

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Teología moral y pastoral y ciencias de la cultura I
Titulación	Master en Teología: Licenciatus in Theologia
Curso	1º y 2º
Carácter	Obligatorio
Créditos ECTS	4
Departamento	Teología Moral y Praxis de la Vida Cristiana
Área	Moral Social
Profesores	Rafael Amo Usanos

Datos del profesorado	
Profesor	Rafael Amo Usanos
Grupo	
e-mail	rafael.amo@comillas.edu
Teléfono	
Despacho	Alberto Aguilera 23, OD 318
Horario de Tutorías	Pedir cita por correo electrónico

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Prerrequisitos
Bachiller en Teología o equivalentes
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>La asignatura proporciona el conocimiento de la cultura actual necesario para hacer Teología Moral “a la luz del Evangelio y de la <i>experiencia humana</i>” (<i>Gaudium et Spes</i>, 46 a), posibilitando una participación cualificada de los titulados en diversos foros, desde los académicos hasta los medios de comunicación social.</p> <p>El análisis crítico de la propia cultura permite a los titulados fundamentar la Teología Moral mediante el derecho natural sin caer en la falacia naturalista.</p>

COMPETENCIAS QUE SE VAN A TRABAJAR

Competencias Genéricas

Instrumentales

- CGI 1: Capacidad de análisis y síntesis. Comprender y estructurar adecuadamente los conocimientos que se adquieren seleccionando los elementos más significativos.
- CGI 4: Habilidad para la gestión de información: obtención, análisis y recuperación de información proveniente de fuentes diversas.

Interpersonales

- CGP 6: Capacidad crítica. Juicio crítico.
- CGP 9: Compromiso ético.
- CGP 10: Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.

Sistémicas

- CGS 11: Capacidad para desarrollar y mantener actualizadas las propias competencias, destrezas y conocimientos ya adquiridos.
- CGS 12: Capacidad de actualizar, mantener cambiar y adaptar planteamientos iniciales en función de nuevas informaciones e investigaciones.
- CGS 13: Capacidad para trabajar de modo autónomo y para pensar de forma creativa desarrollando nuevas ideas y conceptos.
- CGS 14: Capacidad de elaborar personalmente trabajos, conferencias y exposiciones y de comunicarlas oralmente y por escrito, con claridad y precisión.
- CGS 16: Habilidades e investigación.

Competencias Específicas de la asignatura

Conceptuales (saber)

- Descripción y valoración ética de los rasgos de la cultura dominante (Globalización)

Procedimentales (hacer)

- Analizar y valorar críticamente otras culturas y subculturas

Profesionales (saber hacer)

- Desarrollar un espíritu crítico capaz de relativizar la propia cultura y evitar la falacia naturalista
- Saber respetar a quienes proceden de una cultura diferente y desarrollar actitudes de empatía
- Establecer un diálogo entre la fe y la cultura así como entre las diferentes culturas.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

FUNDAMENTOS

Tema 1: Introducción al concepto y ciencias de la cultura

0. El concepto de cultura y la antropología cultural
1. El concepto de cultura en otras ciencias
2. Las funciones de la cultura
3. El análisis cultural

Tema 2: Relaciones entre Fe y Cultura

0. Planteamiento de la cuestión
1. Historia de la recepción eclesial de la filosofía de la cultura
2. Modelos de relación
3. Cultura y Teología Moral

Tema 3: Análisis cultural: la globalización

1. ¿Qué es la globalización? Definición y taxonomía de los estudios
2. Dimensiones de la globalización: socio-cultural, política, económica, religiosa. La cuestión de la identidad
3. Los grandes nombres de la globalización: Anthony Giddens, Ulrich Beck, Edgar Morin, Zygmunt Bauman

