



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

4º GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA

**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**ÁREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**6º EDUCACIÓN PRIMARIA**

1 de Junio del 2017

*Autora: Beatriz García López*

*Directora: Sonia de la Roz*

# TRABAJO FIN DE GRADO

INTRODUCCIÓN GENERAL.....	3
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	5
1. Introducción .....	5
1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo: .....	5
1.2. Contexto socio-cultural: .....	8
1.3. Contexto del equipo docente:.....	12
1.4. Características psicoevolutivas del niño/a: .....	13
2. Objetivos .....	16
2.1. Objetivos Generales de Etapa: .....	16
2.2. Objetivos del área en el ciclo y el curso: .....	16
3. Contenidos .....	16
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	16
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas .....	17
4. Actividades de enseñanza-aprendizaje .....	18
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	18
4.2. Actividades-tipo.....	19
5. Metodología y recursos didácticos .....	20
5.1. Principios metodológicos .....	22
5.2. Papel del alumno y del profesor .....	23
5.3. Recursos materiales y humanos.....	25
5.4. Recursos TIC .....	26
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.....	27
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas .....	27
5.7. Agrupamientos de los alumnos.....	28
5.8. Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos.....	28
6. Medidas de atención a la diversidad.....	30
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos .....	30
6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....	31
6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares .....	33
7. Actividades complementarias y extraescolares. ....	33
7.1. Actividades fuera del aula .....	34
7.2. Plan Lector.....	34

7.3.	Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas .....	36
8.	Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.....	36
8.1.	Objetivos de la acción tutorial.....	36
8.2.	Tareas comunes de colaboración familia-escuela .....	37
8.3.	Entrevistas y tutorías individualizadas .....	37
8.4.	Reuniones grupales de aula .....	38
9.	Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza .....	38
9.1.	Criterios de evaluación.....	39
9.2.	Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación .....	39
9.3.	Momentos de evaluación.....	40
	UNIDADES DIDÁCTICAS .....	41
	UNIDAD DIDÁCTICA 1 “¿Quién es Harry Potter?” .....	41
	UNIDAD DIDÁCTICA 2 “¡Cuéntame un cuento!” .....	52
	UNIDAD DIDÁCTICA 3 “Dramatizando en el aula” .....	58
	UNIDAD DIDÁCTICA 4 “Una tribu del tiempo” .....	64
	UNIDAD DIDÁCTICA 5 “Romance-cómic” .....	75
	UNIDAD DIDÁCTICA 6 “¡Las noticias vuelan!” .....	81
	UNIDAD DIDÁCTICA 7 “Entrevistando al soneto” .....	87
	UNIDAD DIDÁCTICA 8 “¡Seres FÁBUL-osos!” .....	93
	UNIDAD DIDÁCTICA 9 “Un cierre DRAMÁgico” .....	102
	CONCLUSIÓN .....	107
	BIBLIOGRAFÍA.....	109
	ANEXOS .....	112
	ANEXO I: ASPECTOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	112
	Anexo 1.1. Organigrama sencillo de centro .....	112
	Anexo 1.2. Objetivos de etapa .....	113
	Anexo 1.3. Objetivos .....	115
	Anexo 1.4. Contenidos .....	117
	Anexo 1.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje .....	120
	Anexo 1.6. Calendario para el curso 2016-2017 de la Comunidad de Madrid .....	123
	Anexo 1.7. Listado de libros propuestos para 6º E.P. ....	124
	ANEXO II: MATERIAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS .....	125
	Anexo 2.1. ¿Quién es Harry Potter? (UD.1) .....	125
	Anexo 2.2. Una tribu del tiempo (UD.4).....	134
	Anexo 2.3. ¡Seres Fábulo-osos! (UD. 8).....	145

## INTRODUCCIÓN GENERAL

A continuación presentamos una programación para el curso de 6º de Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura. Pero antes de comenzar, nos gustaría justificar por qué la hemos hecho de este modo y lo vamos a realizar a través de nuestro hilo conductor: Harry Potter.

¿Por qué? El primer motivo es, nada más y nada menos, que la relevancia que tienen estos libros para nuestros alumnos ya que el protagonista de la historia, Harry Potter, tiene su misma edad y se presenta ante él un nuevo mundo, lleno de posibilidades y, también, de cambios.

Además, hay otra razón que, como maestros, nos impulsó a la hora de tener que realizar esta programación. El personaje de Harry Potter es inspirador y refleja de algún modo lo que nosotros, como docentes, podemos y debemos hacer. Quizás parezca que nos estamos equivocando de protagonista, ¡incluso de libro! Pero no es así.

Podríamos comenzar por la cicatriz, tan característica del personaje, que guarda relación con todas las heridas provocadas en nuestros alumnos a causa de las malas prácticas con respecto a la enseñanza de la Lengua. Al igual que en la película, debemos ir descubriendo las cicatrices, los prejuicios, de nuestros alumnos hacia la asignatura y tratar de eliminarlos a partir de experiencias enriquecedoras que transformen esa herida en una fuente de energía, de ahí la forma del rayo, para descubrir la riqueza de la Lengua.

Para ello, podremos hacernos con una varita como la de nuestro protagonista que nos ofrece gran cantidad de recursos y fuentes a las que podemos acudir para hacer de nuestra aula un lugar más mágico.

Como Harry, en esta asignatura trataremos de luchar contra el mal, en este caso la desvirtuación de la lengua española, para conseguir que nuestros alumnos comprendan su valor y se sientan orgullosos de su propia lengua.

Además la asignatura de Lengua es algo transversal. Esto significa que, aunque no lo percibamos, como Harry cuando lleva su capa de invisibilidad, la Lengua atraviesa las

diferentes asignaturas y la propia realidad y por tanto, nuestras actividades deben favorecer esta transversalidad.

Junto con la capa de invisibilidad, que hace la Lengua presente de manera desapercibida, encontramos la escoba voladora de Harry que nos permitirá desplazarnos, no solo para salir del aula o del centro sino para viajar a mundos que solo la Literatura puede proporcionar.

Es importante comprender que, al igual que Harry Potter lleva uniforme y cumple determinadas normas de la escuela, debemos hacer entender a los alumnos la relevancia de las reglas del lenguaje y la importancia de la pragmática que nos ayuda a adecuarnos al contexto en el que estemos, desarrollando así nuestra expresión oral y escrita.

Aunque estas normas son importantes, el juego también es relevante para nuestros alumnos, del mismo modo que el *Quidditch* para Harry. Por ello, no debemos olvidar hacer nuestras clases más dinámicas, participativas e incluso lúdicas. No podemos pensar que de este modo no aprenderán ya que el juego es, precisamente, un generador de experiencia para crear un vínculo con los alumnos.

¿Jugar y aprender solo? ¡Esto no es así! Harry pertenece a una casa, *Gryffindor*, y con ellos compite, trabaja en equipo, y comparte grandes momentos. En nuestra clase los alumnos son un gran grupo, como una de las casas, y dentro del mismo hay pequeños equipos de trabajo cooperativo que se esforzarán por alcanzar objetivos comunes, porque no solo se trata de aprender Lengua, sino otros valores como el compañerismo, la cooperación, la responsabilidad, etc.

Nuestros alumnos son diferentes y los equipos serán heterogéneos. Para poder hacerlo, debemos usar unas gafas, como las de nuestro protagonista, que nos permitan ver las necesidades de cada uno y poder dar respuesta a todas ellas. Nuestro papel como maestros, al igual que el de los profesores de Hogwarts, es conseguir un desarrollo integral de nuestros alumnos.

Esto es lo que hemos tratado de hacer en la programación, al igual que todo lo anterior, así que, sin más dilación, te invito a participar de este nuevo año en Hogwarts. ¡Esperamos que disfrutes!

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 1. Introducción

#### 1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo:

La justificación teórica fundamenta la programación didáctica y muestra en gran medida la guía pedagógica que se va a seguir a lo largo de las unidades didácticas y, por consiguiente, durante el curso.

Dentro de nuestra justificación debemos tener en cuenta las tres disciplinas que contribuyen a la mejora del proceso de aprendizaje, y, por tanto, al desarrollo integral del alumno: la psicología, la pedagogía y, por último, pero no menos importante, la sociología. A lo largo de este apartado iremos nombrando diferentes autores de estos ámbitos que, de una manera u otra, influyen en nuestra programación didáctica.

Querríamos comenzar esta justificación con **Bruner** y su teoría del aprendizaje por descubrimiento. Un proceso en el que el alumno pasa a ser protagonista de su propio aprendizaje y el profesor deja de ser el centro para convertirse en un guía. Es decir, los alumnos tienen que ir aprendiendo por sí solos pero el maestro tiene que hacer que este descubrimiento sea guiado y motivarles. Una buena forma de motivar es seleccionando los materiales apropiados a la edad, características e intereses del grupo. Este material que el profesor da a los alumnos es lo que denominamos *andamiaje* o *scaffolding*. Este andamiaje es solo una metáfora para explicar las ayudas (andamios) que el profesor ofrece a sus alumnos. Estos andamios permiten que el alumno vaya construyendo su propio aprendizaje y mientras esto ocurre el docente va retirándolos poco a poco. Esta teoría de Bruner hemos tratado de reflejarla a lo largo de las unidades didácticas puesto que es similar a la zona de desarrollo próximo (ZDP) que propone **Vygotsky**, otro gran psicólogo que hemos introducido en nuestra programación. Este planteamiento refleja la distancia entre el nivel real de desarrollo del alumno y el nivel potencial. El maestro tiene que conocer la realidad en la que se encuentra el alumno y hacerle llegar a un conocimiento superior que puede alcanzar con alguna pauta o ayuda.

Para poder hacer esto hay que conocer a los alumnos y tener en cuenta la edad que tienen y, como hemos dicho, sus intereses, gustos o capacidades.

Si nos fijamos en la edad podríamos tomar como guía las etapas de desarrollo que propone el psicólogo **Jean Piaget**. Estas etapas reciben el nombre de estadios. Esta programación didáctica está centrada en alumnos de 6º de primaria que se encuentran a caballo entre dos de los estadios: el de las operaciones concretas y el de las operaciones formales. La razón por la que nuestros alumnos se encuentran entre estos dos estadios es porque la primera etapa comprende todo primaria mientras que la última mencionada hace referencia a la adolescencia. Los alumnos de 6º de primaria están pasando de una a otra y por ello debemos tener en cuenta ambos. El primero de ellos se ve marcado por un uso de la lógica en situaciones concretas mientras que el segundo se va desarrollando, desde la adolescencia, a lo largo de la vida adulta y supone el sacar conclusiones empleando la lógica en las diferentes situaciones, incluidas las abstractas.

Además, nos fijamos en los intereses de los alumnos y sus capacidades, por ello queremos nombrar a **Howard Gardner** y su teoría de las inteligencias múltiples. Gardner defiende que la inteligencia humana es un conjunto de capacidades o inteligencias que son: la lingüística y lógico-matemática, la visual-espacial, la musical, la kinestésica o corporal, la interpersonal, la intrapersonal y la naturalista. Según el autor, todos tenemos estas 8 inteligencias, pero a lo largo de nuestra vida vamos desarrollando unas más que otras. Las ocho inteligencias que propone H. Gardner tienen relación con las competencias clave que nuestros alumnos deben adquirir. Por ello, nuestro deber como maestros es el fomentar el desarrollo de todas y cada una de ellas. Esta es la razón de que la teoría de las inteligencias múltiples ocupe una parte tan importante de nuestra programación.

Para que los alumnos puedan avanzar en el conocimiento y desarrollo de habilidades y destrezas debemos atender a sus ideas previas. El psicólogo y pedagogo **David Ausubel** nos habla del aprendizaje significativo como un proceso por el cual un sujeto interioriza y hace suyos nuevos conocimientos a partir de las estructuras internas previas que tenga. Este aprendizaje significativo, como defiende **César Coll** (1998), depende del nivel de desarrollo cognitivo (lo que el alumno es capaz o no de hacer) y de los conocimientos y actitudes derivados de experiencias previas. Coll afirma que debemos contribuir a la revisión, modificación y construcción de esquemas de conocimiento y al hacerlo

generamos en los alumnos unos desequilibrios o conflictos cognitivos importantes y necesarios en el aprendizaje.

**Joseph D. Novak** afirma que para que un aprendizaje sea significativo debe favorecer el pensamiento, el sentir y el actuar de manera integrada. Durante nuestras unidades didácticas queremos profundizar a fondo en estos tres aspectos destacando el de sentir puesto que, como veréis a lo largo del proyecto, vamos a tratar partir siempre de la experiencia de los alumnos haciéndoles conectar personalmente con el contenido a tratar. De este modo estaremos despertando su curiosidad, interés e implicación.

El alumno no aprende solo, sino que también aprende de lo que ve a su alrededor. Es lo que conocemos como aprendizaje vicario. **Bandura** hace referencia a este tipo de aprendizaje porque los alumnos observan continua y directamente al maestro, así como a sus compañeros. Por este mismo motivo damos mucha importancia al trabajo cooperativo ya que, como dicen Johnson and Johnson (1999), *“la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes”* y esto es lo que nosotros como maestros debemos fomentar ya que los beneficios son múltiples: aumentar el rendimiento de todos los alumnos, generar un clima y ambiente agradable para el trabajo en el que la diversidad es un elemento valorado, variedad de actividades que contribuyen al desarrollo social, psicológico y cognitivo, etc.

Pero dentro de este trabajo cooperativo debemos buscar también el desarrollo personal del alumno. Centrándonos en **María Montessori** y su pedagogía queremos desarrollar la autonomía e iniciativa personal de nuestros alumnos. Para ello debemos eliminar todos los obstáculos que se interpongan en el aprendizaje y, por tanto, en el desarrollo integral de cada niño. Esto se puede ver reflejado en la biblioteca de centro y en la de aula. En ellas se creará un lugar atractivo que conecte con los intereses de los alumnos, con un espacio adaptado a las necesidades y que invite, en este caso, a la lectura.

Además, querríamos añadir el concepto de **comunidad de aprendizaje**. Nuestro colegio no pertenece a la red de centros que tienen como eje este proyecto, pero sí que ha adoptado muchas de las características de esta tendencia. Las Comunidades de Aprendizaje implican a los alumnos, profesores, familias, vecinos, asociaciones, organizaciones cercanas, voluntarios, etc. Consideramos que la relación con las familias



y con el entorno son esenciales porque permiten que el aprendizaje sea mucho más completo y transferible. *“El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación”*, como dice **Paulo Freire** (1969) es en esta relación con el entorno en donde se logra una completa transformación, el desarrollo integral del alumno. Por ello, a lo largo de la primaria, especialmente en los primeros cursos, vamos a dar mucha importancia a las actividades complementarias, así como al aprendizaje dialógico en todas las etapas, es decir, a las interacciones entre las personas a través del diálogo. El diálogo del que habla Freire requiere de acción y reflexión, pero ambas juntas, puesto que acción sin reflexión sería caer en el activismo y al revés en “palabrería”. Esto es lo que tratamos de hacer en las unidades didácticas. Además, añadir que Freire propone generar un diálogo a través de una imagen, palabra, texto, etc. Esto es justamente lo que queremos hacer a través del enfoque E-S-R-I que explicaremos más adelante.

Además de estas ideas hay muchas más que irán apareciendo a lo largo de la programación, pero a modo de conclusión nos gustaría destacar que todos y cada uno de los autores que hemos presentado, a pesar de sus diferencias individuales, terminaron coincidiendo en un mismo aspecto: el alumno es el centro del aprendizaje.

## 1.2. Contexto socio-cultural:

Nuestro colegio es un centro educativo privado, no concertado, religioso, formado por una comunidad educativa que está al corriente de los cambios y que evalúa y mejora sus programas y métodos para así alcanzar sus objetivos. Se encuentra en el distrito de Chamberí, es un distrito que está formado por 6 barrios y esto hace de él un lugar variado y muy enriquecedor.

Esta variedad se puede ver también en las familias de la zona, aunque, debido a la titularidad privada, la media de las familias que acuden a nuestro centro es de clase media-alta. A pesar de ello, nuestro centro busca la inclusión de todo tipo de alumnos y por ello, ofrece un sistema de becas y ayudas para que otras familias puedan dar a sus hijos la oportunidad de recibir una educación como la que propone este centro. Esta educación se caracteriza por asegurar una formación integral del alumnado, una

formación en principios y valores ético-sociales y un fomento del trabajo serio y responsable, tanto a nivel individual como grupal, teniendo en cuenta y valorando la diversidad de los alumnos con el objetivo de que lleguen a ser personas autónomas, comprometidas y respetuosas con la sociedad, y con una adecuada formación para hacer frente al mundo que se presenta ante ellos. Además, apostamos por una inclusión verdadera donde los alumnos que presenten dificultades durante el proceso de aprendizaje puedan ser acompañados en todo momento.

El colegio es de línea tres, es decir, hay tres clases por curso y comprende desde la etapa de infantil hasta la etapa de bachillerato. Cada clase tiene un máximo de 20 alumnos por clase para favorecer la atención individualizada por parte del docente y disponer de profesores auxiliares de apoyo (psicopedagogo-terapeuta) para las dificultades a nivel individual que se presenten en el aula, todo ello con el fin de que se vaya haciendo un seguimiento de cada uno de los alumnos en su paso por las distintas etapas y para defender un ideal de centro que es contrario a la segregación y división por niveles o capacidades.

En este seguimiento trabajamos colaborativamente con el departamento de orientación el cual nos ofrece un orientador por cada dos cursos, lo que antes se conocía como ciclo. Los docentes ejercemos un papel de mediadores entre el aprendizaje y el alumno, facilitando la comprensión y adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes, así como su incorporación responsable y crítica a una sociedad tan plural.

Como se puede observar es un colegio que busca la satisfacción de todos los miembros de la comunidad educativa del colegio, en un ambiente de cercanía y confianza implicando a todos en un proceso educativo de continua superación. Es por ello que en nuestra línea pedagógica tomemos como ejemplo el concepto de *comunidad de aprendizaje* puesto que creemos en la formación integral de los alumnos en colaboración con todos los miembros que forman la comunidad educativa, así como el entorno del colegio. Por tanto, aunque nuestro centro no sea una escuela dentro de la red de las comunidades de aprendizaje, sí que rescatamos la idea de comunidad y de incluir los diferentes recursos que el entorno nos proporciona para ofrecer una educación más completa y transferible.

Además, nos gustaría añadir que al ser un centro privado contamos con gran cantidad de recursos que permiten un aprendizaje variado desde el uso de las TIC hasta diferentes metodologías, destacando el trabajo cooperativo. El centro fomenta la enseñanza de idiomas, dando especial importancia al inglés que se imparte de manera obligatoria en todos los cursos y para el que además incluimos profesores nativos de conversación. El centro no sigue el modelo oficial bilingüe. Tiene su propia enseñanza del inglés que en la etapa de primaria consiste en 5 horas de clase a la semana. Una de las horas, *Conversation*, está dedicada a conversación y contamos con profesores nativos que participan de estos círculos en los que se establece un tema y se habla sobre ello, en los cursos más bajos se trabaja a través de cuentos, anécdotas y se trata de ir haciendo que los alumnos participen sin miedo. La segunda hora está dedicada a un taller de escritura creativa, *Creative writing*, dónde a través de diferentes formatos los alumnos van mejorando su competencia gramatical y escrita. Hay una tercera hora más formativa, *Cambridge English*, que consiste en la realización de ejercicios y actividades que les permitan ir presentándose a los exámenes de Cambridge. La cuarta hora, *Listen and make*, se ejercita el listening, siempre se parte de un audio, una canción, un vídeo, una película y se realizan actividades a partir de ella y por último, la hora que queda está relacionada con las artes y la literatura, *Arts projects*, son proyectos en los que realizan actividades más artísticas empleando la lengua inglesa. En esta última hora también participan los profesores de conversación.

El respeto a la naturaleza también es importante y por ello, en las etapas de infantil y primaria se establece una mascota por curso que deberán ir cuidando un mes cada clase, así como un huerto en el que cada curso tendrá algo plantado y deberán ir cuidándolo durante el año.

El fomento de la lectura es un objetivo general del centro, así como la expresión oral y escrita tratando que todos los alumnos lo alcancen y dedicándole un rato diario. La actividad física adquiere gran importancia también, tanto en el horario escolar como en las actividades extraescolares, y esto se debe en parte a las instalaciones de las que dispone el centro.

Las **instalaciones** con las que cuenta el colegio son:

- Polideportivo (con posibilidad de campo de fútbol 7, voleibol, y baloncesto)
- Piscina cubierta
- Patio
- Parque de juegos (etapa infantil)
- Pequeño huerto
- Dos comedores
- Salón de actos (muy amplio)
- Dos bibliotecas (Infantil y Primaria; ESO y Bachillerato)
- Sala de psicomotricidad
- Aula de música
- Dos laboratorios (Primaria; ESO y Bachillerato)
- Aula de dibujo y artes plásticas
- Sala de conferencias
- Enfermería
- Departamento STIC (funcionamiento adecuado de las TIC)

Pero **los valores característicos** de nuestro colegio son:

- **Inclusión:** como ya hemos comentado antes el centro considera de gran importancia la integración de todos los alumnos valorando la diversidad y ayudando, de la mejor manera posible, a todos los que necesiten una atención más especial. Esto es, en parte, lo que hace que las inteligencias múltiples y el trabajo cooperativo adquieran tanta importancia en nuestras programaciones.
- **Compromiso social:** queremos alumnos preparados para enfrentarse a la sociedad críticamente y respetando las culturas y religiones diferentes a la suya. Queremos que se comprometan con la sociedad a la que pertenecen ofreciéndoles participar en labores de voluntariado, grupos para compartir sus experiencias, catequesis, etc.
- **Enseñanza en valores** como: el respeto, la responsabilidad, la autonomía, el trabajo cooperativo, el cuidado de la naturaleza, la creación de la propia identidad, etc.

- **Formación académica excelente:** aunque perseguimos el desarrollo más humano de nuestros alumnos también deseamos que adquieran grandes conocimientos y para ello apostamos por una formación en continua actualización y adaptada a sus necesidades para ir construyendo un conocimiento mayor desde sus propias experiencias.
- **Progreso e innovación:** como hemos dicho nuestro centro no se conforma con lo que se ha ido haciendo en los últimos años, sino que vamos formándonos en las últimas tendencias didácticas de éxito y tratamos de formarnos en ellas para aplicarlas en el centro y preparar mejor a los alumnos.
- **Creatividad:** en este centro valoramos la creatividad que los niños muestran en las primeras etapas y en vez de hacerlo desaparecer hacemos que vaya desarrollándose cada vez más para que cuando salgan del centro tengan algo que los ayude a ver la vida de un modo diferente al habitual.

### 1.3. Contexto del equipo docente:

El equipo docente cuenta con un equipo directivo que está formado por: un director, un coordinador de cada etapa y un jefe de estudios por cada dos cursos (ciclo).

Además, hay varios departamentos que coordinan toda la actividad educativa en las diferentes etapas: departamento de Lengua, de Matemáticas, de Ciencias, de Inglés, de Artes, de Religión y Pastoral y de Orientación. Los maestros además de ser tutores se distribuyen en alguno de estos departamentos, exceptuando el departamento de orientación que está formado por especialistas. Contamos con tres tutores por cada curso, eso hace que haya en total 45 tutores en el colegio, uno por aula, de los cuales muchos son especialistas de otras materias, como inglés, música, religión y plástica y visual. Además, contamos con la posibilidad de contratar profesores de apoyo en función de las necesidades que encontremos en el aula.

Por tanto, el centro cuenta con especialistas de:

- Inglés (1 por cada dos cursos)
- Profesores nativos (1 por cada dos cursos)
- Música (1 por cada dos cursos)
- Plástica (1 por cada dos cursos)
- Religión (1 por cada dos cursos)

En la etapa de primaria contamos con 18 tutores, de los cuales son 6 especialistas de inglés, 3 de música, 3 de plástica y 3 de religión y pastoral. Concretamente en el curso de 6º de primaria que es donde se va a llevar a cabo la programación somos tres tutores, dos especialistas de inglés, uno de música, otro de plástica y uno de religión y pastoral. A lo largo de las unidades didácticas mostraremos como intentamos conectar diferentes actividades con todas y cada una de las asignaturas para que los alumnos vean que son conocimientos transferibles y que podamos dar importancia a las capacidades que tiene cada uno.

Los departamentos a nivel general tienen sus reuniones para tomar decisiones e ir revisando el año. Normalmente hay dos tipos de reuniones en los departamentos: las de programación y evaluación, que suele ser una al trimestre; y las reuniones periódicas programadas, que suelen ser una hora a la semana. Aparte, los tutores y especialistas de un mismo curso se reúnen cada 15 días para comprobar el curso de las diferentes asignaturas y la creación de proyectos o actividades comunes.

Por último, hay que añadir que creemos que la única forma de alcanzar el progreso y la innovación es manteniéndonos a nosotros mismos actualizados y por ello, la formación continua del profesorado y de todo el equipo docente se vuelve algo indispensable teniendo una formación de carácter obligatorio cada trimestre. Será diferente en función de las necesidades que presente el equipo en general o cada etapa educativa más concretamente, pero por lo general la formación se mueve en estos ámbitos profesionales: programación, legislación, metodologías innovadoras, uso de las TIC, control y gestión de grupo...

Dentro del ANEXO I, en el anexo 1.1. hemos elaborado un organigrama sencillo del centro para mostrar de manera más visual lo que hemos desarrollado a lo largo de este punto.

#### 1.4. Características psicoevolutivas del niño/a:

Definir y concretar los diferentes aspectos que caracterizan a nuestros alumnos nos permite tener una idea más clara de qué podemos enseñar y cómo lo podemos hacer. Como maestros no debemos centrarnos únicamente en lo cognitivo, sino que, además, debemos mirar otros campos que vamos a abordar a continuación:

En el **ámbito cognitivo** vamos a basarnos en la guía que nos ofrece **Jean Piaget** puesto que su teoría acerca de los diferentes estadios cognitivos es reconocida a nivel internacional y recoge lo necesario para que comprendamos en qué momento se encuentran los alumnos ante los que estamos. Piaget establece cuatro y se cumplen en el desarrollo de todos los niños, aunque el tiempo sí que puede variar puesto que cada niño tiene un ritmo diferente. Es por ello por lo que vamos a hablar de dos estadios: el de las operaciones concretas (7-12 años) y el de las operaciones formales (12 años). La mayoría de nuestros alumnos van a estar a caballo entre estos dos estadios puesto que es una edad donde los grandes cambios empiezan a producirse. En el estadio de las operaciones concretas el alumno emplea la lógica sobre lo que ha experimentado y es capaz de manejarlo de manera simbólica, pero siempre sobre aspectos concretos en cambio, el estadio de las operaciones formales se caracteriza por un uso de la lógica en lo abstracto. Este último estadio va desde la edad de nuestros alumnos, aproximadamente, y se va desarrollando a lo largo de toda su vida.

En el **ámbito moral y ético** elegimos como referente a **Kohlberg** que plantea un dilema (*Dilema de Heinz*) y a partir de las respuestas establece tres niveles que a su vez están divididos en estadios. Nuestros alumnos tienen 11 años por lo que según esta teoría se encuentran en el segundo nivel llamado *convencional*. Este nivel cuenta con dos estadios. Lo más probable es que la mayoría de nuestros alumnos se encuentren en el primero de ellos, aunque podemos tener alumnos que estén más cerca del segundo estadio.

Este primer estadio del que hablamos es el de las expectativas, relaciones y conformidad interpersonal. Hay una preocupación por agradar al resto, cumplir con las expectativas que los demás tienen y ser aceptados. Ya no obedecen de modo incuestionable, sino que adoptan una perspectiva más relativa en la que los motivos, intenciones e intereses de la persona influyen y no solo el acto de desobedecer en sí mismo. Este comportamiento de analizar la intención de la persona que realiza la acción suelen aplicarlo con personas cercanas con las que guardan relación, pero se vuelve más complicado cuando se trata de personas con las que apenas existe relación.

El siguiente estadio hacia el que caminan nuestros alumnos es el del orden social establecido. Hay una preocupación por la sociedad como conjunto y de sí mismos como

miembros de esta sociedad. Al sentirse de ese modo hay una preocupación por el cumplimiento de las normas ya que si se cumplen se alcanza un bien común. Es a partir de aquí donde se vislumbra un despertar hacia la autonomía moral que consiste en el cumplimiento de las normas por responsabilidad, pero este nivel es muy elevado y no se alcanza hasta la edad adulta.

En el **ámbito motriz** podemos decir que también hay etapas del desarrollo motor. Nuestros alumnos se encuentran en el final de lo que podríamos llamar la etapa de elaboración definitiva de los esquemas corporales. De acuerdo con Picq y Vayer (1977), *un esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior*. Esto quiere decir que el desarrollo motriz es muy importante porque es otra manera de conocer y comprender el mundo. A partir de los 10 años los alumnos terminan de completar el desarrollo de su sistema nervioso, pero con la entrada en la adolescencia su cuerpo comienza a sufrir muchos cambios que alteran su destreza pudiendo llegar a ser torpes en sus movimientos o a no tener un control de sus impulsos.

El ámbito del que vamos a hablar a continuación es de gran importancia para el desarrollo integral del alumno porque favorece su autonomía y autoestima. Se trata del **ámbito afectivo**. La familia, los profesores y los compañeros y amigos influyen de manera directa en el aprendizaje de los alumnos, pero con el tiempo, y más concretamente en la edad en la que nos encontramos, la pandilla de amigos empieza a adoptar una importancia muy notable que afecta al desarrollo general del alumno. Además, destacar que hay que tener en cuenta este ámbito a la hora de realizar las unidades didácticas puesto que el vínculo afectivo con las asignaturas es de gran importancia. Este es el motivo de que en todas las unidades veamos diferentes actividades o momentos que permitan a los alumnos conectar con lo que se pretende alcanzar o hacer.

Para terminar, deberemos tener en cuenta el **ámbito lingüístico** ya que influye directamente en nuestra asignatura. A esta edad el campo de experiencias vividas es mayor por lo que las posibilidades de comunicación también son mayores. El lenguaje se convierte en un instrumento para pensar, controlar la propia conducta y relacionarse con los otros. El vocabulario en esta etapa aumenta, así como el conocimiento de la



sintaxis, no muy compleja puesto que se irá desarrollando más a lo largo de la secundaria.

## 2. Objetivos

En este apartado vamos a describir los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria, los del curso concreto en el que vamos a llevar a cabo esta programación y los objetivos del área al que pertenece.

Establecer unos objetivos es importante porque nos permite establecer unas metas y a su vez unos criterios de evaluación en función de lo que queremos que nuestros alumnos alcancen al finalizar el curso. Para ello nos vamos a centrar tanto en los objetivos más generales como en los específicos del curso y del área concreta que, en este caso, es Lengua castellana y literatura.

### 2.1. Objetivos Generales de Etapa:

Estos objetivos los podemos encontrar en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* que se encuentra detallado en el anexo 1.2.

### 2.2. Objetivos del área en el ciclo y el curso:

Estos objetivos no se encuentran como tal en la ley por eso los hemos formulado a partir de los criterios de evaluación y los podemos encontrar en el anexo 1.3.

## 3. Contenidos

### 3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

-Contenidos del ciclo, del curso y del área (Primaria)

-Bloques de contenidos: conceptos, procedimientos, actitudes (Primaria)

*Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* los contenidos son un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas.

Estos contenidos para el curso concreto de 6º de primaria aparecen concretados en el anexo 1.4.

### 3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas

A continuación presentamos las unidades didácticas y un resumen breve de lo que se trabajará en cada una:

**UNIDAD DIDÁCTICA 1: (*¿Quién es Harry Potter?*)** En esta unidad trabajamos la importancia de la ilustración, los sustantivos, adjetivos, determinantes, las descripciones, los sinónimos y antónimos, las reglas generales de acentuación, la biografía y la lectura en voz alta.

**UNIDAD DIDÁCTICA 2: (*¡Cuéntame un cuento!*)** En esta unidad trabajaremos los siguientes contenidos: los géneros literarios, concretamente el narrativo, la acentuación de diptongos e hiatos, contar un cuento, realizar un listado y una encuesta, más determinantes y la estructura de un texto.

**UNIDAD DIDÁCTICA 3: (*Dramatizando en el aula*)** Trabajaremos el género teatral, los pronombres, algunos aspectos del verbo, el resumen y la estructura de la carta, la acentuación de monosílabos y la comparación de información.

**UNIDAD DIDÁCTICA 4: (*Una tribu del tiempo*)** En esta unidad trabajamos el género lírico con la rima y medida de los versos, las palabras primitivas y derivadas, algunos prefijos y sufijos con un significado concreto, las palabras con “b” y “v”, el modo indicativo de los verbos.

