



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

4º GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: Paula van Wonderen Cornejo

Directora: Sonia de la Roz

1 de Junio 2017

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN GENERAL AL TFG	3
2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA	5
2.1. INTRODUCCIÓN	5
2.1.1. Justificación teórica: influencia de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.....	5
2.1.2 Contexto socio-cultural.....	7
2.1.3. Contexto del equipo docente	9
2.1.4. Características psicoevolutivas del niño/a.....	10
2.2. OBJETIVOS	11
2.2.1. Objetivos generales de etapa	12
2.2.2. Objetivos del área en el curso (Primaria).....	13
2.3. CONTENIDOS	14
2.3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	14
2.3.2 Secuenciación en Unidades didácticas	14
2.4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	16
2.4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	16
2.4.2 Actividades-tipo	17
2.5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	18
2.5.1 Principios metodológicos.....	20
2.5.2 Papel del alumno y del profesor	21
2.5.3 Recursos materiales y humanos	22
2.5.4. Recursos TIC.....	22
2.5.5 Relación con el aprendizaje del inglés	22
2.5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas	23
2.5.7 Agrupamiento de los alumnos.....	25
2.5.8 Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos	27
2.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	28
2.6.1. Medidas generales.....	39
2.6.2. Medidas ordinarias	30
2.6.3. Medidas extraordinarias.....	31

2.7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	32
2.7.1 Actividades fuera del aula.....	33
2.7.2 Plan lector	33
2.7.3. Relación con el desarrollo de las unidades didácticas	35
2.8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS	36
2.8.1. Objetivos de la acción tutorial	37
2.8.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela	37
2.8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas.....	38
2.8.4. Reuniones grupales de aula	38
2.9. EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	39
2.9.1 Criterios de evaluación	39
2.9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación	41
2.9.3. Momentos de evaluación	41
3. UNIDADES DIDÁCTICAS.....	43
U.D. 1: “Bienvenida Diara”	44
U.D. 2: “Adivina adivinanza”	53
U.D. 3: “¡Es Navidad!”	64
U.D. 4: “Hakuna Matata”	72
U.D 5: “Una caja de sorpresas”	80
U.D.6: “Adivina cuánto te quiero”	92
U.D. 7: “¡Tenemos visita!”	101
U.D. 8: “Auténticos poetas”	109
U.D. 9: “Cumpliendo sueños”	117
4. CONCLUSIÓN	125
5. BIBLIOGRAFIA.....	127
6. ANEXOS	130
6.1. ANEXO 1: P.G.A.....	130
6.2. ANEXO 2: UNIDADES DIDÁCTICAS	134

1. INTRODUCCIÓN GENERAL AL TFG

El documento aquí presentado desarrolla la Programación didáctica correspondiente al área de Lengua Castellana y Literatura para 1º de Educación Primaria, de acuerdo con la normativa vigente¹ para el curso 2016-2017.

Entendemos por programación didáctica la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta las diferentes variables para su organización dentro del currículo escolar, como los objetivos, los contenidos, las competencias básicas, la metodología y la evaluación utilizada. De esta manera, el objetivo de este proyecto es, primeramente, darle a la Lengua el espacio que se merece y que los alumnos necesitan para entrar en contacto con ella a partir de la palabra y la acción. Buscamos la formación integral de los alumnos, de tal manera que no solo aprendan contenidos relacionados con la Lengua Castellana y Literatura, sino que también se desarrollen como personas a través de la adquisición de valores y recursos personales que le permitan trasladar lo aprendido en el aula a su vida cotidiana.

En segundo lugar, se intenta a través de las actividades propuestas lograr que los alumnos realicen aprendizajes significativos, vinculando los conocimientos previos con los nuevos, y que relacionen los contenidos trabajados con otras áreas, observando así la Lengua como un modo de vivir y entender la vida. Como dice Zayas y Lluh (2015) que aprendan a leer desde todas las asignaturas para aprender sobre cualquier tema, leer para aprender a leer y leer para aprender a disfrutar de la lectura.

Asimismo, buscamos un aprendizaje constructivista en el que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje, teniendo en cuenta sus intereses, su motivación y por supuesto, sus experiencias y características personales. De esta forma, se intenta dar respuesta de la mejor forma posible a las necesidades de los alumnos y despertar así su interés por el aprendizaje.

Tal y como establece la ley vigente¹, la enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria tiene como finalidad

¹ Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación

principal el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir de forma integrada, la adquisición de éstas solo puede conseguirse utilizando el lenguaje como principal instrumento de aprendizaje y de estructuración del pensamiento humano.

En definitiva, a lo largo de las unidades didácticas planteadas en esta programación, se trabajarán los contenidos a partir de nuestra gran amiga y compañera *Diara Kurundu*, niña apadrinada por la clase con la que realizaremos el viaje a África a partir de sus cartas, adquiriendo así una amplia variedad de valores tales como la solidaridad, el compañerismo, la escucha o la empatía, fundamentales para el trabajo cooperativo, estilo metodológico elegido para el desempeño del día a día en el aula. Los alumnos también podrán compartir con *Diara* sus experiencias, gustos y aficiones a través del libro viajero que iremos completando a lo largo del curso y que finalmente aterrizará en África, de esta manera, los alumnos podrán formular sus propias preguntas y expresar sus emociones, aprendiendo así a pensar por sí mismos.

2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA

2.1. INTRODUCCIÓN

2.1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

Es imprescindible fundamentar y establecer una justificación teórica como base de toda la programación didáctica. A la hora de diseñar las unidades didácticas con sus proyectos y actividades nos hemos basado en varios pensadores que defienden el desarrollo integral del niño en todos sus ámbitos.

En cuanto a pedagogos, en primer lugar, destacaríamos a María Montessori, que apostaba por un ambiente preparado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar su crecimiento y aprendizaje, sin necesidad de la supervisión constante del docente, pero sí la necesidad de un adulto observador consciente del aprendizaje y desarrollo de sus alumnos. Además, a la hora de organizar los materiales y espacios de aprendizaje nos hemos basado en su pedagogía de la responsabilidad y la autoformación.

En segundo lugar, Paulo Freire, como uno de los mayores y más significativos pedagogos del siglo XX, será uno de nuestros grandes referentes con su propuesta de dialogo liberador. En el día a día de nuestras aulas, el dialogo va a estar presente en todo momento a partir del proyecto “Creando” con el que a partir de imágenes, dibujos y carteles creamos diálogos entre todos. Además, las asambleas serán parte de nuestra rutina diaria en las que la comunicación será fundamental.

Por último, Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza que tenían como objetivo fundamental motivar la curiosidad constantemente, además de responsabilizarse de la evolución de su propia tarea, nos han impulsado hacia el aprendizaje activo y la innovación a partir de la naturaleza y todo aquello significativo para el alumno.

Atendiendo a las influencias de psicólogos, en primer lugar, destacaríamos a Bruner y su Teoría cognitiva del descubrimiento que nos han ayudado a plantear las actividades de cada unidad didáctica a partir de la idea de andamiaje (scaffolding). De esta manera, los alumnos comienzan un proceso de descubrimiento e investigación en

el que el rol del profesor es de mero guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, el alumno poco a poco va buscando las oportunidades de aprendizaje para involucrarse de manera activa en su propio proceso de aprendizaje.

En segundo lugar, a partir de Bandura y su Teoría Social del Aprendizaje hemos definido el rol de profesor que queremos dentro de nuestras aulas. Es tarea del profesor educar en contenidos pero también es imprescindible hacer hincapié en cómo los transmitimos. El adulto es el modelo a seguir de los niños, a partir de la observación directa (aprendizaje vicario) el niño extrae enseñanzas y conclusiones que luego aplicaran en su día a día.

En tercer lugar, nos apoyaremos en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Compartimos su idea de educar a los niños en todas sus potencialidades de manera que en las actividades planteadas en las unidades didácticas se potencie además de la inteligencia lingüística, la matemática, musical, intrapersonal, etc. No podemos olvidarnos del aprendizaje significativo de Ausubel, presente en nuestras unidades didácticas a través de la conexión continua entre los conocimientos previos y los nuevos contenidos y aprendizajes.

Finalmente, nos apoyamos en Vygotsky y su Teoría sociocultural que nos hace reafirmar la importancia del trabajo cooperativo donde el desarrollo del niño no depende solo de él sino del tipo de interacción que tiene con los demás: *“El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean”* Además, Vygotsky habla también de la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) donde, los alumnos son capaces de realizar todo aquello que no podrían hacer por ellos mismos pero están cada vez mas cerca de hacerlo de manera autónoma sin necesidad de la supervisión y colaboración de un adulto. Esta es la idea que queremos conseguir en las unidades didácticas, que el alumno trabaje cooperativa e individualmente, ya que el objetivo fundamental es la formación integral y desarrollo autónomo para el futuro.

En cuanto a los sociólogos, hemos tomado como referencia la acción comunicativa como elemento primordial presente en las comunidades de aprendizaje de las que nos habla a J. Habermas. Por esto, consideramos el dialogo y las asambleas como elemento estrella para la adquisición de conocimientos y actitudes.

Luria por su parte establece en su Teoría Neuropsicológica que “el lenguaje es fruto de la experiencia”, es por esto que en nuestras unidades didácticas, el diálogo y escucha adquieren tanta importancia, ya que los consideramos facilitadores del aprendizaje y adquisición de contenidos.

2.1.2. Contexto socio-cultural

El colegio en el que se va a aplicar esta programación didáctica se encuentra en la zona céntrica de la Comunidad de Madrid, es un centro educativo católico, privado no concertado, de línea cuatro que ofrece una amplia oferta educativa desde Educación Infantil hasta Bachillerato; está situado cerca del Parque del Retiro junto al Museo del Prado. El centro obliga a llevar el uniforme propio del colegio como un signo externo que vincula a todos los alumnos entre sí y con el colegio, aportando así una identidad propia. Es un centro bilingüe perteneciente al programa BEDA y que participa en proyectos europeos como:

- Célula Europa
- Proyecto de Calidad (EFQM)
- Proyecto de Bilingüismo
- Intercambios con colegios
- Proyectos de alumnos emprendedores (La Caixa)
- Proyectos creativos

El valor principal del centro son las personas, los alumnos, las familias y todos aquellos que acompañan al niño a lo largo de su recorrido educativo, desde los 3 hasta los 18 años. Apuestan también por valores como la creatividad, la autonomía, el aprendizaje cooperativo el desarrollo de la Inteligencia emocional y los valores cristianos.

Uno de los principales objetivos del centro es motivar al alumno, que “aprenda a aprender”, que se sienta protagonista junto a sus compañeros de su aprendizaje. Además cultiva la interioridad y enriquece la espiritualidad de cada alumno para conseguir un desarrollo integral de la persona, que adquiere así las herramientas necesarias para afrontar los retos de su vida y de la sociedad.

El colegio apuesta por cada uno de sus alumnos, el alumno “será lo que quiera ser” ya que podrá acceder a todos los recursos personales o tecnológicos que necesite

para desarrollar al máximo todas sus competencias. El eje fundamental de su educación es la concepción cristiana de la persona y del mundo, participando en la misión evangelizadora de la Iglesia Católica. Además, atienden a las necesidades reales de los alumnos y de las familias, especialmente de los más necesitados, y contribuyen a la formación integral a través de la entrega diaria y compromiso. Esta educación se compromete a la integración social de las personas de diferentes culturas y religiones que acuden a las aulas.

El centro cuenta con un programa de atención y enriquecimiento para alumnos con altas capacidades (AACC), este programa tiene como objetivo fundamental dar respuesta personalizada a sus necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje. Para dar respuesta de calidad a las necesidades que demandan estos alumnos se realizarán una serie de actuaciones entre las que destacan:

- Primeramente la identificación de los alumnos con AACC a través de una evaluación realizada por el Departamento de Orientación.
- Elaboración de programas para asesorar a las familias.
- En el centro se realizará una intervención educativa en diferentes espacios y contextos dentro y fuera del aula donde se trabajará a través de talleres, proyectos, juegos y actividades.
- A lo largo del recorrido escolar se realizará un plan de seguimiento de los alumnos.

Las familias que eligen este centro son mayoritariamente tradicionales, aunque también las hay monoparentales y reconstruidas. El poder adquisitivo de estas familias es medio-alto, al igual que el nivel social, ya que la mayoría de los padres tienen puestos de trabajos bien remunerados.

Los alumnos que asisten al centro son en su mayoría españoles, aunque existe un número considerable de alumnos provenientes del centro de Europa (20%) También existe un pequeño grupo de alumnos originarios de entornos socioeconómicos deprimidos y que han sido adoptados por familias de la zona (5%).

El centro lleva a cabo muchas acciones formativas para padres a través de talleres y conferencias: conferencia sobre riesgos de internet y las redes sociales, taller de *mindfulness*, talleres sobre las TIC, inteligencia emocional... La participación en

estas acciones es totalmente gratuita para las familias del alumnado del centro. En estos talleres colaboran activamente el AMPA, antiguos alumnos, profesores y familias.

El centro cuenta con instalaciones con disponibilidad para todas las etapas como la piscina y polideportivo cubierto, tres patios, dos gimnasios, biblioteca, botiquín, cafetería y comedor. Para la etapa de Educación Primaria, quedará disponible el Ágora, espacio destinado al uso lúdico, de descanso y aprendizaje, además de la ludoteca que se hará uso de ella en horario no lectivo o como espacio para realizar determinadas actividades. Además el centro cuenta con una capilla, salas de reuniones, salón de actos, sala de conferencias y una tienda que queda a disponibilidad de todo el personal del centro.

2.1.3. Contexto del equipo docente

El centro cuenta con un amplio equipo directivo, en el que el Director General, la Directora Pedagógica de Educación Infantil y Educación Primaria, el Coordinador de Pastoral y la Coordinadora de Educación Primaria desempeñan un papel fundamental en esta etapa. Además dentro de la etapa de Educación Primaria contamos con un coordinador para cada uno de los cursos con el objetivo de mejorar la conexión y comunicación entre los cursos.

El centro cuenta con ocho departamentos, cada uno de los cuales desempeña un papel ejemplar:

- Departamento de Lengua Castellana y Literatura
- Departamento de Matemáticas
- Departamento de Lengua Extranjera
- Departamento de Ciencias Naturales
- Departamento de Ciencias Sociales
- Departamento de Religión
- Departamento de Educación Física
- Departamento de Orientación

El departamento de Orientación desempeña un papel fundamental en la vida del centro, colaborando en la creación de un clima educativo facilitador del desarrollo de todas las capacidades de cada miembro de la Comunidad Educativa, además

participa en la elaboración, aplicación y desarrollo de los principales planes y programas desarrollados en el centro en su acción educativa.

El equipo de Educación Primaria cuenta con treinta y cinco profesores de los cuales veinticuatro son tutores de aula, siendo cuatro de ellos auxiliares de inglés y los siete restantes especialistas de Educación Plástica, Educación Física, Lengua extranjera (Inglés), Lengua Castellana y Literatura, y Matemáticas. El equipo docente de Educación Primaria se reúne una vez al trimestre para realizar acuerdos relacionados con el cuidado de patio, desarrollo de habilidades y nuevos programas, realización de talleres, salidas culturales, así como la colaboración para mejorar la inclusión de los alumnos con necesidades educativas especiales.

El equipo docente de 4º de Primaria se reunirá una vez a la semana antes de empezar la jornada escolar (normalmente los lunes), para organizar contenidos, necesidades, evaluar a los alumnos para algo en concreto y colaborar conjuntamente para llevar a cabo de la mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo el equipo docente de Educación Primaria recibirá formación continua relacionada con la evaluación, atención a las necesidades educativas y nuevas metodologías, además los tutores de aula deberán de asistir dos veces al trimestre como mínimo a talleres y/o cursos para mejorar su formación profesional, como por ejemplo taller para adquirir una mayor competencia con las TIC, educación emocional, trabajo cooperativo o inteligencias múltiples.

2.1.4. Características psicoevolutivas del niño/a.

En 1º de Primaria el niño tiene 6-7 años, es un periodo evolutivo esencial en el crecimiento del niño y se caracteriza por varias fases de crecimiento primordiales en su proceso madurativo.

En primer lugar, su nivel cognitivo, se situaría según Jean Piaget en el periodo preoperacional, caracterizado por el egocentrismo y por la capacidad gradual de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y usar objetos de carácter simbólico. En esta etapa todavía no se tiene capacidad para manipular información y tomar decisiones formalmente válidas.

En cuanto a la dimensión ético-moral, Kohlberg establece que el niño a los 6-7 años se sitúa en la etapa preconvencional, en la que la obediencia tiene una gran importancia. El objetivo del niño es evitar el castigo y obtener recompensas, aun sin entender con exactitud el por qué y las expectativas sociales.

Bisquerra, establece que el desarrollo afectivo-emocional de las personas se desarrolla en la etapa de los 6 a los 12 años. Según Mora y Palacios, al principio de esta etapa los niños se sitúan en el proceso de interiorización de las normas sociales. Además los niños empiezan poco a poco a percibir su rol en la sociedad, a aceptar normas, adoptar comportamientos cooperativos, actitudes de participación, tolerancia y respeto recíproco.

Noam Chomsky, representante de la teoría innata de adquisición del lenguaje, establece que el desarrollo lingüístico del niño a esta edad se ve favorecido por las experiencias que va adquiriendo, permitiéndole así mejorar en sus posibilidades comunicativas, aportándole gran variedad de modelos y usos del lenguaje. Aun así, el niño a esta edad presenta ciertos errores en el uso de tiempos y modos verbales, empieza a tener acceso al lenguaje escrito (primero lectura y después escritura) y se aprecia una gran ampliación del vocabulario.

En lo referente al desarrollo psicomotriz, Mora y Palacios (2008) establecen que en la etapa de los 6 y 7 años, el niño empieza a formar su propia imagen corporal, conseguir posturas estables, discriminar los segmentos corporales, afirmar la lateralidad, representar nociones espaciales y temporales. Además, el niño empieza a adquirir independencia brazo-mano que le permite adoptar una coordinación y precisión fundamental para el aprendizaje de lectoescritura.

2.2. OBJETIVOS

Los objetivos son junto con los contenidos, la metodología y la evaluación uno de los elementos más importantes de una programación didáctica. Desarrollar los objetivos es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, deben de estar bien establecidos y ser precisos, ya que son la meta a alcanzar. Según Zabala los objetivos se concretan en afirmaciones globales, ideas de procedimiento, resultados

previstos o en otras diversas fórmulas y responden a: qué es lo que se considera valioso, lo que sería necesario, oportuno o deseable lograr (Zabala, 1996).

2.2.1. Objetivos Generales de Etapa

Según el artículo 4 del Real Decreto 89/2014, de 25 de julio, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, los objetivos de dicha etapa son:

1. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
2. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
3. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan.
4. Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad.
5. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.
6. Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
7. Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
8. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

9. Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
10. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
11. Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
12. Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
13. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
14. Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para evitar accidentes de tráfico.

2.2.2. Objetivos del área en el curso

La LOMCE no establece objetivos de área en el curso de 1º de Ed. Primaria. Estos serán redactados a partir de los criterios de evaluación para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, recogidos del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria:

1. Escuchar y comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos.
2. Narrar correctamente siguiendo un orden cronológico cuentos, experiencias vividas y anécdotas utilizando los diferentes tiempos verbales (presente, pasado y futuro)
3. Leer y comprender textos breves en voz alta con la pronunciación y fluidez adecuadas.
4. Conocer el nombre de las letras, el orden alfabético, la correspondencia entre las grafías y los fonemas, así como la correspondencia entre mayúsculas y minúsculas.
5. Conocer, usar e identificar categorías gramaticales como el nombre, adjetivo, artículo y verbo.

6. Emplear adecuadamente la concordancia entre género y número, así como el uso de las mayúsculas al iniciar las oraciones y terminar con punto.
7. Formar y escribir palabras y frases cortas cuyas grafías han sido estudiadas previamente.
8. Participar activamente en las actividades, talleres, asambleas y debates propuestos en el aula.
9. Cooperar con los compañeros dentro y fuera del aula, así como respetar la individualidad de cada uno de ellos conforme a sus cualidades y percepciones de la realidad.
10. Fomentar el gusto por la lectura así como aprender a apreciar el valor de la Lengua Castellana y Literatura como un instrumento útil para la vida cotidiana.

2.3. CONTENIDOS

El Real Decreto 89/2014, de 25 de julio, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, establece que los contenidos responden al Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participen los alumnos.

2.3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

Los contenidos de Lengua Castellana y Literatura del curso de 1º de Educación Primaria, son aquellos agrupados en bloques tal y como establece el Decreto 89/2014, de 24 de julio, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (Anexo 1.1)

2.3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas

- Unidad didáctica 1: “Bienvenida Diara”

En esta unidad se trabajará el texto narrativo: el cuento, la lectoescritura de las letras *m*, *s*, *t* y *d*, la mayúscula en nombres propios y la lectura de narraciones en público.

- Unidad didáctica 2: “Adivina adivinanza”

En esta unidad didáctica se trabajará el texto narrativo: el cuento, la lectoescritura de las letras *n, f, h* y *b*, el género y el número de las palabras, las adivinanzas, la mayúscula y el punto final y, el saludo y la despedida.

- Unidad didáctica 3: “¡Es Navidad!”

En esta unidad didáctica se trabajará el texto narrativo: el cuento, la lectoescritura de las letras *c, q, r* (fuerte y suave), palabras con *ca, co, cu, que, qui*, el nombre, el artículo, el villancico y el teatro.

- Unidad didáctica 4: “Hakuna Matata”

En esta unidad didáctica se trabajará el texto narrativo: el cuento, la lectoescritura de las letras *g* (suave), *v* y *ñ*, las palabras con *ga, go, gu, gue* y *gui*, las palabras compuestas, los adjetivos, la descripción y las canciones.

- Unidad didáctica 5: “Una caja de sorpresas”

En esta unidad didáctica se trabajará el texto narrativo: el cuento, la lectoescritura de las letras *ch, y, x, k, w*, los diminutivos y aumentativos, palabras con *za, zo, zu, ce, ci*, la sílaba-palabra-oración, el texto instructivo y las retahílas.

- Unidad didáctica 6: “Adivina cuánto te quiero”

En esta unidad didáctica se trabajará el texto narrativo: el cuento, las palabras con *pl, pr, bl, br, cl, cr*, nombres individuales y colectivos, palabras con *ge, gi*, las rutinas: el horario.

- Unidad didáctica 7: “¡Tenemos visita!”

En esta unidad didáctica se trabajará el texto narrativo: el cuento, palabras con *fl, fr, gl, gr, dr, tr*, el abecedario: vocales y consonantes, el verbo: presente, pasado y futuro, el guión para separar sílabas y el anuncio.

- Unidad didáctica 8: “Auténticos poetas”

En esta unidad didáctica se trabajará el texto narrativo: el cuento, el abecedario, palabras antónimas, el verbo en singular y plural, la coma y la poesía.

- Unidad didáctica 9: “Cumpliendo sueños”

En esta unidad didáctica se trabajará el texto narrativo: el cuento, las familias de palabras: palabras derivadas, los pronombres personales, signos de interrogación y admiración y los trabalenguas.

2.4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Es imprescindible realizar una buena selección y preparación de las actividades de enseñanza-aprendizaje, ya que constituyen una herramienta esencial dentro de este proceso. Según Rojas² (2007), dichas actividades guían el aprendizaje, proporcionan experiencias, motivan a los alumnos y evalúan conocimientos y habilidades. Además, aportan una base concreta al pensamiento conceptual y aportan significados al aprendizaje.

2.4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Las actividades que se van a llevar a cabo dentro del aula van a clasificarse en diferentes categorías siguiendo los siguientes criterios:

- Según el agrupamiento: La clase se agrupará de diferentes formas dependiendo de la actividad que se vaya a realizar o el objetivo que se quiera conseguir:
 - Gran grupo: En los momentos de debate, decisión de normas, dinámicas de grupo, resolución de conflictos, etc.
 - Grupos cooperativos: la clase trabajará la mayor parte del tiempo de forma cooperativa: revisión de los deberes del día anterior, puesta en común en caso de una determinada actividad en caso de haberla realizado individualmente o en grupos reducidos.
 - Casuales: Los grupos fijos de aula podrán variar en función de la actividad y del número de alumnos que estén ese día en el aula.
 - Microgrupos: Pareja de hombro o grupos de tres, en el día a día del aula los alumnos realizarán al menos una actividad por parejas
 - Individual: trabajo personal
- Según la organización de contenidos: las actividades propuestas en las unidades didácticas serán diseñadas de diferente modo dependiendo del momento en el que se usen. Las actividades iniciales serán preparadas para detectar las ideas

² Rojas (2007).

previas de los alumnos o introducir contenido nuevo. Las actividades procesuales serán diseñadas para repasar el contenido visto en clase y comprobar si se ha entendido el temario. Además también habrá actividades finales para afianzar contenidos y evaluar a los alumnos. Por último, se diseñarán actividades de repaso y refuerzo para aquellos alumnos que más lo necesiten.

- Según el área que se trabaje, las actividades podrán ser interdisciplinarias o competenciales, en las que se trabaje: educación física, plástica, inglés, ciencias sociales y naturales o matemáticas.
- Según el espacio: dependiendo del objetivo a conseguir, las actividades se realizarán dentro del aula (en las mesas, rincones, biblioteca de aula, etc.) o fuera del aula (patio, aula TIC, biblioteca de centro, piscina, laboratorio de ciencias, fuera del centro, etc.)
- Según el rol del profesor las actividades serán dirigidas por éste; libres, es decir, el alumno tendrá total libertad y creatividad para completar la actividad; sugeridas, en las que el profesor dará pautas y el alumno tendrá la oportunidad de coger ideas o crear las suyas propias; por descubrimiento en el que el profesor tendrá un papel de guía, resolución de problemas e individuales.

