

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| Datos de la asignatura | |
|-------------------------------|--|
| Nombre | Didáctica de la Música |
| Código | |
| Titulación | Grado en Educación Primaria |
| Curso | 4º |
| Cuatrimestre | 2º |
| Créditos ECTS | 4 |
| Carácter | Obligatorio |
| Departamento | Educación |
| Área | |
| Universidad | Pontificia de Comillas |
| Horario | Lunes de 10:30 a 12:30 / martes de 12:40 a 14:30 / jueves de 10:30 a 12:30 |
| Profesores | María Jesús Navalpotro |
| Descriptor | Una asignatura diseñada con el objetivo de que el alumno tenga los conocimientos técnicos y didácticos necesarios de la música y la pedagogía musical para ser capaz de aplicarlos e integrarlos en el aula de Educación Primaria. |

| Datos del profesorado | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| Profesor | |
| Nombre | María Jesús Navalpotro |
| Departamento | Educación |
| Área | Música |
| Despacho | |
| e-mail | mariaje@chs.upcomillas.es |
| Teléfono | 917343950 |
| Horario de Tutorías | Jueves a las 12:30, previa petición |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| Contextualización de la asignatura |
|--|
| Aportación al perfil profesional de la titulación |
| <p>La importancia de la música y la expresión musical como algo necesario para la vida del individuo la podemos encontrar en la misma Prehistoria. El ejemplo más reciente lo tenemos en el descubrimiento acaecido hace unos años de una flauta de marfil hallada en la zona de la Schwäbische Alb, cerca de la ciudad alemana de Blaubeuren al sur de Stuttgart. Esta flauta tiene aproximadamente unos 35.000 años de antigüedad. Este instrumento musical es uno de los tres instrumentos conocidos hoy día más antiguos del mundo, lo que nos indica algo sorprendente: en una época de convivencia del Hombre de Neandertal con la actual especie moderna, donde la supervivencia era el principal objetivo del hombre, la</p> |

creatividad y la expresión artística y musical también constituían una necesidad básica y de primer orden en la vida cotidiana de estos hombres.

De este modo, la enseñanza de la música en la Etapa de la Educación Primaria también debe contemplarse como una necesidad básica para la formación del individuo en todas sus dimensiones (cognitiva, psicomotriz, socioafectiva y espiritual). No sólo es necesaria su justificación entendida como la suma y adquisición de unos conocimientos históricos y patrimoniales necesarios para su formación cultural, sino que la música es un arte necesario para desarrollar la capacidad de escucha, comunicación y expresión entre los alumnos de 6 a 12 años.

Dado el tiempo disponible y el número de créditos para esta asignatura, se procurará trabajar unos conocimientos técnico musicales teóricos y prácticos fundamentales que posibiliten al alumno de magisterio su aplicación práctica y didáctica en el diseño y creación de actividades musicales para cada ciclo de la Etapa de Primaria, buscando en todo momento el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la participación tanto de los alumnos del Grado de Magisterio en Ed. Primaria como de sus futuros alumnos de 6 a 12 años.

Prerrequisitos – Recomendaciones para esta asignatura

- Asistencia diaria a las clases de esta asignatura. La no asistencia injustificada a 1/3 de las clases presenciales puede concurrir en la imposibilidad de presentarse a los exámenes de las convocatorias tanto ordinaria como extraordinaria.
- Trabajo diario, mínimo (media hora al día) y constante en la lectura musical (solfeo), la práctica vocal (canto) e instrumental (flauta).
- Buena disposición y ganas de experimentar y probar nuevas experiencias musicales.
- Capacidad de trabajo en equipo superando los intereses y gustos personales.
- NO son necesarios los conocimientos previos musicales.

Competencias - Objetivos

a) Competencias Genéricas y resultados del aprendizaje

Instrumentales

RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática

RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo

CG15: Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio

RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes.

RA2: Interviene ante un grupo con seguridad y soltura.

