro estado de ánimo... ¿Para qué entonces proclamar un año internacional de la luz?

Cuando la ONU proclama un año internacional, el tema objeto del mismo debe ser un asunto prioritario en los campos político, social, económico, cultural, humanitario o de los derechos humanos; el tema debe ser de interés para todos o la mayoría de los países, sea cual fuere su sistema económico y social y debería contribuir al desarrollo de la cooperación internacional para resolver problemas globales, con especial atención a los problemas que afectan a los países en vías de desarrollo; el tema debe involucrar acciones en los ámbitos internacional y nacional y debe haber una expectativa razonable de que un año internacional genere un seguimiento importante, tanto a nivel nacional como internacional, en forma de nuevas actividades o del fortalecimiento de las ya existentes. No cabe



la menor duda de que la luz y las tecnologías basadas en la misma son importantes para la vida de los ciudadanos del mundo actual y para el desarrollo futuro de la sociedad mundial en muchos niveles, satisfaciendo los demás requisitos anteriores como se describe a lo largo de este artículo.

**Los avances**

Desde un punto de vista físico, la luz, al interactuar con la materia, proporciona y transmite información sobre la naturaleza de la misma, su morfología, su estructura interna o su evolución dinámica; actúa sobre la materia produciendo o

**Desde un punto de vista físico, la luz, al interactuar con la materia, proporciona y transmite información sobre la naturaleza de la misma, su morfología, su estructura interna...**

facilitando cambios en la misma tanto estructurales y de naturaleza, como de forma; es la fuente que mayor cantidad de información nos aporta, como pone manifiesto el dicho “más vale una imagen que mil palabras”, y es el elemento que más rápidamente puede transmitir la información. Por ello, utilizando de forma adecuada la luz, desarrollando su conocimiento y tecnología, se han alcanzado avances casi inimaginables en las esferas de:

• **La medicina** (piénsese en la evolución de la cirugía o en los sistemas de diagnóstico con endoscopios, o en los tratamientos diver-

tos que usan el láser como terapia).

- **La información y las comunicaciones** (piénsese en la capacidad de presentar información con las pantallas de alta definición en los televisores, los ordenadores o los teléfonos móviles, en la recuperación de imágenes, en los sistemas de almacenamiento masivo de información o en la velocidad, volumen y alcance de las comunicaciones actuales).

- **La energía** (piénsese en la obtención de electricidad en las plantas fotovoltaicas o termo-solares, o en la generación de luz con nuevas fuentes de menor consumo como los diodos emisores de luz conocidos como LED, que ayudan a limitar el desperdicio de energía y a la reducción de la contaminación lumínica).

- **La seguridad** (piénsese en los circuitos de control en los dispositivos activos de protección como los de los coches, en el GPS, en la conservación y seguridad de documentos, en la formación de imágenes infrarrojas, o en los más modestos códigos de barras y escáneres que incluso se tienen en casa).

- **El medio ambiente y la astronomía** (piénsese en la

“Piense en las posibilidades de expresión plástica que ofrece la iluminación de edificios y monumentos o de expresión artística al relacionar la luz con los sentimientos y las emociones”

instrumentación usada en observación remota para la medida de la contaminación o la predicción del tiempo, o en el estudio del universo).

- **La agricultura y la minería** (piénsese en la capacidad de detección de recursos, detección de plagas y observación de la producción que se tiene con la detección y observación remota).

- **La arquitectura** (piénsese en el desarrollo de nuevos materiales que facilitan un aprovechamiento energético mayor, o en la creación de ambientes luminosos más confortables y adecuados a las tareas visuales a desarrollar en ellos).

- **El apoyo a la discapacidad** (piénsese en los dispositivos

electro-ópticos que facilitan la baja visión).

- **El ocio** (piénsese en todos los sistemas basados en ordenador o los de realidad virtual, por no citar uno de los clásicos, el cine).

- **El arte y la cultura** (piénsese en las nuevas posibilidades de recuperación de obras de arte que se ha abierto con el uso de los láseres y las cámaras infrarrojas, o en las posibilidades de expresión plástica que ofrece la iluminación de edificios y monumentos o de expresión artística al relacionar la luz con los sentimientos y emociones).

- **Los procesos industriales de fabricación** (piénsese en los sistemas de control de calidad de la producción, la miniaturización progresiva de chips, los nuevos objetos como el DVD o la impresión 3D, los objetos con formas limitadas casi exclusivamente por la imaginación, etc.).

Queda claro que la luz y las tecnologías basadas en la luz contribuyen al logro de las metas de desarrollo convenidas internacionalmente, abordando retos globales tales como el desarrollo sostenible, la generación de *energía limpia* y la salud y bienestar de las comunidades, así como a mejorar la



calidad de vida en los países desarrollados y en desarrollo. Así lo entendieron también los representantes de los países que forman el Consejo Ejecutivo de la UNESCO, que en noviembre de 2012 aprobaron la propuesta presentada a la Asamblea General de la ONU en mayo de 2013. Cabe decir que la propuesta fue aprobada por unánime aclamación y que hasta la fecha ha sido la propuesta de este tipo apoyada por un mayor número de países, entre los que estaba España.

Para llevar a la práctica esta declaración se creó un comité internacional presidido por el Prof. J. Dudley y nucleado entorno a la Sociedad Europea de Física, de donde partió la idea de este año internacional en el año 2009. Este comité recibió la adhesión de más de 100 patrocinadores de 85 países en un periodo muy corto de tiempo y estableció el portal internacional del año de la luz (<http://www.light2015.org/Home.html>). Además, promovió la creación de comités en distintos países, entre ellos España. El Comité Español del año de la luz viene trabajando desde mayo de 2014 para promover actividades que ayuden a conseguir que los objetivos planteados para el año de luz se difundan ampliamente:

- **Mejorar el conocimiento de la sociedad** acerca de



cómo la luz y sus tecnologías relacionadas afectan a la vida cotidiana y son esenciales para el futuro desarrollo de la humanidad.

- **Desarrollar la capacidad educativa** mediante actividades orientadas a la difusión de la cultura científica entre los jóvenes en todo el mundo y la promoción de la enseñanza de las ciencias entre los jóvenes, especialmente en los países en desarrollo.
- **Aumentar la cooperación internacional.**
- **Destacar la importancia de la investigación** y fomentar vocaciones científicas en el ámbito de la luz y sus aplicaciones, haciendo especial hincapié en el empoderamiento de las mujeres en el ámbito

científico. Difundir los descubrimientos de los siglos XIX y XX que han demostrado la importancia fundamental de la luz en la ciencia y el desarrollo científico.

- **Promover la importancia de la tecnología** de iluminación en el desarrollo sostenible y en la mejora de la calidad de vida en los países en vías de desarrollo.
  - **Dar a conocer la relación que existe entre la luz, el arte y la cultura**, así como fortalecer el papel de las tecnologías ópticas en la preservación del patrimonio cultural.
  - **Conseguir que los logros y objetivos anteriores perduren** en el tiempo más allá de 2015.
- Las actividades que se están

desarrollando, junto con material de libre uso para desarrollar otras, se pueden encontrar en el portal del año de la luz en España ([www.light2015.es](http://www.light2015.es)). Son de todo tipo, desde conferencias y exposiciones hasta espectáculos de iluminación y celebración de congresos, y están distribuidas por todo el territorio nacional.

Cabe destacar los programas de actividades en los centros escolares que conlleven seminarios y realización de experiencias en el aula y elaboración o recopilación de materiales didácticos de apoyo al profesorado. Si la luz es tan importante y no se tiene conciencia de ello, es necesario que el sistema educativo en todos sus niveles la tenga más presente. Es importante resaltar también

que la tecnología basada en la luz es un motor económico importante hoy en día, con potencial de revolucionar el siglo XXI como la electrónica hizo con en el siglo XX. Tan es así que la Unión Europea ha declarado la fotónica, la tecnología de la luz, como una de las tecnologías claves para el futuro de los países de la Unión. Puede ser una buena oportunidad para la economía española, donde hay ya buenos grupos de investigación con experiencia de transferencia tecnológica y empresas que desarrollan su actividad en el mercado internacional.

Reconociendo la importancia del Año Internacional de la Luz y Las Tecnologías Basadas en la Luz 2015 y su posible incidencia positiva

en España a todos los niveles, las Cortes españolas han aprobado su consideración como un acontecimiento de excepcional interés público en nuestro país.

Finalmente, cabe reseñar que el año 2015 coincide felizmente con los aniversarios de una serie de hitos importantes en la historia de la ciencia de la luz: los trabajos sobre óptica de Ibn Al-Haytham en 1015, la noción del carácter ondulatorio de la luz propuesta por Fresnel en 1815, la teoría electromagnética de propagación de la luz formulada por Maxwell en 1865, la teoría de Einstein del efecto fotoeléctrico en 1905 y la incorporación de la luz en la cosmología mediante la relatividad general en 1915, el descubrimiento del fondo de microondas del cosmos por Penzias y Wilson y los logros alcanzados por Kao en la transmisión de luz por fibras para la comunicación óptica, ambos en 1965. Si estos hitos son importantes desde el punto de vista científico, no lo son menos las tres claves tecnológicas: láser, fibra óptica y CCD.

Celebremos el año 2015 como Año de la Luz, tomemos conciencia de su importancia en nuestra existencia y de las posibilidades que ofrece la luz y sus tecnologías para construir un mundo mejor.