2.4.2. Actividades-tipo

Las actividades que se realizarán a lo largo de las unidades didácticas tendrán como objetivo principal fomentar la competencia lingüística de manera significativa en los alumnos de 1º de Primaria:

- Actividades de recogida de material: Al principio del día el encargado (normalmente el secretario de cada equipo) será el encargado de coger la cubeta con el material de cada uno y al final del día volverlo a poner en su sitio. Además el secretario será el encargado de coger los libros correspondientes del armario, dependiendo de la asignatura que vayamos a trabajar.
- Recogida de biblioteca de aula: Cada semana un grupo será el encargado de mantener la biblioteca ordenada y limpia, de tal manera deberá de revisar cada día que todo está en orden. También podrá decorarla, traer más libros de sus casas, incluso traer peluches para contarles cuentos.

- Dictados: en todas las unidades didácticas habrá al menos un dictado, ya sea reflexivo, en parejas, gran grupo o individual para fomentar la subcompetencia fonética-fonológica.
- Inteligencias múltiples: Gardner va a ser uno de nuestros referentes a la hora de diseñar las unidades didácticas, por lo que al preparar las actividades lo haremos pensando en potenciar las diferentes inteligencias de cada uno de nuestros alumnos de manera transversal con el trabajo de la competencia lingüística.
- Actividades de lectura: En cada unidad didáctica se llevará a cabo actividades relacionadas con la lectura como padrinos de lectura, comprensión lectora, talleres de lectura, tertulias y juegos. Estas actividades vendrán más especificadas en el punto 7.2.
- Rutinas de pensamiento: como por ejemplo “compara y contrasta”, “Veo-pienso-me pregunto”. Además se utilizarán de manera simultánea el uso de las TIC.
- Asambleas: Al inicio de cada unidad didáctica, dedicaremos un tiempo de entre quince y veinte minutos para expresarnos de forma oral. El objetivo de esta rutina es hacer sentir a cada alumno parte del grupo y trabajar las habilidades pragmáticas e interpersonales. Se revisarán contenidos y conceptos, en modo de repaso o recordatorio. Los alumnos tendrán la oportunidad de ayudarse entre ellos y ser los protagonistas en la asamblea al desempeñar el rol de alumno-profesor.
- Investigaciones: Van a tener un papel fundamental en el desarrollo de las unidades didácticas. En cada una de ellas, se investigará algo sobre el país de nuestra gran compañera *Diara Kurundu* (hilo conductor de las nueve unidades didácticas). Esta actividad se realizará a partir de canciones, talleres con padres, etc. Vendrán especificadas en cada UD.

2.5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Nuestro centro plantea una enseñanza personalizada basada en un enfoque didáctico integral y competencial. Promovemos una enseñanza individualizada y basada en experiencias, en un clima de afecto y seguridad. Para ello potenciaremos el trabajo cooperativo y la inteligencia emocional como un medio a través del cual la enseñanza puede ser mejorada y optimizada.

Uno de los enfoques que hemos elegido para el desarrollo de nuestras unidades didácticas, es el modelo diseñado y desarrollado por la profesora Sonia de la Roz en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua en Primaria. Este modelo está planteado en cuatro secuencias diferentes: E-S-R-I.

Comenzamos con la E de Experiencia, ya sea oral o escrita, generando en el aula diálogo con el grupo entero, experiencias de carácter afectivo, cognitivo y emocional que vinculan al alumno con los contenidos de aprendizaje. El objetivo es generar situaciones en las que el niño pueda incorporar su mundo personal a la actividad del aula, es decir crear una experiencia didáctica en la que se desarrollan y utilizan diversas inteligencias a partir del juego lingüístico, los diferentes usos del lenguaje y la función pragmática.

En segundo lugar, del conjunto de experiencias generadas anteriormente, cogemos el elemento que queremos trabajar y lo hacemos consciente, le ponemos nombre, hacemos hincapié en él generando experiencias lúdicas y cognitivas. En el señalamiento (S) queremos conseguir que el niño trabaje con el contenido y empiece a ser consciente del proceso lingüístico. Tenemos que convertir el contenido en algo atractivo y motivador para conseguir un aprendizaje significativo.

Después de haber señalado el contenido que queremos trabajar, crearemos una reflexión (R) en la que el alumno aprende qué es, para qué lo utilizamos, cómo y cuándo se utiliza, es decir, entramos en un proceso metacognitivo en el que el niño empieza a ser consciente de su propio aprendizaje.

Para terminar, en la última fase se automatiza e incorpora (I) lo aprendido poniéndolo en práctica en diversos contextos comunicativos. Se incorpora como herramienta y recurso facilitador de aprendizajes posteriores. Además, esta fase incorpora una actitud evaluadora.

Hemos elegido este enfoque porque consideramos que la Lengua y su estudio necesita de la experiencia cognitiva, lúdica, emocional, interpersonal y creativa. Creemos que aprender Lengua es aprender a hablar, escuchar, leer y reflexionar. Este enfoque comunicativo del aprendizaje da una gran importancia a la conversación y el diálogo como estrategias de aprendizaje y socialización.

Además del enfoque ESRI, el aprendizaje cooperativo va a ser nuestro segundo referente a la hora de preparar las actividades de las unidades didácticas. Entendemos por aprendizaje cooperativo como el uso sistemático de grupos reducidos de alumnos que aprendan más y mejor juntos. Cada uno al máximo de sus posibilidades y juntos, aprendan a cooperar. La forma en la que creamos y crecemos con el AC como estructura de aprendizaje, la recogemos con las siguientes metas:

- Nos ayudará a elevar el rendimiento de todo el alumnado.
- Generará relaciones positivas entre los alumnos y entre el resto de los miembros de la comunidad educativa, en las que se valore y atienda a la diversidad.

2.5.1. Principios metodológicos

A parte de los dos enfoques que vamos a utilizar como referentes en todas las unidades didácticas, la enseñanza que plantea el centro gira en torno a algunos inspiradores metodológicos como puede ser la pedagogía que plantea María Montessori o la Teoría de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Algunos de los principios en los que creemos son:

- Principio del aprendizaje social: como Vygotsky postula en su Teoría sociocultural, según las experiencias sociales que tengamos, los tipos de procesos mentales serán distintos. El aprendizaje es el proceso donde lo social y lo individual se interrelacionan, por ello, las personas construyen el conocimiento dentro del medio social en el que viven. De ahí la necesidad de crear situaciones de aprendizaje óptimas para poder conseguir ese cambio tan necesario en nuestras escuelas.
- Principio de *learning by doing*: John Dewey dice que “Lo ideal no es que un niño acumule conocimientos, sino que desarrolle capacidad” y nosotros lo compartimos. Pestalozzi establece que el proceso de aprendizaje debe ser un equilibrio entre la cabeza, el corazón y la mano. Y así es, consideramos que proponemos una gran diversidad de actividades e las que la enseñanza esta dirigida a la acción.
- Principio de aprendizaje activo: Consideramos que los alumnos deben de ser los protagonistas de su propio aprendizaje. De esta manera, se promoverá la

participación y reflexión continua a partir de actividades que fomenten el dialogo, la colaboración y creatividad. Será imprescindible establecer con claridad qué es lo que vamos a trabajar y que queremos aprender.

- Principio de la actividad lúdica: Creemos que el juego es una herramienta básica para entrar en contacto con la realidad. Es motivador y exploratorio, además que permite aprender a partir de la observación, la interacción y la acción. Consideramos fundamental proporcionar herramientas lúdicas orientadas a los contenidos de aprendizaje.
- Principio de la responsabilidad: Creemos esencial la necesidad de fomentar la responsabilidad como un valor para la vida. Que el niño aprenda a asumir las consecuencias de sus actos desde pequeño, que aprenda a ser consciente de sus obligaciones y deberes diarios es imprescindible para comenzar a participar de la vida familiar primero, y más tarde, de la vida en sociedad.

2.5.2 Papel del alumno y del profesor

El alumno es el protagonista dentro del aula, todo el proceso de enseñanza-aprendizaje girará entorno a él teniendo en cuenta sus necesidades. Deberá adoptar una actitud activa, observadora y crítica, de tal manera que sea él quien desarrolle sus potenciales siempre siendo el profesor el guía de todo el proceso. Además deberá de adoptar una actitud colaboradora con el resto de sus compañeros y dentro del grupo cooperativo al que pertenezca.

Según Montessori, el profesor va a aparecer en el aula como modelo para los alumnos, como observador consciente del espacio, tiempo y material del que dispone para sacar lo mejor de cada uno de sus alumnos. Su papel fundamental es de guía y orientador dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Deberá guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades. Además deberá ser capaz de preparar un ambiente adecuado para potenciar al máximo el desarrollo integral del niño. Por otra parte desde el punto de vista constructivista, el profesor va a crear experiencias de aprendizaje en el que el alumno pueda crear sus propios esquemas, para ello se deberá tener muy en cuenta las ideas previas de éstos, además de sus intereses y necesidades.

2.5.3. Recursos materiales y humanos

Los recursos son todos aquellos elementos de los que necesita una institución para funcionar correctamente y lograr sus objetivos. Por ello, vamos a clasificarlos en varias categorías:

- Recursos humanos: todas las personas que de una u otra manera van a contribuir al desarrollo de aprendizaje del niño: tutor de aula, equipo de curso, equipo de aula, alumnos de clase y de otros cursos, equipo de departamento de Lengua, familiares y P.A.S.
- Recursos materiales: material tangible como lápices, gomas, pinturas, rotuladores, cartulinas, fichas, cuadernos, además de libros de texto, diccionarios y material manipulativo.
- Recursos espaciales: biblioteca de aula y de centro, salón de actos, patio, salón de medios, Ágora (sala multifunciones), sala de informática y laboratorio de Ciencias Naturales.

2.5.4. Recursos TIC

Los recursos TIC los vamos a dividir en dos grandes grupos a través de los cuales se trabajarán los contenidos desde las tecnologías de la información y la comunicación:

- Hardware: todos aquellos soportes tecnológicos que ayudan a generar experiencias de aprendizaje significativas, por ejemplo: snappet, pantallas digitales, iPads y ordenadores.
- Software: son todos aquellos programas y soportes virtuales que complementan y enriquecen de manera significativa el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como por ejemplo: StoryJumper, páginas web, blogs, canciones, programa Word y Power Point, etc.

2.5.5. Relación con el aprendizaje del inglés

El inglés estará presente en todas las unidades didácticas a partir de canciones, juegos, cuentos y situaciones de diálogo con el objetivo de desarrollar habilidades tanto en lengua castellana como en lengua inglesa. La interdisciplinariedad de la metodología que utilizamos en el centro y el proyecto bilingüe de este nos facilitan la incorporación de actividades que fomenten el uso de esta competencia.

El educador y autor, Opal Dunn establece que los niños son como esponjas, tienen esa capacidad de adquirir otra lengua sin la necesidad de ser consciente de ello, debido al uso innato de las estrategias usadas para adquirir la lengua materna. Es decir, es entre los 6 y 12 años, el momento idílico para adquirir una lengua extranjera debido a la plasticidad del cerebro y facilidad de adquisición.

2.5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas

De acuerdo con el calendario escolar 2016-2017 de la Comunidad de Madrid (Anexo 1.2), la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en 1º de Educación Primaria ocupará seis horas dentro del horario escolar semanal y la distribución de las nueve unidades didácticas será la siguiente:

Unidad didáctica	Trimestre	Temporalización
Presentación de la asignatura	1º	08/09 al 23/09
U.D 1	1º	26/09 al 14/10
U.D 2	1º	17/09 al 07/11
U.D 3	1º	08/11 al 30/11
Repaso del primer trimestre del 01/12/16 al 22/12/16		
Vacaciones de Navidad (23/12 al 08/01)		
U.D 4	2º	09/01 al 27/01
U.D 5	2º	30/01 al 16/02
U.D 6	2º	20/02 al 10/03
Repaso del segundo trimestre del 13/03/17 al 31/03/17		
Vacaciones de Semana Santa (07/04 al 17/04)		
U.D 7	3º	03/04 al 28/04
U.D 8	3º	03/05 al 19/05
U.D 9	3º	22/05 al 07/06
Repaso del tercer trimestre del 08/06 al 21/06		
Vacaciones de verano (22/06/17 a septiembre 2017)		

El aula esta dividida en rincones personalizados por los niños lo cual los convierte en espacios con un valor especial. Tenemos el rincón de lectura donde está la biblioteca de aula, un rincón vivo y rico, lleno de libros de diversa temática y con cojines y una amplia alfombra para poder disfrutar más a fondo de cada una de las aventuras lectoras. También tenemos el rincón matemático con material manipulativo y juegos de razonamiento. Disponemos además de una estantería donde cada uno de los niños tiene su propio cajetín en el que se va archivando todos los trabajos que vamos realizando. Al lado de ésta encontramos un gran corcho en el que cada grupo tiene su propio tablón en el que podrá colgar las fichas que vayan realizando en equipo, además de las valoraciones grupales. Por último, tendremos otros rincones, como el tecnológico y de búsqueda de información en el que guardaremos los iPad y diccionarios, el de inglés con material manipulativo, vocabulario de la semana y diccionarios, el de naturales con plantas y con alguna mascota como gusanos de seda, tortugas o un hámster.

El docente también dispondrá de su espacio dotado de una amplia mesa con un ordenador portátil, una estantería donde podrá archivar todos los documentos, libro o material de uso diario, así como una pantalla digital y otra convencional para el uso con los niños.

Respecto a las rutinas de trabajo, todos los días de cada semana mientras esperamos a que todos los niños lleguen a clase, habrá un tiempo de lectura de entre cinco y diez minutos para que cada niño vaya avanzando en su aventura lectora. Además de las dos horas semanales dedicadas a las actividades del Plan lector. Una vez que los niños terminen un libro, deberán de realizar a sus compañeros una pequeña introducción de este para animar al resto de sus compañeros a leerlo. Asimismo, todos los días comenzarán con una asamblea en la que dos alumnos contarán una experiencia que les haya ocurrido en el fin de semana y hayan aprendido de ella, de esta manera buscamos trabajar los valores y reflexionar sobre la propia experiencia. Además, al comienzo de cada unidad didáctica, indagaremos un aspecto sobre nuestra amiga *Diara Kurundu* y su país natal (ya sea costumbres, día a día de *Diara* o curiosidades del país).

2.5.7. Agrupamientos de los alumnos

Debido a la metodología constructivista que utilizamos, tenemos muy en cuenta a la hora de realizar el agrupamiento de los alumnos y el diseño de las actividades, la importancia de preparar los ambientes en los que se desarrollan nuestros alumnos. Dependiendo del tipo de actividad y el objetivo que queramos conseguir, los alumnos estarán distribuidos de una manera u otra: gran grupo, grupos cooperativos, parejas o pequeños grupos.

Aun así, la distribución ordinaria de los alumnos será de cuatro en cuatro (grupos cooperativos), modificándose éstos cada trimestre o en los momentos que el tutor lo considere. Siguiendo el modelo que plantea Johnson and Johnson, cada miembro del grupo tendrá una responsabilidad:

- **Coordinador:** es el responsable de explicar a sus compañeros la tarea a realizar y los pasos a seguir, se encarga de controlar el tiempo y asegurarse de que los miembros de su equipo están centrados en la tarea.

- Supervisor: se encarga de supervisar que todos los miembros del grupo han completado la tarea, ayuda a los demás en la medida de lo posible, se encarga del buen funcionamiento de los roles.
- Secretario: es el responsable del material del equipo, se encarga de recoger las aportaciones de todos los miembros y reúne en una carpeta todos los trabajos realizados en grupo.
- Portavoz: se encarga de dar el turno de palabra. Dentro de su equipo, le representa a la hora de opinar o en los momentos de diálogo con la clase y controla el nivel de ruido del grupo.

El aprendizaje cooperativo trae consigo una serie de principios básicos a seguir a la hora de llevarlo a cabo y que deben de ser conocidos y respetados tanto por el docente como por los alumnos:

- Agrupamientos heterogéneos: consiste en crear grupos de alumnos con diferentes capacidades o niveles de habilidad. El objetivo es que el grupo aprenda a organizarse, compartir conocimientos y capacidades y llegar a realizar un buen trabajo juntos.
- Interdependencia positiva: “todos dependen de todos” , es decir, cada alumno dentro del grupo debe de cumplir con su responsabilidad para conseguir un objetivo común, de tal manera que los esfuerzos de cada uno no solo benefician a uno mismo sino a todos.
- Interacción cara a cara: los miembros de cada equipo deben de estar sentados de tal manera que todos puedan verse y escucharse, creando un ambiente de disponibilidad y apoyo mutuo.
- Igualdad de oportunidades para el éxito: cada miembro del grupo tiene que tener su oportunidad de participar y sentir que aporta al grupo y que es parte de él. Como docentes tenemos que buscar la manera en la que todos nuestros alumnos sientan que avanzan en su propio aprendizaje.
- Responsabilidad individual: cada miembro del grupo tiene un objetivo a alcanzar, de tal manera que contribuye a la meta final que persigue todo el equipo.

- Desarrollo de habilidades sociales: el trabajo en equipo permitirá desarrollar y potenciar capacidades como la creatividad, decisión, comunicación, escucha y manejo de conflictos.
- Evaluación individual y grupal: cada miembro del grupo deberá de reflexionar sobre su actuación y la del grupo entero para la mejora del trabajo y cooperación del equipo.

El docente identificara el rol que tiene cada niño dentro del grupo a partir de una ficha con el rol y las responsabilidades más destacadas que estará pegada en una esquina de la mesa de cada uno. Los roles irán rotando cada semana, después de la valoración grupal que se realizará todos los viernes al finalizar la jornada: se valorará la función realizada por cada uno de los miembros del grupo de acuerdo a su rol con una pegatina roja si el grupo considera que no ha cubierto con éxito sus responsabilidades, amarilla si se puede mejorar y verde si el grupo está contento con el trabajo realizado. Además, hemos creado un elemento de reforzamiento positivo a nivel grupal, en el que los alumnos irán obteniendo puntos por su trabajo, comportamiento y participación en clase. El grupo ganador podrá traer un libro de su casa para ponerlo a disposición de la clase en la biblioteca de aula.

Los grupos cambiarán cada trimestre a no ser que el tutor vea conveniente realizar un cambio. Al principio de cada trimestre, se dedicará un tiempo para que el grupo decida nombre de equipo y grito de guerra, el cual se utilizará como elemento identificador y para saber cuando el grupo entero ha finalizado una tarea.

2.5.8. Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos.

Debido al enfoque global, competencial y transversal utilizado y manifestado en cada elemento de las unidades didácticas las competencias que se van a trabajar y fomentar a lo largo de estas son:

1. Competencia en comunicación lingüística: Se trabajará en sus cuatro subcompetencias a través de diferentes actividades, además de ser trabajada a partir de las interacciones entre iguales o con el profesor.
2. Competencia aprender a aprender: es una de las competencias más importantes, que se trabajará a partir del descubrimiento, organización y

búsqueda de información. Implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje, organizar el tiempo, trabajar individualmente y de manera cooperativa.

3. Competencia digital: Se fomentará a partir de la utilización de diferentes estrategias y soportes tecnológicos para el desarrollo de las actividades de aprendizaje planteadas y la posterior consecución de los objetivos.
4. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: el objetivo de esta competencia es que el niño sepa resolver cuestiones de la vida cotidiana aplicando razonamiento matemático, además de hacer uso de las tecnologías para resolver determinadas situaciones que se pueden plantear en nuestro día a día.
5. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: A lo largo de las unidades didácticas se van a plantear determinadas situaciones en las que los niños deberán hacer uso de la creatividad, asumir riesgos y planificar proyectos.
6. Competencias sociales y cívicas: En el día a día del aula se van a dar situaciones en las que los alumnos deberán de respetar a los demás y sus opiniones, escuchar activamente y fomentar las relaciones sociales con el profesor y en sus grupos de trabajo.
7. Competencia cultural y artística: Nuestras unidades didácticas giran entorno a Diara Kurundu, nuestra compañera y amiga africana, la cual nos ayudará a entrar en contacto con su realidad, su cultura y su día a día. Además entraremos en contacto con la música, la literatura, las artes y aprenderemos a apreciarlas.

2.6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas de atención a la diversidad son todas aquellas actuaciones educativas destinadas a dar respuesta a las diferentes necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado.

El artículo 9 sobre el Proceso de aprendizaje y atención individualizada del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, establece que:

1. En esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades

de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

2. Se prestará especial atención durante la etapa a la atención personalizada de los alumnos y alumnas, a la realización de diagnósticos precoces y al establecimiento de mecanismos de refuerzo para lograr el éxito escolar.
3. La intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, entendiendo que de este modo se garantiza el desarrollo de todos ellos a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno.
4. Los mecanismos de refuerzo que deberán ponerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje podrán ser tanto organizativos como curriculares. Entre estas medidas podrán considerarse el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles o las adaptaciones del currículo.

2.6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos

Son aquellas medidas que establece el centro que pretenden dar respuesta a todo el alumnado del centro lo más inclusivas y normalizadas posible. Algunas de estas medidas son:

- **Accesibilidad del centro:** para garantizar la comodidad de todos los usuarios del mismo, éste está dotado de una serie de infraestructuras y servicios de desplazamiento para los alumnos con discapacidades motrices, como por ejemplo rampas o barandillas. Además, habrá soportes materiales y tecnológicos para la comodidad de este tipo de alumnado. También habrá pictogramas, soportes y carteles para los niños con TEA. El suelo de todo el centro será antideslizante para evitar posibles accidentes y los patios y espacios comunes estarán adaptados y organizados de tal manera que queden al servicio de todo el alumnado.
- **Formación y selección del profesorado:** creemos en que el equipo docente y profesionales especialistas deben de ser capaces de atender las necesidades de nuestros alumnos, además de crear planes de detección, actuación y prevención. Dentro del gabinete psicopedagógico y departamento de orientación contamos con psicólogos, especialistas en TEA y logopedia y

auxiliares de pedagogía terapéutica (PT). A lo largo del curso escolar, se desarrollarán una serie de programas para la formación del profesorado con el objetivo de mejorar y actualizar su formación y poder plasmarlo así en el día a día del aula.

- Comunicación con las familias: la constante comunicación y apoyo entre familia y escuela, no solo con el tutor/a y el equipo docente sino también con el equipo de orientación y especialistas con el fin de mejorar el progreso del alumnado.
- Actividades, espacio y material didáctico: el enfoque metodológico utilizado pretende mejorar el desarrollo integral del niño y cubrir las necesidades de todo el alumnado, de tal manera que la selección de actividades, espacios y materiales a utilizar dependerá del ritmo de aprendizaje de los alumnos y de lo que demande el grupo-clase en general.
- Organización del profesorado: los diferentes departamentos y especialistas deberán de estar coordinados para realizar un buen seguimiento del progreso del alumno y poder comunicar a las familias el estado académico, social y afectivo en el que se encuentra su hijo/a a partir de un informe completo y bien estructurado.

2.6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

Las medidas ordinarias son todas aquellas que no necesitan de una modificación significativa de los elementos de currículo. Son estrategias de apoyo educativo destinadas a ayudar a los alumnos a cubrir determinadas necesidades educativas. Estas medidas serán determinadas conjuntamente por el Departamento de Orientación, tutores de aula y familias dependiendo de la necesidad que presente el alumno. El objetivo fundamental de estas medidas es la inclusión e igualdad de todo el alumnado. De tal manera que los alumnos serán evaluados con total normalidad como marcan los criterios del currículo.

Al ser estas medidas dificultades puntuales que aparecen a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, no se necesitará hacer una modificación del currículo oficial. El proceso de detección comenzará dentro del aula, será el maestro-tutor quien se pondrá en contacto con el Departamento de Orientación tras un periodo de

observación. Ambos comprobarán que lo observado por el tutor es correcto y se pondrán en contacto con las familias para transmitir la dificultad y contrastar información. El maestro-tutor y el Departamento de Orientación elaborarán junto a la familia unas pautas de trabajo que tendrán que cumplirse en el centro y en casa. El equipo docente y la familia estará en contacto de forma continua a partir del correo electrónico, además se convocarán reuniones cada quince días con las familias para ver la evolución del alumno y la respuesta de éste a la aplicación de los apoyos, también en estas reuniones se podrá decidir si el apoyo se puede retirar en algún momento o por el contrario, mantenerse.

Dentro del área de Lengua Castellana y Literatura se intentará dar respuestas lo más inclusivas posibles a los diferentes ritmos y necesidades de aprendizaje, adaptando materiales y actividades. Los alumnos que padezcan algún Trastorno en la Comunicación, (como por ejemplo Trastorno de fluidez), algún Trastorno específico del aprendizaje (como dislexia o discalculia), retraso madurativo o alguna otra discapacidad intelectual contarán con la ayuda de especialistas dentro y fuera del aula en las horas de Lengua Castellana y Literatura, con el objetivo de reforzar aquellos contenidos y avanzar de manera significativa.

Además, el centro cuenta con el aula “Mozart” que tiene como objetivo principal dar respuesta personalizada a la realidad del alumnado con altas capacidades (AACC). La meta principal de este programa es detectar, evaluar e intervenir a través de talleres y actividades que potencien su desarrollo social, cognitivo y emocional. También este programa ofrece ayuda y apoyo a los padres, además de acompañarles durante todo el proceso.

2.6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares

Las medidas extraordinarias son aquellas adaptaciones curriculares significativas para las necesidades concretas de un alumno. Se centran principalmente en alteraciones de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas que se necesiten. Estas alteraciones pretender exprimir al máximo las competencias clave, tal y como establece la ley.