**UNIDAD DIDÁCTICA 5: (*Romance-cómico*)** Trabajamos el romance y sus características, el cómic, las palabras tabú y eufemismos, las palabras compuestas y su acentuación, las interjecciones, el modo subjuntivo y el atributo, el complemento directo y el indirecto.

**UNIDAD DIDÁCTICA 6: (*¡Las noticias vuelan!*)** En esta unidad trabajaremos las greguerías, la noticia y cómo contar una, los adverbios, las preposiciones y las conjunciones, el sujeto y predicado, los préstamos y neologismos, y las palabras con “x” y “s”.

**UNIDAD DIDÁCTICA 7: (*Entrevistando al soneto*)** En esta unidad vamos a trabajar el soneto, algunos recursos literarios, la entrevista, las palabras con “g” y “j”, los

complementos circunstanciales y el complemento agente, los tipos de enunciado y la acentuación de palabras interrogativas y exclamativas.

**UNIDAD DIDÁCTICA 8: (*¡Seres FÁBUL-osos!*)** En esta unidad vamos a trabajar el mito, los seres mitológicos, la fábula, los refranes, el sentido literal y figurado, el modo imperativo de los verbos, las palabras con “ll” e “y” y recopilación y organización de información.

**UNIDAD DIDÁCTICA 9: (*¡Un cierre dramá-gico!*)** En esta unidad vamos a trabajar la representación teatral y elaboración de un guión de teatro, el campo semántico, el análisis sintáctico y morfológico y los signos de puntuación.

## 4. Actividades de enseñanza-aprendizaje

### 4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

#### 1. Según el agrupamiento:

- *Gran grupo:* en momentos de debates, círculos de lectura o en la fase de experiencia del modelo E-S-R-I.
- *Grupos cooperativos:* los grupos de trabajo cooperativo que es como se encuentran sentados en clase para la realización de las actividades en pequeños grupos.
- *Parejas:* cuando tengan que ponerse por parejas o tríos para diferentes actividades.
- *Individual:* en las diferentes actividades que tengan que afrontar solos y en la mayoría de actividades propias de la fase de incorporación del modelo E-S-R-I.

#### 2. Según la organización de contenidos:

- *De introducción (experiencia):* para comenzar un tema o introducir una actividad.
- *Significativas:* para saber los conocimientos previos y construir desde ellos.
- *De desarrollo:* para practicar acerca del contenido explicado.
- *De repaso:* para asegurarnos de que han alcanzado los contenidos.
- *De refuerzo:* para aquellos alumnos que precisen de alguna ayuda extra o algún contenido que no haya quedado del todo claro.

- *De ampliación:* para aquellos alumnos que puedan alcanzar un conocimiento superior o para adelantar algún conocimiento correspondiente al siguiente curso.
  - *Finales:* para concluir con lo aprendido
  - *Evaluadoras:* que permitan conocer si el objetivo se ha alcanzado o no.
3. Según la inteligencia que trabaje:
- *Inteligencia lingüística-verbal*
  - *Inteligencia lógico-matemática*
  - *Inteligencia visual-espacial*
  - *Inteligencia musical*
  - *Inteligencia corporal-kinestésica*
  - *Inteligencia intrapersonal*
  - *Inteligencia interpersonal*
  - *Inteligencia naturalista*
4. Según el entorno espacial en el que se lleva a cabo:
- *En la clase*
  - *En alguna instalación del colegio*
  - *En el entorno cercano al colegio*
  - *En otro entorno diferente al del centro*

#### 4.2. Actividades-tipo

**Dictados reflexivos:** son dictados que potencian la función formativa porque favorecen la corrección ortográfica, evitando la fijación visual de los errores en palabras conocidas y de uso habitual.

**Running dictation:** una rutina de trabajo en equipo que consiste en que habrá diferentes textos y los alumnos, que estarán divididos por equipos, deberán ir corriendo (de uno en uno), leer lo que pone y dictárselo a sus compañeros. Los tiempos serán marcados por el maestro. Una vez hayan ido todos se procede a la corrección de los mismos.

**Círculos de conversación:** a partir de un texto, imagen o vídeo se genera una tertulia que permite conectar con él y debatir acerca de lo que aparece.

**Lectura por grupos:** para fomentar la lectura trabajaremos por grupos e iremos leyendo en pequeños grupos los libros propuestos para poder ir avanzando.

**Padrinos de lectura:** en el intento de fomentar la lectura nuestros alumnos ejercerán de padrinos de lectura apadrinando a un niño de primero de primaria y deberá prepararse un cuento, o relato para contárselo o leérselo. Esto se realiza una vez cada dos semanas.

**Exposiciones y representaciones:** los alumnos tendrán que exponer algún contenido de manera oral en diferentes soportes (PowerPoint, un vídeo, *StoryJumper*...)

**Creaciones:** los alumnos realizan sus propias creaciones dentro del aula.

**Bookcrossing:** durante el segundo trimestre como preparación al día del libro (23 de abril) se realizará un proyecto de fomento a la lectura. Habrá libros escondidos por el colegio con unas pegatinas para determinar qué alumnos pueden leerlo en función de su edad. Una vez que lo hayan leído deberán dejarlo en el mismo sitio o esconderlo en otro (informando siempre de ello a su tutor/a). Si el proyecto tuviera éxito existe la posibilidad de prolongarlo durante el tercer trimestre.

**Spelling bee contest:** se realizará un concurso de deletreo de palabras, tanto en inglés como en español, por cursos. Tendrá lugar una vez cada trimestre, en las últimas semanas de repaso.

## 5. Metodología y recursos didácticos

Aprender Lengua en la etapa de primaria supone desarrollar unas habilidades lingüísticas y comunicativas. El desarrollo de estas habilidades supone a su vez un proceso emocional, social y cognitivo demostrando que la Lengua es algo transversal y que, por tanto, permite integrar el currículo de primaria completo. Esta manera de ver la Lengua exige un enfoque metodológico en el que pasemos del estudio de la Lengua a la experiencia de la misma.

Por este motivo, el modelo que vamos a usar a lo largo de las unidades didácticas es el E-S-R-I, un modelo elaborado por la profesora Sonia de la Roz. Estas siglas se corresponden con las cuatro fases del modelo: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación.

La primera de las fases, como su nombre indica, consiste en generar *experiencias* afectivas y emocionales que vinculan al alumno con los contenidos de aprendizaje haciendo que estos parezcan más atractivos y que el aprendizaje sea más placentero. En esta primera fase es muy importante el encuentro oral entre los alumnos y con el maestro. Por ello, se debe crear un ambiente apropiado para las interacciones conversacionales grupales que servirán de contexto y darán significado a cada una de las siguientes fases y aprendizajes. Estas interacciones conversacionales versarán sobre un texto oral o escrito a partir del cual se presentarán los contenidos en la fase de Señalamiento, generando así un vínculo afectivo y motivacional entre los alumnos participantes y los contenidos que se trabajarán en las diferentes unidades didácticas.

La segunda fase, el *Señalamiento* consiste en extraer y presentar los contenidos específicos de cada unidad didáctica en el contexto de interacción oral que describimos en la fase anterior. En este momento tenemos que conseguir que los alumnos se fijen en aquello que queremos trabajar, para que, al incidir sobre estos contenidos en la fase posterior, estos vayan investidos de las emociones y sensaciones que se generaron con la Experiencia.

Una vez completada esta fase pasaríamos a la fase de *Reflexión*. Esta fase es esencialmente metalingüística, en ella los alumnos trabajarán los contenidos de las unidades didácticas acompañados por el profesor, que utilizará los recursos y materiales didácticos necesarios para favorecer el acceso a los contenidos de todos los alumnos. En este momento los alumnos realizarán actividades, preferiblemente activas, lúdicas y motivadoras, que les ayuden a comprender y a adquirir los conocimientos mínimos y que conduzcan al aprendizaje de la materia, teniendo en cuenta las dimensiones de transversalidad (trabajaremos la adquisición de los contenidos lingüísticos en todas las áreas, ya que el lenguaje es transversal a todo el currículo) y la integración curricular (trabajamos contenidos de otras áreas durante el aprendizaje lingüístico, ya que el progreso en las competencias lingüísticas es herramienta de aprendizaje para todo el currículo de primaria).

La última fase es la *Incorporación*, que nos permite decidir si podemos dar por concluida la intervención didáctica y detectar posibles carencias. Para ello, el grupo realizará una actividad competencial, que nos permita analizar cómo los alumnos utilizan de forma

práctica los aprendizajes adquiridos durante la unidad didáctica. Esta actividad tiene una doble función: formativa y evaluadora, ya que nos permite integrar los aprendizajes y conocer la funcionalidad de los mismos, es decir, cómo utilizan los alumnos lo aprendido para realizar tareas que exijan los conocimientos y habilidades comunicativas que se han estudiado.

Este va a ser el enfoque metodológico general pero, como se puede observar, es un enfoque muy abierto ya que dentro de cada fase podemos trabajar a través de diferentes metodologías como pueden ser las inteligencias múltiples, el trabajo cooperativo, etc. Todas estas metodologías han sido mencionadas previamente en la justificación teórica. El trabajo cooperativo nos va a permitir una interacción social positiva en la parte de experiencia, así como una ventaja en las fases de señalamiento y reflexión puesto que los alumnos pueden ayudarse entre sí y alcanzar juntos el aprendizaje que se pretende y que tendrá que ser demostrado en la fase de incorporación. Así mismo las inteligencias múltiples facilitan una enseñanza más individualizada donde todos los alumnos pueden encontrar su sitio y descubrir y potenciar sus capacidades además de mejorar otras a través de esta cooperación que hemos comentado con anterioridad. Por último, rescatar el concepto de comunidad que extraemos del enfoque de comunidades de aprendizaje. Aunque nuestro colegio no pertenezca a esta red de centros sí que damos especial importancia a la idea de que para “educar a un niño hace falta la tribu entera”. Este proverbio africano que tenemos como referencia hace que la educación de nuestros alumnos no sea algo que se consiga de manera aislada en el colegio, sino que abre las puertas a los posibles recursos que el exterior nos ofrezca y sale del centro tanto como sea necesario. Unido a esto va la importancia del trabajo familia-escuela. En varias unidades podremos ver un momento de colaboración con las familias aunque se realiza con mayor intensidad en los primeros cursos de primaria.

### 5.1. Principios metodológicos

A continuación presentamos una serie de principios que recogen en grandes líneas los aspectos de la metodología que queremos resaltar:

- Principio de transversalidad: el uso de la lengua más allá de la propia asignatura.
- Principio de experiencia: debido a nuestro modelo es esencial que los alumnos experimenten de algún modo los conceptos para dar una respuesta emocional y vincularse, mejorando así la motivación y el interés.
- Principio de actividad: muy unido al anterior se busca que los alumnos tengan un papel activo y participativo. El alumno como dueño de su propio aprendizaje.
- Principio de socialización y cooperación: es muy importante el diálogo como medio socializador en el aula así como el trabajo cooperativo que sin duda tiene un elemento socializador.
- Principio de funcionalidad: todos los aprendizajes deben ser percibidos por los alumnos como algo útil y transferible a su día a día.
- Principio de desarrollo integral: a través de las diferentes metodologías se busca un desarrollo integral de todos y cada uno de los alumnos.
- Principio de flexibilidad: debemos adaptarnos a las necesidades de los alumnos y por tanto debemos respetar sus ritmos de aprendizaje sin imponer un calendario inamovible y un currículo excesivo.
- Principio de uso habitual y adecuado de las TIC: favorecer el empleo de las nuevas tecnologías y enseñarles a hacer un uso adecuado de las mismas.
- Principio de comunidad: el centro aprovecha los recursos que el entorno ofrece y contribuye para que haya una colaboración familia-escuela.

## 5.2. Papel del alumno y del profesor

A la hora de preparar las sesiones y proponer la metodología debemos tener muy en cuenta qué rol tiene el profesor dentro del aula y el alumno.

Siguiendo la línea pedagógica del centro buscamos un aprendizaje que permita al alumno ir *descubriendo* de manera *activa* y comprendiendo la realidad que se le presenta. El alumno se convierte en protagonista de su propio aprendizaje invitándole a participar, *construir* y elaborar su propio pensamiento crítico.

El maestro será un *guía* y *referente* dentro del aula. Su función principal es la de conocer a todos y cada uno de sus alumnos para acercarse a cada uno y *andamiar* su aprendizaje según sus necesidades. A su vez debe saber en qué momento debe retirar su ayuda para



que el alumno vaya construyendo lo que puede hacer solo. El profesor debe permitir y respetar el ritmo de los alumnos y procurar que la inclusión se vea dentro del aula como una riqueza que nos brinda posibilidades infinitas.

Concretando en las diferentes metodologías que hemos planteado los roles pueden variar:

En el aprendizaje cooperativo: el maestro propone ciertas actividades y los alumnos, trabajando juntos deben alcanzarlas o completarlas. Por lo tanto el maestro es un guía, activo que se pasea por los diferentes grupos tratando de observar y andamiar en lo que ve que es necesario. Los alumnos son protagonistas de su aprendizaje, y como Johnson & Johnson (1999) proponen, tienen un rol concreto dentro de su grupo (Portavoz-Secretario, Coordinador de la tarea, Observador y Moderador), roles que irán rotando dentro del propio grupo. La función de cada rol es:

- Portavoz-Secretario: representa a su grupo ante el resto de la clase, responde a las preguntas que el profesor hace, plantea las preguntas del profesor, y presenta los trabajos y actividades al resto de compañeros.
- Coordinador: conoce claramente la tarea que se debe realizar, indica las tareas que cada uno debe hacer en cada momento, anima al equipo, comprueba que todos cumplen su tarea, y controla el tiempo.
- Observador: observa el buen funcionamiento de los roles, ayuda a su equipo y completa la ficha de evaluación grupal.
- Moderador: supervisa el nivel de ruido, custodia los materiales, da el turno de palabra y vigila que todo quede limpio y recogido.

En el modelo E-S-R-I:

En el modelo E-S-R-I el alumno y el maestro están en constante interacción. En general el profesor lleva la voz cantante y va haciendo que los alumnos participen activamente en el proceso siendo el un guía e intermediario. Si nos fijamos en cada fase podríamos concluir lo siguiente:

-Fase Experiencia: los alumnos participan pero es el profesor quién va guiando la conversación y planteando preguntas.

-Fase Señalamiento: el papel del profesor aquí es esencial, señala los contenidos y los alumnos van siguiendo lo que va marcando o diciendo participando de ello.

-Fase de Reflexión: en este caso el papel lo toman los alumnos que se vuelven protagonistas y llevan a cabo una serie de actividades propuestas por el profesor.

-Fase de Incorporación: es el alumno el que tiene que demostrar sus aprendizajes mediante una actividad competencial en la que se evidencien las competencias y conocimientos adquiridos a lo largo del proceso didáctico. Por tanto el papel importante en esta fase es el del propio alumno.

### 5.3. Recursos materiales y humanos

En este apartado vamos a centrarnos en los diferentes recursos que necesitamos para el desarrollo de la programación a lo largo del curso. Para ello, podemos dividir los recursos en materiales y humanos:

Llamamos recursos materiales a todo aquello que es tangible o concreto y nos permite alcanzar los objetivos pretendidos. Los recursos materiales dentro de un centro pueden ser:

- Didácticos: como fichas, cuadernillos, libros, material de aula...
- Fungibles: rotuladores, lápices, bolígrafos, tablets...
- Espaciales: biblioteca de centro, aulas, teatro, gimnasio...

Aparte de los materiales contamos con recursos humanos que son todas aquellas personas que de una manera u otra apoyan el desarrollo del aprendizaje: alumnos y profesor, equipo docente de aula, equipo docente de nivel, profesor auxiliar, departamento de Lengua, etc. Pero en este apartado incluimos además diferentes personas que forman parte del ecosistema educativo y que condicionan también a los alumnos ya que interactúan con ellos. Estas personas forman parte del personal no docente y son: las familias, personal de secretaría y portería, el equipo de cocina, el equipo de limpieza, los profesores de actividades extraescolares, el equipo de mantenimiento, los cuidadores del recreo, etc.

A continuación dejo una tabla que iremos completando a lo largo de las diferentes unidades con los recursos que se vayan a necesitar de manera más concreta:

RECURSOS	
RECURSOS MATERIALES	RECURSOS DIDÁCTICOS:
	RECURSOS FUNGIBLES:
	RECURSOS ESPACIALES:
RECURSOS HUMANOS	PERSONAL DOCENTE:
	PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS:

#### 5.4. Recursos TIC

Nuestro centro busca actualizarse y adaptarse a los diferentes cambios que plantea la sociedad. Este es el motivo por el que, además de hablar de recursos materiales y humanos, nos refiramos también a los recursos tecnológicos.

¿Por qué? Nada más y nada menos que para acercar y hacer más comprensibles los contenidos a nuestros alumnos. Damos clase a “*nativos digitales*”, término acuñado por Prensky para describir a todas aquellas personas que viven, desde temprana edad, expuestas a las nuevas tecnologías y a los nuevos medios de comunicación. Esta exposición provoca en ellas un desarrollo distinto en la forma de pensar y comprender el mundo. Nuestros alumnos forman parte de este colectivo y por eso hablamos de recursos tecnológicos.

Dentro de este tipo de recursos encontramos dos grandes grupos:

- El primero de ellos es el hardware. Cuando hablamos de hardware nos referimos a todos los elementos tecnológicos físicos, es decir, todo lo que se puede ver y tocar. Dentro del mismo se encuentran los ordenadores (con todos sus complementos: cascos, ratón, teclado, monitor...), las *tablets*, las pizarras digitales, los proyectores, etc.
- El segundo es lo que conocemos como software. Los diferentes programas que hacen que estos aparatos electrónicos funcionen y los distintos usos que se les puede dar a los mismos (programas y aplicaciones). Dentro del aula trabajaremos con algunos como *Youtube*, *StoryJumper*, blogs, *Kahoot*, etc.

### 5.5. Relación con el aprendizaje del inglés

Como hemos dicho, nuestro colegio es un centro bilingüe pero no sigue la metodología planteada por la Comunidad de Madrid. La importancia del inglés trasciende de las horas reservadas a la enseñanza de la Lengua y atraviesa las diversas asignaturas permitiendo que se trabaje a través de actividades transversales entre las mismas y con el inglés. El profesor de Lengua y los de las diferentes asignaturas de Inglés se coordinan y realizan muchas actividades que guardan relación. A veces, si son actividades largas las realizamos en las horas de Lengua e Inglés.

### 5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas

La asignatura de Lengua y Literatura para 6º de Educación Primaria cuenta con seis horas semanales en el calendario 2016/2017 (Anexo 1.6). El reparto de las nueve unidades didácticas a lo largo del curso es el siguiente:

UNIDAD DIDÁCTICA	TRIMESTRE	TEMPORALIZACIÓN
<b>PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA Y EVALUACIÓN INICIAL</b>		
8/09/16 - 22/09/16		
<b>UD 1 ¿Quién es Harry Potter?</b>	1º	23/09/16 - 17/10/16
<b>UD 2 ¡Cuéntame un cuento!</b>	1º	18/10/16 - 11/11/16
<b>UD 3 Dramatizando en el aula</b>	1º	14/11/16 - 07/12/16
<b>REPASO 1º TRIMESTRE</b>		
08/12/16-22/12/16		
<b>UD 4 Una tribu del tiempo</b>	2º	09/01/17 - 27/01/17
<b>UD 5 Romance-cómic</b>	2º	30/01/17 - 16/02/17
<b>UD 6 ¡Las noticias vuelan!</b>	2º	20/02/17 - 08/03/17
<b>UD 7 Entrevistando al soneto</b>	2º	09/03/17 - 29/03/17
<b>REPASO 2º TRIMESTRE</b>		
30/03/17 - 06/04/17		
<b>UD 8 ¡Seres FÁBUL-osos!</b>	3º	18/04/17 - 11/05/17
<b>UD 9 Un cierre dramá-gico</b>	3º	12/05/17 - 02/06/17
<b>REPASO 3º TRIMESTRE Y FIN DE CURSO</b>		
05/06/17 - 22/06/17		

Estas nueve unidades didácticas se van a desarrollar siguiendo esta tabla horaria:

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-10.00	Matemáticas	<i>Arts projects</i>	Religión	Lengua	<i>Cambridge English</i>
10.00-11.00	<i>Conversation</i>	Lengua	Mates	Educación Artística	Educación Física
11.00-11.30	RECREO				
11.30-12.30	Lengua	CC.SS	Educación Física	CC.NN	Matemáticas
12.30-14.30	COMER				
14.30-15.30	Educación Artística	Matemáticas	Lengua	<i>Creative Writing</i>	CC.SS
15.30-16.30	CC.NN	Religión	<i>Listen and make</i>	Matemáticas	Lengua
16.30-17.30	Tutoría	EXTRAESCOLARES			

### 5.7. Agrupamientos de los alumnos

Teniendo el principio de socialización y cooperación es de especial importancia la distribución y agrupamiento de los alumnos. Estos agrupamientos van a ser diferentes en función del tipo de actividad y se determinará en cada momento en función del contexto y situaciones. Algunos de ellos los podéis encontrar a nivel general en el apartado 4.1. de esta programación donde ya los hemos especificado y explicado.

### 5.8. Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos

La LOMCE define como competencias “*las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos*”.

Estas competencias son:

1. *Comunicación lingüística (CC.CC 1)*: hace referencia al uso de la lengua oral y escrita como fuente de interacción, expresión y conocimiento. Esta competencia va a estar presente a lo largo de todas las unidades puesto que estamos en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.
2. *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CC.CC 2)*: la primera de ellas explica la habilidad para usar el razonamiento matemático en las

situaciones y problemas de la vida cotidiana; mientras que la segunda hace referencia al uso de la ciencia y método científico para comprender y analizar la realidad. Esta competencia toma importancia en alguna actividad a lo largo de las diferentes unidades.

3. *Competencia digital* (CC.CC 3): es la habilidad para usar de manera adecuada las nuevas tecnologías como fuente de información y para analizar esta información, producir e intercambiar. Hemos tratado de hacer que esta competencia esté presente en todas las unidades con el fin de preparar a nuestros alumnos ante la sociedad de la información e inmediatez en la que se encuentran.
4. *Competencia de aprender a aprender* (CC.CC 4): es la habilidad que permite que el alumno lleve la batuta de su aprendizaje y que tenga interés por aprender. Además tiene que ver con la capacidad de organización de actividades y del tiempo, así como la habilidad para trabajar de manera individual o cooperativa. Esta competencia está también presente en todas las unidades donde se trabaja la autonomía del alumno en su aprendizaje así como la cooperación con otros.
5. *Competencias sociales y cívicas* (CC.CC 5): es la habilidad para relacionarse con el resto de personas y de participar activa y democráticamente en la vida social y cívica. Resulta imprescindible esta competencia en todas y cada una de las unidades puesto que el trabajar en grupos cooperativos ya desarrolla en el alumno esta habilidad de la que hablamos.
6. *Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor* (CC.CC 6): es la habilidad para transformar las ideas en actos y comprende una serie de destrezas como: la toma de decisiones, resolución de problemas, capacidad de liderazgo, pensamiento crítico y responsabilidad, autonomía, innovación, creatividad, etc. Parece casi imposible pero todos estos valores se pueden educar desde pequeños y nosotros a lo largo de las diferentes unidades hemos tratado de trabajar y desarrollar todos y cada uno de ellos.
7. *Conciencia y expresiones culturales* (CC.CC 7): consiste en comprender y valorar las diferentes expresiones artísticas y culturales como un enriquecimiento y disfrute personal considerándolas parte importante o patrimonio de los pueblos. Esta competencia la vamos a trabajar a la hora de conocer y leer obras y aspectos de la cultura, así como respetar las creaciones y expresiones de los compañeros.

## 6. Medidas de atención a la diversidad

Cuando hablamos de medidas para atender la diversidad, hacemos referencia a todas y cada una de las necesidades que nuestros alumnos presentan para favorecer un aula y un centro más inclusivo. Según Mel Ainscow (2001) estos son los elementos que forman una educación inclusiva:

- La inclusión es un proceso.
- Tiene que ver con la tarea de detectar y eliminar las barreras.
- Busca la presencia, participación y rendimiento de todos los alumnos.
- Hace especial hincapié en los grupos que pueden estar en riesgo de marginación, exclusión o fracaso escolar.

Es por ello que debemos verlas de la siguiente manera:

1. Las necesidades permiten conocer el punto de partida y las características personales del alumno que influyen en el proceso individual de enseñanza-aprendizaje.
2. Las necesidades educativas no son etiquetas que encasillan al alumno ni los clasifican, sino que deben entenderse como un continuo.
3. Por tanto, si hablamos de un continuo, debemos comprender que no tienen que ser necesariamente permanentes.

### 6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos

Las medidas generales son aquellas que se toman de cara a que todo el mundo pueda encontrar una respuesta. Estas medidas responden, como su propio nombre indica, a un contexto más general de centro.

Podemos hablar de medidas generales referidas al personal del centro o medidas generales estructurales.

En las medidas referidas al personal del colegio destacamos la selección de profesorado adecuado y acorde a los ideales y valores del centro así como la formación continua del profesorado en temas que responden a las necesidades educativas de los docentes. En lo estructural hablamos de los espacios adaptados a las necesidades que el centro

presente, la seguridad establecida, así como las normas de convivencia que se encuentran recogidas en el Reglamento de Régimen Interno del centro.

## 6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

Estas medidas se generan para dar un apoyo a los alumnos que presenten algún tipo de dificultad. Suelen ser dificultades puntuales que aparecen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, o duraderas pero que no afectan al currículo oficial.

Este es el proceso general de los alumnos con necesidades de apoyo educativo: los problemas son detectados por el maestro-tutor que tras un periodo de observación se pone en contacto con el departamento de orientación. El orientador y el tutor comprueban que lo que el tutor ha observado es correcto y se ponen en contacto con las familias para transmitir la dificultad y contrastar informaciones con lo que ellos puedan aportar o hayan observado del día a día en casa. En esa reunión se suelen establecer unas pautas de trabajo que tendrán que realizarse en casa y en el colegio y se establece la fecha para otra entrevista en la que se irá evaluando los apoyos y la evolución del alumno. En el caso de que se necesite información a corto plazo hay otras vías como el correo electrónico para que las familias vayan informando al centro y viceversa. El equipo docente que trabaja con el alumno se reunirá a su vez cada 15 días para ver la evolución y la aplicación de los apoyos. Es en estas reuniones cuando también se puede decidir si el apoyo se puede retirar en algún momento o no.

Los apoyos consisten, generalmente, en adaptación de materiales, de los espacios, y de los tiempos (en horarios, exámenes, actividades, etc.). Además, siempre se trabaja de la mano del especialista en Pedagogía terapéutica que da las indicaciones e informa a las familias, junto con el tutor, del proceso y protocolo a seguir.

En nuestra clase concretamente tenemos un alumno con TDA-H con el que no hay problemas de conducta porque se han trabajado en el centro en los cursos anteriores, la necesidad reside en que no puede permanecer quieto durante más de 20 minutos aproximadamente y que muestra ciertas dificultades para concentrarse en ejercicios que requieren de una gran atención. Por ello tiene una serie de adaptaciones o medidas ordinarias a lo largo de toda las unidades, según las actividades que se realicen:



- Cada 20 minutos debe salir de clase para despejarse y moverse, baja hasta el patio da una vuelta y sube. Suele hacerlo acompañado del coordinador del equipo en el que esté.
- Debe tener un atril en clase por si necesita estar de pie para que pueda apoyar hojas, cuadernos, libros o lo que en ese momento necesite.
- Debe ser el encargado de los recados en la clase para facilitar estas salidas fuera de clase y que él sienta que ayuda en el aula.
- En todas las unidades se debe intentar que haya el máximo número de sesiones en las que se pueda mover de algún modo y no sean clases fijas.
- En los exámenes, si los hay, se le deja más tiempo y el profesor siempre lee con él los ejercicios para que preste mayor atención a lo que se le pide que haga.

Estas son las medidas ordinarias que se aplican a todas las asignaturas. Luego en cada asignatura se puede concretar. Por ejemplo, en la asignatura de Lengua realizamos tres tipos de dictado: el dictado clásico, el dictado reflexivo, y el *running dictation*. Las modalidades que hemos seleccionado en estas unidades han sido las dos últimas, especialmente el último tipo de dictado porque implica un mayor movimiento y el alumno se siente mejor y rinde más.

Además debe haber medidas de refuerzo o apoyo y medidas de ampliación para todos aquellos alumnos que lo necesiten. En la asignatura de Lengua lo que vamos a hacer es poner dos sobres: “Quiero practicar más” (refuerzo), “Quiero seguir aprendiendo” (ampliación). En cada uno de los sobres, durante las diferentes unidades, iremos introduciendo fichas y actividades para reforzar o ampliar los contenidos. Todos los alumnos son libres de realizarlas si quieren y el profesor solo mandará hacerlas a aquellos alumnos que considere que lo necesitan a partir de evidencias tomadas de los trabajos y pruebas. En algunas unidades para los alumnos que necesiten ampliación en vez de poner actividades en el sobre les hemos planteado retos o propuestas para que realicen.

### 6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares

Son aquellas medidas que producen una alteración curricular como cambiar los objetivos, contenidos o criterios de evaluación. Para poder adoptar estas medidas hay que seguir un proceso:

1. Observación y detección del problema por parte del equipo docente.
2. Intervención y análisis por parte del departamento de orientación.
3. Si después del análisis se ve necesario la realización de una adaptación curricular el departamento de orientación externaliza el caso para obtener un dictamen que permita realizar esta alteración en el currículo.

Es muy importante tener en cuenta dentro de este proceso a las familias que deben ser informadas desde un principio, tenidas en cuenta y, además se debe trabajar de manera colaborativa con ellas.

En estos casos el centro cuenta con la posibilidad de poner a un especialista (PT) dentro del aula para que trabaje con el alumno y colabore con el tutor de aula.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares.

Cómo hemos comentado previamente algunos de los valores del centro son: el aprendizaje a través de la experiencia, la socialización y el trabajo cooperativo y la colaboración con las familias y el entorno escolar. Por ello, el centro ofrece una serie de experiencias educativas, unas situaciones de aprendizaje esenciales para la formación de los alumnos. Dentro de estas experiencias podemos distinguir entre:

- Actividades complementarias: aquellas que se realizan dentro del horario oficial y forman parte de la oferta educativa del centro. Por ejemplo: excursiones programadas: granja escuela, zoo, un museo, un parque, etc.
- Actividades extraescolares: son las propuestas educativas fuera del horario escolar y son voluntarias. Por ejemplo: actividades de carácter deportivo, lingüístico, artístico-cultural, etc.

En los primeros cursos de primaria hay actividades complementarias en prácticamente todas las unidades, pero en 6º de Primaria las actividades que realizamos son:

1. Visitar el supermercado del barrio (UD. 2)
2. Ir al teatro en inglés con la compañía *You are the story* (UD. 3)
3. Taller de profesiones (UD. 4)
4. Representación sobre El Cid (UD. 5)
5. Visita al periódico El País (UD. 6)
6. Taller de padres sobre el *Quidditch* (UD. 8)

### 7.1. Actividades fuera del aula

Todas las actividades complementarias se realizan fuera del aula pero la mayoría dentro del centro excepto la visita al supermercado, el teatro en inglés, y la visita al periódico El País.

### 7.2. Plan Lector

El Plan Lector recoge todas las actividades del centro relacionadas con el fomento de la lectura. Además del Plan Lector de Centro (PLC) tenemos un plan lector para el aula que se relaciona dinámicamente con el del colegio. A continuación vamos a presentar el PLC y de aula para la etapa de primaria y el curso de 6º más específico:

En cada clase hay un rincón de lectura que contiene una *biblioteca* con libros actualizados que los alumnos decoran al comenzar el curso. Además, en ese mismo rincón en los cursos de 4º, 5º y 6º de primaria hay una pizarra imantada donde encontramos “*el menú lector del día*”, ahí los alumnos pueden poner folletos, resúmenes acerca de los libros que se leen para recomendárselos a sus compañeros.

Una actividad transversal que forma parte del PLC son los *padrinos de lectura* que funciona en toda la etapa de primaria y consiste en que alumnos de cursos superiores apadrinan a otros alumnos más pequeños y cada dos semanas aproximadamente dedican una sesión para leer un cuento, representar una obra de teatro, recitar un poema y fomentar así el gusto por la literatura.