RA3: Escribe con corrección

| |
|--|
| |
| Personales |
| <p>RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias.</p> <p>RA2: Muestra una actitud coherente con los valores que enseña</p> <p>RA6: Se preocupa por las consecuencias que su actitud y su conducta puede tener para los demás</p> |
| Sistémicas |
| <p>RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación</p> <p>RA4: Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados</p> |
| b) Competencias Específicas Comunes y resultados de aprendizaje |
| <p>RA3: Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales) que se ofrecen en su entorno inmediato.</p> <p>CEC3: Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo.</p> <p>RA2: Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos metodología y sistema de evaluación en función de los resultados.</p> <p>CEC7: Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva.</p> <p>CEC16: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa.</p> |
| c) Competencias Específicas del Título y resultados de aprendizaje |
| <p>CEP55: Conocer el currículo escolar de la educación artística en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.</p> <p>RA1: Conoce la conceptualización teórica y los principios pedagógicos fundamentales para la enseñanza de las artes en la edad escolar 6-12, así como los métodos de aprendizaje activo necesarios para el aprendizaje de estas materias.</p> <p>RA3: Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través del arte.</p> <p>RA2: Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.</p> <p>RA1: Genera actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibiliten el desarrollo de la creatividad y el gusto por la manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas.</p> |

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos - Bloques Temáticos

Los contenidos que se indican a continuación van a ser trabajados de forma transversal y sistémica a lo largo de toda la asignatura, si bien, se presentan estructurados y organizados por bloques temáticos para facilitar su comprensión en la lectura de esta guía docente

BLOQUE 1: Conocimientos básicos del Lenguaje Musical y su aplicación didáctica

Tema 1: La música a través del Lenguaje Musical y sus Fundamentos - PPT 1

- 1.1. Teoría básica: notación musical y parámetros del sonido
- 1.2. Introducción elementos musicales: Ritmo - Melodía - Armonía
- 1.3. Aprendizaje y lectura rítmico-melódica de canciones
- 1.4. Armonización básica de canciones infantiles aptas para la Etapa de Primaria - PPT 5

BLOQUE 2: Nuevas tecnologías musicales aplicadas al aula de Primaria

Tema 1: Programas de grabación y edición musical - PPT 2

- 1.1. Audacity
- 1.2. Finale Notepad
- 1.3. Sibelius
- 1.4. Composición de canciones infantiles con la ayuda del programa Finale Notepad

BLOQUE 3: Elementos musicales para trabajar en el aula de Primaria

Tema 1: La voz - PPT 3

- 1.1. La Melodía
- 1.2. Conocimientos básicos del aparato fonador humano
- 1.3. Técnicas básicas de higiene vocal: correcta respiración y articulación
- 1.4. El canto en la escuela. Repertorio de canciones por ciclos de Primaria monódicas y polifónicas sencillas
- 1.5. Composición de canciones aptas para el repertorio escolar por ciclos de Primaria

Tema 2: El cuerpo como instrumento - PPT 4

- 2.1. El Ritmo
- 2.2. Música y movimiento
- 2.3. El cuerpo como principal elemento en el acompañamiento rítmico de canciones infantiles.
- 2.4. Actividades para el desarrollo psicomotórico básico
- 2.5. Danzas y coreografías del mundo

Tema 3. Instrumentos de la orquesta e instrumentos escolares - PPT 6

- 3.1. Organología básica - sistema Hornbostel y Sachs
- 3.2. Instrumental Orff
- 3.3. Flauta dulce
- 3.5. Instrumentos de teclado
- 3.6. Instrumentos de fabricación propia a partir de materiales reciclados - cuerda, viento y percusión

BLOQUE 4: Aproximación el hecho histórico-musical

Tema 1. Iniciación a la Historia de la Música - PPT 0 - PPT1 - PPT 2HMUS

- 1.1. Forma y estilo musical - PPT0 HMUS
- 1.2. Antiguas civilizaciones y el problema de la notación musical
- 1.3. Edad Media - PPT1 HMUS
- 1.4. Barroco

