



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO SOCIAL DESTAPANDO
DESIGUALDADES INVISIBLES, LOS
SECRETOS DE LA PORNOGRAFÍA.

Grado en Trabajo Social

Trabajo Fin de Grado
Convocatoria de Junio

AUTORA: Sandra Jarillo López

TUTORA: Carmen Meneses Falcón

Madrid, Junio 2018

Gracias a mamá,
papá y Alba.

Que me pusisteis
los pies en la
tierra, pero nunca
me cortasteis las
alas.

RESUMEN

La sexualidad está implícita en todo ser humano y animal. Sabemos que el ser humano se desarrolla a través del aprendizaje. Por lo general, los/las adolescentes comienzan a conocer su sexualidad experimentando con su propio cuerpo y observando comportamientos ajenos, ahí es donde se crea un concepto de qué es la sexualidad. Esos comportamientos ajenos vienen dados por los medios de comunicación, que nos bombardean con imágenes eróticas, además, internet está plagado de la mayor fuente de información sexual: La pornografía.

La Pornografía te conduce a un sinfín de contenido sexual explícito de varias categorías, en las que desgraciadamente no se encuentra una lícita representación de la diversidad. Por lo tanto nos vamos a atrever a analizar ciertos aspectos de la pornografía y a hacer una crítica desde unas bases rígidas del Trabajo Social. Como son la inclusión, la justicia social, el bienestar social y la representación de todos los colectivos de una forma digna.

Esta crítica va a estar apoyada por un movimiento llamado Pospornografía, ya que protege a los colectivos minoritarios que quedan excluidos en la pornografía. Por lo tanto, es un apoyo para la respuesta que queremos dar desde el Trabajo Social.

Este trabajo, mediante una entrevista a una actriz porno y literatura diversa ya existente sobre los diferentes movimientos que rodean a la pornografía, pretende hacer una revisión de la representación de diversidad sexual en la Pornografía a través del Trabajo Social. Ya que, nosotros y nosotras, los/las Trabajadores/as Sociales, abogamos por una sociedad inclusiva, interseccional, de igualdad y justa para todas las personas, independientemente de sus características. Por eso vamos a profundizar en este tema, haciendo un recorrido que inicia desde la comprensión del tema, sigue con los diferentes fragmentos de entrevista para presentar las diferentes desigualdades y su relación con el Trabajo Social, y termina exponiendo las diferentes ideas para abordar esta problemática desde el Trabajo Social.

Palabras clave:

Pornografía. Pospornografía. Trabajo Social. Diversidad Funcional. Diferencias Raciales. Diferencias de Género. Diferencias de Orientación Sexual.

ABSTRACT

Sexuality is implied on every human or animal. We know that develop for the human being is through learning methods. In general, teenagers start learning about their own sexuality by experiencing with their own body as they watch other people behavior; there is where the sexuality concept is created for them. Those conducts come from media, which is a non-stop or erotic content, plus the internet is full of the main sexual information platform: Pornography.

Pornography is a never end of sexual explicit content of several categories, which are not a licit representation of diversity. However, we are going to risk it and try to analyze some pornography aspects, and also, making a review from the solid base of Social Work. As it is inclusion, social justice, social welfare and representation of all the groups in a dignified way.

This review is supported by a concept called 'Pospornography', as it protects the minority groups which are excluded in Pornography. Therefore, it is a big support for the answer we are willing to give from Social Work.

This assessment, through an interview with a porn-star and a variety of literature about the different movements surrounding pornography, pretends to show a revision of the sexual diversity representation in Pornography through Social Work. We, as Social Workers, plead for an inclusive society, intersectional, equal and fair for everyone. No matter what kind of characteristics they have. That is why we are going deeper in that topic, making a route which starts in the topic comprehension; it follows with different parts of the interview to introduce several inequalities and their relationship with Social Work. It finishes by showing the different ideas to confront this problem through Social Work.

Key Words:

Pornography. Pospornography. Social Work. Functional Diversity. Racial differences. Gender differences. Sexual Orientation Differences.

Trabajo social destapando desigualdades invisibles, los secretos de la pornografía.

‘El propósito del arte es disparar la imaginación. El de la pornografía mantener la atención anclada en la carne. En el momento en que la imaginación entra en juego, la pornografía se convierte en imposible.’

ANTHONY BURGESS

INDICE

RESUMEN	0
ABSTRACT	3
INDICE	4
INTRODUCCIÓN	6
Título	6
Motivación Personal	6
Introducción al tema	8
Objetivos	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
Preguntas de Investigación	11
Procedimiento	12
CAPÍTULO 1: POSPORNOGRAFÍA.	14
CAPÍTULO 2: ENTREVISTA A UNA ACTRIZ PORNO. SUSY BLUE	16
CAPÍTULO 3: DIFERENCIAS DE GÉNERO	17
CAPÍTULO 4: DIFERENCIAS RACIALES	21
CAPÍTULO 5: DIFERENCIAS DE ORIENTACIÓN SEXUAL.	23
CAPÍTULO 6: DIFERENCIAS DE DIVERSIDAD DE CUERPOS.	25
Normatividad y Cánones de belleza.	25
Normatividad y Diversidad Funcional.	27
CAPÍTULO 7: PROPUESTAS DE INTERVENCION DESDE EL TRABAJO SOCIAL	29
CAPÍTULO 8: CONCLUSIONES	32
CAPÍTULO 9: ANEXOS	36
ANEXO I.	36
Vocabulario.	36
ANEXO II.	40
Entrevista a Susy Blue, por Sandra Jarillo.	40
BIBLIOGRAFÍA	47

INTRODUCCIÓN

Título

Trabajo Social destapando desigualdades invisibles, los secretos de la Pornografía.

Motivación Personal

Este trabajo es el reflejo de la inquietud de una Trabajadora Social ante una sociedad injusta, y de su curiosidad ante los temas sobre los que la sociedad no habla.

Las desigualdades sociales se encuentran en cualquier ámbito de nuestra vida, a causa de vivir en una sociedad estructural en la que existen privilegios para los grupos sociales que ocupan los puestos más altos en esa estructura. Para ser positivos, las grandes desigualdades de los países desarrollados que se han dejado de normalizar, y existe una lucha para eliminarlas. Por ejemplo, el feminismo, en sus tres olas, ha conseguido que las mujeres accedan al mundo educativo, laboral y político, actualmente lucha por eliminar la brecha salarial y romper el techo de cristal; se lucha para conseguir los mismos derechos que se le han concedido al hombre por el simple hecho de ser hombre. Con respecto a la desigualdad racial y cultural, desde la abolición de la esclavitud se ha luchado por conseguir los mismos derechos que tiene el hombre blanco y crear una sociedad de inclusión e igualdad. Las personas con diversidad funcional, han luchado por puestos de trabajo, por educación y un salario justos; han luchado por los mismos derechos que tiene un hombre normativo. Y lo mismo ha pasado con las personas del colectivo LGTBI, quienes llevan mucho tiempo luchando por visibilizarse y por tener los mismos derechos que un hombre heterosexual. Desde esta visión de la lucha por la igualdad de oportunidades y por una vida digna, ya se puede ir entreviendo a quién pertenecen los privilegios en la sociedad.

Tras analizar mis pensamientos, lo que yo me he preguntado es ¿qué pasa con las desigualdades existentes en los sectores no visibilizados?, aquellas partes de nuestra sociedad que ignoramos y escondemos. Se puede luchar por la igualdad en un sector social reconocido, como son la política, la educación o el mundo laboral... Pero, ¿cómo van a luchar por la igualdad en sectores no reconocidos? O cómo va a poder llegar el Trabajo Social a esos sectores que la sociedad no quiere visibilizar, si el sector está invisibilizado y no normalizado, las desigualdades dentro del mismo tampoco van a

tener una oportunidad de cambio si no hacemos algo para descubrirlas. Cómo se puede luchar por una sexualidad digna. Cómo se puede luchar por una representación digna de esa sexualidad, por eliminar los estereotipos y las categorizaciones. Cómo se puede luchar por parar la discriminación en la mayor industria de representación sexual del mundo. Cómo se puede luchar contra la falsa representación de los diferentes colectivos en la pornografía.

Tuve una conversación con una actriz porno, durante la que descubrí cosas sobre la pornografía, ya que no me lo había planteado anteriormente. Luego vi el documental *'Yes, We Fuck!'* (Yeswefuck.org), el cual me inquietó, porque empecé a preguntarme muchas cosas que no tenían respuesta para mí en ese momento, estuve pensando en la visión que tenemos de la sexualidad, y en la visión que no tenemos, en qué pasa con todas esas personas 'no normativas' cuya sexualidad queda discriminada o categorizada. Fue entonces cuando consideré necesario entender qué es la sexualidad para mí y para el resto de personas, entender qué es la pornografía y qué sucede dentro de esa industria tan tabú. Al fin y al cabo, soy Trabajadora Social de vocación, y tengo la necesidad de destapar aquellas acciones que considero injusticias, y a intentar buscar una solución para ello. Durante toda mi carrera me han enseñado a identificar, comprender y dar salida a los problemas que tienen los diferentes colectivos. Pero hay algo que te lo da la experiencia y no te explican muy bien durante la carrera, las personas son interseccionales¹, es decir, pueden pertenecer a diferentes colectivos a la vez. Una persona con diversidad funcional física puede ser refugiada, negra, mujer, víctima de maltrato, tener drogodependencia y ser lesbiana. Las personas no se pueden encasillar en una sola característica, por eso mismo, quiero comprender la visión de la sexualidad de cada colectivo, quiero estudiar las desigualdades dentro de la pornografía y saber con qué limitaciones se encuentra la gente que está metida en la industria del porno, qué tipo de dificultades pueden tener las actrices y actores, y qué limitaciones puedan tener las personas que quedan mal representadas.

¹ Vocabulario. Anexo I.

