

LITERATURA INFANTIL Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Grado de Maestro en Educación Infantil

Guía docente

Curso 2015-2016

Profesor/a: Sonia de la Roz Concha



Índice de contenidos

1. DATOS DE LA MATERIA	3
2. DATOS DEL PROFESORADO	3
3. DATOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA	3
4. COMPETENCIAS - OBJETIVOS	4
5. BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS.....	6
6. METODOLOGÍA DOCENTE	7
7. RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO	10
8. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	10
9. PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA.....	12
10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	13
11. FICHA RESUMEN	15

1. DATOS DE LA MATERIA

- ❑ **Nombre:** Literatura Infantil y Animación a la Lectura.
- ❑ **Código:**
- ❑ **Titulación:** Grado de Maestro en Educación Infantil
- ❑ **Curso:** Cuarto **Cuatrimestre:** 1º **Créditos ECTS:** 4
- ❑ **Carácter:** Obligatoria.
- ❑ **Departamento:** .Educación
- ❑ **Horario:** Lunes de 15:30 a 17:00; martes, de 12:40 a 14:30

2. DATOS DEL PROFESORADO

- ❑ **Nombre:** Sonia de la Roz Concha
- ❑ **Despacho:**
- ❑ **Dirección de correo electrónico:** sdelaroz@comillas.edu
- ❑ **Teléfono:**
- ❑ **Horario de tutorías:** Solicitar cita previa.

3. DATOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

La asignatura de *Literatura Infantil y Animación a la Lectura* forma parte de la materia "Aprendizaje de Lenguas y Lectoescritura", con 25 ECTS. A su vez, esta asignatura aporta a la materia 5 ECTS.

Es una asignatura cuatrimestral y obligatoria en la que pretendemos que el alumno de Grado en Educación Infantil reconozca los valores formativos de la literatura infantil dentro del proceso de desarrollo global del alumno de 0-6 años y sepa utilizar de forma adecuada los recursos que le ofrece para el conseguir sus objetivos.

Consideramos de especial importancia para la formación del Maestro en Educación Infantil el desarrollo de capacidades de análisis de los diversos componentes del texto literario específico para la infancia y la adecuada gestión y utilización de las bibliotecas de aula y centro como entornos fundamentales para promover el aprendizaje de los niños pequeños.

Asimismo, pretendemos que los alumnos de Grado de Educación Infantil incorporen pautas y modelos para la elaboración de propuestas de intervención pedagógica y didáctica concreta en el aula de carácter netamente globalizado y competencial a partir de textos y temas literarios que ayuden los niños de 0-6 años a acercarse al

libro de forma autónoma y lúdica para poder incorporarlos de forma natural en su proceso de aprendizaje y desarrollo.

4. COMPETENCIAS - OBJETIVOS

En esta materia se persigue desarrollar las siguientes competencias:

a) Competencias Genéricas

Instrumentales

CGI1. Capacidad de análisis y de síntesis

RA1: Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos

RA2: Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos

RA3: Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada.

CGI3. Capacidad de organización y planificación

RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática

RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo

CGI4. Habilidades de gestión de la información proveniente de fuentes diversas

RA1: Utiliza diversas fuentes en la realización de sus trabajos

RA2: Cita adecuadamente dichas fuentes

CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio

RA1: Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas

RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes

RA3: Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación

RA4: Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares

CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua

RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente

RA2: Interviene ante un grupo con seguridad y soltura

RA3: Escribe con corrección

RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados

RA5: Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos

Personales

CGP8. Trabajo en equipo

RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias

RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes

RA4: Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas.

CGP9. Capacidad crítica y autocrítica

RA1: Analiza su propio comportamiento buscando la mejora de sus actuaciones

RA2: Se muestra abierto a la crítica externa sobre sus actuaciones

CGP10. Compromiso ético.

RA2: Muestra una conducta coherente con los valores que enseña.

RA4: Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros.

RA6: Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás.

Sistémicas

CGS11. Capacidad de aprender

RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones

RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones

RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación

CGS13. Habilidad para trabajar de forma autónoma.

RA2: Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos.

CGS14. Preocupación por la calidad.