Para poder adaptar estas medidas a las necesidades concretas de cada alumno, será imprescindible seguir un proceso:

1. La observación y detección del problema por parte del equipo docente.
2. Intervención y análisis por parte del Departamento de Orientación

Si el Departamento de Orientación considera necesario realizar una adaptación curricular, este externalizará el caso para obtener un dictamen que permita realizar dicha alteración en el currículo oficial. Dentro de todo este proceso, será imprescindible tener en cuenta a las familias que deberán ser informadas en todo momento y tenidas en cuenta para trabajar de forma colaborativa con ellas. Además, en estos casos el centro contará con un especialista PT que podrá trabajar dentro del aula con el alumno y colaborar con el maestro-tutor.

En el área de Lengua Castellana y Literatura se contará con diferentes soportes materiales para el alumnado que presente algún tipo de necesidad educativa especial, en concreto, espina bífida y TDA-H.

Los apoyos complementarios que este alumnado necesita vendrán especificados en cada unidad didáctica. En este caso, el alumno con espina bífida, únicamente necesitaría un pupitre diferente, específicamente de la silla, además se dispondrá en el aula de una pelota grande fitness para hacer uso de ella cuando se necesite. En el caso del alumno con TDAH, cada cierto tiempo podrá salir del aula para moverse y despejarse acompañado de un compañero, dispondrá de un atril por si necesita estar de pie mientras trabaja, además se le tendrá muy en cuenta para realizar recados, de tal manera que sienta que ayuda en el aula. También, en las pruebas escritas, se le dejará más tiempo para hacerlas y el profesor siempre releerá junto a él los ejercicios, para que preste más atención a lo que se le pide que haga.

Todos los materiales complementarios que el alumnado necesite se determinaran a través de acuerdos con la familia, el tutor de aula y el Departamento de Orientación.

2.7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares son dos tipos de actividades que no están incluidas dentro del currículo pero con las que el colegio cuenta para conseguir una formación integral del alumnado. Las actividades complementarias son

aquellas organizadas por el centro dentro del horario escolar y apoyadas en el Proyecto Curricular, tienen carácter obligatorio para todo el alumnado. (Ej.: Granja Escuela, CosmoCaixa.) Las actividades extraescolares están fuera del Currículo por lo que se realizan fuera del horario escolar, son normalmente lúdicas y tienen carácter voluntario. (Ej.: guitarra, baile moderno, teatro...)

2.7.1. Actividades fuera del aula

Además del aula, se utilizarán otros espacios para desarrollar de la mejor manera posible el proceso de enseñanza-aprendizaje y potenciar así el desarrollo integral del niño:

- Talleres de padres para colaborar con actividades del PLC en la biblioteca y en el aula.
- Padrinos de lectura de 6º de Ed. Primaria y 1º ESO.
- Visita al teatro.
- Taller de padres: elaboración de un *brownie* en el comedor del centro.
- Diferentes ejercicios de lectura, actividades e investigaciones en la Biblioteca.
- Tertulias dialógicas en la biblioteca.
- Cuentacuentos en la biblioteca.
- Actividades acuáticas en la piscina del centro.
- Musical de “El rey león” por 6º de Educación Primaria.
- Talleres de padres para fomentar la creatividad.
- Actividades en el patio del colegio.
- Salida al Museo Thyssen.

2.7.2. Plan Lector

El Plan Lector de Centro (PLC) es un conjunto de decisiones organizativas y metodológicas que permiten animar la lectura y mejorarla a través de diferentes tipos de lectura. Su objetivo fundamental es fomentar el hábito y el gusto por ésta y contribuir a mejorar la práctica de la lectoescritura y habilidades orales.

Los objetivos del Plan Lector son:

- Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.
- Despertar el interés por la lectura.

- Lograr que el alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
- Fomentar en el alumnado la actitud crítica y reflexiva ante las manifestaciones del entorno.

Las actividades del Plan Lector se desarrollarán a lo largo de todas las unidades didácticas, combinando diferentes enfoques y metodologías que permitan al niño aprovechar al máximo su potencial lingüístico cognitivo mediante prácticas pedagógicas significativas:

- Talleres, investigaciones y juegos que favorecen el desarrollo de habilidades y hábitos lectores, potenciando así la autonomía, creatividad y satisfacción por la lectura.
- *Padrinos de lectura* es un proyecto de animación a la lectura en el cual participan niños de todos los cursos, los mayores se convierten en padrinos de los más pequeños. Con su ayuda y animación consiguen avanzar en fluidez y comprensión lectora, favoreciendo además el desarrollo de las relaciones interpersonales de cada uno de ellos.
- La práctica de diferentes tipos de lectura, es decir, habrá un momento más íntimo y personal de lectura, momentos compartidos, ocasiones en que haya que dramatizar la lectura, lecturas guiadas por el docente o lecturas compartidas con el grupo cooperativo.
- Actividades multidisciplinares fuera del aula, cuentacuentos, visitas de autores y obras de teatro que permitan el trabajo transversal de la asignatura.
- Tertulias dialógicas en la que será imprescindible la participación de los padres, docentes o alumnado de otros cursos, para así dialogar, debatir y compartir impresiones sobre el cuento y temas relacionados con el libro de lectura correspondiente.
- Talleres en los que los padres serán los protagonistas junto a los niños, tendrán la oportunidad de preparar juntos, talleres de lectura que fomenten la creatividad, autonomía y el desarrollo de habilidades orales y escritas.

Los libros de lectura que se leerán y trabajarán a lo largo del curso quedarán divididos a lo largo de las nueve unidades didácticas, se dedicarán dos horas semanales a la lectura de un libro por trimestre con sus correspondientes actividades:

Libro de lectura	Actividades	Unidad didáctica
Sturniolo, N. (2007). <i>El mono que quería leer</i> . Madrid: Anaya	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada y dramatizada en la Biblioteca. - Actividades de animación y comprensión lectora. - Juegos e investigaciones. 	U.D. 1, 2 y 3 (1º trimestre)
El Hematocritico (2014). <i>Feliz Feroz</i> . Madrid: Anaya	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en asamblea y compartida. - Padrinos de lectura y actividades de comprensión lectora. - Lectura "a ciegas" 	U.D. 4, 5 y 6 (2º trimestre)
<i>El libro de la selva</i> . Mis clásicos Disney	<ul style="list-style-type: none"> - Tertulias dialógicas con padres. - Padrinos de lectura - Lectura silenciosa - Lectura dramatizada y compartida en la Biblioteca 	U.D. 7, 8 y 9 (3º trimestre)

2.7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

En cada unidad didáctica, además de trabajar con el libro del trimestre, se llevará a cabo, al menos una actividad fuera del aula de las especificadas en el punto 7.1 y son las siguientes:

- Unidad 1: Lectura compartida con los padrinos de lectura de 6º de Ed. Primaria y 1º E.S.O en la Biblioteca y pasillos del colegio así como organización de actividades de comprensión lectora por parte de la profesora de Lengua castellana y Literatura.
- Unidad 2: Teatro guiñol del cuento “Adiós a la ley de la selva” y lectura compartida y dramatizada con los padrinos de lectura de 6º de Ed. Primaria y 1º de E.S.O.
- Unidad 3: Visita al teatro para ver *Peter Pan*, lectura individual en la biblioteca, taller de padres para fomentar la creatividad y actividad interdisciplinar con el área de Música.
- Unidad 4: Composición del cuento El rey león en soporte digital en la sala de ordenadores junto a los padrinos de lectura de 6º de Ed. Primaria y 1º E.S.O, lectura individual , lectura compartida en parejas.
- Unidad 5: Experiencia con un equipo de cuentacuentos, lectura individual en la biblioteca de aula o de centro, taller de padres: elaborar un *brownie*, lectura compartida y actividades de comprensión con los padrinos de lectura.
- Unidad 6: Salida al Museo Thyssen, lectura individual en la biblioteca, trabajo del libro *Adivina cuánto te quiero* en la biblioteca del centro.
- Unidad 7: Visita de la autora infantil Gloria Fuertes, lectura compartida con los padrinos de lectura de 6º de Ed. Primaria y 1º de E.S.O, actividad acuática para trabajar la lectoescritura, actividades y comprensión lectora del libro *Los tres cerditos*.
- Unidad 8: Taller de padres: literatura creativa, lecturas guiadas y dramatizadas con los padrinos de lectura, trabajo sobre la lectura del cuento *Chivos Chivones*, lectura individual en la biblioteca.
- Unidad 9: Lectura compartidas, guiadas o dramatizadas con los padrinos de lectura junto con tertulias dialógicas, lectura “a ciegas” del cuento *¿A qué sabe la luna?* Lectura individual en la biblioteca.

2.8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

El Plan de Acción Tutorial (PAT) es un instrumento por excelencia para la planificación de la tutoría. Constituye el marco en el que se especifican los criterios de

la organización y las líneas prioritarias de funcionamiento de la tutoría en el centro educativo (MEC, 1996).

2.8.1. Objetivos de la acción tutorial

Los objetivos del PAT en este centro son los siguientes:

- Para los alumnos:

1. Planificar la enseñanza, programaciones y evaluación de acuerdo a las necesidades del alumnado para optimizar así sus propios procesos de enseñanza-aprendizaje.
2. Mejorar el clima educativo para fomentar la convivencia y las relaciones de grupo.
3. Garantizar a todos y cada uno de los alumnos ayuda y apoyo personalizado y especialmente a aquellos que presenten alguna necesidad educativa.
4. Realizar un seguimiento preventivo y personalizado del alumnado con el objetivo de detectar las dificultades y necesidades que requieran y poder dar una respuesta educativa.

- Para las familias:

1. Implicar a las familias para colaborar, apoyar y asesorar conjuntamente para el logro de un desarrollo integral de sus hijos.
2. Potenciar la coordinación de los profesores del curso y el trabajo multidisciplinar para conseguir un desarrollo y aprendizaje significativo.
3. Involucrar a los padres en la vida diaria del centro y en el día a día del grupo-clase.

9.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela

La colaboración entre familia y escuela es un proceso esencial de calidad educativa en un centro escolar. Es necesario que ambas confíen entre sí y cooperen conjuntamente para realizar de la mejor forma posible su función educadora. Por ello, existen una serie de actividades destinadas a la participación familiar en el centro:

- Reuniones grupales e individuales convocadas tanto por las familias como por el profesorado del centro.

- Asistencia y participación en las Jornadas de puertas abiertas, día del libro, festival de Navidad, día de la paz, etc. Los padres podrán participar en todas las actividades que se propongan con ayuda de los alumnos.
- Todos los viernes por la tarde, los padres tendrán la oportunidad de preparar un taller con los niños, ya sea de lectura, cocina, manualidades, etc. Antes de poder participar, la familia se deberá de poner en contacto con el tutor/a. Además, el centro estará abierto a cualquier tipo de propuestas por parte de las familias para realizar con los alumnos.

2.8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas

El tutor de aula tendrá como mínimo tres entrevistas individuales con la familia de cada uno de sus alumnos. Se utilizará la agenda escolar del niño y/o la plataforma virtual del centro para concretar día y hora. Los encuentros se realizarán en las salas de entrevistas situadas en la entrada del centro. Además, el tutor y los padres podrán hablar sin necesidad de concretar una cita para tratar un tema en concreto.

El objetivo principal de las entrevistas individuales será el alumno, la comunicación directa entre familia y escuela será imprescindible y muy positiva para el niño ya que ambos le guiarán hacia la misma dirección. En las tutorías se tratarán aspectos relacionados con el progreso del niño, se resolverán todas las posibles dudas que puedan surgir, se intercambiarán ideas e impresiones, se tomarán decisiones conjuntamente para mejorar la situación del alumno y se valorarán sus resultados académicos. En estas entrevistas participará el tutor de aula junto con el padre/ madre y/o tutor, además en el caso de niños con NEE invitaremos al Departamento de Orientación para establecer una valoración y actuación conjunta, en caso de que la entrevista se haya concretado por algún problema en concreto, podrán participar las personas implicadas, ya sea director pedagógico, profesores u otra familia implicada.

2.8.4. Reuniones grupales de aula

A lo largo del curso se convocarán tres reuniones grupales, una por cada trimestre, serán convocadas y organizadas por el equipo docente y los tutores del curso. La asistencia a estas reuniones es voluntaria y tendrán lugar en el salón de actos (curso) y posteriormente en el aula (grupo-clase).

En la reunión de principio de curso, se presentará al equipo docente, las normas, el material que se va a utilizar, la manera de contactar familia-escuela, el uso del uniforme, horario y extraescolares, salidas culturales que se van a realizar, el importante uso diario de la agenda, proyectos interdisciplinarios a realizar a lo largo del curso escolar, resolución de dudas y otros temas relativos al curso y al centro. Además, como en el resto de reuniones grupales, se informará sobre los proyectos que se van a realizar o se están realizando, los objetivos a alcanzar por trimestre, propuestas para el nuevo periodo y resolución de dudas.

El tutor o equipo de tutores, podrá convocar reuniones con el grupo-clase para trabajar posibles conflictos entre los alumnos, talleres con padres o simplemente informar sobre alguna salida de varios días (Granja Escuela) o proyecto interdisciplinar.

2.9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA

La evaluación es uno de los elementos más importantes que da calidad al proceso de enseñanza-aprendizaje, es un proceso continuo mediante el cual se determina el grado en el que se están logrando los objetivos, para así poder tomar decisiones durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada niño.

2.9.1 Criterios de evaluación

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, establece que los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje de cada alumno, describen lo que se quiere valorar y lo que el alumno debe lograr. En definitiva, establecen lo que se pretende conseguir en cada asignatura, tanto en conocimientos como en competencias.

Los estándares de aprendizaje, nuevo elemento curricular introducido por la LOMCE y definidos también en el Real Decreto, son especificadores de los criterios de evaluación definidos anteriormente, permiten definir los resultados de aprendizaje, concretar lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura, siendo además observables, medibles y evaluables.

Para este curso académico en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, algunos de ellos serán:

1. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos.

1.1 Sabe identificar personajes, lugar y tiempo en un cuento.

1.2 Muestra una actitud de escucha activa.

1.3 Establece relaciones entre ilustraciones y los contenidos de una palabra, frase o texto.

1.4 Comprende la información general de textos de uso habitual.

2. Relatar correctamente siguiendo un orden cronológico una historia.

2.1 Relata experiencias vividas y anécdotas.

2.2 Utiliza correctamente los diferentes tiempos verbales (presente, pasado y futuro).

2.3 Lee y comprende textos cortos con correcta entonación, velocidad y fluidez.

3. Conocer e identificar las letras por orden alfabético.

3.1 Identifica la correspondencia entre las grafías y los fonemas.

3.2 Emplea mayúsculas al principio de una oración y la finaliza con punto.

3.3 Utiliza correctamente los signos de interrogación y exclamación.

3.4 Distingue entre vocales y consonantes.

3.4 Realiza un buen uso de la “j” y de la “g”, y de la “z” y la “c”.

4. Reconoce las diferentes categorías gramaticales y su escritura.

4.1 Diferencia entre artículos determinados e indeterminados.

4.2 Conoce e identifica al sustantivo.

4.3 Conoce e identifica al adjetivo.

4.4 Sabe que es un verbo y sus diferentes tiempos verbales.

4.4 Utiliza correctamente la concordancia entre género y número.

5. Formar y escribir frases cortas.

5.1 Escribe correctamente palabras con las grafías ya estudiadas.

5.2 Sabe escribir frases con sentido, utilizando mayúsculas y punto.

5.3 Reconoce dos palabras contrarias (antónimos).

5.4 Sabe identificar palabras que pertenecen a la misma familia.

6. Participar activamente en el aula.

6.1 Colabora dentro de su grupo de trabajo y en las actividades que se plantean en el aula.

6.2 Respeta el turno de palabra de sus compañeros.

6.3 Respeta las opiniones de los demás.

2.9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

A la hora de evaluar no solo tenemos que tener en cuenta el rendimiento de nuestros alumnos, se ha de contar con la edad evolutiva, ritmo de aprendizaje, capacidad cognitiva y necesidades de cada niño. Por ello, se evaluará a todo el grupo-clase siguiendo los mismos estándares, teniendo en cuenta las características de cada uno, valorando además la motivación, esfuerzo, actitud, colaboración con sus compañeros, creatividad y participación en clase. Todas estas variables se evaluarán con el trabajo diario, utilizando nuestras propias rúbricas.

De esta manera, al terminar cada unidad didáctica, cada alumno obtendrá diferentes calificaciones atendiendo a diferentes aspectos: La primera, la calificación correspondiente a la prueba, ya sea oral o escrita, que se realizará tras finalizar cada unidad didáctica; otra que recogerá todas las variables nombradas anteriormente que se evaluarán a partir de una rúbrica y finalmente, una nota grupal en el que se evaluará los trabajos que hayan realizado en gran grupo o grupos reducidos. Esta evaluación servirá para que cada alumno pueda mejorar, modificar y afianzar con ayuda del tutor aquello que no haya obtenido con satisfacción.

2.9.3. Momentos de evaluación

La evaluación, como proceso continuo y portadora de calidad al aprendizaje de los alumnos, tendrá tres momentos fundamentales, aplicables tanto a la evaluación de las unidades didácticas como a la evaluación del curso escolar:

- Inicial: es una evaluación de diagnóstico utilizada para orientar al profesor. Nos permite detectar de dónde parte el niño, sus ideas previas y conocimientos. Su finalidad es adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características y habilidades de cada niño.

- Durante el proceso: es una evaluación continua a partir de la observación constante del docente y el posterior feedback como resultado de ésta. Este tipo de evaluación, nos permitirá determinar el tipo de actividades que necesita nuestro alumnado, si el alumno va encaminado hacia el logro o por el contrario, necesita más del guía. Además, en este tipo de evaluación y dependiendo de las necesidades del alumnado, se podrán hacer modificaciones y marcar metas más a corto plazo.

Al ser un proceso continuo, será imprescindible dar feedback al alumno y a las familias para informar de su progreso y de su proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel individual (se esfuerza, tiene buena actitud, está motivado...) y a nivel grupal (si coopera, ayuda, aporta, colabora con los demás). Para ello, será imprescindible realizar una autoevaluación y coevaluación, como instrumento de evaluación entre los miembros de un mismo grupo cooperativo. El objetivo será comprobar sus fortalezas y debilidades, potenciar habilidades metacognitivas y personales, así como reflexionar sobre su propia actuación dentro del grupo.

- Final: se realizará al final del proceso de enseñanza-aprendizaje para comprobar a nivel individual, lo que se ha logrado a lo largo de todo el recorrido. No solo se realizarán pruebas escritas, también se realizarán trabajos, presentaciones, y pruebas prácticas. Además de comprobar conocimientos, uno de los objetivos fundamentales de este momento de la evaluación es identificar las dificultades de los alumnos, de tal manera que de los resultados obtenidos se tomarán las medidas de refuerzo correspondientes.

3. UNIDADES DIDÁCTICAS

Todas las unidades didácticas girarán en torno a *Diara Kurundu*, niña adoptada por la clase, procedente de África, la cual será nuestro hilo conductor, estaremos continuamente en contacto con ella por cartas y al final de curso recibirá un libro viajero realizado por todos los alumnos de la clase en el que cada uno podrá compartir experiencias y anécdotas personales. Trabajar de esta manera nos permitirá potenciar y desarrollar de múltiples maneras la competencia en comunicación lingüística, además de trabajar de forma transversal, el hambre en el mundo, la interculturalidad, valores como la solidaridad o la concienciación y sensibilidad con otras realidades completamente distintas a la nuestra.

Al iniciar cada unidad didáctica, indicaremos el tiempo exacto dedicado a cada una de ellas, de acuerdo con lo establecido en el calendario escolar 2016-2017 y el número de sesiones disponibles. Las sesiones correspondientes a cada actividad de enseñanza-aprendizaje quedarán libres de ser estipuladas por el maestro de acuerdo a las necesidades y ritmos de aprendizaje de sus alumnos y del grupo-clase. Únicamente indicar que las unidades de mayor desarrollo son: U.D. 1, U.D. 2 y U.D. 5.

U.D 1: “Bienvenida Diara”

Esta unidad didáctica está diseñada para 1º de Educación Primaria con una temporalización de doce sesiones del 26 de septiembre al 14 de octubre. Del 8 al 23 de septiembre tendrá lugar la presentación de la asignatura y una evaluación inicial para orientar al profesor y saber de dónde parte cada niño.

1) JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD

En esta primera unidad, a partir de la presentación de Diara Kurundu, comenzaremos a trabajar la lectura y la escritura de las letras más frecuentes, *m, s, t y d*, junto con la norma de la mayúscula inicial en los nombres propios. Además se trabajará la comprensión de textos orales y un inicio a la expresión oral que ayudarán al niño a generar estrategias para presentarse.

2) OBJETIVOS

1. Escuchar y comprender el cuento de “*Caperucita Roja*” (CCL, CEC Y CPAA).
2. Reconocer los personajes, los detalles y la secuencia de un cuento (CCL, CMCT, CPAA y CEC).
3. Identificar y trazar las consonantes *m, s, t y d* en mayúscula y minúscula y asociarlas a su sonido correspondiente (CCL).
4. Leer palabras y oraciones con las consonantes *m, s, t y d* (CCL y SIE).
5. Adquirir la norma de que los nombres propios comienzan con mayúscula (CCL y CPAA).
6. Comprender mensajes escritos y realizar las tareas que se piden (CCL, CPAA y SIE).
7. Desarrollar habilidades para expresarse de forma oral (CCL, CPAA, CSC y SIE).
8. Tomar conciencia de la problemática de otras realidades (CCL, CPAA, SIE y CEC).
9. Colaborar para el bienestar de la clase ayudando y cooperando con sus compañeros (CPAA, CSC, SIE y CEC).

3) CONTENIDOSContenidos conceptuales

- Texto narrativo: el cuento.
- Caligrafía: consonantes *m, s, t y d*.

- Mayúscula en nombres propios.
- Textos narrativos.
- Lectura de narraciones en público.
- Lenguaje oral como instrumento de comunicación.

Contenidos procedimentales

- Escucha y comprensión de un cuento oral. Ideas principales y secundarias.
- Uso de la comunicación oral espontánea o dirigida.
- Identificación y uso de las consonantes *m, s, t y d*.
- Conocimiento y uso de las mayúscula.

Contenidos actitudinales

- Participación activa en el trabajo individual y en equipo.
- Interés y esfuerzo por escribir correctamente de forma personal.

4) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estandartes de aprendizaje
1. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias.	1.1 Muestra una actitud activa. 1.2 Comprende la información general de textos.
2. Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.	2.1 Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
3. Leer en voz alta textos con la fluidez y entonación adecuada.	3.1 Entiende el mensaje a partir de la lectura de un texto en voz alta.
4. Leer, repasar y escribir palabras con las letras trabajadas.	4.1 Conoce la correspondencia entre fonemas y grafías. 4.2 Forma palabras sencillas con las letras estudiadas. 4.3 Conoce, identifica y sabe cuándo usar las mayúsculas y minúsculas.
5. Respetar el turno de palabra, participar y colaborar en el aula.	5.1 Es capaz de controlar sus impulsos.
6. Conocer y comparar dos realidades culturales y sociales.	6.1 Es capaz de identificar las ventajas e inconvenientes de cada una de las realidades.

5) METODOLOGÍA

Para el desarrollo de las unidades didácticas hemos apostado por una enseñanza individualizada y basada en la experiencia, utilizando el modelo diseñado por la profesora Sonia de la Roz en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual sigue un esquema de cuatro secuencias diferentes: E-S-R-I:

Experiencia	En esta unidad didáctica la experiencia girará en torno a la presentación de Diara Kurundu, niña apadrinada por la clase, generaremos una asamblea en clase, donde dialogaremos sobre el contexto y situación en la que se encuentra Diara: ¿Dónde vive Diara? ¿Cómo va al cole todos los días? ¿Cómo es la vida de Diara? ¿Cómo creéis que podemos ayudarla?
Señalamiento	Los contenidos a raíz de la experiencia serán: el cuento “Caperucita Roja”, la poesía, uso de mayúsculas en nombres propios y letras <i>m, s, t</i> y <i>d</i> .
Reflexión	La reflexión metalingüística se hará a través de las diferentes actividades planteadas a lo largo de las sesiones.
Incorporación	Comprobaremos que el alumnado ha incorporado los contenidos a partir de las actividades del día a día y del dictado y ficha final en los cuales se revisarán todos los contenidos vistos a lo largo de las sesiones. Además, a lo largo de las actividades, iremos incluyendo los conocimientos ya adquiridos para afianzar contenidos.

Todos los días de la semana, al llegar al aula, llevaremos a cabo dos rutinas específicas: mientras esperamos a que todos los niños lleguen a clase, habrá un tiempo de lectura de entre cinco y diez minutos para que cada niño vaya avanzando en su aventura lectora, ya sea en su pupitre o en la biblioteca de aula, después de este rato personal, comenzaremos con una asamblea en la que recogeremos experiencias del fin de semana o de días anteriores que les haya ocurrido y hayan aprendido de ella, de esta manera buscamos trabajar en valores y reflexionar sobre la propia experiencia.

Una vez realizadas nuestras rutinas diarias, comenzaremos con las actividades preparadas para cada contenido a trabajar en esta unidad.