Introducción al tema

La Sexualidad "es un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales" (OMS, 2011)

La sexualidad está implícita en todo ser humano y animal. Sabemos que el ser humano se desarrolla a través del aprendizaje, que forma un ciclo entre sus diferentes formas: Experiencia, Observación, Conceptualización y Práctica (Kolb). Por lo general, los/las adolescentes comienzan a conocer su sexualidad entre los 11 y los 13 años, normalmente comienzan experimentando con su propio cuerpo y observando comportamientos ajenos, ahí es donde se crea un concepto de qué es la sexualidad, y esas herramientas que han creado las utilizan para practicar. Es cierto que en algunos institutos reciben charlas de educación sexual, pero ¿qué sucede con la información sobre la sexualidad que se recibe por otras vías cómo son los medios de comunicación, las redes sociales o internet? Hoy en día los medios de comunicación nos bombardean con imágenes eróticas, las redes sociales están llenas de mensajes y opiniones personales sin ningún tipo de fundamento, e internet está plagado de la mayor fuente de información sexual: La pornografía.

La **pornografía** puede definirse como 'el material audiovisual que presenta de forma explícita actividades sexuales y genitales de manera inocultable, con el objetivo de excitar al espectador.' (Velasco, 2017, pág. 1). Es decir, a través de internet, se puede acceder a un sinfín de contenido sexual explícito de cualquier categoría, recalcando **cualquier categoría**, ya que la pornografía se desglosa en: orientaciones sexuales, aspectos raciales, físicos, cantidad de personas que participan, profesional, amateur, realidad, realidad virtual o dibujos animados... Pero, a pesar de todas estas categorías, la representación de la diversidad es bastante pobre. Por lo tanto nos vamos a atrever a analizar ciertos aspectos de la pornografía y a hacer una crítica desde unas bases rígidas

del Trabajo Social, como son la inclusión, la justicia social, el bienestar social y la representación de todos los colectivos de una forma digna.

Esta crítica va a estar apoyada por un movimiento llamado **Pospornografía**, *‘El posporno es un movimiento artístico que trata de convertir en sujetos a aquellos cuerpos o subjetividades que suelen ser objetos de la representación pornográfica: las mujeres, las minorías sexuales, los cuerpos no-blancos o discapacitados, los transexuales, intersexuales y transgénero. En el posporno, aquellas personas ignoradas por el porno hegemónico o utilizadas para representar fantasías ajenas, a menudo incluso de forma denigrante, toman las riendas y se graban o actúan expresando su sexualidad, convirtiéndose en protagonistas con un guión que ellas deciden.’* (Rumi, 2015) . La Pospornografía va a ser el gran aliado de este trabajo, porque protege a los colectivos minoritarios que quedan excluidos en la pornografía, por lo tanto, es un apoyo para la respuesta que queremos dar desde el Trabajo Social.

Este trabajo, mediante una entrevista cerrada, con preguntas concretas y relacionadas con la discriminación e integración en la pornografía, a la actriz porno que me hizo plantearme la relación del Trabajo Social con la realidad que existe en el porno, más literatura diversa ya existente sobre los diferentes movimientos que rodean a la pornografía, pretende hacer una revisión de la representación de diversidad sexual en la Pornografía a través del Trabajo Social. Ya que, nosotros y nosotras, los/las Trabajadores/as Sociales, abogamos por una sociedad inclusiva, interseccional, de igualdad y justa para todas las personas, independientemente de sus características. Por eso vamos a profundizar en este tema, haciendo un recorrido que inicia desde la comprensión del tema, sigue con los diferentes fragmentos de entrevista para presentar las diferentes desigualdades y su relación con el Trabajo Social, y termina exponiendo las diferentes ideas para abordar esta problemática desde el Trabajo Social.

También me gustaría añadir, que por ‘mujeres’ o ‘sector femenino’ me refiero a todas las personas que se sientan mujeres, y cuando hablo de orgasmo femenino, quiero ser inclusiva con todas aquellas personas con vagina, no solo aquellas reconocidas como mujeres. Así como cuando hablamos del orgasmo masculino, reconocemos a todas las personas con genitales masculinos. No se quiere discriminar al colectivo transexual ni

queer² en el transcurso de este trabajo, sino todo lo contrario, buscar su visibilización y fomentar su empoderamiento.

² Vocabulario. Anexo I.

METODOLOGÍA

Este trabajo busca destapar las discriminaciones hacia los colectivos minoritarios y los no privilegiados, que existen en una industria tan tabú como lo es la pornografía.

Para ello, vamos a ayudarnos de unos objetivos marcados.

Objetivos

Objetivo General

Analizar los valores de la pornografía actual, para crear una comparación con los valores del Posporno. De esta manera analizar y comprender las necesidades de los colectivos minoritarios y empoderar su visibilización y la inclusión social mediante el Trabajo Social.

Objetivos Específicos

1. Comprender los ideales del posporno para analizar los valores de la pornografía actual de una manera crítica.
2. Entender las necesidades de los colectivos minoritarios y la importancia de su representación de forma ética en la pornografía.
3. Evaluar las técnicas usadas en el porno para buscar formas de empoderar a los sectores minoritarios desde el Trabajo Social.
4. Conocer el caso particular de una actriz, para exponer los riesgos y comprender la situación desde un discurso en primera persona.
5. Dar visibilidad a la pornografía y a sus estigmas sociales para concienciar a la población de la calidad del contenido que consumen.

Preguntas de Investigación

1. ¿Por qué aparece el Posporno y para qué sirve?
2. ¿A quién va dirigida la Pornografía, a quién representa y cómo les representa?
3. ¿Qué categorizaciones encontramos en el porno y qué encierran dichas categorizaciones?
4. ¿Cómo se encuentra la mujer dentro de la pornografía?
5. ¿Qué diferencias existen entre los actores y actrices porno debido a su raza?

6. ¿Qué oportunidades tiene el colectivo LGTBIQ dentro del porno?
7. ¿Qué implica tener un cuerpo no normativo?
8. ¿Qué sucede con las personas que tienen diversidad funcional y cómo se representa su sexualidad?
9. ¿Cómo podemos abordar todo esto desde el Trabajo Social y qué tiene que ver el Trabajo Social en cada apartado de nuestro Trabajo Final de Grado?

Procedimiento

Para realizar este trabajo, hemos realizado una búsqueda bibliográfica exhaustiva de todos los materiales que estaban a nuestro alcance.

Mayoritariamente, hemos dispuesto de bibliografía académica que hemos recogido de diversas bases de datos. Pero, al ser un tema tan tabú y polémico del que se ha estudiado tan poco, hemos recogido información de revistas y artículos más populares con ayuda del buscador más universal. La recopilación de datos se ha establecido a través de las siguientes fuentes:

- Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas.
- Dialnet.
- Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS)
- Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Google Académico.
- Buscador de Google.

Las palabras clave de nuestra búsqueda y nuestro trabajo han sido:

- Pornografía.
- Porno.
- Pospornografía.
- Posporno.
- Discriminación.
- Racial.
- Diversidad Funcional.
- Mujer.
- Sexualidad.
- LGTBIQ
- Homosexualidad.
- Cánones de belleza.
- Normatividad.
- Trabajo Social.

Una vez hemos recopilado, leído y comprendido la bibliografía recogida, hemos delimitado la información en los siguientes puntos para centrarnos en cuestiones más concretas, y así desechar aquello que no nos sea necesario:

- Definiciones de Sexualidad, Pornografía y Pospornografía, con la intención de enmarcar el trabajo desde la comprensión, así como otras definiciones necesarias para el entendimiento del mismo.
- Los inicios de la Pospornografía, sus objetivos y relación con el Trabajo Social.
- Las discriminaciones existentes en la pornografía, desde una visión de género, racial, de normatividad corporal y de diversidad funcional. Y la preocupación desde el Trabajo Social.
- La falta de intervención existente y la respuesta que podemos dar desde el Trabajo Social.

Una vez recopilamos y desarrollamos la información, queremos dar sentido al trabajo mediante la consecución de los objetivos planteados anteriormente.

Cabe destacar, que vamos a contar con una entrevista a una actriz porno que va a ayudar a ilustrar el trabajo desde un punto de vista interno a la industria pornográfica. De esta manera vamos a desarrollar nuestro trabajo hasta conseguir dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas.

CAPÍTULO 1: POSPORNOGRAFÍA.

Antes de dar paso a la entrevista y al estudio de la misma, vamos a explicar qué es posporno y de dónde viene.

Etimológicamente, la pospornografía, significa *pos*: ‘después de’ la *pornografía*. Es decir, lo que viene tras la pornografía, lo que hay más allá de la pornografía. A demás, pretende dar voz y ser inclusivo con las personas que no están representadas por el porno hegemónico.

Paul B. Preciado, activista queer y gran representante del posporno en España, explica el origen de la pospornografía. Aunque el término fue creado en los 80 por Wink van Kempen (holandés), para denominar un trabajo de fotografías con contenido explícito pero no masturbatorio y para determinar una nueva forma de sexo explícito con objetivo paródico y crítico. No fue acuñado hasta Annie Sprinkle, actriz porno que hizo crecer el posporno en América desde su espectáculo ‘*Public cervix announcement*’. De esta manera, invitaba a la gente a ver su útero por dentro, para reducir a lo absurdo lo que representa la pornografía sobre el sexo femenino. Preciado nos repite una idea de Sprinkle que es la base de este trabajo ‘*la narración dominante de la pornografía está construida para satisfacer la mirada masculina heterosexual*’ (Preciado). El posporno no es renunciar a la pornografía, es ofrecer una representación opuesta de la pornografía, que se dirija y sea representada por otro tipo de público. (Preciado)

A demás de explicarnos el origen de la pornografía, Preciado es uno de los mayores activistas del posporno y del colectivo queer a escala Nacional. Fue con el congreso ‘FeminismoPornoPunk’ en 2008, cuando se alzó la voz por este movimiento (Rumi, 2015). Fue el encargado de la organización del Maratón Posporno en Barcelona en el 2003, ha escrito varios libros y artículos relacionados con su activismo, y es profesor de historia política del cuerpo y teoría del género en *New York University*. Actualmente, otra activista del movimiento, Ángela Bañón, ha sido nombrada directora de Comunicación por el Ayuntamiento de Barcelona, quien denuncia la categorización de los deseos y los cuerpos. (Lladó, 2015) Esta categorización es lo que convierte el porno en un listado de características que se usan en forma de fetiche, no son una representación legítima de la sexualidad de los

diferentes colectivos homosexuales, transexuales, de personas con diversidad funcional, etc.