Además de los padrinos de lectura tenemos las *tertulias dialógicas* que tienen lugar una vez al trimestre. En esta actividad todos los alumnos pueden apuntarse a uno de 10

libros, fragmentos o textos literarios. Durante ese trimestre leerá el texto, o fragmento y el día marcado, alumnos de todos los cursos que hayan elegido los mismos textos se reunirán, un profesor releerá el texto y generará un debate a partir del mismo donde habrá opiniones y visiones muy variadas por la diferencia de edades.

Además, en el mes de abril, que es cuando tiene lugar la feria del libro, realizaremos la actividad del *Bookcrossing*. Habrá libros, metidos en bolsas de zip para protegerlos, repartidos por todo el colegio y los alumnos podrán ir encontrándolos y si les gusta lo pueden leer y luego dejarlo de nuevo en su sitio. Para que cada libro sea adecuado a la edad llevarán una pegatina de color (el color rojo es 1º y 2º de primaria; el verde 3º y 4º; el amarillo 5º y 6º).

Por último, destacar que hay dos bibliotecas, una de infantil y primaria y otro de secundaria y bachillerato. Los primeros días de curso bajarán a la biblioteca todas las clases de infantil y primaria, cada una tendrá un rincón o parte de la biblioteca y podrá decorarlo como prefiera. La idea es hacer que sientan suya la biblioteca y que vayan tantas veces como quieran. Además, el colegio organiza un taller de cuentacuentos en la biblioteca para todo primaria durante el recreo del mediodía una vez cada dos meses para que los alumnos cojan gusto a la literatura y pasen un rato de su tiempo libre en la biblioteca.

En cuanto a los libros de lectura obligatorio, en el curso de 6º de primaria deben leer seis libros. Desde el departamento de Lengua hemos decidido que los tres obligatorios sean los tres primeros libros de la saga de Harry Potter que nos servirán de hilo conductor y que, creemos, son muy adecuados para esta edad puesto que se trata de un chico que tiene su misma edad y toca temas como la amistad, la familia, el respeto, etc. Con respecto a los otros tres libros, hemos seleccionado unos libros que consideramos apropiados y los alumnos deben elegir uno cada trimestre, el que ellos quieran y leérselo. Este listado de libros se pueden encontrar en el anexo 1.7.

Para comprobar que se lo han leído, en las semanas dedicadas al repaso deberán traer algo artístico que resuma el libro o lo que más les ha gustado junto a una pequeña ficha con datos básicos y un resumen escrito sobre el libro.

### 7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

En el apartado 7.1. ya hemos comentado las actividades complementarias que se van a realizar y en qué unidad se van a llevar a cabo. Todas ellas, junto con el plan lector de centro y de aula, contribuyen a alcanzar los objetivos, provocar experiencias y permitir que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo para los alumnos.

## 8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

Este apartado es de vital importancia puesto que la colaboración familia-escuela es muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Por ello hemos recogido los objetivos de la acción tutorial, las entrevistas y las actividades conjuntas en este punto de la programación.

### 8.1. Objetivos de la acción tutorial

Los objetivos de la acción tutorial atienden a dos grandes niveles: los alumnos y las familias.

Los objetivos de la acción tutorial dirigidos a los alumnos son:

1. Favorecer la individualización de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
2. Llevar a cabo un seguimiento de cada uno de los alumnos para detectar las posibles dificultades del aprendizaje y poder dar una respuesta educativa.
3. Dirigir el proceso de evaluación, aconsejar y guiar sobre la promoción.
4. Conocer la personalidad y los gustos de los alumnos. Potenciar los procesos de maduración personal formando en valores y en la toma de decisiones además de contribuir al desarrollo de la identidad personal.
5. Propiciar la inclusión de los alumnos tanto en el grupo como en la dinámica escolar.

En cuanto a la acción tutorial con las familias, los objetivos son:

1. Implicar a los padres en actividades de apoyo al aprendizaje.
2. Informar, aconsejar y formar a los padres en aquellos aspectos que afecten a la educación de sus hijos.
3. Favorecer la existencia de relaciones amables, de respeto y colaboración entre el centro y las familias.

## 8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela

Como hemos dicho la contribución de las familias es esencial y, aunque en cursos inferiores los padres participan más de las actividades, a lo largo de las unidades didácticas de esta programación hay algunos talleres de padres o actividades en las que ellos participan como son: la visita al supermercado, el taller de las profesiones o la elaboración del documento sobre el *Quidditch*.

Pero en este apartado no queremos centrarnos en las actividades porque no es la única tarea común con las familias. Cuando hablamos de tareas comunes nos referimos a la colaboración entre familia-escuela que se logra a través de estas actividades que comentábamos y de las diferentes entrevistas en las que se llega a acuerdos con respecto a los alumnos en las que, los padres y el colegio, trabajarán juntos y buscarán favorecer al alumno y contribuir juntos en su desarrollo.

## 8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas

La entrevista o tutoría puede ser empleada por el docente tanto con el alumno como con sus familiares. La utilidad principal de la entrevista es conocer al alumno para poder ajustar la acción tutorial.

El diálogo entre el profesor y los padres del alumno es una fuente de ideas e intercambio de información acerca del proceso del alumno.

Por tanto, la finalidad de estas tutorías o entrevistas es:

1. Conocerse y comprenderse mutuamente.
2. Intercambiar informaciones sobre el alumno.
3. Desarrollar un plan conjunto de actuación.
4. Orientarles en la educación de sus hijos.

Esto no se consigue en una única reunión y es por ello que el centro ofrezca la posibilidad de una entrevista por trimestre para realizar un mejor seguimiento. A su vez el tutor con sus alumnos deberá tener al menos 3 tutorías individualizadas para acompañarles en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

En un principio es el profesor quien convoca a las familias a través de la agenda escolar o el correo electrónico, tratando de adaptarse al horario de las mismas. En caso de que

las familias quieran comunicar algo no habrá problema en que sean ellos quienes convoquen la reunión.

El profesor se reúne con las familias en unas salas especiales para este tipo de entrevistas. La sala cuenta con una mesa redonda para hacer la interacción más sencilla y menos distante.

En el caso de que estemos hablando de un ACNEAE o un ACNEE el orientador participará también de la reunión aunque minutos antes de finalizar se marchará por si las familias quieren comentar algún aspecto más privado al maestro-tutor.

#### **8.4. Reuniones grupales de aula**

Estas reuniones van dirigidas a los padres de los alumnos del aula. Se realiza una a principio de curso para conocer a las familias, informar acerca del funcionamiento del grupo y de la clase, de las posibles novedades con respecto a otros años, recomendaciones, etc. En esta reunión se recoge también la opinión de los padres acerca de qué temas les gustaría tratar acerca de la educación de sus hijos.

Durante los dos trimestres siguientes se realizarán dos reuniones que responderán a esa petición de formación que los padres completaron en el primer trimestre. Es una manera de mantener el contacto con las familias y la implicación con el centro.

Lo que se pretende con estas reuniones no es otra cosa que favorecer la cercanía entre las familias y el centro, más concretamente entre las familias y el maestro-tutor. Y, por supuesto, formar a las familias en todos los aspectos que afecten en la educación de sus hijos.

### **9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza**

La evaluación como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje es de suma importancia ya que nos permite seguir de cerca el camino de cada alumno mostrándonos sus dificultades o necesidades, así como sus conocimientos e ideas previas. La evaluación, tradicionalmente, se ha relacionado con la adquisición de resultados positivos. Actualmente, se percibe del mismo modo, pero no se atiende únicamente al producto final, sino que se observa y recoge el proceso para que haya una objetividad mayor. Además de un proceso, debemos ver la evaluación como un

espacio de reflexión haciendo de esta algo mucho más rico y favoreciendo a su vez la autoevaluación o co-evaluación.

Como conclusión recoger una cita de Pedro Morales (2010) que nos invita a ver que la evaluación no es únicamente poner una nota sino una oportunidad de aprendizaje: *“Si casi la única función de los exámenes es en último término el poner una nota a nuestros alumnos, exámenes y evaluaciones pueden ser la gran ocasión perdida”*.

### 9.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación según la LOMCE *“son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”*.

Los estándares de aprendizaje, también definidos en la LOMCE *“son especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado”*.

Estos criterios y los estándares para el curso de 6º de Primaria en el área de Lengua los encontramos en el anexo 1.5.

### 9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

Algunas de las estrategias de evaluación que se van a utilizar son:

- Observación: como hemos dicho el maestro debe observar el proceso del alumno y esto contribuirá a la evaluación del mismo.
- One minute paper: breve prueba que se utiliza normalmente al finalizar una clase para ver qué han aprendido los alumnos o con qué idea se han quedado para poder reforzar o ampliar esto en la siguiente sesión. También se puede emplear para conocer qué saben antes de comenzar a verlo en clase.
- Rúbricas: son guías de puntuación para evaluar los trabajos o actividades de los alumnos que permiten evaluar con objetividad, dar un feedback significativo y a



su vez, permite que los alumnos conozcan previamente qué se les va a pedir para que puedan dar respuesta de ello.

- Pruebas orales o exposiciones: como el propio nombre dice consiste en contar de manera oral el contenido trabajado.
- Pruebas escritas: comúnmente conocidas como exámenes. Trataremos de darle un vuelco a este concepto para que sea más atractivo, más breve, y no inspire temor en los estudiantes.
- Pruebas objetivas: son conocidos como examen tipo test, también estarán presentes, así como los de respuesta múltiple.
- Kahoot: es un programa de preguntas tipo test en el que eliges una opción pero a través de un dispositivo. Es una manera de evaluarles muy atractiva y será la más utilizada en las unidades.

### 9.3. Momentos de evaluación

Primero de todo hay una evaluación inicial que aplicamos a principio de curso para ver el nivel general de los alumnos y si los contenidos trabajados en el curso anterior han sido adquiridos o no. Esto nos va a permitir detenernos más en aquellos aspectos que se muestren más débiles y profundizar en los que haya una buena base.

La evaluación continua es la que va a tomar gran importancia puesto que va a evaluar el proceso del alumno y recogiendo el avance que este va haciendo, así como las dificultades que se van presentando. El favorecimiento de esta continuidad no es otra cosa que dar un valor especial al proceso de aprendizaje frente al producto. El verdadero aprendizaje, lo significativo tiene lugar en este momento y por ello se dedicará el tiempo necesario al mismo.

La evaluación final recoge todo lo aprendido al acabar cada unidad. Será más formativa, y a su vez continua, puesto que nos permitirá rescatar los conceptos que se hayan quedado sin comprender o interiorizar para el trimestre que comience, excepto en el último trimestre que tiene como finalidad hacer una valoración general de lo aprendido a lo largo del curso. Se buscará que esta evaluación no sea algo estresante y contraproducente. Se hará atractiva para los alumnos y no, necesariamente, a través de una prueba escrita u objetiva.

## UNIDADES DIDÁCTICAS

### UNIDAD DIDÁCTICA 1 “¿Quién es Harry Potter?”

**Etapa y curso:** 6º Educación Primaria. **Área:** Lengua Castellana y Literatura

**Temporalización:** 16 sesiones (23/09/16 - 17/10/16)

#### 1. Justificación del tema de la unidad

En esta unidad se pretende trabajar diferentes contenidos teniendo como hilo conductor el libro de lectura obligatorio para 6º de primaria en el primer trimestre que es el de *Harry Potter y la piedra filosofal*. Por ello, todos los ejercicios están orientados a alcanzar esto y buscan un mayor conocimiento del libro para fomentar un interés en los alumnos por la lectura que es uno de los principales objetivos a nivel de centro.

#### 2. Objetivos

1. Comprender la importancia de las ilustraciones en los libros (CC.CC 1,4)
2. Reconocer en un texto los sustantivos, los adjetivos y los determinantes (CC.CC 1, 4)
3. Aplicar las reglas generales de acentuación (CC.CC 1, 4)
4. Realizar descripciones de personas, animales y lugares (CC.CC 1, 3, 5, 7)
5. Reconocer y realizar biografías (CC.CC 1, 3, 4, 6)
6. Distinguir y usar los sinónimos y antónimos (CC.CC 1, 4)
7. Leer en voz alta (CC.CC 1, 4, 5)
8. Expresar opiniones respetando el turno de palabra (CC.CC 1, 4, 5, 6, 7)

#### 3. Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Sustantivos: clases, género y número. -Adjetivo -Determinantes -Descripción: personas, animales y lugares. -Biografía	-Utilización del lenguaje oral como fuente de comunicación y aprendizaje. -Uso de las TIC para presentación de trabajos. -Utilización del lenguaje escrito para describir personas, animales o lugares y para contar la vida de una persona (biografía).	-Cumplimiento de las normas de intercambio comunicativo: participación, escucha... -Orden y presentación en los trabajos. -Trabajo cooperativo.

#### 4. Criterios de evaluación

CRITERIOS	
1. Relacionar la ilustración con lo que cuenta el texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dibuja, a partir de lo que propone un texto, una ilustración que acompañe.</li> <li>. Relaciona la ilustración de una portada con la historia del libro.</li> <li>. Comprende la relación entre ilustración y texto.</li> </ul>
2. Distinguir en un texto los sustantivos, los adjetivos y los determinantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Encuentra con facilidad los sustantivos de un texto.</li> <li>. Encuentra sin dificultad los adjetivos de un texto.</li> <li>. Encuentra los determinantes en un texto.</li> <li>. Comprende la concordancia entre el sustantivo y los determinantes y adjetivos.</li> </ul>
3. Cumplir las reglas de acentuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Distingue entre palabras agudas, llanas y esdrújulas.</li> <li>. Conoce las reglas de acentuación para estas palabras.</li> <li>. Aplica las reglas de acentuación en las palabras agudas, llanas y esdrújulas.</li> </ul>
4. Describir a personas, animales y lugares	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Sabe que las descripciones explican cómo es una persona, animal, objeto o lugar.</li> <li>. Emplea adjetivos adecuados para describir.</li> <li>. Describe de manera diferente a las personas, a los animales y a los lugares comprendiendo sus propias características.</li> </ul>
5. Escribir una biografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Sabe para qué sirve una biografía.</li> <li>. Recoge información útil y adecuada sobre la persona o personaje del que se va a realizar la biografía.</li> <li>. Escribe adecuadamente y el contenido es correcto.</li> </ul>
6. Usar sinónimos y antónimos en descripciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Sabe lo que son los sinónimos y antónimos.</li> <li>. Sabe dar un sinónimo y un antónimo de diferentes palabras.</li> <li>. Emplea sinónimos y antónimos para evitar repeticiones de adjetivos en descripciones.</li> </ul>
7. Leer en voz alta a un ritmo adecuado y pronunciando correctamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lee en voz alta con fluidez.</li> <li>. Lee en voz alta pronunciando adecuadamente.</li> <li>. Lee claramente facilitando seguir la lectura.</li> </ul>
8. Expresar opiniones respetando el turno de palabra	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Expresa su opinión sin imponerla.</li> <li>. Conoce y cumple las normas del intercambio comunicativo: turno de palabra, escucha...</li> <li>. Escucha activamente y participa en momentos de compartir.</li> </ul>

#### 5. Metodología

En este apartado vamos a centrarnos en las diferentes sesiones de la unidad. A nivel general se trabaja a través del modelo E-S-R-I aunque dentro de cada sesión se tenga en cuenta el trabajo cooperativo, las inteligencias múltiples, el uso de las TIC, etc.

Ya que a lo largo de las sesiones se va aplicando el modelo E-S-R-I mostramos una tabla asignando las sesiones a cada una de las fases del modelo para facilitar su comprensión:

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
Sesiones: 1, 2, 7 y 14.	Sesiones: 3, 4, 5, 7, 8, 10 y 14.	Sesiones: 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13 y 14.	Sesiones: 6, 9, 15 y 16

Todos los materiales necesarios se encuentran detallados, dentro del anexo 2.1., en diferentes apartados que concretaremos en cada sesión.

### **Sesión 1:** 23/Septiembre/16

En esta primera sesión se trata de hacer a nuestros alumnos conectar con la lectura propuesta para el primer trimestre. Para ello, leeremos a nuestros alumnos la contraportada del libro primero de Harry Potter (Anexo 2.1. Apartado 1) y en un círculo de conversación haremos una pequeña puesta en común sobre lo que nos podemos encontrar a lo largo del libro, si alguno lo conocía, lo ha leído antes o ha visto las películas, etc. Una vez realizado este pequeño diálogo volveremos a leer la contraportada y les pediremos que dibujen una portada para el libro que recoja lo que creen que es más importante. De este modo resaltaremos la importancia de la ilustración como fuente de transmisión de información complementaria al texto.

### **Sesión 2:** 26/Septiembre/16

Retomando los dibujos del día anterior y, observando la portada original, que todos ellos tendrán, irán compartiendo sus dibujos y dirán por qué han dibujado eso, qué relación tiene con lo que se ha leído. Para concluir este momento de compartir haremos una pequeña lluvia de ideas de qué creen que va a tratar la historia, qué saben sobre ella, cómo creen que es el principal personaje, etc. Y para terminar, leerán el primer capítulo por equipos en voz alta (lectura en grupos) mientras el profesor se pasea por los grupos viendo la fluidez y entonación de cada alumno y observándolo para ver si en las posteriores sesiones va mejorando. Todos los equipos tienen un diccionario para fomentar su uso y cada vez que en el equipo salga una palabra que no entienden el que está leyendo debe buscarla para entender el significado y apuntarlo en el diccionario de equipo.

**Sesión 3: 27/Septiembre/16**

A partir de un texto extraído del primer capítulo del libro (Anexo 2.1. Apartado 3) iremos señalando los sustantivos, los determinantes y los adjetivos en diferentes sesiones. Estos contenidos no son nuevos para ellos y por esta razón creemos que con estas sesiones será suficiente.

En esta tercera sesión nos centraremos en los sustantivos. Les pondremos dos que hemos cogido de esta primera página del libro (hijo y vecinos) y ellos tendrán que decir qué tienen en común, en qué se diferencian, etc. Aclararemos y hablaremos sobre el sustantivo, sus clases, género y número y les pediremos que busquen por equipos, a lo largo del primer capítulo, 5 sustantivos que entre toda la clase clasificaremos juntos (para que no salgan los mismos cada equipo tendrá asignada una página del libro).

**Sesión 4: 28/Septiembre/16**

Con el mismo texto de la sesión anterior señalaremos tres determinantes (las, un y los), les pediremos que nos digan qué tienen en común, y en qué se diferencian. Trataremos el tema de los determinantes, recordando los tipos a partir de los ejemplos y jugaremos a dos juegos diferentes:

- “Yo soy el determinante”: para ello habrá una serie de folios con determinantes y otros con sustantivos, se repartirán aleatoriamente y una vez repartidos saldrá un alumno que tenga un determinante y dirá “yo soy el determinante que del nombre va delante” y un alumno que tenga un sustantivo espontáneamente se unirá a él diciendo “yo soy el sustantivo y me voy contigo”. De este modo también trabajaremos la concordancia puesto que tienen que unir los sustantivos y determinantes teniendo en cuenta el número y el género. Como se habrán explicado los géneros de los sustantivos algunos de ellos aparecerán en el juego para practicarlos.
- “¿A dónde voy?": Para repasar los tipos de determinantes el profesor leerá el texto trabajado en clase y los alumnos tendrán que hacer algo en función de los determinantes que vayan saliendo:
  - Si es artículo determinado: se desplazan hacia la derecha.
  - Si es artículo indeterminado: se desplazan a la izquierda.

- Si es demostrativo: van hacia detrás.
- Si es posesivo: van hacia delante.

**Sesión 5:** 29/Septiembre/16

Usando el mismo texto que en las sesiones anteriores señalaremos dos adjetivos (corpulento y rubia) dialogaremos sobre la función que tienen con respecto al sustantivo y explicaremos brevemente los adjetivos. Una vez explicados, pediremos a los alumnos que se peguen un folio en la espalda y que cada uno de sus compañeros le vaya escribiendo un adjetivo que le describa. Cuando hayan realizado esto lo pondremos en común.

**Sesión 6:** 30/Septiembre/16

Para empezar haremos un *Kahoot* a modo individual en el que habrá diferentes palabras y deberán decir si es un sustantivo, adjetivo o determinante, si es plural, singular, el género, etc. (Anexo 2.1. Apartado 4)

Se dedicará un tiempo al final para ir resolviendo preguntas de dudas que hayan quedado o que muchos alumnos hayan fallado y después de eso les daremos una hoja que tiene diferentes fragmentos extraídos del libro que contienen descripciones (Anexo 2.1. Apartado 5).

Ahí deberán subrayar los adjetivos de rojo, los determinantes de verde y los sustantivos de azul.

Esta sesión nos va a permitir saber si los alumnos dominan estos contenidos y si reconocen estas palabras.

**Sesión 7:** 3/Octubre/16

Leeremos de nuevo el texto y en círculo de conversación hablaremos de las diferentes descripciones y de cómo nos imaginamos a los personajes a partir de las descripciones.

Con esas descripciones introduciremos el concepto de sinónimo y antónimo (a través de las palabras rollizo y delgada) comparando unos con otros y viendo qué otras palabras podríamos usar en vez de las que ahí aparecen. Tendrán que buscar sinónimos y antónimos de los adjetivos que aparecen en los textos. Para esto se les dejará usar el

diccionario, que ya deben saber manejarlo, y si encuentran alguna palabra que no saben deberán incluirla en el diccionario de equipo.

**Sesión 8:** 4/Octubre/16

Pondremos una palabra aguda (salón), una llana (bonito) y otra esdrújula (relámpago), extraídas del capítulo 2 del libro. Hablaremos sobre las diferencias entre cada una, el número de sílabas, en que letra acaba, etc. Con eso repasaremos la teoría sobre las palabras agudas, llanas y esdrújulas y les pediremos que por equipo rellenen una tabla con ejemplos de palabras que saquen del capítulo 2 mientras lo leen juntos.

**Sesión 9:** 5/Octubre/16

Para esta sesión les habremos pedido que traigan una foto de ellos en un pen-drive de cuando eran pequeños y otra de ahora.

En un presentación de PowerPoint deberán describirse diciendo cómo eran de pequeños y cómo son ahora, físicamente y de forma de ser. A continuación harán lo mismo pero en inglés para reforzar el tema de adjetivos que están repasando en la asignatura. Durante este ejercicio pueden usar los diccionarios y se mirará la acentuación.

Esto se entregará para ver el uso de adjetivos y la acentuación y también para que el profesor de inglés pueda evaluar el vocabulario trabajado.

**Sesión 10:** 6/Octubre/16

Se proyectará en la pantalla una imagen de Londres (Anexo 2.1. apartado 6), lugar donde tiene lugar el comienzo de Harry Potter y hablaremos sobre la imagen. Después de eso diremos que la descripción no es solo de las personas sino que también se puede hacer sobre diferentes lugares y bajaremos al patio. Cada equipo tendrá una zona del patio por la que podrá desplazarse y que tendrá que describir porque posteriormente haremos una conjunta entre toda la clase recopilando lo que cada equipo ha descrito.

**Sesión 11:** 7/Octubre/16

A cada equipo se les dará unas imágenes sobre los personajes, animales o lugares de la historia de Harry Potter aunque ellos pueden elegir otras si lo prefieren (Anexo 2.1. Apartado 7).

Los alumnos, por equipos, tendrán toda la sesión para pensar una breve descripción para cada uno de los personajes, animales o lugares. Podrán buscar información en el libro, en internet y sinónimos en el diccionario. Toda la información la redactarán en un Word y la mandarán.

**Sesión 12:** 10/Octubre/16

Con la información recopilada del día anterior harán unas tarjetas para jugar al *memory*. En una de las tarjetas estará la foto y la descripción en otra. Los equipos que vayan acabando pueden comenzar a leer, en voz alta o en silencio, como ellos prefieran, el capítulo 3.

**Sesión 13:** 11/Octubre/16

Jugarán todos los equipos con las tarjetas del *memory* que hayan preparado otros y tendrán que co-evaluar a sus compañeros a través de una rúbrica (Anexo 2.1. Apartado 8) diciendo si están bien acentuadas las palabras, si usan adjetivos adecuados, si hay sinónimos, etc.

**Sesión 14:** 13/Octubre/16

Una vez cerrado el ciclo de las descripciones y el uso de sustantivos y adjetivos, vamos a presentar a los alumnos una fotografía de la escritora de Harry Potter, J.K. Rowling (Anexo 2.1. Apartado 9). Hablaremos sobre ella, lo que nos transmite a través de la imagen, del libro que ha creado y harán suposiciones sobre su vida. Cuando ya se lleve un rato de diálogo se introducirá el concepto de biografía, que es un texto que describe la vida de una persona, y se les pedirá a los alumnos que busquen información en el aula sobre la autora del libro para poder hacer una biografía sobre ella.



**Sesión 15:** 14/Octubre/16

Los alumnos tendrán toda la hora para poner la información que buscaron el otro día en formato electrónico o papel, ellos eligen, y deberán hacerlo de manera atractiva ya que se va a colocar en los pasillos. El profesor mirará que la acentuación y presentación es adecuada y que el contenido es biográfico.

**Sesión 16:** 17/Octubre/16

Esta sesión nos va a servir de evaluación. A través de una prueba escrita el profesor pedirá a todos los alumnos que realicen una serie de ejercicios, de este modo y a través de la observación directa el profesor sabrá si los alumnos han alcanzado los objetivos. En esta sesión el ambiente debe ser favorable para que los alumnos no sientan la tensión y estén a gusto haciendo la prueba.

**6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos**

<b>RECURSOS</b>	
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	RECURSOS DIDÁCTICOS: textos del libro de Harry Potter (anexos)
	RECURSOS FUNGIBLES: tablets, pantalla digital, rotuladores, cartulinas, imágenes de los personajes y del lugar
	RECURSOS ESPACIALES: la clase y el patio del colegio
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	PERSONAL DOCENTE: El profesor y la profesora de inglés (actividad de descripción).

**7. Medidas de atención a la diversidad**

Para el alumno con TDA-H, en esta unidad, no necesitamos dejar que tenga más tiempo puesto que no hay un examen pero sí que cada 20 minutos sale del aula y se permite que esté con el atril siempre que lo necesite.

Otras medidas ordinarias que dan respuesta a los alumnos que necesiten algún tipo de apoyo o de ampliación son:

- Medidas de refuerzo: para los alumnos que necesiten practicar algunos de estos conceptos habrá un sobre con actividades (son atractivas, tipo crucigramas, de unir, etc.) para que sigan repasando. Pueden coger las que quieran del sobre e ir haciéndolas hasta que termine la unidad.
- Medidas de ampliación: si hay alumnos que dominan estos conceptos, en esta unidad se pedirá que revisen las fichas que hagan los alumnos que necesiten refuerzo y las corrijan.

## 8. Otros elementos

### a) Mínimos exigibles

Los mínimos que deben cumplir los alumnos con respecto a los contenidos trabajados en esta unidad son:

- Leer textos propios de la edad con fluidez y entonación adecuada.
- Expresar ideas, pensamientos o trabajos usando un vocabulario adecuado a su edad.
- Comprender textos propios de la edad.
- Claridad, orden y limpieza a la hora de entregar trabajos escritos.
- Usar adecuadamente de las reglas de acentuación.
- Conocer y usar correctamente los antónimos y sinónimos.

### b) Relación con el inglés

El profesor de inglés se coordinará con el profesor de lengua para el uso de los adjetivos a la hora de describir a personas, animales, objetos y lugares. En la asignatura de *Creative writing* los alumnos realizarán descripciones más creativas. En la asignatura de Lengua, en esta unidad, concretamente en la sesión 9 los alumnos deberán describirse a sí mismos, de pequeños y en la actualidad, en español y en inglés.

### c) Fomento de la lectura

Toda esta unidad da especial importancia a la lectura del libro propuesto con el fin de que los alumnos se introduzcan con gusto en la historia de Harry Potter. La elección de este libro es intencionada ya que el protagonista tiene la edad de nuestros alumnos, experimenta el cambio a la ESO, en este caso va a Hogwarts, y trata temas como la

familia, la amistad y otros más fantásticos que son cercanos a nuestros alumnos haciendo que la lectura sea más llevadera y atractiva.

#### d) Fomento de las TIC

A lo largo de la unidad tienen diferentes momentos en los que el uso de la Tablet para buscar información así como para crear sus presentaciones o trabajos adquiere gran relevancia. Es importante exigir a nuestros alumnos lo que en la sociedad actual se demanda, por ello proponemos actividades donde el uso de las TIC es habitual, aunque a veces permitamos que sean ellos los que elijan si quieren hacer algo más manual o algo digital.

#### e) Educación en valores

En la unidad vemos diferentes ocasiones en las que los alumnos deben compartir opiniones y obras que han realizado ellos mismos. En estas situaciones los alumnos adquieren una serie de habilidades y valores como la importancia de la escucha activa, del respeto a los otros, de compañerismo y cooperación, del valor del diálogo como fuente de comunicación, etc.

#### f) Inteligencias múltiples

En la programación general ya comentamos el valor de las inteligencias múltiples y por ello queremos destacar el desarrollo de alguna de ellas en la unidad didáctica:

- *Inteligencia lingüística-verbal*: en los círculos de conversación, lectura por grupos, en las descripciones y biografía.
- *Inteligencia lógico-matemática*: ya que en la actividad del supermercado deberán mirar a cuánto les sale el kilo, qué oferta es más rentable, cuánto dinero necesitarían para poder pagar lo que van a comprar, etc.
- *Inteligencia visual-espacial*: a la hora de tener que maquetar su biografía de manera atractiva organizando la información en el espacio y colocando la información de manera adecuada.
- *Inteligencia corporal-kinestésica*: en la sesión de los determinantes con las diferentes actividades así como cuando bajamos al patio donde salimos de las aulas a un lugar más abierto que permite que los alumnos se desplacen y vayan describiendo lo que ven.

- *Inteligencia intrapersonal*: en los momentos de reflexión sobre lo que hablamos en el aula, cuando dibujan la portada en función de lo que el texto les inspira.
- *Inteligencia interpersonal*: en los círculos de conversación, las lecturas por grupos, y los momentos de compartir o trabajar en equipo.
- *Inteligencia naturalista*: se trabaja a la hora de salir al patio y describir lo que hay en la realidad, los árboles, la fuente, y diferentes elementos. Esto hace que los alumnos adopten una perspectiva más naturalista que si trabajamos a través de una imagen en el aula.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2 “¡Cuéntame un cuento!”

**Etapas y curso:** 6º Educación Primaria. **Área:** Lengua Castellana y Literatura

**Temporalización:** 16 sesiones (18/10/16 - 11/11/16)

### 1. Justificación del tema de la unidad

En esta unidad pretendemos trabajar los géneros literarios, concretamente el narrativo dando especial importancia al cuento. El cuento, como el propio título refleja, va a tener cierta relevancia y a partir de él se van a trabajar otros contenidos. Además, se realizará una actividad interdisciplinar que guarda una pequeña relación con la lengua. Esta unidad es la continuación de la anterior puesto que se amplían algunos conocimientos como el de los determinantes, se continúa con la acentuación de palabras, en este caso diptongos e hiatos, y se refuerza la idea de párrafo y enunciados en un texto para seguir trabajando los escritos además de introducir a los alumnos en los diversos géneros literarios.

### 2. Objetivos

1. Conocer las características generales de los géneros literarios: narrativo, lírico y teatral. (CC.CC 1, 4, 7)
2. Distinguir el género narrativo en un texto y comprender la diferencia entre el cuento y la novela. (CC.CC 1, 4)
3. Reconocer determinantes numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos. (CC.CC 1, 4)
4. Valorar el texto como un conjunto formado por párrafos que contienen enunciados coherentes entre sí. (CC.CC 1, 4)
5. Aplicar las reglas de acentuación adecuadas a los diptongos, hiatos y triptongos. (CC.CC 1, 4)
6. Realizar una encuesta y recoger la información obtenida de manera adecuada. (CC.CC 1, 3, 4, 6)
7. Realizar un listado empleando estrategias de planificación. (CC.CC 1, 4)
8. Conocer el *Kamishibai* y elaborar uno de manera cooperativa. (CC.CC1, 4, 5, 6, 7)
9. Usar expresión oral para contar cuentos, transmitir ideas y compartir trabajos con otros. (CC.CC 1, 5, 6)

### 3. Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Géneros literarios: características generales -Género narrativo: cuento y novela -Determinantes: numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos -Texto, párrafo y enunciado -Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos -Encuesta -Listados - <i>Kamishibai</i> -Lectura en voz alta	-Utilización del lenguaje oral como fuente de comunicación y aprendizaje -Uso de las TIC para presentación trabajo -Uso de estrategias para planificar. -Uso de estrategias para contar un cuento.	-Cumplimiento de las normas de intercambio comunicativo: participación, escucha... -Orden y presentación en los trabajos. -Trabajo cooperativo. -Cuidado de los “ahijados de lectura” -Comportamiento adecuado en la salida complementaria.