Sesiones 1,2 y 3:

- *“Bienvenida Diara”*: comenzaremos la unidad disponiendo a todos los alumnos en semicírculo a modo de asamblea donde se les presentará a Diara y el proyecto que vamos a realizar con ella durante todo el curso. Empezaremos con la carta de bienvenida escrita por ella: *“¡Hola, chicos! Me llamo Diara Kurundu, vivo en Benín (África) y tengo 10 años. Mi familia es muy pobre y muchos días no puedo ir a la escuela porque tengo que trabajar en el campo con Sunanda, mi madre. Me encanta ir al colegio aunque tengo que andar muchos kilómetros para llegar, normalmente tardo dos horas, pero merece la pena porque allí puedo leer cuentos. Mi preferido es Caperucita Roja. ¿Queréis saber de que va?”* Después de la lectura de esta por la profesora seguiremos preparando el ambiente y contextualizando el contenido, haremos una ronda de preguntas, situaremos África en el globo terráqueo, comentaremos las diferentes maneras de ir al colegio y la diferencia de realidades de un país a otro.

- *“Los nombres propios”*: señalaremos aquellas palabras dentro de la carta que empiecen por una letra de diferente tamaño para trabajar con ellos en un primer acercamiento. Hablaremos de los nombres propios, un tipo de palabra que se utiliza para nombrar a las personas y a los países o ciudades, como por ejemplo Diara o África. Una vez señaladas las mayúsculas, escucharemos y cantaremos la canción de los nombres propios (Anexo 2.1) para familiarizarnos con el concepto, levantando las manos y el cuerpo con un nombre propio (Nieves) y agachándose con un nombre que no lleve mayúsculas (nieve). Después de haber realizado el señalamiento en la canción, los alumnos regresarán a sus grupos, donde trabajarán con su pareja de hombro. Cada grupo dispondrá de una caja con letras mayúsculas y minúsculas, por parejas deberán de formar dos nombres propios, ambos tendrán que estar atentos para ayudarse entre ellos, después pondremos en común todas las palabras de cada grupo e iremos analizando si son ciertamente palabras que se escriben con mayúsculas.

Sesiones 4 y 5:

- “*¿Quién soy?*”: en esta ocasión vamos a aprender a presentarnos a otra persona. Para ello, la profesora entrará a clase como si se estuviera presentando a una de las madres de los alumnos. Los alumnos deberán de adivinar qué es lo que está pasando, la profesora lanzará preguntas tipo: ¿Qué habéis visto? ¿Qué es lo que he dicho? ¿A quién me dirigía? La profesora seguramente, tenga que volver a representar el momento para que los niños se den cuenta de lo que está sucediendo y que es lo que la profesora quiere transmitir. Después de señalar cada una de las partes y elementos que debe de tener una presentación, trabajarán en grupos cooperativos, a cada grupo se le lanzará una pregunta diferente tipo: ¿cómo te presentarías ante el nuevo director del colegio? Cada grupo deberá preparar su presentación dependiendo la persona a la que se tenga que dirigir. Una vez realizada esta dinámica previa, un miembro del grupo (todos los portavoces, por ejemplo) deberán de representarla ante toda la clase. El objetivo de esta actividad es transmitir a los alumnos la importancia de adecuar el lenguaje a la situación comunicativa y al receptor, por ello para terminar realizaremos una pequeña asamblea en que hablaremos sobre si hay que hablar igual con un niño que con un adulto, como se han sentido y que es lo que han aprendido.

Sesiones 6,7 y 8:

- “*Leo y aprendo*”: en esta actividad, partiremos de uno de los libros favoritos de *Diara, Caperucita Roja*. Por grupos cooperativos realizarán una lectura compartida, habrá un cuento por grupo, en el que un niño lee y el resto le escuchan, hablan y crean viñetas para cada escena del cuento, de tal manera que al final de éste todos los miembros del grupo deberán de haber leído y el cuento tendrá que estar representado.

En la última sesión dedicada al cuento, pediremos a los alumnos que por grupos expliquen qué es lo que han representado. Una vez presentados todos los proyectos, dispondremos a todos los alumnos en un semicírculo a modo asamblea donde se hablará primeramente de cómo se han sentido en esa actividad, si ha habido colaboración de todos los compañeros, en que podrían mejorar y seguidamente se comentará el cuento, cuáles son los personajes principales, los secundarios, dónde

está ambientada la historia, el vocabulario nuevo que han aprendido tanto en inglés como en castellano, que es lo que nos quiere decir el cuento ¿nos enseña algo?

Sesiones 9, 10, 11 y 12:

- *“Tiene la letrita...”*: en cada una de las sesiones trabajaremos una letra: la *m*, la *s*, la *t* y la *d*. En todas las sesiones seguiremos la misma dinámica. Primeramente realizaremos el señalamiento, a partir de una poesía (Anexo 2.2) ¿qué letra es la que más se repite?, ¿cómo suena? Además, todos juntos deberemos de poner ritmo al poema haciendo hincapié en la letra que se esté trabajando. Una vez señalada la letra que queremos trabajar, cada grupo dispondrá de una caja alargada y plana con sal y letras de madera. La profesora dirá una palabra que contendrá la letra que se está trabajando y los alumnos deberán de escribirla en la sal o representarla con el material manipulativo, utilizando minúsculas y mayúsculas según corresponda. Al final de cada sesión deberán de completar una ficha de forma individual para practicar el trazado de la letra, además servirá a la profesora para comprobar que el alumno ha interiorizado la letra y sabe como trazarla y utilizarla. Antes de empezar con una letra nueva, se realizará un recordatorio de la letra vista en la sesión anterior.

Sesión 13:

- *“¿Qué he aprendido?”*: para finalizar esta unidad didáctica, los alumnos realizarán un dictado (Anexo 2.3) y una ficha (Anexo 2.4) que recogerá actividades correspondientes a los contenidos vistos en clase. Aparte de la prueba escrita, la profesora también evaluará a los alumnos a partir de la observación directa que recogerá aspectos subjetivos como el esfuerzo, la motivación, colaboración, creatividad, realización de los deberes, participación y trabajo grupal en los grupos cooperativos, toda esta información se recogerá en una rúbrica.

6) MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

En cuanto a los recursos materiales, a parte de los ordinarios como hojas de papel, lápices, gomas de borrar o pinturas, necesitaremos de la pantalla digital, además de los materiales manipulativos y sensoriales: caja con sal y letras de madera.

Asimismo, en cuanto a los recursos espaciales, impartiremos todas las sesiones en el aula. Finalmente, en cuanto a los personales, necesitaremos del profesor de

Lengua Castellana y Literatura, los alumnos de 1º y profesor auxiliar si las necesidades del alumnado lo requieren.

7) MEDIDAS DE ATENCION A LA DIVERSIDAD

Tal y como se expresa en la programación, el centro dispone de medidas de atención a la diversidad para dar respuesta a las diferentes necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado:

-Medidas ordinarias: en esta primera unidad didáctica se contará con ciertas adaptaciones de las actividades dependiendo de las necesidades que se presenten en el aula. Por un lado, dispondremos de actividades de refuerzo y apoyo para el cual tendrán que salir fuera del aula en horario acordado entre el profesor y la psicopedagoga del centro. Se trabajará lectoescritura de forma más personalizada, utilizando herramientas multisensoriales que ayuden al niño a reforzar las letras *m*, *s*, *t* y *d* y a avanzar de manera significativa. Además, llevarán actividades adaptadas a realizar en casa que luego serán corregidas y trabajadas junto a la profesora.

Para aquellos alumnos con ritmos de aprendizaje más rápidos, dispondremos de actividades de ampliación donde, por ejemplo, tengan que escribir frases con palabras estipuladas por el profesor, en este caso que contengan las letras trabajadas en clase (*m*, *s*, *t* y *d*) o investigar acerca las escuelas en África, con ayuda de un hermano o adulto, incluso rodear en el cuento de Caperucita Roja todas las mayúsculas y nombres propios que encuentre, pero nunca antes adelantando contenido de otras unidades, pues podría traer problemas dentro del ambiente de trabajo en el aula y de relación con los compañeros.

-Medidas extraordinarias: para aquellos alumnos con necesidades educativas de aprendizaje extraordinarias como espina bífida y TDAH, necesitará una silla adaptada para su mayor comodidad, flexibilidad y movimiento, además de una pelota *fitness* para poder hacer uso de ella si fuera necesario. Al alumno con TDAH le propondremos trabajar, además de con los materiales con los que trabajan sus compañeros, con actividades como por ejemplo un *roleplaying* en el que mismo adquiera el papel de *Caperucita Roja* que se identifique con ella y que represente

escenas significativas. Además, se concienciará al grupo-clase y se fomentará un clima colaborativo y de grupo, donde todos nos ayudemos mutuamente para el bienestar de todos.

8) OTROS ELEMENTOS QUE PUEDAN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

8.1. Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles para esta unidad didáctica son la diferenciación entre mayúscula y minúscula, así como la comprensión del cuento que se tendrá en cuenta para superar de forma adecuada el aprendizaje del contenido de la unidad didáctica.

8.2. Actividades complementarias y extraescolares

Como actividades complementarias a esta unidad, se realizarán dos: una, en el gimnasio en la que bailaremos la canción de los nombres propios con gestos y acciones y, otra, en la biblioteca, correspondiente al plan lector, se dedicarán dos horas a la semana a realizar lecturas compartidas con los padrinos de lectura y tertulias dialógicas.

8.3. Fomento de la lectura

En esta primera unidad, se les presentará a los niños el libro propuesto para este trimestre: *El mono que quería leer* de la colección Anaya, este libro será leído por la maestra o padrinos de lectura, que serán no solo modelo sino fuente de estímulos y ayuda para los alumnos. Se dedicarán dos horas semanales al desarrollo del plan lector: la lectura de este será compartida, se van a ir realizando actividades verbales para comprobar la comprensión del cuento, a partir de preguntas con respuesta alternativa, se jugará con el vocabulario con el fin de ampliarlo, enseñanzas, actividades de expresión corporal, etc.

Además, el niño también podrá disfrutar de momentos más íntimos y personales con libros elegidos por ellos, momentos compartidos, lecturas guiadas o compartidas con el grupo cooperativo, en este caso con *Caperucita Roja*.

8.4. Fomento de las TIC

Las TIC se trabajarán en esta unidad mediante el uso de la pizarra digital principalmente: se utilizará una presentación en PowerPoint con fotos de *Diara* y de su

contexto familiar y social, la canción de los nombres propios en formato digital, las poesías de las letras se proyectarán en la pizarra. Además, se hará uso de internet para buscar información e investigar sobre África.

8.5. Educación en valores

En esta unidad, debido a la presentación de nuestra compañera apadrinada, Diara, se fomentará cierta sensibilidad hacia la cultura africana, además de acercarnos a otra realidad totalmente diferente a la nuestra donde los niños no gozan de los privilegios ni oportunidades académicas de las que disponemos nosotros. También queremos concienciar a los niños de que la pobreza no solo está presente en otros países, sino que existe en nuestro día a día. Además, a partir del cuento de *Caperucita Roja* trabajaremos la importancia que tiene obedecer y no hacer caso a personas desconocidas.

8.6. Competencias básicas

En esta unidad, con los contenidos planteados vamos a trabajar las siguientes competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística, Competencia social y cívica, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

8.7. Relación con el aprendizaje del inglés

A partir de la lectura del cuento de *Caperucita Roja*, los alumnos entrarán en contacto con el aprendizaje del inglés, ya que el cuento intercala inglés y castellano en el vocabulario clave del cuento. Además, la profesora necesitará tener nociones básicas del idioma y que no se precisa de la presencia de la profesora del área para la realización de esta actividad.

U.D 2: “Adivina adivinanza”

Esta unidad didáctica está diseñada para 1º de Educación Primaria será la segunda del primer trimestre con una temporalización de 16 sesiones (17 de oct. al 7 de noviembre)

1) JUSTIFICACIÓN

En esta unidad se pretenden trabajar diferentes contenidos a partir de la carta de nuestra gran compañera Diara Kurundu. A partir de lo aprendido en la U.D 1 sobre la lectoescritura de las letras *m, s, t y d* y la norma ortográfica de la mayúscula inicial en los nombres propios, en esta unidad didáctica comenzaremos con las adivinanzas y los acertijos, aprenderemos a identificar y escribir palabras con las letras *n, f, h y b* y a usar las mayúsculas después de punto. Además se crearán experiencias en las que el niño sea participe de su propio aprendizaje.

2) OBJETIVOS

1. Escuchar, leer y comprender el cuento *Adiós a la ley de la selva* (CCL, CPAA y CEC).
2. Reconocer los personajes, los detalles y secuencia de un cuento (CCL, CMCT, CPAA y CEC).
3. Resolver acertijos (CCL, CMCT, CPAA y CEC).
4. Identificar y trazar las consonantes *n, f, h y b* (CCL y CPAA).
5. Leer palabras y oraciones con letras ya estudiadas (CCL y SIE).
6. Formar y escribir palabras con las consonantes *n, f, h y b* (CCL y SIE)
7. Adquirir la norma de que las oraciones empiezan con mayúscula inicial y terminan con punto (CCL y CPAA).
8. Leer, comprender y resolver adivinanzas (CCL, CPAA y CEC).
9. Utilizar e identificar palabras indicando su género y número (CCL).
10. Desarrollar habilidades para expresarse de forma oral (CCL, CPAA, CSC y SIE).
11. Participar de forma activa en el trabajo individual y en equipo. (CCL, CPAA, CSC y SIE).

3) CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- Texto narrativo: el cuento.
- Caligrafía: consonantes *n, f, h y b*.
- Género: masculino y femenino.
- Número: singular y plural.
- Las adivinanzas.
- Mayúscula y punto final.
- Saludo y despedida.

Contenidos procedimentales

- Lectura, escucha y comprensión de un cuento. Ideas principales, personajes y secuencias.
- Identificación y uso de las consonantes *n, f, h y b*.
- Lectura, comprensión y resolución de adivinanzas.
- Uso e identificación de palabras en femenino y masculino.
- Identificación y uso de palabras en singular y plural.
- Conocimiento y uso de las mayúsculas después de punto.
- Uso efectivo del lenguaje oral para comunicarse: saludo y despedida.
- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal con intención informativa.

Contenidos actitudinales

- Participación activa en el trabajo diario.
- Interés e iniciativa por aprender los diferentes contenidos.

4) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Comprender y resolver el sentido global de los acertijos y adivinanzas.	1.1 Muestra una actitud de escucha activa. 1.2 Entiende los mensajes orales que recibe. 1.3 Lee correctamente adivinanzas. 1.3 Entiende y resuelve adivinanzas.
2. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender de acuerdo a su edad.	2.1 Distingue las fórmulas de saludo y despedida. 2.2 Participa activamente en la dramatización propuesta.
3. Leer, repasar y escribir palabras con las normas ortográficas y letras trabajadas.	3.1 Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal. 3.2 Reconoce las consonantes <i>n, f, h</i> y <i>b</i> comprende palabras y oraciones. 3.3 Sabe como y cuando utilizar las mayúsculas y el punto.
4. Elaborar trabajos gráficos sobre diferentes temáticas: Las normas de clase.	4.1 Realiza de forma colectiva un cartel con las normas de su clase combinando escritura y creación plástica.

5) METODOLOGÍA

En esta unidad didáctica, a parte de los principios generales destacados en la programación hemos apostado por una enseñanza basada en la experiencia y en la manipulación de objetos, utilizando el modelo E-S-R-I utilizado por la profesora Sonia de la Roz:

Experiencia	En esta unidad didáctica la experiencia girará en torno a la carta enviada por Diara Kurundu, generaremos una asamblea donde dialogaremos sobre lo que nos dice Diara en la carta: ¿Qué es un acertijo? ¿Y una adivinanza? ¿Seríais capaces de inventaros una? ¿Por qué está Diara contenta?
Señalamiento	Los contenidos a raíz de la experiencia serán: las adivinanzas, el uso de la mayúscula y el punto, las normas de convivencia, género y número, el saludo y la despedida y las letras <i>n, f, h y b</i> .
Reflexión	La reflexión metalingüística se hará a través de las diferentes actividades y experiencias planteadas a lo largo de la unidad didáctica.
Incorporación	Se comprobará que los alumnos han adquirido los contenidos a partir de las actividades y experiencias creadas en el día a día y del dictado y ficha final en el cual se revisarán todos los contenidos vistos a lo largo de las sesiones.

Sesiones 1,2 y 3:

-“*El acertijo y la adivinanza*”: comenzaremos la unidad a partir de la carta que nos envía Diara, para ello dispondremos a los alumnos en semicírculo a modo de asamblea donde la profesora leerá la carta escrita por nuestra compañera Diara:

“¡Hola 1ºA! Esta semana he podido ir dos días seguidos a la escuela, estoy muy contenta. ¡He aprendido un montón de cosas! He elaborado un decálogo con las diez normas que se deben de cumplir en mi casa, cada niño ha elaborado el suyo. ¡No sabéis lo importante que es saber convivir, chicos! También he aprendido un montón de acertijos y adivinanzas, ¿queréis que os diga alguno? Aquí va mi acertijo preferido: ¿cuántos montones de hojas hay si juntas 5 y 2? ¿Seríais capaces de inventaros una adivinanza? Si lo conseguís, mandármelas ¡seguro que me encantan! Hasta pronto. Diara.”

Después de la lectura de ésta, los alumnos volverán a su sitio y por grupos cooperativos deberán de resolver el acertijo que *Diara* les ha planteado (esta actividad será trabajada de forma transversal con el área de matemáticas) y justificar la

respuesta. Una vez resuelto, la profesora explicará a partir de la pregunta planteada por *Diara*, qué es una adivinanza, para qué sirve, la diferencia entre adivinanza y acertijo y algunos ejemplos de éstas. Acto seguido, los alumnos trabajarán en grupos cooperativos y deberán de inventarse dos adivinanzas relacionadas con África, sus costumbres o animales. Una vez elaboradas y supervisadas por el profesor, se utilizará la técnica de aprendizaje cooperativo: lápices al centro. Cada alumno tendrá un trozo de papel para escribir la respuesta de las adivinanzas de todos sus compañeros. Por grupos, irán saliendo a la pizarra para exponerlas, el grupo que este exponiendo será el profesor en ese momento, serán ellos los que dirijan la clase. Una vez expuestas todas las adivinanzas, cada grupo podrá colgar en su corcho el trabajo realizado.

Sesiones 4, 5, 6 y 7:

- "*Flores y pétalos*": En esta ocasión, vamos a trabajar de forma transversal con el área de Plástica, Matemáticas y Ciencias de la Naturaleza. Primeramente, señalaremos en la carta de *Diara*, la palabra que aparece dos veces y una de ellas con una "s" al final. ¿Qué palabra es? ¿Qué indica esa "s"? Una vez señalado el contenido que vamos a trabajar: singular y plural/ femenino masculino, bajaremos al patio y por grupos cooperativos se les repartirá una flor blanca. Se trabajará con ellos el singular y el plural: pétalo/pétalos, flor/flores y el femenino y masculino: el pétalo/ la flor (se trabajará de forma transversal la suma). Seguidamente, realizaremos una dinámica en la que los alumnos de cada grupo cooperativo deberán de darse la mano, dependiendo de la palabra que diga la profesora, los alumnos deberán de correr a la portería 1: palabra en singular y femenina, a la portería 2: singular y masculina, a la canasta 1: singular y femenino y canasta 2: plural y masculino. En cada canasta y portería se especificará con un cartel el tipo de palabras que representa cada una de ellas. Al llegar a clase, se hará una revisión de las palabras que han aparecido en el juego y se comprobará si los alumnos han incorporado el concepto de género y número. Las flores se dejarán en un jarrón ya que serán utilizadas en la asignatura de Ciencias Naturales y Educación Plástica.

- "*Cambiando de color*": estas dos sesiones se llevarán a cabo desde un enfoque competencial y transversal. (Ciencias de la naturaleza y Educación Plástica) Primeramente se repartirá una flor a cada grupo con cada una de sus partes: raíces,

tallo, hojas y flor. Los alumnos podrán manipular y experimentar estando atentos a las explicaciones e intervenciones de la profesora en inglés y en castellano: ¿por dónde se alimentan las plantas?, ¿la palabra raíz, qué género tiene, femenino o masculino? El objetivo de esta actividad es que el alumno sea capaz de distinguir las partes de una planta y a la vez sea capaz de determinar el género y número de cada una de ellas (palabras).

Además, se elaborará un experimento en el laboratorio de Ciencias con los alumnos de 4º de Primaria: el cambio de color de los pétalos dependiendo del color del tinte que se meta en el agua. Nuestros compañeros de 4º nos explicarán el proceso de cómo se alimenta una planta y como llega el alimento a cada una de sus partes, les plantearán preguntas tipo, ¿pueden moverse las plantas?, ¿creéis que los pétalos pueden cambiar de color si ponemos tinte en el agua? Por grupos, elegirán un color de tinte, ya sea primario, secundario o terciario. Una vez elegido, con ayuda de los más mayores introducirán varias gotas de tinte en el recipiente donde se encuentra la flor, al cabo de unos días se verá el resultado. Tras esta actividad, se dispondrá a los alumnos en semicírculo y se hablará sobre lo aprendido, cómo se han sentido y qué les ha parecido la experiencia con sus compañeros de 4º.

Sesión 8:

- "*Palmada y salto*": en esta ocasión vamos a aprender la norma de que las oraciones empiezan por mayúscula y terminan en punto, y que después de hacer uso de un punto siempre escribimos en mayúscula. Para ello, partiremos de la carta de *Diara* en esta unidad didáctica: ¿Cómo empieza Diara escribiendo cada vez que pone un punto? ¿Qué utiliza? ¿Por qué creéis que se escribe así la primera letra? La profesora les explicará que a el punto (.) se le va a llamar separador, porque es un envidioso y quiere separar a las frases que son tan amigas y siempre que está él, la letra que va delante tiene que ser mayúscula.

Una vez realizado el señalamiento, se repartirá un texto sencillo a cada uno de ellos (Anexo 2.5) en el que deberán de rodear de rojo la mayúscula y el punto de color azul. Una vez finalizada la actividad, se les pedirá que se levanten de la silla y se queden colocados detrás de ella, leeremos todos juntos el texto dando una palmada cuando haya punto y dando un salto seguidamente, cuando nos encontremos con una mayúscula. Por parejas de hombros, deberán de hacer lo mismo de tal manera que

uno de ellos será el alumno, otro el profesor y viceversa, el objetivo es que el niño interiorice la norma ortográfica del uso de las mayúsculas y el punto al terminar una frase. Este constituirá un primer acercamiento ya que, iremos profundizando a lo largo del curso a través de los dictados y las composiciones escritas que se vayan realizando.

Sesiones 9, 10, 11 y 12:

- “Tiene la letrita...”: en cada una de las sesiones trabajaremos una letra: la *n*, la *f*, la *h* y la *b*. En todas las sesiones seguiremos la misma dinámica. Primeramente realizaremos el señalamiento, a partir de una poesía (Anexo 2.6) ¿qué letra es la que más se repite?, ¿cómo suena? Además, todos juntos deberemos de poner ritmo al poema haciendo hincapié en la letra que se esté trabajando. Una vez señalada la letra que queremos trabajar, es imprescindible recordar como se escribe la letra, (preferiblemente comenzar con el trazado en el aire) y el sonido de la letra. En el caso de la *n*, comparar la grafía con la letra *m*, destacando la diferencia en el número de arcos. Es muy importante hacerles ver la peculiaridad de la letra *h*: que no suena. Es muy importante formular a los alumnos preguntas como: ¿qué tiene de especial la letra *h*? Si no suena, ¿da igual escribirla o no? Si alguien tiene una *h* en su nombre, preguntarle: ¿te da igual que escriban tu nombre sin *h*?

Una vez presentada la letra, señalaremos que la letra que se este trabajando, puede formar sílabas con las vocales, en el caso de la *n*: *na*, *ne*, *ni*, *no*, *nu*. Por ello, en grupos, se trabajará la técnica del folio giratorio, cada grupo dispondrá de una hoja con cuadrícula dividida en cinco casillas, (Anexo 2.7) los alumnos deberán de escribir palabras que empiecen o que contengan en el caso de la *n*, la sílaba *na*, *ne*, *ni*, *no* o *nu* en un tiempo estipulado por la profesora.

Sesiones 13, 14 y 15:

- “¡Al menos hola, adiós y gracias!”: en esta ocasión vamos a aprender a como saludar y despedirnos. Para ello, la profesora entrará a clase con dos alumnos de 2º de Primaria, uno de ellos entrará sin saludar, sin despedirse, pidiendo las cosas de mala manera y otro por el contrario, entrará dando los buenos días, despidiéndose y dando las gracias. La profesora lanzará preguntas tipo: ¿Qué ha pasado? ¿Qué diferencias habéis percibido entre los dos? ¿Cuál de los dos ha hecho lo correcto? ¿Qué decís vosotros cuando entráis a clase por la mañana? A modo de asamblea, la profesora irá

interactuando con los niños haciéndoles partícipes de su propio aprendizaje, serán ellos mismos los que establezcan las fórmulas de saludo, despedida y agradecimiento que consideran imprescindibles utilizar en su día a día, la profesora tomará nota de cada una de las formulas y al día siguiente traerá los cartelitos para que los niños los decoren y puedan pegarlos en la puerta del aula como recordatorio para todo el que entra. Este será un primer acercamiento, poco a poco el niño irá adquiriendo el hábito de hacer uso de las estrategias orales como instrumento de comunicación.