Lo que se buscan son diferentes finalidades de la pornografía, no solo el coito y la masturbación, sino una forma de integrar, enseñar y aprender, de formar otro tipo de construcción social. (Cuberos, 2010). La pospornografía *'Es un proceso de empoderamiento y de reapropiación de la representación sexual'* (Preciado) Aquí es donde hago un llamamiento al Trabajo Social. Quién mejor para empoderar y dar voz a colectivos minoritarios que nosotros, los Trabajadores que dedicamos nuestra carrera a hacer de esta sociedad una sociedad justa y valiente. La representación sexual de todos los colectivos de una manera digna y realista, va a ser la manera de enseñar al mundo los diferentes tipos de sexualidades, para que los receptores de información aprendan a conocer su propia sexualidad y a respetar la de los otros. Es un proceso de enseñanza y aprendizaje social, que se lleva a cabo a través del empoderamiento de los colectivos minoritarios. Una tarea claramente social y de gran importancia, que mal llevada puede generar grandes desigualdades estructurales dentro de la sociedad, pero bien llevada puede abrir puertas para toda esta gente que se siente discriminada.

CAPÍTULO 2: ENTREVISTA A UNA ACTRIZ PORNO. SUSY BLUE

Gracias a la colaboración de Susy Blue, una actriz porno, y de su opinión como mujer bisexual dentro de esta industria, tengo la oportunidad de abordar este trabajo desde dentro, desde la propia pornografía. El hecho de pertenecer a colectivos no hegemónicos y no ser conocedora de movimientos inclusivos como el Posporno, le hace una candidata perfecta para dar una opinión no sesgada. Abordaremos el tema desde la visión del Trabajo Social, donde hacemos hincapié en la falta de integración y visibilidad, y de la errónea representación de la sexualidad de los colectivos minoritarios.

Susy Blue, es el nombre artístico de una chica Madrileña que se dedica a la industria del porno como actriz, quien me ha dedicado una entrevista para ayudarme a darle una visión más próxima al tema de estudio. Susy se dedica a la pornografía porque le gusta, y empezó en la productora ‘Putalocura’, cuyo propietario es el polémico Ignacio Allende Fernández, popularmente conocido como Torbe³.

Susy Blue no se dedica exclusivamente a la pornografía, aunque si fue su principal profesión durante un periodo de tiempo, sino que es estudiante y además tiene otro trabajo fuera del ámbito sexual. Comparte con nosotros cómo fueron sus inicios, qué ha aprendido del porno, sus pensamientos y sentimientos como mujer no heterosexual en la pornografía, y sus pensamientos sobre la integración de las minorías sociales en la industria del porno desde dentro. Su dedicación a la pornografía es ‘vocacional’, es decir, le gusta ser actriz porno y es por ello por lo que se dedica a hacer escenas de vez en cuando, a parte es autónoma y trabaja desde casa con su webcam, haciendo shows por los que la gente paga.

³ ‘Polémico’, porque se han presentado cargos contra él por abuso de menores, entre otras.

CAPÍTULO 3: DIFERENCIAS DE GÉNERO

Nos explica cómo, ella como mujer, se siente representada, y que no suele fingir a no ser que sea una escena complicada. Pero nos confiesa en otra pregunta que está de acuerdo con el pensamiento de las mayorías *‘Pero al final quien consume porno es el hombre heterosexual, entonces el porno va dirigido hacia el hombre hetero. No se va a dirigir a un público de minorías porque vas a vender menos que si diriges a un público mayoritario.’* (Blue, 2018). Hemos mencionado en la introducción que el objetivo de la pornografía es *‘excitar al espectador’*, (Velasco, 2017). Pero, ¿quién es el espectador?

‘La representación de la eyaculación masculina es, sin duda, el signo distintivo de discursividad pornográfica actual’. (Gatto) Es decir, no hay pornografía si no existe la eyaculación masculina, o lo que también se nombra como *cum shots*⁴. El porno es sexo explícito, es la visibilidad de lo obscuro, las escenas muestran contenido visual tan próximo y detallado que se puede sentir (Gatto). Durante el último medio siglo hemos vivido en una hegemonía, que controla todo aquello que se produce y cómo se produce (Cuberos, 2010). Por lo tanto, la pornografía que se produce es hegemónica. Esto quiere decir, que, al vivir en una sociedad heteropatriarcal⁵ (mayoritariamente heterosexual y con el género masculino como dominante), la pornografía va dirigida mayormente a hombres cisgénero⁶ (que se sienten identificados con su género asignado al nacer) y heteronormativos⁷ (heterosexuales con un cuerpo normativo que se rige por los cánones de belleza establecidos). A demás, la hegemonía occidental desarrolla una pornografía dirigida al hombre blanco.

Pornhub, una de las plataformas de pornografía y sexualidad más grandes y conocidas a nivel mundial, lanza estudios anuales sobre las estadísticas que recoge su página web, donde podemos diferenciar categorías más buscadas, género que más accede, edad, plataforma de acceso, comparación a nivel internacional, y también nacional. Ya hemos analizado el perfil del espectador, vamos a comprobar si las estadísticas nos dan la razón. Según las estadísticas del 2017, el 73% de los consumidores de pornografía en España son hombres y el 27% son mujeres (Pornhub Insights, 2018), por lo tanto,

⁴ Vocabulario. Anexo I.

⁵ Vocabulario. Anexo I.

⁶ Vocabulario. Anexo I.

⁷ Vocabulario. Anexo I.

podemos basarnos en hechos al decir que el hombre es el mayor consumidor de pornografía.

Una vez que sabemos quién es el espectador, podemos analizar las características comunes del contenido pornográfico, así como las carencias del mismo. Con un espectador con características tan marcadas, podemos comprender que la pornografía se rija por el coitocentrismo⁸. Es decir, cualquier tipo de práctica sexual va a derivar al coito, que va a ser el protagonista de toda relación sexual, y ésta relación se dará por terminada con la eyaculación masculina, y por consecuente, con la terminación del coito (Gatto). El orgasmo femenino es el gran olvidado, no se les dan unos cuidados ni una atención primaria, la culminación del placer no-masculino parece no ser necesaria para finalizar la relación sexual. La actriz entrevistada nos refiere que ha tenido que fingir en alguna ocasión, no sólo el orgasmo, sino el placer durante toda la duración del coito en la escena. La falta de representación del placer femenino queda enlazada a una notable carencia de empoderamiento dentro de la industria pornográfica. Dicha culminación va a aumentar su importancia cuando es visual y placentera para el espectador, hablamos del *squirt*⁹. Se da importancia a la imagen, al plano visual, a aquello placentero para el hombre cisgénero-heterosexual; pero, no se da importancia a cómo se consigue el placer femenino, ni dónde hay que tocar ni cómo para que ellas también disfruten el proceso.

Desde el Trabajo Social, hay que luchar por el empoderamiento de la mujer en el porno y la visibilización del orgasmo femenino. Lo que muestra a la sociedad es que el placer femenino está en un segundo plano, y debemos mostrar y enseñar a la sociedad que las mujeres también tienen derecho a recibir placer, y que una relación sexual no acaba con la eyaculación masculina. Esto es una característica de dominación patriarcal que puede derivar en mujeres insatisfechas o incluso en hombres que abusen de su poder.

Los roles sexuales han generado una discriminación entre géneros, que han sido dados por una sociedad que se puede denominar sexista, creando un rol masculino dotado de alta motivación sexual, que no controla su deseo pero sí la situación, un rol dominante. Frente a un rol femenino dominado, más sumiso, que debe controlarse y ser recatada. La construcción social es tóxica de base, desde el aprendizaje que mencionábamos al

⁸ Vocabulario. Anexo I.

⁹ Vocabulario. Anexo I.

principio. Es por eso que, cuando una mujer se libera (es activa sexualmente, y desaparece de su rol de sumisa, es dueña de sus propias decisiones) desconcierta al hombre y a su rol social, generando respuestas de perplejidad, miedo, rechazo, agresividad o maltrato. (Sexualidad y Trabajo Social: Abrimos Armarios., 2016). Durante la entrevista, le pregunté a Susy Blue qué era lo que más le había quemado como actriz, ya que hace unos meses publicó en YouTube un vídeo llamado ‘Hola, soy una persona normal’¹⁰, en el que hablaba que está harta sobre ciertas cosas. Su contestación fue *‘Mucha gente, al leer los relatos que escribo en mi página y al verme haciendo escenas, se piensan que me follo a todo lo que se menea, piensan que me voy a poner cachonda con una foto de su pene, o no sé exactamente qué. Y ha llegado un punto en el que me apetece llegar a un sitio, ver a un tío que me guste, y que quiera tener relaciones sexuales conmigo por ser quien soy, no Susy Blue. Eso fue lo que más me quemó de todo, y por eso hice el vídeo más que nada. Es bastante triste que la gente solo te quiera por un personaje. No hay nadie quien se interese en cómo eres, cómo piensas en la vida.’* (Blue, 2018) Por lo tanto es cierto lo que nos dicen los estudios, una mujer que ha liberado su sexualidad, que se ha expuesto al mundo como persona capaz y autónoma para tomar sus propias decisiones, es juzgada y clasificada por ello, de forma que los hombres la consideran como un instrumento de diversión, en vez de como a una persona libre de elegir su destino.

Es preocupación del Trabajo Social la desigualdad, y sobre todo las consecuencias que esto conlleva. Los trabajos de prevención que puedan realizarse desde el Trabajo Social, prepararán a la sociedad de los más jóvenes para que se vaya formando un mundo menos diferenciado entre géneros, pero son trabajos de atención directa al problema cuando esta relación dominante-dominada, evoluciona en violencia de género, violaciones, abusos de poder, acoso sexual, brecha salarial, etc. Y consideramos la pornografía hegemónica una forma de difusión de los roles de género y la desigualdad social. El empoderamiento femenino es imprescindible para abolir la desigualdad estructural que se ha formado, y desde el Trabajo Social, se pueden formar propuestas para el empoderamiento sexual femenino.

¹⁰ Vídeo de Youtube que Sussy subió en su canal personal ‘Susy Blue’.