### 4. Criterios de evaluación

CRITERIOS	
1. Distinguir los géneros literarios	1.1. Comprende y sabe las características de los diferentes géneros literarios. 1.2. Reconoce en un texto a qué género literario pertenece.
2. Conocer las características del género narrativo y diferenciar la novela y el cuento.	2.1. Reconoce en un texto narrativo las características propias del género. 2.2. Distingue la novela y el cuento.
3. Reconocer determinantes numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.	3.1. Detecta estos determinantes en un texto . 3.2. Usa estos determinantes en sus trabajos escritos.
4. Valorar el texto como un conjunto formado por párrafos que contienen enunciados coherentes entre sí.	4.1. Distingue los enunciados y los párrafos en un texto. 4.2. Usa esta estructura para dar coherencia a sus escritos.
5. Aplicar las reglas de acentuación adecuadas a los diptongos, hiatos y triptongos.	5.1. Distingue entre diptongos, hiatos y triptongos. 5.2. Acentúa estas palabras de manera adecuada.

6. Realizar una encuesta y recoger la información obtenida de manera adecuada.	6.1. Usa la encuesta para obtener información. 6.2. Recoge la información correctamente.
7. Realizar un listado empleando estrategias de planificación.	7.1. Realiza listado de la compra 7.2. Comprende la importancia de planificarse antes de realizar algo a través del ejemplo de la compra.
8. Conocer el <i>kamishibai</i> y elaborar uno de manera cooperativa.	8.1. Descubre qué es un <i>kamishibai</i> . 8.2. Aplica lo que sabe para hacer uno que posteriormente usarán.
9. Usar expresión oral para contar cuentos, transmitir ideas y compartir trabajos con otros.	9.1. Respeta los turnos de palabra y las opiniones de otros compañeros. 9.2. Emplea el lenguaje oral para transmitir ideas con claridad. 9.3. Cuenta cuentos atendiendo a las características propias de un buen "cuentacuentos".
10. Leer en voz alta	10.1. Lee en voz alta con fluidez. 10.2. Lee en voz alta pronunciando adecuadamente. 10.3. Lee claramente facilitando seguir la lectura.

## 5. Metodología

En la metodología como ya hemos mencionado en otras ocasiones seguiremos el modelo E-S-R-I y dentro de las fases del mismo se dará pie a las inteligencias múltiples, y al trabajo cooperativo. Como esta unidad es corta hemos separado los contenidos en apartados a trabajar y hemos resumido brevemente de qué manera se va a trabajar cada uno de ellos:

Para trabajar el bloque de Literatura vamos a distinguir los géneros literarios y posteriormente nos centraremos en el género narrativo viendo las diferencias entre el cuento y la novela. Además, se dejarán momentos para la lectura de los alumnos (para avanzar en el libro de Harry Potter) y haremos la actividad de "padrinos de lectura" con primero de primaria. Por último, incluyéndolo también en este bloque, participaremos de las tertulias literarias propuestas por el centro para todo primaria.

En cuanto a la Morfología vamos a trabajar el reconocimiento y uso de los determinantes numerales (cardinales y ordinales), indefinidos, interrogativos y exclamativos en la lectura de los textos que hagamos y también en el informe que elaboren a partir de la encuesta que realizarán sobre conocimientos de Harry Potter en la sociedad.

Para continuar trabajando la Ortografía nos centraremos en repasar los diptongos, hiatos y triptongos y su acentuación a través de una historia sencilla para facilitar la comprensión además de realizar unos ejercicios de reflexión como el *Running Dictation* o saltar a la comba dando tantos saltos como sílabas tenga la palabra.

Además de estos contenidos se pretende desarrollar la expresión oral y escrita que engloba, de alguna manera, todo lo anterior. Para fomentar la Expresión oral los alumnos van a tener momentos de hablar y compartir en círculo en la fase de experiencia, van a trabajar cómo contar un cuento adecuadamente a través de diversos ejemplos que se les den (entre ellos el cuento de *las Reliquias de la Muerte* que nos servirá para la fase de experiencia) y tendrán que elegir un cuento por equipo para contárselo a sus “ahijados de lectura” acompañados por un *Kamishibai*. En general la expresión oral se trabaja a lo largo de toda la unidad dónde tienen que leer en alto, expresar ideas, compartir, etc.

La expresión escrita se trabaja el concepto de texto formado por párrafos, que contienen enunciados, coherentes entre sí, con la idea de que en sus trabajos escritos sea así también. También elaborarán un listado organizado de lo que se necesita comprar para un menú concreto (está desarrollado en la actividad complementaria). Además para fomentar la ortografía unida a la escritura vamos a realizar un *Running dictation* con diferentes textos o fragmentos para cada uno de los equipos que contendrán los contenidos trabajados junto a un dictado reflexivo que se realizará con la canción *Cuéntame un cuento* de Celtas Cortos para reforzar las reglas de acentuación de la unidad anterior y los diptongos, hiatos y triptongos, además de otros contenidos trabajados como, por ejemplo, los determinantes.

La evaluación se realizará a través de la observación directa y de los resultados obtenidos en las diferentes actividades. La creación del *Kamishibai* y el cómo cuenten el cuento será evaluado a través de una rúbrica y en la última sesión harán un *Kahoot* a nivel individual sobre contenidos de la unidad y ver si la fase de incorporación se ha completado.



## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	RECURSOS DIDÁCTICOS: los vídeos de introducción a la historia que se va a usar, el cuento de <i>Las reliquias de la Muerte</i> , textos para comparar géneros literarios, vídeos de los cuentos que sirven como modelo, la hoja de <i>compara y contrasta</i> , el modelo de encuesta, libro <i>Harry Potter</i> , canción con letra: <i>Cuéntame un cuento</i> , fragmentos de textos para el <i>Running dictation</i> , la rúbrica de evaluación sobre cómo contar un cuento y el <i>Kahoot</i> con preguntas de la unidad para evaluar a los alumnos.
	RECURSOS FUNGIBLES: folios, rotuladores, cartulinas, pegamento, tijeras.
	RECURSOS ESPACIALES: el patio, el aula y el supermercado del barrio.
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	PERSONAL DOCENTE: El profesor y la profesora de inglés (actividad interdisciplinar). Todo el equipo docente de primaria para el día del círculo literario.
	PERSONAL NO DOCENTE: Padres de los alumnos que vendrán a la actividad complementaria.

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Para el alumno con TDA-H se debe tener en cuenta que debe salir cada 20 minutos del aula para despejarse y que puede emplear el atril para cuando necesite estar de pie.

Para los alumnos que necesiten algún tipo de medida de refuerzo o de ampliación será lo siguiente:

- Medidas de refuerzo: habrá un sobre con actividades relacionadas con los contenidos que permitirá a los alumnos asentar la base y comprender los contenidos de cara al final del trimestre.
- Medidas de ampliación: habrá otro sobre con actividades más complejas sobre diptongos, hiatos y triptongos y otras relacionadas con los géneros literarios.

## 8. Otros elementos

### a) Mínimos exigibles

- Saber contar un cuento con vocabulario adecuado a su edad.
- Escribir con precisión y claridad.
- Utilizar y aplicar las reglas de acentuación y puntuación.
- Separar una palabra en sílabas.
- Reconocer los determinantes acompañados de un sustantivo.

**b) Relación con el inglés**

En esta unidad se llevará a cabo una actividad complementaria que guarda relación con el inglés explicada en el punto siguiente.

**c) Actividades complementarias y extraescolares**

Se realizará una actividad complementaria: visitar un supermercado. A partir de un menú saludable que diseñen en la asignatura de ciencias experimentales elaborarán en la clase de lengua un listado y usaremos las horas de Lengua e inglés para ir al supermercado a comprar los ingredientes por equipos. Los padres nos acompañarán y habremos hablado con el supermercado para que contaran con un grupo de alumnos. En matemáticas trabajarán conceptos de porcentaje, ofertas, etc. Mientras que en inglés se trabajará un vocabulario específico de compras y alimentos. En la clase de Lengua con esta actividad se busca la planificación de los alumnos a través del listado y el diálogo entre ellos a la hora de tener que decidir qué alimentos deben comprar.

**d) Fomento de la lectura**

La lectura está presente habitualmente a lo largo de la unidad dando especial importancia a los padrinos de lectura y a la tertulia literaria de todo primaria que se va a llevar a cabo a lo largo de esta unidad.

**e) Fomento de las TIC**

A lo largo de la unidad vamos a usar la pizarra digital proyectando vídeos. Además los alumnos tendrán que recoger, a través de un formulario de Google, la información de la encuesta para luego transmitírsela al resto de la clase.

**f) Educación en valores**

Esta unidad trabaja valores como el trabajo cooperativo, la importancia de la escucha, el respeto al trabajo de otros, y el valor de lo cotidiano como fuente de aprendizaje.

**g) Inteligencias múltiples**

Las inteligencias que esta unidad trabaja son: inteligencia lingüística-verbal, inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal.

## UNIDAD DIDÁCTICA 3 “*Dramatizando en el aula*”

**Etapa y curso:** 6º Educación Primaria. **Área:** Lengua Castellana y Literatura

**Temporalización:** 17 sesiones (14/11/16 - 07/12/16)

### 1. Justificación del tema de la unidad

Continuando con el tema de la unidad anterior sobre los géneros literarios nos vamos a centrar en el género teatral promoviendo en los alumnos un interés por el mismo a través de la actividad complementaria que se va a realizar. Esta unidad pretende ser una continuidad de lo anterior por eso, se va a trabajar la acentuación de nuevo pero esta vez de monosílabos, así como la morfología pasando a los pronombres y los verbos que guardan relación entre sí y nos permite trabajar de manera conjunta. Al igual que en las unidades previas se ha trabajado el listado, la encuesta y la biografía en esta unidad se pretende trabajar el resumen, la comparación de informaciones y estructura de la carta.

### 2. Objetivos

1. Reconocer las características del género teatral y valorar el teatro como fuente de aprendizaje y cultura. (CC.CC 1, 4, 5, 7)
2. Conocer y diferenciar los tipos de pronombres. (CC.CC 1, 4)
3. Comprender y usar lo que las desinencias dicen del verbo: la persona, el número, el tiempo y el modo. (CC.CC 1, 4)
4. Saber en qué voz está un verbo: activa o pasiva. (CC.CC 1, 4)
5. Resumir la obra de teatro en inglés visitada. (CC.CC 1, 4, 7)
6. Acentuar monosílabos adecuadamente. (CC.CC 1)
7. Saber la estructura adecuada de una carta. (CC.CC 1, 4, 5, 6)
8. Comparar información. (CC.CC 1, 3, 4, 6)
9. Leer en voz alta (CC.CC 1, 4, 5)
10. Expresar opiniones respetando el turno de palabra (CC.CC 1, 4, 5, 6, 7)

### 3. Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Género teatral: características. -Pronombres: personales, demostrativos y posesivos. -Acentuación de monosílabos. -Verbo: persona, número, tiempo, modo y voz. -Resumen escrito. -La carta. -Comparación de informaciones.	-Utilización del lenguaje oral como fuente de comunicación y aprendizaje -Uso de las TIC para presentación trabajo -Uso de estrategias para analizar y comparar información. -Uso de estrategias para dramatizar un texto.	-Cumplimiento de las normas de intercambio comunicativo: participación, escucha... -Orden y presentación en los trabajos. -Trabajo cooperativo. -Cuidado de los “ahijados de lectura” -Comportamiento adecuado en la salida complementaria.

### 4. Criterios de evaluación

CRITERIOS	
1. Distinguir las características del género teatral.	1.1. Comprende y sabe las características del género teatral 1.2. Valora este género como una fuente de transmisión de la cultura
2. Reconocer los pronombres y sus tipos.	2.1. Detecta los pronombres en un texto. 2.2. Distingue los tipos de pronombres y los usa en función del contexto.
3. Aplicar reglas de acentuación para monosílabos.	3.1. Acentúa los monosílabos cuando es necesario. 3.2. Comprende el motivo por el que se deben acentuar.
4. Saber que las desinencias del verbo indican la persona, el número, el tiempo y el modo.	4.1. Sabe que la persona hace referencia a la primera, segunda o tercera y que el número es singular o plural. 4.2. Sabe que el tiempo indica cuándo sucede la acción y que hay tres modos (indicativo, subjuntivo e imperativo).
5. Conocer la voz del verbo y las formas personales y no personales.	5.1. Reconoce las formas personales y no personales del verbo (infinitivo, gerundio y participio). 5.2. Distingue entre voz activa y voz pasiva.
6. Resumir una obra de teatro.	6.1. Recuerda la información y resume adecuadamente el contenido destacando las ideas importantes.
7. Conocer el formato de una carta.	7.1. Reconoce las pautas para escribir una carta. 7.2. Escribe una carta siguiendo un modelo.
8. Contrastar y comparar información obtenida de un libro y una película.	8.1. Contrasta los datos obtenidos de ambas fuentes. 8.2. Realiza una comparación por escrito entre ambas fuentes.

## 5. Metodología

En la metodología, como hemos mencionado previamente, seguiremos el modelo E-S-R-I y dentro de las fases del mismo tendrán cabida las inteligencias múltiples y el trabajo cooperativo. Como esta unidad es corta hemos separado los contenidos en apartados y resumido brevemente al igual que en la unidad anterior:

Para trabajar el bloque de la Educación literaria vamos a dar especial importancia al género teatral que se trabajará en el aula y que trabajaremos de manera transversal con el inglés ya que iremos a ver una obra de teatro de la compañía *You are the story*. Además, como en unidades anteriores, se dejará en las sesiones tiempo para que los alumnos vayan terminando el libro de Harry Potter o si lo han acabado ya, otro de los propuestos en el plan lector para el curso. También se realizará la actividad de padrinos de lectura dónde los alumnos a partir de un texto dramatizarán la lectura y se la leerán a sus “ahijados”.

En cuanto al trabajo de la Morfología enseñaremos los pronombres a través de un vídeo que introducirá los pronombres personales, demostrativos y posesivos dando especial importancia a los primeros pues nos van a permitir relacionar el pronombre con los verbos. Se relacionará el verbo con las acciones que hemos visto en el teatro y trabajaremos las formas personales, no personales, la persona, número, modo, y voz. Los tiempos solo se nombrarán ya que la siguiente unidad irá encaminada al estudio de los tiempos verbales.

Continuando con la Ortografía seguiremos con el tema de acentuación, concretamente la de los monosílabos y se trabajará ligado a los pronombres o a los verbos (“*Me tomo un té*”; “*¿Te gusta el té?*”) y se realizará un dictado reflexivo.

Como hemos mencionado en otras unidades la Expresión oral es de suma importancia. Los alumnos tendrán que dramatizar un texto que se les dará y preparárselo para contárselo a sus “ahijados de lectura”, para practicar su entonación y pronunciación deberán grabarse e ir viendo cómo pueden mejorarlo. Además habrá momentos de hablar y compartir sobre el teatro que vamos a ver y la película de *Harry Potter y la piedra filosofal* que se pondrá los últimos días de clase y a partir de la cual deberán hacer un trabajo.

Además de la expresión oral se trabajará también la Expresión escrita. Los alumnos redactarán las diferencias y semejanzas entre la película y el libro leído durante el trimestre, también harán un resumen del teatro que verán, y por último, otro contenido de esta unidad es la carta y su estructura. Se trabajarán la escritura de cartas a una persona querida partiendo del ejemplo de la carta que recibe Harry Potter y haremos un *compara y contrasta* entre la estructura en español e inglés.

Para evaluar todo esto, como en otras unidades, la observación será de gran importancia así como los trabajos que vayamos recopilando. Se hará un *One minute paper* al finalizar las sesiones en las que se trabajen los pronombres y el verbo. Para la lectura del texto dramatizado se empleará una rúbrica y la evaluación de la carta se realizará leyendo la carta que escriba cada alumno y comprobando que tenga todos los elementos necesarios. La lectura del libro y la visualización de la película quedarán reflejados en el trabajo que harán en clase de comparación y análisis y que tendrán que presentar al profesor.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	RECURSOS DIDÁCTICOS: el texto para la actividad de “padrinos de lectura”; vídeo de los pronombres; película de Harry Potter y la hoja del <i>compara y contrasta</i> las cartas en inglés y español. El libro de texto de Lengua para ejercicios y el dictado reflexivo.
	RECURSOS FUNGIBLES: folios para el <i>One minute paper</i> y la comparativa de la película y el libro.
	RECURSOS ESPACIALES: el aula y el teatro de la compañía.
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	PERSONAL DOCENTE: El profesor y la profesora de inglés (el día del teatro)

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Para el alumno con TDA-H las medidas son las mismas que en el resto de unidades ya que no hay un examen concreto: debe salir cada 20 minutos del aula para despejarse y puede emplear el atril para cuando necesite estar de pie.

La única diferencia es el día del teatro que el profesor deberá estar atento por si el alumno necesita levantarse, a pesar de ello las obras teatrales de esta compañía suelen ser amenas, divertidas y activas con lo que, seguramente, no haya que hacer nada más.

Para el resto de alumnado establecemos las medidas de refuerzo y ampliación:

- Medidas de refuerzo: al igual que en las unidades anteriores para todos los alumnos que necesiten refuerzo habrá un sobre con ejercicios varios que podrán ir completando. En cuanto al inglés, si hay alumnos que necesitan refuerzo para la obra de teatro no habrá problema puesto que se estará trabajando el contenido de la misma días antes de ir en la asignatura *Arts projects*.
- Medidas de ampliación: los alumnos que vayan avanzados tendrán también un sobre con fichas y actividades que ampliarán los conocimientos o plantearán retos.

## 8. Otros elementos

### a) Mínimos exigibles

- Diferenciar el género teatral de otros géneros literarios.
- Reconocer una carta y copiar un modelo.
- Diferenciar las ideas principales de las secundarias para realizar un resumen.
- Emplear los verbos con concordancia en diferentes contextos orales.

### b) Relación con el inglés

Esta unidad guarda relación con el inglés ya que la obra a la que asistimos está en inglés y también por la comparativa que hacemos entre una carta en español y una en inglés. En la asignatura *Listen and Make* los alumnos habrán trabajado el contenido de la obra teatral previamente para facilitar la comprensión de la misma y contribuir a que los resúmenes estén centrados en las ideas principales de la historia.

### c) Actividades complementarias y extraescolares

Como hemos mencionado antes, en esta unidad didáctica vamos al teatro con la compañía *You are the story* que tiene diferentes obras teatrales para edades y etapas diversas y también para épocas concretas.

**d) Fomento de la lectura**

En esta unidad, como en otras de la programación continuamos realizando la actividad de padrinos de lectura. Además, se dejan muchos momentos de lectura personal o lectura por grupos para concluir con el primer libro de Harry Potter.

**e) Fomento de las TIC**

Hacemos con ellos diversas actividades en las que necesitan recoger información y plasmarla en formato digital o por ejemplo, la actividad en la que tienen que grabarse para ver qué aspectos pueden mejorar.

**f) Educación en valores**

Esta unidad proporciona, como muchas otras, el trabajo cooperativo, la colaboración, el respeto a los otros, etc. Pero querríamos destacar la importancia que tiene esta unidad para la valoración del teatro como enriquecimiento de nuestra cultura.

**g) Inteligencias múltiples**

En esta unidad se trabajan las siguientes inteligencias: lingüístico-verbal, corporal-kinestésica, intrapersonal, interpersonal.



## UNIDAD DIDÁCTICA 4 “Una tribu del tiempo”

**Etapas y curso:** 6º Educación Primaria. **Área:** Lengua Castellana y Literatura

**Temporalización:** 15 sesiones (09/01/17 - 27/01/17)

### 1. Justificación del tema de la unidad

Esta unidad es la primera del segundo trimestre. Se realizará a lo largo de 15 sesiones en las que se tratará de trabajar todos los bloques del área de manera conjunta y lo más atractivo posible. Continuando con lo alcanzado en el primer trimestre pasaremos al género lírico, las palabras derivadas con sus prefijos y sufijos, y por supuesto, continuaremos con el verbo trabajando los tiempos verbales del indicativo que es donde nos quedamos. Por último, querríamos añadir que el libro de lectura obligatorio es la continuación del anterior, *Harry Potter y la cámara secreta*, y aunque durante las próximas unidades no se incida tanto en él, como en el primer trimestre se ha hecho, no significa que tenga menor importancia, sino que queremos garantizar poco a poco la autonomía del alumno en su lectura sin olvidar dejar momentos para ello en el aula.

### 2. Objetivos

1. Conocer las características del género lírico. (CC.CC 1, 3, 4)
2. Reconocer, en el poema “*Pegasos, lindos pegasos*”, la rima y medida. (CC.CC 1, 4)
3. Comprender que las familias de palabras están formadas por una palabra primitiva y otras derivadas. (CC.CC 1, 4, 6)
4. Formar palabras derivadas añadiendo sufijos y prefijos. (CC.CC 1, 4, 6)
5. Reconocer los prefijos de negación (a-, de-, des-, dis-, i-, im-, in-, anti-, contra-) y lugar (sub-, extra-, intra-, inter-, trans-). (CC.CC 1, 5)
6. Reconocer los sufijos de profesión, instrumento y lugar (-dor, -dora, -dero, -ero, -torio, -ario, -ería, -al, -eda, -edal, -ista). (CC.CC 1)
7. Escribir palabras con “b” y “v” correctamente. (CC.CC 1, 4)
8. Entender que el tiempo del verbo informa de si es pasado, presente o futuro. (CC.CC 1, 3, 4, 5)
9. Detectar el tiempo verbal del modo indicativo de los verbos auxiliares (ser y haber), de los verbos regulares y de algunos irregulares (estar e ir). (CC.CC 1, 4)
10. Leer en voz alta (CC.CC 1, 4, 5)

### 3. Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>-Género lírico: características.</p> <p>-La poesía: la rima y medida de los versos.</p> <p>-Pareados, soneto y romances (se trabajan a nivel muy general)</p> <p>-Familias de palabras: palabras primitivas y derivadas.</p> <p>-Prefijos de negación y lugar.</p> <p>-Sufijos de profesión, instrumento o lugar.</p> <p>-Palabras con “b” y con “v”.</p> <p>-El tiempo del verbo: pasado, presente y futuro.</p> <p>-Los tiempos verbales del modo indicativo.</p>	<p>-Utilización del lenguaje oral como fuente de comunicación y aprendizaje</p> <p>-Uso de las TIC para búsqueda de información y presentación de trabajos.</p> <p>-Uso del diccionario para encontrar palabras de significado desconocido.</p> <p>-Uso de estrategias para analizar un verbo.</p>	<p>-Cumplimiento de las normas de intercambio comunicativo: participación, escucha...</p> <p>-Orden y presentación en los trabajos.</p> <p>-Trabajo cooperativo.</p> <p>-Cuidado de los “ahijados de lectura”.</p> <p>-Comportamiento adecuado en la actividad complementaria con los padres.</p>

### 4. Criterios de evaluación

CRITERIOS		
1. Distinguir las características del género lírico.	1.1. Comprende y sabe las características del género lírico. 1.2. Valora este género como una fuente de transmisión de la cultura. 1.3. Observa en este género la expresión de sentimientos.	
2. Reconocer la rima y medida de los versos de un poema.	2.1. Detecta si es rima asonante o consonante. 2.2. Sabe medir los versos de una poesía. 2.3. Utiliza el lenguaje apropiado para expresar la rima y la medida de los versos.	
3. Aplicar reglas de ortografía de la letra “b” y “v”.	3.1. Distingue entre las palabras que van con “b” y las que van con “v”. 3.2. Escribe correctamente palabras que empiezan o contienen la letra “b” . 3.3. Escribe correctamente palabras que empiezan o contienen la letra “v”.	
4. Reconocer familias de palabras.	4.1. Detecta palabras que pertenecen a una misma familia. 4.2. Sabe qué palabra es la primitiva dentro de una familia. 4.3. Construye palabras derivadas a partir de la primitiva.	
5. Conocer diferentes tipos de prefijos y sufijos.	5.1. Reconoce y usa prefijos de negación y lugar adecuadamente. 5.2. Reconoce y usa sufijos de profesión, instrumento y lugar adecuadamente.	

6. Comprender los tiempos verbales.	6.1. Sabe que el tiempo indica pasado, presente o futuro. 6.2. Reconoce y usa los tiempos verbales del modo indicativo.
7. Leer en voz alta.	7.1. Lee en voz alta con fluidez. 7.2. Lee en voz alta pronunciando adecuadamente. 7.3. Lee claramente facilitando seguir la lectura.
8. Expresar opiniones respetando el turno de palabra.	8.1. Conoce y cumple las normas del intercambio comunicativo: turno de palabra, escucha... 8.2. Escucha activamente y participa en momentos de compartir.

## 5. Metodología

En este apartado vamos a centrarnos en las diferentes sesiones de la unidad. A nivel general se trabaja a través del modelo E-S-R-I aunque dentro de cada sesión se tenga en cuenta el trabajo cooperativo, las inteligencias múltiples, el uso de las TIC, etc.

Ya que a lo largo de las sesiones se va aplicando el modelo E-S-R-I mostramos una tabla asignando las sesiones a cada una de las fases del modelo para facilitar su comprensión:

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
Sesiones: 1, 7, 10	Sesiones: 1, 2, 7, 8, 10 y 14	Sesiones: 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11, 13 y 14	Sesiones: 4, 5, 6, 12 y 15

Los materiales necesarios para las sesiones se encuentran recogidos en el Anexo 2.2. concretados en apartados

### Sesión 1: 09/01/17

En esta sesión vamos a trabajar la familia de palabras que surgen de una palabra primitiva. Para ello, contaremos una historia a nuestros alumnos sobre una “tribu primitiva” de la que se escaparon muchas palabras que junto con sus amigos, o parejas (prefijos y sufijos) fueron formando nuevas tribus, su familia. A partir de esta historia bajaremos al patio y haremos una *gymkana* por equipos. Cada equipo tendrá una palabra que forma parte de una familia, detrás de la palabra estará la pista para encontrar la siguiente. Deberán ir siguiendo las pistas hasta encontrar todos los miembros de la familia. Una vez tengan todas las tarjetas deberán dirigirse a la tribu primitiva donde encontrarán la palabra de la que salen todas las demás (Anexo 2.2. Apartado 1). Cada equipo tendrá dos familias de palabras, una vez terminada la actividad

subiremos a clase y haremos una pequeña recogida de ideas clave sobre las familias de palabras y las palabras derivadas a partir de sufijos y prefijos.

**Sesión 2:** 10/01/17

Comenzaremos la sesión haciendo una lluvia de ideas de lo que el día anterior aprendimos. Después de eso resaltaremos la idea de los amigos o parejas que tenían las palabras primitivas (prefijos y sufijos) y pondremos unas frases con una palabra entre paréntesis a la que tendrán que añadir algo para que tenga sentido la oración. Lo harán el equipo en conjunto. Después lo corregiremos juntos y veremos los prefijos de negación y lugar a partir del ejemplo. Para finalizar pondremos a los alumnos diferentes palabras en la pantalla (jugador, arboleda, cristalería, bromista...) y los alumnos pensarán la definición de esa palabra de manera individual, la pondrán en común en el equipo y darán una respuesta en común.

**Sesión 3:** 11/01/17

Retomando las palabras del día anterior, y en caso de que no hubiésemos acabado todas terminarlas, veremos que todas esas palabras tienen un sufijo y que todas son profesiones, lugares o instrumentos.

Después de esto jugaremos a un stop por equipos en el que las casillas serán objeto, profesión y lugar y en todas ellas deben usar palabras con sufijos, pueden tener el diccionario para buscar aunque deberán hacerlo antes que otro equipo.

**Sesión 4:** 12/01/17

En esta sesión deberán inventarse una profesión, un instrumento y un lugar añadiendo un sufijo y describiendo su función o cómo es. Después las pondrán en común y elegirán una profesión, un instrumento y un lugar de cada equipo para enseñárselo a los demás.

La siguiente parte de la sesión consistirá en enseñarles un modelo de un pareado (Anexo 2.2. Apartado 2) y a partir de ahí trabajar las rimas asonantes y consonantes. Luego para practicar las palabras derivadas se les pedirá que escriban de manera individual un pareado con una palabra derivada y, como en el ejercicio anterior, en la puesta en común presentarán de modo atractivo el que más les haya gustado de todo el equipo.

**Sesión 5:** 13/01/17

La sesión de hoy es un taller de padres. Vendrán padres de los alumnos y formarán rincones que ellos mismos desarrollarán en colaboración con los profesores. Los alumnos irán rotando por todos y cada uno de ellos. En cada rincón encontrarán una actividad relacionada con la profesión del padre, de este modo reforzaremos el tema de los sufijos.

**Sesión 6:** 16/01/17

En esta sesión los alumnos realizarán lectura por grupos del capítulo 5 y subrayarán todas las palabras con prefijos y sufijos de los que hemos trabajado en clase que encuentren. Las palabras que no comprendan durante la lectura las buscarán en el diccionario y las anotarán en el diccionario de equipo.

**Sesión 7:** 17/01/17

Les habremos pedido previamente a los alumnos que traigan un objeto o juguete que les recuerde a su infancia. Generaremos un debate de compartir experiencias en relación a ese objeto, por qué es importante, cómo lo consiguió, etc.

Después de este círculo de conversación daremos a los alumnos el poema de *Pegasos, lindos pegasos* de Antonio Machado. Se les dará incompleto y sin el título. Los alumnos a partir de su estructura deberán decir, por equipos, a qué género pertenece y cuáles son las características principales. Además deberán intentar completar los huecos del poema con palabras que ellos consideren. (Anexo 2.2. Apartado 3)

Al final de la clase leeremos el poema original (Anexo 2.2. Apartado 4) y pediremos a los alumnos que busquen en casa información del autor.

**Sesión 8:** 18/01/17

Comenzaremos la clase comprobando que los alumnos han buscado al autor y leyendo el poema de nuevo y trataremos de ver cuál es el tema o qué expresa el autor, qué está describiendo con su poema, etc.

Una vez comentado nos fijaremos en la estructura, presentaremos las estrofas y contaremos entre todos la medida de cada verso. Por último recordaremos las rimas

que trabajamos con los pareados y trataremos de averiguar cuál es la rima de estos versos.

Una vez trabajado el poema repartiremos diferentes poemas a cada uno de los equipos (Anexo 2.2. Apartado 5). Los alumnos deberán leerlo, decir qué tipo de poema es (soneto, romance...) ver de qué trata, y ponerle ritmo o música al poema, lo que ellos prefieran. Tendrán este tiempo para realizarlo y preparar una presentación sencilla (dos o tres diapositivas) de PowerPoint.

### **Sesión 9:** 19/01/17

Durante 15 minutos aproximadamente se les dejará terminar si lo necesitan y bajaremos al curso de primero de primaria con el que hacemos padrinos de lectura y les harán las presentaciones sobre el poema y lo cantarán. Además cantarán una canción que han aprendido en las horas de inglés de manera conjunta con los niños de primero (Anexo 2.2. Apartado 6). La actividad de interpretación del poema será observada por el maestro.

### **Sesión 10:** 20/01/17

Comenzaremos la unidad clasificando en la pantalla digital unas imágenes de Harry Potter (Anexo 2.2. Apartado 7) dependiendo de si ya han ocurrido, si están ocurriendo, o si van a ocurrir.

Con esto podremos introducir el concepto de tiempo verbal. Una vez clasificadas se creará una frase para describir lo que está ocurriendo en cada una de las imágenes conjugando los verbos en función del tiempo en el que estén. Habrá una imagen por cada uno de los tiempos simples y compuestos del pasado, del presente y del futuro para que salgan frases de ejemplos con todos. Ellos solo tienen que hablar y expresarse como lo hacen de manera habitual buscando diferentes maneras ya que todas las formas verbales las utilizan en su día a día. Aparte hablaremos de qué estrategias podemos emplear para ver en qué tiempo está, como por ejemplo: los adverbios de tiempo (ayer, hoy, mañana...).

**Sesión 11:** 23/01/17

Recogiendo las frases del día anterior se las daremos a cada equipo y con el libro de texto deberán buscar el nombre de ese tiempo verbal, de este modo darán un nombre a cada una de las formas verbales y se lo darán al profesor para que este lo corrija.

Para practicar su uso los alumnos dejarán el libro con las conjugaciones de ejemplo encima de la mesa y cada equipo deberá realizar una acción y decirlo en función del tiempo que diga el profesor, por ejemplo: el profesor dice presente, un miembro de cada equipo dirá a sus compañeros “Yo bailo” o “Estoy bailando”, mientras hace el gesto de bailar y dirigiéndose a un compañero dirá: “¿Qué haces tú?”, “Yo canto”...

