

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Teología moral y pastoral y ciencias de la cultura I
Titulación	Master en Teología: Licenciatus in Theologia
Curso	1º y 2º
Carácter	Obligatorio
Créditos ECTS	4
Departamento	Teología Moral y Praxis de la Vida Cristiana
Área	Moral Social
Profesores	Rafael Amo Usanos

Datos del profesorado	
Profesor	Rafael Amo Usanos
Grupo	
e-mail	rafael.amo@comillas.edu
Teléfono	
Despacho	Alberto Aguilera 23, OD 318
Horario de Tutorías	Pedir cita por correo electrónico

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Prerrequisitos
Bachiller en Teología o equivalentes
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>La asignatura proporciona el conocimiento de la cultura actual necesario para hacer Teología Moral “a la luz del Evangelio y de la <i>experiencia humana</i>” (<i>Gaudium et Spes</i>, 46 a), posibilitando una participación cualificada de los titulados en diversos foros, desde los académicos hasta los medios de comunicación social.</p> <p>El análisis crítico de la propia cultura permite a los titulados fundamentar la Teología Moral mediante el derecho natural sin caer en la falacia naturalista.</p>

## COMPETENCIAS QUE SE VAN A TRABAJAR

### Competencias Genéricas

#### Instrumentales

- CGI 1: Capacidad de análisis y síntesis. Comprender y estructurar adecuadamente los conocimientos que se adquieren seleccionando los elementos más significativos.
- CGI 4: Habilidad para la gestión de información: obtención, análisis y recuperación de información proveniente de fuentes diversas.

#### Interpersonales

- CGP 6: Capacidad crítica. Juicio crítico.
- CGP 9: Compromiso ético.
- CGP 10: Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.

#### Sistémicas

- CGS 11: Capacidad para desarrollar y mantener actualizadas las propias competencias, destrezas y conocimientos ya adquiridos.
- CGS 12: Capacidad de actualizar, mantener cambiar y adaptar planteamientos iniciales en función de nuevas informaciones e investigaciones.
- CGS 13: Capacidad para trabajar de modo autónomo y para pensar de forma creativa desarrollando nuevas ideas y conceptos.
- CGS 14: Capacidad de elaborar personalmente trabajos, conferencias y exposiciones y de comunicarlas oralmente y por escrito, con claridad y precisión.
- CGS 16: Habilidades e investigación.

### Competencias Específicas de la asignatura

#### Conceptuales (saber)

- Descripción y valoración ética de los rasgos de la cultura dominante (Globalización)

#### Procedimentales (hacer)

- Analizar y valorar críticamente otras culturas y subculturas

#### Profesionales (saber hacer)

- Desarrollar un espíritu crítico capaz de relativizar la propia cultura y evitar la falacia naturalista
- Saber respetar a quienes proceden de una cultura diferente y desarrollar actitudes de empatía
- Establecer un diálogo entre la fe y la cultura así como entre las diferentes culturas.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### FUNDAMENTOS

#### Tema 1: Introducción al concepto y ciencias de la cultura

0. El concepto de cultura y la antropología cultural
1. El concepto de cultura en otras ciencias
2. Las funciones de la cultura
3. El análisis cultural

#### Tema 2: Relaciones entre Fe y Cultura

0. Planteamiento de la cuestión
1. Historia de la recepción eclesial de la filosofía de la cultura
2. Modelos de relación
3. Cultura y Teología Moral

#### Tema 3: Análisis cultural: la globalización

1. ¿Qué es la globalización? Definición y taxonomía de los estudios
2. Dimensiones de la globalización: socio-cultural, política, económica, religiosa.
3. Gestión individual de la identidad

