

Una propuesta didáctica para la enseñanza del 2 de mayo: *Los fusilamientos de la Moncloa*

Los hechos ocurridos el 2 y 3 de mayo de 1808 en Madrid suponen, sin duda, un hito importante en nuestra historia contemporánea. Muchas cosas cambiaron a partir de ellos, pues desencadenaron una serie de procesos que trajeron, amén de un cambio en la cabeza de nuestro país, las sucesivas independencias de los países hispanoamericanos y el comienzo del fin del poder napoleónico en Europa. Con este artículo pretendo proponer un recurso didáctico de carácter interdisciplinario para el estudio de los mismos: el análisis del famoso cuadro *Los fusilamientos de la Moncloa*, de Goya.

Tipo de material: Fotografías y diapositivas del cuadro *Los fusilamientos de la Moncloa*.

Destinatarios: Alumnado de ESO y bachillerato.

Duración de su utilización: Dos sesiones.

Breve descripción

En *Los fusilamientos de la Moncloa*, Goya representa la ejecución de unos patriotas españoles por parte de soldados franceses, llevada a cabo en la montaña de Príncipe Pío de Madrid. Los protagonistas se encuentran enfrentados. Víctimas y verdugos aparecen claramente definidos y el protagonismo escénico se centra en uno de los personajes que están a punto de ejecutar. En el lado opuesto aparecen unos soldados cuyos rostros están velados, potenciando de este modo un acto cruel.



Los fusilamientos de la Moncloa
(Fuente: mural.uv.es/endlacal/imagenes/goya/Imagen29.gif)

La figura del centro aglutina y reúne las miradas de los espectadores, colmándose de protagonismo. Hacia él van dirigidas las líneas de fuerza en que se convierten los fusiles que empuñan los soldados, remarcadas por la posición de los brazos, que acentúan el dramatismo y su papel central.

Debido a la nocturnidad de la escena la luz se convierte en un elemento esencial. El foco principal es el gran farol situado junto a los soldados. Su resplandor ilumina a las figuras que yacen en el suelo y a las que están a punto de ser ejecutadas, disipándose en la proyección de las sombras. También podemos hablar de un segundo foco invisible que se proyecta de frente, centrado en los primeros planos de los ajusticiados y de los soldados. Un tercer y último foco posibilita la visión alejada de la ciudad, lejana y distante con respecto a los acontecimientos nocturnos.

Indudablemente nos encontramos ante una obra realista, no por el carácter minucioso y detallista de los elementos representados, sino porque Goya nos transmite un hecho de gran veracidad. El pintor representa una escena real y consigue que el espectador sienta aversión y repulsa ante unos acontecimientos vividos en la Guerra de la Independencia. Más aún, el lienzo no es sólo una denuncia a la aberración acontecida el 2 de mayo en Madrid, pues la acusación se extrapola convirtiéndose en un mensaje universal y atemporal, de ahí que los soldados aparezcan sin identidad.

¿Qué aprenderán?

- Contenidos históricos. El siglo XIX en España. La importancia del 2 de mayo y la Guerra de la Independencia.
- Conocimientos pictóricos: tipologías, variedades iconográficas, discurso interno de los cuadros, importancia histórica de la figura de Goya.
- Conocimiento del patrimonio cultural.
- Manejo de terminologías artísticas.

Aprovechamiento didáctico de la obra

A continuación proponemos una serie de pautas para dirigir la observación del alumnado, conduciéndoles, para evitar una posible dispersión, a través de una secuenciación preestablecida.

Estas pautas que presentamos, al ser concebidas como un procedimiento de aprendizaje, quedan enunciadas mediante una serie de preguntas. Al respecto, defendemos una metodología activa, basada en la indagación, que conduzca a un aprendizaje por descubrimiento. La siguiente batería de preguntas es un instrumento de ayuda para el escolar que le proporciona independencia y autonomía en su investigación, convirtiéndolo así en parte activa en el proceso de enseñanza:

- *Técnica:* ¿Es una pintura mural o de caballete? Decir qué procedimiento usa su creador: óleo, temple, mixta, acuarela, acrílica, otros.
- *Temas y ubicación:*
 - a) ¿Es una pintura religiosa? ¿Qué representa? ¿Existe algún símbolo para identificarla?
 - b) ¿Es una pintura mitológica? ¿Qué o a quién representa? ¿Qué signos o atributos mitológicos encuentras en ella?
 - c) ¿Es una pintura secular? ¿Qué representa? ¿Un paisaje, algún tema o personaje histórico, un retrato individual o colectivo, formas geométricas, escenas de la vida cotidiana?
 - d) ¿Se muestra en un interior o queda ubicada en una ambientación exterior? ¿De qué tipo? ¿Irreal, realista y naturalista, fantástica e imaginativa?
- *Color:*
 - a) Si observamos la entonación general de la obra en función de la gama dominante, podemos decir que es: ¿cálida o fría?
 - b) Matizar con qué colores se consigue la armonía.
 - c) ¿Cuáles marcan los contrastes generales?
 - d) Localizar dónde se dan.
- *Luz:*
 - a) A partir de la observación de la iluminación general determinar: ¿es una pintura luminosa o sombría?
 - b) En función de la luz que tiene la obra, matizar si es natural o artificial.
- *Unidad, variedad y centro de interés:*
 - a) ¿Cuántas escenas hay en el cuadro?
 - b) ¿Cuál es la relación que guardan entre sí?
 - c) ¿Hay alguna más importante? ¿Por qué?
 - d) ¿Quién o quiénes son los protagonistas? ¿Por qué?

- e) ¿Dónde se encuentra el motivo principal? ¿Por qué?
- f) ¿Encuentras otros de interés? ¿Cuáles?
- g) ¿Hacia dónde se dirige la visión? ¿Qué se encuentra allí?
- Valoración personal:
 - a) ¿Qué sensación te ha producido la obra? ¿Conmemora su temática algún hecho importante? Describe lo que te sugiere.
 - b) ¿Con qué otras obras y autores que conoces la relacionarías? ¿Por qué?
 - c) ¿En qué período histórico o tendencia la encuadras? Justifica la respuesta.

Observaciones

Reflexionando sobre las distintas posibilidades didácticas del 2 de mayo, y considerando la importancia, creciente, que para el alumnado más joven tiene la imagen (a veces pareciera que aquello que no se representa no ha existido), nos pareció idónea la utilización de la representación más universal de estos hechos: el cuadro *Los fusilamientos de la Moncloa* de Francisco de Goya. No hablamos sólo de una obra de arte, sino de un impresionante documento histórico que contribuye, como pocas crónicas, al estudio de aquellos acontecimientos.

Mediante la propuesta que hemos planteado creemos contribuir no sólo al conocimiento del 2 de mayo, sino también a la formación artística del alumnado.

Bibliografía

ESDALIE, C.: *La Guerra de la Independencia: Una nueva historia*. Madrid. Crítica, 2004.

MARTÍNEZ RUÍZ, E.: *La Guerra de la Independencia*. Madrid. Sílex, 2007.

MOLINER, A. (coord.): *La Guerra de la Independencia en España (1808-1814)*. Barcelona. Nalba, 2007.



Juan Esteban Rodríguez Garrido

juaneste@ucm.es