El profesor irá cambiando los tiempos (pasado, presente y futuro) y ellos pueden elegir entre todas las formas que hay. Para complicar la actividad el profesor se dirigirá a un equipo y les dirá “pretérito imperfecto de cantar” y el equipo deberá decir “Nosotros cantábamos” y dirigiéndose a un equipo, en el tiempo verbal señalado, preguntarán “¿Qué hacíais vosotros?”. Y el profesor les indicará con que tiempo verbal deben contestar y así sucesivamente.

**Sesión 12:** 24/01/17

Realizaremos un bingo individual. El profesor repartirá los cartones en los que habrá un tiempo verbal escrito (futuro simple) o la forma verbal directamente (cantaré). Las “bolas” en vez de números serán estos tiempos verbales, según vayan saliendo los alumnos deberán ir tachándolos. Los que canten línea o bingo deberán decir una frase de ejemplo para cada una de las casillas marcadas. (Anexo 2.2. Apartado 8).

**Sesión 13:** 25/01/17

Se dejará tiempo para que trabajen en la lectura del capítulo 6 del libro por grupos pero mientras leen deberán anotar al menos 30 verbos en una lista y poner el tiempo verbal.

Además deberán tener el diccionario por si tienen dudas para que puedan consultarlas y continuar completando el diccionario de equipo.

**Sesión 14:** 26/01/17

En esta sesión pretendemos repasar la ortografía de la letra “b” y “v” para ello comenzaremos haciendo un *Running Dictation* en el patio con frases que contengan palabras con “b” y “v” (Anexo 2.2. Apartado 9). Después subiremos a clase y lo pondremos en común viendo qué normas o excepciones podemos tener en mente para intentar no cometer estos errores ortográficos.

**Sesión 15:** 27/01/17

En esta sesión se les dará a cada uno de los alumnos un texto que está en pasado y deberán ponerlo en presente y en futuro conjugando adecuadamente los verbos (Anexo 2.2. Apartado 10).

Esta actividad la estamos haciendo porque en la asignatura de *Creative Writing* van a evaluar si son capaces de poner un mismo párrafo en pasado, presente y futuro, por ello vamos a practicarlo también en español y nos va a servir como evaluación para comprobar si nuestros alumnos comprenden y manejan los tiempos verbales.

**6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos**

<b>RECURSOS</b>	
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS: pistas de las palabras primitivas y los botes para cada equipo, la presentación con palabras con prefijos y sufijos, los modelos de pareados, la hoja de actividades del poema de Antonio Machado, los poemas para cada equipo, la presentación con las imágenes de Harry Potter, el bingo de los verbos, las frases con “b” y con “v” y el fragmento de texto para la última sesión.</p> <p>RECURSOS FUNGIBLES: folios, rotuladores, cartulinas, pegamento, tijeras, diccionarios, las tablets, y la pantalla digital.</p> <p>RECURSOS ESPACIALES: el patio, el aula y el aula de 1º de primaria.</p>
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<p>PERSONAL DOCENTE: El profesor y la profesora de inglés (canción).</p> <p>PERSONAL NO DOCENTE: Padres de los alumnos que vendrán a realizar el taller de las profesiones.</p>



## 7. Medidas de atención a la diversidad

Para el alumno con TDA-H creemos que en esta unidad no va a ser necesario unas medidas más allá que las habituales de salir cada 20 minutos del aula y usar el atril en vez de la mesa si lo necesita. La razón es que esta unidad tiene muchos cambios durante las sesiones así como varias sesiones que se realizan en el patio o que implican actividad y movimiento.

Para los alumnos que necesiten algún tipo de refuerzo o ampliación:

- Medidas de refuerzo: se propondrá trabajar a través del portal [www.profedelee.es](http://www.profedelee.es) donde puede elegir qué categoría concreta trabajar y tiene diferentes maneras muy atractivas de practicar y realizar ejercicios.
- Medidas de ampliación: para los alumnos que presenten facilidad ante los contenidos propuestos se les plantearán una serie de retos que podrán responder en tiempos que tengan y que contarán antes de empezar cualquier sesión durante 5 minutos.

## 8. Otros elementos

### a) Mínimos exigibles

- Reconocer un poema como género literario.
- Distinguir una palabra primitiva de una derivada.
- Expresar sus ideas con un vocabulario adecuado.
- Leer en alto con fluidez propia de la edad.
- Reconocer si la forma verbal está en pasado, presente o futuro.

### b) Relación con el inglés

En esta unidad no hay tanta relación como en otras pero siempre hay algo que nos une de alguna manera con el aprendizaje de otra lengua. En este caso es la canción *Row, row, row your boat* que habrán estado practicando en la asignatura de *Creative Writing* donde además habrán trabajado el género lírico con esta canción al igual que nosotros a través del poema de *Pegasos, lindos pegasos*. Además la última actividad está conectada con esta asignatura de inglés ya que estarán trabajando el contar historias en pasado, presente y futuro y nosotros también en el área de Lengua castellana.

### c) Actividades complementarias y extraescolares

La actividad complementaria es el taller de padres en el que trabajamos el tema de las profesiones y la formación de las palabras a través de sufijos y prefijos.

### d) Fomento de la lectura

En todas las unidades hay tiempos dedicados a la lectura del libro propuesto, en este segundo trimestre el de *Harry Potter y la cámara secreta*, al que dedicamos dos sesiones completas que aprovechamos para trabajar otros conceptos. Además generamos la experiencia a través de un poema y hacemos que nuestros alumnos lean poesía, algo que parece impropio de su edad, pero que sin embargo, son capaces de comprender y a través de la música se vuelve algo atractivo para ellos.

### e) Fomento de las TIC

A lo largo de la unidad son varias veces las que empleamos el recurso de la pizarra digital, las *tablets* a la hora de tener que investigar y hacer trabajos y presentaciones en grupo y por supuesto, páginas web que usamos, por ejemplo, como material de refuerzo para los alumnos que lo requieran.

### f) Educación en valores

Esta unidad favorece la cooperación, puede que sea una de las unidades en las que más se fomenta el trabajar juntos para un mismo fin. Además, fruto de esta cooperación fomentamos un sentimiento de pertenencia y diálogo positivos. Nuestros alumnos aprenden a esforzarse y valorar el esfuerzo de otros y un valor muy característico que es el del servicio a los otros.

### g) Inteligencias múltiples

Las inteligencias múltiples que se trabajan a lo largo de esta unidad son:

- *Inteligencia lingüística-verbal*: ya que presentamos contenidos propios de la lengua y fomentamos el diálogo y la escucha.
- *Inteligencia visual-espacial*: a la hora de desplazarse y orientarse por el patio en función de lo que indican las pistas.
- *Inteligencia musical*: cuando ponen ritmo o música al poema y cantan la canción en inglés.

- *Inteligencia corporal-kinestésica*: cada vez que bajamos al patio, cuando realizan el *Running Dictation* y cuando representan los verbos con el cuerpo.
- *Inteligencia intrapersonal*: cuando hemos generado diálogos a partir de experiencias personales ha habido un proceso de indagación personal, cada vez que tienen que pensar primero de manera individual o en momentos de ejercicios individuales como el bingo y la transformación del texto entre otras.
- *Inteligencia interpersonal*: todos los momentos de compartir y dialogar en pequeños grupos, en el aula, con los padres y los alumnos más pequeños.

## UNIDAD DIDÁCTICA 5 “Romance-cómic”

**Etapas y curso:** 6º Educación Primaria. **Área:** Lengua Castellana y Literatura

**Temporalización:** 14 sesiones (30/01/17 - 16/02/17)

### 1. Justificación del tema de la unidad

En esta unidad queremos continuar trabajando el género lírico centrándonos en el romance. Además seguiremos concienciando a los alumnos sobre la importancia del teatro ya que los alumnos de 3º de la ESO realizarán una representación basada en el *Cantar del Mio Cid*. Como en todas las unidades la expresión oral como fuente de aprendizaje y generación de experiencia está muy presente así como la lectura por grupos en voz alta. En referencia al resto de contenidos únicamente decir que van suponiendo una progresión con respecto a lo trabajado anteriormente.

### 2. Objetivos

1. Conocer el romance y sus características principales. (CC.CC 1, 4, 7)
2. Reconocer un cómic y cómo hacer uno. (CC.CC 1, 3, 4, 6)
3. Leer en voz alta adecuadamente.(CC.CC 1, 5)
4. Distinguir las palabras tabú y conocer sus eufemismos. (CC.CC 1, 5)
5. Formar y acentuar palabras compuestas.(CC.CC 1)
6. Reconocer el modo subjuntivo de los verbos. (CC.CC 1, 7)
7. Detectar el atributo, el complemento directo e indirecto en una oración. (CC.CC 1, 4)
8. Comunicarse oralmente para compartir experiencias. (CC.CC 1, 5, 7)

### 3. Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-El romance y sus características. -El cómic: características. -Lectura en voz alta. -Palabras tabú y eufemismos -Palabras compuestas y su acentuación. -Tiempos verbales del modo subjuntivo. -El atributo. -El complemento directo e indirecto. -Comunicación oral	-Utilización del lenguaje oral como fuente de comunicación y aprendizaje -Uso de las TIC para realización del cómic. -Uso del diccionario para encontrar palabras de significado desconocido.	-Cumplimiento de las normas de intercambio comunicativo: participación, escucha... -Trabajo cooperativo. -Cuidado de los “ahijados de lectura”. -Comportamiento adecuado en la actividad complementaria.

### 4. Criterios de evaluación

CRITERIOS	
1. Distinguir las características del romance.	1.1. Comprende las características y sabe reconocer un romance. 1.2. Valora el romance como fuente de transmisión a lo largo del tiempo. 1.3. Observa en el romance la expresión de sentimientos.
2. Realizar y leer un cómic.	2.1. Reconoce los elementos básicos de un cómic. 2.2. Realiza un cómic con las características básicas del mismo. 2.3. Lee adecuadamente un cómic siguiendo el orden correcto.
3. Formar y acentuar palabras compuestas	3.1. Forma palabras compuestas a partir de otras simples. 3.2. Conoce las reglas de acentuación propias de estas palabras. 3.3. Escribe y acentúa correctamente las palabras compuestas.
4. Conocer las palabras tabú y los eufemismos.	4.1. Distingue entre palabra tabú y eufemismo. 4.2. Detecta palabras tabú y eufemismos. 4.3. Emplea eufemismos para sustituir las palabras tabú.
5. Conocer el atributo, el CD y el CI.	5.1. Distingue entre atributo, CD, y CI. 5.2. Reconoce en una oración sencilla estos elementos. 5.3. Elabora oraciones en las que aparecen estos elementos.
6. Detectar tiempos verbales del modo subjuntivo	6.1. Reconoce el modo subjuntivo de los verbos. 6.2. Detecta en una canción los diferentes tiempos verbales dentro del modo subjuntivo. 6.3. Usa los tiempos verbales del modo subjuntivo.
7. Leer en voz alta adecuadamente.	7.1. Lee en voz alta con fluidez. 7.2. Lee en voz alta pronunciando adecuadamente. 7.3. Lee claramente facilitando seguir la lectura.

8. Expresar oralmente sus experiencias y opiniones.	8.1. Conoce y cumple las normas del intercambio comunicativo: turno de palabra, escucha... 8.2. Escucha activamente y participa en momentos de compartir.
---	--

## 5. Metodología

En la metodología seguiremos el modelo E-S-R-I, como hemos venido haciendo a lo largo de las diferentes unidades y dentro de las fases del mismo fomentaremos las inteligencias múltiples y el trabajo cooperativo. Como esta unidad es corta hemos separado los contenidos en apartados y resumido brevemente cómo vamos a trabajar cada uno de ellos:

Para trabajar la Literatura llevaremos el romance de las *Tres cautivas*. Y dedicaremos una sesión a leerlo y hablar sobre lo que nos transmite, qué otras historias parecidas conocemos, trataremos el tema del anonimato debido a que los romances se contaban y han ido pasando de generación en generación y el papel de los juglares en todo esto, etc. A partir de este texto reforzaremos el concepto de género lírico y veremos las características concretas del romance. Además se dejarán momentos para lectura en voz alta por grupos y que los alumnos vayan avanzando con el libro de *Harry Potter y la cámara secreta*. Y leeremos un breve cómic en inglés para realizar una actividad.

En cuanto a la Ortografía y Vocabulario trabajaremos las palabras compuestas a través de diversos juegos en los que tendrán que unir diferentes partes para formar palabras y la acentuación de las mismas que lo haremos a partir de un *Running Dictation*. También se trabajarán las palabras tabú, jugando al juego que lleva este nombre y preguntándoles posteriormente por qué creen que se llaman así estas palabras y que ejemplos pondrían. Además haremos un duelo de varitas, como el combate de Harry Potter en este libro, en el que un alumno sacará una palabra tabú de un cesto y se la mandará al compañero que tendrá que responder con rapidez diciendo el eufemismo correspondiente.

La Gramática en esta unidad es la continuación de la anterior, se trabajará el modo subjuntivo pero a través de la canción de Juanes *A Dios le pido* que tiene verbos en este modo.

En cuanto a la Sintaxis, esta es la primera unidad en la que se trabaja y se trabajarán los conceptos de atributo, complemento directo e indirecto. Se hará a través de diversas actividades en las que faltarán objetos o personas que la oración necesita e iremos dando nombre a cada uno de ellos.

Por último destacar el trabajo de la expresión, tanto oral como escrita. La Expresión oral se trabajará a través del romance y de la canción con los que generaremos un diálogo que haga conectar a los alumnos con los contenidos que se van a trabajar a partir de ellos. También mejorarán su expresión cuando lean el cómic que han realizado a sus “ahijados de lectura”. Además, en las diferentes actividades por equipos los alumnos dialogarán y se comunicarán para alcanzar los objetivos. Por último, decir que los alumnos de 3º de la ESO nos representarán una pequeña obra de teatro sobre el Cid como actividad complementaria para fomentar la escucha y reforzar los conceptos del género teatral.

En cuanto a la Expresión escrita los alumnos, a partir del romance, realizarán un cómic. Previamente leeremos uno en inglés, para fijarnos en la estructura, los bocadillos, etc. Y posteriormente, tomando la historia del romance que hemos trabajado, y modificándola, si quieren, realizarán un cómic sobre el mismo de manera individual con la herramienta *Pixton*.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	RECURSOS DIDÁCTICOS, el cómic modelo en inglés, el romance de las <i>Tres cautivas</i> , la canción <i>A Dios le pido</i> , las tarjetas para las palabras compuestas, las oraciones para el <i>Running Dictation</i> .
	RECURSOS FUNGIBLES: folios, rotuladores, diccionarios, las <i>tablets</i> con la herramienta <i>Pixton</i> y la pantalla digital.
	RECURSOS ESPACIALES: el patio, el aula y el aula de 1º de primaria.
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	PERSONAL DOCENTE: el profesor (y el tutor de la clase de 1º primaria)
	PERSONAL NO DOCENTE: alumnos de 3º ESO

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Para el alumno con TDA-H las medidas son las mismas que en las unidades previas: se le dejará salir cada 20 minutos del aula, y podrá disponer del atril siempre que lo necesite.

Para los alumnos que presenten algún tipo de necesidad de refuerzo o ampliación se hará lo siguiente:

- Medidas de refuerzo: todos los alumnos que necesiten practicar tendrán un sobre con ejercicios y propuestas varias que contribuyen para reforzar los contenidos de la unidad.
- Medidas de ampliación: al igual que en unidades anteriores, tendrán un sobre con retos, ejercicios y propuestas que amplían los contenidos. Algunos de ellos los podrán compartir con la clase al comienzo de las sesiones.

## 8. Otros elementos

### a) Mínimos exigibles

- Reconocer un romance.
- Leer un cómic correctamente.
- Leer en voz alta con fluidez propia de la edad.
- Comprender algunas palabras consideradas tabú.
- Distinguir entre palabras simples y compuestas.
- Comprender la función del atributo, del complemento directo e indirecto en una oración.
- Participar de las conversaciones para compartir.

### b) Relación con el inglés

En esta unidad nuestra relación con el inglés es que vamos a leer un cómic en esta lengua que nos servirá como modelo, y a partir del cual trabajaremos los diferentes elementos que se deben incluir para el que realizarán posteriormente.

### c) Actividad complementaria y extraescolar

La actividad complementaria en esta unidad será la representación de los alumnos de 3º de la ESO sobre el Cantar del Mio Cid que guarda relación con el trabajo de los romances que hemos estado haciendo en la unidad.



**d) Fomento de la lectura**

La lectura en nuestras unidades siempre está presente. En esta unidad en concreto dejamos momentos para la lectura por grupos del libro propuesto, leemos un romance, y trabajamos el cómic y su lectura adecuada que es un tipo de texto atractivo para el alumno.

**e) Fomento de las TIC**

El uso de las TIC en esta unidad está principalmente en el empleo de la herramienta *Pixton* para realizar un cómic.

**f) Educación en valores**

Como a lo largo de toda la programación, en esta unidad encontramos valores de cooperación, colaboración, diálogo, y sobre todo, de escucha y atención gracias a la actividad complementaria con los alumnos de 3º de la ESO en la que se invitará a nuestros alumnos a valorar el esfuerzo de otros y respetar.

**g) Inteligencias múltiples**

Las inteligencias que se trabajan en esta unidad son: la inteligencia lingüística-verbal, la inteligencia visual-espacial, la inteligencia corporal-kinestésica, la inteligencia intrapersonal, la inteligencia interpersonal y la inteligencia musical.

## UNIDAD DIDÁCTICA 6 “¡Las noticias vuelan!”

**Etapas y curso:** 6º Educación Primaria. **Área:** Lengua Castellana y Literatura

**Temporalización:** 13 sesiones (20/02/17 - 8/03/17)

### 1. Justificación del tema de la unidad

En esta unidad, como en la anterior, continuamos con el género lírico a través de las greguerías, que son muy atractivas para nuestros alumnos. Además continuaremos en esa progresión de la que hablamos previamente con otros tipos de palabras, los préstamos y los neologismos, una sintaxis sencilla, y seguiremos trabajando para evitar errores ortográficos y por supuesto, crear situaciones en las que la expresión oral tenga el principal protagonismo así como la experiencia que se genera a partir de ella o de otras actividades como la visita al periódico que realizaremos en esta unidad. Todo ello sin dejar de lado la importancia de la lectura, desde la más cotidiana, como es la noticia, hasta las novelas, como la que estamos trabajando en este segundo trimestre: *Harry Potter y la cámara secreta*.

### 2. Objetivos

1. Conocer las greguerías y acerca de su creador Gómez de la Serna. (CC.CC 1, 7)
2. Hacer un caligrama.(CC.CC 1, 6, 7)
3. Leer en voz alta adecuadamente.(CC.CC 1, 5)
4. Redactar y contar una noticia.(CC.CC 1, 3, 5, 6)
5. Localizar y clasificar los adverbios, las preposiciones y las conjunciones de un texto.(CC.CC 1, 4)
6. Detectar el sujeto y el predicado con sus respectivos núcleos en una oración.(CC.CC 1, 2)
7. Conocer algunos neologismos y préstamos.(CC.CC 1, 5, 7)
8. Escribir correctamente palabras con “x” y con “s”. (CC.CC 1)
9. Expresar oralmente experiencias y sentimientos.(CC.CC 1, 5)

### 3. Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Las greguerías y Ramón Gómez de la Serna. -La noticia -Lectura en voz alta. -Préstamos y neologismos -Preposiciones, conjunciones y adverbios. -Sujeto y predicado: núcleos. -Palabras con “x” y con “s”. -Comunicación oral	-Utilización del lenguaje oral como fuente de comunicación y aprendizaje -Uso de las TIC para redacción de las noticias. -Uso del caligrama para contribuir al significado de la greguería.	-Cumplimiento de las normas de intercambio comunicativo: participación, escucha... -Trabajo cooperativo. -Comportamiento adecuado en la actividad complementaria.

### 4. Criterios de evaluación

CRITERIOS	
1. Reconocer características de las greguerías	1.1. Comprende las características y sabe reconocer una greguería 1.2. Conoce al creador de las greguerías. 1.3. Lee y entiende el significado de algunas de ellas. 1.4. Escribe una greguería a través de un caligrama que ayuda a la comprensión del significado
2. Realizar la portada de un periódico	2.1. Reconoce una noticia con su estructura y elementos básicos. 2.2. Redacta noticias breves con estructura adecuada. 2.3. Cuenta una noticia resaltando las ideas principales.
3. Escribir correctamente palabras con “x” y “s”	3.1. Conoce la norma ortográfica para palabras con “x” y “s”. 3.2. Detecta las faltas de ortografía con la letra “x” y “s”. 3.3. Escribe sin cometer errores ortográficos.
4. Conocer los préstamos y neologismos	4.1. Distingue entre préstamo y neologismo. 4.2. Detecta préstamos y neologismos en el lenguaje cotidiano. 4.3. Emplea adecuadamente este tipo de palabras.
5. Reconocer sujeto y predicado de una oración	5.1. Distingue y comprende la diferencia entre sujeto y predicado. 5.2. Localiza el sujeto y el predicado de una oración. 5.3. Detecta el núcleo del sujeto y del predicado.
6. Saber tipos de palabras: adverbios, conjunciones y preposiciones.	6.1. Reconoce las diferencias entre estos tipos de palabras. 6.2. Detecta en un texto los adverbios, las conjunciones y las preposiciones. 6.3. Usa los adverbios, las conjunciones y las preposiciones en sus redacciones y escritos.

7. Leer en voz alta adecuadamente.	7.1. Lee en voz alta con fluidez. 7.2. Lee en voz alta pronunciando adecuadamente. 7.3. Lee claramente facilitando seguir la lectura.
8. Expresar oralmente sus experiencias y opiniones.	8.1. Conoce y cumple las normas del intercambio comunicativo: turno de palabra, escucha... 8.2. Escucha activamente y participa en momentos de compartir.

## 5. Metodología

A lo largo de esta unidad trabajaremos con el modelo E-S-R-I incluyendo dentro del mismo el trabajo cooperativo y el fomento de las inteligencias múltiples. Como en unidades anteriores explicaremos como vamos a trabajar a través de agrupaciones de los contenidos:

Para el trabajo de la Literatura continuaremos con el género lírico de la unidad anterior y trabajaremos las greguerías de Ramón Gómez de la Serna unida a los caligramas para que por parejas los alumnos elaboren caligramas compuestos de greguerías que buscarán en Internet y pondremos por los muros del colegio, similar a lo que están leyendo en el libro de Harry Potter donde aparecen frases pintadas en las paredes. Además tendrán momentos para realizar la lectura por grupos del libro *Harry Potter y la cámara secreta*.

La Morfología se trabajará desde una noticia de periódico ya que los contenidos de esta unidad son los adverbios, las conjunciones y las preposiciones. Dedicaremos varias sesiones al trabajo de estos conceptos a partir de estas noticias que nos servirán para generar la experiencia y lo evaluaremos a través de una prueba escrita breve de manera individual en la que deberán reconocer estas palabras.

En cuanto a la Sintaxis, después de haber trabajado el atributo, el CD y el CI nos centraremos en la diferenciación del sujeto y del predicado y lo haremos a través de una historia sobre un príncipe (núcleo) de un reino (predicado) y una princesa (núcleo) de otro reino (sujeto) que quieren unirse. A partir de esta historia haremos diversos ejercicios de separar sujetos y predicados, continuar frases, añadir lo que falta, etc.

El Vocabulario y la Ortografía irán unidas, trabajaremos los préstamos y neologismos a través de un texto en inglés que contenga diferentes palabras muy similares a las que empleamos en castellano (ejemplo: *football*-fútbol) y trataremos de explicar los

préstamos y los neologismos. Unido a esto trabajaremos la palabra *kleenex*, un préstamo, y desde ahí fomentaremos el uso de la “x” y de la “s” en las palabras haciendo un dictado reflexivo sobre el mismo.

Para fomentar la Expresión oral dialogaremos sobre la noticia y los alumnos compartirán sus caligramas con sus compañeros explicando por qué han elegido ese caligrama y esa greguería, además de la portada de periódico que hayan creado.

Para el desarrollo de la Expresión escrita se pedirá por equipos que elaboren la portada de un periódico con Word, basándose en modelos que les daremos y tras la actividad complementaria de visitar el periódico *EL PAÍS*. Las noticias deberán ser sobre lo ocurrido en el colegio, aunque pueden inventárselas.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	RECURSOS DIDÁCTICOS, la noticia y los periódicos, el texto para el dictado, el texto de inglés, la historia del príncipe y la princesa.
	RECURSOS FUNGIBLES: folios, cartulinas, rotuladores, lápices de colores, las tablets para el Word, y la pantalla digital.
	RECURSOS ESPACIALES: el patio, el aula y el aula de 1º de primaria.
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	PERSONAL DOCENTE: el profesor (y el tutor de la clase de 1º primaria).
	PERSONAL NO DOCENTE: guía de la visita complementaria.

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Para el alumno con TDA-H se realizará lo mismo que en unidades previas, se le permitirá salir cada 20 minutos para que pueda despejarse y podrá estar de pie y usar el atril siempre que quiera.

Para los alumnos que necesiten refuerzo o ampliar los contenidos realizaremos una serie de medidas:

- Medidas de refuerzo: el sobre habitual con actividades atractivas para que vayan realizando las diversas actividades y propuestas.

- Medidas de ampliación: el profesor les asignará los capítulos ya leídos del libro para que resuman y lo cuenten de manera atractiva a sus compañeros a lo largo de las diferentes sesiones.

## 8. Otros elementos

### a) Mínimos exigibles

- Englobar las greguerías dentro del género lírico.
- Leer en voz alta con fluidez textos propios de la edad.
- Reconocer una noticia.
- Comprender que existen préstamos y neologismos en la lengua.
- Reconocer el sujeto y el predicado.
- Poner ejemplos de un adverbio, una conjunción y una preposición.

### b) Relación con el inglés

En esta unidad la actividad relacionada con el inglés es el texto a partir del cual los alumnos sacarán los préstamos tomados de esta lengua.

### c) Actividades complementarias y extraescolares

Antes de realizar la portada del periódico los alumnos visitarán el periódico EL PAÍS para ver el funcionamiento y allí harán una actividad relacionada con los periódicos que contribuirá y facilitará el tener que crear una portada con noticias.

### d) Fomento de la lectura

A lo largo de la unidad hay diferentes espacios para la lectura, entre ellos está el momento de leer la noticia y generar experiencia a partir de ella, así como los tiempos dedicados a la lectura de Harry Potter y la cámara secreta.

### e) Fomento de las TIC

En esta unidad se pide a los alumnos que a través del Word diseñen una portada de periódico narrando brevemente noticias que hayan pasado.

### f) Educación en valores

La unidad didáctica favorece el diálogo, el trabajo cooperativo y la colaboración entre equipos. Además transmite una preocupación por el mundo que nos rodea a través de una fuente de información como el periódico.

**g) Inteligencias múltiples**

Las inteligencias múltiples que se trabajan en esta unidad son: la inteligencia lingüística-verbal, la inteligencia visual-espacial, la inteligencia corporal-kinestésica, la inteligencia intrapersonal, y la inteligencia interpersonal.

## UNIDAD DIDÁCTICA 7 “Entrevistando al soneto”

**Etapas y curso:** 6º Educación Primaria. **Área:** Lengua Castellana y Literatura

**Temporalización:** 13 sesiones (09/03/17 - 29/03/17)

### 1. Justificación del tema de la unidad

En esta unidad pretendemos continuar con lo trabajado en las anteriores y cerrar, a través del soneto, el género lírico al que hemos dado tanta importancia a lo largo del trimestre. Además vamos cerrando otros contenidos como la sintaxis que en el siguiente trimestre será repasar y practicar de manera más global. Como en todas las unidades, la expresión oral y alguna actividad para mejorar la expresión escrita están presentes haciendo de nuestros alumnos personas más competentes.

### 2. Objetivos

1. Conocer el soneto y sus características. (CC.CC 1, 7)
2. Distinguir algunos recursos literarios. (CC.CC 1, 6, 7)
3. Leer en voz alta adecuadamente.(CC.CC 1, 5)
4. Reconocer complementos circunstanciales.(CC.CC 1)
5. Reconocer el complemento agente en la oración pasiva. (CC.CC 1)
6. Escribir correctamente palabras con “g” y con “j”. (CC.CC 1, 4)
7. Diferenciar los distintos tipos de enunciado. (CC.CC 1, 4, 5)
8. Acentuar correctamente las palabras interrogativas y exclamativas.(CC.CC 1, 4)
9. Preparar y realizar una entrevista. (CC.CC 1, 3, 5, 6)
10. Comunicar ideas, sentimientos, opiniones a través del lenguaje oral.(CC.CC 1,5,7)



### 3. Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-El soneto y sus características -Los recursos literarios: metáfora, comparación y personificación. -Lectura en voz alta. -Complementos circunstanciales y complemento agente. -Palabras con “g” y “j”. -Acentuación de palabras interrogativas y exclamativas. -Tipos de enunciado. -La entrevista -Comunicación oral	-Utilización del lenguaje oral como fuente de comunicación y aprendizaje -Uso de las TIC para la entrevista.	-Cumplimiento de las normas de intercambio comunicativo: participación, escucha... -Trabajo cooperativo.

### 4. Criterios de evaluación

CRITERIOS	
1. Reconocer características del soneto	1.1. Comprende las características y sabe reconocer un soneto 1.2. Conoce algún soneto famoso. 1.3. Lee y comprende lo que el soneto comunica.
2. Detectar recursos literarios	2.1. Reconoce una metáfora, una comparación y una personificación en un poema. 2.2. Comprende la diferencia entre metáfora y comparación. 2.3. Emplea estos recursos a la hora de escribir.
3. Escribir correctamente palabras con “g” y “j”	3.1. Conoce la norma ortográfica para palabras con “g” y “j”. 3.2. Detecta las faltas de ortografía con la letra “g” y “j”. 3.3. Escribe sin cometer errores ortográficos.
4. Reconocer complementos circunstanciales y el complemento agente	4.1. Comprende la función de los complementos circunstanciales. 4.2. Detecta los complementos circunstanciales en la oración. 4.3. Entiende que el complemento agente aparece en la voz pasiva. 4.4. Detecta el complemento agente en las oraciones pasivas.
5. Distinguir los tipos de enunciados	5.1. Distingue y comprende la diferencia entre los tipos de enunciados. 5.2. Detecta los tipos de enunciados presentes en un texto. 5.3. Pone ejemplos para cada tipo.

6. Conocer reglas de acentuación de palabras interrogativas y exclamativas	6.1. Detecta qué palabras son interrogativas y cuáles son exclamativas. 6.2. Aplica las reglas de acentuación adecuadas. 6.3. Detecta estas palabras en estilo directo e indirecto.
7. Realizar entrevistas	7.1. Conoce el funcionamiento y estructura de la entrevista 7.2. Prepara el guión de una entrevista. 7.3. Usa el guión y participa de una entrevista.
8. Leer en voz alta adecuadamente	8.1. Lee en voz alta con fluidez. 8.2. Lee en voz alta pronunciando adecuadamente. 8.3. Lee claramente facilitando seguir la lectura.
9. Expresar oralmente sus experiencias y opiniones	9.1. Conoce y cumple las normas del intercambio comunicativo: turno de palabra, escucha... 9.2. Escucha activamente y participa en momentos de compartir.

## 5. Metodología

Siguiendo el modelo E-S-R-I y a través del trabajo cooperativo y las inteligencias múltiples desarrollamos esta unidad. A continuación lo mostramos a través de los diferentes bloques que vamos a trabajar:

Para fomentar y trabajar la Literatura vamos a continuar con el género lírico y trabajaremos a partir del soneto de Francisco Quevedo a Góngora titulado *A una nariz* con el que generaremos experiencia en el aula hablando sobre el soneto, acerca de lo que trata, la rivalidad de estos dos poetas, etc. A partir de este poema trabajaremos la estructura del soneto y los recursos literarios (personificación, metáfora y comparación). Además se dejará tiempo para que los alumnos vayan acabando los últimos capítulos de la lectura obligatoria puesto que es la última unidad del trimestre.

La Sintaxis en esta unidad servirá para enseñar los complementos circunstanciales y el complemento agente, practicando la voz pasiva a través de un cartel de “se vende”. Se trabajarán todos los conceptos a partir de unos ejercicios y actividades y se evaluará con una pequeña prueba escrita donde los alumnos tendrán tres frases en las que tendrán que identificar los complementos trabajados en unidades anteriores, el sujeto, el predicado y el complemento circunstancial, o agente en el caso de que esté en voz pasiva.