| |
|---|
| <p>1.5. Romanticismo – PPT2 HMUS</p> <p>1.6. Siglo XX</p> <p>1.7. Músicas del mundo</p> |
| <p>Tema 2: Historia y principales métodos de pedagogía musical – PPT 7</p> <p>2.1. Introducción: Principios pedagógicos comunes a todos los métodos</p> <p>2.2. Método Kodaly</p> <p>2.3. Método Orff</p> <p>2.4. Método Willems</p> <p>2.5. Método Dalcroze</p> <p>2.6. Otros métodos: Montessori, Paynter y Schaffer</p> <p>2.7. Métodos españoles</p> |
| <p>Tema 3: Introducción a la Musicoterapia – PPT 8</p> <p>3.1. ¿Qué es <i>Músico-terapia</i>?</p> <p>3.2. Inicios de la Musicoterapia</p> <p>3.3. Principales metodologías</p> <p>3.4. El canto como medio terapéutico</p> <p>3.5. Musicoterapia en niños con N.E.E.'s.</p> |
| <p>BLOQUE 5: Legislación española en materia musical</p> |
| <p>Tema 1: La Ed. Artística dentro del currículo oficial en la Etapa de Primaria - PPT 9</p> <p>1.1. La música en la LOMCE</p> <p>1.2. La música en el RD126/14 – coexistencia legislativa para este curso académico con LOE</p> <p>1.3. La música en los Decretos autonómicos – D89/14 de la C.A. Madrid</p> |
| <p>Tema 2: La música y las leyes que protegen a los autores – PPT 10</p> <p>2.1. Ley de Propiedad Intelectual</p> <p>2.2. Derechos de Autor</p> <p>2.3. Entidades de gestión de los derechos de autor</p> <p>2.4. Duración y límites de los derechos de autor</p> <p>2.5. Derechos de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE)</p> |

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Basada en la participación, la acción y la creatividad con componentes lúdicos.
 Centrada en las características individuales del alumno y su capacidad de trabajo en grupo.
 Construyendo aprendizajes significativos.
 Analizando documentos curriculares.
 Se trabajará con rigor científico-musical.

Se utilizará como material de apoyo el libro *La Selva de los Números*, para realizar actividades transversales: música – matemáticas y animación a la lectura.

Metodología Presencial: Actividades

Partiendo de clases teóricas y prácticas adaptadas a los principales contenidos musicales del Área de Ed. Artística (música) de la Etapa de Ed. Primaria para desarrollar actividades tales como:

- Composición de canciones.
- Diseño de danzas y coreografías infantiles.
- Construcción de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados.
- Realización de acompañamientos rítmicos corporales e instrumentales a partir de canciones infantiles aptas para cada ciclo de la Etapa de Ed. Primaria.

Metodología No presencial: Actividades

Trabajo en pequeños grupos de 3 a 4 personas para el diseño y puesta en común ante el gran grupo de las actividades programadas.

Aplicaciones didácticas de la teoría explicada durante las clases presenciales mediante las actividades grupales.

Lectura de artículos, capítulos de libros o revistas especializadas en Didáctica Musical.

Visionado de películas con temática didáctico-musical (P.ej.: *Los chicos del coro*).

| RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO | | | |
|--|---|---------------------------------------|------------|
| HORAS PRESENCIALES | | | |
| Clases teóricas | Clases prácticas | Actividades académicamente dirigidas | Evaluación |
| 5 | 20 | 5 | 10 |
| HORAS NO PRESENCIALES | | | |
| Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos | Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos | Realización de trabajos colaborativos | Estudio |
| 5 | 25 | 35 | 15 |
| CRÉDITOS ECTS: | | | 4 |

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Asistencia

Según el artículo 93 de la Reglamento General de la Universidad Pontificia de Comillas no se admite alumnos de enseñanza libre, siendo obligatorio para todos los alumnos la asistencia a las actividades docentes presenciales. La inasistencia a menos de un tercio, o incluso a un número menor si así se estableciera en las normas académicas del Centro, de las horas presenciales en cada asignatura puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en ella en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico.

Las normas académicas del Centro podrán extender esta consecuencia también a la convocatoria extraordinaria.

Normas

PLAGIO: Cualquier trabajo que se copie íntegramente o en parte de una fuente externa (por ej. Internet, libros, un compañero de clase, etc.) sin que se haya citado adecuadamente se calificará con un 0.)