RA2: Tiene método en su actuación y lo revisa sistemáticamente.

RA4: Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador.

b) Competencias Específicas Comunes

CEC1. Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la etapa de Educación Infantil en particular

RA1. Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social.

RA2. Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos

CEC3. Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados a la etapa de Educación Infantil

RA1. Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares

CEC7. Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva

RA1. Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar

RA2. Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad

RA3. Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna

CEC12. Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño

RA1. Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos

c) Competencias Específicas

CEIN35. Comprender las matemáticas como conocimiento sociocultural y sus particularidades para la etapa de Educación Infantil

RA3: Es capaz de señalar en cualquier unidad didáctica globalizada los contenidos concretos que se relacionan con los aprendizajes lógico-matemáticos propios de la etapa de Educación Infantil

CEIN39. Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción entre ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible, adecuadas a la etapa de Educación Infantil

RA2: Evalúa la competencia del alumnado en el manejo de habilidades propias de esta área, y tiene presente la diferente importancia de las habilidades y rutinas procedimentales, el papel de las actitudes y valores y otros aprendizajes de tipo más conceptual

CEIN40. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados a las edades de cero a seis años

RA2: Integra actividades anuales de diverso tipo (día del libro, fiestas populares, Navidad, etc.) en la programación de unidades didácticas y sabe implicarse personalmente en la planificación colectiva que estas celebraciones suelen tener en el centro escolar

CEIN41. Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación a lo largo de la etapa de Educación Infantil

RA2: Valora la presencia y el manejo integrado en el aula de las nuevas tecnologías como un factor que mejora la calidad de la enseñanza y el aprendizaje

CEIN42. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes

RA1: Maneja los objetivos del currículo del área de lenguajes: comunicación y representación (y, en su caso, los de otras lenguas oficiales en su Comunidad Autónoma), entiende su contribución a las metas educativas generales de la etapa de Educación Infantil, y es capaz de establecer prioridades entre esos objetivos en caso de necesidad

RA2: Construye y asimila un esquema integrado de los diferentes contenidos lingüísticos de la Educación Infantil (tanto conceptuales como, sobre todo, procedimentales y actitudinales) y es capaz de concretarlos en unidades didácticas propias de cada uno de los dos ciclos de la etapa

CEIN45. Conocer la tradición oral y el folclore, y su aplicación en los aprendizajes del período 0-6

RA1: Tiene un repertorio amplio de recursos didácticos que integran saberes del folclore y de la tradición oral, de forma que puede emplearlos a la hora de elaborar unidades didácticas para su uso en el aula de infantil

CEIN53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes

RA1. Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes

RA2. Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales

CEIN56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años

RA1. Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de 5 instrumentos de percusión sencillos

RA4. Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad

5. BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

La materia se estructura en tres bloques temáticos y un Anexo:

Bloque temático I: INTRODUCCIÓN

1. Concepto de Literatura Infantil
2. Justificación de la Literatura Infantil
3. Funciones/objetivos /valores de la Literatura Infantil

Bloque temático II: EL TEXTO LITERARIO Y EL LECTOR INFANTIL

1. Características del texto literario específico para Infantil
2. El lector infantil y el texto
3. Literatura Infantil y su relación con todas las áreas de experiencia
4. Los contenidos textuales: historia, personajes, ilustraciones
5. Cómo y por qué crear textos literarios en Educación Infantil

Bloque temático III: LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

1. Literatura Infantil y competencia comunicativa
2. Literatura Infantil y aprendizaje globalizado. Estrategias para utilizar el libro infantil como recurso fundamental de aprendizaje en Educación Infantil
3. La biblioteca de aula y de centro. Organización y utilización
4. Plan lector de centro y plan lector de aula
5. Estrategias lectoras en Educación Infantil

ANEXO: EL CANON LITERARIO INFANTIL. LIBROS MÁS ADECUADOS POR EDADES

6. METODOLOGÍA DOCENTE

En sentido general, utilizaremos la siguiente metodología para el desarrollo de la asignatura:

1. **Lecciones magistrales:** Presentación predominantemente oral de los diferentes temas a los alumnos en el aula para ofrecerles, a través de la exposición de los conceptos básicos, un enfoque amplio y completo de la disciplina que los lleve a reflexionar y descubrir las relaciones entre los diversos conceptos, a formar una mentalidad crítica en la forma de afrontar las cuestiones fundamentales de la asignatura y a elaborar una visión personal de la misma.
2. **Actividades prácticas:** Actividades en las que los alumnos tienen que realizar y exponer individualmente o en grupos tareas específicas que complementan los contenidos teóricos desarrollados en el curso
3. **Actividades no presenciales individuales:** Trabajo y estudio individual que los alumnos realizarán de forma autónoma para alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos.
4. **Actividades no presenciales grupales:** Actividades en las que los alumnos realizarán tareas complejas de lectura, análisis y redacción de textos diversos relacionados con los diferentes temas en estudio
5. **Tutorías académicas:** Reuniones individuales y/o grupales con la profesora con el fin de orientar y guiar los procesos de aprendizaje de la materia

En función de los contenidos trabajados utilizaremos la siguiente metodología:

1. Metodología para los contenidos teóricos:

- Presentación y explicación de los temas en clase a través de lecciones magistrales
- Presentaciones multimedia sobre temas específicos
- Propuesta de bibliografía específica para centrar y ampliar conceptos y contenidos relevantes
- Debates dirigidos sobre los diversos temas para fijar ideas o resolver dudas
- Seguimiento y orientación individual y grupal sobre los procesos de estudio y aprendizaje
- Supervisión y orientación de las actividades de aprendizaje de los alumnos a lo largo del curso
- Charlas acerca de temas específicos

2. Metodología para los contenidos prácticos:

- Organización y supervisión de talleres prácticos sobre aspectos relevantes de la materia
- Elaboración de trabajos individuales y en grupo sobre los aspectos tratados en las clases teóricas.
- Elaboración y exposición de informes, guiones, fichas-resumen, y presentaciones sobre debates, charlas, películas y otras actividades que se realicen sobre temas relevantes
- Análisis y exposición de material bibliográfico, informático y audiovisual.

3. Metodología para las actividades autónomas del alumno

- Lectura, resumen y comentario de artículos
- Organización de la información disponible
- Resolución de las actividades individuales y grupales propuestas sobre los temas
- Búsqueda de bibliografía y de recursos en la red
- Estudio de la materia
- Gestión y organización del aprendizaje
- Coordinación con otros alumnos para trabajos en grupo

Aspectos metodológicos generales de las asignaturas:

a) Metodología presencial: actividades

AFP1: Lectura en voz alta de un cuento infantil y análisis en grupo, señalando los puntos fuertes y débiles de la actividad. conclusiones

AFP2: Una vez conocido el inicio de un cuento con un protagonista inventado, se forman grupos de trabajo y cada alumno escribe un capítulo de un libro de aventuras.

AFP3: Por grupos analizar y debatir la idoneidad de cuentos clásicos en función de los criterios de validez metodológica: historia, personajes, ilustraciones, presentación, duración y utilidad didáctica.

AFP4 Visionado del cuento visual "LITTLE RED" y debate sobre sus valores en el ámbito comunicativo, experiencial y didáctico

AFP5 Leer y debatir en clase el artículo: *Textos con Música: Cómo Desarrollar las Habilidades Comunicativas desde una Perspectiva Interdisciplinar*, de María del Carmen Quiles y adaptar su contenido e ideas al aula de infantil.

AFP6: Convertir una canción o rima infantil extraídas del folclore y tradiciones populares de diversos lugares de España en un cuento, utilizando los criterios sobre literatura infantil estudiados en el curso

AFP7: Por parejas analizar los contenidos de diversas páginas web y portales sobre temática literaria específica para niños de 0-6 años y comunicar a la clase sus hallazgos y valoraciones

b) Metodología no presencial: actividades

AFNP1: Elaboración individual de una unidad didáctica a partir de un libro infantil a elección de los alumnos, desarrollando cada una de las áreas de experiencia a partir de los contenidos, ilustraciones y/o personajes del cuento

AFNP2: A partir del cuento visual "Little Red" crear un microcuento y justificar su temática, guión y público para el que va dirigido.