**T**ODOS conocemos las persecuciones sufridas por los cristianos a lo largo de 20 siglos y somos conscientes de que la historia de la iglesia está regada con la sangre de los mártires. Pero ¿sabemos que hoy en día cada año mueren más de 10.000 cristianos por su fe? ¿sabemos que 200 millones sufren persecución por el solo hecho de llevar el mismo apellido que Cristo?

Desgraciadamente, y pese a vivir en la *aldea global* y en la era de las comunicaciones, esta realidad es aún poco conocida. Es cierto que episodios tan lamentables y trágicos como el secuestro de más de 300 niñas por Boko Haram, el grupo terrorista islámico que opera en Nigeria y algunos países limítrofes, así como los vídeos de degollamientos a occidentales y a cristianos de varias procedencias, que vestidos con un mono naranja eran ajusticiados sin piedad, han contribuido a que muchas personas se comiencen a cuestionar el por qué de esta violencia e injusticia tan brutal.

En el siglo XXI se da la paradoja de que la religión aún más mayoritaria en el planeta: el cristianismo, es también la más perseguida y discriminada. Hasta tal punto que

# PERSEGUIDOS HOY POR SER FIELES A CRISTO

Por **JAVIER MENÉNDEZ ROS**

200 millones de cristianos de todo el mundo sufren persecución únicamente por el hecho de llevar el mismo apellido que Cristo. Cada año mueren más de 10.000 por su Fe. Es hora de cuestionarse el por qué.



se estima que de cada cuatro personas perseguidas por su fe tres son cristianas.

Por otra parte, no debería llamarnos la atención a los cristianos el hecho de sufrir esta persecución. Muchos profetas en el antiguo testamento, el mismo pueblo elegido de Israel, Jesucristo, sus apóstoles y discípulos, y la iglesia durante todos estos siglos han sufrido persecución y, como nos anunció Jesús, seremos perseguidos hasta el final de los tiempos. Lo que ocurre es que en la era de la exaltación de las libertades y los derechos humanos no deja de resultar curioso el hecho de que la libertad religiosa y todo lo que supone como barómetro de otras muchas libertades, sea sistemáticamente violada sin que haya una reacción sólida y consistente de la comunidad internacional, sus órganos más importantes o de los gobiernos que la componen.

La persecución a los cristianos proviene de diferentes orígenes. Por una parte del comunismo que, aunque muchos lo asocien a la caída del muro de Berlín, sigue teniendo un peso importantísimo desde el momento en que la mayor potencia del mundo: China, continúa siendo uno de los grandes infractores del derecho a la libertad religiosa, sin olvidar a



La persecución al cristianismo proviene de diferentes orígenes. Por una parte, de comunismo -especialmente de China, Corea del Norte o Vietnam- y, también, del nacionalismo extremo

Corea del Norte o Vietnam. También del nacionalismo exacerbado, como el que se vive en la India vienen importantes violaciones y ataques a las minorías religiosas.

Pero lo que sin duda ocupa las portadas y cabeceras de muchos espacios informativos es lo que podríamos llamar el repentino auge de un *yihadismo organizado* hasta el punto de que ya no simplemente trabajan en células aisladas golpeando en diferentes países, como los tristemente recordados 11-S en Nueva York o 11-M en Madrid, sino que disponen de un auténtico ejército con más de 70.000 efectivos, dotados de armamentos sofisticado, con importantes fuentes de financiación y el objetivo claro de lograr im-

poner un califato islámico en el mundo y que abarcaría una grandísima área.

Este yihadismo organizado de forma manifiesta, que domina las redes sociales, se nutre de un *marketing del terror* y consigue importantes captaciones por parte de jóvenes de países occidentales, trata de imponer la *sharia*: la ley islámica y presiona de forma brutal a los cristianos y otras minorías religiosas como los yazidíes en Irak, para que abandonen los países en los que viven y dejen sus tierras a los hijos de Mahoma.

La presión yihadista sufrida por los cristianos en países como Siria, Irak, Yemen, Arabia Saudí, Libia, Egipto, Sudán, Mali, RCA o Pakistán es tan intensa y de tal magnitud el grado de

Los cristianos que viven en las tierras donde actúa la yihad sufren en silencio y entienden la persecución que sufren como la cruz que les ha tocado vivir en este momento de la historia

atropellos y de falta de libertad que clama al cielo o, por lo menos, debería resonar en las conciencias de cualquier hombre de bien y debería mover a la actuación de cualquier organismo internacional que se quiera reconocer como democrático. A ellos se les ataca sin distinción entre protestantes, ortodoxos o católicos e incluso llegan al peligroso binomio Occidente =cristianismo.

Los cristianos en las tierras donde actúa la yihad sufren en silencio y entienden la persecución que sufren como la cruz que les ha tocado vivir en este momento de la historia. Ellos no entienden ese odio, no entienden, como pasa entre los cristianos forzados a abandonar el histórico valle del Nínive en Irak, que hayan sido sus propios vecinos musulmanes, aquellos con los que han convivido en paz durante muchos años, los mismos que se hayan unido al Daesh (mal denominado Estado Islámico) y que hayan sido ellos los que les hayan arrebatado sus casas y comercios. Los cristianos se han sentido a veces a solas con una cruz tan pesada. La auténtica pasión que están sufriendo necesita de muchos *Cirineos* y, desgraciadamente sienten que muchos en Occidente les han abandonado. Pero están dotados de una fe pro-



funda, una fe enraizada en el cristianismo más antiguo, una fe transmitida de padres a hijos durante generaciones. Esa fe, posiblemente sin grandes profundidades teológicas, es capaz de ser lo suficientemente fuerte como para no renunciar a la misma, aunque eso solo les traiga complicaciones, es capaz de perdonar, aunque se les parta el alma y, es capaz, como Jesucristo, de entregar su vida hasta la última gota de su sangre.

Tan claro y tan arraigada tienen su fe que han manifestado su preocupación, no por lo que les está pasando

a ellos, sino por la fe débil y acomodada de los cristianos de occidente. Ellos rezan por nosotros porque perciben un cristianismo decadente, incapaz de atraer a las nuevas generaciones y que necesita un revulsivo importante para volver a comprometerse.

#### **Necesidades**

Estos cristianos en países de la yihad quieren mayoritariamente vivir en sus tierras o volver si de allí han sido expulsados. Como les piden sus pastores, quieren no abandonar tierras mucho antes cristianas que musulmanas. Son solo una minoría peque-

ñísima los que han empuñado las armas o se han unido a grupos combatientes contra la yihad. Los obispos nunca han apoyado esto, aunque humanamente sea más que comprensible.

Los cristianos saben que no pueden vivir mucho más tiempo de la caridad y el apoyo extraordinario de algunos organismos de ayuda internacional y de organizaciones como Ayuda a la Iglesia necesitada o Cáritas. Necesitan trabajos, condiciones dignas y para ello necesitarían volver en condiciones de seguridad y paz.

Se dice que solo entre los desplazados y huidos de Siria e Irak se ha producido el mayor número de refugiados desde la II Guerra Mundial. El drama humanitario es de magnitudes impresionantes

En primer lugar rezar intensamente por nuestros hermanos que sufren discriminación, injusticias y persecución por razón de su fe. El Papa, tremendamente consciente de este drama, nos lo ha pedido muchas veces. La Conferencia Episcopal española ha pedido que se establezca una semana de oración por los cristianos perseguidos entre el 17 y el 24 de mayo y esto es importantísimo. Tanto en la oración personal como en la comunitaria debemos implorar a Dios para que sostenga la fe de los cristianos allí donde más están sufriendo.

En segundo lugar, tenemos la obligación de estar bien informados y de informar a otros, en nuestro ámbito de influencia. Tenemos que buscar fuentes de información fiables como Zenit, Aciprensa, Religión en Libertad, Vatican News, Rome Reports, etc. que no dejan de hablar de estos temas. Nuestras conciencias no pueden permanecer impermeables al dolor de tantos hermanos nuestros y debemos contarlo a amigos, círculos, y tratar de influir a políticos y a medios de comunicación para que recojan y condenen tantísimos hechos de persecución religiosa como se están dando en pleno siglo XXI.

Si no encuentran esto los jóvenes, especialmente, se ven tentados y huyen como pueden de su país, abandonando a sus propias familias. Ellos quieren seguir estudiando o tener un trabajo digno, acorde con sus capacidades y si su país está en guerra, o la presión que sufren es tan grande, no les queda más remedio que jugárselo todo en otras tierras. Pero ellos constituyen el futuro de los cristianos. Si ellos se quedan a trabajar y vivir en países occidentales es muy posible que no vuelvan a sus lugares de origen y el cristianismo estará condenado a su desaparición en muchos lugares de Oriente Medio, África y Asia.

#### **Drama humanitario**

Se dice que solo entre los desplazados y huidos de Siria e Irak se ha producido el mayor número de refugiados desde la II Guerra Mundial. El drama humanitario es de magnitudes impresionantes y sabemos que especialmente los niños, los ancianos y los enfermos son los más vulnerables.

Ante este terrible panorama siempre nos debería surgir una pregunta: ¿y yo qué puedo hacer? Yo creo que mucho.

Por último, debemos colaborar con instituciones fiables que trabajen para "secar las lágrimas de Dios en la tierra".