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### Libros de texto

- D. SOBREVILLA (ed.), *Filosofía de la cultura*, Madrid, Trotta, 1998.
- G. AMENGUAL, *Antropología filosófica*, Madrid, B.A.C., 2007.
- I. ROSSI- E. O'HIGGINS, *Teorías de la cultura y métodos antropológicos*, Barcelona, Ed. Anagrama, 1981.
- M. HARRIS, *Introducción a la antropología general*, Madrid, Alianza editorial, 1991<sup>5</sup>.
- Ib., *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura*, Madrid, Siglo XXI editores, 1978.
- Ib., *Teorías sobre la cultura en la era postmoderna*, Barcelona, Crítica, 2000.
- J. SAN MARTÍN SALA, *Teoría de la cultura*, Madrid, Ed. Síntesis, 1999.
- A. B. ESPINA BARRIO, *Manual de antropología cultural*, Salamanca, Amarú ediciones, 1992.
- L. GONZÁLEZ-CARVAJAL, *Ideas y creencias del hombre actual*, Santander, Sal Terrae, 1991.
- A. TORNOS, *Cuando hoy vivimos la fe*, Madrid, San Pablo, 1995.
- Ib., *Inculturación. Teología y método*, Madrid, DDB-Comillas, 2001.
- H. CARRIER, *Diccionario de la cultura para el análisis cultural y la inculturación*, Estella, Verbo divino, 1994.

- Ib., *Evangelio y culturas. De León XIII a Juan Pablo II*, Madrid, Edice, 1988.
- L. CENCILLO – J.L. GARCÍA, *Antropología cultural: factores psíquicos de la cultura*, Madrid, Guadiana de publicaciones, 1976<sup>2</sup>.
- J. GARCÉS FERRER, *Valores humanos. Concepciones teóricas*, Barcelona, Nau llibres, 1988.
- C. GEERTZ, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 2006.
- R. RODRIGUEZ – K. MORA, *Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2002.
- M. de F. MIRANDA, *Incluturazione della fede. Un approccio teologico*, Brescia, Queriniana, 2002.
- A. ALLENDE URTASUN, *Para comprender las transformaciones sociales en el mundo contemporáneo*, Pamplona, Verbo Divino, 2004.
- G. BAJOIT, *El cambio social. Análisis sociológico del cambio social y cultural en las sociedades contemporáneas*, Madrid, Siglo XXI, 2008.
- J. R. SAUL, *El colapso de la globalización y la reinención del mundo*, Barcelona, RBA, 2002.
- M. VIDAL, *Ética civil y sociedad democrática*, Bilbao, DDB, 1984.
- Ib., *Nueva moral fundamental*, Bilbao, DDB, 2000.
- L. SABOURIN – D. GOULET – H. BJORKMAN – S. B. RESTREPO – S. ZAMAGNI – D. MARTIN, *The Social Dimension of Globalization*, Vatican, The Pontifical Academy of Social Sciences, 2000.
- J.J. LLACH (ed.), *Summary on Globalization*, Vatican, The Pontifical Academy of Social Sciences, 2008.
- Z. BAUMANN, *Globalización. Consecuencias humanas*, Mexico DF, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Ib., *Modernidad Líquida*, Mexico DF, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Ib., *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, Mexico DF, Fondo de cultura económica, 2004.
- Ib., *Vida líquida*. Barcelona, Austral, 2006.
- Ib., *Pensando sociológicamente*. Buenos Aires, Nueva visión, 2007.
- Ib., *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. Barcelona, Tusquets, 2007.
- Ib., *Ética postmoderna*, Madrid, Editorial Siglo XXI, 2009.
- Ib., *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. México DF, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- A. GIDDENS, *Consecuencias de la modernidad*, Madrid, Alianza, 1993.
- Ib., *Modernidad e identidad del yo: el yo y la sociedad en la época contemporánea*, Barcelona, Peninsula, 1995.
- Ib., *Un mundo desbocado: los efectos de la globalización en nuestras vidas*. Buenos Aires, Taurus, 2000.
- Ib., *Sociología*, Madrid, Alianza, 2010<sup>6</sup>.
- U. BECK, *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*, Barcelona, Paidós, 2008.
- Ib., *El Dios personal, la individualización de la religión y el espíritu del cosmopolitismo*, Barcelona, Paidós, 2009.
- Ib., *La sociedad del riesgo global*, Madrid, Siglo XXI, 1999.
- Ib., *Amor a distancia. Nuevas formas de la vida en la era global*, Barcelona, Paidós, 2012.
- Ib., *Una Europa alemana*, Barcelona, Paidós, 2012.
- Ib., *Un nuevo mundo feliz. La precariedad del trabajo en la era de la globalización*, Barcelona, Paidós, 2007.