AFNP3 Ilustrar y encuadernar el libro colectivo creado en clase a partir de un personaje imaginario y presentarlo a la clase

AFNP4: Leer, resumir y criticar a la luz de las teorías expuestas en clase, el artículo *La Literatura Infantil y su Didáctica*, de Amando López Valero y Pedro Guerrero Ruiz, destacando sus ideas fundamentales y su aplicación al aula de infantil

AFNP5: Estudio y preparación de exámenes

7. RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO				
HORAS PRESENCIALES: 50				
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos Resolución de problemas	Trabajos individuales	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación
30	10	0	10	0
(El desarrollo de las sesiones va alternando los aspectos teóricos y las actividades prácticas y de participación)				
HORAS NO PRESENCIALES 100				
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos Resolución de problemas	Trabajos individuales	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación
0	30	30	20	20
CRÉDITOS ECTS: 6				

8. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para superar la asignatura es necesario aprobar el examen escrito, en el que el profesor podrá preguntar al alumno por cualquiera de los contenidos trabajados. En este examen escrito aparecerán preguntas específicas sobre los trabajos obligatorios que los alumnos realicen a lo largo del curso, tanto en clase como en las actividades de trabajo dirigido: resumen de lecturas obligatorias, trabajos prácticos obligatorios, análisis crítico de documentos, etc., así como el desarrollo de los temas fundamentales del curso.

La nota final del cuatrimestre será la media ponderada de las que el alumno reciba en todos y cada uno de los criterios de calificación. Para hacer esta media el alumno ha de aprobar el examen.

Las competencias genéricas se tendrán presentes en la realización de cualquier actividad de evaluación, pudiendo ser motivo de suspenso en caso de un bajo nivel de desarrollo por parte del alumno. Los trabajos no se repetirán una vez entregados. Además, si el alumno no presenta en tiempo y forma, o entrega fuera de plazo cualquiera de las otras actividades que se le asignen, recibirá la calificación de NO

PRESENTADO. Asimismo, se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por los alumnos en las exposiciones orales sobre los trabajos individuales y grupales que se realicen.

Por otra parte, consideramos que el perfil del maestro exige no sólo un nivel suficiente de conocimientos y de calidad en sus trabajos personales, sino la incorporación de actitudes propias del perfil de un profesional cualificado. Por eso, los alumnos que con su actitud y de forma reincidente alteren o impidan la buena marcha de la clase recibirán una penalización en su nota global de hasta 3 puntos. En casos extremos si, tras las pertinentes advertencias y, en su caso, intervenciones tutoriales, el alumno no corrigiera su actitud, podría recibir un SUSPENSO en la asignatura.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	PESO
Examen escrito	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de conocimiento de los contenidos básicos de la materia Capacidad para establecer relaciones entre los diversos temas y problemáticas tratadas en la materia Desarrollo de ideas propias, originales y rigurosas sobre la materia Utilización del vocabulario técnico adecuado para exponer y describir las cuestiones a examen Desarrollo de un discurso propio y original Nivel de corrección en redacción y ortografía 	50%
Informes, resúmenes y fichas de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> Presentación y organización del material Nivel de cumplimentación Entrega en tiempo y forma Nivel de implicación y colaboración con el grupo de trabajo (para trabajos en grupo) 	40%
Trabajos sobre libros, documentos y películas	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de presentación y organización de los trabajos Nivel de profundización en las ideas fundamentales Nivel de relación con los contenidos de la materia y del resto de asignaturas Utilización del vocabulario técnico adecuado para exponer y describir las cuestiones Utilización del vocabulario técnico adecuado para exponer y describir las cuestiones preguntadas Variedad y coherencia metodológica en la presentación Originalidad de las propuestas y comentarios Diversidad de recursos utilizados Variedad y valor de las fuentes documentales 	
Actitud y participación	<ul style="list-style-type: none"> Número de faltas de asistencia y su justificación Cantidad y calidad de las aportaciones verbales a lo 	10%

	largo del desarrollo de los temas <ul style="list-style-type: none"> • Respeto por opiniones y aportaciones ajenas • Capacidad y disponibilidad de participación en equipos de trabajo y nivel de implicación en el mismo • Aportación de sugerencias e ideas • Adecuación de su conducta general al perfil del maestro 	
--	---	--

9. PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

ACTIVIDADES PRESENCIALES	FECHA REALIZACIÓN	FECHA DE ENTREGA
AFP1: Lectura en voz alta de un cuento infantil y análisis en grupo, señalando los puntos fuertes y débiles de la actividad. conclusiones	1º semana	en clase
AFP2: Una vez conocido el inicio de un cuento con un protagonista inventado, se forman grupos de trabajo y cada alumno escribe un capítulo de un libro de aventuras.	3º semana	en clase
AFP3: Por grupos analizar y debatir la idoneidad de cuentos clásicos en función de los criterios de validez metodológica: historia, personajes, ilustraciones, presentación, duración y utilidad didáctica.	6º semana	en clase
AFP4 Visionado del cuento visual "LITTLE RED" y debate sobre sus valores en el ámbito comunicativo, experiencial y didáctico	9º semana	en clase
AFP5 Leer y debatir en clase el artículo: Textos con Música: <i>Cómo Desarrollar las Habilidades Comunicativas desde una Perspectiva Interdisciplinar</i> , de María del Carmen Quiles y adaptar su contenido e ideas al aula de infantil.	11º semana	en clase
AFP6: Convertir una canción o rima infantil extraídas del folclore y tradiciones populares de diversos lugares de España en un cuento, utilizando los criterios sobre literatura infantil estudiados en el curso	13ª semana	en clase
AFP7: Por parejas analizar los contenidos de diversas páginas web y portales sobre temática literaria específica para niños de 0-6 años y comunicar a la clase sus hallazgos y valoraciones	15ª semana	en clase

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	FECHA REALIZACIÓN	FECHA DE ENTREGA
AFNP1: Elaboración individual de una unidad didáctica a partir de un libro infantil a elección de los alumnos, desarrollando cada una de las áreas de experiencia a partir de los contenidos, ilustraciones y/o personajes del cuento	Durante el mes de septiembre	Finales de septiembre
AFNP2: A partir del cuento visual "Little Red" crear un microcuento y justificar su temática, guión y público para el que va dirigido.	A principios de octubre	Segunda semana de octubre
AFNP3 Ilustrar y encuadernar el libro colectivo creado en clase a partir de un personaje imaginario y presentarlo a la clase	A finales de octubre	Finales de octubre
AFNP4: Leer, resumir y criticar a la luz de las teorías expuestas en clase, el artículo <i>La Literatura Infantil y su Didáctica</i> , de Amando López Valero y Pedro Guerrero Ruiz, destacando sus ideas fundamentales y su aplicación al aula de infantil	Primera quincena de noviembre	A finales de noviembre
AFNP5: Estudio y preparación de exámenes	Durante todo el cuatrimestre	Examen final

10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía General

- Bettelheim, Bruno: El psicoanálisis de los cuentos de hadas, Barcelona: Crítica, 2010
- Colomer, Teresa: *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*, Madrid: Síntesis, 1999
- Garralón, Ana: Historia portátil de la literatura infantil, Madrid: Anaya, 2008
- Lurie, Alison: No se lo cuenten a los mayores (Literatura infantil, espacio subversivo), Madrid: Fundación Sánchez Ruipérez, 1998
- Sarto, Montserrat: Animación a la lectura, Madrid: SM, 1998
- Soriano, Marc: Los cuentos de Perrault (Erudición y tradiciones populares), Buenos Aires: Siglo XXI, 1975
- Spink, John: *Niños lectores*, Madrid: Fundación Sánchez Ruipérez, 1990

Capítulos de Libros

- Meek, Margaret: *En torno a la cultura escrita*. México: FCE, 2004 [Col. Espacios para la lectura], Textos e imágenes (**pp. 168-177**)
- Rodari, Gianni: *Gramática de la fantasía*- Introducción al arte de inventar historias (**Prefacio**), Barcelona: Ed. Del Bronce, 2006