# SOLIDARIDAD Y YIHAD

El término yihad tiene dos acepciones, la yihad mayor y la menor. La primera es un combate espiritual de todo musulmán para acercarse al ideal de perfección e implica solidaridad.

Por **JOSÉ LUIS SOTO**

**P**OR extraño que pueda parecer la yihad no tiene por qué ser violenta. Los medios de comunicación suelen utilizar el término yihad para referirse a las acciones terroristas de grupos fundamentalistas islámicos. La mayoría de los occidentales, cuando oímos hablar de yihad, pensamos en una guerra del islam contra occidente, o sea, contra nosotros. Sin embargo, el término yihad tiene dos acepciones: en primer lugar está la yihad mayor, que consiste en un combate espiritual que ha de librar todo musulmán contra sí mismo para acercarse a un ideal de perfección que implica compasión (*padecer con*) y solidaridad con los más débiles.

En segundo lugar, está la yihad menor, que para la mayoría de musulmanes consiste en una guerra defensiva para evitar la aniquilación del islam. Para los más radicales, la yihad menor, significa no solo guerra defensiva, sino también guerra ofensiva para propagar la fe verdadera en todo el mundo. Un buen ejemplo de esta última interpretación es la que defiende la organización de los Hermanos Musulmanes fundada en Egipto en 1928, y que ha servido de inspiración a los movimientos islámicos más radicales. Para los neoreformistas, sin embargo, en el verdadero islam, matar a una persona es un acto reprochable que aleja de Dios al que lo comete.

Resulta sorprendente que musulmanes nacidos en Europa, que se han socializado en sociedades democráticas y abiertas, opten por alistarse en las filas del grupo terrorista denominado Estado Islámico, que defiende la interpretación más radical de la yihad, que pretende propagar el islam mediante el terror y el miedo. Hace poco, Manuel Valls, primer ministro de Francia, declaraba que para finales de 2015 podrían ser unos 10.000 europeos los que se habrán integrado en este grupo terro-

rista. Y aunque la mayoría son musulmanes nacidos y educados en Europa, también hay musulmanes conversos, como el caso de cinco de los once detenidos pertenecientes al grupo Fraternidad Islámica para la Predicación de la Yihad, recientemente desarticulado en Terrasa (Barcelona). Todos ellos con un perfil muy parecido según la policía autónoma: "Jóvenes a los que no les había ido demasiado bien en la vida, algunos con antecedentes criminales, en búsqueda de un elixir redentor

A los jóvenes más radicales no les va demasiado bien en la vida, algunos con antecedentes criminales, y van en la búsqueda de un elixir redentor capaz de dar sentido a sus vidas

capaz de dar sentido a sus vidas" (El País, 27/04/2015). Este grupo pretendía emular en España al denominado Estado Islámico. Los cinco conversos, se habían convertido al islam recientemente y, años antes, uno de ellos había buscado sentido también en el cristianismo y en el budismo, para terminar recalando en un islam fundamentalista y violento.

Las preguntas que nos hacemos son ¿qué tiene el Estado Islámico, capaz de atraer a sus filas a tanta gente, incluso a



personas socializadas en otra cultura y bastante alejadas de una cultura y de una comunidad islámica? ¿Por qué actos como degollar, violar, quemar, etc., pueden dar sentido a la vida de una persona? Mientras que unos seres humanos encuentran el sentido en la solidaridad y en el esfuerzo para alcanzar una sociedad más justa y sostenible, otros lo encuentran en la aniquilación de todo lo diferente, que es vivido como amenaza; ya se trate de *infiel*, de *extranjeros*, o de cualquier *otro*, que pueda suponer un cuestionamiento para una identidad frágil y difusa. Según el filósofo y sociólogo Olivier Roy, el auge del fundamentalismo no se debe tanto a la interpretación del choque de civilizaciones, defendida por Samuel Huntington, sino a una pérdida de identidad en la época de la globalización. De hecho, según Olivier Roy (2010), las actuales formas de fundamentalismo religioso, tanto islámico como cristiano, son consecuencia de la ruptura con las culturas de origen.

Estamos en el tiempo de la religión sin cultura, subtítulo de su libro *La santa ignorancia*. El fundamentalismo religioso vendría así a llenar el vacío dejado por la cultura. Y esto explicaría el fenómeno de las conversiones tanto al islam como al cristianismo más fundamentalistas. Estas conversiones son



“Nos encontramos precisamente en la crisis de las culturas, y hoy en día lo religioso se expande a partir de la crisis de las culturas”

la respuesta al fenómeno de disolución cultural provocado por la globalización. Roy (2006) afirma: “Nos encontramos precisamente en la crisis de las culturas, y hoy en día lo religioso se expande a partir de la crisis de las culturas” (p. 3). Para ilustrar esta separación entre cultura y religión, Roy hace referencia a esos jóvenes musulmanes franceses que en Francia se perciben como árabes, y en Marruecos

o Argelia se perciben como franceses. Pero no se trata solo de una crisis de identidad de los inmigrantes de segunda generación, sino de una crisis mucho más general relacionada con el fenómeno de la globalización. En una época de crisis cultural provocada por la globalización, el fundamentalismo religioso surge como una forma de reconstruir una identidad al margen de la cultura (Roy, 2006).

Para superar el fundamentalismo de cualquier signo, es necesaria una reconstrucción cultural. La actual crisis es una crisis civilizatoria, que afecta a la cultura, la política, la economía, el ecosistema, etc. Estamos asistiendo al desmoronamiento de un modelo. Como señala Vandana Shiva (2006), frente a una economía, política y cultura de muerte, en las que el principio es *yo soy si tú no eres*, tenemos que defender una economía, política y cultura de vida, que se sustentan sobre el principio *yo soy si tú eres*. La globalización está difuminando las culturas, y está sumiendo a muchos individuos en una profunda crisis de identidad que los lleva a buscar seguridad en las inamovibles certezas de los fundamentalismos religiosos. Pero es posible una globalización de otro signo, en la que se globalicen la solidaridad y la justicia. Esto ya está ocurriendo y son cada vez más las personas convencidas de que necesitamos solidaridad y empatía para promover la sostenibilidad de la vida en la Tierra.

Frente a la lógica excluyente y de la confrontación (tú o yo), que es una lógica asesina; tenemos la lógica incluyente y de la empatía (tú y yo), cuyo motor es el amor y la compasión (padecer-con). Algo para lo que las mujeres han sido mejor educadas que los hombres. Esto es lo que hace

de la ética del cuidado una ética eminentemente femenina en la que todas las personas deberían ser educadas.

Una reconstrucción cultural para el cuidado de la vida, la justicia, la sostenibilidad y la paz, requiere una educación transformadora para una ciudadanía global (ETCG). Podemos buscar el sentido de nuestras vidas en la aniquilación del *otro*, pero podemos buscarlo también en el reconocimiento del *otro*, en la justicia, la sostenibilidad y la paz. Optar por la lógica excluyente, propia de cualquier tipo de fundamentalismo, nos lleva a ponernos en peligro como individuos y como especie. La empatía y la solidaridad no solo son una forma de encontrar el sentido de nuestras vidas, sino que, además, son el único camino por el que podemos avanzar hacia un mundo mejor posible.

Roy, O. (2010). *La santa ignorancia: el tiempo de la religión sin cultura*. Barcelona, España: Ediciones Península.

Roy, O. (2006). *El islam en Europa: ¿una religión más o una cultura diferente?* Recuperado de [https://pendientedemigracion.ucm.es/info/fgu/descargas/foro-complutense/conferencia\\_roy.pdf](https://pendientedemigracion.ucm.es/info/fgu/descargas/foro-complutense/conferencia_roy.pdf)

Shiva, V. (2006). *Manifiesto para una democracia de la Tierra: justicia, sostenibilidad y paz*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.

# EL USO POLÍTICO DEL TÉRMINO CASTA EN ITALIA Y ESPAÑA

Se han dedicado varios libros al tema. En España, uno de Daniel Montero ha dado argumentos a Podemos. Sin embargo, es más fácil denunciar a la casta que evitar la tentación de entrar en ella.

Por NIEVES SAN MARTÍN

**E**N octubre de 2009, Daniel Montero Bejerano, un ideólogo de Podemos, publicaba un libro que se extendió rápidamente, con una denominación aparentemente original y novedosa: *La Casta*; en realidad recurría a un término usado ya en política al menos desde 1950; calcado de periodistas italianos que, dos años antes, hicieron una investigación, y estos a su vez, honestamente, citando a quien lo usó por primera vez, el sacerdote y fundador del Partido Popular Italiano (PPI) Luigi Sturzo. Fue Sturzo el que aplicó un término religioso y bíblico, advirtiendo a los políticos católicos que no se instalaran en una casta

llena de prebendas. El Partido Popular por el fundado desaparecería para reaparecer en parte en la Democracia Cristiana. Filippo Maria Battaglia, periodista de SkyTg24, en su *Lei non sa chi ero io!-La nascita della Casta in Italia*, ed. Bollati Boringhieri, explica el asunto. Fue don Luigi Sturzo el primero en asociar el término *casta* al ámbito político.

Considerada “la tendencia a dar puestos de consolación a ministros, subsecretarios y diputados fuera de uso”, escribe en 1950 el fundador del Partido Popular Italiano, nuestros parlamentarios están ya empeñados en “querer crear o consolidar una casta”.