La Evaluación

Convocatoria ordinaria:

El 50% de la nota final está basada en la evaluación continua, que refleja el rendimiento del alumno a lo largo del curso. La nota de la evaluación continua, como su propio nombre indica, corresponde al trabajo realizado a lo largo del semestre y el alumno no podrá recuperar este trabajo el día del examen ni posteriormente. Cualquier trabajo, ejercicio o control NO realizado o NO entregado en la fecha establecida se calificará con un 0 a menos que el alumno tenga una dispensa de escolaridad de su facultad o escuela, en cuyo caso deberá informar al profesor si su ausencia va a ser prolongada.

El 50% restante de la nota se basará en un examen final, que en 1ª convocatoria será escrito.

El examen escrito final consta de 3 partes:

- 1ª Parte de solfeo con un valor de 2 puntos sobre 10: rellenar una serie de pentagramas y compases con las figuras musicales correspondientes según el compás que se indique al comienzo.
- 2ª Parte de audiciones analíticas con un valor de 4 puntos sobre 10: identificar de forma auditiva dos audiciones a elegir de entre cuatro, título, compositor, estilo musical y características generales. Todas las audiciones del examen se trabajan de forma detallada en clase. NO se incluirá en el examen ninguna audición que no se haya trabajado previamente en clase.
- 3ª Parte de desarrollo teórico con un valor de 4 puntos sobre 10: desarrollar los principales contenidos de los PPT temáticos trabajados y explicados en clase. Para esta parte del examen se incluyen fundamentalmente estos cuatro temas: PPT 3 – La voz; PPT 4 – El Cuerpo como instrumento; PPT 6 – Organología básica y PPT 7 – Métodos de Pedagogía musical, ya que constituyen una base científico-musical necesaria para

futuros profesores en la Etapa de Ed. Primaria.

Por lo tanto, la calificación final se compone de dos partes de acuerdo con la siguiente distribución debiendo aprobarse cada una de ellas por separado para poder aprobar la asignatura:

- el examen final escrito con una nota mínima de 5/10.
- la evaluación continua basada en las actividades formativas realizadas y expuestas en clase a lo largo del semestre con una nota media mínima de 5/10.

Evaluación extraordinaria:

En la segunda convocatoria, se examinará al alumno de la parte de la evaluación que no haya aprobado; es decir, el alumno tendrá que realizar un examen final escrito (que constituye un 50% de la nota final) y/o una serie de ejercicios orales y escritos para evaluar si ha adquirido las competencias establecidas para la asignatura (que asimismo constituyen un 50% de la nota final).

En el caso de haber aprobado la evaluación continua, se le guardará la nota de esta evaluación continua, debiendo repetir el examen escrito.

En convocatorias posteriores, en caso de no aprobar la convocatoria ordinaria ni la extraordinaria del curso en que está matriculado, el alumno tendrá que examinarse de toda la materia y no se guardará ninguna nota de las convocatorias anteriores, ni de evaluación de actividades de clase ni de ningún examen escrito.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Actividades de evaluación | CRITERIOS | PESO |
|------------------------------------|---|------|
| Ejercicios individuales y grupales | Realización de ejercicios prácticos a partir de la teoría y ejercicios practicados en clase. Adecuación entre lo aprendido y su consecución práctica. Capacidad de síntesis, creatividad y ajuste con cada ciclo de la Etapa de | 50% |

| | | |
|--|--|-----|
| | Ed. Primaria. | |
| Examen escrito | Buena redacción, sin faltas de ortografía. Cada falta de ortografía se penalizará con -0,20 puntos sobre la calificación del examen escrito) | 50% |
| La asistencia diaria a clase y el trabajo en clase se valorarán positivamente para el redondeo de la calificación final. | | |

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

| Actividades Presenciales y No presenciales | Fecha de realización | Fecha de entrega |
|--|-----------------------------|------------------|
| Resolución de los ejercicios propuestos | Semanal | Semanal |
| Lectura y análisis de textos y visionado de fragmentos de vídeos y de películas - opcional | A lo largo del cuatrimestre | Mayo |
| Presentaciones ante el grupo-clase | Semanal | Semanal |
| Presentación-actuación de todas las actividades conjuntas | | Abril |
| Examen final | | Mayo |