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Libros de texto

- D. SOBREVILLA (ed.), *Filosofía de la cultura*, Madrid, Trotta, 1998.
- G. AMENGUAL, *Antropología filosófica*, Madrid, B.A.C., 2007.
- I. ROSSI- E. O'HIGGINS, *Teorías de la cultura y métodos antropológicos*, Barcelona, Ed. Anagrama, 1981.
- M. HARRIS, *Introducción a la antropología general*, Madrid, Alianza editorial, 1991⁵.
- Ib., *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura*, Madrid, Siglo XXI editores, 1978.
- Ib., *Teorías sobre la cultura en la era postmoderna*, Barcelona, Crítica, 2000.
- J. SAN MARTÍN SALA, *Teoría de la cultura*, Madrid, Ed. Síntesis, 1999.
- A. B. ESPINA BARRIO, *Manual de antropología cultural*, Salamanca, Amarú ediciones, 1992.
- L. GONZÁLEZ-CARVAJAL, *Ideas y creencias del hombre actual*, Santander, Sal Terrae, 1991.
- A. TORNOS, *Cuando hoy vivimos la fe*, Madrid, San Pablo, 1995.
- Ib., *Inculturación. Teología y método*, Madrid, DDB-Comillas, 2001.

- H. CARRIER, *Diccionario de la cultura para el análisis cultural y la inculturación*, Estella, Verbo divino, 1994.
- Ib., *Evangelio y culturas. De León XIII a Juan Pablo II*, Madrid, Edice, 1988.
- L. CENCILLO – J.L. GARCÍA, *Antropología cultural: factores psíquicos de la cultura*, Madrid, Guadiana de publicaciones, 1976².
- J. GARCÉS FERRER, *Valores humanos. Concepciones teóricas*, Barcelona, Nau llibres, 1988.
- C. GEERTZ, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 2006.
- R. RODRIGUEZ – K. MORA, *Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2002.
- M. de F. MIRANDA, *Incluturazione della fede. Un approccio teologico*, Brescia, Queriniana, 2002.
- A. ALLENDE URTASUN, *Para comprender las transformaciones sociales en el mundo contemporáneo*, Pamplona, Verbo Divino, 2004.
- G. BAJOIT, *El cambio social. Análisis sociológico del cambio social y cultural en las sociedades contemporáneas*, Madrid, Siglo XXI, 2008.
- J. R. SAUL, *El colapso de la globalización y la reinención del mundo*, Barcelona, RBA, 2002.
- M. VIDAL, *Ética civil y sociedad democrática*, Bilbao, DDB, 1984.
- Ib., *Nueva moral fundamental*, Bilbao, DDB, 2000.
- L. SABOURIN – D. GOULET – H. BJORKMAN – S. B. RESTREPO – S. ZAMAGNI – D. MARTIN, *The Social Dimension of Globalization*, Vatican, The Pontifical Academy of Social Sciences, 2000.
- J.J. LLACH (ed.), *Summary on Globalization*, Vatican, The Pontifical Academy of Social Sciences, 2008.
- Z. BAUMANN, *Globalización. Consecuencias humanas*, Mexico DF, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Ib., *Modernidad Líquida*, Mexico DF, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Ib., *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, Mexico DF, Fondo de cultura económica, 2004.
- Ib., *Vida líquida*. Barcelona, Austral, 2006.
- Ib., *Pensando sociológicamente*. Buenos Aires, Nueva visión, 2007.
- Ib., *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. Barcelona, Tusquets, 2007.
- Ib., *Ética postmoderna*, Madrid, Editorial Siglo XXI, 2009.
- Ib., *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. México DF, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- A. GIDDENS, *Consecuencias de la modernidad*, Madrid, Alianza, 1993.
- Ib., *Modernidad e identidad del yo: el yo y la sociedad en la época contemporánea*, Barcelona, Península, 1995.
- Ib., *Un mundo desbocado: los efectos de la globalización en nuestras vidas*. Buenos Aires, Taurus, 2000.
- Ib., *Sociología*, Madrid, Alianza, 2010⁶.
- U. BECK, *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*, Barcelona, Paidós, 2008.
- Ib., *El Dios personal, la individualización de la religión y el espíritu del cosmopolitismo*, Barcelona, Paidós, 2009.
- Ib., *La sociedad del riesgo global*, Madrid, Siglo XXI, 1999.
- Ib., *Amor a distancia. Nuevas formas de la vida en la era global*, Barcelona, Paidós, 2012.
- Ib., *Una Europa alemana*, Barcelona, Paidós, 2012.