-“¿Cómo me he sentido?”: en esta ocasión, iremos a nuestro rincón preferido de la biblioteca del colegio, donde podemos relajarnos y disfrutar de lo que estamos leyendo. Esta vez, será la profesora quien lea el cuento, utilizando gestos y cambios de voz con el objetivo de crear en el niño una experiencia personal. El cuento será: *Adiós a la ley de la selva*. Después de contarle y recontarle, sacaremos nuestras propias conclusiones: ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Con qué animal nos identificamos? ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué animal no nos gustaría ser? El objetivo de esta sesión es fomentar la convivencia y el respeto mutuo dentro y fuera del aula. Por ello, a partir de este cuento y siguiendo lo que hace Diara en el colegio, elaboraremos un decálogo de convivencia, cada grupo pensará dos normas y una vez pensadas se las dirá a la profesora para escribirlas en el gran mural que luego se colgará en la pared.

Sesión 16:

- “¿Qué he aprendido?”: para finalizar la unidad didáctica, los alumnos realizarán un dictado por parejas (Anexo 2.8) y una ficha (Anexo 2.9) que recogerá actividades correspondientes a los contenidos vistos en clase. A parte del dictado y la prueba escrita, la profesora tendrá muy en cuenta la actitud y participación demostrada a lo largo de las sesiones, además se recogerán aspectos subjetivos como la creatividad, esfuerzo, motivación, realización de los deberes y trabajo grupal. Esta información se recogerá en una rúbrica.

6) MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales utilizados a parte de los ordinarios como hojas de papel, fichas, lápices y pinturas, necesitaremos cinco flores blancas, cartulinas, tinte de colores y cinco vasos de plástico, además haremos uso de la pantalla digital para proyectar contenido y buscar información e imágenes en internet.

Asimismo, en cuanto a los recursos espaciales, impartiremos muchas sesiones en el aula y otras en el patio, laboratorio y biblioteca. Por último, en cuanto a los personales, necesitaremos del profesor de Lengua Castellana y Literatura, los alumnos de 1º y de 4º de Primaria y un profesor auxiliar en caso de ser imprescindible.

7) MEDIDAS DE ATENCION A LA DIVERSIDAD

El centro dispone de medidas de atención a la diversidad para dar respuesta de la mejor manera posible a los diferentes ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje:

- Medidas ordinarias: como en el resto de unidades didácticas, se contará con ciertas adaptaciones dependiendo de las necesidades que se nos presenten en el aula. La mayoría de las actividades son en grupo por lo que los alumnos pueden ayudarse entre ellos. Aun así, para aquellos alumnos con ritmos de aprendizaje más lentos, dispondremos de sesiones extra de apoyo y refuerzo en las que se trabajará la lectoescritura de forma más personalizada, utilizando herramientas multisensoriales que ayuden al niño a reforzar el trazado de las letras *n*, *f*, *h* y *b*, llevarán actividades adaptadas a realizar en casa que luego serán trabajadas y corregidas junto a la psicopedagoga.

Para aquellos alumnos con ritmos de aprendizaje más rápidos, se les pedirá que ayuden a sus compañeros en lo que necesiten y les ayuden a corregir los posibles fallos (ayudar, no decir lo que está mal). Además, dispondremos de actividades de ampliación y retos en los cuales los alumnos tengan que investigar sobre algo en concreto con ayuda de un hermano o adulto.

-Medidas extraordinarias: en cuanto a la alumna con espina bífida, necesitará una silla adaptada para su mayor comodidad, flexibilidad y movimiento, además de una pelota *fitness* para poder hacer uso de ella si fuera necesario. En las sesiones “flores y pétalos” y “palmada y salto” debido a la falta de movilidad en una de las extremidades, no podrá correr ni saltar al igual que sus compañeros. Por ello, en la sesión “flores y pétalos” se realizará un roleplaying en la que será ella la encargada de decir las palabras y dar la respuesta correcta. En “palmada y salto”, en vez de dar un salto ella dará dos palmadas cuando se encuentre con una letra mayúscula.

Además, se concienciará al grupo-clase de la importancia de involucrar a la alumna lo máximo posible y fomentar un clima colaborativo y de grupo.

En cuanto al alumno con TDAH, le propondremos trabajar de la misma manera que sus compañeros ya que en esta unidad se han planteado actividades que requieren de mucho movimiento y energía. Podrá levantarse del pupitre y salir de clase cuando lo necesite bajo la supervisión de la profesora o de uno de los miembros de su equipo. Además, será el encargado de repartir a los grupos el material necesario y de hacer recados a otras clases si fuera necesario. En caso de ser necesario la psicopedagoga del centro trabajará con él una vez a la semana para reforzar el contenido visto en clase.

8) OTROS ELEMENTOS QUE PUEDAN ESTAR DE FORMA EXPLICITA

8.1. Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles para esta unidad didáctica son: la diferenciación entre género y número en las palabras, así como la comprensión y resolución de adivinanzas y acertijos acordes a su edad y ritmo de aprendizaje. Además, poco a poco se les exigirá una letra clara, limpia y un uso correcto de las normas ortográficas estudiadas.

8.2. Actividades complementarias y extraescolares

Como actividades complementarias a esta unidad, se realizarán tres: una, en el patio en la que jugaremos a flor y pétalos, otra en el laboratorio, en el que haremos el experimento junto a 4º de primaria y por último, en la biblioteca, correspondiente al plan lector, se dedicarán dos horas a la semana a realizar lecturas grupales y comentadas con la profesora.

8.3. Fomento de la lectura

En esta unidad didáctica, además de seguir trabajando con el libro propuesto para este trimestre: *“El mono que quería leer”*. Esta unidad didáctica (1 hora y media por semana), los niños podrán compartir con sus padrinos de lectura de 6º de Primaria, un encuentro más íntimo y personal, en el que los más mayores les seguirán contando el libro con el que este trabajando cada niño en ese momento, dramatizarán, harán lectura compartida o comentada.

Además, en esta unidad didáctica tendrá especial importancia el cuento: *“Adiós a la ley de la selva”* que se trabajará de forma grupal, incluso la profesora podrá hacer uso de marionetas y muñecos para resultar la lectura más atractiva y divertida.

8.4. Fomento de las TIC

Las TIC se trabajarán en esta unidad mediante el uso de la pizarra digital principalmente: los alumnos podrán salir a la pizarra a escribir con el bolígrafo electrónico, se utilizarán imágenes para presentar los animales u objetos utilizados para realizar las adivinanzas, las poesías de las letras también se proyectaran en la pizarra y también se hará uso de Internet para buscar información o investigar algo en concreto.

8.5. Educación en valores

En esta unidad, se trabajará la educación en valores adquiriendo gran importancia el respeto mutuo, la escucha activa, el compañerismo y el diálogo como fuente de comunicación. Los alumnos elaborarán un decálogo con normas de convivencia que se deberán de cumplir tanto dentro como fuera del aula. Además seguiremos concienciando a los niños de la gran suerte que tenemos de poder asistir todos los días al colegio y la diferencia de oportunidades entre países.

8.6. Competencias clave

Los contenidos planteados en esta unidad didáctica, nos permite trabajar las siguientes competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia social y cívica, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

8.7. Relación con el aprendizaje del inglés

En esta unidad didáctica, los alumnos entrarán en contacto con el aprendizaje del inglés a partir de la sesión *“Cambiando de color”* ya que la profesora trabajará el vocabulario específico tanto en español como en inglés con el objetivo de que el niño vaya teniendo y adquiriendo nuevas experiencias de aprendizaje con el idioma, en el que el adulto actúe como guía y soporte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

U.D 3: ¡Es Navidad!

Esta unidad didáctica está diseñada para 1º de Educación Primaria, será la tercera y última del primer trimestre con una temporalización de 15 sesiones (8 al 30 de noviembre)

1) JUSTIFICACIÓN

En esta unidad didáctica se pretende seguir trabajando la lectoescritura de las letras ya trabajadas en unidades anteriores (*n, f, h y b*), además de aprender la letra *c, q y r* (fuerte y suave), se introducirán dos nuevos conceptos: el nombre y el artículo. Debido a la llegada de la Navidad se introducirá el villancico y el teatro como herramienta fundamental de expresión.

2) OBJETIVOS

1. Escuchar, leer y comprender un cuento (CCL, CPAA y CEC).
2. Reconocer los personajes, los detalles y secuencia de un cuento (CCL, CMCT, CPAA y CEC).
3. Reconocer y trazar las consonantes *c, q y r* en mayúscula y minúscula, y asociarlas a su sonido correspondiente (CCL y CPAA).
4. Escribir y leer palabras con *ca, co, cu, que y qui* (CCL y SIE).
5. Formar y escribir palabras y oraciones con las consonantes: *c, q y r* (CCL y SIE).
6. Adquirir el concepto de nombre y la diferencia entre nombre común y propio (CCL)
7. Diferenciar entre artículo determinado (*el, la, los y las*) e indeterminado (*un, una, unos y unas*) (CCL y CMCT).
8. Formar frases respetando la concordancia entre género y número entre el nombre y el artículo (CCL).
9. Leer, comprender y disfrutar con la interpretación de escenas teatrales (CCL, CMCT, CPAA y CEC).
10. Desarrollar habilidades para expresarse de forma oral (CCL y CPAA).
11. Comprender mensajes escritos y realizar las tareas que se piden (CCL, CPA y SIE).

3) CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- Textos narrativos: el cuento.
- Las grafías: consonantes *c, q y r* (fuerte y suave).
- Palabras con *ca, co, cu, que, qui*.
- El nombre: común y propio.
- El artículo: determinado e indeterminado.
- El villancico.
- El teatro.

Contenidos procedimentales

- Lectura, escucha y comprensión de un cuento. Ideas principales, personajes y secuencias.
- Identificación y uso de las consonantes *c, q y r*.
- Aplicación de la norma ortográfica: *ca, co, cu, que, qui*.
- Uso e identificación de nombres comunes y propios.
- Identificación y uso de artículos determinados e indeterminados.
- Lectura, canto y comprensión de un villancico.
- Dramatización de textos adaptados.

Contenidos actitudinales

- Cumplimiento de las normas de intercambio comunicativo.
- Participación activa en el trabajo individual y en equipo.
- Interés y esfuerzo por escribir correctamente de forma personal.

3) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Comprender el sentido global de los textos orales y escritos, reconociendo sus personajes, detalles y secuencias.	1.1 Muestra una actitud activa. 1.2 Reconoce los personajes, detalles y secuencias de un texto.
2. Leer, repasar y escribir palabras con las letras trabajadas.	2.1 Pone interés y se esfuerza por escribir de forma personal. 2.2 Reconoce las consonantes <i>c, q</i> y <i>r</i> . 2.3 Conoce la correspondencia entre fonemas y grafías. 2.4 Usa correctamente las sílabas <i>ca, co, cu, que, qui</i> .
3. Reconocer e identificar los nombres comunes y propios.	3.1 Diferencia entre nombres comunes de personas, animales y objetos.
4. Usar e identificar correctamente los artículos determinados e indeterminados.	4.1 Identifica los artículos y los utiliza correctamente. 4.2 Concuerda en género y número el artículo y el nombre al que acompaña.
5. Leer, cantar y comprender textos literarios con la fluidez y entonación adecuada.	5.1 Lee y canta correctamente un villancico con una pronunciación correcta de las palabras.
6. Dramatizar textos adaptados, desarrollando el gusto de participación en dinámicas de grupo.	6.1 Adapta el lenguaje en entonación, ritmo y volumen a la representación dramática. 6.2 Comprende el fragmento teatral y responde correctamente a las cuestiones planteadas.

5) METODOLOGÍA

En esta unidad didáctica, a parte de los principios generales destacados en la programación hemos apostado por una enseñanza basada en la experiencia y en la

manipulación de objetos, utilizando el modelo E-S-R-I diseñado por la profesora Sonia de la Roz:

Sesión 1, 2, 3, 4 y 5:

- *“Navidad y villancico”*: comenzaremos la unidad didáctica leyendo la carta de felicitación de Navidad de Diara:

¡Hola chicos! ¿Cómo estáis? Estoy muy contenta porque ya llega la Navidad. Todos los años hacemos algo especial en la escuela. Este año, vamos a decorar el Baobab que está justo en frente de mi colegio. Cada clase se va a encargar de realizar un tipo de decoración para poder colgar del gran árbol. A mí me toca hacer estrellas de papel de diferentes colores junto a mis compañeros. El último día, todo el colegio cantará un villancico alrededor del Baobab, ¡es muy divertido! Este año cantaremos: “Jingle Bells”

Vosotros, ¿cómo celebráis la Navidad? Las profesoras nos han explicado que recibís muchos regalos de los tres Reyes Magos: Melchor, Gaspar y Baltasar. ¿Es verdad? ¿Qué hacéis en el colegio?

¡Hasta pronto y Feliz Navidad!

Diara

A continuación, siguiendo el modelo E-S-R-I trabajaremos los sustantivos comunes y propios. Primeramente generaremos una experiencia en la que el alumno entienda que es un nombre, para que sirve y los dos subtipos: recalcando que los propios son los que distinguen una persona, animal o cosa de los demás y que como son únicos se llaman por su nombre y se escriben en mayúscula y los comunes designan a personas, animales o cosas en general. Una vez realizado el primer acercamiento, realizaremos el señalamiento en la carta enviada por Diara. La reflexión se llevará a cabo a partir de un folio giratorio a realizar en grupos.

-*“¿Lo conocemos o no?”*: en la primera sesión se trabajarán los artículos determinados a partir de la carta navideña de *Diara*. Primeramente, se explicarán que son y para que sirven, será imprescindible transmitir a los alumnos la importancia de conocer la propia lengua para comunicarnos mejor con los demás con preguntas como: Si pierdes el lápiz, ¿Cómo preguntas por el?: ¿has visto lápiz o has visto EL lápiz? Se realizará una dinámica por rincones, cada rincón se identificará con un artículo (la,

el, las, los) los alumnos deberán de escribir en grupos palabras en singular y en plural y colocarlas en el rincón correspondiente.

En la segunda sesión se trabajarán los artículos indeterminados, siguiendo la misma dinámica, se les explicará que son y para que sirven, haciendo hincapié en que son totalmente diferentes a los determinados (el, la, los, las) Esta vez, se colocarán cuatro cajas fuera de la clase para hacer referencia a los artículos indeterminados: un, una, unos, unas (no los conocemos por eso lo colocamos fuera del aula) y cuatro cajas dentro del aula refiriéndonos a los artículos determinados: la, el, las, los (son más concretos, los conocemos)

Sesiones 6, 7, 8, 9 y 10:

- *“Tiene la letrita”*: en cada sesión trabajaremos una letra: *c, q, r* (fuerte y suave). Será imprescindible trabajar con ellos a fondo la diferencia (en sonido y escritura) entre la *r* y la doble *r* (*rr* o *r* fuerte) además de la *c* y la *q*, que a pesar de ser diferentes letras, suenan igual siempre y cuando unamos la *c* con las vocales *a, o, u* y la *q* con las vocales *e, i*. Después de trabajar el sonido y la lectoescritura de estas letras, trabajaremos los sonidos *ca, co, cu, que, qui* con una canción (Anexo 2.10) e identificaremos a cada sonido con un objeto que contenga dicha sílaba (*ca, co, cu, que, qui*) los alumnos tendrán que escribir en pequeños trozos de papel palabras que ellos creen que se escriben con dichas sílabas y depositarlas al lado del objeto correcto. Se realizará un debate grupal para comprobar los aciertos.

Sesiones 11 y 12:

- *“¡Es Navidad!”*: esta actividad se trabajará de forma transversal con la asignatura de Música, partiendo de la carta de *Diara*, trabajaremos el mismo villancico en el aula y lo cantaremos en el festival de Navidad. Es muy importante preparar el ambiente, preguntar a los niños si saben lo que es un villancico, cuáles conocen, cuáles son sus preferidos y cuáles cantan en familia. Si hay alguno que procede de otras comunidades o países pueden aportar sus experiencias y enriquecer la actividad. Utilizaremos acompañamiento musical como panderetas y zambombas y fabricaremos una maraca cada uno con materiales reciclados. Será imprescindible transmitir a los niños que la música es un medio a partir del cual podemos expresar sentimientos y emociones.

Sesiones 13 y 14:

- “¡Preparados, listos, acción!”: en estas sesiones trabajaremos el teatro como una herramienta que ofrece al niño la posibilidad de desarrollar valores expresivos, tanto psicológicos como lingüísticos, la inteligencia emocional a través de la empatía y de desarrollo cognitivo a través de las estructuras temporales y espaciales propias de la obra dramática. Juntos elaboraremos un guión para la obra del festival de Navidad, analizaremos la experiencia y llegaremos a conclusiones.

Sesión 15:

- “¿Qué he aprendido?”: en esta sesión se realizará una evaluación para dar por finalizada la unidad didáctica, los alumnos realizarán un dictado (Anexo 2.11) y una ficha que recogerá actividades correspondientes a los contenidos vistos en clase.

6) MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

En esta unidad didáctica, los materiales utilizados a parte de los ordinarios como hojas de papel, fichas, lápices y pinturas, necesitaremos instrumentos musicales: pandereta o zambomba, arroz o lentejas y envases de sorpresas de huevos kínder. Todas las sesiones se impartirán dentro del aula, en la cual contaremos con el profesor de Lengua Castellana y Literatura y un profesor auxiliar si fuera necesario.

7) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El centro dispone de medidas de atención a la diversidad para dar respuesta de la mejor manera posible a los diferentes ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje:

- Medidas ordinarias: dispondremos de material de refuerzo y ampliación para los alumnos con ritmos de aprendizaje diferentes. Los alumnos con ritmos más lentos trabajarán junto a la psicopedagoga o profesora fuera del horario escolar, además de llevar actividades adaptadas a realizar en casa. Para aquellos alumnos con ritmos más rápidos se les mandarán actividades de ampliación y podrán ayudar a sus compañeros en lo que necesiten. (Anexo 2.12)

- Medidas extraordinarias: la alumna con espina bífida dispondrá de su silla adaptada y de la pelota *fitness* para disponer de mayor flexibilidad y comodidad. En las sesiones de teatro, no tendrá ningún problema porque el desplazamiento no es muy notable. El alumno con TDAH, dispondrá de la ayuda de la psicopedagoga del centro, además de proponerle repartir el material, salir de clase cuando lo necesite y ser el

director de la obra de teatro. En cuanto a las actividades, en caso de no terminarlas o necesitar algún apoyo podrá trabajar con ayuda de sus compañeros o terminarlo en casa.

8) OTROS ELEMENTOS QUE PUEDAN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

8.1. Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles para esta unidad didáctica son diferenciación entre nombre común y propio en un texto, así como el uso y diferenciación de los artículos. El alumno deberá ser capaz de trazar e identificar las letras trabajadas y escribir palabras con ellas de forma limpia, clara y ordenada

8.2. Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades complementarias que se van a llevar a cabo en esta unidad son: salida al teatro, salón de actos, aula de música y el aula habitual de 1º de Primaria. Además en esta unidad didáctica contaremos con un taller de padres, en el que los viernes 11,18 y 25 de noviembre algunos padres vendrán a leerles cuentos a los alumnos y hacer actividades para fomentar la creatividad y el diálogo en el aula.

8.3. Fomento de la lectura

En esta unidad didáctica, se terminará de trabajar con el proyecto de fin de trimestre junto con las otras tres clases de primero sobre nuestro libro propuesto para este trimestre: *El mono que quería leer*. Además, los niños podrán compartir en el taller de padres no solo lecturas comentadas y dramatizadas, sino lecturas más íntimas y personales en el que el niño extraiga las experiencias que necesita.

8.4. Fomento de las TIC

En esta unidad las TIC se trabajarán mediante el uso de la pizarra digital y de los Ipads en la sesión de villancicos, ya que cada grupo dispondrá de uno de ellos para proyectar la letra. En la pizarra digital se proyectaran canciones, poesías, videos además de ser utilizada como fuente de información.

8.5. Educación en valores

Esta vez, se trabajará valores como la empatía a través del teatro y la dramatización, así como el respeto mutuo, compañerismo y la escucha activa. A partir

de la carta de Diara nos acercaremos un poco más a su cultura, sus costumbres y su realidad.

8.6. Competencias básicas

Las competencias básicas que se van a trabajar a partir de los contenidos de esta unidad son: Competencia en comunicación lingüística, Competencia social y cívica, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

8.7. Relación con el aprendizaje del inglés

A partir del villancico *Jingle Bells*, los alumnos entrarán en contacto con el aprendizaje del inglés, los alumnos intercalarán español con inglés a la vez que tocan los instrumentos. Para ello, la profesora necesitará tener nociones básicas del idioma o precisar de una auxiliar nativa para la realización de la actividad con el objetivo de que los alumnos adquieran un buen patrón de pronunciación.

U.D 4: “Hakuna matata”

Esta unidad didáctica está diseñada para 1º de Educación Primaria será la primera del segundo trimestre con una temporalización de: 9 - 27 de enero (18 sesiones). Comenzaremos en esta fecha puesto que del 1 al 22 de diciembre tendrá lugar el repaso del primer trimestre, el proyecto de lectura de este mismo y la preparación del festival de Navidad.

1) JUSTIFICACIÓN

Esta primera unidad del segundo trimestre, va a girar en torno al cuento: “El rey león” presentado por *Diara Kurundu* en la carta de esta unidad. Seguiremos afianzando la lectoescritura de las letras *c, q y r* (fuerte y suave) así como los sonidos *ca, co, cu, que, qui*. Se trabajarán las palabras compuestas, el adjetivo y la descripción. Además de trabajar la lectoescritura de las letras *g, v y ñ* y los sonidos *ga, go, gu, gue y gui*.

2) OBJETIVOS

1. Escuchar, leer y comprender el cuento de *El Rey León* (CCL, CPAA, CEC).
2. Reconocer los personajes, los detalles y secuencia de un cuento (CCL, CMCT, CPAA y CEC).
3. Desarrollar la capacidad comunicativa (CCL, CPAA y SIE).
4. Leer palabras y oraciones con letras ya estudiadas (CCL y SIE).
5. Leer y escribir palabras con el sonido *g* suave, con las sílabas *ga, go, gu, gue y gui* (CCL y SIE).
6. Identificar y trazar las consonantes *v* y *ñ* en mayúscula y en minúscula, y asociarlas a su sonido correspondiente (CCL y SIE).
7. Comprender la formación de palabras compuestas (CCL, CPAA y CEC).
8. Describir lugares, objetos, personas y animales.
9. Utilizar los adjetivos con el género y número correctos.
9. Leer, comprender y cantar canciones (CCL,CPAA y CEC).
10. Participar de forma activa en el trabajo individual y en equipo (CCL, CPAA, CSC y SIE).

3) CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- Textos narrativos: el cuento.
- Caligrafía: consonantes: *g* (suave), *v* y *ñ*.
- Palabras con *ga*, *go*, *gu*, *gue* y *gui*.
- Las palabras compuestas.
- Los adjetivos.
- La descripción.
- Las canciones.

Contenidos procedimentales

- Lectura, escucha y comprensión de un cuento. Ideas principales, personajes y secuencias.
- Identificación y uso de las consonantes *g*, *v* y *ñ*.
- Aplicación de la norma ortográfica: *ga*, *go*, *gu*, *gue*, *gui*.
- Uso e identificación de palabras compuestas.
- Identificación y uso de los adjetivos.
- Expresión y comprensión de descripciones.
- Lectura, canto y comprensión de canciones.

Contenidos actitudinales

- Participación activa en el trabajo individual y en equipo.
- Interés y esfuerzo por escribir correctamente de forma personal.

4) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Comprender el sentido global de los textos orales y escritos, reconociendo personajes, detalles y secuencias.	1.1 Muestra una actitud activa. 1.2 Reconoce los personajes, detalles y secuencias de un texto.
2. Leer, repasar y escribir palabras con las letras trabajadas.	2.2 Pone interés y se esfuerza por escribir de forma personal. 2.2 Reconoce las consonantes <i>g</i> , <i>v</i> y <i>ñ</i> . 2.3 Conoce la correspondencia entre fonemas y grafías. 2.4 Usa correctamente las sílabas <i>ga</i> , <i>go</i> , <i>gu</i> , <i>gue</i> y <i>gui</i> .
3. Reconocer e identificar las palabras compuestas.	3.1 Reconoce las palabras que forman una palabra compuesta. 3.2 Sabe formar palabras compuestas.
4. Identifica el adjetivo calificativo como un elemento que acompaña al nombre.	4.1 Entiende la función del adjetivo y establece correctamente la concordancia entre el adjetivo y el nombre.
5. Leer, entender y escribir textos descriptivos.	5.1 Entiende las descripciones que escucha o lee. 5.2 Realiza descripciones sencillas.
6. Leer, cantar y comprender una canción.	6.1 Lee, canta y comprende una canción pronunciando correctamente las palabras.
7. Participar en el trabajo en grupo de forma activa y constructiva.	7.1 Respeta las ideas y opiniones de otros compañeros. 7.2 Cooperar y muestra interés por el trabajo grupal.

5) METODOLOGÍA

En esta unidad didáctica, a parte de los principios generales destacados en la programación hemos apostado por una enseñanza basada en la experiencia y en la manipulación de objetos, utilizando el modelo E-S-R-I diseñado por la profesora Sonia de la Roz:

Sesiones 1, 2, 3 y 4:

-“Hoy voy a ser el rey león”: comenzaremos la unidad a partir de la carta que nos envía *Diara*, para ello dispondremos a los alumnos en semicírculo a modo de asamblea:

¡Hola niños! ¿Qué tal ha ido la Navidad?, ¿habéis recargado fuerzas para seguir trabajando en el colegio? En mi colegio el primer día de clase después de Navidad

tenemos que ir vestidos con un pareo blanco, es tradición. Vosotros, ¿tenéis que ir vestidos de alguna manera?