En Ortografía vamos a trabajar a través de un *Running Dictation* las palabras con “g” y con “j”. Además los alumnos aprenderán la acentuación de palabras interrogativas y

exclamativas ya que van a trabajar en Gramática los tipos de enunciado, a través de frases de diferentes canciones, para poder hacer, de la mejor manera posible, la entrevista que explicaré a continuación.

En cuanto a la Expresión oral generaremos un diálogo a partir del soneto y del vídeo de la entrevista con el que los alumnos compartirán experiencias, opiniones, etc. Además deberán trabajar de manera cooperativa con lo que todos ellos tendrán que usar el diálogo para alcanzar un objetivo común.

Además de la expresión oral trabajaremos la Expresión escrita. Primero cuando trabajamos los recursos literarios donde se pide a los alumnos que se inventen un poema breve o tres pareados en los que aparezca cada uno de los recursos trabajados. La siguiente cosa que haremos será ver un vídeo en el que entrevistan a los actores de *Harry Potter y la cámara secreta* y les van haciendo diferentes preguntas. Con esto generaremos un diálogo acerca de lo que los personajes dicen, y veremos la estructura de la entrevista porque tendrán que realizar una por parejas a un personaje de la película. Primero deberán escribirlo en español pero posteriormente tendrán que elaborar las preguntas en inglés porque son niños de Inglaterra y para que les entiendan tienen que formular las preguntas en inglés. Finalmente se grabarán, uno hará de entrevistador y otro del personaje y completarán la entrevista, de este modo también trabajaremos la expresión oral.

Esta es la última unidad del segundo trimestre y para comprobar que los alumnos se han leído el libro el profesor repartirá al principio de la unidad un capítulo del libro a cada pareja para que en la última sesión, de la manera que ellos quieran, recuerden a sus compañeros de qué trataba, se les dejará una sesión para hablarlo, pensar y lo tendrán que realizar en ese tiempo o fuera de clase.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	RECURSOS DIDÁCTICOS: el vídeo de la entrevista, el texto para el <i>Running Dictation</i> , el soneto <i>A una nariz</i> , las canciones para los distintos tipos de enunciado, el cartel de se vende, la prueba escrita con las frases para detectar los elementos trabajados en las últimas unidades.
	RECURSOS FUNGIBLES: folios, cartulinas, rotuladores, lápices de colores, las <i>tablets</i> para grabarse y redactar la entrevista, la pantalla digital.
	RECURSOS ESPACIALES: el patio y el aula.
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	PERSONAL DOCENTE: el profesor

## 7. Medidas de atención a la diversidad

En esta unidad, para el alumno con TDA-H seguiremos las mismas pautas: dejarle salir cada 20 minutos del aula y permitir que esté de pie con el atril cuando lo necesite.

Además en la prueba escrita se le dejará más tiempo para que la realice y el profesor irá leyendo con él las oraciones para facilitar la comprensión.

En cuanto al resto de alumnos, las medidas serán:

- Medidas de refuerzo: tendrán el sobre con las actividades de apoyo atractivas que podrán ir realizando a lo largo de la unidad.
- Medidas de ampliación: los alumnos que quieran ampliar conocimientos tendrán diferentes actividades para practicar y mejorar sus aprendizajes.

## 8. Otros elementos

### a) Mínimos exigibles

- Reconocer que el soneto forma parte del género lírico.
- Poner ejemplos de complementos circunstanciales y agentes.
- Emplear adecuadamente los tipos de enunciado.
- Escribir sin errores ortográficos palabras propias para la edad.
- Comunicar opiniones y sentimientos respetando los turnos de palabra.
- Participar de una entrevista.

**b) Relación con el inglés**

En esta unidad encontramos la actividad de la entrevista en la que partimos de un vídeo que está en inglés, con subtítulos en español, a partir del cual realizarán la estructura de la entrevista. Además, a la hora de hacer la entrevista tendrán que prepararlo en español y preparar las preguntas en inglés también puesto que van a entrevistar a los personajes del libro que son de Inglaterra.

**c) Fomento de la lectura**

El fomento de la lectura está en los momentos dedicados a la lectura del libro propuesto así como en la lectura del soneto y en la actividad final de evaluación del libro donde los alumnos tendrán que leer un capítulo del libro por parejas y resumirlo de manera original para contárselo a sus compañeros.

**d) Fomento de las TIC**

Las TIC se usan principalmente a la hora de realizar la entrevista donde tendrán que escribir el guión en las tablets y grabarse cuando representen la entrevista.

**e) Educación en valores**

Los valores en esta unidad son la continuación de lo logrado en todo el trimestre, fomentar el trabajo cooperativo, el diálogo, la escucha activa como parte esencial de la comunicación, el respeto al trabajo de otros y el valor de la creatividad que se verá reflejado en cómo las parejas realicen las actividades.

**f) Inteligencias múltiples**

Las inteligencias múltiples que se trabajan en esta unidad son: la inteligencia lingüística-verbal, la inteligencia musical, la inteligencia corporal-kinestésica, la inteligencia intrapersonal, y la inteligencia interpersonal.

## UNIDAD DIDÁCTICA 8 “¡Seres FÁBUL-osos!”

**Etapa y curso:** 6º Educación Primaria. **Área:** Lengua Castellana y Literatura

**Temporalización:** 16 sesiones (18/04/17 - 11/05/17)

### 1. Justificación del tema de la unidad

Esta unidad es la primera del tercer trimestre y la penúltima del curso puesto que las últimas semanas de junio están reservadas para un repaso global de la asignatura. En esta unidad queremos retomar el género narrativo a través del mito y la fábula que nos ayudarán a tratar contenidos como los refranes y el sentido figurado de las expresiones además de continuar con otros como el modo imperativo de los verbos, las normas ortográficas, y el trabajo de la expresión oral y escrita. Todo ello a través de diversas actividades que generarán experiencias y permitirán al niño conectar con la asignatura sin que la Lengua se convierta en el terror de los alumnos.

### 2. Objetivos

1. Conocer las características de un mito.
2. Reconocer y usar el modo imperativo de los verbos.
3. Leer en silencio y en voz alta con fluidez propia de la edad.
4. Escribir correctamente palabras con “y” y “ll”.
5. Comprender el sentido figurado de expresiones y frases hechas.
6. Conocer refranes y su significado.
7. Conocer las características de la fábula.
8. Recopilar y organizar información en un trabajo.
9. Expresar por escrito respetando la estructura del texto y ortografía de palabras.
10. Expresar oralmente con gestos y entonación adecuada.

### 3. Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-El mito: dioses, semidioses, héroes y seres mitológicos. -El modo imperativo -Lectura en silencio y voz alta -Palabras con “y” y “ll” -Sentido literal y figurado -Los refranes -La fábula -Recopilación y organización de información	-Utilización del lenguaje oral como fuente de comunicación y aprendizaje -Uso de las TIC para las diferentes actividades.	-Cumplimiento de las normas de intercambio comunicativo: participación, escucha... -Trabajo cooperativo. -Cuidado de los “ahijados” de lectura.

### 4. Criterios de evaluación

CRITERIOS	
1. Reconocer características del mito	1.1. Incluye los mitos dentro del género narrativo 1.2. Conoce algún mito famoso 1.3. Comprende la utilidad de los mitos 1.4. Reconoce personajes mitológicos
2. Detectar y usar el modo imperativo de los verbos	2.1. Detecta si un verbo está en imperativo 2.2. Comprende el uso de los imperativos para dar órdenes, ruegos o consejos 2.3. Distingue el modo imperativo del indicativo y subjuntivo
3. Escribir correctamente palabras con “y” y “ll”	3.1. Conoce la norma ortográfica para palabras con “ll” e “y” 3.2. Detecta las faltas de ortografía con la letra “y” y “ll” 3.3. Escribe sin cometer errores ortográficos
4. Comprende un sentido figurado	4.1. Distingue un sentido literal de uno figurado 4.2. Comprende el significado de expresiones o frases hechas con sentido figurado 4.3. Usa frases con sentido figurado
5. Usar refranes	5.1. Conoce refranes populares 5.2. Comprende el significado de algunos refranes 5.3. Usa refranes al hablar
6. Reconocer características de la fábula	6.1. Incluye la fábula dentro del género narrativo 6.2. Comprende las moralejas de una fábula 6.3. Escribe fábulas respetando sus características
7. Organizar información en un documento	7.1. Recoge información adecuada 7.2. Organiza la información acorde a una estructura 7.3. Presenta un documento con información que es coherente y está bien cohesionado 7.4. No comete errores ortográficos a la hora de escribir

8. Leer en voz alta adecuadamente	8.1. Lee en voz alta con fluidez 8.2. Lee en voz alta pronunciando adecuadamente 8.3. Lee claramente facilitando seguir la lectura
9. Leer en silencio a una velocidad adecuada	9.1. Sigue el ritmo marcado por el profesor 9.2. Se concentra en el texto 9.3. No murmura mientras lee
10. Expresar oralmente sus trabajos y experiencias	10.1. Conoce y cumple las normas del intercambio comunicativo: turno de palabra, escucha... 10.2. Escucha activamente y participa en momentos de compartir 10.3. Emplea recursos visuales que apoyan su exposición

## 5. Metodología

En esta unidad seguimos el modelo E-S-R-I aplicado a toda la programación didáctica en el que incluimos el trabajo cooperativo y las inteligencias múltiples. A continuación detallamos el trabajo de cada sesión pero previamente queremos poner una tabla que aclare qué fases del modelo se trabajan en cada sesión:

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
Sesiones: 1, 4, 7, 11	Sesiones: 1, 4, 7, 9, 11	Sesiones: 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	Sesiones: 5, 6, 8, 15, 16

### Sesión 1: 18/04/17

En esta sesión comenzaremos leyendo un fragmento de *La Odisea* adaptado para niños en el que se narra el encuentro de Ulises con Polifemo (Anexo 2.3. Apartado 1). A partir de la lectura del mismo generaremos experiencia en el aula y diálogo a través de preguntas como: ¿quién es Ulises?, ¿de dónde viene?, ¿adónde va?, ¿qué es Polifemo?, ¿qué otros seres como él hemos visto en los libros de Harry Potter?, etc. La idea será introducir el mito y la idea de los dioses, semidioses, héroes y seres mitológicos.

### Sesión 2: 19/04/17

Una vez trabajado el mito y generado experiencia daremos a cada pareja de un equipo un ser mitológico (Anexo 2.3. Apartado 2), la mayoría de ellos han aparecido o aparecerán en los libros de Harry Potter y pediremos a los alumnos que busquen información sobre él y preparen una pequeña presentación PowerPoint (2 diapositivas aproximadamente) describiéndolo, contando su origen o historia, y la información o



curiosidad que quieran. Además deberán investigar si aparece en los libros de Harry Potter.

### **Sesión 3:** 20/04/17

Esta sesión la dedicaremos a que los alumnos expongan sus seres mitológicos por parejas y lo evaluaremos a través de una rúbrica (Anexo 2.3. Apartado 3). Una vez terminado se dejará que los alumnos avancen en silencio con el libro ya que se les ha dado un tiempo límite para leer hasta el capítulo 10 de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* y cada alumno va a ritmos diferentes.

### **Sesión 4:** 21/04/17

En esta sesión, partiendo de nuestro hilo conductor, veremos un vídeo<sup>1</sup> sobre algunos de los imperativos que aparecen a lo largo de la saga. A partir de ver el vídeo les preguntaremos qué es lo que estaba haciendo el protagonista a través de esas frases. Así llegaremos a la conclusión de que el modo imperativo se usa para dar órdenes, ruegos o consejos. Por último, jugaremos a “*Simon says*” y las órdenes deberán darlas en imperativo para practicar.

### **Sesión 5:** 24/04/17

Ya hemos completado en la sesión previa todos los modos posibles de los verbos trabajados a lo largo del segundo y tercer trimestre. Por ello vamos a realizar ahora un Bingo (Anexo 2.2. Apartado 8) individual en el que estén todos los tiempos verbales de los tres modos mezclados. La norma, al igual que en el otro bingo, será que cuando canten línea o bingo deberán hacer la revisión poniendo un ejemplo con cada uno de los verbos que aparezcan.

### **Sesión 6:** 25/04/17

En la sesión anterior repasamos a través del bingo contenidos sobre el verbo. A continuación, en esta sesión, haremos un *Kahoot* individual en el que los alumnos deberán responder a preguntas varias sobre el verbo y el mito (Anexo 2.3. Apartado 4). Esto nos servirá para ver si la fase de incorporación está completada con respecto a

---

<sup>1</sup> Vídeo tomado de <http://www.youtube.com>

estos contenidos o si es necesario que realicen alguna actividad de refuerzo o apoyo. Mientras vayamos haciendo el *Kahoot* iremos corrigiendo aquellas preguntas que sean falladas por la mayoría o un número elevado de alumnos. Si no hay errores probablemente sobre tiempo y los alumnos puedan continuar su lectura del libro.

### **Sesión 7:** 26/04/17

Ya que en la sesión anterior estuvimos haciendo una prueba de contenidos, esta vez bajaremos al patio y realizaremos el *Running Dictation* sobre palabras con “ll” e “y” (Anexo 2.3. Apartado 5). Luego subiremos al aula y repasaremos las reglas de ortografía asociadas a estas letras.

Como deberes se pedirá a los alumnos que resuelvan el siguiente reto:

*La expresión “me mordí la lengua” no significa siempre que mientras comía me hice daño en la lengua sino que tiene otro significado, otro sentido. ¿Qué otro sentido tiene? ¿Qué nombre damos en Lengua a este tipo de expresiones?*

### **Sesión 8:** 27/04/17

Los alumnos traerán el reto resuelto, lo hablarán en su equipo, contrastarán las respuestas y crearán una común que compartiremos entre toda la clase. A partir de ahí haremos una pequeña lluvia de ideas sobre el sentido literal y figurado de las palabras y señalaremos el concepto de frases hechas puesto que guardan mucha relación con los sentidos figurados (romper el hielo). Una vez acabado pediremos a los equipos que realicen una actividad de sustituir la expresión con sentido figurado por su significado. Lo corregiremos y realizaremos la fase de incorporación individual en un *One minute paper* donde los alumnos tendrán dos actividades muy breves, una de unir un sentido figurado con su significado y otra de detectar si es un sentido literal o figurado (Anexo 2.3. Apartado 6).

### **Sesión 9:** 28/04/17

En esta sesión vamos a comenzar un trabajo interdisciplinar con la asignatura de Educación Física. El profesor de Ed. Física organizará un torneo de *Quidditch* (deporte del mundo de Harry Potter) entre las clases de 6º de primaria pero los alumnos necesitan saber un poco acerca de este deporte y sus normas. Por ello, dedicaremos dos sesiones

a la elaboración de un documento sobre el *Quidditch*. Vamos a usar la técnica de aprendizaje cooperativo del *Rompecabezas*. Para ello, el día anterior habremos asignado a cada miembro del equipo un contenido concreto sobre el que tendrá que investigar un poco y traerlo al día siguiente. Los contenidos son:

- La historia del *Quidditch*
- Las pelotas del *Quidditch* y las escobas voladoras
- Los roles de los jugadores y las reglas del juego
- El *Quidditch* en la actualidad (ficción y realidad)

En esta sesión participarán un grupo pequeño de padres que tendrán información sobre cada uno de los apartados además de que podrán recurrir al libro "*Quidditch a través de los tiempos*" donde aparece detallado cada uno de ellos. Comenzaremos viendo un vídeo sobre una escena de *Quidditch* de Harry Potter, en inglés, y posteriormente, cada alumno del equipo se convertirá en especialista de su tema y se reunirá con todos los especialistas de los otros equipos y el padre encargado. Juntos hablarán sobre lo investigado y quitarán y anotarán la información necesaria. Cuando esto se ha realizado los alumnos volverán a sus equipos y contarán la información que han obtenido.

#### **Sesión 10:** 03/05/17

Después del puente los alumnos recordarán a sus equipos la información que cada uno había buscado y durante esta hora elaborarán todos juntos su propio documento sobre el *Quidditch* que necesitarán en la sesión de Educación Física. En ese documento deberán incluir una hoja que el profesor les dará en el que tendrán que autoevaluarse a nivel individual y como grupo (Anexo 2.3. Apartado 7). El profesor recogerá el trabajo, mirará la estructura, el contenido, la ortografía, etc. Y lo evaluará a partir de una rúbrica (Anexo 2.3. Apartado 8)

#### **Sesión 11:** 04/05/17

La sesión de hoy comenzará con una fábula (Anexo 2.3. Apartado 9) que leeremos y a partir de la cuál dialogaremos buscando las características de este tipo de texto. Después del diálogo relacionaremos la moraleja de la fábula con los refranes y lo haremos a través de una actividad en la que los alumnos deberán descubrir qué refrán se esconde detrás de unos emoticonos. (Anexo 2.3. Apartado 10).

**Sesión 12:** 05/05/17

En esta sesión los alumnos deberán coger los dos seres mitológicos que expusieron al principio de la unidad y escribir una fábula con las siguientes pautas:

- Tienen que aparecer los seres mitológicos solos, o junto a otros personajes.
- Tiene que contener un refrán como moraleja.
- Tienen que usar un verbo en modo imperativo y una frase con sentido figurado.

Además deberán ponerle formato de cuento a través de la herramienta *StoryJumper*.

**Sesión 13:** 08/05/17

Durante esta sesión los alumnos continuarán escribiendo y elaborando su fábula.

Los que vayan acabando se la enseñarán al profesor y cuando tengan el visto bueno podrán comenzar a usar la herramienta de *StoryJumper*.

**Sesión 14:** 09/05/17

Se dejará esta sesión para que terminen la historia, la lean y comprueben que está todo bien y cuando los equipos vayan terminando realizarán lectura por grupos con el capítulo 11 del libro.

**Sesión 15:** 10/05/17

Realizaremos en esta sesión la actividad de padrinos de lectura. Cada miembro del equipo llevará una Tablet y contará su fábula a su respectivo “ahijado”. Tanto el profesor de 1º de primaria como nosotros tendremos una rúbrica (Anexo 2.3. Apartado 11) con la que iremos evaluando la lectura en voz alta de los alumnos.

**Sesión 16:** 11/05/17

En esta sesión haremos una evaluación individual de los contenidos a través de la herramienta *Kahoot* puesto que la práctica como tal la hemos evaluado a través de los diferentes ejercicios de la unidad. El *Kahoot*, a diferencia de otros que hemos hecho, no lo iremos parando para explicar y se pedirá a los alumnos que estén concentrados puesto que va a contar para su nota al igual que el resto de actividades. Esto nos va a

dar una prueba más de la fase de incorporación que es una fase que se alcanza de manera individual. (Anexo 2.3. Apartado 12).

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
RECURSOS MATERIALES	RECURSOS DIDÁCTICOS: el texto del mito, los seres mitológicos, el vídeo de los imperativos, los cartones del bingo, las preguntas de los dos Kahoot, los textos para el running dictation, las actividades sobre el sentido literal y figurado, el vídeo y la información para los padres del Quidditch, el texto de la fábula, los refranes con emoticonos.
	RECURSOS FUNGIBLES: las tablets, y la pantalla digital
	RECURSOS ESPACIALES: el patio, el aula y el aula de 1º de primaria.
RECURSOS HUMANOS	PERSONAL DOCENTE: El profesor y la profesora de 1º primaria.
	PERSONAL NO DOCENTE: Padres de los alumnos que participarán.

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Para el alumno con TDA-H las medidas serán dejarle salir cada 20 minutos y levantarse cuando lo necesite. Con respecto al *Kahoot*, igual que en otras unidades no habrá tiempo para responder, lo que queremos es que todos los alumnos respondan así que cada uno puede tomarse su tiempo, especialmente este alumno.

Para los alumnos que necesiten algún tipo de refuerzo o ampliación:

- Medidas de refuerzo: estará el sobre habitual pero con actividades para reforzar los contenidos propios de esta unidad y repasar los de otras que guarden relación.
- Medidas de ampliación: en el sobre habrá actividades que permiten al alumno desarrollar más los contenidos.

## 8. Otros elementos

### a) Mínimos exigibles

- Reconocer un mito y una fábula.
- Comprender una frase con sentido figurado.
- Leer en voz alta y en silencio a una velocidad adecuada.
- Usar el modo imperativo
- Expresar por escrito y oralmente emociones e ideas.

**b) Relación con el inglés**

En esta unidad la relación con el inglés la podemos encontrar a través de dos vídeos: el primero de ellas es el de los imperativos que está en inglés y a través del cual vemos el modo imperativo en las dos lenguas. El segundo es la escena del *Quidditch* que está en inglés.

**c) Actividades complementarias y extraescolares**

Vendrán los padres de los alumnos para colaborar en la sesión de recoger información a través de la técnica del rompecabezas.

**d) Fomento de la lectura**

En esta unidad leemos un mito y una fábula, dos tipos de género narrativo muy atractivos para los alumnos de estas edades y de este modo les invitamos a leer este tipo de historias. Además dejamos momentos para la lectura individual o por grupos del libro tercero de Harry Potter que deberán ir avanzando para poder terminarlo antes de que acabe el trimestre.

**e) Fomento de las TIC**

En esta unidad las TIC están muy presentes, tanto por parte del profesor a través del uso de la pantalla digital para la visualización de vídeos como por parte de los alumnos que usarán de manera habitual las *tablets*, realizarán presentaciones PowerPoint y emplearán la herramienta *StoryJumper* para relatar su fábula.

**f) Educación en valores**

En esta unidad como a lo largo de todas las unidades se trabajan valores como la cooperación, el esfuerzo, la importancia del diálogo, de la escucha activa, del respeto y el valor del trabajo de otros y el valor de lo cotidiano a través de refranes y expresiones coloquiales propias de nuestra cultura.

**g) Inteligencias múltiples**

Las inteligencias que se trabajan en esta unidad son: la inteligencia lingüística-verbal, la inteligencia corporal-kinestésica, la inteligencia intrapersonal, y la inteligencia interpersonal.

## UNIDAD DIDÁCTICA 9 “Un cierre DRAMÁGICO”

**Etapas y curso:** 6º Educación Primaria. **Área:** Lengua Castellana y Literatura

**Temporalización:** 16 sesiones (12/05/17 - 2/06/17)

### 1. Justificación del tema de la unidad

Esta unidad es la última del curso y ya no quedan tantos contenidos como hemos introducido en el resto de unidades pero después de haber retomado el cuento que trabajamos en el primer trimestre, vamos a dar importancia al teatro y durante varias sesiones los alumnos se centrarán en realizar una pequeña obra de teatro a partir de la fábula que crearon en la unidad anterior. A pesar de ser la última, luego nos quedan dos semanas en las que repasaremos conceptos, de todo el trimestre y del curso en general, para irnos de vacaciones con todas las ideas claras y conectadas a través de diversas actividades que se harán en el repaso.

### 2. Objetivos

1. Repasar los signos de puntuación. (CC.CC 1, 4)
2. Elaborar un guión de una obra teatral.(CC.CC 1,3, 5, 7)
3. Representar una pequeña obra de teatro.(CC.CC 1, 3, 5, 6, 7)
4. Saber qué es un campo semántico.(CC.CC 1, 4)
5. Analizar una frase sintácticamente.(CC.CC 1, 2)
6. Analizar palabras morfológicamente.(CC.CC 1)
7. Reconocer las características de un texto argumentativo.(CC.CC 1, 5, 6)
8. Leer en voz alta fluidamente (CC.CC 1, 5)
9. Expresar oralmente sentimientos, ideas y opiniones.(CC.CC 1, 5)

### 3. Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Los signos de puntuación -Lectura en voz alta -Campos semánticos -Análisis sintáctico y morfológico -El texto argumentativo	-Utilización del lenguaje oral como fuente de comunicación y aprendizaje -Uso de las TIC para la obra de teatro.	-Cumplimiento de las normas de intercambio comunicativo: participación, escucha... -Trabajo cooperativo.

#### 4. Criterios de evaluación

CRITERIOS	
1. Conocer los signos de puntuación	1.1. Conoce todos los signos de puntuación posibles. 1.2. Emplea estos signos de puntuación en sus escritos. 1.3. Detecta y utiliza los necesarios para escribir un guión teatral (diálogos, acotaciones...).
2. Crear y representar una obra teatral	2.1. Redacta un guión de teatro adecuadamente. 2.2. Representa esta obra utilizando su cuerpo y su voz adecuadamente. 2.3. Crea todo lo necesario para dar sentido a la obra.
3. Reconocer un campo semántico	3.1. Entiende el significado de campo semántico 3.2. Reconoce palabras que pertenezcan a un mismo campo semántico. 3.3. Pone ejemplos de campos semánticos.
4. Analizar morfológica y sintácticamente.	4.1. Distingue entre análisis sintáctico y morfológico. 4.2. Realiza análisis sintáctico correcto de oraciones teniendo en cuenta todos los complementos. 4.3. Realiza un análisis morfológico completo de los diferentes tipos de palabras.
5. Conocer características del texto argumentativo	5.1. Detecta si un texto es argumentativo o no. 5.2. Comprende la estructura de un texto argumentativo. 5.3. Realiza un texto argumentativo atendiendo a la estructura y registro adecuados.
6. Leer en voz alta adecuadamente	6.1. Lee en voz alta con fluidez. 6.2. Lee en voz alta pronunciando adecuadamente. 6.3. Lee claramente facilitando seguir la lectura.
7. Expresar oralmente sus experiencias y opiniones	7.1. Conoce y cumple las normas del intercambio comunicativo: turno de palabra, escucha... 7.2. Escucha activamente y participa en momentos de compartir.

#### 5. Metodología

A lo largo de la unidad trabajaremos con el enfoque E-S-R-I e introduciremos el trabajo cooperativo y las inteligencias múltiples como hemos ido haciendo a lo largo de todo el curso. A continuación explicamos brevemente que actividades realizaremos a lo largo de la unidad:

En relación al bloque literario tomaremos el cuento realizado en la unidad anterior y los alumnos elaborarán, a partir de él, una obra de teatro breve para recuperar el género teatral trabajado en el primer trimestre. Y desde el teatro trabajaremos palabras relacionadas con el mismo (en inglés y español) enseñando el contenido de los campos semánticos.



Con respecto a los contenidos morfo-sintácticos, a estas alturas se pedirá a los alumnos que sean capaces de realizar un análisis adecuado y completo a partir de los contenidos trabajados en unidades anteriores que se han ido repasando al finalizar cada trimestre. Habrá ejercicios más formales y escritos, otros más lúdicos a través de tarjetas que deberán ir levantando en función de lo que sea cada cosa, etc.

Además se trabajará con los alumnos los signos de puntuación para repasarlos y que a partir de ello puedan realizar el guión del teatro y el texto argumentativo adecuadamente. Por lo tanto la Expresión escrita se trabajará a través de estas dos actividades, el guión de teatro y el texto argumentativo sobre si es bueno o no trabajar libros como los de Harry Potter en el aula, que a la vez nos servirá para saber si lo que hacemos funciona desde el punto de vista del alumnado o no.

La Expresión oral tiene lugar a la hora de leer el ejemplo de texto argumentativo sobre la importancia del cine y generar experiencia, en cada puesta en común, en los momentos de compartir en equipos, de decidir, de elaborar, etc.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	RECURSOS DIDÁCTICOS: el ejemplo de texto argumentativo sobre el cine, los ejercicios y actividades de morfo-sintaxis.
	RECURSOS FUNGIBLES: folios, cartulinas, rotuladores, lápices de colores, las tablets para el guión de teatro y los fondos de la representación, la pantalla digital.
	RECURSOS ESPACIALES: el aula.
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	PERSONAL DOCENTE: el profesor

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Para el alumno con TDA-H las medidas serán las mismas: salir cada 20 minutos y estar de pie cuando lo necesite.

Para los alumnos que necesiten algún tipo de apoyo o ampliación:

- Medidas de refuerzo: tendrán el sobre con las actividades de repaso y apoyo para que sigan practicando sin resultar aburrido.
- Medidas de ampliación: también tendrán el sobre con actividades más complicadas de lo que trabajamos en el aula con el fin de que suponga un reto y les ayude a ampliar conocimientos.

## 8. Otros elementos

### a) Mínimos exigibles

- Leer en voz alta con fluidez propia de la edad.
- Participar en dramatizaciones sencillas.
- Reconocer un grupo de palabras que forman un campo semántico.
- Argumentar sus opiniones.
- Expresar oralmente sus ideas y emociones y participar de conversaciones.

### b) Relación con el inglés

La relación con el inglés en esta unidad es a través del vocabulario sobre el teatro y también con la representación en la que tendrán que incluir una canción, o parte de una, en inglés que tenga que ver con lo que en la obra se representa.

### c) Fomento de la lectura

A lo largo de la unidad habrá momentos para que los alumnos lean juntos en el aula y finalicen su tercer libro de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. La idea es que durante el verano ellos tengan la inquietud de continuar leyendo sobre este personaje que ha entrado en sus vidas y por ello se pondrá dentro de la lista de libros recomendados para verano. Además leeremos el texto argumentativo haciéndoles ver que no solo debemos leer novelas o cuentos, sino que podemos leer noticias, artículos y textos argumentativos que nos informen sobre un hecho.

### d) Fomento de las TIC

Se dejará usar la *Tablet* para elaborar el guión y los posibles fondos o sonidos para su representación.

**e) Educación en valores**

Como en todas las unidades queremos cerrar el curso transmitiendo de nuevo a nuestros alumnos la importancia del diálogo, la escucha, el valor de la lengua en el día a día y la posibilidad de aprender por fuentes diversas como los libros, el teatro, noticias...

**f) Inteligencias múltiples**

Las inteligencias que se trabajan en esta unidad son: la inteligencia lingüística-verbal, la inteligencia musical, la inteligencia corporal-kinestésica, la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal.

## CONCLUSIÓN

Este trabajo ha sido un auténtico reto para mí. Al comienzo del cuatrimestre, cuando empezamos a introducirnos en la realización del trabajo, me propuse a mí misma avanzar para tratar de llegar a mayo, pero mi objetivo no era solo llegar, sino que de verdad quería esforzarme por demostrar a todos y a mí misma lo que durante estos años había aprendido.

Conforme pasaron las semanas y los meses me di cuenta de que no estaba consiguiendo lo que pretendía y llegué a deprimirme y a dejarlo apartado. Cuando llegó abril me empecé a agobiar y quise hacerlo todo pero con la misma autoexigencia del principio, que en realidad lo que hacía era frenarme porque nunca veía que las cosas estuvieran lo suficientemente bien.

La razón por la que cuento esto es porque lo que ahora tienes en tus manos es un producto fruto de un proceso, no solo de trabajo sino personal. Para mí ha sido un reto porque me ha enseñado que no siempre puedo ser capaz de hacer todo y hacerlo bien a la primera. La exigencia es buena, nos hace estar a la altura, pero también es buena la humildad para saber reconocer que no se sabe hacer algo y el pedir ayuda ante esta situación. A mí es algo que me ha costado detectar, pero en las últimas fases de la elaboración he sabido darle nombre. Esto me ha liberado y me ha permitido completar mi programación que ahora presento.

Esta programación refleja, en diferentes apartados, lo que he aprendido a lo largo de la carrera en las diferentes asignaturas así como en las prácticas realizadas a lo largo de estos cuatro años.

Lo primero que quiero constatar es que esta programación es flexible. Al ser la primera que hago me gustaría poder aplicarla en un aula y, también, poder hacer modificaciones para ir mejorando todo aquello que la haga más efectiva.

El motivo por el que elegí la asignatura de Lengua Castellana y Literatura es porque, junto con las Matemáticas, suele ser una asignatura que produce rechazo. A mí siempre me ha encantado la Lengua, quizá porque no se me ha dado mal, a diferencia de las Matemáticas con las que me he reencontrado a lo largo de la carrera.

Lo que he tratado de evitar en esta programación es que los alumnos odien la asignatura. La Lengua, para mí, es un modo de vivir con uno mismo y con los otros así como una manera de comprender la realidad. No se trata de que nuestros alumnos memoricen todas las normas, reglas, tiempos verbales, etc., sino que lo que debemos buscar es que los alumnos experimenten, sientan, dialoguen, reflexionen, analicen, etc. Y a partir de ahí vendrá todo lo demás por añadidura. Esto es lo que he tratado de plasmar en la programación tan bien como he sabido hacerlo.

Lo más difícil a la hora de realizarlo ha sido, en mi opinión, tener que enfrentarse a la ley y compaginar lo que quería hacer con lo que la ley me pedía. Pero a pesar de ello, no me arrepiento de haber optado por la asignatura que elegí y agradezco, también, la oportunidad que se me ha dado de poder aplicar, de la mejor manera que he sabido, el modelo E-S-R-I de la profesora Sonia de la Roz, mi directora del TFG, ya que es un modelo que genera esa experiencia y ese diálogo que mencionaba previamente.