Capítulos de libros
R. KEESING, “Teoría de la cultura”, en HH. Velasco (Comp.), <i>Lecturas de antropología social y cultural</i> , Madrid, UNED 1993.
Artículos
C. TAYLOR, <i>Identidad y reconocimiento</i> : Revista internacional de filosofía política, 7 (1996) 10-19. Globalización: Concilium 291 monográfico (2001).
Páginas web
Apuntes
Los alumnos recibirán un guión de cada sesión de clase con los temas a desarrollar.
Otros materiales
<b>Bibliografía Complementaria</b>
Libros de texto
Se adjuntará en cada capítulo
Capítulos de libros
Artículos
Páginas web
Apuntes
Otros materiales

## METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Aspectos metodológicos generales de la asignatura</b>
Metodología presencial: Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de cada tema mediante clases magistrales del profesor</li> </ul>

- Exposición complementaria de algunos temas por grupos de alumnos
- Resolución de dudas mediante diálogos y debates

#### Metodología no presencial: Actividades

- Estudio de los contenidos teóricos de la asignatura
- Lectura de las bibliografías complementarias (libros, capítulos de libros, artículos relacionados)
- Elaboración –individual y colaborativa- y exposición de sendos trabajos de investigación sobre temas desarrollados en la exposición magistral.

#### RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

Actividad	Nº horas presenciales	Nº horas no presenciales	Total horas
Clase magistral	20	31	51
Presentación en aula	8		8
Trabajo individual		20	20
Trabajo colaborativo		21	21
Evaluación: examen	0		0
Evaluación: revisión de examen		0	0
<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	<b>1,12</b>	<b>2,88</b>	<b>4</b>

## EVALUACIÓN y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Competencias Genéricas	Indicadores	Peso en la evaluación
Trabajos individuales	<p>CGI 4: Habilidad para la gestión de información: obtención, análisis y recuperación de información proveniente de fuentes diversas</p> <p>CGP 6: Capacidad crítica. Juicio crítico.</p> <p>CGP 9: Compromiso ético</p> <p>CGS 12: Capacidad de actualizar, mantener, cambiar y adaptar planteamientos iniciales en función de nuevas informaciones e investigaciones.</p> <p>CGS 13: Capacidad para trabajar de modo autónomo y para pensar de forma creativa desarrollando nuevas ideas y conceptos.</p> <p>CGS 16: Habilidades de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura en la distribución de contenidos.</li> <li>• Claridad de la reflexión.</li> <li>• Consulta bibliográfica.</li> <li>• Ortografía, metodología y presentación.</li> </ul>	<p>Tema 1 un 10%</p> <p>Tema 2 un 30 %</p> <p>Tema 3 un 50 %</p>
Presentación en aula	<p>CGS 14: Capacidad de elaborar personalmente trabajos, conferencias y exposiciones y de comunicarlas oralmente y por escrito, con claridad y precisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad de la exposición</li> <li>• Capacidad de síntesis</li> </ul>	10 %

## Calificaciones

Para que el alumno pueda ser evaluado positivamente es requisito imprescindible haber asistido con regularidad a las sesiones del curso. La ausencia no justificada por parte del alumno/a a las clases podrá tener una incidencia negativa en la calificación de la asignatura y, en su caso y según la normativa académica de la Universidad, podrá acarrear la pérdida del derecho a la calificación.

Cada tema será evaluado por medio de la realización de trabajos bien individuales, bien colaborativos, que se presentarán a los alumnos al comienzo de cada semestre.