Otro libro-encuesta dedicado al mismo argumento -*La casta. Così i politici italiani sono diventati intoccabili*-, fue publicado en 2007, por Gian Antonio Stella y Sergio Rizzo, periodistas del *Corriere della Sera*. El libro, informa sobre derroches y privilegios injustificados de los partidos políticos italianos.

El libro está estructurado en varios capítulos, que partiendo de encuestas, reportajes, documentos oficiales, desarrollan una reflexión sobre la que viene definida "la caricatura obesa y avariciosa de la política". En la onda del éxito del libro italiano se publicaron otros dos ensayos de Stefano Livadiotti *La otra casta*. La encuesta sobre el sindicato, de 2008, y *Magistrados. La ultracasta*, de 2009, publicados por Bompiani.

El periodista Marco Travaglio define a la casta como "una cosca", un grupo cerrado de tipo mafioso, refiriéndose a la actitud que según el está arraigada en la casta de buscar, siempre y en todas partes, la inmunidad o impunidad para los reatos cometidos y hacer frente común contra la justicia y la magistratura cuando uno de sus elementos es indagado.

#### La casta en España

El libro de Montero es una trasposición a la realidad española de los trabajos ya cita-



El movimiento de los indignados fue catalizado por Podemos. 'Mover ficha: convertir la indignación en cambio político', fue el título de su manifiesto de presentación en sociedad

dos realizados por periodistas italianos. La denuncia que hace el libro de la parte más oscura y corrupta del actual sistema político ha abonado la indignación subyacente que arranca de los movimientos populares de indignados, especialmente el 15 de Mayo de 2011, y la acampada en la Puerta del Sol, que fue un punto de no retorno y desembocó entre otras cosas en nuevas formaciones políticas.

El movimiento de los indignados fue catalizado en especial por el nuevo partido Podemos. *Mover ficha: convertir la indignación en cambio político*, fue precisamente el título de su manifiesto de

presentación en sociedad. Registrado como partido en Madrid el 11 de marzo de 2014, justo antes de las elecciones europeas a las que se presentó consiguiendo un sorprendente resultado de cinco diputados. Hasta entonces, la nueva formación -iniciada por una treintena de profesores universitarios, periodistas, y activistas sociales- se había movido con la organización de círculos y, sobre todo, en las redes sociales, que han sido clave de su éxito meteórico.

Las acusaciones que hace el libro de Montero han sido ampliamente utilizadas por Podemos para separarse

del resto de la clase política y presentarse como "los puros". Sin embargo, no había pasado mucho tiempo desde su fundación cuando surgieron las primeras acusaciones contra alguno de sus miembros de prácticas no precisamente "puras".

#### Los 'puros', contaminados

Ya desde el principio, hubo sospechas de prácticas económicas poco claras en Podemos, que recibía financiación del régimen venezolano y posteriormente del régimen iraní. La productora audiovisual de su líder, Pablo Iglesias, fue camuflada como una asociación sin ánimo de lucro aunque realizaba tra-

bajos como una empresa, cobraba por ello y pagaba a sus empleados en negro.

Posteriormente se supo que uno de sus líderes, Iñigo Errejón, cobraba una beca de 1.825 euros brutos al mes por participar en un proyecto de investigación que pedía dedicación completa. Un proyecto que supuestamente es incompatible con su trabajo en el partido. Ante el escándalo, Errejón abandonó el proyecto. El último escándalo ha sido el de su número tres Juan Carlos Monedero, del que se ha sabido que cobró 425.000 euros por asesorar a Venezuela que no fueron declarados a Hacienda.

El líder de Podemos en Madrid, Jesús Montero, ingresó en la Universidad Complutense por el turno libre y sin el tribunal fijado por el BOE. Gracias a ello se situó en enero de 1998 como funcionario de carrera de la Escala de Técnicos de Gestión Universitaria y actualmente figura como técnico de apoyo ganando 74.049 euros, casi igual que Mariano Rajoy como presidente de Gobierno.

El último episodio de una serie de hechos que están afectando al proyecto político de Podemos ha sido la actitud crítica de Juan Carlos Monedero con la dirección del partido, haciendo declaraciones en las que

acusaba a esta formación de estar convirtiéndose en lo mismo que ha criticado en otras formaciones políticas. Una actitud que desembocó en la dimisión de Juan Carlos Monedero de los órganos directivos de Podemos.

**Del dicho al hecho...**

Concluyo con las reflexiones de dos historiadores sobre la situación de Podemos. Una de Julián Casanova, profesor de la Universidad de Zaragoza, publicada en su página de Facebook, el 7 de mayo, titulada *La apuesta electoral de Podemos*. "Ahora, con las elecciones, Podemos se ha apresurado a abandonar el sueño revolucionario de un cambio estructural y parece defender la sociedad civil frente al Estado y la economía de mercado. Pero, dado que su objetivo es conquistar parcelas del poder político, deberá aclarar cómo evitará la maraña burocrática de organizaciones formales para poner en práctica el Estado de bienestar y mantener el crecimiento económico (se supone que para todos los ciudadanos)".

Casanova continúa su escrito: "Podemos afirma que sus identidades, objetivos y modos de asociación son históricamente nuevos comparados con la vieja y nueva izquierda. Pero, dado que la mayoría de sus dirigentes proceden de las profesiones

liberales y clases medias, para ampliar su base social, pronto o tarde tendrá que aclarar si sus objetivos políticos e identidades colectivas están determinados desde el punto de vista de una clase socioeconómica concreta".

En este sentido, el profesor Casanova explica que "la apelación al pueblo vale para los primeros momentos; después, resulta que el pueblo es una categoría inservible porque, como la historia demuestra, no comparte identidades colectivas o los mismos intereses. ¿Es, por ejemplo, el mismo pueblo al que apela Esperanza Aguirre? ¿O el del discurso todavía más ambiguo de Ciudadanos?", se pregunta el historiador.

Podemos, según Casanova, "ha subrayado siempre que, frente a la casta, presta atención a los aspectos populares/cotidianos de la política y forma asociaciones democráticas horizontales vagamente federadas en el ámbito nacional. Pero esa supuesta democratización de las estructuras de la vida cotidiana, un objetivo ineludible para romper con la política establecida, entrará pronto en contradicción con la jerarquización, también ineludible, que resulta de organizar un partido, con dirigentes y bases, para participar en elecciones, ganar asientos en parlamentos y conquistar



**"No acabaremos de saber qué traen los nuevos partidos en sus alforjas hasta que en el ejercicio del poder tropiecen con realidades que no por resignificarse modifican su naturaleza"**

parcelas de poder (los anarquistas lo sabían bien y nunca solucionaron esa tensión, incluso aunque no participaban en la política oficial). La dimisión/separación de Monedero ilustra perfectamente ese proceso", explica.

En opinión de Casanova, "no vale con tener nuevos objetivos y valores. Al pasar de movimiento a partido, con aspiraciones de poder, las bases sociales se amplían y el modelo productivista –crear riqueza– volverá al centro del debate (se lo van a preguntar una y otra vez en las campañas electorales). Y cuando se trate de repartir esa riqueza, una buena parte de esa supuesta nueva base social se retirará a puertos más seguros. Pero hasta ese momento, Podemos va a tener durante un tiempo el viento de cara de la protesta frente a la casta. Está todavía

en el terreno de la sociedad civil. Habrá que ver qué pasa cuando entre en el territorio del Estado, algo que está ya a la vuelta de la esquina".

**Los nuevos partidos**

La otra reflexión es del historiador Santos Juliá, publicada en *El País*, el 10 de mayo, con el título *¿Qué hay de nuevo en los nuevos partidos?*. Juliá afirma: "En la nebulosa que planea sobre las políticas concretas a desarrollar desde el poder cuando la subida en intención de voto se basa en una cuidadosa indefinición de identidad: es fácil resignificar élite dirigente como casta; es imposible resignificar el debe como un haber".

"Dicho de otro modo –continúa Juliá– no acabaremos de saber qué traen los nuevos partidos en sus alforjas hasta que en el ejercicio del poder tropiecen con realidades que no por resignificarse modifican su naturaleza ni transforman lo que son en sí mismas, más allá del lenguaje que las significa: el dinero y todo su campo, el capital, el préstamo, la deuda, el déficit, el presupuesto, el mercado financiero. No es una casualidad que Podemos haya sido magistral comunicador al resignificar élites dirigentes como casta, vale; pero tampoco es casual que no sepa qué va a hacer con la deuda".

MARÍA DUEÑAS VIÑUESA

Escritora

## “SOY UNA ESCRITORA TARDÍA Y ESO HA INFLUIDO POSITIVAMENTE EN LA SOLIDEZ DE MIS NOVELAS”

Por CARMEN AZAUSTRE SERRANO

**A** FINALES del pasado marzo, las novedades de las librerías se llenaban de volúmenes de la nueva novela de María Dueñas, *La Templanza*. En solo seis años esta autora ha conquistado un importante espacio en la novela contemporánea. Desde la aparición de la primera novela *El tiempo entre costuras*, en junio de 2009, a la que siguió *Misión Olvido*, en enero de 2012, solo han pasado seis años y los lectores de María Dueñas se cuentan por millares.

**Carmen Azaustre:** María, ¿cuál es la razón de su éxito?

**María Dueñas:** Realmente yo tengo la fórmula, pero hago más las opiniones de los lectores y, según ellos, son varias claves las que les seducen en mis novelas: personajes muy humanos, tramas ágiles, escenarios envolventes, estilo atractivo...