Ib., <i>Un nuevo mundo feliz. La precariedad del trabajo en la era de la globalización</i> , Barcelona, Paidós, 2007.
Capítulos de libros
R. KEESING, “Teoría de la cultura”, en HH. Velasco (Comp.), <i>Lecturas de antropología social y cultural</i> , Madrid, UNED 1993.
Artículos
C. TAYLOR, <i>Identidad y reconocimiento</i> : Revista internacional de filosofía política, 7 (1996) 10-19. Globalización: Concilium 291 monográfico (2001).
Páginas web
Apuntes
Los alumnos recibirán un guión de cada sesión de clase con los temas a desarrollar.
Otros materiales
Bibliografía Complementaria
Libros de texto
Se adjuntará en cada capítulo
Capítulos de libros
Artículos
Páginas web
Apuntes
Otros materiales

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología presencial: Actividades

- Exposición de cada tema mediante clases magistrales del profesor
- Exposición complementaria de algunos temas por grupos de alumnos
- Resolución de dudas mediante diálogos y debates

Metodología no presencial: Actividades

- Estudio de los contenidos teóricos de la asignatura
- Lectura de las bibliografías complementarias (libros, capítulos de libros, artículos relacionados)
- Elaboración –individual y colaborativa- y exposición de sendos trabajos de investigación sobre temas desarrollados en la exposición magistral.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

Actividad	Nº horas presenciales	Nº horas no presenciales	Total horas
Clase magistral	20	31	51
Presentación en aula	8		8
Trabajo individual		20	20
Trabajo colaborativo		21	21
Evaluación: examen	0		0
Evaluación: revisión de examen		0	0
CRÉDITOS ECTS:	1,12	2,88	4

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Competencias Genéricas	Indicadores	Peso en la evaluación
Trabajo individual	<p>CGI 4: Habilidad para la gestión de información: obtención, análisis y recuperación de información proveniente de fuentes diversas</p> <p>CGP 6: Capacidad crítica. Juicio crítico.</p> <p>CGP 9: Compromiso ético</p> <p>CGS 12: Capacidad de actualizar, mantener, cambiar y adaptar planteamientos iniciales en función de nuevas informaciones e investigaciones.</p> <p>CGS 13: Capacidad para trabajar de modo autónomo y para pensar de forma creativa desarrollando nuevas ideas y conceptos.</p> <p>CGS 16: Habilidades de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura en la distribución de contenidos. • Claridad de la reflexión. • Consulta bibliográfica. • Ortografía, metodología y presentación. 	20 %
Trabajo colaborativo	<p>CGI 4: Habilidad para la gestión de información: obtención, análisis y recuperación de información proveniente de fuentes diversas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura en la distribución de contenidos. • Claridad de la reflexión. • Consulta bibliográfica. • Ortografía, metodología y presentación. 	20 %

	<p>CGP 10: Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.</p> <p>CGS 12: Capacidad de actualizar, mantener, cambiar y adaptar planteamientos iniciales en función de nuevas informaciones e investigaciones.</p> <p>CGS 16: Habilidades de investigación.</p>		
Presentación en aula	<p>CGS 14: Capacidad de elaborar personalmente trabajos, conferencias y exposiciones y de comunicarlas oralmente y por escrito, con claridad y precisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad de la exposición • Capacidad de síntesis 	10 %
Evaluación: examen	<p>CGI1: Capacidad de análisis y síntesis. Comprender y estructurar adecuadamente los conocimientos que se adquieren seleccionando los elementos más significativos.</p> <p>CGS 11: Capacidad para desarrollar y mantener actualizadas las propias competencias, destrezas y conocimientos ya adquiridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riqueza de los contenidos asimilados • Capacidad de síntesis • Ortografía y corrección gramatical 	50 %

Calificaciones

Para que el alumno pueda ser evaluado positivamente es requisito imprescindible haber asistido con regularidad a las sesiones del curso. La ausencia no justificada por parte del alumno/a a las clases podrá tener una incidencia negativa en la calificación de la asignatura y, en su caso y según la normativa académica de la Universidad, podrá acarrear la pérdida del derecho a la calificación.

Cada tema será evaluado por medio de la realización de trabajos bien individuales, bien colaborativos, que se presentarán a los alumnos al comienzo de cada semestre.