Por último, me gustaría decir que este trabajo ha confirmado las ideas sobre mi “yo-maestra” y me ha hecho revivir los motivos por los que yo entré a estudiar esta carrera: la pasión por enseñar y el deseo de hacer algo grande desde lo más pequeño, e incluso insignificante: un aula, porque la sociedad se cambia y se transforma a través de la educación.

Y aunque a donde vaya no pueda llevar, tal cual, todo lo que he aprendido estos años, creo que sí me llevo lo que he interiorizado y, a pesar de las condiciones externas, espero ser capaz de poder aportar ese pequeño grano de arena, que junto con mis compañeros, y más docentes construirá el futuro de la educación.

Antes de concluir me gustaría compartir una pequeña frase, extraída de un poema de Antonio Machado que refleja la profesión del maestro, y también lo que los alumnos dejan en nosotros:

***“Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre el mar”***

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros consultados

Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas: ideas propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea

Aubert, A.; Flecha, A.; García, C.; Flecha, R.; Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la Sociedad de la Información*. Barcelona: Hipatia Editorial.

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós.

Bruner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.

Freire, P. (1969). *La educación como Práctica de la Libertad*. Montevideo, Uruguay: Tierra Nueva.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Johnson, D.W., Johnson R.T., Holubec E.J. (1999). *El trabajo cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.

Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.

Montessori, M. (1912). *El método de la pedagogía científica*. Biblioteca Nueva.

Morales Vallejo, P. (2002). *La relación profesor-alumno en el aula*, 3ª edición. Madrid: PPC.

Morales Vallejo, P. (2009). *Ser profesor: una mirada al alumno* (pp. 41-98). Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Piaget, J. (1992). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Labor.

Rojas Marcos, L.(2008). *Hiperactivos: estrategias y técnicas para ayudarlos en casa y en la escuela*. Madrid: LoQueNoExiste Producciones.

Rowling, J.K. (1999). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Barcelona: Salamandra.

Rowling, J.K. (1999). *Harry Potter y la cámara secreta*. Barcelona: Salamandra.

Rowling, J.K. (2000). *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Barcelona: Salamandra.

Rowling, J.K. (2008). *Los cuentos de Beedle el Bardo*. Barcelona: Salamandra.

Rowling, J.K. (2001). *Quidditch a través del tiempo*. Barcelona: Salamandra.

## **Artículos**

Coll, C. (1998). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*, 41, 131-142.

Fernández del Castillo, A. (2016). Algunos recursos para el trabajo del alumno con TDAH. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 34, 167-173.

Gonzalo, I., Martín, E. (2012). ¿Qué nos ha dado la Psicología del Desarrollo?. *Revista Padres y Maestros: Journal of Parents and Teachers*, 344, 38-41.

Pérez Bonet, G., y Gutiérrez García, C. (2016). Maestros y padres: Una alianza terapéutica para el alumno con TDAH. Propuesta de una intervención colaborativa. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 34, 55-76.

## **Legislación**

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación primaria*. (BOE 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349-19420).

Ministerio de Educación y Ciencia(2014). *DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria*. (BOCM 175, de 25 de julio de 2014, pp. 41-45)

## **Webgrafía**

Actiludis. Material educativo accesible y gratuito. Recuperado el 20 de abril de 2017, de

[www.actiludis.com](http://www.actiludis.com)

Aprendizaje dialógico. Comunidades de aprendizaje. (2010). Recuperado el 7 de Febrero de 2017, de <http://comunidadesdeaprendizaje.net/presentacion/aprendizaje-dialogico/>

Attwell, G. (2007). The Personal Learning Environments: The Future of eLearning?. En *eLearning Papers*, vol.2, nº 1. Recuperado el 26 de enero de 2017, de

<http://www.elearningeuropa.info/files/media/media11561.pdf>

El esquema corporal (Picq y Vayer). Recuperado el 2 de Marzo de 2017, de <http://www2.uned.es/ntedu/espanol/master/primeromodulos/multimedia/miguel/teorico/esqcor.htm>

Pixton: la mejor manera para crear cómics. Recuperado el 18 de Mayo de 2017, de <https://www.pixton.com/es/>

Reserved, E. (2017). Figuras de la pedagogía. Universidad de Huelva. Recuperado el 25 de Enero de 2017, de [http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0%20figuras\\_pedagogia.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0%20figuras_pedagogia.htm)

StoryJumper: rated site for making story books. Recuperado el 18 de Mayo de 2017, de <https://www.storyjumper.com>

Teorías cognitivas. La filosofía de la educación. Recuperado el 26 de Enero de 2017, de <https://teoriascognitivas.wordpress.com/>

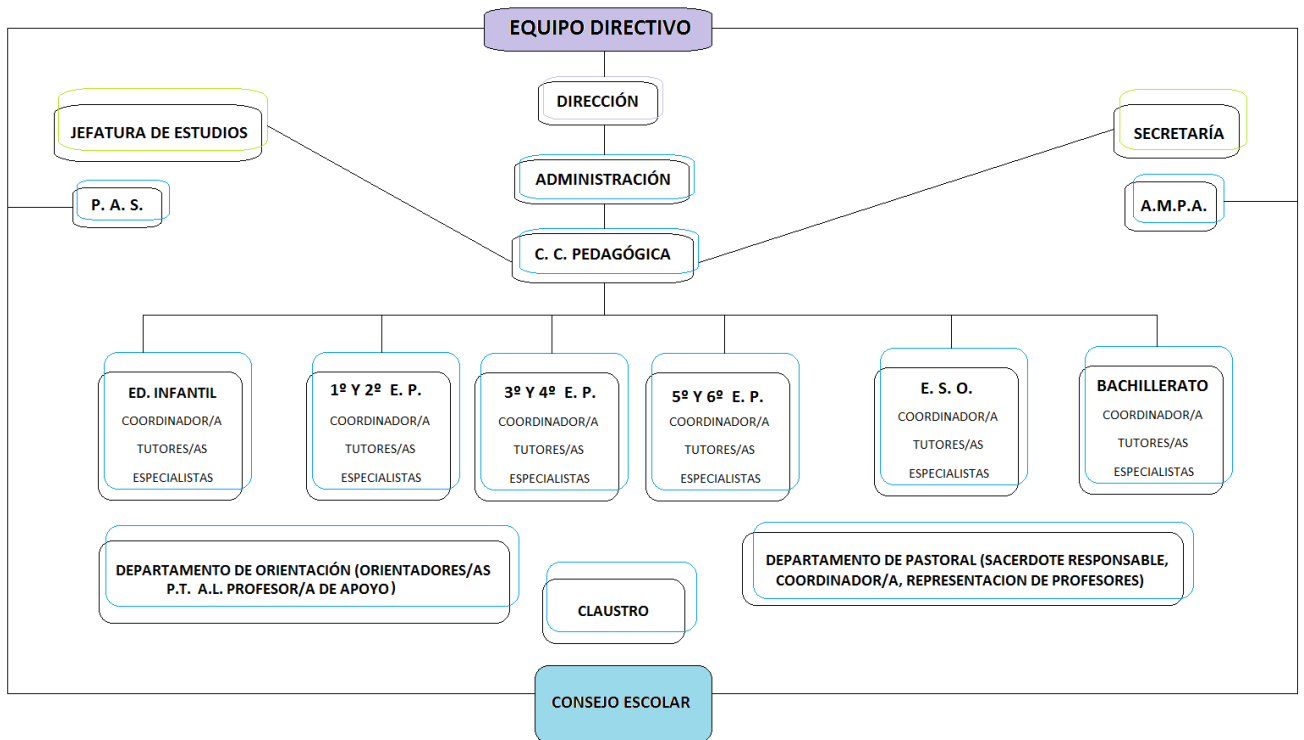


# ANEXOS

## ANEXO I: ASPECTOS DE LA PROGRAMACIÓN

### Anexo 1.1. Organigrama sencillo de centro<sup>1</sup>

#### ORGANIGRAMA DEL CENTRO



<sup>1</sup> Organigrama de elaboración propia a partir de un modelo tomado de <http://www.google.es>

## Anexo 1.2. Objetivos de etapa

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.

f) Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para evitar accidentes de tráfico.

### Anexo 1.3. Objetivos

En este anexo recogemos los objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para el curso de 6º de Primaria:

#### **Bloque I: Comunicación oral: hablar y escuchar**

1. Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación y aprendizaje.
2. Participar en situaciones de comunicación respetando las normas de comunicación.
3. Escuchar activamente y recoger datos.
4. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos.
5. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, etc.

#### **Bloque II: Comunicación escrita: leer y escribir**

6. Comprender textos leídos en voz alta y en silencio.
7. Utilizar estrategias para la comprensión de textos.
8. Resumir un texto leído destacando las ideas principales.
9. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia y respetando su estructura.
10. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.
11. Emplear estrategias de búsqueda y selección información.
12. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para búsqueda de información y presentación de sus producciones.

#### **Bloque III: Conocimiento de la lengua**

13. Utilizar de forma eficaz el diccionario para buscar significados y comprobar ortografía.
14. Conjuguar y usar adecuadamente todos los tiempos simples y compuestos, en formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de los verbos.
15. Analizar morfológica y sintácticamente las palabras y oraciones simples.
16. Utilizar una sintaxis correcta en sus producciones
17. Conocer las normas ortográficas y aplicarlas en sus producciones.
18. Aplicar correctamente los signos de puntuación.
19. Conocer y valorar la variedad lingüística

**Bloque IV: Educación Literaria**

20. Leer al menos seis obras literarias en el curso.
21. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos así como reconocer las características de cada uno.
22. Conocer y valorar recursos literarios de tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.
23. Reconocer e interpretar recursos literarios (metáforas, símiles, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras).
24. Producir textos literarios en prosa y verso a partir de modelos dados.
25. Leer en voz alta textos teatrales y participar en dramatizaciones.

## Anexo 1.4. Contenidos

Bloques de contenido	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<b>Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Memorización de poemas y breves textos literarios.</li> <li>-Transmisión de ideas con claridad, coherencia y corrección.</li> <li>-Resumen de contenidos procedentes de la radio, televisión o Internet.</li> <li>-Realización entrevistas dirigidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación en dramatizaciones</li> <li>-Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cumplimiento de normas para intercambio comunicativo: participación, escucha, respeto por los sentimientos, experiencias ideas, opiniones y conocimientos de los demás.</li> <li>-Escucha activa de lo que la profesora o sus compañeros dicen.</li> <li>-Desarrollo de habilidades sociales.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.</li> <li>-Lectura de distintos tipos de texto: descriptivo, argumentativo, expositivo, instructivo, literario...</li> <li>-Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.</li> <li>-Resumen oral.</li> <li>-Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo.</li> <li>-Plan lector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias para la comprensión lectora de textos: título, palabras clave, tipo de texto, contexto, diccionario, ideas principales, resumen...</li> <li>-Uso de las TIC para buscar información o presentarla.</li> <li>-Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de esta como fuente de aprendizaje.</li> <li>-Estrategias de búsqueda y selección de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gusto por la lectura, hábito lector.</li> <li>-Selección de libros según el gusto personal.</li> </ul>

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<b>Bloque 3: Comunicación escrita: escribir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Producción de textos de distinto formato para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades.</li> <li>-Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa.</li> <li>-Resumen escrito.</li> <li>-Cohesión del texto: enlaces, tiempos verbales, puntuación, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación.</li> <li>-Estrategias de búsqueda y selección de información.</li> <li>-Normas y estrategias para la producción de textos.</li> <li>-Uso de las TIC para la producción y presentación de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caligrafía, orden y presentación.</li> <li>-Revisión y mejora del texto.</li> <li>-Adecuación al contexto.</li> <li>-Expresión de sus experiencias vividas o su opinión y respeto a los compañeros.</li> </ul>
<b>Bloque 4: Conocimiento de la lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La palabra y sus distintos tipos (nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres, artículos, interjecciones).</li> <li>-Clases de nombres (comunes, propios, individuales, colectivos, concretos y abstractos).</li> <li>-Conjugación de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.</li> <li>-La sílaba. Diptongos e hiatos.</li> <li>-Vocabulario: sinónimos y antónimos; homónimos y palabras polisémicas. Aumentativos y diminutivos; arcaísmos, neologismos y extranjerismos; frases hechas. Formación de sustantivos, adjetivos y verbos; recursos derivativos: prefijos, sufijos. Siglas y abreviaturas.</li> <li>-Relaciones gramaticales.</li> <li>-Reconocimiento y explicación reflexiva de las relaciones que se establecen entre sustantivo y resto componentes del grupo nominal.</li> <li>-Reconocimiento y observación reflexiva de los constituyentes oracionales: la oración simple, sujeto y predicado.</li> <li>-Reconocimiento de conectores textuales.</li> <li>-Variedades de la lengua. Conocimiento general de la realidad plurilingüe de España.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica gramatical.</li> <li>-Utilización de las reglas básicas de ortografía, de acentuación y de puntuación.</li> <li>-Utilización de una sintaxis correcta en los escritos propios.</li> <li>-Uso de algunos conectores y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos o hiperónimos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoración de la realidad plurilingüe de España como fuente de enriquecimiento personal y muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</li> </ul>

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<b>Bloque 5: Educación literaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimiento de los cuentos tradicionales, maravillosos, de animales...</li> <li>-Distinción entre cuento y leyenda y conocimiento de leyendas propias y extranjeras.</li> <li>-Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones clásicas y literatura actual.</li> <li>-Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.</li> <li>-Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.</li> <li>-Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro.</li> <li>-Identificación de recursos literarios.</li> <li>-Dramatización o lectura dramatizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso de la literatura para comprender épocas históricas.</li> <li>-Uso de las TIC para elaborar pequeñas creaciones literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos, culturas y como disfrute personal.</li> </ul>



## Anexo 1.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

A continuación establecemos los criterios y estándares clasificados en los diferentes bloques:

### **Bloque I: Comunicación oral: hablar y escuchar**

1. Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación y aprendizaje.
  - 1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.
  - 1.2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
  - 1.3. Se expresa con una pronunciación y dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.
2. Participar en situaciones de comunicación respetando las normas de comunicación.
  - 2.1. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
  - 2.2. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
3. Recoger datos y participar en encuestas y entrevistas.
  - 3.1. Participa activamente en la conversación con preguntas y comentarios.
  - 3.2. Utiliza la información recogida en una actividad.
  - 3.3. Realiza entrevistas dirigidas.
4. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos.
  - 4.1. Reproduce de memoria breves textos literarios.
5. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, etc.
  - 5.1. Comprende la información general en textos orales de uso habitual.
  - 5.2. Identifica el tema del texto y las ideas principales.
  - 5.3. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas.
  - 5.4. Responde correctamente a preguntas sobre el texto.

### **Bloque II: Comunicación escrita: leer y escribir**

6. Comprender textos leídos en voz alta y en silencio.
  - 6.1. Lee con fluidez, velocidad y entonación adecuada.
  - 6.2. Entiende el mensaje global e identifica las ideas principales y secundarias.
7. Utilizar estrategias para la comprensión de textos.

- 7.1. Interpreta el valor del título y de las ilustraciones o gráficos.
- 7.2. Marca las palabras clave, realiza inferencias e hipótesis.
- 7.3. Activa sus conocimientos previos para mejorar la comprensión.
8. Resumir un texto leído destacando las ideas principales.
  - 8.1. Elabora resúmenes y capta el propósito de los textos.
9. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia y respetando su estructura.
  - 9.1. Escribe, en distintos soportes, textos de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos, etc.
  - 9.2. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género.
10. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.
  - 10.1. Elabora un informe a partir de un guion establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos científicos, geográficos o históricos o de Internet, periódicos, revistas...
  - 10.2. Presenta el informe de manera ordenada y clara en soporte papel y digital.
11. Emplear estrategias de búsqueda y selección información.
  - 11.1. Toma notas, elabora esquemas, guiones y mapas conceptuales.
12. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para búsqueda de información y presentación de sus producciones.
  - 12.1. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información.
  - 12.2. Utiliza Internet y las TIC: reproductores de DVD y CD, ordenador, cámara, grabadora...

### **Bloque III: Conocimiento de la lengua**

13. Utilizar de forma eficaz el diccionario para buscar significados y comprobar ortografía.
  - 13.1. Utiliza el diccionario de manera habitual y selecciona la acepción apropiada según el contexto
14. Conjugar y usar adecuadamente todos los tiempos simples y compuestos, en formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de los verbos.
  - 14.1. Conjuga verbos regulares en todos los tiempos, formas y modos.
  - 14.2. Conjuga algunos verbos irregulares
  - 14.3. Conjuga en voz pasiva los verbos regulares
15. Analizar morfológica y sintácticamente las palabras y oraciones simples.

- 15.1. Reconoce los tipos de palabras (sustantivos, determinantes, pronombres...)
- 15.2. Reconoce las oraciones simples en un texto.
- 15.3. Identifica el sujeto y el predicado con sus respectivos núcleos.
- 15.4. Identifica el CD, el CI y los complementos circunstanciales.
- 16. Utilizar una sintaxis correcta en sus producciones.**
  - 16.1. Su texto tiene sentido, coherencia y cohesión. Emplea estructuras sintácticas correctas.
- 17. Conocer las normas ortográficas y aplicarlas en sus producciones.**
  - 17.1. Aplica las normas de acentuación y clasifica las palabras de un texto.
  - 17.2. No comete faltas de ortografía
- 18. Aplicar correctamente los signos de puntuación.**
  - 18.1. Conoce los signos de puntuación y sus usos.
- 19. Conocer y valorar la variedad lingüística.**
  - 19.1. Conoce la variedad lingüística de España y el español de América.
  - 19.2. Reconoce algunas características relevantes de las lenguas oficiales en España.

#### **Bloque IV: Educación Literaria**

- 20. Leer al menos seis obras literarias en el curso.**
  - 20.1. Lee las obras mandadas y da cuenta de ello.
- 21. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos así como reconocer las características de cada uno.**
  - 21.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
- 22. Conocer y valorar recursos literarios de tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.**
  - 22.1. Realiza lecturas de textos de tradición oral.
- 23. Reconocer e interpretar recursos literarios (metáforas, símiles, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras).**
  - 23.1. Interpreta y utiliza el lenguaje figurado en textos literarios y los recursos retóricos y métricos de la poesía.
- 24. Producir textos literarios en prosa y verso a partir de modelos dados.**
  - 24.1. Crea textos utilizando diversos recursos.
- 25. Leer en voz alta textos teatrales y participar en dramatizaciones.**
  - 25.1. Realiza representaciones teatrales adecuadas a su edad.

Anexo 1.6. Calendario para el curso 2016-2017 de la Comunidad de Madrid<sup>1</sup>

Septiembre 2016							Octubre 2016							Noviembre 2016							Diciembre 2016								
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D		
			1	2	3	4						1	2	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4			
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11		
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18		
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25		
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31			
							31																						
Enero 2017							Febrero 2017							Marzo 2017							Abril 2017								
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D		
						1				1	2	3	4	5				1	2	3	4	5						1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9		
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16		
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23		
23	24	25	26	27	28	29	27	28						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30		
30	31																												
Mayo 2017							Junio 2017							Julio 2017							<b>A efectos académicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio periodo lectivo</li> <li>• Día lectivo</li> <li>• Día lectivo EEII y CCNN</li> <li>• Día no lectivo, excepto EEII</li> <li>• Jornada INTENSIVA</li> <li>• Día festivo/vacacional</li> <li>• Otros días no lectivos</li> <li>• Fiesta Madrid/Capital</li> <li>• Último día lectivo</li> </ul>								
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4						1	2									
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9									
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16									
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23									
29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30									
														31															

**¡ATENCIÓN!** A este calendario, para el 2016 y el 2017, hay que añadir (excepto para el caso de Madrid capital) los días de fiesta de ámbito local que haya determinado cada municipio y así aparezcan publicados en el BOCM.

**INICIO PERIODO LECTIVO:**

• Escuelas INFANTILES, casas de niños y EEII privadas sostenidas con fondos públicos	6 sept. 2016
• Centros de Educación INFANTIL y PRIMARIA / • Centros de Educación ESPECIAL	8 sept. 2016
• Educación de Personas ADULTAS en Centros PENITENCIARIOS	8 sept. 2016
• Centros de Educación de Personas ADULTAS (excepto centros penitenciarios)	19 sept. 2016
• Centros Integrados de EE. Artísticas de MÚSICA y de Educación PRIMARIA	8 sept. 2016
• Centros Integrados de EE. Artísticas de MÚSICA y de Educación SECUNDARIA	12 sept. 2016
• Institutos Educación Secundaria 1er. curso ESO / • Conservat. Prof. MÚSICA / • Conservat. Prof. DANZA	12 sept. 2016
• Escuelas de .ARTE / • Centros de EE. ARTÍSTICAS Superior / • Real Conservatorio Superior MÚSICA	12 sept. 2016
• Escuela Superior de CANTO / • Escuela Superior CONSERVACIÓN y Restauración de Bienes Culturales	12 sept. 2016
• Escuela Superior de DISEÑO / • Real Escuela Superior ARTE DRAMÁTICO / • Conservatorio Superior de DANZA	12 sept. 2016
• Institutos Educación Secundaria - resto cursos de ESO / • BACHILLERATO / • PROGRAMAS PROFESIONALES /	13 sept. 2016
• Segundo Curso de los Ciclos Formativos de FP Básica de Gr. Medio y Superior	
• 1er. curso de los ciclos de Formación Profesional Básica / • Ciclos Formativos de FP Grado Medio	19 sept. 2016
• 1er. Curso de los Ciclos Formativos de FP Grado Superior / • Escuelas Oficiales de IDIOMAS	3 octubre 2016

**FINALIZACIÓN DEL PERIODO LECTIVO:**

• Escuelas INFANTILES, casas de niños y EEII privadas sostenidas con fondos públicos	28 de julio 2017
• COLEGIOS de Educación INFANTIL y PRIMARIA / • Centros de E. ESPECIAL	22 de junio 2017
• Centros de Educación de PERSONAS ADULTAS / • Centros PENITENCIARIOS	22 de junio 2017
• Institutos Educación Secundaria [excepto alumnado de 2º de Bachillerato que finalizará en función de las pruebas de acceso a la Universidad] / • Programas Profesionales / • Ciclos Formativos de FP Básica de Grado Medio y Superior / • Escuelas de ARTE	22 de junio 2017
• Centros Integrados de EE. Artísticas de MÚSICA y de Educación PRIMARIA y SECUNDARIA	22 de junio 2017
• Centros de EE. ARTÍSTICAS Superior / • Real Conservatorio Superior MÚSICA / • Escuela Superior CANTO / • Real Escuela Superior ARTE DRAMÁTICO / • Conservatorio Superior DANZA / • Escuela Superior CONSERVACIÓN y Restauración de Bienes Culturales / • Escuela Superior de DISEÑO	9 de junio 2017
• Conservatorios Profesionales MÚSICA / • Conservatorios Profesionales de DANZA	9 de junio 2017
• Escuelas Oficiales de IDIOMAS	27 de junio 2017

<sup>1</sup> Calendario escolar 2016-2017 tomado de <http://www.madrid.org>

## Anexo 1.7. Listado de libros propuestos para 6º E.P.

## 1. Tres obligatorios, uno por trimestre:

Rowling, J.K. (1999). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Barcelona: Salamandra.

Rowling, J.K. (1999). *Harry Potter y la cámara secreta*. Barcelona: Salamandra.

Rowling, J.K. (2000). *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Barcelona: Salamandra.

## 2. Tres obligatorios, uno por trimestre, a elegir entre los siguientes:

NOMBRE	AUTOR	EDITORIAL	ISBN
<b>La biblioteca de los libros vacíos</b>	Jordi Sierra i Fabra	Algar	9788496514829
<b>Prohibido leer a Lewis Carroll</b>	Diego Arboleda	Anaya	9788467840124
<b>La invención de Hugo Cabret</b>	Brian Selznick	Ediciones SM	9788467520446
<b>Cuentos en verso para niños perversos</b>	Roald Dahl	Santillana LOQUELEO	9788491221258
<b>Matilda</b>	Roald Dahl	Santillana LOQUELEO	9788491221364
<b>El diablo de los números</b>	Hans Magnus Enzensberger	Siruela	9788415937265
<b>Marcos Mostaza uno</b>	Daniel Nesquens	Anaya	9788466776837
<b>La cámara de cristal (Agencia salamandra)</b>	Ana Alonso	S.A. Editorial La Galera	9788424636272
<b>El cofre del otro mundo (Agencia salamandra)</b>	Ana Alonso y Javier Pelegrín	S.A. Editorial La Galera	9788424636357
<b>La epidemia misteriosa (Agencia salamandra)</b>	Ana Alonso y Javier Pelegrín	S.A. Editorial La Galera	9788424636340
<b>La amenaza de los animales sombra (Agencia salamandra)</b>	Ana Alonso y Javier Pelegrín	S.A. Editorial La Galera	9788424636265
<b>El misterio de Goya robado</b>	Jordi Sierra i Fabra	Edebé	9788423657988
<b>Lorca y su duende</b>	Sara Cordon	El Rompecabezas	9788496751293
<b>El héroe perdido (Los héroes del Olimpo)</b>	Rick Riordan	Montena	9788415580492

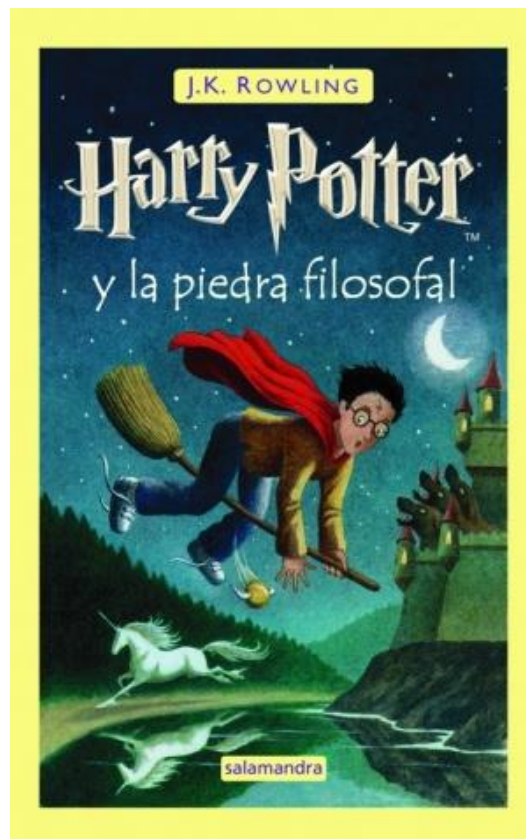
## ANEXO II: MATERIAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

### Anexo 2.1. *¿Quién es Harry Potter?* (UD.1)

#### 1. Contraportada de *Harry Potter y la piedra filosofal*<sup>1</sup>

Harry Potter se ha quedado huérfano y vive en casa de sus abominables tíos y del insoportable primo Dudley. Harry se siente muy triste y solo, hasta que un buen día recibe una carta que cambiará su vida para siempre. En ella le comunican que ha sido aceptado como alumno en el colegio interno Hogwarts de magia y hechicería. A partir de ese momento, la suerte de Harry da un vuelco espectacular. En esa escuela tan especial aprenderá encantamientos, trucos fabulosos y tácticas de defensa contra las malas artes. Se convertirá en el campeón escolar de quidditch, especie de fútbol aéreo que se juega montado sobre escobas, y se hará un puñado de buenos amigos... aunque también algunos temibles enemigos. Pero sobre todo, conocerá los secretos que le permitirán cumplir con su destino. Pues, aunque no lo parezca a primera vista, Harry no es un chico común y corriente. ¡Es un verdadero mago!

#### 2. Portada de *Harry Potter y la piedra filosofal*



<sup>1</sup> Portada y contraportada tomadas de: Rowling, J.K. (1999). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Barcelona: Salamandra.

### 3. Texto para actividades de **sustantivos**, **adjetivos** y **determinantes** <sup>1</sup>

#### 1

##### El niño que vivió

El señor y la señora Dursley, que vivían en el número 4 de Privet Drive, estaban orgullosos de decir que eran muy normales, afortunadamente. Eran **las** últimas personas que se esperaba encontrar relacionadas con algo extraño o misterioso, porque no estaban para tales tonterías.

El señor Dursley era el director de una empresa llamada Grunnings, que fabricaba taladros. Era **un** hombre **corpulento** y rollizo, casi sin cuello, aunque con un bigote inmenso. La señora Dursley era delgada, **rubia** y tenía un cuello casi el doble de largo de lo habitual, lo que le resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de la valla de los jardines para espiar a sus **vecinos**. Los Dursley tenían un **hijo** pequeño llamado Dudley, y para ellos no había un niño mejor que él.

Los Dursley tenían todo lo que querían, pero también tenían un secreto, y su mayor temor era que lo descubriesen: no habrían soportado que se supiera lo de los Potter.

La señora Potter era hermana de la señora Dursley, pero no se veían desde hacía años; tanto era así que la señora Dursley fingía que no tenía hermana, porque su hermana y su marido, un completo inútil, eran lo más opuesto a los Dursley que se pudiera imaginar. **Los** Dursley se estremecían al pensar qué dirían los vecinos si los Potter aparecieran por la acera. Sabían que los Potter también tenían un hijo pequeño, pero nunca lo habían visto. El niño era otra buena razón para mantener alejados a los Potter: no querían que Dudley se juntara con un niño como aquél.

---

<sup>1</sup> Texto tomado de: Rowling, J.K. (1999). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Barcelona: Salamandra.

#### 4. Preguntas tipo para el *Kahoot*

1. Señala los adjetivos de esta frase: "Mi hermana es la más inteligente de la familia porque le encanta leer libros muy complicados"
  - a) Hermana y libros
  - b) Leer y familia
  - c) Inteligente y libros
  - d) Inteligente y complicados
  
2. Cuando decimos "El adjetivo concuerda con el sustantivo" significa:
  - a) El adjetivo siempre acompaña a un sustantivo.
  - b) El adjetivo y el sustantivo tienen igual género pero distinto número.
  - c) El adjetivo y el sustantivo tienen el mismo género y número.
  - d) El adjetivo va detrás de un sustantivo.
  
3. Señala el grupo de sustantivos que cumpla las siguientes condiciones: común, colectivo, concreto, femenino y singular.
  - a) Rebaño, pueblo, jauría, ramo.
  - b) Oveja, violinista, profesora, animal.
  - c) Orquesta, manada, vajilla, constelación.
  - d) Vajilla, flota, montaña, alegría.
  
4. Los artículos realizan la función de...
  - a) Determinantes
  - b) Pronombres
  - c) Adjetivos
  - d) Sustantivos
  
5. Señala la oración que tenga algún determinante incorrecto
  - a) El hombre del tiempo indicó que al día siguiente volverían las lluvias.
  - b) La niña bebía la agua de esta vaso porque tenía mucha sed.
  - c) Es muy difícil aprobar el examen de este profesor.
  - d) Amiga es la que siempre está ahí para ayudarte.



## 5. Fragmentos con descripciones de los personajes<sup>1</sup>

### **El Sr. Dursley:**

Era el director de una empresa llamada *Grunnings*, que fabricaba taladros. Era un hombre corpulento y rollizo, casi sin cuello, aunque con un bigote inmenso.

### **La Sra. Dursley:**

Era delgada, rubia y tenía un cuello casi el doble de lo habitual, lo que le resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de la valla de los jardines para espiar a sus vecinos.

### **Dudley Dursley:**

Es el hijo único de los Dursley, un chico grande, cuatro veces más que Harry Potter, rubio y caprichoso por lo consentido que le tenían sus padres.

### **Albus Dumbledore:**

Un hombre alto, delgado y muy anciano, a juzgar por su barba y su pelo plateados, tan largos que podía sujetarlos con el cinturón. Llevaba una túnica larga, una capa color púrpura que barría el suelo y botas con tacón alto y hebillas. Sus ojos azules eran claros, brillantes y centelleaban detrás de unas gafas de cristales de media luna. Tenía una nariz muy larga y torcida, como si se la hubiera fracturado alguna vez.

### **Minerva McGonagall:**

Una mujer de aspecto severo que se transforma en un gato y que llevaba gafas de montura cuadrada, que recordaban las líneas que había alrededor de los ojos del gato. La mujer también llevaba una capa, de color esmeralda. Su cabello negro estaba recogido en un moño.