Considero importante mencionar el intento que ha hecho PornHub por incluir las preferencias femeninas en su sección '*Porn for Women*', una categoría que incluye los vídeos más visitados por las mujeres, así como los que han marcado como favoritos. De esa manera, se aumentan los cuidados por el público femenino. Pero, desde aquí planteo, ¿cuál es la razón por la que esta plataforma ha decidido cuidar más al público femenino? Y añado un razonamiento de nuestra entrevistada, '*Yo como empresaria siempre voy a vender un producto que llegue al número de personas más grande que haya. Si yo sé que el porno se vende a hombres hetero hago un porno para hombres hetero, porque sé que lo van a ver. Y las mujeres lo verán menos, no me voy a dirigir a las mujeres cuando voy a tener mayores ganancias dirigiéndome al otro colectivo, es lógico, quiero hacer dinero.*' (Blue, 2018). Por lo tanto, si la pornografía tiene asegurado su público asiduo, lo que intenta Pornhub es ampliar su contenido para llegar a otro tipo de público y así obtener más visualizaciones y, por consiguiente, ganancias. Pornhub es una empresa, que vive de las interacciones de las personas que acceden a su página web a ver vídeos, shows de webcam o cualquier contenido que ofrece este portal. Al añadir esta nueva categoría para mujeres, va a llamar la atención de un público diferente y minoritario, con la meta de aumentar sus clientes y por consiguiente sus ganancias.

CAPÍTULO 4: DIFERENCIAS RACIALES

Las diferencias entre géneros no son las únicas diferencias que acentúa la pornografía. Seguimos mirando las faltas de representación, y nos encontramos categorías raciales concretas dentro de la pornografía, ‘Asiáticas’, ‘BBC’, ‘Interracial’, ‘Mulatas’... De esta manera, cualquier persona de color o con rasgos no occidentales, se transforma en una categoría dentro del porno. Convierte a las personas en fetiche por su procedencia, fomentando la segregación de culturas. Este es el resultado de un imperialismo de dominación por parte de las instituciones europeas y estadounidenses (Cuberos, 2010, pág. 170).

Nuestra entrevistada, nos habla sobre su trabajo con las personas de color en el porno, y sobre su clasificación en el mismo. *‘Es un fetiche, pero ¿qué no lo es dentro del porno? Y fuera del porno. Yo creo que todos hemos tenido alguna vez algún fetiche de tener relaciones sexuales con un negro, o con una china, o de una doble penetración. Son todo fetiches, cosas que te apetecen en cierto momento y que las pruebas o no las pruebas. Considero que son fetiches en la vida real, por lo tanto también lo son dentro del porno.’* (Blue, 2018)

‘El fetichismo es el mayor enemigo de la igualdad [...] Estamos hablando de una industria que se aprovecha, literalmente, de las diferencias raciales para ganar dinero.’ (Baena, 2018). Las personas no blancas, son pagadas de diferente manera dependiendo de la categoría a la que se le asigne. La construcción social del privilegio blanco, afecta también a la industria del porno, a las mujeres no blancas se les paga menos por estar categorizadas (Griffith, 2015), a su vez, a las mujeres blancas se les paga más por el hecho de estar rodando una escena con un hombre de color. Todo esto también genera una visión de dominancia y poder, ya que dentro de las categorías interraciales, el hombre negro presenta usualmente un papel violento y dominante, mientras que la mujer blanca se asocia con vulnerabilidad, lo que acentúa las diferencias en los roles sociales de género. (Baena, 2018).

Pese a vivir en un mundo globalizado e intercultural, en el que las barreras entre países se han ido derribando, la visión de las diferentes culturas dentro del porno es separatista y está lleno de estereotipos. Eso puede acarrear consecuencias que acentúen el racismo y el separatismo, puede incentivar el miedo o rechazo a otras culturas, y derivar a

problemas sociales como puede ser el rechazo de los refugiados o la exclusión de culturas extranjeras dentro de los países. Son problemáticas enemigas del Trabajo Social, presentes en el día a día; problemáticas y pensamientos que se encuentran respaldados por la no igualdad en la pornografía, haciéndoles más fuertes. Desde el Trabajo Social, considero importante luchar por una igualdad de oportunidad y salario para todas las personas independientemente de su procedencia, por eliminar las categorizaciones y promover la integración dentro de la pornografía, así como se hace en los demás ámbitos (escolares, laborales, políticos, sociales...). Es un trabajo de base el erradicar prejuicios, ya que éstos son infundados e irracionales en su gran mayoría, y se necesita educación, ya sea en forma de talleres, juegos o charlas, para reducirlo. Es necesario generar una conciencia de igualdad en la comunidad, cubriendo todos los rangos de edad; esto es tarea difícil ya que la accesibilidad a los diferentes niveles de edad de la población es completamente distinta, y hay que buscar maneras de trabajarlo de una manera eficaz y global.

CAPÍTULO 5: DIFERENCIAS DE ORIENTACIÓN SEXUAL.

Hemos dicho que en el sector privilegiado estaba el hombre heterosexual, es por eso que el colectivo LGTBIQ¹¹ queda de nuevo metido en una categoría aparte. Como ya hemos razonado anteriormente, la categorización es la creación de un fetiche, el cual crea desigualdad y fomenta la discriminación. Por ejemplo, el porno lésbico también es coitocentrista, y nos tenemos que volver a preguntar, a quién va dirigido. *‘Yo creo que va dirigida a ambos grupos, lo que pasa es que quien más lo consume es el hombre heterosexual, al menos eso dicen las estadísticas.’* (Blue, 2018) Y, según las estadísticas, el porno lésbico es la categoría más consumida mundialmente, se sitúa en primer puesto en Estados Unidos, Reino Unido y Australia, entre otros, y está entre los cinco primeros en muchos otros países como Brasil y México. (Pornhub Insights, 2018) Pero, si miramos las estadísticas por géneros, la categoría que más busca la mujer es el porno lésbico, mientras que se sitúa en el sexto puesto de búsquedas más comunes para el hombre. *‘In fact, women proportionately viewed the Lesbian category 197% more than men did this year!’*. (Pornhub Insights, 2018). También añadir que es una categoría que se mantiene entre las más vistas independientemente del rango de edad. Lo que no podemos perder de vista es que la media de mujeres que accede a esta plataforma es de un 26%, mientras que hay un 74% de hombres (Pornhub Insights, 2018), aunque la categoría más popular entre mujeres sea el sexo lésbico, es la sexta para el hombre, por lo que deducimos que el público masculino también es asiduo a este tipo de pornografía.

Sin embargo, no visualizamos mucho tráfico en la categoría del sexo Gay, de nuevo encontramos otra razón para respaldar que el público es en su mayoría heterosexual. Por otra parte, la categoría de sexo Transexual, es asiduamente visitada, con un tráfico mayor por parte de las personas de más de 65 años en primer lugar, seguidas por aquellas entre 45 y 54 años de edad. (Pornhub Insights, 2018)

Son estadísticas inestables que no muestran un patrón continuado de visitas a las categorizaciones existentes LGTBIQ. Hablo de categorizaciones existentes, porque no se encuentra ninguna mención a las siglas IQ, Intersexuales y Queers. Estos colectivos quedan más representados en la pospornografía, como la activista Queer Paul Beatriz

¹¹ LGTBIQ: Lesbianas, Gays, Transexuales, Bisexuales, Intersexuales y Queer.

Preciado, quien ha estado ilustrándonos con sus conocimientos e ideas sobre la pospornografía.

Desde la mirada del Trabajo Social, de nuevo encontramos sesgos similares a los que se han descrito con las diferencias Raciales. Las personas no heterosexuales, o pertenecientes al colectivo LGTBIQ, son categorías en el porno, derivadas a fetiches, lo cual genera desigualdad entre los colectivos (Baena, 2018). En este colectivo deberíamos desglosar por siglas. Las Lesbianas existen como categoría, además sabemos que son la categoría más visitada a nivel mundial (Pornhub Insights, 2018). Los Gays son también una categoría, pero no es tan asidua por los consumidores. Los Transexuales, también en categoría, son visitados mayoritariamente por rangos de edad madura (Pornhub Insights, 2018). Sin embargo, el colectivo Bisexual no queda representado como tal, podemos intuirlos en la categorización de ‘Tríos’, pero no hay una visibilización del colectivo; así como no existe la visibilización ni las categorías de Intersexuales ó Queers. Como Trabajadora Social, veo una falta de empoderamiento inmensa en los colectivos, así como la falta de normalización. Si solo la pareja heterosexual queda normalizada, nunca se va a aceptar una pareja homosexual o un cuerpo Trans, Queer o Intersexual no normativo, porque lo que no se conoce causa rechazo. Considero el fomento de educación y de inclusión de personas no heteronormativas en los medios, imprescindible para una aceptación de los colectivos.

CAPÍTULO 6: DIFERENCIAS DE DIVERSIDAD DE CUERPOS.

Normatividad y Cánones de belleza.

Existe, además, una falta de representación de diversidad funcional y cuerpos no normativos. La estética se rige por los cánones de belleza del momento, mientras que la pornografía de los años 80 era representada por mujeres con bastante vello púbico, hoy en día son mujeres completamente depiladas en su mayoría operadas del pecho y de constitución delgada, así podríamos definir el perfil de una actriz porno. Es la Plasticidad de lo Estético, que deriva a una Plasticidad de lo Ético (Cuberos, 2010). El canon de belleza actual nos representa la *Plasticidad de lo estético* (Cuberos, 2010), la estética que marcan los cánones es Plástica y nada realista, son cuerpos sin celulitis, ni marcas, ni estrías, con unos pechos levantados, nada de vello por el cuerpo y unos rasgos proporcionados, hay muy pocas personas que se sientan identificadas con ese canon. Eso nos lleva a la *Plasticidad de lo ético* (Cuberos, 2010), lo que es ético, lo que está bien, no siempre es cierto. Nos representan a mujeres ‘plus size’ con un vientre plano y sin celulitis, simplemente tienen algo más de cadera que las mujeres que entran dentro de los cánones. Intentan formar una ética de inclusión que es falsa, es Plástica. Por ello, nos preguntamos dónde quedan representadas las mujeres que no se ajustan a los cánones de belleza, aquellas con vello corporal, las de pechos caídos, las de celulitis, estrías, piel no tersa, las de talla grande. En el porno, por ejemplo, las mujeres con sobre peso quedan categorizadas como ‘BBW’ (Big Beautiful Woman). Pero, una vez más, esto marketing, es un negocio. Si nos vamos a la página web de ‘Putalocura’, en la sección ¿Cómo ser actriz porno?, te lo pintan todo perfecto, incluso te animan a ser actriz aunque no sientas que tu físico encaja, pero más adelante describen que *‘Todo depende de tu físico y las ganas que le pongas’* (Putalocura.com). Es decir, que la remuneración y el número de escenas dependerán de su criterio personal ante tu físico y validez. Todo esto se refleja en una irresponsabilidad ética y legal que puede llevar a la mujer a cometer actos sexuales en los que no ha accedido previamente en un contrato (si es que lo hay) y a competir, aparte de que crea problemas de autoestima. *‘Ese es otro problema muy grande que hay en el porno, porque se quieren pisar unos a otros constantemente. No sé si es competencia, o no sabría cómo decírtelo. Yo veo que si me llama una productora y me dice que si puedo trabajar este fin de semana y yo no puedo,*

recomiendo a otra chica que esté disponible. Yo lo hago sin ánimo de lucro, a mí me interesa que la gente me conozca, pero también me interesa ayudar al resto de compañera. A lo mejor mañana, esa chica tiene una escena que la puedo hacer yo. Y generalmente la gente no hace esto, hay de todo pero existe mucha rivalidad.' (Blue, 2018) La competencia por las escenas o competencia entre compañeras deriva de las exigencias de las productoras y de las inseguridades que crean los cánones y los estereotipos.