**C. A:** Su primera novela *El tiempo entre costuras* fue una

novela que llegaba de unos a otros a través del conocido boca-oreja. Yo misma, una mañana de diciembre cuando viajaba de Córdoba a Sevilla a través de la radio pude oír la excelente crítica que entonces hacían los locutores de un programa de mañana, de cómo se habían sentido conquistados por la prosa ágil, viva, interesante, lúcida, de una historia de las de antes y me sentí impulsada a comprarla y realmente sus páginas, sus extensas 600 páginas, no me cansaron. Sira Quiroga llamó mi atención cada noche y no descansé hasta que finalicé su lectura. ¿Por qué creó ese personaje? ¿Por qué la situó en esos años de la pre y postguerra española?

**M. D.:** Mi idea inicial fue volver la mirada al Protectorado de España en Marruecos durante la primera mitad del siglo XX, porque es el lugar donde nació mi madre y donde su familia vivió durante más de 40 años. Yo crecí con los

recuerdos y las evocaciones de aquel mundo, y me apetecía mucho volver a él dentro de una novela. Así que primero llegó el escenario y las coordenadas temporales, y después, para contarnos la historia de aquel momento, nació la protagonista.

**C. A:** ¿Qué le llevó a introducir en el relato las figuras de Rosalinda Powell Fox, Juan Luis Beigbeder, Ramón Serrano Súñer y Allan Hillgarth?

**M. D.:** Quise que la novela tuviera un firme sustento de realidad, y para eso mezclé los personajes de ficción con los históricos. Lo cierto es que los personajes reales, sus circunstancias, sus relaciones y sus intrigas eran lo suficientemente atractivos como para haber creado sólo con ellos una novela, pero quise que la trama y la protagonista fueran pura ficción.

**C. A:** Nos ha introducido en el mundo del espionaje en España entre 1940 y 1944. ¿Cuáles han sido sus fuentes documentales?

**M. D.:** Usé todo tipo de recursos: trabajos de investigación, artículos académicos, prensa de la época, material de archivos... Leí novelas, vi películas y documentales, viajé... La etapa de documentación fue intensa pero fascinante.

**C. A:** ¿Qué ha supuesto para usted el paso de los personajes de papel a los personajes de la pantalla? ¿Podemos



**imaginar ahora una Sira Quiroga distinta de la que interpretó tan magistralmente Adriana Ugarte?**

**M. D.:** Adriana Ugarte encarnó a una Sira Quiroga espléndida, muy solvente y entrañable. Hoy por hoy, creo que a los lectores les resulta difícil pensar en el personaje de Sira sin asociarlo con el rostro de la actriz. Y yo quedé enormemente satisfecha con el resultado.

**C. A:** Sus novelas transcurren en espacios diversos llenos de color y culturas diversas. ¿Qué le llevó a situar la vida de estos personajes en esos espacios?

**M. D.:** Cada novela es un proyecto radicalmente distinto, con sus orígenes, sus razones, sus planteamientos... No existe una razón única que me lleve a localizar mis tramas en culturas dispares.

**C. A:** Su novela presenta no solo la figura de Sira Quiroga, sino la de tantas mujeres que tuvieron que pasar por difíciles situaciones provocadas por la guerra civil. ¿Es esta novela un homenaje a su fortaleza, a su inquebrantable esperanza, a su valentía?

**M. D.:** No lo planteé así inicialmente, pero lo cierto es que la novela sí acaba rindiendo un tributo a esas mujeres generosas y responsables, cargadas de fuerza y coraje para hacer frente a las adversidades que les tocó vivir.



“No lo planteé así al principio, pero (El tiempo entre costuras) sí acaba rindiendo un tributo a esas mujeres generosas y responsables, cargadas de fuerza y coraje”

**C. A:** En *Misión Olvido* las palabras que la presentaban decían: La mejor historia está siempre por vivir. Un giro del destino. Un viaje. Una segunda oportunidad ¿Son estas quizá la historia de su vida? ¿Ha pasado de la docencia en la universidad a ser quizá la escritora que soñó?

**M. D.:** La verdad es que jamás soñé con ser escritora, nunca fue esa mi ambición. Simplemente, llegó un mo-

mento de mi vida en el que ya había conseguido mis metas profesionales, y me apetecía embarcarme en un nuevo proyecto. Así fue como arranqué a escribir, sin plantearme el objetivo de cambiar de profesión o buscar una vida alternativa. Aunque a la larga, sí hubo un giro del destino, es cierto...

**C. A:** ¿Quién es Blanca Perea para usted? Y junto a Blanca ¿qué aportan Andrés Fontana, Daniel Carter, Luis Zárate?

**M. D.:** Todos son personajes de ficción que un día salieron de mi mente para saltar a las páginas de mi novela, y con los que conviví intensamente a lo largo de unos tres años. Por eso me resultan muy próximos y les tengo un enorme cariño.

**C. A:** Sin duda, ha tenido que investigar mucho para conocer el desarrollo de las misiones franciscanas en la California española ¿Qué le ha supuesto este proceso en su vida personal?

**M. D.:** La investigación es siempre un proceso fascinante que conlleva un tremendo enriquecimiento intelectual. En el caso de las misiones franciscanas, incorpora también un elemento muy humano y emotivo, al conocer a fondo el legado de aquellos humildes hombres que se asentaron en una tierra desconocida e in-

corporaron en ella una nueva forma de vida.

**C. A:** En la novela se aprecia también su reconocimiento a la labor de tantos hispanistas que han introducido en otros países la lengua y cultura españolas. ¿Por qué la figura de Ramón J. Sender? Por qué su novela *Mister Witt en el Cantón* es pieza importante en su estructura?

**M. D.:** Admiro enormemente a Ramón J. Sender, fue una gran figura dentro de ese hispanismo norteamericano que conozco bien gracias a mi actividad profesional en universidades de Estados Unidos. Su novela *Mister Witt en el Cantón* me resultó un engarce perfecto para llevar la trama de la novela a Cartagena y vincular las peripecias de Daniel Carter con la vida de aquellos años en la ciudad.

**C. A:** ¿Qué hay de María Dueñas en Blanca Perea? ¿Solo su contemporaneidad? ¿Qué valores destacaría en este personaje que habla a tantas mujeres de nuestro tiempo?

**M. D.:** Blanca es una mujer de mi mundo, de mi tiempo, de mi ambiente... pero no soy yo. Es una mujer con una fractura en su matrimonio que se ve en la necesidad de sacar de sí misma toda la fortaleza necesaria para afrontar el súbito desmoronamiento de su realidad. Una mujer valiente que pelea



©RICARDO MARTÍN

“La investigación es siempre un proceso fascinante que conlleva un tremendo enriquecimiento intelectual. En el caso de las misiones franciscanas incorpora, también, un elemento muy humano y emotivo”

por continuar con su vida a pesar del dolor y la incertidumbre.

**C. A:** Y llegamos a esta última novela que se acaba de publicar, *La Templanza*, y que de nuevo nos vuelve a situar en otro tiempo, en otros paisajes, México, Cuba, España (Jerez). ¿Qué inspiró la trama en estos espacios?

**M. D.:** Mi intención inicial fue retornar a ese Jerez de medianos del siglo XIX lleno de prósperas bodegas y con un

bullente comercio internacional centrado sobre todo en la distribución del sherry en Inglaterra. Algunas de aquellas bodegas fueron establecidas con capitales de retorno: el dinero que traían los legendarios indianos que retornaban a la madre patria dispuestos a invertir sus caudales en negocios prometedores, como lo era por entonces el sector vinatero de Jerez. Entre aquellos retornados hubo algunos que levantaron su riqueza en las minas de la plata mexicana, y ése fue el perfil que elegí para mi protagonista, sólo que decidí darle una vuelta de tuerca y creé un personaje, Mauro Larrea, que conserva la facha y el talante de un acaudalado triunfador procedente de una de las antiguas colonias, pero que en realidad arrastra tras sí una debacle financiera que se esfuerza por esconder. Dotar a este hombre de un pasado es lo que me lleva a México —donde se arruina— y después a Cuba —donde se intenta recomponer—. Desde allí, por una serie de carambolas inesperadas, cruzará el océano para llegar a Jerez.

**C. A.: ¿Por qué el nombre de *La Templanza* para esta novela? ¿Por qué una obra que habla de glorias y derrotas, de minas de plata, intrigas de familia, viñas, bodegas, de espléndidas ciudades que se desploman en el tiempo?**

**M. D.:** *La Templanza* es el



nombre de una viña jerezana que pasa de las manos de un decadente clan bodeguero a las de Mauro Larrea. Pero el título tiene también una doble lectura: la templanza es además una deseable virtud cardinal de la que el protagonista carece a lo largo de 526 páginas de novela. En su urgencia por reconstruirse, él se mueve frenético, impulsivo, sin contención... Sólo al final, cuando el desenlace le trastoque en lo más profundo, nuestro hombre cambiará también su manera de estar en el mundo y asumirá su futuro de una forma más templada.

