

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Historia de las Ideas y de las Formas Políticas
Código	43911 (U de Deusto) 0000007128 (U Comillas)
Titulación	Grado en Filosofía, Economía y Política
Curso	Segundo
Cuatrimestre	2º
Créditos ECTS	6
Carácter	Formación Básica
Universidad	Universidad de Deusto y Universidad de Comillas
Profesores/as	Elena Mariezcurrena (U. Deusto)
Descriptor	Esta asignatura pretende introducir al alumnado en el conocimiento y análisis de las principales ideas políticas desarrolladas a lo largo de la historia, y de los modelos o formas en que el ser humano ha organizado la convivencia política. El objetivo principal es reconocer las múltiples relaciones existentes entre las ideas (filosóficas, políticas, económicas) y la historia de las sociedades, su constante interacción y dependencia mutua.
Modalidad de impartición	Presencial (U. Deusto) No Presencial (U. Comillas)

Datos del profesorado	
Docente modalidad presencial (U. Deusto)	
Nombre	Elena Mariezcurrena Astola
Departamento	Relaciones Internacionales y Humanidades
Despacho	301
e-mail	elena.mariezcurrana@deusto.es
Teléfono	944139000 (ext. 2616)
Horario de Tutorías	Jueves de 10:00 a 12:00
Docente modalidad no presencial (U. Comillas)	
Nombre	Elena Mariezcurrena Astola
Departamento	Relaciones Internacionales y Humanidades
Despacho	301
e-mail	elena.mariezcurrana@deusto.es
Teléfono	944139000 (ext. 2616)
Horario de Tutorías	Se solicitará cita previa a través de la plataforma. Se responderá en un máximo de 48 hs.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Aportación al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura tiene como objetivo aportar al futuro graduado en Filosofía, Política y Economía una perspectiva histórica de las ideas que han inspirado las formas de gobierno mediante las cuales se han organizado las sociedades a lo largo de la historia. Se apoya en el análisis de las corrientes de pensamiento político más destacadas, estableciendo la conexión de los conceptos e ideas con los contextos culturales en los que se gestaron y en los que influyeron poderosamente. La Historia de las Ideas y de las Formas políticas proporciona así instrumentos para una comprensión contextualizada de cualquier realidad de poder, dejando constancia del papel que juegan los contextos sociales en el sustrato ideológico de la política; de este modo, prepara al alumno para comparar entre diferentes modelos, ofreciendo claves de análisis diferentes y complementarias a las de la Filosofía, la Política y la Economía.

Prerrequisitos

Ninguno

Competencias – Objetivos

Competencias de la asignatura

Básicas y Generales

- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CG1 Comprender y utilizar la terminología precisa, los recursos idóneos y la documentación adecuada para formular razonamientos y juicios críticos bien argumentados en cada uno de los ámbitos disciplinares del grado.
- CG 4 Utilizar de manera eficiente las herramientas metodológicas propias del ámbito de las ciencias sociales y humanas para localizar e interpretar críticamente fuentes, datos e información, aplicándolas a las actividades y tareas propuestas en los diferentes ámbitos de estudio.

Transversales

- CT4 Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de los objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones

Específicas

- CE1 Seleccionar los principios teóricos adecuados de las principales teorías y enfoques trabajados en el grado para argumentar desde diferentes perspectivas y apoyando tales argumentos en la utilización de metodologías de análisis, paradigmas y conceptos propios de las Ciencias Sociales y Humanas

CE5	Demostrar conocimiento y comprensión de los conceptos básicos desarrollados en el ámbito de la filosofía, la política y la economía, aplicándolos a tareas de reflexión crítica y argumentada sobre un concepto, tema o noción del campo filosófico, histórico, político, económico o social.
-----	---