Haciendo una revisión de las consecuencias desde el Trabajo Social, la competencia y los cánones de belleza pueden crear problemas de autoestima. La presión social por tener un cuerpo normativo puede desembocar en Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA), los cuales están rodeados por otros Trastornos Psicológicos como la ansiedad, depresión, alteración de la percepción de la realidad, etc. Los Trabajadores Sociales tenemos habilidades interdisciplinarias en las cuales trabajamos con todo tipo de usuarios y profesionales. Coordinados con los médicos y psicólogos, tenemos que cuidar a estas personas que se encuentran fuera de los cánones de belleza, hay que hacer un trabajo de empoderamiento y autoestima. Así como replantear el concepto social de 'sano', ya que 'delgadez' no significa estar sano. Es, de nuevo, un trabajo educacional y de visibilización de los cuerpos no normativos en la sociedad, mediante los medios de comunicación, las películas y todo aquello dónde sólo está normativizado el canon de belleza. Es esencial darle importancia desde el Trabajo Social, para fomentar la inclusión y aceptación de todo tipo de cuerpos, para dar un mejor tratamiento a las personas que sufren las consecuencias y para intentar erradicar las diferencias sociales.

Normatividad y Diversidad Funcional.

A demás, dónde quedan representadas todas esas personas que tienen diversidad funcional, motriz, visual, auditiva e incluso intelectual, a los que les falta alguna parte del cuerpo o que simplemente no se ajustan a un canon normativo. Todos ellos y todas ellas o bien no están representados, o son categorías, que no son legitimadas en el porno convencional, porque se considera o bien que no desarrollan su sexualidad, o bien que solo la desarrollan entre ellos. *‘Sí que conocí a un chico que iba en silla de ruedas y que grabo porno en su momento, no le conocí en persona, fue todo por whatsapp. Pero sí que sé que existe y que está ahí. Y también sé que si no se graba con personas de este tipo también es porque la industria del porno no tiene una base legal. Como no existe la industria en sí del porno, es complicado que se pueda realizar y pueda funcionar.’* (Blue, 2018). Sussy se refiere ‘Josito’, un actor porno que diversos titulares adjudican como ‘El primer actor porno discapacitado’, pero que tiene un cuerpo normativo. (Blue, 2018). Por otro lado, sabemos que la página web Yeswefuck.org, aboga por hacer visible al colectivo con movilidad reducida dentro del porno. Rodaron el documental ‘*Yes We Fuck*’, con 6 historias diferentes donde estas personas con variadas características físicas o intelectuales reclaman su derecho a ser representadas como personas que desarrollan su sexualidad de forma libre y responsable. Es una plataforma inclusiva que recoge diversos testimonios con el objetivo de dar a conocer esta realidad alternativa de la que tan poco se habla. Incluso, da mucho valor a los ‘Asistentes Sexuales’ (Yeswefuck.org). Estos Asistentes Sexuales, dedican su trabajo a asistir o ayudar a personas con diversidad funcional a disfrutar de su propia sexualidad, guiando las manos del cliente o incluso usando sus propias manos, algunos ofrecen relaciones sexuales, pero no es lo más habitual, su lema es *‘Tus manos, mis manos’* (Asistencia Sexual, 2018).

El posporno da la oportunidad de inclusión a estas personas con diversidad funcional, pero la pornografía, todavía es reacia a ese tipo de inclusión. Puede ser por la base legal o bien porque no venda tanto como otro tipo de pornografía, como dice Susy. Lo que sí que está bastante claro es, que se infantilizan los comportamientos de estas personas, y no se les da suficiente autonomía. El Trabajo Social está trabajando muy duro para empoderar la autonomía de este colectivo, mi compañera Irene Calvo ha desarrollado un trabajo sobre Transición a la vida adulta de personas con Discapacidad Intelectual (Miguel, 2018), y la universidad trabaja codo a codo con la fundación Síndrome de

Down Madrid, en un proyecto llamado DEMOS, donde la inclusión, el empoderamiento y la igualdad de oportunidades son la clave de su desarrollo. Por lo tanto, el Trabajo Social está muy concienciado con la causa, y el desinfantilizar a las personas con diversidad funcional, estamos empoderándoles para que desarrollen su vida y, en este caso, su sexualidad, de la mejor manera posible. Por lo tanto, aparte de educar a la sociedad en igualdad, también hay que fomentar la educación sexual de las personas con diversidad funcional.

CAPÍTULO 7: PROPUESTAS DE INTERVENCION DESDE EL TRABAJO SOCIAL

¿Qué es el Trabajo Social? *‘El trabajo social es una profesión basada en la práctica y una disciplina académica que promueve el cambio y el desarrollo social, la cohesión social, y el fortalecimiento y la liberación de las personas. Los principios de la justicia social, los derechos humanos, la responsabilidad colectiva y el respeto a la diversidad son fundamentales para el trabajo social. Respaldada por las teorías del trabajo social, las ciencias sociales, las humanidades y los conocimientos indígenas, el trabajo social involucra a las personas y las estructuras para hacer frente a desafíos de la vida y aumentar el bienestar.’* (Consejo General del Trabajo Social., 2000). Lo que pretendo con este Trabajo de Fin de Grado es llevar el Trabajo Social más allá de lo que ya hacemos, pretendo *promover el cambio y el desarrollo social, la cohesión social y el fortalecimiento y la liberación de las personas* (Consejo General del Trabajo Social., 2000) más allá del despacho y de los campos de trabajo ya conocidos. Pretendo *involucra a las personas y las estructuras para hacer frente a desafíos de la vida y aumentar el bienestar* (Consejo General del Trabajo Social., 2000), para así generar una sociedad de igualdad estructural, destapando los entresijos de la industria del porno, algo tan escondido que ha enterrado sus desigualdades para que nadie hable de ellas, ni las cuestione.

El Posporno empodera a los colectivos minoritarios y aboga por los derechos de las actrices y actores, a la misma vez que intenta encaminar la industria hacia la inclusión social. Desde el Trabajo Social, podríamos lanzar una iniciativa de inclusión que, a su vez, genere conocimientos fundamentados sobre qué es la sexualidad y podamos crear un ambiente de aprendizaje más sano para la sociedad. Propongo una intervención personalizada e individual para las víctimas de esta desigualdad, y una concienciación y educación compartida para la sociedad, como sistema de erradicación y de prevención de desigualdades.

Para las víctimas de desigualdad, propongo analizar las posibilidades de realizar una serie de talleres de empoderamiento. Serían zonas seguras, donde la confianza y el apoyo mutuo serían los principales ingredientes para forjar ese empoderamiento. Todos los colectivos estarían bienvenidos, puesto que serían interseccionales, y contaríamos

con las herramientas necesarias para generar la inclusión de todos los colectivos. Además, consideraría muy interesante trabajar codo a codo con la Psicología dentro de este taller. El cuál constaría de diversas partes, que considero podrían ser muy interesantes de abordar.

- Para comenzar, sería muy importante conocerse los unos a los otros, mediante actividades que vayan forjando lazos de confianza.
- Tras conocerse los unos a los otros, es importante conocerse a sí mismo, hablaríamos del autoconocimiento y de cómo nos vemos a nosotros mismos.
- Hablaríamos de sexualidad y de la sexualidad inclusiva, una sexualidad para todos y todas.
- Importante es centrar el tema, por lo tanto hablaríamos de la pornografía y de cómo se siente cada uno con respecto a su propia sexualidad y a la pornografía.
- Se introduciría el Posporno, para dar a conocer alternativas inclusivas a los participantes.
- Daríamos una charla sobre aceptación y asertividad ante pensamientos y sentimientos ajenos, ya que queremos que siga siendo una zona segura tras soltar la polémica.
- Se abrirían debates y rondas de pensamientos y sentimientos propios al respecto.
- Siempre que se pueda, sería ideal contar con invitados que cuenten su experiencia en la pornografía.
- A parte, se ofrece atención individual desde el Trabajo Social y la Psicología. Recordemos que es un grupo interseccional y cada uno tiene unas necesidades concretas y variadas, que podemos ayudar a dar respuesta.

Me parecería también interesante, concienciar a la otra parte de la población desde el grupo interseccional que se pueda formar. La visibilización de la interseccionalidad y los colectivos minoritarios es una forma de prevención de riesgos (los riesgos serían la discriminación, el rechazo, la burla, el no conocimiento...). Aparte de ser una forma de

Trabajo social destapando desigualdades invisibles, los secretos de la pornografía.

solventar la ignorancia actual y reducir los niveles actuales de discriminación, rechazo y no conocimiento de la situación.

CAPÍTULO 8: CONCLUSIONES

Tras este camino por las profundidades de lo tabú y las desigualdades, me gustaría hacer una reflexión sobre los temas que hemos tratado y asegurarnos de que hemos cumplido los objetivos del proyecto y que hemos respondido las preguntas de investigación. Así como hacer una crítica constructiva a la elaboración del mismo, aludiendo a mejoras y refuerzos que se podrían haber dado.