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Libros de texto que se utilizarán como material de apoyo en esta asignatura

Luis Elizalde (1990) *Canto Escolar 1*. Madrid, Publicaciones Claretianas
(Disponible en la Librería de esta Universidad)

Ídem (1990) *Flauta Dulce 1*. Madrid, Publicaciones Claretianas
(Selección de partituras en un cuadernillo disponible en Reprografía de esta Universidad)

Cuaderno de flauta con piezas arregladas por la propia profesora para flauta de pico tanto del repertorio clásico como de música de bandas sonoras de películas.

| |
|--|
| Páginas web |
| www.epdlp.com - 'El poder de la palabra' – poesía, arte, literatura y música. www.mundoclasico.com - revista digital sobre música clásica |
| Apuntes |
| Materiales propios de la profesora María Jesús Navalpotro – para canto y flauta dulce |
| Otros materiales |
| Revista Eufonía – nº 54 'Éxito y fracaso en la educación musical'. Ed. Graó. Enero, febrero, marzo 2012 |
| Bibliografía complementaria: |
| Libros de texto |
| Dionisio de Pedro (1992) <i>Teoría completa de la música</i> , en 2 vol. Madrid, Real Musical Donald J. Grout y Claude Palisca (2001) <i>Historia de la música occidental</i> . Madrid, Alianza Música Félix Sierra (1993) <i>La música popular en el solfeo</i> , niveles 1º y 2º. Madrid, Real Musical |
| Páginas web |
| http://www.mundoclasico.com/ed/ - revista virtual de musicología |
| Otros materiales |
| Revista Música y Educación Revista Vida Escolar |

FICHA RESUMEN

| Fecha | Contenido | Competencias | Resultados de aprendizaje | Actividades de Evaluación | Fecha de entrega |
|-------|------------------|---|---|--|--------------------|
| 19/2 | Bloque 1- Tema 1 | RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática. CG15: Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio. RA2: Se integra y participa en el | Dramatiza y comunica con expresividad y de forma atractiva textos literarios aptos para alumnos de Primaria. Organiza su discurso verbal con | Grupal Selección de textos de poemas aptos para el alumnado de Ed. Primaria. Lectura rítmica y lúdica de las letras de los poemas seleccionados, y sabe cómo | 5 de marzo de 2018 |

| | | | | | |
|------|-------------------|---|---|--|---------------------|
| | | <p>desarrollo organizado de un trabajo en grupo.</p> <p>RA2: Interviene ante un grupo con seguridad y soltura.</p> <p>RA3: Escribe con corrección.</p> | <p>buena vocalización, respiración y pausas expresivas.</p> <p>Comunica de forma didáctica letras de canciones con ritmo y entonación adecuados facilitando el aprendizaje a sus alumnos.</p> | <p>enseñarlas a sus alumnos.</p> <p>Juegos con los Parámetros del sonido: timbre – intensidad – tono y duración. Se incorporan de forma lúdica estos parámetros a las letras de los poemas seleccionados.</p> | |
| 12/3 | Bloque 2 – Tema 1 | <p>RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias.</p> <p>RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación.</p> | <p>Incorpora las Nuevas Tecnologías de Edición musical en la creación de obras musicales propias tanto en letra como en música.</p> | <p>Grupal</p> <p>Composición y Edición de canciones aptas para el alumnado de Ed. Primaria usando el programa de edición musical Finale Notepad, en dos direcciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - músicas originales a partir de letras de poemas existentes y letras originales a partir de fragmentos melódicos existentes. | 15 de marzo |
| 26/2 | Bloque 3 – Tema 1 | <p>CEC3: Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes</p> | <p>Utiliza la lectoescritura musical para la interpretación vocal de</p> | <p>Grupal</p> <p>Expresión vocal integrando conceptos lingüísticos con lógica y</p> | 21 de marzo de 2018 |