Artículos de revistas

- Guelbenzu, José M^a: Hubo una vez una novela, en *El Heraldo de Aragón*, 2007,
http://www.jmguelbenzu.com/index.php?s=criticas_detalle&id=24
- Hanán, Fanuel: De la imagen a la escritura: Ilustración de libros para niños en *Rev. Cuatro gatos*: <http://www.cuatrogatos.org/articuloilustracion.html>
- Navarrete, Ana M^a: Los niños y la lectura en *Rev. Crítica*, Abril, 2007
<http://elcocodriloazul.blogspot.com/2010/01/los-ninos-y-la-lectura.html>
- Navarrete, Ana M^a: Libros de Arte para niños
<http://elcocodriloazul.blogspot.com/2010/01/libros-de-arte-para-ninos-ii.html>

Páginas web

- Astrid Lindgren: <http://www.alma.se/en/Astrid-Lindgren/>
- Blog El cocodrilo azul: www.elcocodriloazul.blogspot.com
- Blog Vintage Kids' books: <http://www.vintagechildrensbooksmykidloves.com/>
- Club Kiriko: www.clubkirico.com
- Hans Christian Andersen Awards: <http://www.ibby.org/index.php?id=273>
- Ibbý International board on books for young people: <http://www.ibby.org/>
- Servicio de Orientación de Lectura (S.O.L.) –Fundación Sánchez Ruipérez
<http://sol-e.com/>

Bibliografía Complementaria

Bibliografía general

- Equipo Peonza: ABCdario de animación a la lectura, Biblioteca virtual universal, 2003
- <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89952.pdf>
- García Padrino, Jaime: Formas y colores: La ilustración infantil en España, Ed. UCLM, 2004
- Mantovani, Alfredo: El teatro: un juego más, Sevilla: Proexdra, 1996 [Col.Temas de Educación Artística]

Artículos

- Reyes, Yolanda: Max, los monstruos y Sendak, en Blog ¡Miau!
- <http://cuatrogatos-miau.blogspot.com/2009/10/exposicion-retrospectiva-de-sendak-en.html>
- VV.AA :Cien años de ilustración infantil española, en Biblioteca virtual Cervantes, <http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/>

Páginas web

- Blog ¡Miau!: <http://cuatrogatos-miau.blogspot.com/>
- Du Côté des filles: <http://www.ducotedesfilles.org/>
- Federación de Gremios de Editores de España: www.federacioneditores.org
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez: www.fundaciongsr.es
- Fundación Gloria Fuertes: <http://www.gloriafuertes.org/>
- Morán Ortí, José: 101 personajes de la literatura infantil
<http://elcocodriloazul.blogspot.com/2011/05/101-personajes-de-la-literatura.html>
- Museo del SOL (Museo de ilustradores S.O.L.):
http://sol-e.com/bancorecursos/index_br.php?verSeccion=museo.php
- Revista Babar <http://revistababar.com/wp/>
- Revista Cuatro Gatos <http://www.cuatrogatos.org/>

11. FICHA RESUMEN

FECHA	CONTE NIDO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	FECHA DE ENTREGA
1-3º semana	Bloque temático I.	<p>CGI1. Capacidad de análisis y de síntesis <i>RA1: Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos</i> <i>RA2: Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos</i> <i>RA3: Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada</i></p> <p>CGI3. Capacidad de organización y planificación <i>RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática</i> <i>RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo</i></p> <p>CGI4. Habilidades de gestión de la información proveniente de fuentes diversas <i>RA1: Utiliza diversas fuentes en la realización de sus trabajos</i> <i>RA2: Cita adecuadamente dichas fuentes</i> <i>RA3: Incorpora la información a su propio discurso</i></p> <p>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua <i>RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente</i> <i>RA2: Interviene ante un grupo con seguridad y soltura</i> <i>RA3: Escribe con corrección</i> <i>RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados</i></p> <p>CGS11. Capacidad de aprender <i>RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones</i> <i>RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones</i> <i>RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación</i></p> <p>CEC3. Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo <i>RA1. Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.</i></p>	<p>AFP1: Lectura en voz alta de un cuento infantil y análisis en grupo, señalando los puntos fuertes y débiles de la actividad. conclusiones</p> <p>AFP2: Una vez conocido el inicio de un cuento con un protagonista inventado, se forman grupos de trabajo y cada alumno escribe un capítulo de un libro de aventuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en el debate • Precisión y coherencia en los comentarios • Capacidad de análisis crítico del contenido a la luz de los temas estudiados • Capacidad de llegar a conclusiones válidas <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en el grupo • Capacidad de coordinar ideas • Capacidad de iniciativa y liderazgo • Creatividad y originalidad al desarrollar sus ideas • Adecuación y capacidad motivadora del material presentado 	<p>En clase</p> <p>En clase</p>