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos –Unidades Temáticas
UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN
Tema 1. Conceptos y fundamentos teóricos
UNIDAD 2: EL LEGADO CLÁSICO Y LA EDAD MEDIA
Tema 2: El nacimiento de la política y de la democracia en Grecia y Roma
2.1. Las grandes ideas de la Atenas democrática
2.2. El orden romano
Tema 3: La cultura política en la Edad Media
3.1. Conceptos fundamentales sobre la sociedad medieval y sus principios políticos.
UNIDAD 3: LA EDAD MODERNA: DEL RENACIMIENTO A LA ILUSTRACIÓN
Tema 4: Del Renacimiento al Estado-Nación
4.1. Renovación ideológica y los progresos del Estado Moderno. Maquiavelo.
4.2. Los descubrimientos, el humanismo y los progresos de la ciencia.
4.3. El absolutismo y las teorías de Hobbes y Locke.
Tema 5: La política y las ideas de la Ilustración
5.1. Montesquieu, Voltaire y Rousseau
5.2. El Despotismo Ilustrado
Tema 6: Revolución y contrarrevolución
6.1. El derrumbe del absolutismo y el impacto de la Revolución Francesa
6.2. La Restauración absolutista
UNIDAD 4: EL PENSAMIENTO POLÍTICO EN LA ERA CONTEMPORÁNEA
Tema 7: Los nuevos caminos del siglo XIX
7.1. Romanticismo político, liberalismo y nacionalismo: el ciclo de las Revoluciones
7.2. Socialismo pre-marxista
Tema 8: Las ideas de la revolución social
8.1. Marxismo
8.2. Anarquismo
8.3. El desarrollo del movimiento obrero internacional
8.4. La Revolución rusa y el internacionalismo comunista en el siglo XX
Tema 9: Del Imperialismo al desarrollo de los totalitarismos
9.1. El imperialismo
9.2. Fascismo italiano
9.3. Nacionalsocialismo
Tema 10. Las formulaciones del siglo XX
10.1. Las democracias contemporáneas: crisis y debates
10.2. Socialdemocracia
10.3. Tradición conservadora
10.4. Ideales y rebelión en los finales de los sesenta: 1968
UNIDAD 5. DEBATES CONTEMPORÁNEOS
Tema 11. Feminismo, interculturalismo y globalización
11.1. Las “olas” del feminismo y los feminismos contemporáneos.
11.2. Globalización y antiglobalización. Interculturalismo y multiculturalismo.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La metodología docente que se utilizará en la impartición de la asignatura, tanto en la modalidad presencial como en la no-presencial, combinará la exposición de contenidos teóricos, el estudio personal y elaboración de tareas con la participación activa del alumnado.

Metodología Presencial

La metodología docente que se utilizará en la impartición de la modalidad presencial de la asignatura se desarrolla del siguiente modo:

- Sesiones teóricas:
 - Actividades iniciales de indagación sobre conocimientos previos de los alumnos
 - Exposición de los contenidos teóricos clave de la asignatura
 - Orientaciones sobre los textos de apoyo y establecimiento de las pautas para la realización de las tareas grupales e individuales.
 - Exposiciones y presentaciones de los alumnos
- Sesiones prácticas:
 - Desarrollo de actividades que conduzcan a la reflexión y puesta en práctica de las habilidades y conocimientos adquiridos mediante las sesiones teóricas y las lecturas.
 - Algunas de las sesiones prácticas se dedicarán a organizar, pautar y comentar los avances del trabajo en grupo.
- Actividades y trabajo fuera del aula: lecturas y trabajo personal (elaboración de mapas conceptuales y resúmenes); análisis de textos históricos y recensión crítica de una o varias monografías. Preparación del trabajo en grupo y asistencia a tutorías.

Metodología No presencial

El trabajo del alumno se desarrollará básicamente en la plataforma Moodle de la asignatura. En ella se llevarán a cabo diferentes actividades, en las que se espera una participación activa y regular de los alumnos:

Las actividades principales serán las siguientes:

- Exposiciones de la profesora a través de vídeos, videoconferencias, de los contenidos teóricos de la asignatura.
- Lectura, consulta y estudio de los materiales (textos, documentación, enlaces a páginas web...) propuestos por la profesora.
- Elaboración de trabajos individuales: esquemas y resúmenes de las lecturas, análisis de textos históricos (pautas, textos, materiales de consulta y guías en la plataforma).
- Recensión crítica de una o varias monografías (pautas y relación bibliográfica en la plataforma).
- Presentaciones individuales a través de videoconferencias o mediante grabación de vídeos.

- Participación en los foros (debates, dudas, reflexiones).
- Tutorías individuales.
- Tutorías grupales y encuentros virtuales.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO			
MODALIDAD PRESENCIAL			
Trabajo en el aula		Trabajo o actividades fuera del aula	
Clases teóricas (Exposición de contenidos)	Clases prácticas (Actividades que se desarrollan en el aula)	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
35	25	50	40
MODALIDAD NO PRESENCIAL			
Encuentros virtuales programados		Trabajo o actividades autónomas	
Encuentros virtuales	Foros	Elaboración de trabajos individuales o grupales	Estudio: preparación de la evaluación
15	10	85	40
CRÉDITOS ECTS:			6