¡Os tengo que contar muchas cosas! Últimamente están pasando cosas sorprendentes en Benín. El otro día apareció una manada de leones justo a la hora de salida del colegio, ¡tuvimos que dormir allí! No pudimos salir del edificio hasta que no desaparecieron. Y... ¿sabéis lo que hicimos esa noche? Leer el cuento de El rey león. Los leones eran fuertes y robustos, había una cría muy pequeña y juguetona que no hacía más que jugar con la cola de su padre.

¿Sabéis lo que vamos a construir en este trimestre? Un huerto, con frutales y hortalizas, además vamos a crear un espantapájaros para que los animales no se acerquen. ¿Qué os parece la idea?

¡Hasta pronto!

Diara

En esta sesión, a partir de la carta, seguiremos preparando el ambiente, hablaremos y trabajaremos la diferencia de culturas de un país a otro y cómo son las escuelas en África. Además, en esta sesión trabajaremos el cuento: “El rey león”. Aparte de contarlo, los alumnos de 6º de Primaria prepararán un musical muy breve sobre el cuento y posteriormente se realizarán dinámicas y actividades sobre éste.

Sesiones 5 y 6:

- “*Creando palabras*”: en estas sesiones trabajaremos un nuevo concepto: las palabras compuestas. Antes de empezar, recordaremos que era un nombre y especificaremos que una palabra compuesta es la suma de dos palabras (nombres). Realizaremos el señalamiento a partir de la carta de *Diara* (espantapájaros) y se pondrán más ejemplos. Además, realizaremos una dinámica en la que cada alumno tendrá una palabra y deberá de buscar a su pareja para formar una palabra compuesta. Realizaremos una ficha (Anexo 2.13)

Sesiones 7, 8, 9 y 10:

- “*Tiene la letrita*”: en cada sesión trabajaremos una letra: *g* (suave), *v* y *ñ*, realizando señalamiento en poesías, utilizando actividades sensoriales y trabajando la lectura y escritura. Es imprescindible hacer hincapié en la letra *v*, ya que suena igual que la *b* pero se escribe diferente. También tendremos que trabajar que la letra *g*

cuando va acompañado de las vocales *e* e *i* necesita de la vocal *u* para sonar suave. Después de trabajar el sonido y la lectoescritura de estas letras, identificaremos a cada sonido con un objeto que contenga dicha sílaba (*ga, go, gu, gue* y *gui*) los alumnos tendrán que escribir en pequeños trozos de papel palabras que ellos creen que se escriben con dichas sílabas y depositarlas al lado del objeto correcto. Se realizará un debate grupal para comprobar los aciertos.

Sesiones 11, 12, 13 y 14:

- “¿Cómo es?”: a partir del señalamiento en la carta de Diara, explicaremos qué es un adjetivo y para qué sirve, crearemos juntos una canción sencilla y con coreografía. Jugaremos al “*veo, veo*” para incorporar el aprendizaje lingüístico. Explicaremos que el adjetivo sirve para describir a personas, animales, cosas y lugares. ¿Qué es una descripción? ¿Para qué sirve? Realizaremos una actividad en la que cada alumno describirá siguiendo una pauta a un compañero de clase sin que él/ella lo sepa, tras terminar de completar la ficha, se repartirán al azar las descripciones y el alumno tendrá que adivinar quien es la persona de su descripción. Seguiremos la misma dinámica para describir objetos o lugares del centro.

Sesiones 15 y 16:

- “*Cantemos todos juntos*”: primeramente trabajaremos qué es una canción, para qué sirve, qué nos transmite, cuál es nuestra canción preferida, etc. Seguidamente, cantaremos la canción “*Circle of life*” de “El rey león” e intercalaremos el inglés y el español, la podremos cantar incluso intentaremos cantarla a dos voces. Una vez dominada la representaremos delante de nuestros compañeros de 2º de Primaria.

Sesión 17:

- “*Creando nuestro propio cuento*”: en esta sesión, contaremos con la ayuda de nuestros padrinos de lectura y nos desplazaremos al aula de ordenadores donde crearemos a nuestro propio estilo el cuento de El rey león a través de la plataforma *Storyjumper*¹. Lo podremos imprimir y colocarlo en nuestra biblioteca de aula.

Sesión 18:

- “*¿Qué he aprendido?*”: en esta sesión se realizará una evaluación que recogerá todos los contenidos vistos a lo largo de la unidad didáctica, realizaremos un dictado con las letras y sílabas trabajadas (Anexo 2.14) y una ficha.

6) MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales que se van a utilizar en esta unidad didáctica a parte de los ordinarios como hojas de papel, fichas, lápices, pinturas o lápices de colores, necesitaremos de la pizarra digital, se hará mucho uso de ella ya que se proyectarán poesías para crear experiencia en el aula, canciones y fotografías relacionadas con el proyecto de *Diara Kurundu*.

Todas las sesiones se impartirán dentro del aula y en la biblioteca de aula y de centro, respecto a los recursos personales, necesitaremos del profesor de Lengua, psicopedagoga y padrinos de lectura.

7) MEDIDAS DE ATENCION A LA DIVERSIDAD

Las medidas de atención a la diversidad de las que se dispondrán en esta unidad didáctica para dar respuesta de la mejor manera posible a los diferentes ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje son:

-Medidas ordinarias: se dispondrá de material de ampliación y de refuerzo para los alumnos con ritmos de aprendizaje diferentes. En las sesiones de lectoescritura los alumnos con ritmos más lentos necesitarán trabajar junto a la psicopedagoga del centro, además de trabajar junto a la profesora y en casa. Para aquellos alumnos con ritmos más rápidos se les propondrán actividades de ampliación además de poder ayudar a sus compañeros.

- Medidas extraordinarias: la alumna con espina bífida no necesitará de ninguna adaptación curricular, únicamente dispondrá de su silla adaptada y de la pelota *fitness* para poder hacer uso de ella si fuera necesario. El alumno con TDAH, necesitará actividades de refuerzo incluso trabajo extra con la psicopedagoga del centro. Además, se le propondrá ser el encargado de material de su grupo, se trabajará con el termómetro de las emociones y con carteles en los que se establezcan los pasos para realizar las tareas. Podrá hacer uso del atril y salir de clase cuando sea necesario.

8) OTROS ELEMENTOS QUE PUEDAN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

8.1. Mínimos exigibles

En esta unidad didáctica, el alumno deberá de ser capaz de trazar e identificar las letras trabajadas y escribir palabras con ellas de forma limpia, clara y ordenada.

Además, en este segundo cuatrimestre, los alumnos deberán de ir cogiendo soltura en la lectura y leer a un ritmo adecuado.

8.2. Actividades complementarias y extraescolares

Como actividades complementarias a esta unidad, se realizarán dos: una de ellas en la sala de ordenadores para la composición del cuento en soporte digital y, otra, en la biblioteca, correspondiente al plan lector.

8.3. Fomento de la lectura

En esta unidad, se les presentará a los niños el libro propuesto para este trimestre: *Feliz Feroz* de la colección Anaya, este libro será leído por la maestra y padrinos de lectura. Además en esta unidad, se trabajará en cuento de *El rey león*, el niño también podrá disfrutar de momentos más íntimo y personales con libros elegidos por ellos.

8.4. Fomento de las TIC

Las TIC se trabajarán en esta unidad mediante el uso de la pizarra digital principalmente, además de la plataforma de soporte digital: *Storyjumper*. También se hará uso de internet para buscar información y proyectar imágenes.

8.5. Educación en valores

Durante esta unidad, a partir de la lectura de *El rey león*, que dará pie a introducir la unidad y a relacionarla con canciones de la película, se podrán trabajar valores como la amistad, el amor, el “vive y sé feliz” o el tomar al padre como un ejemplo a seguir. Además se seguirá trabajando la solidaridad y diferencia de realidades a partir del proyecto con *Diara Kurundu*.

8.6. Competencias básicas

Con estos contenidos vamos a trabajar las siguientes competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia social y cívica, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

8.7. Relación con el aprendizaje del inglés

A partir de la canción *Circle of life* (El ciclo sin fin), los alumnos entrarán en contacto con el aprendizaje del inglés, intercalarán español e inglés a la vez que la representan. Además, a través de la plataforma *Storyjumper* los alumnos entrarán en

contacto con el aprendizaje del inglés, sobre todo, con el vocabulario específico para seguir los pasos que se indican para realizar el cuento.

U.D 5: “Una caja de sorpresas”

Esta unidad está diseñada para 1º de Educación Primaria, específicamente para el 2º trimestre con una temporalización de 16 sesiones (30 enero – 16 feb).

1) JUSTIFICACIÓN

Esta unidad girará en torno a la familia y a la carta presentada por *Diara Kurundu*. A partir de los contenidos vistos en la U.D. 4 como la lectoescritura de las letras *g* (suave), *v* y *ñ*, los sonidos *ga, go, gu, gue* y *gui*, los adjetivos y la descripción, comenzaremos trabajando la sílaba-palabra-oración, trabajaremos la lectoescritura de las letras *ch, x, k, y, w*, así como los sonidos *za, zo, zu, ce, ci*, aprenderemos que es un diminutivo y un aumentativo, las retahílas y a cocinar un brownie a partir de un texto instructivo.

2) OBJETIVOS

1. Escuchar, leer y comprender el cuento: *La familia Palabra, una familia feliz* (CCL, CPAA y CEC).
2. Reconocer los personajes, los detalles y secuencia de un cuento (CCL, CMCT, CPAA y CEC).
3. Reconocer y trazar las consonantes *ch, y, x, k* y *w* en mayúscula y en minúscula, y asociarlas a su sonido correspondiente (CCL y CPAA).
4. Escribir y leer palabras con las sílabas *za, zo, zu, ce* y *ci* (CCL y SIE).
5. Formar y escribir palabras y oraciones con las consonantes *ch, y, x, k* y *w* (CCL y SIE).
6. Identificar las sílabas que componen una palabra y las palabras que componen una oración (CCL, CPAA).
7. Leer, comprender y componer una retahíla (CCL y CEC).
8. Desarrollar habilidades para expresarse oralmente y dar las instrucciones de manera ordenada (CCL, CMCT, CPAA, CSC).

3) CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- El texto narrativo: el cuento.
- Caligrafía: *ch, y, x, k y w*.
- Diminutivos y aumentativos.
- Palabras con *za, zo, zu, ce y ci*.
- La sílaba, palabra y oración.
- El texto instructivo.
- Las retahílas.

Contenidos procedimentales

- Lectura y comprensión de textos instructivos.
- Identificación y uso de las consonantes *ch, y, x, k y w*.
- Aplicación de la norma ortográfica: *za, zo, zu, ce, ci*.
- Uso e identificación de aumentativos y diminutivos.
- Identificación y uso de sílaba, palabra y oración.
- Lectura, comprensión y composición de retahílas.
- Lectura y comprensión de textos instructivos.

Contenidos actitudinales

- Participación activa en el trabajo individual y en equipo.
- Interés y esfuerzo por escribir correctamente de forma personal.

4) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Comprender el sentido global de los textos orales y escritos, reconociendo sus personajes, detalles y secuencias.	1.1 Muestra una actitud activa. 1.2 Reconoce los personajes, detalles y secuencias de un texto.
2. Leer, repasar y escribir palabras con letras trabajadas.	2.1 Pone interés y se esfuerza por escribir de forma personal. 2.2 Reconoce las consonantes <i>ch</i> , <i>y</i> , <i>x</i> , <i>k</i> y <i>w</i> . 2.3 Conoce la correspondencia entre fonemas y grafías. 2.4 Usa correctamente las sílabas <i>za</i> , <i>zo</i> , <i>zu</i> , <i>ce</i> , <i>ci</i> .
3. Leer, repasar y escribir sílabas, palabras y oraciones con las letras.	3.1 Distingue las letras que forman una palabra. 3.2 Forma oraciones con palabras. 3.3 Identifica las sílabas de una palabra.
4. Reconocer e identificar diminutivos y aumentativos.	4.1 Reconoce los diminutivos y cómo se forman. 4.3 Reconocen los aumentativos y cómo se forman. 4.4 Sabe diferenciar entre un diminutivo y aumentativo.
5. Leer y comprender diferentes textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.	5.1 Lee correctamente una retahíla. 5.2 Identifica el tema y la estructura de una retahíla. 5.3 Entiende la rima.
6. Identificar y comprender textos instructivos.	6.1 Recoge e interpreta correctamente la información que recibe cuando le dan instrucciones. 6.2 Ofrece de manera ordenada y coherente las instrucciones para realizar la manualidad que se le plantea.

5) METODOLOGÍA

En esta unidad didáctica, a parte de los principios generales destacados en la programación hemos apostado por una enseñanza basada en la experiencia y en la manipulación de objetos, utilizando el modelo E-S-R-I diseñado por la profesora Sonia de la Roz:

Experiencia	En esta unidad didáctica, la experiencia girará en torno a la carta enviada por <i>Diara Kurundu</i> , generaremos una asamblea donde dialogaremos sobre lo que nos dice <i>Diara</i> en la carta: <i>¿Qué nos enseña? ¿Cómo os habéis sentido leyendo la carta de Diara? Si pudieseis escribir a Diara, ¿qué le diríais?</i>
Señalamiento	Los contenidos señalados a raíz de la experiencia serán: el cuento: <i>“La familia palabra, una familia feliz”</i> , el texto instructivo a partir de una receta, lectoescritura de las letras <i>ch, y, x, k y w</i> , la sílaba-palabra-oración, los diminutivos y aumentativos, así como las palabras con <i>za, zo, zu, ce, ci</i> .
Reflexión	La reflexión metalingüística se hará a través de las diferentes actividades planteadas a lo largo de las sesiones.
Incorporación	Comprobaremos que el alumno ha incorporado los contenidos a partir de las actividades del día a día y del dictado y ficha final en los cuales se revisarán todos los contenidos vistos a lo largo de las sesiones. Además, a lo largo de las actividades, iremos incluyendo los conocimientos ya adquiridos para afianzar contenidos.

Como todos los lunes, al llegar al aula se dejará un tiempo de entre 5 y 10 minutos para que los alumnos experimenten un momento personal con el cuento que están leyendo ya sea en su mesa o en la biblioteca de aula. Después de este rato personal, comenzaremos con la asamblea en la que hablaremos y reflexionaremos sobre los aprendizajes o experiencias vividas durante el fin de semana o días anteriores.

Una vez realizadas nuestras rutinas diarias, comenzaremos con las actividades preparadas para cada contenido a trabajar en esta unidad.

Sesiones 1,2 y 3:

- *“Letras, familias y ciudades”*: comenzaremos la unidad disponiendo a todos los alumnos en semicírculo a modo de asamblea donde se leerá la carta de *Diara*:

¡Hola 1ºA! ¿Cómo estáis? ¡No sabéis lo que me pasó el otro día! Fui a vender al centro de Benín fruta con mi madre y después de andar cuatro horas, nos encontramos una caja de madera llena de cosas. ¿Sabéis que tenía? Una bolsita de chirimoyas, dos kiwis, una pelota de waterpolo, un par de zapatones, un trozo de cecina, un zorro de peluche, una receta de cocina y ¡un cuento!

Dejamos todo donde estaba menos el cuento, me pareció tan bonito que quería compartirlo con vosotros. Aquí os lo dejo, se titula: “La familia palabra, una familia feliz”:

“En el país de Palabralandia vivían muchas palabras. Por un lado estaban las vocales y por otro las consonantes.

La consonante F era un hombre muy gruñón pero cuando estaba con la sílaba E se volvía dulce y amable. Ella era flaca, rubia y con los ojos muy grandes.

Cuando estaban juntos se lo pasaban muy bien. Casi todos los días iban a comer al restaurante Comilandia donde el señor Mayúscula les servía unos platos riquísimos.

Pasaban los días y la consonante F y la sílaba E se lo pasaban cada vez mejor y eran muy felices juntos así que decidieron casarse y formar una familia, serían la familia Palabra.

Primero nació la pequeña L, era una niña preciosa. F y E quisieron que su hija no estuviera sola y más adelante nació I, que era guapa y lista.

Fueron pasando los años y todos se querían mucho pero notaban que les faltaba algo.

Cuando L y I eran un poco más mayores nació Z y, por fin, la familia Palabra fue feliz.”

¿Os ha gustado? Hace varios días que no voy a la escuela pero cuando vaya, se lo llevaré a mi profesor para que lo lea en clase.

¡Hasta pronto, chicos!

Diara

Después de la lectura de esta por la profesora, seguiremos preparando el ambiente y contextualizando el contenido, haremos una ronda de posibles preguntas, reflexionaremos sobre lo que nos enseña esta vez Diara, ¿cómo os habéis sentido? ¿Qué nos enseña Diara? Si pudieseis escribir a Diara, ¿qué le dirías? Se les presentará

el nuevo proyecto que se llevará a cabo hasta final de curso: el libro viajero. Entre todos los alumnos escribirán un libro para mandarlo a África. Todos los alumnos, seguirán la misma plantilla que irán completando poco a poco con ayuda de sus familias. El libro viajero, viajará a todas las casas y volverá al aula cada dos días de manera rotativa. Primeramente, se presentarán y harán un dibujo representándose a ellos mismos, hablarán sobre sus gustos y aficiones, después podrán compartir en el lo que quieran, algo que sea significativo e importante para ellos.

Todas las semanas, alternando un día, el niño que ha rellenado el libro recientemente será el protagonista de la asamblea: contará qué es lo que trae, qué ha escrito y si ha necesitado ayuda, cómo se ha sentido haciéndolo o qué es lo que ha querido compartir y decirle a *Diara*. Se realizará una ronda de preguntas en la cual sus compañeros podrán preguntarle curiosidades.

Después de presentar el nuevo proyecto, volveremos a leer el cuento que *Diara* nos envía en su carta: "*La familia Palabra, una familia feliz*". Realizaremos una ronda de preguntas, qué palabras no han entendido, qué les ha parecido la historia de *F* y *E*, ¿es una historia feliz o triste? ¿Por qué?, si creen que es importante la familia y por qué. El contenido que vamos a trabajar a partir de este cuento es la sílaba y la palabra, se les preguntará a los alumnos qué cual es la palabra que se forma si juntamos todos los nombres de la familia del texto: *FELIZ*. Seguidamente, explicaremos que los padres son la *F* y la *E* y forman una sílaba, y los hijos que son la *L*, *I* y *Z* forman otra sílaba. ¿Por cuántas sílabas esta formada feliz? Por cada sílaba, darán una palmada. Se les explicará que puede haber familias que tengan más hijos, por lo que tendrán más silabas, por ejemplo: bicicleta o plátano. O que no tengan hijos como sol o sal.

Una vez entendido el concepto de sílaba y palabra, se les explicará que una oración es un conjunto de palabras, es decir, muchas familias forman una ciudad. Por grupos se les dará varias familias (palabras) y tendrán que formar ciudades (oraciones). Una vez finalizado el tiempo estipulado por la profesora, el portavoz de cada grupo leerá la oración que han formado, todos juntos la diremos y contaremos las palabras que tienen, las frases deberán de tener al menos cinco palabras.

Sesiones 4, 5, 6 y 7:

-“*Tiene la letrita...*”: en cada una de las sesiones trabajaremos una letra: *ch*, *y*, *x*, excepto en una de las sesiones que se trabajarán dos: *k* y *w*. En todas las sesiones seguiremos la misma dinámica. Primeramente realizaremos el señalamiento, a partir de una poesía ¿qué letra es la que más se repite? ¿Cómo suena? Además todos juntos deberemos poner ritmo al poema haciendo hincapié en la letra que se está trabajando. Una vez señalada la letra, la buscaremos en la carta de *Diara Kurundu*, ¿cuántas veces aparece? ¿Conocíais la palabra?, ¿qué es? Después de trabajar el sonido, trabajaremos la lectura de las letras y su grafía. Cada grupo dispondrá de una caja alargada y plana con sal y letras de madera. La profesora dirá una palabra que contenga la letra que se está trabajando y los alumnos deberán de escribirla en la sal o representarla con el material manipulativo, utilizando minúsculas y mayúsculas según corresponda. Después serán los alumnos, los que tengan que formar palabras que contengan la letra que se este trabajando, de esta manera los alumnos también trabajarán con las letras ya estudiadas.

En la explicación previa a las actividades, será imprescindible explicar la peculiaridad de cada letra. En el caso de la *y*, explicaremos que suena igual que la vocal *i* y que siempre se escribe al final, excepto cuando la utilizamos al final de una enumeración. El sonido peculiar de la *x* (la *c* y la *s*), la *ch*, que necesita de la *c* y la *h* para que suena de tal manera, la *k* que suena como la *q* pero se escribe diferente y no necesita de una *u* para sonar de tal manera. Al finalizar cada sesión, se dejarán 15 minutos para practicar la grafía de estas letras a partir de una ficha o actividad escrita.

Sesiones 8 y 9:

- “*¡Ay, pincha!*”: en estas sesiones se trabajarán los aumentativos y los diminutivos, se realizará el señalamiento a partir de la carta de *Diara*. Por grupos, los alumnos tendrán que identificar un ejemplo de cada uno en el texto y razonar por qué lo han elegido. Una vez realizado el señalamiento, la profesora explicará qué son y como se forman. Por parejas de hombros, deberán de elegir un nombre y formar dos aumentativos y dos diminutivos, pasado el tiempo estipulado, cada pareja saldrá a la pizarra y lo explicará a sus compañeros: qué nombre ha elegido y cómo lo ha formado, la profesora irá apuntando cada uno de ellos.

En la última sesión, los alumnos deberán de elegir un nombre y realizar por grupos un cactus de plastilina, para los pinchos utilizaremos palillos de diferentes tamaños, en los más grandes pegaremos los aumentativos y en los más pequeños los diminutivos, cada cactus deberá de tener al menos cinco pinchos. Una vez terminados todos los cactus, por grupos saldrán a explicar la palabra que han elegido y los aumentativos y diminutivos que han formado.

Sesiones 10, 11 y 12:

-*“Cecilia y Zoila”*: en estas sesiones trabajaremos los sonidos *za, zo, zu, ce, ci*. En la primera sesión trabajaremos la *z*, que solo es amiga de las vocales *a, e* y *o*, la *e* y la *i* suenan igual pero junto a la letra *c*. Primeramente escucharemos la canción de la *z* y la *c*, la cantaremos y representaremos, señalaremos aquellas palabras que contengan las sílabas *za, zo, zu* y las apuntaremos en la pizarra, cada niño deberá de elegir una palabra y formar una frase en su cuaderno de clase. Lo mismo haremos con las sílabas *ce* y *ci*, primeramente las señalaremos en la canción y las apuntaremos en la pizarra, esta vez por parejas deberán de elegir dos palabras y formar una oración.

Por último, trabajarán en grupos cooperativos utilizando la técnica de folios giratorios (Anexo 2.7), en un tiempo estipulado, los alumnos deberán de escribir palabras con las sílabas *za, zo, zu, ce, ci*. Al finalizar, se comprobará si las palabras están bien escritas y se han escrito en el cuadrado correcto.

Sesión 13:

-*“Rima con rima”*: en esta sesión se trabajarán las retahílas, primeramente explicaremos qué son y cuál es el requisito que debe de cumplir para que sea una retahíla. Será imprescindible trabajar la rima, por ello, veremos algunos ejemplos de estas y le pondremos ritmo, ya sea con palmadas, pitos o taconeos.

Por grupos, se repartirá una retahíla a cada uno, deberán de hacer un dibujo de forma individual, de manera que la profesora puede comprobar el nivel de comprensión de cada niño. Seguidamente, cada grupo representará y recitará su retahíla al resto de la clase.

Sesiones 14 y 15:

-“*Cocineros por un día*”: primeramente volveremos a leer la carta de *Diara*, recordando cada una de las cosas que había en aquella caja de madera. ¿Sabéis en que elemento no vamos a fijar hoy? En estas sesiones trabajaremos la receta de cocina (texto instructivo). Dispondremos a los alumnos en semicírculo y realizaremos una lluvia de ideas: ¿Qué es una instrucción? ¿Para qué sirve? ¿Dónde podemos encontrar instrucciones? ¿Es importante leer las instrucciones? ¿Se deben de cumplir? ¿Por qué? Tras realizar la asamblea, se les repartirá a cada grupo unas instrucciones, ya sea de un objeto, mueble, juguete o receta. Por grupos deberán de adivinar, leyendo las instrucciones de qué se trata y compartirlo con el resto de la clase.

Tras realizar la introducción del texto instructivo, se realizará un taller de padres en el que elaborarán un *brownie*. El taller estará organizado de tal manera que primeramente revisen qué es una instrucción y para qué sirve, la importancia de seguirlas siempre en orden y lo que puede pasar si nos saltamos una de ellas, ya sea al realizar un pastel o al montar un juguete. El *brownie* se realizará en el comedor del centro, para poder prescindir de la cocina cuando sea necesario.

Sesión 16:

- “¿Qué he aprendido?”: para finalizar la unidad didáctica, los alumnos realizarán un dictado individual y una ficha que recogerá actividades correspondientes a los contenidos vistos en clase. A parte del dictado reflexivo (Anexo 2.15) y la prueba escrita, la profesora tendrá muy en cuenta el trabajo diario, la actitud y la participación demostrada a lo largo de las sesiones, además se recogerán aspectos subjetivos como la creatividad, esfuerzo, motivación, realización de los deberes y trabajo grupal.

6) MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

En esta unidad didáctica, los materiales utilizados a parte de los ordinarios como hojas de papel, lápices de colores, fichas, lápices y gomas de borrar, necesitaremos plastilina de colores, palillos, materiales manipulativos y sensoriales: caja con sal y letras de madera.

Asimismo, en cuanto a los recursos ambientales, impartiremos muchas sesiones en el aula y biblioteca, además del comedor del centro. Por último, y en

cuanto a los personales, necesitaremos del profesor de Lengua Castellana y Literatura, padres voluntarios y psicopedagoga del centro.

7) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tal y como se expresa en la programación, el centro dispone de medidas de atención a la diversidad para dar respuesta de la mejor manera posible a las diferentes necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje:

-Medidas ordinarias: en esta unidad didáctica se contará con ciertas adaptaciones de las actividades dependiendo de las necesidades que se presenten en el aula. Por un lado, dispondremos de actividades de ampliación para aquellos alumnos con ritmos de aprendizaje más rápidos, donde tengan que aplicar los conocimientos aprendidos de manera más profunda, nunca ampliando contenidos. Trabajarán más a fondo las letras *ch*, *x*, *y*, *w* y *k* formando palabras y oraciones, los sonidos *za*, *zo*, *zu*, *ce*, *ci*. Por otro lado, dispondremos de actividades de refuerzo y apoyo para lo cual tendrán que salir fuera del aula en horario acordado entre el profesor y la psicopedagoga del centro. Se trabajará la lectoescritura de forma más personalizada, atendiendo a las dificultades concretas de cada niño, utilizando herramientas multisensoriales que ayuden al niño a reforzar contenidos. También, podrán llevar actividades adaptadas a realizar en casa que luego serán corregidas de forma conjunta con la profesora.

-Medidas extraordinarias: para aquellos alumnos con necesidades educativas de aprendizaje extraordinarias como TDAH y espina bífida, podrán disponer de apoyos y medidas que favorezcan sus ritmos de aprendizaje. Al alumno de TDAH, le propondremos trabajar, además de con los materiales con los que trabajan sus compañeros con material personalizado por la profesora para hacer más eficiente y significativo su aprendizaje. Podrá salir del aula cuando sea necesario, así como hacer uso del atril. Si fuera necesario, podrá salir del aula con la psicopedagoga para reforzar la lectoescritura de las letras trabajadas hasta el momento. En cuanto a la alumna con espina bífida, dispondrá de una silla adaptada para su mayor flexibilidad y movimiento, además de una pelota *fitness* para hacer uso de ella si fuera necesario.

8) OTROS ELEMENTOS QUE PUEDAN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

8.1. Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles para esta unidad didáctica son la diferenciación entre diminutivo y aumentativo y, uso y diferenciación entre sílaba, palabra y oración. Además, el alumno deberá de ser capaz de trazar e identificar las letras trabajadas y escribir palabras con ellas de forma limpia, clara y ordenada.

8.2. Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades complementarias que se van a llevar a cabo en esta unidad son dos: en la biblioteca, correspondiente al plan lector, se dedicarán dos horas a la semana a realizar lecturas compartidas con los padrinos de lectura y en el comedor del centro, para realizar el *brownie* de chocolate. Además, vendrá un equipo de cuentacuentos el 10 de febrero para regalar a nuestros alumnos una experiencia diferente.

8.3. Fomento de la lectura

En esta unidad didáctica, se seguirá trabajando con los alumnos el libro propuesto para este trimestre: *Feliz Feroz*, este libro será leído por la maestra o padrinos de lectura, que serán no solo modelo sino fuente de estímulos y ayuda para los alumnos. Se dedicarán dos horas semanales al desarrollo del Plan Lector, en las cuales se realizaran lecturas compartidas y guiadas, además de realizar actividades verbales para comprobar la comprensión del cuento, a partir de preguntas con respuesta alternativa, se jugará con el vocabulario con el fin de ampliarlo, se trabajaran las enseñanzas de las lecturas y se prepararan actividades de expresión corporal.

Además, el niño también podrá disfrutar de sus propias experiencias lectoras a partir de libros elegidos por voluntad propia. Se trabajará el cuento de *La familia Palabra, una familia feliz* con toda la clase a lo largo de la unidad didáctica con actividades preparadas para ello.

8.4. Fomento de las TIC

En esta unidad didáctica, las TIC se trabajarán mediante el uso de la pizarra digital principalmente, se proyectarán presentaciones en PowerPoint, canciones, imágenes y textos. Además, se hará uso de internet para buscar información e

investigar sobre la cultura africana. Los alumnos, además harán uso de las *Snappet* a partir de ejercicios programados para practicar el uso de las sílabas *za, zo, zu, ce, ci*.

8.5. Educación en valores

En esta unidad didáctica se trabajará principalmente el valor de la familia y la importancia de la comunicación dentro de ella, a partir del cuento *La familia Palabra, una familia feliz*. En el día a día del niño, se trabajarán valores como el respeto mutuo, escucha activa, la ayuda al compañero y la participación activa en las actividades planteadas.

8.6. Competencias básicas

En esta unidad didáctica, los contenidos planteados darán pie a trabajar las siguientes competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística, Competencia social y cívica, Competencia matemática, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

8.7. Relación con el aprendizaje del inglés

En esta unidad didáctica, los alumnos entrarán en contacto con el inglés en el taller de padres sobre cómo hacer un *brownie*. Los padres se comunicarán con ellos en inglés y los alumnos podrán usar ambas lenguas, de tal manera que los alumnos adquirirán un patrón de pronunciación y vocabulario específico.

U.D 6: “Adivina cuánto te quiero”

Esta unidad didáctica está diseñada para 1º de Ed. Primaria, será la tercera y última del segundo trimestre con una temporalización de 18 sesiones (20 feb. – 10 marzo)

1) JUSTIFICACIÓN

Partiendo de la unidad anterior, esta unidad girará en torno a la carta de *Diara Kurundu*, trabajaremos también a través del cuento “Adivina cuánto te quiero”, las emociones y el valor de la amistad, además de la lectoescritura de las sílabas *pl, pr, cl, cr, bl y br, ge y gi*, los nombres individuales y colectivos, sinónimos y la importancia de establecer un horario para organizarse de una manera más eficiente.

2) OBJETIVOS

1. Escuchar, leer y comprender el cuento *Adivina cuánto te quiero* (CCL, CPAA, CEC).
2. Reconocer los personajes, los detalles y secuencias de un cuento (CCL, CMCT,CPAA y CEC).
3. Escribir y leer palabras con las sílabas *pl, pr, bl, br, cl, cr* (CCL y SIE).
4. Uso e identificación de sinónimos (CCL).
5. Identificar los nombres individuales y los colectivos (CCL y CPAA).
6. Utilizar los adjetivos en el género y el número correctos (CCL).
7. Escribir correctamente palabras con *ge, gi* (CCL y CPAA).
8. Comprender mensajes escritos y realizar las tareas que se piden (CCL y SIE).
9. Trabajar en equipo (CCL, CPAA y CSC).

3) CONTENIDOSContenidos conceptuales

- El texto narrativo: el cuento.
- Palabras con las sílabas *pl, pr, bl, br, cl, cr*.
- Nombres individuales y colectivos.
- Los sinónimos.

- Palabras con *ge* y *gi*.
- Rutinas: el horario.

Contenido procedimentales

- Lectura y comprensión de un cuento.
- Identificación y uso de las sílabas *pl, pr, bl, br, cl, cr*.
- Uso e identificación de un sinónimo.
- Identificación y uso de nombres individuales y colectivos.
- Aplicación de la norma ortográfica: *ge, gi*.
- Comprensión y uso de rutinas y horarios.

Contenidos actitudinales

- Participación activa en el trabajo individual y en equipo.
- Interés y esfuerzo por escribir correctamente de forma personal.

4) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Comprender el sentido global de los textos orales y escritos, reconociendo sus personajes, detalles y secuencias.	1.1 Muestra una actitud activa. 1.2 Reconoce los personajes, detalles y secuencias de un texto.
2. Leer, repasar y escribir palabras con las letras trabajadas.	2.1 Pone interés y se esfuerza por escribir de forma personal. 2.2 Conoce la correspondencia entre fonemas y grafías. 2.3 Usa correctamente las sílabas <i>pl, pr, bl, br, cl, cr</i> .
3. Reconocer e identificar palabras sinónimas.	3.1 Identifica dos sinónimos y sabe lo que son.
4. Reconoce e identifica nombres individuales y colectivos.	4.1 Clasifica los nombres en individuales y colectivos. 4.2 Relaciona nombres individuales con los colectivos que les corresponden.
5. Aplica correctamente las reglas ortográficas.	5.1 Escribe correctamente las palabras con <i>ge, gi</i> . 5.2 Realiza correctamente el dictado.
6. Conocer y respetar las rutinas y horarios diarios.	6.1 Tiene consciencia de la importancia de adquirir rutinas y cumplir los horarios.
7. Participar en el trabajo en grupo de forma activa y constructiva.	7.1 Respeta las ideas y opiniones de otros compañeros. 7.2 Cooperera y muestra interés por el trabajo grupal.

5) METODOLOGÍA

En esta unidad didáctica, a parte de los principios generales destacados en la programación hemos apostado por una enseñanza basada en la experiencia y en la manipulación de objetos, utilizando el modelo E-S-R-I utilizado por la profesora Sonia de la Roz:

Sesión 1, 2 y 3:

- *“Adivina cuanto te quiero”*: como en todas las unidades didácticas, comenzaremos la unidad leyendo la carta de *Diara*:

¡Hola chicos! ¿Cómo estáis? ¡Tengo noticias! Pero antes de nada, os recomiendo leer el libro que mi mamá me lee todas las noches: “Adivina cuánto te quiero”. Ahora sí, os cuento, el otro día no pude ir a la escuela, pero esta vez no fue porque me tenía que quedar trabajando con mi madre en el campo, sino porque una manada de elefantes estaba pastando en la pradera de casa, eran enormes y con piel rugosa, junto a ellos piaban una bandada de pájaros, todos ellos blancos y con pico naranja.

Además, mi vecino ha comprado un rebaño de cinco ovejas para poder vender la leche que producen, uno de ellos es un corderito pequeño y peludo, ¡es monísimo! Soy yo la encargada de darles de comer por las mañanas y por las noches, por eso he elaborado con mi profesora un horario de rutinas para que no se me olvide hacer nada antes de irme a dormir.

¡Ah! Y, mañana es la fiesta de mi poblado, donde todos juntos bailamos la danza africana, es muy emocionante, ya os contaré que tal ha ido.

Y, esto es todo amigos...

¡Hasta pronto!

Diara

Se creará una asamblea para crear experiencia a partir de la lectura, en las primeras dos sesiones trabajaremos el cuento *“Adivina cuanto te quiero”*, se trabajarán las emociones y la comprensión lectora. Primeramente, el cuento será contado utilizando gestos y cambios de tono de voz de tal manera que el niño consiga extraer los elementos y experiencias que necesita, seguidamente los niños tendrán a oportunidad de verlo en formato digital, de esta manera el niño podrá imaginarse cada escena del cuento y luego contrastarla con la *“realidad del cuento”*. Se pueden plantear preguntas como: *¿Os habíais imaginado así el cuento? ¿Os han sorprendido los personajes?, ¿qué habéis aprendido?*

Sesiones 4,5,6 y 7:

-“*Tiene las letritas...*”: en estas sesiones se trabajarán las sílabas trabadas *bl, br, pl, pr, cl, cr*. En las cada sesión se trabajará un grupo de sílabas (*bl-br/ pl-pr/ cl-cr*) y en la última sesión, cada grupo elegirá una de las sílabas y elaborará un personaje, objeto u animal que contenga dicha sílaba, la profesora les facilitará plastilina, papel seda, papel pinocho, lana o pinturas.

En las sesiones previas a la sesión final, será imprescindible trabajar la lectoescritura de dichas silabas, así como el sonido y la pronunciación. Se trabajará la escritura y la identificación de dichas silabas a partir de actividades que realizarán de forma individual con ayuda de su pareja de hombro.

Sesiones 8 y 9:

-“*Diferentes pero iguales*”: comenzaremos señalando en la carta de *Diara Kurundu* los nombres que encontremos y se apuntarán en la pizarra, la profesora creará otra lista donde se encuentren los sinónimos de esas palabras elegidas, por equipos deberán de ir relacionando cada palabra con su sinónimo correspondiente. Nos inventaremos una canción de los sinónimos y la podremos poner ritmo y representar. Se realizará una ficha de forma individual en la que podrán prescindir de sus compañeros si necesitan ayuda (Anexo 2.16).

Sesión 10 y 11:

-“*¿Cuántos son?*”: en esta sesión trabajaremos los nombres individuales y colectivos. Primeramente, proyectaremos una fotografía de un grupo de elefantes, crearemos la experiencia a partir de esta y señalaremos el contenido a trabajar a partir de la carta escrita por *Diara*, una vez realizado el señalamiento, trabajaremos en grupos, cada uno realizará su trabajo de forma individual (ficha) pero antes de escribir la respuesta definitiva deberá dialogar con el grupo y llegar a una conclusión.

Sesiones 12 y 13:

-“*Tiene las letritas...*”: en estas sesiones se trabajará el sonido *ge* y *gi*. Será imprescindible señalar que suena igual que la letra *j* pero se escribe diferente. Trabajaremos su trazo, sonido y lectoescritura a partir de materiales sensoriales y fichas. En estas sesiones se repasará el sonido *ga, go, gu, gue* y *gui* y su lectoescritura. Para ello, se repartirán por grupos *flashcards* con palabras con las sílabas: *ga, go, gu, gue, gui, ge* y *gi*, como por ejemplo: gato, gota, guante, hamburguesa, guisante,

gelatina y girasol. Por orden, la profesora dirá que identifiquen una palabra con una sílaba, deberán de encontrarla y escribir en su cuaderno de clase una frase con ella.

Sesiones 14, 15 y 16:

- “*Y tú, ¿qué haces cada día?*”: en estas sesiones se trabajarán las rutinas y la importancia de establecer un horario a partir de la carta de *Diara*. Se creará una asamblea donde se hablará con los alumnos sobre las rutinas que ellos tienen a lo largo de la semana, qué es una rutina, para qué sirve, qué rutinas tenemos nosotros en el colegio, que deportes practican, si van a alguna actividad fuera del colegio, qué hacen los sábados y los domingos y... ¿Qué podemos hacer para organizar nuestras rutinas diarias? Se trabajará el horario, primeramente, haremos todos juntos el horario propio de la clase en un mural y después cada alumno elaborará su propio horario acorde a sus actividades semanales. En estas sesiones se trabajará de forma transversal con el inglés: *Rutins*.

Sesiones 17 y 18:

- “*¿Cómo leo?*”: esta sesión se va a dedicar a la lectura individual, cada niño va a ir avanzando en la aventura lectora que esté experimentando pero a la vez, la profesora irá llamando uno a uno para evaluar de forma más directa y personal, cómo el niño lee, su pronunciación y fluidez y si el alumno necesita algún tipo de apoyo para el último trimestre.

- “*¿Qué he aprendido?*”: para finalizar la unidad didáctica, los alumnos realizarán un dictado en el que aparecerán las normas ortográficas trabajadas a lo largo de la unidad y una ficha que recogerá las actividades correspondientes a los contenidos vistos en clase. A parte del dictado y la prueba escrita, la profesora tendrá muy en cuenta la actitud y participación demostrada a lo largo de las sesiones.

6) MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales utilizados a parte de los ordinarios como hojas de papel, fichas, lápices y pinturas, necesitaremos flashcards, pantalla digital, además de los materiales manipulativos y sensoriales.

En canto a los recursos espaciales, impartiremos las sesiones en el aula principalmente, además de hacer uso de la biblioteca de centro y de aula. Asimismo,

en cuanto a los personales, necesitaremos del profesor de Lengua Castellana y Literatura, los alumnos de 1º de Ed. Primaria y la psicopedagoga del centro.

7) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tal y como se expresa en la programación, el centro dispone de medidas de atención a la diversidad para dar respuesta a las diferentes necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos:

-Medidas ordinarias: se dispondrá de materiales de ampliación y refuerzo para aquellos alumnos que lo requieran. Por un lado, contaremos con actividades de ampliación para aquellos alumnos con ritmos de aprendizaje más rápido, donde tendrán que aplicar los conocimientos adquiridos de manera más profunda, además podrán realizar una ficha de escritura creativa. Estos niños también podrán llevar trabajo a casa en forma de retos o pequeñas investigaciones.

Por otro lado, dispondremos de actividades de refuerzo y apoyo para los alumnos con ritmos más lentos de aprendizaje, debido a la posible dificultad que puede aparecer a la hora de trabajar las sílabas trabadas: *pl, pr, bl br, cl y cr*, así como el sonido *ge, gi* estos alumnos podrán salir fuera del aula para trabajar con la psicopedagoga. Se trabajará también desde casa a partir de actividades adaptadas para luego corregirlas con el profesor.

-Medidas extraordinarias: el alumno con TDAH, trabajará con el material de sus compañeros pero la profesora adaptara algunas actividades para hacer más eficiente y significativo su aprendizaje, además trabajará fuera del aula en actividades de refuerzo. La alumna con espina bífida, dispondrá de una silla adaptada para su mayor comodidad, así como una pelota *fitness* para hacer uso de ella cuando sea necesario.

8) OTROS ELEMENTOS QUE PUEDAN ESTAR DE FORMA EXPLICITA

8.1. Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles para esta unidad didáctica son la diferenciación entre nombres individuales y colectivos, así como la lectoescritura e identificación de las sílabas *pl, pr, bl, br, cl, cr* y *ge, gi*.

8.2. Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad didáctica todas las sesiones se desarrollarán en el aula, a excepción de la primera sesión de literatura que se llevará a cabo en la biblioteca del centro, actividades correspondientes al plan lector y la evaluación de lectura. Se realizará una actividad extraescolar al Museo Thyssen en la que los niños podrán audio guiarse y utilizar aplicaciones como *Aurasma* (realidad aumentada)

8.3. Fomento de la lectura

En esta unidad didáctica, se terminará de trabajar con el proyecto de fin de trimestre junto con las otras tres clases de primero sobre nuestro libro propuesto para este trimestre: "*Feliz feroz*". Además de la lectura del libro "*Adivina cuánto te quiero*" que se trabajará en las primeras sesiones y las sesiones correspondientes al plan lector.

8.4. Fomento de las TIC

Las TIC en esta unidad didáctica se potenciará a través del uso de la pizarra digital, en la cual se proyectarán canciones, fotografías y videos para complementar las actividades propuestas. Además se hará uso de internet como fuente de información. Los alumnos utilizarán todos los aparatos electrónicos y digitales en la excursión al Thyssen y entrarán en contacto con aplicaciones como *Aurasma*.

8.5. Educación en valores

En esta unidad didáctica se trabajarán principalmente las emociones y la autoconfianza, nuestro objetivo es desarrollar en el niño la capacidad para dar nombre e identificar sus sentimientos, además de expresar y manejarlas adecuadamente. También se seguirá trabajando el valor de la amistad y la familia, a partir del cuento *Adivina cuánto te quiero*.

8.6. Competencias básicas

Las competencias básicas que se van a trabajar a partir de los contenidos de esta unidad son: Competencia en comunicación lingüística, Competencia social y cívica, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

8.7. Relación con el aprendizaje del inglés

Los alumnos entrarán en contacto con el aprendizaje del inglés a partir de las sesiones multidisciplinares dedicadas a las rutinas y el horario (*rutins*). Además, en la salida cultural al Museo Thyssen, también se trabajará el inglés, en concreto, con le vocabulario específico que se requiere para seguir los pasos que se indican en las aplicaciones ya actividades, aunque luego estas se realicen en lengua española.

U.D 7: “¡Tenemos visita!”

Esta unidad didáctica está diseñada para 1º de Educación Primaria, concretamente para el tercer y último trimestre, con una temporalización de 14 sesiones (3 – 28 abril). Del 13 al 31 de marzo tendrá lugar el repaso del segundo trimestre, el proyecto de lectura del mismo y la semana en la Granja Escuela.

1) JUSTIFICACIÓN

A partir de los contenidos trabajados en la unidad anterior como los sinónimos, nombres individuales y colectivos y la lectoescritura de las sílabas *pl, pr, bl, br, cl, cr*. Esta unidad didáctica girará en torno a el cuento de Los tres cerditos y la carta de nuestra gran amiga *Diara Kurundu*, comenzaremos trabajando dicho cuento y sus aprendizajes, trabajaremos el abecedario entero, el verbo y las sílabas trabadas: *fl, fr, gl, gr, dr, tr*.

2) OBJETIVOS

1. Escuchar, leer y comprender el cuento *Los tres cerditos* (CCL, CPAA, CEC).
2. Reconocer los personajes, los detalles y secuencia de un cuento (CCL, CMCT, CPAA Y CEC).
3. Escribir y leer palabras con las sílabas *fl, fr, gl, gr, dr, tr* (CCL y SIE).
4. Reconocer y trazar todas las vocales y consonantes que forman el abecedario, en mayúscula y minúscula, y asociarlas a su sonido correspondiente (CCL y CPAA).
5. Utilizar correctamente el guión para cortar palabras al final de línea (CCL y CPAA).
6. Identificar el tiempo de una forma verbal.
7. Entender y escribir anuncios (CCL, CPAA, CSC y SIE).
8. Entender la importancia del reciclado para la conservación del medio ambiente (CMCT, CPAA, CSC, SIE).
9. reconocer la importancia de respetar a los demás (CSC).

3) CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- El texto narrativo: el cuento.
- Palabras con las sílabas *fl, fr, gl, gr, dr, tr*.
- El abecedario: vocales y consonantes.
- El verbo: presente, pasado, futuro.
- El guión.
- El anuncio.

Contenidos procedimentales

- Lectura y comprensión de un cuento: *Los tres cerditos*.
- Identificación y uso de las sílabas *fl, fr, gl, gr, dr, tr*.
- Uso e identificación del abecedario completo.
- Aplicación e identificación del verbo en pasado presente y futuro.
- Comprensión y uso del guión.
- Comprensión y creación de un anuncio.

Contenidos actitudinales

- Valoración de la importancia de escribir de forma clara y ordenada.
- Participación y escucha activa en el trabajo individual y en equipo.

4) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Comprender el sentido global de los textos orales y escritos, reconociendo sus personajes, detalles y secuencias.	1.1 Muestra una actitud activa. 1.2 Reconoce los personajes, detalles y secuencias de un texto.
2. Leer, reconocer y escribir palabras con el abecedario: vocales y consonantes.	2.1 Pone interés y se esfuerza por escribir de forma personal. 2.2 Conoce la correspondencia entre fonemas y grafías. 2.3 Reconoce las letras que forman el abecedario en mayúscula y minúscula. 2.4 Distingue entre vocales y consonantes. 2.5 Conoce y aplica el orden alfabético. 2.3 Usa correctamente las sílabas <i>fl, fr, gl, gr, dr, tr</i> .
3. Reconocer las formas verbales y saber si están hablando en presente pasado y futuro.	3.1 Distingue las formas verbales y sabe en qué tiempo están. 3.2 Forma correctamente oraciones.
4. Utilizar correctamente el guión al final de un renglón.	4.1 Parte palabras con guión al final de línea. 4.2 Realiza correctamente el dictado manejando con soltura lo aprendido.
5. Identificar el lenguaje no verbal y verbal de los textos.	5.1 Identifica el lenguaje verbal y no verbal en carteles, murales y anuncios. 5.2 Comprende el mensaje de un anuncio.

5) METODOLOGÍA

A parte de los principios generales destacados en la programación, hemos apostado por una enseñanza basada en la experiencia y en la manipulación de objetos, utilizando el modelo E-S-R-I diseñado por la profesora Sonia de la Roz:

Sesiones 1, 2, 3:

-“*Soplaré y soplaré*”: empezaremos la unidad leyendo la carta de nuestra gran amiga, ¿con qué nos sorprenderá hoy?:

¡Hola amigos!

¿Cómo estáis? No os podéis imaginar el viento que hace en Benín últimamente, ayer se destrozó la cabaña de herramientas de mi padre, estaba hecha de palos y volaron por los aires. En la escuela también se volaron todas las letras de mi juego preferido con el que formo palabras, he pensado en hacerlas yo con hojas de papel ¿Qué os parece? ¡Hoy voy a empezar a hacerlas!

El aire ha removido todo, y el aire esta súper contaminado de basura, hojas de árboles y polvo. Mi hermana y yo hemos pensado en empezar mañana a recoger todos los residuos que nos encontremos ¿Os parece buena idea?

¡Hasta pronto!

Diara

Dispondremos a los alumnos en semicírculo para crear experiencia a partir de la lectura, trabajaremos con el libro “*Los tres cerditos*” utilizando gestos y cambios en la entonación para crear más expectación e interés, a partir de éste trabajaremos valores como el esfuerzo y el sacrificio, así como el respeto al trabajo de los demás.

Sesiones 4, 5, 6 y 7:

-“*Tiene las letritas*”: en estas sesiones se trabajarán las sílabas trabadas *fl, fr, gl, gr, dr, tr*. En cada sesión se trabajará un grupo de sílabas (*fl, fr/gl, gr/dr, tr*) y en la ultima sesión , cada grupo elegirá una de las silabas y elaborará un personaje, objeto u animal que contenga dicha sílaba, la profesora les facilitará el material que necesiten, ya sea goma eva, papel pinocho, lana, plastilina o cartón.

En las sesiones previas al diseño del objeto, será fundamental repasar la lectoescritura y sonido de las letras que forman cada sílaba y trabajar así la escritura e identificación de dichas silabas a partir de actividades que realizaran de forma individual.

Sesiones 8 y 9:

-“*El abecedario*”: a partir de la carta de *Diara*, en estas sesiones, se trabajará el abecedario entero en mayúscula y minúscula, primeramente recordaremos cuales eran las vocales (usando un gesto para cada una de ellas) y luego las consonantes, se les enseñará cual es el orden alfabético a partir de una canción (Anexo 2.17)

-“*¡Al agua patos!*”: en esta sesión se realizará una actividad multidisciplinar con Educación física, concretamente con la clase de natación. En el fondo de la piscina estarán esparcidas todas las letras del abecedario, el grupo-clase entero deberá de ir

formando las palabras que la profesora les vaya diciendo. Cada vez que completen una palabra, se dirán las letras por las que está formada y su sonido correspondiente.