FECHA	CONTE NIDO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	FECHA DE ENTREGA
			AFNP1: Elaboración individual de una unidad didáctica a partir de un libro infantil a elección de los alumnos, desarrollando cada una de las áreas de experiencia a partir de los contenidos, ilustraciones y/o personajes del cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Organización y presentación del material • Precisión y coherencia en los comentarios • Originalidad en las ideas y conclusiones • Capacidad de análisis crítico del contenido a la luz de los temas estudiados • Capacidad de generar un esquema de intervención válido • Capacidad de vincular los diversos elementos curriculares en la organización de la sesión 	Finales de septiembre
4º-9º semana	Bloque Temático II	<p>CGI1. Capacidad de análisis y de síntesis RA1: Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos RA2: Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos RA3: Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada</p> <p>CGI3. Capacidad de organización y planificación RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo</p> <p>CGI4. Habilidades de gestión de la información proveniente de fuentes diversas RA1: Utiliza diversas fuentes en la realización de sus trabajos</p>	AFP3: Por grupos analizar y debatir la idoneidad de cuentos clásicos en función de los criterios de validez metodológica: historia, personajes, ilustraciones, presentación, duración y utilidad didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad argumental • Exposición coherente de ideas • Uso de terminología profesional • Corrección léxica y terminológica • Respuesta adecuada a todas las cuestiones • Organización interna 	En clase

FECHA	CONTE NIDO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	FECHA DE ENTREGA
		<p>RA2: Cita adecuadamente dichas fuentes RA3: Incorpora la información a su propio discurso</p> <p>CGP8. Trabajo en equipo RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes</p> <p>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente RA2: Interviene ante un grupo con seguridad y soltura RA3: Escribe con corrección RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados</p> <p>CGS11. Capacidad de aprender RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación</p> <p>CEC3. Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo RA1. Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.</p>	<p>AFP4 Visionado del cuento visual "LITTLE RED" y debate sobre sus valores en el ámbito comunicativo, experiencial y didáctico</p> <p>AFNP2: A partir del cuento visual "Little Red" crear un microcuento y justificar su temática, guión y público para el que va dirigido.</p>	<p>del material argumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud durante el visionado • Claridad argumental • Exposición coherente de ideas • Uso de terminología profesional • Corrección léxica y terminológica • Respuesta adecuada a todas las cuestiones • Organización interna del material argumental • Relación de los argumentos con los contenidos tratados en clase <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del cuento en tiempo y forma • Corrección ortográfica • Respuesta adecuada a todas las cuestiones • Organización interna del material • Creatividad y originalidad al desarrollar sus ideas • Adecuación y capacidad motivadora del material presentado 	<p>En clase</p> <p>Segunda semana de octubre</p>