La principal meta de este desarrollo era cumplir el objetivo general planteado al inicio del proyecto, *Analizar los valores de la pornografía actual, para crear una comparación con los valores del Posporno. De esta manera analizar y comprender las necesidades de los colectivos minoritarios y empoderar su visibilización y la inclusión social mediante el Trabajo Social*¹². Como ya hemos mencionado anteriormente citando a diferentes autores, la pornografía actual tiene como finalidades el coito, la masturbación y la excitación a su público principal, el hombre cisgénero-heterosexual-blanco-normativo. Mientras que el posporno valora el empoderamiento y la representación sexual, para construir una forma de integración, enseñanza y aprendizaje. Tras el recorrido bibliográfico realizado a través de la pornografía y el posporno, nos hemos detenido a analizar diversas diferencias que generan que ciertos colectivos sean marginados en la industria del porno, para así analizar y comprender sus necesidades. Estos colectivos han sido:

1. Las mujeres. Debido a las diferencias de género. Marginadas en el porno por la falta de representación del placer y el orgasmo femenino. Ya que esto lleva a consecuencias como la asignación de roles de género y papeles de dominación (de hombre) y sumisión femenina. Necesidad de empoderamiento, igualdad de oportunidades y abolición de los roles de género, así como la hegemonía masculina que se traduce en Patriarcado.
2. Las personas no blancas. Debido a las diferencias raciales. Marginadas en el porno en categorías, como fetiche. A demás de diferencias salariales por el color de la piel. Necesidad de empoderamiento, igualdad de oportunidades, de reconocimiento igualitario.

¹² Objetivo General de este Trabajo de Fin de Grado.

3. El colectivo LGTBIQ. Debido a las diferencias de Orientación Sexual. Aquí cabe destacar que existe una parte discriminada en categorías y usadas como fetiche, al igual que la categoría racial, que son las Lesbianas, Gays y Transexuales. Mientras que los Bisexuales, Intersexuales y Queers, no son ni siquiera representados en el porno hegemónico. Una falta de representación que se traduce en una invisibilización de los colectivos. Necesidad de visibilización, igualdad de oportunidades, empoderamiento y eliminar la heteronormatividad.
4. El colectivo con cuerpos no normativos. Debido a la Diversidad de Cuerpos. Es un tema de imposición social, la sociedad te exige seguir unos cánones de belleza que constan de un tipo de cuerpo, de peso y altura, a parte de una cantidad de vello adecuada para tu género y constitución. El porno elige a personas normativas como actores, y aquellas que no lo son las categoriza, como las ‘BBW’ (Big Beautiful Woman), que consta de mujeres con sobrepeso. Hemos hablado sobre los problemas que puede causar este tipo de desigualdad, Trastornos de la Conducta Alimenticia, así como Psicológicos. Existe una necesidad de empoderamiento, de cuidados interdisciplinarios y de la aceptación de todo tipo de cuerpos.
5. El colectivo con Diversidad Funcional. Debido a la Diversidad de Cuerpos. Es un colectivo que la pornografía considera muy delicado para trabajar con ellos, debido a un vacío legal existente. Sin embargo, es un colectivo por el que se está luchando bastante desde la pospornografía, ya que se quiere mostrar que las personas con diversidad funcional también son personas activamente sexuales y que hay que dejar de infantilizarlas ante la situación. Necesidad de empoderamiento, desinfantilización y de oportunidad de igualdades.

Con este razonamiento también dejamos cubiertos los siguientes objetivos: *‘Comprender los ideales del posporno para analizar los valores de la pornografía actual de una manera crítica.’*¹³ Y *‘Entender las necesidades de los colectivos minoritarios y la importancia de su representación de forma ética en la pornografía.’*¹⁴

¹³ Objetivo Específico 1.

¹⁴ Objetivo Específico 2.

Antes de continuar concluyendo el siguiente objetivo, me gustaría hacer un inciso. En el anterior epígrafe hemos expuesto qué tiene que ver todo esto con el Trabajo Social, además hemos analizado las necesidades por colectivos, y todas han coincidido en empoderamiento e igualdad. Ya hemos hablado de la interseccionalidad, y de cómo no hay que dar salida a las necesidades de cada colectivo, si no de cada persona, aunque esta pertenezca a diversos colectivos simultáneamente. Propongo, como he mencionado anteriormente, una intervención personalizada e individual para las víctimas de esta desigualdad, y una concienciación y educación compartida para la sociedad, como sistema de erradicación y de prevención de desigualdades. De esta manera, y desde la visión de Trabajadora Social que se incluye en cada apartado, dejamos cubierto otro de los objetivos *‘Evaluar las técnicas usadas en el porno para buscar formas de empoderar a los sectores minoritarios desde el Trabajo Social.’*¹⁵

Todo este proceso ha sido acompañado por el testimonio de Susy Blue¹⁶, una actriz porno con la que he tenido el placer de hablar y quien me ha brindado toda su colaboración. *Conocer el caso particular de una actriz, para exponer los riesgos y comprender la situación desde un discurso en primera persona.*¹⁷. Susy ha aportado una imagen fresca al trabajo Bibliográfico y me ha dado un punto de vista tremendamente importante para el desarrollo de este trabajo, y para mi visión personal. El porno es un negocio, y como tal necesita vender, es por ello que va a dedicar su producto a aquellos clientes que sean mayoría y que consuman el producto. El marketing no entiende de inclusión e igualdad, entiende de compra-ventas y de optimizar las ganancias de un producto. De todas formas, me gustaría hacer una mención especial a Pornhub en este aspecto, puesto que se ha abierto a sugerencias de su público femenino y pretende hacer crecer la plataforma teniendo en cuenta la opinión de un grupo minoritario. Al fin y al cabo, sigue siendo marketing, que invita a un público diferente a unirse, con el objetivo de tener más ganancias, pero no quita que sea una invitación a la inclusión de la mujer consumidora de pornografía.

¹⁵ Objetivo Específico 3.

¹⁶ Anexo II.

¹⁷ Objetivo Específico 4.

Por último, mi objetivo final era *‘Dar visibilidad a la pornografía y a sus estigmas sociales para concienciar a la población de la calidad del contenido que consumen.’*¹⁸, el cual espero haber conseguido y me gustaría que juzgasen mis lectores por sí mismos.

Dicho esto, no considero mi trabajo perfecto, tras terminarlo siento que me hubiese gustado pulirlo más, darle más realismo. Hubiese sido un placer tener el testimonio de una persona con diversidad funcional, así como una persona no blanca, bien estén metidos en el mundo de la pornografía o no. Considero que me podrían haber aportado mucho al razonamiento social que he realizado durante todo el trabajo.

¹⁸ Objetivo Específico 5.

CAPÍTULO 9: ANEXOS

ANEXO I.

Vocabulario.

- **Cisgénero:**

‘Utilizado el campo de los estudios de género, es un término que se utiliza para describir a personas cuya identidad de género y género asignado al nacer son concordantes, y que cuyo comportamiento también es concordante con el que socialmente se asigna a dicho género. Por simplificar, se puede decir que hay personas transgénero y personas que no lo son, y las que no lo son reciben el nombre de cisgénero’. (Moscas de Colores).

- **Coitocentrismo:**

‘Dada la importancia que la reproducción ha tenido hasta hace no mucho en las relaciones sexuales, el coito o penetración vaginal ha representado desde el pasado lejano la práctica de elección durante el sexo, en cuanto que es la conducta que más incrementa la probabilidad de fecundar. Esta idea se ha perpetuado y se mantiene activa en el presente.

De este modo, el coito en vez de ser interpretado como una práctica sexual más, es considerado como el centro de las relaciones sexuales, todo gira en torno a él, de ahí el término “Coitocentrista”. Un claro ejemplo de ello ha sido la importancia que a lo largo de los siglos se le ha dado a la “virginidad”, es decir, a la primera vez que se realiza el coito vaginal.’ (Formación Psicológica, 2018)

- **Cum Shots:**

La traducción literal al español es ‘toma de eyaculación’, es decir, un primer plano de la eyaculación.

‘En el mundo del cine porno, el “cumshot” es aquella toma en la que el varón vierte su semen sobre el cuerpo de su pareja. También se le conoce como el “money shot” (el disparo del dinero), o sea, la toma más “cara”, que da cuenta de que lo que se mira en la pantalla realmente sucedió, sin efectos especiales. Si estas tomas existen es porque funcionan, pues estimulan el deseo

sexual. “Hay que reconocer la pornografía como un fenómeno cultural, globalizado, con un impacto bastante fuerte en la sexualidad de algunas personas”, según indica el sexólogo Mauricio Salas. [...]Mirando los aspectos cuestionables en el caso particular del “cumshot”, Salas dice que “lo que se estimula es la exacerbación del otro como un objeto, que en casos más extremos implica una degradación y deshumanización. Un placer de posesión del objeto”. (Tomada de la Nación)

- **Heteronormatividad.**

Puede ser la pretensión, incluso inconsciente, de que el patrón a seguir por todo el mundo es el heterosexual, en cualquiera de los aspectos de la vida. (Moscas de Colores)

‘La heteronormatividad se refiere al régimen social, político y económico impuesto por el patriarcado, extendiéndose tanto dentro del ámbito público como del privado. Según este régimen, la única forma aceptable y normal de expresión de los deseos sexuales y afectivos, así como de la propia identidad, es la heterosexualidad, la cual presupone que lo masculino y lo femenino son substancialmente complementarios en lo que respecta al deseo. Esto quiere decir, que tanto las preferencias sexuales como los roles y las relaciones que se establecen entre los individuos dentro de la sociedad, deben darse en base al binario ‘masculino-femenino’, teniendo que coincidir siempre el ‘sexo biológico’ con la identidad de género y los deseos asignados socialmente a éste. En este sentido, todos aquellos comportamientos, preferencias e identidades que transgreden el régimen y se encuentran fuera de él -como es el caso de las mujeres lesbianas, los hombres gays, las personas transexuales y transgénero- ocupan una situación marginal dentro del sistema heteronormativo y por lo tanto, son discriminadas, invisibilizadas y perseguidas mediante diferentes mecanismos. Estos mecanismos se institucionalizan en forma de leyes, sanciones, pautas médicas, religiosas, etc., y son internalizados socialmente en forma de hábitos, prácticas y normas sociales que se encuentran tan extendidas, que son consideradas como naturales. Todos estos elementos pueden poner en peligro la vida de las personas que transgreden la norma y generar situaciones de huida y exilio.