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MODALIDAD PRESENCIAL		
Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Trabajo en grupo (estudio de caso) y presentación resultados	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y correcta utilización de fuentes y recursos bibliográficos • Aplicación adecuada de los conceptos generales al caso estudiado • Análisis y contextualización adecuados • Estructura formal y presentación correctas • Interacción positiva en el grupo 	25%
Tareas: análisis de textos históricos, mapas conceptuales, informes.	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y correcta utilización de fuentes y recursos bibliográficos • Explicación contextualizada y correctamente argumentada de los 	20%

	<ul style="list-style-type: none"> • textos analizados • Claridad expositiva • Participación activa en las sesiones presenciales 	
Recensión crítica de una obra clásica sobre el pensamiento político o de una monografía	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis • Capacidad de síntesis • Perspectiva propia sobre la obra 	20%
Prueba escrita (*)	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento general de la materia • Capacidad de argumentación • Claridad expositiva • Capacidad de análisis de un texto histórico básico 	35%
MODALIDAD NO PRESENCIAL		
Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Participación en la plataforma on-line	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de participación • Calidad de las aportaciones 	10%
Tareas: análisis de textos históricos, mapas conceptuales, informes.	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y correcta utilización de fuentes y recursos bibliográficos • Explicación contextualizada y correctamente argumentada de los textos analizados • Claridad expositiva 	20%
Presentaciones individuales de trabajos realizados, a través de videoconferencias o mediante grabación de vídeos	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad de la argumentación • Claridad expositiva 	15%
Recensión crítica de una obra clásica sobre el pensamiento político o de una monografía	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis • Capacidad de síntesis • Perspectiva propia sobre la obra 	20%
Prueba final: se realizará por escrito de forma presencial; en caso de que no fuera posible esta modalidad, será oral vía online(*)	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento general de la materia • Capacidad de argumentación • Claridad expositiva • Capacidad de análisis de un texto histórico básico 	35%

(*) Para poder realizar la prueba final tanto de la convocatoria ordinaria como extraordinaria se tienen que haber realizado el resto de las actividades objeto de evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL/NO PRESENCIAL):

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas, a la espera de que se realicen las

actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

- Chevalier, J. J. (2000). *Los grandes textos políticos. Desde Maquiavelo a nuestros días*. Madrid: Ed. Aguilar
- Macridis, R. C. y Hulliung, M. L. (1998). *Las ideologías políticas contemporáneas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ory, P. (dir.). (1992). *Nueva historia de las ideas políticas*. Madrid: Mondadori.
- Prieto, F. (1996). *Manual de historia de las teorías políticas*. Madrid: Unión Editorial.
- Prieto, F. (2001). *Historia de las ideas y de las formas políticas*. (Varios tomos), Madrid: Unión Editorial.
- Sabine, G. H. (2012). *Historia de la teoría política*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Touchard, J. (1983). *Historia de las ideas políticas*. Madrid: Tecnos.
- Vallespín, F. (ed.). (1995). *Historia de la teoría política*. 6 vols. Madrid: Alianza Editorial.
- Wolín, Sh. (2001). *Política y perspectiva. Continuidad y cambio en el pensamiento político occidental*. Buenos Aires: Amorrortu.

Bibliografía Complementaria

- Antón, J. (ed.) (1998): *Ideologías y movimientos políticos contemporáneos*. Madrid: Tecnos.
- Artola, M. (1982). *Textos fundamentales para la Historia*. Madrid: Alianza Universidad.
- Cole, D. G. H. (1980). *Historia del pensamiento socialista*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Delgado, S. y Ruiz, F. (2010). *Dando voz a los clásicos. Autores y textos clásicos para una Historia de las Ideas Políticas*. Granada: Comares.
- Guellner, E. (2008). *Naciones y nacionalismo*. Madrid: Alianza Editorial
- Hobsbawn, E. (2000). *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Madrid: Crítica
- Hobsbawn, E. (2014). *Trilogía Eras: La Era de la Revolución (1789-1848), La Era del Capital (1848-1875), La Era del Imperio (1875-1914)*. Madrid: Crítica.
- Judt, T. (2012). *Pensar el siglo XX*. Madrid: Taurus
- Megías, J. J. (2016). *Historia de las ideas políticas: de la democracia griega a la monarquía medieval*. Cádiz: Universidad de Cádiz
- Ubieto, A. (1976). *Cómo se comenta un texto histórico*. Valencia: Anubar Ediciones.
- Ullmann, W. (1983). *Historia del pensamiento político en la Edad Media*. Barcelona: Ariel.
- Watson, P. (2002). *Historia intelectual del siglo XX*. Madrid: Crítica.