FECHA	CONTE NIDO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	FECHA DE ENTREGA
10-14º semana	Bloque temático III	<p>CGI1. Capacidad de análisis y de síntesis <i>RA1: Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos</i> <i>RA2: Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos</i> <i>RA3: Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada</i></p> <p>CGI3. Capacidad de organización y planificación <i>RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática</i> <i>RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo</i></p> <p>CGI4. Habilidades de gestión de la información proveniente de fuentes diversas <i>RA1: Utiliza diversas fuentes en la realización de sus trabajos</i> <i>RA2: Cita adecuadamente dichas fuentes</i> <i>RA3: Incorpora la información a su propio discurso</i></p> <p>GI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio <i>RA1: Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas</i> <i>RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes</i> <i>RA3: Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación</i> <i>RA4: Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares</i> CGP8. Trabajo en equipo <i>RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias</i> <i>RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes</i></p> <p>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua <i>RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente</i> <i>RA2: Interviene ante un grupo con seguridad y soltura</i> <i>RA3: Escribe con corrección</i> <i>RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados</i></p> <p>CGS11. Capacidad de aprender <i>RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones</i> <i>RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones</i> <i>RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación</i></p> <p>CEC3. Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada</p>	<p>AFP5 Leer y debatir en clase el artículo: Textos con Música: <i>Cómo Desarrollar las Habilidades Comunicativas desde una Perspectiva Interdisciplinar</i>, de María del Carmen Quiles y adaptar su contenido e ideas al aula de infantil.</p> <p>AFNP3 Ilustrar y encuadernar el libro colectivo creado en clase a partir de un personaje imaginario y presentarlo a la clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad argumental • Exposición coherente de ideas • Uso de terminología profesional • Corrección léxica y terminológica • Respuesta adecuada a todas las cuestiones • Organización interna del material argumental <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del libro colectivo en tiempo y forma • Calidad y adecuación expresiva • Calidad y claridad de las imágenes y dibujos elegidos • Uso de terminología profesional • Corrección ortográfica • Calidad del guión • Capacidad motivadora • Fantasía e imaginación 	<p>En clase</p> <p>Finales de octubre</p>

FECHA	CONTE NIDO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	FECHA DE ENTREGA
		<p>los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo</p> <p>RA1. Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.</p>	<p>AFP6: Convertir una canción o rima infantil extraídas del folclore y tradiciones populares de diversos lugares de España en un cuento, utilizando los criterios sobre literatura infantil estudiados en el curso</p> <p>AFNP4: Leer, resumir y criticar a la luz de las teorías expuestas en clase, el artículo <i>La Literatura Infantil y su Didáctica</i>, de Amando López Valero y Pedro Guerrero Ruiz, destacando sus ideas fundamentales y su aplicación al aula de infantil</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participación activa en el grupo Capacidad de coordinar ideas Capacidad de iniciativa y liderazgo Creatividad y originalidad al desarrollar sus ideas Adecuación y capacidad motivadora del material presentado <ul style="list-style-type: none"> Organización y presentación del material Precisión y coherencia en los comentarios Originalidad en las ideas y conclusiones Capacidad de análisis crítico del contenido a la luz de los temas estudiados Capacidad de relacionar los contenidos del artículo con los temas tratados en clase 	<p>En clase</p> <p>Finales de noviembre</p>

FECHA	CONTE NIDO	COMPETENCIA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	FECHA DE ENTREGA
Semana final	Anexo: El canon de la literatura infantil	<p>CGI1. Capacidad de análisis y de síntesis RA1: Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos RA2: Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos RA3: Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada</p> <p>CGI3. Capacidad de organización y planificación RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo</p> <p>CGI4. Habilidades de gestión de la información proveniente de fuentes diversas RA1: Utiliza diversas fuentes en la realización de sus trabajos RA2: Cita adecuadamente dichas fuentes RA3: Incorpora la información a su propio discurso</p> <p>CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio RA1: Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes RA3: Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación RA4: Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares</p> <p>CGP8. Trabajo en equipo RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes</p> <p>CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente RA2: Interviene ante un grupo con seguridad y soltura RA3: Escribe con corrección RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados</p> <p>CGS11. Capacidad de aprender RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación</p> <p>CEC3. Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo RA1. Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.</p>	<p>AFP7: Por parejas analizar los contenidos de diversas páginas web y portales sobre temática literaria específica para niños de 0-6 años y comunicar a la clase sus hallazgos y valoraciones</p> <p>AFNP5: Estudio y preparación de exámenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión y coherencia en los comentarios • Originalidad en las ideas y conclusiones • Capacidad de análisis crítico del contenido a la luz de los temas estudiados • Capacidad de relacionar los materiales con los temas tratados en clase • Claridad argumental • Exposición coherente de ideas • Corrección léxica y terminológica • Respuesta adecuada a todas las cuestiones • Organización interna del material argumental <ul style="list-style-type: none"> • Resultados de los exámenes 	<p>En clase</p> <p>A lo largo de todo el cuatrimestre</p>