Sin embargo, cabe decir que la heteronormatividad también afecta, aunque implícitamente, a todas aquellas personas que exhiben conductas y preferencias normativas y que por consiguiente, se encuentran dentro del régimen. Esto es así, ya que tiende a circunscribir sus comportamientos y acciones dentro de una serie de roles específicos que aparecen como inmutables. A partir de éstos es que se establecen los límites dentro de los cuáles estas personas pueden desarrollarse como seres humanos dentro de las sociedades en las que viven, sin posibilidad real de elegir o romper con los esquemas impuestos.’ (CEAR (Comisión de ayuda al refugiado en Euskadi).)

- **Heteropatriarcal**

Aunque el sustantivo no esté recogido en el Diccionario de la lengua española, el término se emplea con frecuencia en muchos medios de comunicación. El elemento compositivo hetero-, cuyo significado es ‘desigual o diferente’, se adhiere a la palabra patriarcado, que alude al ‘territorio o jurisdicción del patriarca’. En este caso, el heteropatriarcado sería ‘el sistema sociopolítico en el que el género masculino y la heterosexualidad tienen supremacía sobre otros géneros y sobre otras orientaciones sexuales’. (Fundeu BBVA)

- **Interseccional**

‘La interseccionalidad es el fenómeno por el cual cada individuo sufre opresión u ostenta privilegio en base a su pertenencia a múltiples categorías sociales. El término fue acuñado por Kimberlé Crenshaw en 1989.[...] Las personas, a nivel individual, no encajamos de manera nítida en una única categoría, sino que nuestras vidas transcurren en relación a identidades, privilegios y formas de opresión étnicas, funcionales, sexuales y de género interconectadas que no pueden abordarse de manera individual. La relación entre las múltiples identidades sociales de una persona guarda más importancia que cada una de ellas de manera individual y aislada en términos de justicia social.’ (Blanco., 2014)

- **ITS: Infecciones de Transmisión Sexual.**

‘Las ITS son enfermedades infecciosas, que pueden transmitirse de una persona a otra durante una relación sexual vaginal, anal u oral. Las ITS afectan a todos independientemente de la orientación sexual o identidad de género. Desde el comienzo de la vida sexual puedes estar expuesto/a a estas infecciones. Las producen más de 30 diferentes tipos de virus, bacterias y parásitos. Las más frecuentes son la sífilis, gonorrea, clamidia, herpes, hepatitis B y C, VIH y VPH. La mayoría de las ITS se pueden prevenir usando preservativo y, en caso de que tengas alguna de estas infecciones, son tratables y muchas de ellas se curan.’ (Ministerio de Salud, presidencia de la nación.)

- **Queer**

‘En el ensayo “Queer: historia de una palabra”, la filósofa española Beatriz Preciado señala: “desde su aparición en el siglo XVIII en lengua inglesa, queer servía para referirse al tramposo, al ladrón, al borracho y a la oveja negra, pero también a todo aquel que no pudiera ser inmediatamente reconocido como hombre o mujer”. Era una manera de calificar a los hombres afeminados y a las mujeres masculinas.’ (Sentiido, 2013)

- **Squirt:**

‘Según una investigación de 2011 realizado por Emmanuele Jannini y A. Rubio, el líquido abundante y transparente del squirting contiene urea, ácido úrico y creatinina. Así pues, este fluido expulsado es orina diluida procedente de la vejiga, fruto de la relajación muscular. Tal y como abunda en ello Pere Estupinyà en su libro S=EX2: ‘Durante el acto sexual en ocasiones se pueden producir desajustes en los niveles de una hormona llamada vasopresina, que entre otras funciones es antidiurética y responsable de concentrar orín en los riñones. De hecho, es la razón por la que tras el coito tenemos mucha sed y ganas de ir al baño.’ (Xatakaciencia, 2015)

ANEXO II.

Entrevista a Susy Blue, por Sandra Jarillo.

1. Cuéntanos un poco sobre ti, ¿Quién eres y a quién te dedicas?

Mi nombre artístico es Susy Blue, soy actriz porno y estoy estudiando Administración y Finanzas, también trabajo como camarera en un restaurante, y poco más.

2. ¿Con cuántas productoras has trabajado?

No sabría decirte... No muchas, 4 o 5, alguna se me olvidará.

3. ¿Y actualmente con quién estás trabajando?

Generalmente las actrices no trabajamos con una sola productora, trabajamos un poco con quien quiera grabar y ya está. Al menos yo lo hago así. Hay gente que sí que es muy de quedarse con una productora, yo de momento no... Voy por libre.

4. Perfecto. Tengo entendido, si no me equivoco, que te dedicas a la industria del porno porque te gusta.

Sí, la verdad es que sí. Me dio por esas, jajaja.

5. Tú como mujer, ¿cómo te sientes representada en la pornografía?. Es decir, ¿crees que lo que representas en las escenas hace a las mujeres sentirse identificadas?

Hombre, yo supongo que sí. A fin de cuentas, yo siempre soy de un porno muy natural. A mí me gusta que todo sea real, yo no finjo. A ver, si hay un problema en la escena y tengo que fingir, lo hago, pero procuro que sea todo lo más real posible, como si tú estuvieras con tu pareja o teniendo relaciones sexuales con cualquier persona.

6. Hace unos meses publicaste en Youtube un vídeo llamado ‘Hola, soy una persona normal’, en el que hablas que estás harta sobre ciertas cosas. Entonces, me gustaría saber qué es lo que más te ha quemado como actriz.

Mucha gente, al leer los relatos que escribo en mi página y al verme haciendo escenas, se piensan que me follo a todo lo que se menea, piensan que me voy a poner cachonda con una foto de su pene, o no sé exactamente qué. Y ha llegado un punto en el que me apetece llegar a un sitio, ver a un tío que me guste, y que quiera tener relaciones sexuales conmigo por ser quien soy, no Susy Blue. Eso fue lo que más me quemó de todo, y por eso hice el vídeo más que nada. Es bastante triste que la gente solo te quiera por un personaje. No hay nadie quien se interese en cómo eres, cómo piensas en la vida.

7. Y, ¿lo más positivo que sacas de ser actriz?

Pues muchas cosas. Viajas mucho, conoces mucha gente, conoces mucho mundo dentro y fuera del porno. A mí me gusta mucho sobre todo por el viaje, yo este año pasado he estado en Suiza, en Barcelona, en Córdoba, en Málaga, en Nortá, una isla de las Azores... Es lo mejor, el viaje y el conocer gente. Conoces mucha gente en el porno que da asco, pero también conoces gente interesante, simpática, que luego es tu amiga y mantienes la relación. Como un compañero de trabajo en la vida normal, es que somos compañeros de trabajo. Ese es otro problema muy grande que hay en el porno, porque se quieren pisar unos a otros constantemente. No sé si es competencia, o no sabría cómo decírtelo. Yo veo que si me llama una productora y me dice que si puedo trabajar este fin de semana y yo no puedo, recomiendo a otra chica que esté disponible. Yo lo hago sin ánimo de lucro, a mí me interesa que la gente me conozca, pero también me interesa ayudar al resto de compañera. A lo mejor mañana, esa chica tiene una escena que la puedo hacer yo. Y generalmente la gente no hace esto, hay de todo pero existe mucha rivalidad.’

8. Entonces, has trabajado con diferentes productoras. Cuéntame algo positivo que te haya aportado alguna de las productoras, y algo muy negativo que te haya podido aportar otra.

Hay muchas cosas. Puta Locura es la primera 'empresa' en la que me puse a trabajar. Cosas positivas, ahí aprendí lo que no hay que hacer y lo que no hay que buscar en una productora. Entonces, siempre lo miro de manera positiva. Claro que hay cosas negativas, cogí clamidia, mis compañeras cogieron clamidia, vi la falta de control, la falta de contratos, de analíticas... Claro que es negativo, pero viéndolo desde lo positivo, cuando vas a una productora y te dice que no tienen analíticas, ya sabes que o preservativo, o analíticas o te niegas a grabar. Me vino muy bien para aprender. Por ejemplo Cumlauder me hizo un contrato de trabajo, de esa manera te pagan más. Kink fue la leche también.

9. Pero, a ti como persona, qué te aportaron. Qué te hizo estar más o menos motivada.

Sobretudo Kink, me ha aportado todo de manera positiva. Es una productora que no es española, y eso ya cambia muchas cosas. Tienes contrato, tus derechos, un control absoluto, si quieres parar la escena no hay problema, tienen un trato espectacular. Y soy amiga de todos ellos, son muy buena gente, es la mejor productora con la que he trabajado sin duda alguna. También me abrió un mundo dentro de mi propia sexualidad, porque Kink se dedica a hacer escenas de BDSM, y yo nunca había hecho eso. Antes de hacer la escena busqué por mi cuenta qué era ese mundo, y estuve haciendo mis experiencias y tal, y me abrió una puerta. Ahora la he cerrado, pero ahí estuvo una buena etapa.

10. Has seleccionado siempre a las personas con las que has querido hacer las escenas

Depende de la productora, pero generalmente sabes con las personas que vas a trabajar, o al menos yo pido saberlo. Saber si el tío me gusta o no, si no me gusta generalmente no grabo a no ser que me haga mucha falta el dinero, cosa que ya no me pasa por suerte. Entonces pregunto quién es, me mandan fotos, etc. El proceso de selección depende de la productora, por lo general te dicen que vas a hacer una escena con 'Fulanito', te mandan fotos, lo ves y decides si

sí o no. Igual le hacen al chico como a la chica, nadie te obliga ni te estás prostituyendo, eres actriz a fin de cuentas.

11. Cuál es el prototipo de persona con la que has trabajado.

Un chico ni muy alto ni muy bajo, ni muy gordo ni muy delgado, generalmente una persona normal. Bueno, quitando Nacho Vidal, quitando Stiff H y Robin. Pero las productoras de más bajo nivel, con un porno más casero, son chicos normales, más jóvenes o más mayores, y luego están las productoras de más alto nivel que tienen al chico que está bueno y con un miembro muy grande.

12. ¿Has trabajado con chicas?

No, no he trabajado con chicas, he hecho shows con chicas pero rodajes porno no he hecho con chicas todavía. La de BDSM sí que era con una chica que era ama, y con los otros dos tíos. Era mixta, pero lésbico no he hecho.

13. ¿Y con el porno lésbico que consumes o has podido consumir, sientes que la escena va dirigida a un público lésbico o a un público de hombres heterosexuales?

Yo creo que va dirigida a ambos grupos, lo que pasa es que quien más lo consume es el hombre heterosexual, al menos eso dicen las estadísticas.