### **Rubeus Hagrid:**

Un hombre gigantesco, dos veces más alto de lo normal y al menos cinco veces más ancho. Se podía decir que era demasiado grande para que lo aceptaran, y tan desaliñado... Cabello negro, largo y revuelto, y una barba que le cubría casi toda la cara. Sus manos tenían el mismo tamaño que las tapas del cubo de basura y sus pies, calzados con botas de cuero,

---

<sup>1</sup> Fragmentos tomados de: Rowling, J.K. (1999). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Barcelona: Salamandra.

parecían crías de delfín. En sus enormes brazos musculosos sostenía un bulto envuelto en mantas.

**Harry Potter:**

Harry era muy rápido pero siempre había sido flaco y muy bajo para su edad. Además, parecía más pequeño y enjuto de lo que realmente era, porque toda la ropa que llevaba eran prendas viejas de Dudley, y su primo era cuatro veces más grande que él. Harry tenía un rostro delgado, rodillas huesudas, pelo negro y ojos de color verde brillante. Llevaba gafas redondas siempre pegadas con cinta adhesiva, consecuencia de todas las veces que Dudley le había pegado en la nariz. La única cosa que a Harry le gustaba de su apariencia era aquella pequeña cicatriz en la frente con la forma de un relámpago.

**Hermione Granger:**

Una niña que tenía voz de mandona, mucho pelo color castaño y los dientes de delante bastante largos.

**Ron Weasley:**

El último chico de los Weasley. Un niño pelirrojo, como todos en su familia, con pecas, alto y delgado. Tiene los ojos azules y la nariz larga. Ha vivido rodeado de magos desde que nació y es quien enseña a Harry muchas cosas cotidianas para los magos, como el *Quidditch*, su deporte favorito y el ajedrez mágico.

**Draco Malfoy:**

Un niño de rostro pálido y puntiagudo. Tiene voz de aburrido y arrastra las palabras. Tiene el pelo rubio platino y los ojos grises. Se caracteriza por ser arrogante y por insultar continuamente a los nacidos de *muggles* (sangres sucia) o a los que él considera que no están a su altura. Demuestra estar orgulloso de proceder de una familia de sangre pura. Es hijo de Lucius Malfoy, mortífago a las órdenes de Lord Voldemort.

## 6. Descripción de un lugar<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> Imagen tomada de [http: www.google.es](http://www.google.es)

### 7. Imágenes para el juego del memory<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Imágenes tomadas de <http://www.google.es>

**8. Rúbrica sencilla de co-evaluación del *memory***

	<b>ESTUPENDO (2)</b>	<b>BIEN (1)</b>	<b>PUEDE MEJORAR (0,5)</b>
<b>Uso de adjetivos</b>	Emplea adjetivos muy variados y complejos a lo largo del juego	Usa bastantes adjetivos para describir	Emplea adjetivos muy simples y poca cantidad
<b>Uso de sinónimos</b>	No repite adjetivos en las diferentes descripciones sino que usa sinónimos	Emplea al menos tres sinónimos	Repite los adjetivos y no usa más de 1 o 2 sinónimos
<b>Ortografía adecuada</b>	No tiene ninguna falta y la acentuación de las palabras es adecuada	Presenta menos de 5 faltas de ortografía	Tiene más de 5 faltas de ortografía
<b>Organización del juego</b>	Las imágenes y descripciones no dan lugar a equivocación	Hay alguna imagen que encaja con más de una descripción o viceversa	Las imágenes y las descripciones causan confusión y es difícil seguir el juego
<b>Creatividad y presentación</b>	La forma de realizar las tarjetas es original y la presentación es adecuada	La presentación es adecuada pero no es muy original o viceversa	La presentación no es adecuada y no hay originalidad a la hora de realizar las tarjetas

## 9. J.K. Rowling<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> Imagen tomada de <http://www.google.es>

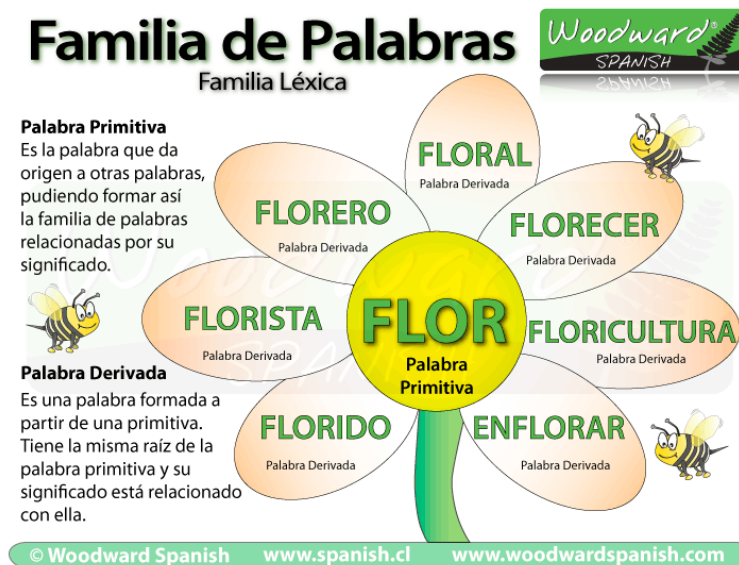
## Anexo 2.2. Una tribu del tiempo (UD.4)

### 1. Historia de las tribus y palabras para la gymkana<sup>1</sup>

Érase una vez una tribu primitiva en la que vivían muchas palabras. Algunas de ellas se sentían solas y aburridas así que decidieron emprender un viaje. En estos viajes que realizaron conocieron a muchos amigos y muchos se enamoraron y formaron parejas (sufijos y prefijos). Así que, la mayoría de ellos decidió quedarse con los que conocieron y formar las tribus derivadas creando familias de palabras a partir de la original (primitiva) y sus prefijos y sufijos.

#### Familias de palabras derivadas:

1. Árbol: arboleda, arbolillo, arbusto.
2. Boca: bocanada, bocadillo, bocado, bocanada, bocazas.
3. Carne: carnicería, carnicero, carnívoro, carnosos, carnal.
4. Casa: casero, casilla, caseta, caserón, caserío.
5. Flor: florido, floral, florecer, florido, floripondio, florista.
6. Mar: marina, marinero, marisco, submarino, maremoto.
7. Pan: panadero, panadería, empanar, panera, empanada.
8. Papel: cortapapeles, papelera, empapelar, portapapeles, traspapelar.
9. Pescar: pesquera, pescadería, pescadero, pescadilla, pescado, pescador.
10. Sal: salado, salar, salero, salina y desalar.
11. Sol: girasol, insolación, parasol, solar, soleado.
12. Tierra: terrestre, subterráneo, desterrar, entierro.



<sup>1</sup> Imagen tomada de <http://www.google.es>

## 2. Modelo de pareado <sup>1</sup>

Tú querías que yo te dijera   
el secreto de la primavera.

Y yo soy para el secreto   
lo mismo que es el abeto.

Árbol cuyos mil deditos   
señalan mil caminitos.

Nunca te diré, amor mío,   
por qué corre lento el río.

(...)

(García Lorca, *Idilio*.)

---

<sup>1</sup> Imagen tomada de [http: www.google.es](http://www.google.es)



**3. Poema *Pegasos, lindos pegasos* de Antonio Machado incompleto.**

....., lindos pegasos,

caballitos de .....

Yo conocí, ..... niño,

la ..... de dar vueltas

sobre un ..... colorado,

en una noche de .....

En el aire .....

chispeaban las candelas,

y la noche ..... ardía

toda sembrada de .....

¡Alegrías infantiles

que cuestan una .....

de cobre, lindos .....,

..... de madera!

1. ¿Qué tipo de texto es? ¿A qué género literario pertenece?
2. ¿Quién es su autor?
3. ¿De qué habla el poema?

**4. Poema original <sup>1</sup>**

Pegasos, lindos pegasos,  
caballitos de madera...

Yo conocí siendo niño,  
la alegría de dar vueltas  
sobre un corcel colorado,  
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas,  
y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles  
que cuestan una moneda  
de cobre, lindos pegasos,  
caballitos de madera!

Antonio Machado



<sup>1</sup> Texto tomado de [http: www.google.es](http://www.google.es)

## 5. Poemas para los equipos<sup>1</sup>

### EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO

El lagarto está llorando.

La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta con  
delantalitos blancos.

Han perdido sin querer su anillo  
de desposados.

¡Ay! su anillito de plomo,

¡ay! su anillito plomado

Un cielo grande y sin gente  
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,  
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!

¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay, cómo lloran y lloran!

¡Ay, ay, cómo están llorando!

**Autor: Federico García Lorca**

### LAS MAÑANICAS DEL MES DE MAYO

En las mañanicas  
del mes de mayo  
cantan los ruiseñores.  
Retumba el campo.

En las mañanicas,  
como son frescas,  
cubren ruiseñores  
las alamedas.

Ríense las fuentes  
tirando perlas  
a las florecillas  
que están más cerca.

Vístense las plantas  
de varias sedas,  
que sacar colores  
poco les cuesta.

Los campos alegran  
tapetes varios,  
cantan los ruiseñores  
retumba el campo.

Sale el mayo hermoso  
con los frescos vientos  
que le ha dado marzo  
de céfiros bellos.

Las lluvias de abril  
flores le trajeron:  
púsose guirnalda  
en los rojos cabellos.

Los que eran amantes  
amaron de nuevo  
y los que no amaban  
a buscarlo fueron.

Y luego que vieron

<sup>1</sup> Poemas tomados de <http://www.google.es>

**LA PLAZA TIENE UNA TORRE**

La plaza tiene una torre,  
la torre tiene un balcón,  
el balcón tiene una dama,  
la dama una blanca flor.  
ha pasado un caballero  
-¡quién sabe por qué pasó!-  
y se ha llevado la plaza,  
con su torre y su balcón,  
con su balcón y su dama  
su dama y su blanca flor.

**Autor: Antonio Machado**

**SOÑÉ QUE TÚ ME LLEVABAS**

Soñé que tú me llevabas  
por una blanca vereda,  
en medio del campo verde,  
hacia el azul de las sierras,  
hacia los montes azules,  
una mañana serena.

Sentí tu mano en la mía,  
tu mano de compañera,  
tu voz de niña en mi oído  
como una campana nueva,  
como una campana virgen  
de un alba de primavera.

¡Eran tu voz y tu mano,  
en sueños, tan verdaderas!...

Vive, esperanza, ¡quién sabe  
lo que se traga la tierra.

**Autor: Antonio Machado**

**LOS RATONES**

Juntáronse los ratones  
para librarse del gato;  
y después de largo rato  
de disputas y opiniones,  
dijeron que acertarían  
en ponerle un cascabel,  
que andando el gato con él,  
librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,  
colilargo, hociquirromo  
y encrespando el grueso lomo,  
dijo al senado romano,  
después de hablar culto un rato:

¿Quién de todos ha de ser  
el que se atreva a poner  
ese cascabel al gato?

**Autor: Lope de Vega**

## 6. Canción en inglés<sup>1</sup>

Row, row, row your boat  
Gently down the stream,  
Merrily merrily, merrily, merrily  
Life is but a dream

Row, row, row your boat  
Gently down the brook,  
If you catch a little fish  
Please let it off the hook

Row, row, row your boat  
Gently down the creek,  
If you see a little mouse  
Listen to it squeak

Row, row, row your boat  
Gently down the river,  
If the river gets you wet  
Don't forget to shiver

Row, row, row the boat  
Gently to the shore,  
If you see a lyn' bear  
Don't forget to roar

Row, row, row your boat  
Watch the water flow,  
Rowing's fun but rowing's hard  
That is what I know

Row, row, row your boat  
Gently down the lake,  
Don't stand up and rock the boat  
That's a big mistake!

Row, row, row your boat  
See the water run,  
Rowing here and rowing there  
Oh we're almost done

Row, row, row your boat  
Gently down the stream,  
Ha ha fooled ya all  
I'm a submarine

Row, row, row your boat  
Gently down the stream,  
Merrily merrily, merrily, merrily  
Life is but a dream



<sup>1</sup> Canción tomada de <http://www.youtube.com>

7. Ejemplos de las imágenes para los tiempos verbales<sup>1</sup>

## PRESENTE



“Harry **vuela** con su escoba”



“Harry **está luchando** contra Draco Malfoy”

## PASADO



“Dobby **pidió** a Harry que no fuera a Hogwarts”



“Ron y Harry **han montado** en un coche volador”

## FUTURO



“Hermione **será** petrificada”



“Al final el basilisco **habrá sido** vencido por Harry Potter”

<sup>1</sup> Imágenes tomadas de <http://www.google.es>

### 8. Tabla para la elaboración del Bingo<sup>1</sup>

Modelo de plantilla:

Modalidades					
	A	B	C	D	E
1º					
2º					
3º					
4º					
5º					
6º					
7º					
8º					
9º					
10º					
11º					
12º					
13º					
14º					
15º					
16º					
17º					
18º					
19º					
20º					

1º B	3ºD	5ºB	7º D
2º C	4ºE	6º C	8ºE

1º D	3ºB	9ºD	11ºB
2º E	4ºC	10ºE	12ºC

9ºB	11ºD	13ºB	15ºD
10ºC	12ºE	14ºC	16ºE

5ºD	7ºB	13ºD	15ºB
6º E	8ºC	14ºE	16ºC

17ºB	19ºD	1º C	3ºE
18ºC	20ºE	2º D	4ºB

17ºD	19ºB	9ºE	11ºC
18ºE	20ºC	10ºB	12ºD

5ºC	7ºE	9ºC	11ºE
6ºD	8ºB	10ºD	12ºB

1º E	3ºC	13ºE	15ºC
2º B	4ºD	14ºB	16ºD

13ºC	15ºE	17ºC	19ºE
14ºD	16ºB	18ºD	20ºB

5ºE	7ºC	17ºE	19ºC
6ºB	8ºD	18ºB	20ºD

<sup>1</sup> Plantilla tomada de la asignatura de Didáctica de las Matemáticas.

### 9. Modelo de cartones:

Yo he cantado	Pretérito pluscuamperfecto de leer	Ellos viven	Nosotros bebimos
Nosotros bailaremos	Él comía	Pretérito perfecto simple de luchar	Soñar

Tú habías querido	Él moriría	Futuro imperfecto del verbo estar	Yo gané
Pretérito anterior del verbo jugar	Estoy andando	Tú habrías ganado	Vosotros dormisteis

### 10. *Running Dictation* para palabras con “b” y con “v”<sup>1</sup>

Texto 1:

Antonio Pigafetta llegó al puerto de Sevilla en agosto de 1519, con una carta de presentación en su bolsillo y el corazón lleno de esperanzas. Vestido con sencillas ropas oscuras, avanzaba con su caballo.

En el puerto había una gran confusión de buques mercantes y marineros atareadísimos que iban arriba y abajo transportando de todo. Se metió en medio de aquel vocerío, hasta que vio, al fondo del muelle, cinco bajeles con las velas blanquísimas. Se paró a mirarlas demasiado emocionado para continuar.

Texto 2:

Guido estuvo pensando si debía dejar que encerraran el sol en una bombilla.

Si van a hacerlo, no les ayudaré-pensaba-. Nuestros mayores bienes nos los brinda la naturaleza, ¿y así vamos a devolverle el favor? Además, no cabrá ahí dentro.

<sup>1</sup> Texto tomado de: Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B., Regueiro, M.L. (2009). *Lengua 6ª primaria*. Pinto, Madrid: Ediciones SM



### 11. Texto en pasado para convertirlo al presente<sup>1</sup>

Harry se removió en el asiento, con un sentimiento de culpa. Durante el partido final del año anterior, había permanecido inconsciente en la enfermería, con la consecuencia de que Gryffindor había contado con un jugador menos y había sufrido su peor derrota de los últimos trescientos años.

Wood tardó un momento en recuperar el dominio. Era evidente que la última derrota todavía lo atormentaba.

—De forma que este año entrenaremos más que nunca... ¡Venga, salid y poned en práctica las nuevas teorías! —gritó Wood, cogiendo su escoba y saliendo el primero de los vestuarios. Con las piernas entumecidas y bostezando, le siguió el equipo.

Habían permanecido tanto tiempo en los vestuarios, que el sol ya estaba bastante alto, aunque sobre el estadio quedaban restos de niebla. Cuando Harry saltó al terreno de juego, vio a Ron y Hermione en las gradas.

—¿Aún no habéis terminado? —preguntó Ron, perplejo.

—Aún no hemos empezado —respondió Harry, mirando con envidia las tostadas con mermelada que Ron y Hermione se habían traído del Gran Comedor—. Wood nos ha estado enseñando nuevas estrategias.

Montó en la escoba y, dando una patada en el suelo, se elevó en el aire. El frío aire de la mañana le azotaba el rostro, consiguiendo despertarle bastante más que la larga exposición de Wood. Era maravilloso regresar al campo de quidditch. Dio una vuelta por el estadio a toda velocidad, haciendo una carrera con Fred y George.

---

<sup>1</sup> Texto tomado de: Rowling, J.K. (1999). *Harry Potter y la cámara secreta*. Barcelona: Salamandra.

### Anexo 2.3. ¡Seres Fábulo-osos! (UD. 8)

#### 1. El mito: Ulises y el cíclope Polifemo<sup>1</sup>

El héroe griego Ulises navegaba de regreso a su casa de la isla de Ítaca después de la guerra de Troya. Allí le esperaba su esposa Penélope llena de paciencia, porque la verdad es que a Ulises le costó llegar unos cuantos años. Y es que en el camino tuvo que hacer muchas paradas y vivir unas cuantas aventuras.

A veces Ulises y sus marineros tenían que parar en alguna isla para recoger algo de comida. Así llegaron a la isla de los cíclopes, la actual Sicilia. Los cíclopes eran unos seres extraños, unos gigantones con una fuerza descomunal que tenían un solo ojo, pero ni Ulises ni sus marineros conocían la existencia de estos seres. Así que se adentraron en la isla en busca de comida sin ningún temor.

Caminaron y caminaron hasta que llegaron a una cueva enorme y allí se encontraron con unos quesos tan grandes y tan redondos como una rotonda. Sacaron el vino que llevaban y se pusieron a degustar el delicioso y enorme queso de oveja. Tan tranquilos estaban cuando de pronto el suelo empezó a temblar bajo sus pies, a la cueva empezaron a entrar decenas de ovejas y detrás de ellas llegó un gigante feo y sucio con un solo ojo. Era el cíclope Polifemo.

Polifemo cerró la entrada de la cueva con una piedra tan grande que ningún hombre podía moverla y enseguida olió a Ulises y a sus marineros. Se enfadó muchísimo porque los cíclopes no son especialmente sociables y no les gustan las visitas.

- ¿Quiénes sois y por qué estáis en mi cueva? -gritó Polifemo.

Ulises, que era el héroe griego más astuto e inteligente, se olió problemas y su mente se puso a trabajar rápido.

- Me llamo Nadie, y estos son mis marineros -dijo Ulises.

- Ummmm, pues tus marineros están muy muy ricos, Nadie -dijo Polifemo mientras se comía a dos de los marineros.

Ulises intentó calmar al enfurecido cíclope tocando la flauta y le ofreció un trago del vino que llevaban. Polifemo nunca había probado el vino y le gustó tanto que se bebió la botella entera. Así se quedó un poco achispado y enseguida se durmió. Ulises no sabía muy bien

---

<sup>1</sup> Texto tomado de <http://www.guiainfantil.com>

cómo iban a salir de aquella cueva porque era imposible mover la enorme piedra que hacía de puerta. Pero no había nada imposible para el ingenioso héroe.

Ulises cogió una rama de olivo y pinchó con ella el único ojo de Polifemo, dejándole ciego y dolorido. El cíclope se despertó gritando del dolor y a ciegas consiguió llegar hasta la puerta de la cueva, movió la piedra y salió para avisar a sus hermanos cíclopes que vivían en la misma isla.

- ¡Hermanos, me han dejado ciego!- gritó Polifemo

- ¿Quién te ha dejado ciego, Polifemo?- le preguntaron sus hermanos.

- ¡Nadie me ha dejado ciego!

Esa fue la respuesta de Polifemo después de que Ulises le engañara con su nombre. Entonces el resto de los cíclopes pensaron que era una broma de Polifemo y no le hicieron más caso. Así Ulises y sus marineros pudieron salir de la cueva y correr hacia la playa para embarcarse hacia una nueva aventura.

## **2. Seres mitológicos**

- 1) BASILISCO
- 2) UNICORNIO Y CABALLO ALADO
- 3) CANCERBERO
- 4) TROLL
- 5) CENTAURO
- 6) MINOTAURO
- 7) GRIFO E HIPOGRIFO
- 8) HOMBRE LOBO
- 9) FÉNIX
- 10) ESFINGE
- 11) DRAGÓN
- 12) KRAKEN
- 13) HIDRA
- 14) SIRENAS

### 3. Modelo de rúbrica sencilla para evaluar exposición<sup>1</sup>

	4	3	2	1
<b>Pronunciación</b>	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien.	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta.	Comete errores de pronunciación aunque su vocalización es correcta.	Comete errores tanto de pronunciación como de vocalización.
<b>Volumen</b>	El volumen es adecuado con la situación.	Levanta la voz demasiado en la exposición.	Habla demasiado bajo al exponer.	Expone muy bajo, casi no se le oye
<b>Postura</b>	Su postura es natural mirando al público continuamente.	Mira al público pero está apoyado en algún sitio.	En ocasiones da la espalda al público.	No se dirige al público al exponer.
<b>Contenido</b>	Expone el contenido concreto, sin salirse del tema.	Expone el contenido y en ocasiones se sale del tema.	Expone el contenido aunque le faltan algunos datos.	La exposición carece de contenido concreto.
<b>Documentación</b>	Utiliza material de apoyo extra para hacerse entender mejor.	Durante la exposición hace uso adecuado de la documentación.	Escasa referencia a imágenes o documentos de apoyo.	No utiliza material de apoyo a la exposición oral..
<b>Secuenciación</b>	Buena estructura y secuenciación de la exposición.	Exposición bastante ordenada..	Algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas.	La exposición carece de orden y repite las ideas continuamente.

<sup>1</sup> Rúbrica tomada de <http://www.google.es>

#### 4. Preguntas tipo para el *Kahoot*

1. Indica la persona y el número de la forma verbal “bailaremos”
  - a) Segunda persona del plural
  - b) Primera persona del plural
  - c) Segunda persona del singular
  - d) Primera persona del singular
  
2. ¿Cuáles de estas formas verbales están en pretérito imperfecto?
  - a) Yo bebo, tú bebes...
  - b) Yo bebí, tu bebiste...
  - c) Yo bebía, tú bebías...
  - d) Yo bebería, tú beberías...
  
3. ¿Qué es un mito?
  - a) Historias que dan una explicación real a un hecho fantástico.
  - b) Cuentos para adultos que se transmitían de forma oral.
  - c) Leyendas sobre seres fantásticos.
  - d) Historias que dan una explicación fantástica de un hecho real.
  
4. Indica cuáles de los siguientes son personajes propios de un mito:
  - a) Lobo, cigüeña, monstruo, caballo.
  - b) Unicornio, fénix, Zeus, Hércules.
  - c) Ulises, sirenas, cíclope, águila.
  - d) Enano, gnomo, elefante, gigante.

## 5. Running Dictation palabras con “ll” e “y” <sup>1</sup>

Texto 1:

Julius apoyó la cabeza en la mesa. ¿Cómo sería su ciudad en verano? Tendría pocas calles, un río con farolillos en las orillas, una bella playa y noches brillantes y estrelladas. Ya había llenado toda la hoja, cuando nuevas ideas estallaron en su cabeza: ¡los coches se hallarán fuera del centro!

Texto 2:

Ayer se proyectó en el colegio el documental “Un hallazgo extraordinario”. Casi no llego a tiempo, porque en el trayecto me entretuve hablando con mi amiga Valle. Corrí tanto, que cuando llegué me sentía desfallecido y parecía que iba a desmayarme.

La sala estaba llena, pero mi amigo Guillermo me ayudó a encontrar una silla. En el descanso, los mayores distribuyeron bocadillos.

---

<sup>1</sup> Texto tomado de: Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B., Regueiro, M.L. (2009). *Lengua 6º primaria*. Pinto, Madrid: Ediciones SM

## 6. *One minute paper*

1. Relaciona los sentidos figurados con su significado:

- a) Cuesta un ojo de la cara
- b) Cantar las cuarenta
- c) Echar un ojo
- d) Tiró la toalla
- e) Se tuvo que morder la lengua
- f) Elisa dio en el clavo
- g) Cargar con el muerto
- h) No da palo al agua

- a) Se rindió
- b) Echar la bronca
- c) Acertó
- d) Tener/cargar la culpa
- e) Mirar
- f) No hacer nada, vaguería
- g) Guardar silencio, callarse
- h) Muy caro

2. Di si estas oraciones tienen un sentido literal o figurado:

- a) Nos vino de perlas que nos llevaseis a casa en coche.
- b) Eres un cielo de niño porque siempre tratas bien a todos.
- c) Mientras masticaba la comida me mordí la lengua.
- d) El otro día fuimos a un restaurante, comimos pato y el último en acabar pago el pato.

## 7. Autoevaluación del trabajo cooperativo sobre el Quidditch<sup>1</sup>

	1	2	3	4
Contribución a las metas del grupo	Contribuye al logro de las metas solamente cuando se le pide.	Contribuye ocasionalmente al logro de las metas.	Contribuye al logro de las metas sin que se le pida aceptando y cumpliendo su rol dentro del grupo.	Trabaja activa y consistentemente para el logro de las metas aceptando y cumpliendo su rol dentro del grupo.
Consideración hacia los demás	Necesita que se le recuerde ocasionalmente ser cuidadoso con los sentimientos de los demás.	Muestra cuidado con los sentimientos de los demás.	Demuestra y expresa sensibilidad hacia los demás alentándolos a participar	Demuestra sensibilidad hacia los sentimientos y necesidades de aprendizaje de los demás. Valora el conocimiento y habilidades de los otros miembros del grupo alentándolos a participar.
Contribución de conocimiento	Contribuye con información solamente cuando se le pide.	Contribuye con información ocasionalmente cuando se le pide o se le recuerda hacerlo.	Contribuye con información y habilidades sin tener que pedirselo.	Contribuye consistente y activamente con información, opiniones y habilidades sin tener que solicitarlo.
Trabajo y habilidad para compartir con los demás	Participa en realizar los cambios necesarios solamente cuando se le pide pero siempre o casi siempre deja que los demás hagan el trabajo.	Participa ocasionalmente en realizar los cambios necesarios cuando se le pide pero siempre necesita que se le recuerde lo que debe hacer.	Participa voluntariamente en realizar los cambios. Generalmente realiza el trabajo asignado y pocas veces necesita que se lo recuerden.	Ayuda al grupo a identificar los cambios necesarios y alienta al grupo para realizarlos. Siempre realiza el trabajo asignado y nunca necesita que se lo recuerden

<sup>1</sup> Rúbrica tomada de <http://www.google.es>



## 8. Rúbrica de evaluación para el trabajo escrito sobre el Quidditch<sup>1</sup>

### Rúbrica para evaluar un informe escrito

Nombre del alumno o alumnos: \_\_\_\_\_

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
<b>Primer Borrador</b>	Un borrador detallado es presentado ordenadamente que incluye toda la información requerida.	El borrador incluye toda la información requerida y es legible.	El borrador incluye la mayoría de la información requerida y es legible.	Al borrador le falta información requerida y es difícil de leer.
<b>Construcción de Párrafos</b>	Todos los párrafos incluyen una introducción, explicaciones o detalles y una conclusión.	La mayor parte de los párrafos incluye una introducción, explicaciones o detalles y una conclusión.	Los párrafos incluyen información relacionada pero no fueron generalmente bien organizados.	La estructura del párrafo no estaba clara y las oraciones no estaban generalmente relacionadas.
<b>Redacción</b>	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Unos pocos errores de gramática, ortografía o puntuación.	Muchos errores de gramática, ortografía o puntuación.
<b>Cantidad de Información</b>	Todos los temas tratados y todas las preguntas fueron contestadas en al menos 2 oraciones.	Todos los temas tratados y la mayor parte de las preguntas fueron contestadas en al menos 2 oraciones.	Todos los temas tratados y la mayor parte de las preguntas fueron contestadas en 1 oración.	Uno o más temas no están tratados.
<b>Calidad de Información</b>	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias y/o ejemplos.	La información da respuesta a las preguntas principales y 1-2 ideas secundarias y/o ejemplos.	La información da respuesta a las preguntas principales, pero no da detalles y/o ejemplos.	La información tiene poco o nada que ver con las preguntas planteadas.
<b>Organización</b>	La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos.	La información está organizada con párrafos bien redactados.	La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados.	La información proporcionada no parece estar organizada.

<sup>1</sup> Rúbrica tomada de <http://www.google.es>

## 9. Fábula: El caballo y el asno<sup>1</sup>

Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que iban camino a la ciudad con una gran carga de mercancías, el asno, que llevaba la parte más pesada, al sentirse desfallecer le dijo al caballo:

- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo, que llevaba la carga más liviana, se hizo el sordo y, sin decir nada, siguió trotando despreocupadamente. Al anochecer llegaron a la posada, pero el pobre asno, anciano y agotado tras una larga caminata, cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

A la mañana siguiente, el dueño lloró la muerte del buen asno, pero tras pensarlo bien se dio cuenta de que la piel le serviría para hacer un buen odre para el aceite, así que pidió a un talabartero que lo desollara y le preparara la piel para el viaje. Por último, echó toda la carga que transportaba el asno encima del caballo, incluida la piel. Y el caballo, suspirando dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

*Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.*

---

<sup>1</sup> Tomado de: <http://funambuloaprendelengua.blogspot.com.es/>

10. Refranes y emoticonos<sup>1</sup>

1. A caballo regalado no le mires el diente
2. Más vale pájaro en mano que ciento volando
3. Más sabe el diablo por viejo que por diablo
4. Aunque la mona se vista de seda, mona se queda
5. La curiosidad mató al gato
6. Después de la tormenta siempre sale el sol
7. Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente
8. No te enamores del cerdo porque te guste el jamón
9. En casa del herrero cuchillo de madera
10. Lo que no mata, engorda
11. A quien madruga, Dios le ayuda
12. Más vale maña que fuerza
13. Por la boca muere el pez
14. No juzgues un libro por su cubierta
15. No todo lo que brilla es oro
16. Perro ladrador, poco mordedor
17. A mal tiempo, buena cara
18. Ojos que no ven, corazón que no siente
19. Lento, pero seguro
20. El dinero no compra la felicidad
21. Desafortunado en el juego, afortunado en amores

<sup>1</sup> Imagen tomada de <http://www.google.es>

**11. Rúbrica para evaluar lectura del cuento en voz alta**

	<b>AVANZADO (2)</b>	<b>INTERMEDIO (1)</b>	<b>NECESITA MEJORAR (0,5)</b>
<b>Claridad</b>	Su pronunciación facilita la comprensión del texto	En ocasiones no pronuncia claramente algunas palabras.	La pronunciación no es adecuada dificultando la claridad y comprensión del texto
<b>Intensidad</b>	El volumen de la voz es adecuado a la audiencia y a las intensidades propias del texto	El volumen de la voz, a veces, no se ajusta al oyente o a las intensidades del texto	El volumen de la voz es inadecuado y no varía, o muy bajo o muy alto
<b>Ritmo</b>	Respeto las pausas y los diferentes signos de puntuación	Omite algunas pausas a lo largo del texto o realiza alguna de más	Lee sin prestar atención a los signos de puntuación o alterándolos
<b>Entonación</b>	Modula la voz en función de lo que expresa el texto	En ocasiones modula la voz de manera incorrecta	No modula la voz de manera acorde con el texto
<b>Acentuación</b>	Lee las palabras respetando la acentuación de las mismas	Confunde la pronunciación de ciertas palabras	Pronuncia las palabras sin atender a su acentuación

**12. Preguntas tipo para el Kahoot**

1. ¿Qué tiempos tiene el modo imperativo?
  - a) Pasado
  - b) Presente
  - c) Futuro
  - d) Presente y futuro
  
2. ¿Qué es un mito?
  - e) Historias que dan una explicación real a un hecho fantástico.
  - f) Cuentos para adultos que se transmitían de forma oral.
  - g) Leyendas sobre seres fantásticos.
  - h) Historias que dan una explicación fantástica de un hecho real.
  
3. Es una lección o enseñanza que se deduce de un cuento o fábula...
  - a) Un refrán
  - b) Una moral
  - c) Una figuración
  - d) Una moraleja
  
4. *Romper el hielo* significa...
  - a) Ser muy tímido cuando hay que hablar
  - b) Hablar mucho sin que te pregunten
  - c) Parar de algún modo una situación tensa
  - d) Tener mucha fuerza