| | | | | | |
|------|-------------------|---|---|--|-------------|
| | | <p>disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo.</p> <p>RA3: Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través del arte.</p> | <p>canciones.</p> <p>Selecciona y secuencia canciones de diferentes contextos, estilos, épocas y culturas en función de la edad y desarrollo madurativo de las diferentes etapas de Primaria.</p> | <p>coherencia tanto en la melodía como en el ritmo de sus canciones.</p> <p>Juegos y ejercicios de relajación y buena higiene vocal antes de iniciar el canto.</p> <p>Búsqueda de canciones populares o típicas de otros contextos culturales alejados de la cotidianidad del alumno.</p> <p>Interpretación de canciones individual y en grupo a partir de Karaokes de bandas sonoras de películas Disney.</p> <p>Puestas en común en clase, coloquio, debates, concursos, sobre las canciones aprendidas.</p> | |
| 27/2 | Bloque 3 – Tema 2 | RA2: Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de | Conoce e interpreta danzas y coreografías tanto del patrimonio cultural español como de otros | <p>Grupal</p> <p>Diseño y creación de danzas y coreografías apropiadas para 5º y 6º cursos de Ed. Primaria a partir de músicas</p> | 22 de marzo |

| | | | | | |
|--|------------------|--|---|---|------------------------------------|
| | | aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste. | países. Crea danzas y diseña coreografías propias a partir de músicas conocidas en el entorno del alumno buscando un fin lúdico, participativo propiciando la buena higiene postural. | conocidas en el entorno del alumnado. Realización correctamente tanto de forma individual (pasos) como en grupo (organización espacial) de bailes y danzas del mundo con incorporación de contenidos extramusicales y propios de la danza de cada país: mapa, traje típico, comidas típicas. | |
| | Bloque 3, tema 1 | RA2: Muestra una actitud coherente con los valores que enseña. RA3: Escribe con corrección. | Aprecia y comprende el valor educativo y transformativo de la música en las personas a través de artes audiovisuales Mantiene una actitud abierta y respetuosa ante las opiniones vertidas por los demás compañeros. | Individual Análisis y elaboración de un trabajo sobre películas con contenido didáctico-musical, por ejemplo, <i>Los chicos del coro</i> . Diálogo y debates en clase de forma respetuosa y ordenada, respetando los turnos de palabra y las opiniones de los demás compañeros a partir del visionado de estas películas. | Día del examen escrito – mayo 2018 |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------------------------------|
| 6/3 | Bloque 3 – Tema 3 | <p>RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias.</p> <p>RA1: Genera actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibiliten el desarrollo de la creatividad y el gusto por la manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas.</p> | <p>Interpreta tanto de forma individual como en grupo obras con la flauta de pico soprano con correcta emisión y articulación de las notas.</p> <p>Selecciona, escoge, clasifica diferentes materiales reciclados para su reutilización en forma de materiales didáctico-musicales aptos para la etapa de Primaria.</p> | <p>Individual y Grupal</p> <p>Interpretación con la flauta dulce obras del repertorio clásico y de bandas sonoras de películas de forma individual y grupal.</p> <p>Diseño y construcción de instrumentos musicales de cuerda, viento o percusión a partir de materiales reciclados.</p> <p>Diseña acompañamientos rítmicos a las canciones que se van aprendiendo a lo largo del curso, incorporando la Polirritmia, tanto con instrumentos corporales como con Instrumental Orff.</p> | 10 de abril |
| 28/3 | Bloque 4 – Tema 1 (Edad Media y Barroco) | <p>RA2: Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar</p> | <p>Reconoce e identifica auditivamente obras musicales y compositores tanto de la Música Clásica occidental desde la Edad Media hasta el</p> | <p>Individual</p> <p>Realización de una audiciones analíticas: identificando título, compositor, estilo, época y características de obras musicales propias de la</p> | Día del examen escrito – mayo 2018 |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|------------------------------------|
| | | actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste. | Barroco. Emite críticas basadas en una audición analítica de estas obras con criterio y usando un vocabulario específico musical. | Edad Media y del Barroco. Puestas en común de las audiciones escuchadas, usando vocabulario técnico-musical apropiado. | |
| 3/4 | Bloque 4 – Tema 1 (Romanticismo a Siglo XX) | RA2: Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste. RA3: Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales) que se ofrecen en su entorno inmediato. | Reconoce e identifica auditivamente obras musicales y compositores tanto de la Música Clásica occidental desde el Clasicismo hasta el siglo XXI. Emite críticas basadas en una audición analítica de estas obras con criterio y usando un vocabulario específico musical. | Individual Realización de una audiciones analíticas: identificando título, compositor, estilo, época y características de las obras musicales desde el Clasicismo hasta la actualidad. Puestas en común de las audiciones escuchadas y analizadas, usando vocabulario técnico-musical apropiado. Realización de críticas activas y coherentes con conocimiento del contexto en el que producen las obras musicales tanto de la época actual como de otros siglos. | Día del examen escrito – mayo 2018 |