**C. A.: ¿Sigue siendo la mujer, Soledad Montalvo, la protagonista de la novela?**

**M. D.:** No, el gran protagonista es Mauro Larrea. Se trata de un personaje muy atractivo: un español impul-

“Templanza es el nombre de una viña jerezana... La templanza es, además, una deseable virtud cardinal de la que el protagonista (Mauro Larrea) carece a lo largo de 526 páginas de la novela”

sivo y tenaz que enviuda jovencísimo y, como tantos hombres de entonces, decide emigrar a América en busca de oportunidades. Trabaja duro en las minas de plata mexicanas, se convertirá en un emprendedor, adquirirá riqueza y posición social, será un tipo admirado, respetado... Hasta que un golpe de mala fortuna lo arruine y le obligue a luchar por su recomposición. Tras componer dos novelas metida en la piel de sendas mujeres, crear a Mauro Larrea me ha resultado enormemente grato y refrescante. No obstante, en la novela hay también personajes femeninos muy potentes, especialmente Soledad Montalvo, una atractiva mujer envuelta en claroscuros que se enfrenta con uñas y dientes a sus propios problemas y que enamorará

a Mauro Larrea. El peso femenino en *La Templanza* es fundamental.

**C. A.: ¿Son los valores presentes en sus anteriores obras los que también viven en el interior de la trama?**

**M. D.:** Cada libro es una aventura nueva, hacer un libro es embarcarse en un proyecto único y fascinante, pero quizá hay algunos elementos recurrentes en mis novelas. El tesón de los personajes, su esfuerzo y voluntad para afrontar los golpes de la vida y reemprender el camino...

**C. A.: ¿Qué piensa que aporta esta obra al conjunto de sus novelas?**

**M. D.:** Un paso adelante, una revalidación de mi proyección como escritora. Por fortuna, los lectores así lo han querido, y la novela está siendo magníficamente recibida en estos primeros meses de andadura.

**C. A.: En cuanto al uso de la lengua, ¿cómo podría caracterizar la que aparece en sus obras?**

**M. D.:** Los lectores suelen alabar mi uso de la lengua: les resulta envolvente sin ser recargado y fácilmente digerible sin ser simple o plano. Me esfuerzo muchísimo porque sea así: al fin y al cabo, soy filóloga, lingüista, y el uso de la lengua es para mí fundamental.

**C. A.: ¿Qué hay de transnacional en su novela *El tiempo***



“El único secreto que tengo para crear tramas y configurar escenas y personajes es el trabajo, la determinación, la disciplina, el tesón. En mi escritura no hay otra clave”

**entre costuras que ha sido traducida a más de veinte lenguas?**

**M. D.:** Sentimientos y reacciones muy humanos que van más allá de las lenguas, las fronteras y los momentos históricos. *Misión Olvido* también ha sido traducida a muchas lenguas y *La Templanza* va por el mismo camino.

**C. A.: ¿Cómo se fragua su vocación de escritora? ¿Desde cuándo? ¿Cuáles son las fuentes de su creatividad? ¿Cómo da materia y forma**

**al personaje o personajes que nacen en su mente?**

**M. D.:** Soy una escritora tardía, y creo que eso ha influido positivamente en la solidez de mis novelas. El único secreto que tengo para crear tramas y configurar escenas y personajes es el trabajo, la determinación, la disciplina, el tesón. En mi escritura no hay ninguna otra clave.

**C. A.: ¿Qué elementos formativos han influido en esta visión del mundo que nos ofreces?**

**M. D.:** Todos los acumulados a lo largo de mis cincuenta años de vida: mi bagaje académico y profesional, mi pertenencia a una gran familia, mis experiencias, mis viajes, mis lecturas, las personas que he ido conociendo a lo largo del camino...

**C. A.: ¿Existe mucho de María Dueñas, de sus sueños, de sus logros, de sus debilidades en las mujeres que nacen al roce de su pluma o a la presión de los dedos sobre el teclado del ordenador?**

**M. D.:** Intento que en mis personajes haya muy poco de mí, no siento ninguna necesidad de exponerme a través de ellos.

**C. A.: Esperamos que su creatividad y su vocación de escritora sigan regalándonos con nuevos mundos de ficción.**

**M. D.:** Confío en que así sea, muchas gracias.



## LEER EL QUIJOTE: UN PROBLEMA DE CONEXIÓN (II)

**Celebramos el V centenario de la publicación de la segunda parte del libro de Cervantes con un análisis en profundidad de la obra. En este número ofrecemos la segunda de las cuatro entregas.**

Por ISABEL ROMERO TABARES

**E**L humor es el primer rasgo que se impone al lector del Quijote. Es la característica primera del libro. Y este humor que Cervantes pretende suscitar en el lector para que se prepare a recibir su obra, nace precisamente de lo que se presenta como objetivo fundamental del libro: atacar los libros de caballerías.

El libro de Cervantes fue un libro popular, de entretenimiento. No fue un best seller de la época, desde luego, pero se vendió bien y la gente lo comentaba lo suficiente como para que en la Segunda Parte, el propio caballero, en giro genial de su autor, habla del libro de sus aventuras:

*“Lo de hasta aquí son tortas y pan pintado; mas si vuestra merced quiere saber todo lo que hay acerca de las caloñas que le ponen, yo le traeré aquí luego al momento quien se las diga todas, sin que les falte una meaja; que anoche llegó el hijo de Bartolomé Carrasco, que viene de estudiar de Salamanca, hecho bachiller, y, yéndole yo a dar la bienvenida, me dijo que andaba ya en libros la historia de vuestra merced, con nombre del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha; y dice que me mientan a mí en ella con mi mismo nom-*

*bre de Sancho Panza, y a la señora Dulcinea del Toboso, con otras cosas que pasamos nosotros a solas, que me hice cruces de espantado cómo las pudo saber el historiador que las escribió.*

**“La más famosa pareja de todos los tiempos aparece en la literatura, ante todo, para provocar la risa. Eso nos lo dice Cervantes en el Prólogo: que “el melancólico se mueva a risa, el risueño la acreciente...”**

*–Yo te aseguro, Sancho –dijo don Quijote–, que debe de ser algún sabio encantador el autor de nuestra historia; que a los tales no se les encubre nada de lo que quieren escribir.*

*–Y ¡cómo –dijo Sancho– si era sabio y encantador, pues (según dice el bachiller Sancho Carrasco, que así se llama*

*el que dicho tengo) que el autor de la historia se llama Cide Hamete Berenjena!*

*–Ese nombre es de moro –respondió don Quijote.*

*–Así será –respondió Sancho–, porque por la mayor parte he oído decir que los moros son amigos de berenjenas. (Quijote, II,2)*

Para nosotros, los habitantes de este tiempo, que conocemos a los personajes antes incluso de acercarnos al libro, el humor, la risa, es, podríamos decir, una predisposición de nuestro ánimo. La pintura del caballero enjuto, que rebasa el umbral de la madurez, vestido con armas anacrónicas y tocado con la bacía de barbero, cuando menos, nos hace sonreír. Lo mismo que el tosco escudero montado en un asno a falta de mejor cabalgadura. La más famosa pareja de todos los tiempos aparece en la literatura, ante todo, para provocar la risa.

Eso, además, nos lo dice Cervantes en el Prólogo a la primera parte: que “el melancólico se mueva a risa, el risueño la acreciente...” Y este humor que Cervantes pretende suscitar en el lector para que se prepare a recibir su obra, nace precisamente de lo que se presenta como objetivo fundamental del libro: atacar los libros de

caballerías. Su escritura “no mira más que a deshacer la autoridad y cabida que en el mundo y en el vulgo tienen los libros de caballerías”, y por ello, el Quijote se nos muestra como una parodia de tales libros. La intención de parodiar esos relatos, de reírse de ellos, se muestra al lector desde el primer capítulo.

Con esta intención, Cervantes hace de su protagonista un loco, un lector compulsivo de la literatura caballerescas que cree a pies juntillas que lo que cuentan sus libros son verdaderas crónicas de las hazañas de aquellos caballeros. Alonso Quijano no puede dejar de leer, vive metido en sus historias y obsesionado por sus relatos. No come, no duerme, y su vida entera la ocupan ya las invasoras lecturas que se apoderan de su mente. Y, así, pasando las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio, “vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo; y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, y irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras (...) deshaciendo todo género de agravio”. Pero el lector actual, incluso el estudiante actual, desprevenido ante el Quijote, y, desde lue-



“Cervantes hace de su protagonista un loco, un lector compulsivo de la literatura caballerescas que cree a pies juntillas que lo que cuentan sus libros son verdaderas crónicas de las hazañas de aquellos caballeros”

go, sin saber lo que fue un libro de caballerías, no suele entender la locura del hidalgo y suele interpretar que el hidalgo manchego cree ser un caballero andante, como el tópico chiflado que se cree Napoleón. Pero no es así, Cervantes deja bien claro que la locura de Alonso Quijano consiste en hacerse caballero andante para cambiar el mundo repleto de injusticias y desafueros en que le ha tocado vivir.

El verdadero sentido de la locura de don Quijote es que el hidalgo ha elegido como ejemplo de conducta un

modelo literario. No escoge un modelo histórico. Por eso desde el momento en que el protagonista quiere hacer de su vida un modelo de ficción, su trayectoria vital se convierte en un camino de ida y vuelta a la literatura. Don Quijote es un personaje literario que quiere parecerse a otros personajes literarios. Esa vida de ficción (dentro de su propia ficción) le parece mucho más verdadera, y por tanto más valiosa, que una existencia realista y mezquina. Es decir, el hidalgo manchego elige dedicar su vida a una causa noble al modo en que lo hicieron unos héroes

“Don Quijote es un personaje literario que quiere parecerse a otros personajes literarios. Esa vida de ficción le parece mucho más verdadera, y por tanto más valiosa, que una existencia realista y mezquina”

literarios (que, en consecuencia, no pudieron hacerlo “de verdad”).