14. ¿Te has encontrado con muchos cuerpos no normativos, es decir, con obesidad o sobrepeso, o también alguna persona que tenga algún tipo de diversidad funcional?

Sí que conocí a un chico que iba en silla de ruedas y que grabo porno en su momento, no le conocí en persona, fue todo por whatsapp. Pero sí que sé que existe y que está ahí. Y también sé que si no se graba con personas de este tipo también es porque la industria del porno no tiene una base legal. Como no existe la industria en sí del porno, es complicado que se pueda realizar y pueda funcionar.

15. Y las personas no blancas, ¿las ves más como dentro del porno normalizado o consideras que están categorizados como fetiche?

Es un fetiche, pero ¿qué no lo es dentro del porno? Y fuera del porno. Yo creo que todos hemos tenido alguna vez algún fetiche de tener relaciones sexuales con un negro, o con una china, o de una doble penetración. Son todo fetiches, cosas que te apetecen en cierto momento y que las pruebas o no las pruebas. Considero que son fetiches en la vida real, por lo tanto también lo son dentro del porno.

16. ¿Te planteas alguna vez trabajar con personas que cumplan alguna de las características de las que hemos hablado?

Sí, no tendría problema. Es más, tengo que tener relaciones con un trans, que aún no lo he hecho. Te lo juro, lo tengo en mi lista de cosas pendientes por hacer antes de morir apuntado, jajaja. Una transexual, con pechos y pene, es mi fetiche.

17. ¿Tú como mujer y actriz porno hay algo por lo que te sientas presionada, ya sea por presión social o porque te lo pida una productora? Depilación, maquillaje, tipo de vestuario o calzado...

No, hombre... Cada productora, cada actor o director tiene sus preferencias y sus gustos, su producto... Cada uno quiere vender su producto. Yo me acuerdo con Nacho Vidal, me dijeron que no me pusiera tacones, pues no me pongo tacones... Pero vamos, que si me dice que no quiere tacones y yo si los quiero, le digo que no y ya está, no es presión, es que si quieres grabar... Como en todos los trabajos tienes unas condiciones, si te gustan bien y si no, no las cojas. No me han pedido en ningún momento ni llevar pelo ni depilarme, yo voy como me gusta a mí, como me siento más cómoda y no tengo ningún problema. Habré productoras que te pongan pegas o que quieran algo específico, pero si tú quieres una chica depilada vas directamente a una chica que está depilada y le dices 'quiero grabar contigo', no se lo dices a la que tiene pelos, que te va a decir que no. Es mera inteligencia del productor, de coger a alguien con las características que él quiera, pelo o no pelo, naturales u operadas...

18. ¿Crees que existe una influencia política en la pornografía?

Pues no se hija, yo la política la llevo muy mal. Pero al final quien consume porno es el hombre heterosexual, entonces el porno va dirigido hacia el hombre hetero. No se va a dirigir a un público de minorías porque vas a vender menos que si diriges a un público mayoritario. Entonces, claro que influye, pero por lógica aplastante. Yo como empresaria siempre voy a vender un producto que llegue al número de personas más grande que haya. Si yo sé que el porno se vende a hombres hetero hago un porno para hombres hetero, porque sé que lo van a ver. Y las mujeres lo verán menos, no me voy a dirigir a las mujeres cuando voy a tener mayores ganancias dirigiéndome al otro colectivo, es lógico, quiero hacer dinero.

19. Y tú, que te dedicas a esto porque te gusta, ¿también te empodera como mujer?

Si claro, por supuesto. Cuando estoy en la escena, yo soy el punto de imagen, la escena va dirigida a mí, yo soy quien lleva las riendas en todo momento. Es como una relación amo-sumisa, siempre tiene el poder quien es sumiso, no el amo. Es más o menos igual, claro que la escena se vende a hombres hetero, pero la imagen va a la tía. Es la tía la que importa, a mí eso me da un poder impresionante, la cámara va a ti, a tus ojos, a tu boca, a ti, tú eres la protagonista. Y bueno, a quien no le gusta tener relaciones sexuales... A mí me encanta, y si puedo ganar dinero, y encima me lo paso bien, conozco gente y viajo... Perfecto. Jajajaja.

20. ¿Qué cambiarías de la industria del porno?

Que fuera una industria de verdad, básicamente. Pero luego, no sé, el problema que tiene es de base. No hay contratos, cobras en B, muchas 'productoras' no tienen los controles que hay que tener... A mí me gusta el porno, pero el problema de base sería la regulación. Porque eso me afecta a mí como actriz, y a las personas que no representa como hemos hablado. Por ejemplo, una productora de manera ilegal le es más complicado contratar a una persona con diversidad funcional, porque se pueden meter en líos. Hay productoras que se han metido en movidas por estas cosas. Tú tienes un trabajo, tienes que vender

tu producto y tienes que ganar dinero, no meterte en líos. Por lo tanto es cierto que si no hay control de base legal no se puede hacer mucho.

21. Para terminar con algo bonito, ¿con qué te quedas?

Pues que tienes sexo, y que viajas, y encima te pagan.

Declaraciones fuera de entrevista.

Susy Blue siguió compartiendo conmigo información fuera de entrevista, sin preguntas que seguir, ella continuó compartiendo información conmigo y me autorizó a compartirla en mi Trabajo Final de grado.

‘Trabajé con Torbe, en PutaLocura, la primera productora en la que estuve. Y él no tiene un cuerpo normativo, él está gordo. Pero, como el público y el consumidor es el hombre, vende que sea la tía la que está buena, si el hombre no está bueno no pasa nada, porque los demás hombres se sienten identificados con él. Lo importante es que la chica esté buena para que venda más.’ (Blue, 2018)

BIBLIOGRAFÍA

- Asistencia Sexual. (2018). *Asistencia Sexual*. Recuperado el Mayo de 2018, de Tus manos, mis manos: <https://asistenciasexual.org/asistentes/>
- Baena, M. (2018). El racismo que esconde la industria del porno. *Los Replicantes*.
- Blanco., D. (10 de Diciembre de 2014). *El Demonio Blanco de la Tetera Verde*. Recuperado el Mayo de 2018, de Interseccionalidad: <https://eldemonioblancodelateteraverde.wordpress.com/2014/12/10/interseccionalidad/>
- Blue, S. (Marzo de 2018). La pornografía desde dentro. (S. Jarillo, Entrevistador)
- CEAR (Comisión de ayuda al refugiado en Euskadi). (s.f.). *Diccionario de Asilo*. Recuperado el Mayo de 2018, de Heteronormatividad: <http://diccionario.cear-euskadi.org/heteronormatividad/>
- Colegio de Trabajo Social de Cataluña. (Agosto de 2016). Sexualidad y Trabajo Social: Abrimos Armarios. *Revista de Treball Social*(208), 2-197.
- Cuberos, É. G. (2010). Pospornografía: ¿vector decolonial o sofisticación de la maquinaria imperial? *Nómadas* 33, 165-179.
- Formación Psicológica. (2018). *Psicología y Mente*. Recuperado el Mayo de 2018, de Coitocentrismo: Causas y síntomas de la obsesión por el coito: <https://psicologiaymente.net/clinica/coitocentrismo>
- Fundeu BBVA. (s.f.). *Fundeu BBVA*. Recuperado el Mayo de 2018, de Heteropatriarcado: <https://www.fundeu.es/consulta/hetropatriarcado/>
- Gatto, F. G. (s.f.). Pospornografía. *Estudios Visuales*, 96-105.
- Griffith, J. (20 de Junio de 2015). Estrella del porno habla sin tapujos sobre el racismo de la industria. (2. horas, Entrevistador)
- Kolb, D. (s.f.). Ciclo de Aprendizaje.
- Lladó, A. (2015). ¿Qué es eso del 'posporno'? *La Vanguardia*.
- Miguel, I. C. (2018). *Transición a la Vida Adulta en Personas con Discapacidad Intelectual*. Madrid.
- Ministerio de Salud, presidencia de la nación. (s.f.). *Dirección de Sida, ETS, Hepatitis y TBH*. Recuperado el Mayo de 2018, de Infecciones de Transmisión sexual.: <http://www.msal.gob.ar/sida/index.php/informacion-general/vih-sida-its-y-hepatitis-virales/infecciones-de-trasmision-sexual>
- Moscas de Colores. (s.f.). *Moscas de Colores*. Recuperado el Mayo de 2018, de Glosario LGTB: <http://www.moscasdeclores.com/es/glosario-lgbt/235-cisgenero>
- OMS. (8 de Agosto de 2011). *Formación Integral*. Recuperado el Mayo de 2018, de Cuerpo, emociones, mente, derechos, espíritu (Lic. Santos Benetti, Director): <http://formacion-integral.com.ar/website/?p=17>

- Pornhub Insights. (9 de Enero de 2018). *2017 Year in Review*. Recuperado el Mayo de 2018, de <https://www.pornhub.com/insights/2017-year-in-review>
- Preciado, P. B. (s.f.). Posporno/Excitacion Disidente. *Parole de Queer*.
- Putalocura.com. (s.f.). *Como ser Actriz Porno en España*. Recuperado el Mayo de 2018, de <https://www.putalocura.com/casting/actrizporno>
- Rumi, M. J. (2015). ¿Qué es el movimiento posporno? *MinutoUno*.
- Sentiido. (10 de Agosto de 2013). *Sentiido*. Recuperado el Mayo de 2018, de Queer para Dummies: <https://sentiido.com/queer-para-dummies/>
- Tomada de la Nación. (s.f.). *Publimetro*. Recuperado el Mayo de 2018, de El “cumshot”, entre el placer y la patología sexual: <https://www.publimetro.com.mx/mx/sexfiles/2011/06/08/cumshot-placer-patologia-sexual.html>
- Velasco, A. y. (2017). La adicción a la pornografía: causas y consecuencias. *Drugs and Addictive Behavior*, 2(1), 122-130.
- Xatakaciencia. (2 de Septiembre de 2015). *Xatakaciencia*. Recuperado el Mayo de 2018, de Squirting, ¿orgasmo con orina?: <https://www.xatakaciencia.com/biologia/squirting-orgasmo-con-orina>
- Yeswefuck.org. (s.f.). *Yes, we fuck*. Recuperado el Mayo de 2018, de <http://yeswefuck.org/>