| | | | | | |
|------|----------------------|---|--|---|--|
| 5/3 | Bloque 4 – Tema 2 | CG15: Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio. RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes. | Conoce los principales métodos de pedagogía musical y sus posibilidades didácticas en otras áreas. Selecciona y escoge las partes de los métodos de pedagogía musical que va a utilizar en el diseño de sus actividades musicales con criterio y precisión. | Grupal Diseño de actividades musicales incorporando principios y técnicas que conforman los métodos de pedagogía musical: Kodaly – Orff - Dalcroze | A lo largo del cuatrimestre |
| 13/3 | Bloque 4 – Tema 3 | CG15: Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio. CEC7: Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de <u>una educación inclusiva</u> . | Conoce de los principales métodos usados en Musicoterapia y sus aplicaciones directas en alumnos con necesidades educativas especiales en la etapa de Primaria. | Grupal Adaptación de las actividades realizadas en clase para alumnos con N.E.Especiales, tanto en técnicas como en recursos metodológicos. | A lo largo del cuatrimestre |
| 20/3 | Bloque 5 – Tema 1 | CEP55: Conocer el currículo escolar de la educación artística en sus aspectos plástico, audiovisual y musical. | Conoce el Diseño Curricular Prescriptivo (DCP) de la Etapa de Primaria para el área de Ed. Artística – | Grupal Diseño de una U.D. de música completa para un curso de Primaria, que incluya los principales | A lo largo del cuatrimestre, de manera integrada con el resto de actividades |

| | | | | | |
|------|------------------|--|--|--|---|
| | | <p>RA4: Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados.</p> <p>CEC3: Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo.</p> | <p>Música y lo incorpora de forma coherente en la realización de Unidades Didácticas específicas musicales.</p> | <p>elementos que conforman el Currículo oficial en la especialidad de Música.</p> <p>Realización de trabajo audiovisual usando medios de grabación en audio y vídeo, que incluya todas las actividades realizadas a partir del libro <i>La Selva de los Números</i>, a lo largo de todo el cuatrimestre.</p> | |
| 19/4 | Bloque 5, tema 2 | <p>RA2: Muestra una actitud coherente con los valores que enseña.</p> <p>RA6: Se preocupa por las consecuencias que su actitud y su conducta puede tener para los demás</p> | <p>Conoce de los principales derechos y deberes con respecto a la Propiedad Intelectual de Autores.</p> <p>Es consciente del uso indebido de materiales de otros y los daños que causa al patrimonio cultural.</p> | <p>Individual</p> <p>Cita de manera correcta materiales ajenos mostrando una actitud respetuosa hacia las producciones artísticas de otros y se lo hace comprender a sus alumnos.</p> | <p>En todas las actividades que impliquen el uso de materiales artísticos ajenos al alumno.</p> |

Debido a circunstancias puntuales que puedan surgir a lo largo del desarrollo del semestre que supongan una modificación de horas lectivas o de horarios de clase de esta asignatura, las fechas indicadas en este cuadro pueden sufrir algún reajuste o modificación, siempre previa consulta y consenso entre la profesora y los alumnos. Se procurará en todo momento que cualquier cambio que pudiera afectar a esta programación vaya en beneficio de los alumnos.