Según las ideas de Daniel Eisenberg que expresa en su imprescindible libro *La interpretación cervantina del Quijote* (1995) es infructuosa cualquier interpretación que no empiece por donde el mismo Cervantes empezó.

Por otra parte, si nos aferramos a la interpretación meramente erudita del libro (estilo narrativo, lenguaje, caracteres, mensaje moral...) estamos muy lejos de entender la obsesión de Alonso Quijano por las lecturas caballerescas. ¿De qué hablaban aquellos relatos capaces de enganchar de ese modo a la gente? ¿No será esa locura libresca un mero artificio literario? Más aún, si alguno de esos libros de caballerías hispánicos del siglo XVI cayese en nuestras manos, lo juzgaríamos larguísimo y pesado, incapaz de mantener el suspense apropiado de un libro de aventuras, excesivo en las batallas, en la fuerza del héroe, cargado de enredos, de personajes, de maravillas, de nombres que parecen caricaturescos.

Se nos hace difícil entender que la mejor sociedad española de aquel tiempo y gran parte de la europea, se empapara de aquellos libros que entusiasmaban a los jóvenes

## LITERATURA,

Juan de Valdés, Teresa de Cepeda o Ignacio de Loyola e incluso a la reina Isabel de Portugal, esposa de Carlos V o al propio emperador.

Este escollo es más peligroso de lo que creemos. Si no entendemos cordialmente la locura de Alonso Quijano, si no conectamos con ella, difícilmente entenderemos el Quijote, por la sencilla razón de que no comprenderemos qué es lo que se parodia en sus páginas y, en consecuencia, no podremos reírnos. De este modo, el humor se convierte en la llave que nos abrirá la puerta del libro. El camino de acceso hacia su sabiduría. Para conectar con el Quijote, no tenemos más remedio que mirar a nuestro alrededor en busca de un fenómeno parecido. A mi entender, lo que llamamos *frikismo* puede ayudarnos a comprender.

### Los libros de caballerías

La aventura típica de un relato de caballerías medieval es la que se produce cuando un caballero cabalga solitario a la búsqueda de algún objeto o persona de inestimable valor para él; en su camino puede encontrarse con muchos obstáculos, el más común es el que plantea otro caballero que tal vez quiere medirse con él por las armas. El combate entre los dos dura largas horas y

“Si no entendemos cordialmente la locura de Alonso Quijano, si no conectamos con ella, difícilmente entenderemos el Quijote, porque no comprenderemos qué es lo que se parodia en sus páginas”

puede ser que, a su fin, ellos se reconozcan como compañeros de la misma corte o incluso como miembros de la misma familia.

Aunque se refiera al pasado, estas novelas explican un modo de sentir presente en el siglo XVI; expone un modo de comportarse y de sentir con los que sus lectores pueden identificarse. Explora nuevos ámbitos de la realidad, se adentra en la psicología y la descripción de costumbres; podemos decir que estamos ante una creación moderna. Ejemplo de ello es también su expresión formal; lejos de la rigidez expresiva del verso épico, la novela se construye en prosa y se caracteriza por su libertad formal, por su forma abierta.

En España, el *Amadís de Gaula* definió lo que sería el



libro de caballería; las obras que lo siguieron imitaron su estructura básica: un caballero errante que, en verdad, es un príncipe sin identidad; constantes batallas y torneos, una dama, un lugar remoto en tierra montañosa y poblada de bosques, el interés por el honor y la fama... Hubo variaciones, es cierto, pero esencialmente el esquema se repite una y otra vez. En este aspecto, los libros de caballerías del XVI rendían vasallaje a *Amadís el primer caballero* en el tiempo y en el valer. Desde 1508 en adelante no habrá forma de acercarse a un libro de caballerías sin tener de fondo la obra de Montalvo. Las ediciones caballerescas españolas, impresas en Zaragoza, Sevilla, Toledo, etc. Fueron exportadas y traducidas a toda Europa. Si era de caballerías y era español, el libro era verdaderamente bueno.

Es también necesario resaltar que el *Amadís de Montalvo* y, sobre todo, su inmediata continuación, *Las Sergas de Esplandián*, aportaron al género caballeresco español un rasgo que será típicamente suyo: el didactismo moralizante. Pero lo que ejerció más atracción del *Amadís de Gaula* fue, sin duda, su ambiente extraño y exótico, la sucesión de aventuras, las relaciones amorosas, todo aquello que constituía un mundo diferente y mara-

viloso. La imaginación se adueñó de la literatura de caballerías.

Hubo elementos comunes que caracterizaron a los libros de caballerías españoles en el siglo XVI. Además de la forma de tratar al protagonista, otros elementos configuradores del relato como son el tiempo y el espacio, los elementos maravillosos y las profecías, se erigen como propios y habituales de este género.

### Autor o cronista

El libro de caballerías se sitúa siempre en el pasado, un pasado que puede resultar muy remoto, aunque nunca se aleja tanto que rebase el nacimiento de Cristo; los sucesos narrados ocurren, más o menos, poco después de su muerte, pero el comportamiento de los personajes, sus costumbres, su lenguaje y las armas que utilizan son plenamente medievales, por lo tanto, resultan anacrónicas en pleno Renacimiento. Una forma de acentuar el rasgo de antigüedad era presentar el libro como una traducción de una lengua extraña, es decir, no románica. Siempre hay un *autor* o *cronista* dentro de la narración, el texto es traducido luego por otro personaje y, por fin, a través de extrañas circunstancias, llega a manos del *autor oficial* (que nunca da su nombre) y éste lo publica. Todas estas característi-

cas aparecen en el Quijote. El ambiente caballeresco es un ambiente exótico donde abunda lo mágico, lo extraordinario y lo sobrenatural. Estas fuerzas no están reñidas (en el texto) con la ortodoxia cristiana pues se sitúan siempre bajo el poder divino y, a veces, a su servicio. Con frecuencia, los efectos maravillosos tienen su causa en encantamientos provocados por magos, amigos o enemigos, otras son producto del ambiente; podríamos decir que *forman parte del paisaje* y no se concebiría un libro de caballerías sin el concurso de todos estos elementos, pues captaban profundamente la atención del público y lo asombraban con sus sorprendentes manifestaciones.

Suelo decir que nos hace falta un relato de nuestro tiempo que nos muestre qué fue (y qué es) un libro de caballerías. No nos basta saber de Arturo y su Tabla Redonda, debemos conocer, y mostrar, más de cerca la fascinación, la obsesión por el relato de aventuras, la espera impaciente del nuevo capítulo, la continuación de la historia... Creo que somos afortunados porque contamos con esa posibilidad. Me refiero a *La guerra de las galaxias*.

Entre los que nos dedicamos a estudiar las aventuras caballerescas de nuestros héroes hispánicos del siglo XVI,



“Si alguna persona que rondara la cincuentena decidiera un buen día de su monótona y oficinesca vida, parecerse al joven Luke Skywalker, nos haría reír... y pensar”

no soy la única que piensa que *La guerra de las galaxias* es un auténtico libro de caballerías visual al que no le falta ninguno de los ingredientes del género. Por otra parte, las seis películas de George Lucas configuran desde hace casi cuarenta años el imaginario de distintas generaciones y se han convertido en conjunto, en un clásico. Ya sabemos, además, lo que socialmente provocan: foros, sitios web, absentismo laboral los días de estreno, disfraces, desfiles...

En resumen, una especie de cultura *friki* ha terminado rodeando las películas; se han producido imitaciones, relatos de parecida índole, generando todos ellos, más y mejores efectos visuales y un espacio imaginario donde proyectar nuestros problemas más inmediatos y acuciantes:

la desigual distribución de la riqueza, la corrupción de la justicia, el crecimiento de la población mundial, las enfermedades desconocidas o la amenaza medioambiental.

Si alguna persona que rondara la cincuentena, un administrativo, pongamos por caso, decidiera, un buen día de su monótona y oficinesca vida, parecerse al joven Luke Skywalker, se vistiera de caballero jedi con sus mediocres recursos y anduviera por esta parte de la galaxia repartiendo mandobles contra la tiranía y el abuso de poder que existen en el planeta como encarnación del Imperio, sin duda pensaríamos que se habría vuelto loco, pero no dejaría por eso de tener razón en el juicio de este mundo injusto y desigual. Es decir, nos haría reír y... pensar, además de provocarnos mucha compasión por lo mal que le irían las cosas.

Si hacemos esta sustitución mental, esta actualización, encontraríamos un modo de conseguir superar ese escollo inicial en el abordaje del Quijote. De hecho, *mutatis mutandi*, de este punto partió Cervantes cuando creó a su personaje: compararlo con Amadís de Gaula, el héroe más conocido de ficción caballeresca que, como hemos dicho, hacía furor en el siglo XVI.

FOTOGRAFIA



# PLEGARIAS AL VIENTO

Por ORIOL NIETO MARCOS



# EL GUSTO MODERNO, UN RELATO BIEN CONSTRUIDO

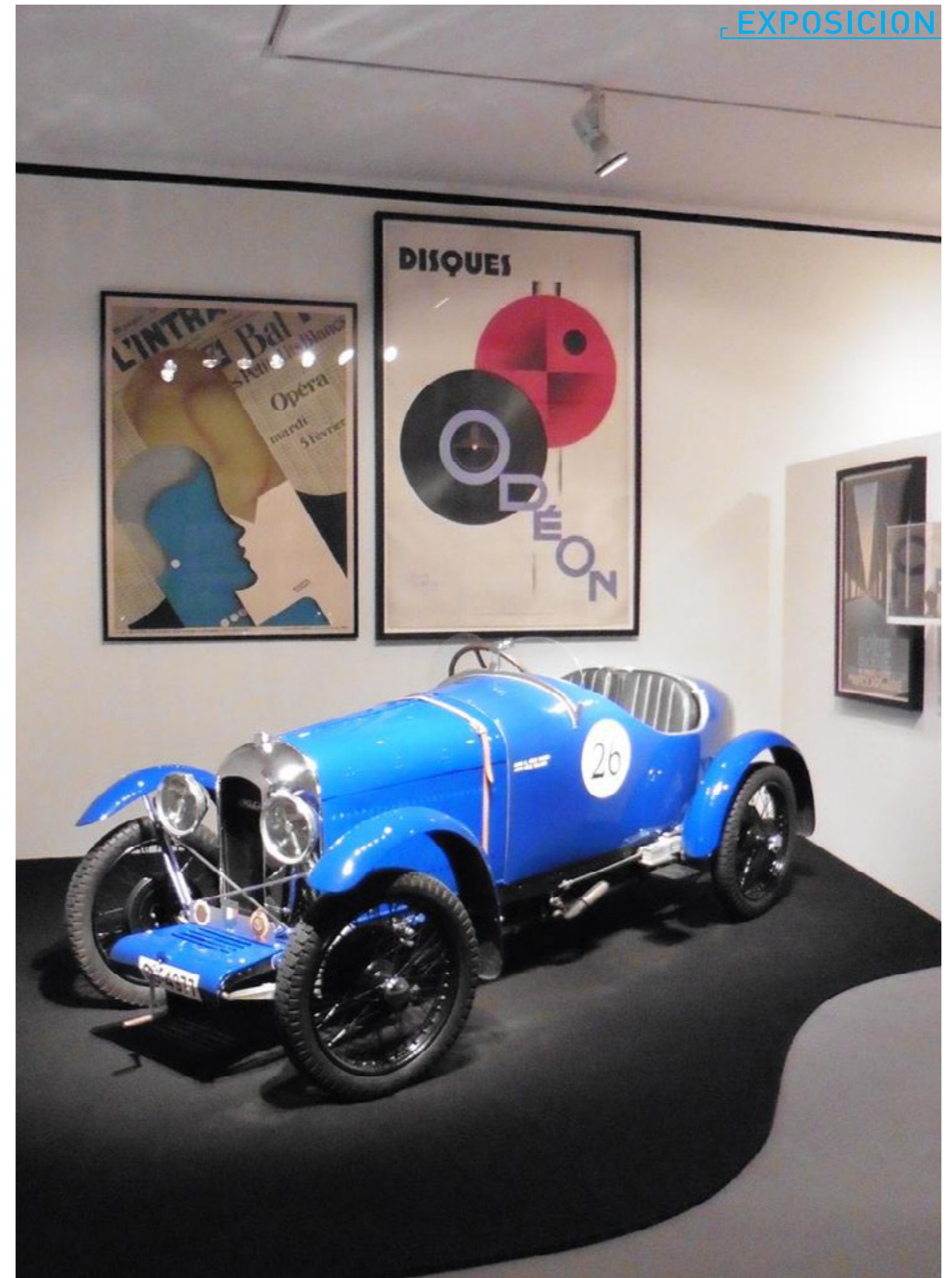
Un conjunto de más de 350 piezas de 122 artistas que reivindica en España la importancia de un estilo basado en el concepto de la obra de arte total y que borra las fronteras entre las bellas artes y las artes decorativas o aplicadas.

Por **MARÍA VILLALBA SALVADOR**

**A**RT DÉCO es la denominación asignada a lo que en su tiempo se conocía como *estilo moderno*, un modo de decoración internacional que surgía en Francia en el primer tercio del siglo XX y al que la Fundación Juan March dedica la exposición *El gusto moderno. Art Déco en París 1910-1935*, que se puede visitar hasta el 28 de junio. Una muestra necesaria, que supone una inmersión en este movimiento que reivindica el arte total y, por tanto, concede relevancia a las artes decorativas o aplicadas, las grandes olvidadas, aunque

no se centra sólo en ellas, sino que incluye obras de grandes maestros cuya influencia fue decisiva para la consecución de este arte.

La exposición nos pone en antecedentes sobre el origen del movimiento y nos sitúa en las décadas iniciales del siglo pasado: el mundo del modisto Paul Poiret, de los Ballets Rusos de Diáguilev, de los diseños de tejidos de pintores relevantes de las vanguardias para llevarnos al concepto de esencialización y geometrización, muy especialmente por el





cubismo, y asumido por la estética del Art Déco. Paulatinamente nos adentramos en los ámbitos sugeridos de la nueva creatividad y observamos el mobiliario cubierto por chapados de maderas exóticas combinados con metales, nácar o pieles curtidas, o las lacas de influencia japonesa. Es decir, los productos debidos a las nuevas técnicas que dotaban de un aspecto exquisito a las creaciones del momento, junto con las encuadernaciones de libros, cuyos motivos decorativos son síntesis de los estilos artísticos que conviven en estos años. Impactan los vidrios de Lalique, figura emblemática que aúna al artista, industrial y empresario, que revitalizan un material y una estética de siglos remotos adaptado a la versatilidad de su tiempo. El recorrido nos lleva al sector de la moda liderado por los modistos de alta costura o couturiers, donde conviven piezas de Patou, Lanvin o Chanel con diseños de Sonia Delaunay, todo ello reflejo de la nueva imagen de la mujer en una sociedad cambiante a velocidad de vértigo.

El centro de la exposición lo constituye, lógicamente, la sección dedicada a la magna Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernas celebrada en París en 1925, si bien la idea de su organización data de 1907, cuando se fundó la Deutsche



El centro de la exposición lo constituye, lógicamente, la sección dedicada a la magna Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernas celebrada en París en el año 1925

Werkbund (Organización de fabricantes, arquitectos y diseñadores alemanes), y ya los Wiener Werkstätte (Talleres Vieneses) habían sido ideados por Hoffmann y Moser. La Gran Guerra pospuso las intenciones del estado francés, que en 1899 había encargado un informe relativo a la defensa de sus industrias artísticas, pues se resentía en cuanto al auge que alcanzaban países como Alemania, Austria o Inglaterra, en el terreno de las artes decorativas e industriales. Maquetas, proyecciones, fragmentos de piezas originales, portadas de revistas y diseños decorativos actúan como objetos parlantes de los propósitos de

aquella exposición, incidiendo en el papel decisivo de los *ensemblers* o decoradores, y el de los grandes almacenes, como Le Printemps, catalizadores del gusto de la época y símbolo de la puesta en escena de un nuevo estilo de vida asociado a la moda y al lujo.

### Atracción por lo exótico

En el entorno de 1925 se fragua otra de las referencias cruciales para este *estilo moderno*, compartida con las vanguardias: la atracción por lo exótico y por las antiguas civilizaciones, como son la cultura africana y el mundo egipcio, que deviene en la organización de otra muestra vinculada al

En el entorno de 1925 se fragua otra de las referencias para este estilo compartida con las vanguardias: la atracción por lo exótico y por las antiguas civilizaciones, como son la cultura africana y el mundo egipcio

Art Déco: la Exposición Colonial Internacional de 1931. El sillón *Eléphant*, de Ruhlmann, los jarrones de Dunand, las fotografías de Man Ray o las estampas y acuarelas que hablan de la estética generada por Josephine Baker y su espectáculo de *La Revue nègre*, nos sitúan en el final del período más importante del Art Déco, suma de lo moderno y lo exótico.

Pero la exposición aún nos prepara otros descubrimientos, como es la fascinación por el viaje, la velocidad y el lujo. De ello son ejemplo los diseños de carteles de Cassandre del cruceo Normandie, la cubertería de Puigforcat desti-

nada a los apartamentos de gran lujo de este transatlántico, o los tapones de radiador de coches diseñados por Lalique.

### Exposición bien armada

Manifestaciones de un tiempo en el que existían ya dos estéticas: la del movimiento moderno que defendía la pureza de la geometría, la precisión y la ausencia de decoración, y la del Art Déco en que confluían la arquitectura, el diseño y las artes decorativas, representada por las creaciones de la Unión de Artistas Modernos, defensores aún de los productos de lujo de gran calidad y con pocas concesiones a la producción en serie, algo en lo que coincidían con las nuevas creaciones de mobiliario de Le Corbusier y Perriand, imbuidas también del espíritu Art Déco.

Un conjunto de más de 350 piezas de 122 artistas articulan un relato bien construido que reivindica en España la importancia de un estilo basado en el concepto de la obra de arte total y que borra las fronteras entre las bellas artes y las artes decorativas o aplicadas. Una porción de la historia del arte poco atendida por la historiografía y los grandes museos y, por tanto, muy en la línea de las iniciativas de la Fundación Juan March.

**©CRÍTICA**  
LA REFLEXION CALMADA DESENREDA NUDOS