Sesiones 10 y 11:

-“*Ayer-hoy- mañana*”: en esta sesión se trabajará el verbo en sus tres tiempos verbales. A partir de la carta de *Diara*, se señalarán los tres tiempos verbales: pasado, presente y futuro (ayer-hoy-mañana). En el pasillo, se realizará una línea del tiempo, cada alumno tendrá un verbo, ya sea en presente, pasado o futuro. Deberán de colocarse en la línea y pensar donde colocarse dependiendo de cual sea su tiempo verbal. Después de la dinámica, realizarán una actividad escrita de forma individual.

Sesión 11:

-“*¿Cómo separo las palabras?*”: esta sesión se trabajará a partir de la propia experiencia de los niños, a la hora de hacer dictados, ellos mismos se darán cuenta de que a veces no se puede seguir escribiendo la palabra en el mismo renglón ¿qué podemos hacer? Recordaremos por qué están formadas las palabras y se les dirá que es imposible que las letras de una sílaba dejen de ser hijos (visto en unidades didácticas pasadas). Para aprender y practicar la norma haremos un dictado en el que la profesora señale las palabras que deberán de partir y utilizar el guión.

Sesión 12 y 13:

-“*¡Salimos en la televisión!*”: a partir de la carta de *Diara*, se les hará llegar al nuevo concepto a trabajar a través de preguntas y solución de posibles situaciones planteadas: el anuncio. Aprenderemos qué es un anuncio y para qué sirve, dónde pueden aparecer, quién los realiza, cuál es nuestro preferido... Por grupos, pensaremos en un objeto que queramos anunciar y vender y elaboraremos un eslogan para tener el mayor número de ventas posibles.

-“*Tenemos visita*”: en esta sesión vendrá la autora Gloria Fuertes a visitarnos a clase. Previamente, se les explicará a los alumnos quién es y por qué viene, serán ellos mismos quienes respondan a estas preguntas ya que habrán leído libros de ella. La autora vendrá a relatarnos una poesía de *Los tres cerditos* escrita por ella, los niños le harán preguntas y participarán en actividades para potenciar la expresión y creatividad.

Sesión 14:

-“¿Qué he aprendido?”: para finalizar la unidad didáctica, los alumnos realizarán un dictado por parejas de hombro y una ficha que recogerá actividades correspondientes a los contenidos vistos en clase. A parte del dictado y la prueba escrita, la profesora recogerá a diario la actitud, participación, colaboración con sus compañeros, motivación, esfuerzo y realización de los deberes.

6) MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales utilizados a lo largo de las sesiones de esta unidad didáctica a parte de los ordinarios como, hojas de papel, fichas, lápices o pinturas, necesitaremos material manipulativo (letras de plástico), plastilina, papel pinocho, goma eva, lana, pinturas, así como cinta aislante para elaborar la línea del tiempo.

Asimismo, en cuanto a los recursos ambientales, impartiremos muchas sesiones en el aula, además de hacer uso de la biblioteca y piscina. Por último, y en cuanto a los personales, necesitaremos del profesor de Lengua Castellana y Literatura, profesor de Educación Física, alumnos de 1º y psicopedagoga del centro.

7) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tal y como se expresa en la programación, el centro dispone de medidas de atención a la diversidad para dar respuesta a las diferentes necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje:

- Medidas ordinarias: dispondremos de materiales de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que lo requieran. Por un lado, contaremos con actividades de refuerzo y apoyo para los alumnos con ritmos más lentos de aprendizaje, debido a la posible dificultad que puede aparecer a la hora de trabajar las sílabas: *fl, fr, gl, gr, dr, tr*. Los alumnos saldrán a trabajar con la psicopedagoga si fuera necesario o llevar trabajo complementario a realizar en casa.

También dispondremos de actividades de ampliación para aquellos alumnos con ritmos más rápidos, llevarán retos para resolver en casa o podrán inventarse un anuncio de la temática que ellos prefieran. (Anexo 2.18)

- Medidas extraordinarias: el alumno con TDAH, trabajará con el material de sus compañeros pero la profesora adaptará algunas actividades para hacer más eficiente y significativo su aprendizaje, además trabajará fuera del aula en actividades de refuerzo

junto a la psicopedagoga. La alumna con espina bífida, dispondrá de una silla adaptada para su mayor comodidad, así como una pelota *fitness* para hacer uso de ella cuando sea necesario, la actividad en la piscina la podrá realizar sin ningún problema, aun así dispondrá de un chorro o flotador para hacer uso de el si fuera necesario.

8) OTROS ELEMENTOS QUE PUEDAN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

8.1. Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles para esta unidad didáctica son la diferenciación de todas y cada una de las letras del abecedario, así como la identificación de un verbo en sus tres tiempos verbales.

8.2. Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades complementarias que se van a llevar a cabo en esta unidad son dos: en la biblioteca, correspondiente al plan lector, se dedicarán dos horas a la semana a realizar lecturas compartidas con los padrinos de lectura, y en la piscina, se llevará a cabo una actividad acuática en la que se trabajará la lectoescritura desde un enfoque lúdico. Además, contaremos con la visita de la autora infantil, Gloria Fuertes.

8.3. Fomento de la lectura

En esta unidad didáctica, se les presentará a los niños el libro propuesto para este trimestre: *El libro de la selva*, este libro será leído por la maestra, por los niños y por los padrinos de lectura, combinando lecturas compartidas, guiadas o dramatizadas. Además, en esta unidad se trabajará el cuento de *Los tres cerditos*. Asimismo, el niño también podrá disfrutar de su propia experiencia lectora de manera individual.

8.4. Fomento de las TIC

Las TIC se trabajarán en esta unidad didáctica mediante el uso de la pizarra digital principalmente a partir de la proyección de imágenes, canciones, videos y presentaciones.

8.5. Educación en valores

Durante esta unidad, se trabajará el valor del respeto a los demás y al trabajo del prójimo, así como el esfuerzo y la perseverancia. También trabajaremos la importancia de reciclar a diario para mantener nuestro planeta vivo y activo. En el día

a día del niño, se trabajarán valores como el respeto mutuo, escucha activa, la ayuda a los compañeros y la participación activa en las actividades planteadas.

8.6 Competencias clave

Las competencias básicas que se van a trabajar a partir de los contenidos de esta unidad son: Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia social y cívica, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

8.7 Relación con el aprendizaje del inglés

En esta unidad didáctica, los alumnos entrarán en contacto con el inglés a partir de la actividad acuática, con la ayuda de la profesora nativa, los niños tendrán que formar palabras en inglés a partir del vocabulario visto en clase. Además, tras la presentación del libro de este trimestre *El libro de la selva*, cantaremos en inglés: *I wanna be like you*.

U.D 8: “Auténticos poetas”

Esta unidad didáctica está diseñada para 1º de Educación Primaria, específicamente para el tercer trimestre con una temporalización de 15 sesiones (3 - 19 mayo)

1) JUSTIFICACIÓN

Como en todas las unidades, será imprescindible ir conectando los conocimientos previos y contenidos ya vistos anteriormente, una vez aprendido y trabajado todo el abecedario y los verbos en sus tres tiempos, en esta unidad didáctica, la cual girará en torno a la carta de nuestra gran amiga *Diara Kurundu*, comenzaremos trabajando el cuento “*Chivos Chivones*” y sus aprendizajes, trabajaremos la expresión oral y escrita, el verbo, las palabras antónimas, la coma y la poesía.

2) OBJETIVOS

1. Escuchar, leer y comprender el cuento *Chivos Chivones* (CCL, CPAA y CEC).
2. Reconocer los personajes, los detalles y secuencia de un cuento (CCL, CMCT, CPAA y CEC).
3. Escribir palabras, oraciones y textos utilizando correctamente las letras trabajadas (CCL y CPAA).
4. Adquirir y comprender el concepto de sinónimo y enriquecer el vocabulario (CCL).
5. Establecer la concordancia de persona y número entre el sujeto y el predicado.
6. Utilizar correctamente los signos de puntuación: la coma (CCL y CPAA).
7. Leer y comprender un texto poético (CCL, CPAA y CEC).
8. Contar una experiencia personal (CCL, CPAA y CSC).

3) CONTENIDOSContenidos conceptuales

- El texto narrativo: el cuento.
- El abecedario.
- Los antónimos.
- El verbo: singular y plural.

- La coma.
- La poesía.
- La experiencia personal.

Contenidos procedimentales

- Lectura y comprensión del cuento *Chivos Chivones*.
- Uso de vocales y consonantes.
- Identificación y uso de un antónimo.
- Aplicación e identificación de un verbo en singular y en plural.
- Identificación y uso de la coma.
- Lectura y comprensión de textos literarios: la poesía.
- Exposición de experiencias personales.

Contenidos actitudinales

- Participación activa en el trabajo individual y en equipo.
- Interés y esfuerzo por escribir correctamente de forma personal.

4) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Comprender el sentido global de los textos orales y escritos, reconociendo sus personajes, detalles y secuencias.	1.1 Muestra una actitud activa. 1.2 Reconoce los personajes, detalles y secuencias de un texto.
2. Leer y escribir palabras y oraciones haciendo uso del abecedario.	2.1 Pone interés y se esfuerza por escribir de forma personal. 2.2 Conoce la correspondencia entre fonemas y grafías. 2.3 Reconoce las letras que forman el abecedario en mayúscula y minúscula. 2.4 Conoce y aplica el orden alfabético. 2.5 Escribe frases y textos con sentido.
3. Identificar las formas verbales y saber si están en singular o en plural.	3.1 Distingue las formas verbales y su número. 3.2 Forma correctamente oraciones.
4. Reconocer e identificar palabras antónimas.	4.1 Identifica dos antónimos y comprende su significado. 4.2 Amplia su vocabulario.
5. Leer textos breves con la pronunciación, ritmo y entonación adecuada.	5.1 Sabe emplear la coma. 5.2 Realiza correctamente la pausa en las comas cuando lee.
6. Leer y comprender distintos tipos de texto: la poesía.	6.1 Recita poemas delante de sus compañeros. 6.2 Lee y memoriza correctamente una poesía e inventa un título para ella. 6.3 Entiende el texto poético.
7. Expresar y escribir sus propias experiencias.	7.1 Escribe oraciones relatando un suceso. 7.2 Expresa sus experiencias con un orden adecuado.

5) METODOLOGÍA

En esta unidad didáctica, a parte de los principios generales destacados en la programación hemos apostado por una enseñanza basada en la experiencia y en la

manipulación de objetos, utilizando el modelo E-S-R-I utilizado por la profesora Sonia de la Roz:

Sesiones 1, 2 y 3:

-“1, 2, 3 chivos chivones”:³ se creará una asamblea para leer una de las últimas cartas de *Diara Kurundu*. A partir de la lectura, contextualizaremos el contenido, haremos una ronda de preguntas e investigaremos sobre la vestimenta y abalorios de la sociedad africana. Después de la lectura de la carta, empezaremos la unidad didáctica leyendo el cuento “*Chivos Chivones*” a partir del cual se trabajará la comprensión lectora, la autoconfianza y la importancia de que cada uno tenga su propia personalidad. La experiencia se creará a partir de la carta de nuestra gran amiga:

¡Hola chicos! ¡Que poco queda de colegio! ¿Estáis preparados para dar el último empujón? Mis amigas y yo estamos preparando un baile africano para el último día de colegio, estoy muy contenta porque mi madre me ha dejado cambiarme las bolitas de mis trenzas del pelo, ahora las tengo negras y para el baile me las pondré blancas ¡qué emoción! Vosotros, ¿organizáis algo para final de curso?

Por cierto, ¿se me olvidaba! Muchas gracias por todos los juguetes, ropa y libros que me habéis dado, ¿de verdad no los usáis? Ya me he leído el cuento “Chivos Chivones” y ¿sabéis lo que me he encontrado dentro? ¡Una poesía! Mirad, yo ya me la sé de memoria:

“En mi cara redondita tengo ojos y nariz, y también una boquita para hablar y para reír. Con mis ojos veo todo, con la nariz hago achís, con mi boca como palomitas de maíz”³

¡Hasta pronto!

Diara Kurundu

Sesiones 4 y 5:

-“¿Iguales u opuestos?”: en estas sesiones, trabajaremos un nuevo concepto: los antónimos. Primeramente, comenzaremos señalando en la carta de *Diara* las dos palabras opuestas (blanco y negro) ¿qué relación existe entre ellas? Por grupos, se les

³ Poema de Gloria Fuertes

repartirá flashcards con palabras opuestas entre ellas, deberán de identificar las parejas de antónimos, se pondrá en común con toda la clase, el equipo ganador preparará juego para el recreo de ese día. Es imprescindible repasar los sinónimos y la relación que mantienen con los antónimos, por ello, por parejas de hombros trabajarán ambos conceptos, tendrán que elegir dos pares de palabras (sinónimos y antónimos) y formar dos oraciones.

Sesiones 6 y 7:

-*“¿Uno o varios?”*: en esta sesión se trabajarán los verbos en singular y en plural, para ello, primeramente debemos de recordar la diferencia entre singular y plural y lo qué es el verbo. La profesora señalará en la carta dos verbos, uno de ellos en singular y otro en plural, los alumnos deberán de identificar cual es el singular y el plural. Se realizarán varios ejemplos antes de trabajar de forma cooperativa: folio giratorio. Después de trabajar cooperativamente, a cada alumno se le asignará un verbo con el cual deberá de formar una frase en singular y otra en plural.

Sesión 8 y 9:

-*“¡No olvides la coma para respirar!”*: en estas sesiones trabajaremos el uso de la coma. Para ello, la profesora les contará a los alumnos que este fin de semana celebra su cumpleaños y necesita hacer la lista de la compra y la lista de invitados. Les contará que no es lo mismo hacer una listado de nombres que escribirlos uno detrás de otro. Cuando enumeramos, tenemos que respirar, ¿verdad? ¿Sabéis qué utilizamos? Los alumnos le ayudarán a hacer la lista de la compra y la de invitados. Se realizará un dictado individual para comprobar que se ha adquirido la norma ortográfica.

Sesiones 10, 11 y 12:

-*“Algunos papás vienen de visita”*: se realizará un taller de padres sobre creatividad literaria, en grupos de cuatro, deberán de inventarse un cuento. Antes de ponerse manos a la obra, se realizará una dinámica sobre los elementos que tiene que tener un cuento y lo importante que es seguir un orden en el tiempo (presente-pasado-futuro) Los padres irán pasándose por los grupos para ayudar a los niños y contarán en todo momento con la ayuda de la profesora. Y... ¡A ver con qué nos sorprenden!

Sesión 13:

-*“Rimando versos”*: está sesión partirá de la poesía que nos envía *Diara*, ¿cómo se escriben los poemas?, ¿Diara lo ha escrito bien?, ¿qué es un verso?, ¿de qué habla la poesía? Los alumnos deberán de memorizar la poesía y recitarla delante de sus compañeros. Además por grupos deberán de escoger un tema y convertirse en auténticos poetas.

Sesión 14:

-*“Contando anécdotas”*: en esta sesión se dispondrá a los alumnos en semicírculo, cada uno contará una experiencia de lo que el/ella quiera de este modo se trabajará la autoconfianza y la expresión oral. De deberes, cada alumno deberá de escribir lo contado en clase, en su cuaderno personal.

Sesión 15:

-*“¿Qué he aprendido?”*: para finalizar la unidad didáctica, los alumnos realizarán un dictado (Anexo 2.19) en el que aparecerán las normas ortográficas trabajadas a lo largo de las sesiones (todo el abecedario) y una ficha que recogerá las actividades correspondientes a los contenidos vistos en clase. A parte, la profesora tendrá muy en cuenta el trabajo diario, la actitud y la participación demostrada a lo largo de las sesiones, además se recogerán aspectos subjetivos como la creatividad, esfuerzo, motivación, realización de los deberes y trabajo grupal.

6) MATERIALES CURICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

En cuánto a los recursos materiales, a parte de utilizar los ordinarios como fichas, hojas de papel, lápices o pinturas, necesitaremos de la pantalla digital para poder proyectar fotografías y material didáctico.

En cuanto a los recursos espaciales, impartiremos la mayoría de las sesiones en el aula, también haremos uso de la biblioteca para las actividades correspondientes al plan lector y talleres de padres. Finalmente, en cuanto a los personales, necesitaremos del profesor de Lengua Castellana y Literatura, los alumnos de 1º y profesor auxiliar si las necesidades del alumno lo requieren.

7) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tal y como se expresa en la programación, el centro dispone de medidas de atención a la diversidad para dar respuesta a las diferentes necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje:

- Medidas ordinarias: dispondremos de materiales de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que lo requieran. Por un lado, contaremos con actividades de refuerzo y apoyo para los alumnos con ritmos más lentos de aprendizaje, para poder trabajar al ritmo de sus compañeros trabajarán una vez a la semana con la psicopedagoga del centro. Además llevarán actividades adaptadas para realizar en casa.

También dispondremos de actividades de ampliación para aquellos alumnos con ritmos más rápidos, llevarán retos para resolver en casa o podrán escribir un breve cuento de la temática que ellos prefieran.

- Medidas extraordinarias: el alumno con TDAH, trabajará con el material de sus compañeros pero la profesora adaptará algunas actividades para hacer más eficiente y significativo su aprendizaje, además trabajará fuera del aula en actividades de refuerzo junto a la psicopedagoga. Podrá hacer *roleplaying* en el taller de padres, de manera que vaya representando el cuento que haga su equipo. La alumna con espina bífida, dispondrá de una silla adaptada para su mayor comodidad, así como una pelota *fitness* para hacer uso de ella cuando sea necesario, la actividad en la piscina la podrá realizar sin ningún problema, aun así dispondrá de un churro o flotador para hacer uso de el si fuera necesario.

8) OTROS ELEMENTOS QUE PUEDAN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

8.1. Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles para esta unidad didáctica son: conocer el abecedario y saber formar palabras con cada una de las letras, identificar y usar verbos y antónimos, y aplicar la norma ortográfica (la coma).

8.2. Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades complementarias que se van a llevar a cabo en esta unidad son tres: en la biblioteca, correspondiente al plan lector, se dedicarán dos horas a la

semana a realizar lecturas compartidas, guiadas o dramatizadas con los padrinos de lectura, en la sala de informática, los alumnos realizarán actividades en los *Ipads* para reforzar contenidos y en la biblioteca de centro que se llevará a cabo el taller de padres: literatura creativa.

8.3. Fomento de la lectura

En esta unidad didáctica, se seguirá trabajando con el libro propuesto para este trimestre: *El libro de la selva*, a partir de actividades, canciones o lecturas compartidas. Además, en esta unidad se trabajará el cuento de *Chivos Chivones*. Asimismo, el niño también podrá disfrutar de su propia experiencia lectora de manera individual.

8.4. Fomento de las TIC

Las TIC se trabajarán en esta unidad didáctica mediante el uso de la pizarra digital principalmente a partir de la proyección de imágenes, canciones, videos y presentaciones y el uso de los iPads.

8.5. Educación en valores

Durante esta unidad, se trabajará el valor de a partir del cual se trabajará la comprensión lectora, la autoconfianza y la importancia de que cada uno tenga su propia personalidad. En el día a día del niño, se trabajarán valores como el respeto mutuo, escucha activa, la ayuda a los compañeros y la participación activa en las actividades planteadas.

8.6. Competencias clave

Las competencias básicas que se van a trabajar a partir de los contenidos de esta unidad son: Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia social y cívica, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

8.7. Relación con el aprendizaje del inglés

En esta unidad didáctica, los alumnos entrarán en contacto con el inglés a partir de la asamblea que se creará en la sesión 14, la profesora hablará a los niños en inglés pero estos no tienen porque expresarse de igual manera, pueden hacerlo en castellano o intercalando ambas lenguas.

U.D 9: “Cumpliendo sueños”

Esta unidad está diseñada para 1º de Educación Primaria, será la tercera del tercer trimestre y la última del curso escolar, con una temporalización de 16 sesiones (8 mayo – 21 junio)

1) JUSTIFICACIÓN

En esta última unidad didáctica, se pondrán en práctica todos los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso, se trabajará a partir de la carta de nuestra amiga y compañera *Diara Kurundu* que nos ha estado acompañando durante este largo viaje y del cuento “*¿A qué sabe la luna?*” Trabajaremos el cuento, la familia de palabras, los pronombres personales, los signos de interrogación y admiración y los trabalenguas.

2) OBJETIVOS

1. Escuchar, leer y comprender el cuento: “*¿A qué sabe la luna?*” (CCL, CPAA y CEC).
2. Reconocer los personajes, los detalles y la secuencia del cuento (CCL, CMCT, CPAA y CEC)
3. Identificar y agrupar palabras de una misma familia (CCL y CPAA).
4. Conocer y utilizar correctamente los pronombres personales (CCL y CPAA).
5. Aplicar la regla de uso de los signos de interrogación y exclamación (CCL y CPAA).
6. Desarrollar habilidades para expresarse oralmente (CCL, SIE, CSC, CPAA).
7. Comprender mensajes escritos y realizar las tareas que se piden (CCL, CD).

3) CONTENIDOSContenidos conceptuales

- Texto narrativo: el cuento.
- La familia de palabras: palabras derivadas.
- Los pronombres personales.
- Signos de interrogación y signos de exclamación.
- Pedir ayuda.
- El trabalenguas.

Contenidos procedimentales

- Lectura y comprensión de un cuento.
- Formación de familias de palabras.
- Uso e identificación de las palabras derivadas.
- Identificación y uso de los pronombres personales.
- Aplicación de la norma ortográfica: signos de interrogación y exclamación.
- Lectura, comprensión y creación de los trabalenguas.
- Expresión oral: pedir ayuda.

Contenidos actitudinales

- Cumplimiento de las normas de intercambio comunicativo.
- Participación activa en el trabajo individual y en equipo.
- Interés y esfuerzo por escribir correctamente de forma personal.

4) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Comprender el sentido global de los textos orales y escritos, reconociendo sus personajes, detalles y secuencias.	1.1 Muestra una actitud activa. 1.2 Reconoce los personajes, detalles y secuencias de un texto.
2. Identificar las palabras derivadas.	2.1 Adquiere nuevo vocabulario. 2.2 Identifica palabras derivadas. 2.3 Realiza correctamente la agrupación de palabras derivadas.
3. Reconoce los pronombres personales.	3.1 Identifica los pronombres personales y los utiliza correctamente.
4. Iniciarse en el uso de los signos de interrogación y admiración.	4.1 Usa correctamente los signos de interrogación y de exclamación. 4.2 Realiza el dictado aplicando lo aprendido.
5. Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social creando estrategias para resolver conflictos.	5.1 Sabe pedir ayuda cuando lo necesita. 5.2 Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución de conflictos.
6. Leer y componer trabalenguas.	6.1 Sabe leer trabalenguas de forma fluida. 6.2 Compone trabalenguas.

5) METODOLOGÍA

En esta unidad didáctica, a parte de los principios generales destacados en la programación, hemos apostado por una enseñanza basada en la experiencia y en la manipulación de objetos, utilizando el modelo E-S-R-I diseñado por la profesora Sonia de la Roz:

Sesiones 1, 2, 3 y 4:

- “Leyendo *a ciegas*”: como en todas las unidades didácticas, se creará una asamblea para leer la última carta de *Diara Kurundu*:

¡Hola chicos! No me puedo creer que sea la última carta que os vaya a enviar... Espero poder seguir escribiéndoos el año que viene y que vosotros podáis responderme también, porque... ¡ya sabéis escribir muy bien!

La semana pasada mi madre me conto el cuento "¿A qué sabe la luna?" es muy bonito, no puedo parar de pedirle que me lo cuente una y otra vez. Además me he inventado un trabalenguas para pedirle que me lo lea, si lo digo de carrerilla me lo lee, ¡es un truco genial!

Mis amigas y yo no paramos de practicar el baile final, estamos muy nerviosas e ilusionadas, es un momento súper especial para nosotras. Os prometo que os enviaré otra carta contándoos que tal salió.

¡Espero que terminéis muy bien el curso!

Un beso muy fuerte

Diara Kurundu

Junto a la carta, nos ha enviado fotografías de su familia, su escuela y su poblado, se volverá a hablar como a lo largo del todo el curso sobre la diferencia de realidades, la solidaridad y la pobreza. Además, en estas sesiones se trabajará con el cuento "¿A qué sabe la luna?" Se lanzarán preguntas tipo: ¿a qué creéis que sabe la luna? ¿Os gustaría probarla? ¿Creéis que llegaron a probar un trocito de luna? Se invitará a los alumnos a cerrar los ojos y escuchar el cuento e imaginárselo. ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué es lo que habéis aprendido? Tras contar el cuento, se trabajará la comprensión lectora así como la importancia de pedir ayuda cuando no entendemos algo o no podemos hacerlo por nosotros mismos, la importancia de cooperar y ayudarnos unos a otros y la solidaridad. Se trabajará lo que nos enseña el libro: "unidos podemos conseguir los sueños mas difíciles", esta idea se relacionará con que cuantos más seamos mejor, cuantas más ideas más rico será el resultado final. Además, veremos el cuento en formato digital y será representada por los alumnos de 6º de Ed. Primaria con teatro guiñol.

Sesiones 5, 6 y 7:

- "Creando flores": en estas sesiones se trabajará las familias de palabras. Primeramente, recordaremos lo que es un nombre y pondremos algunos ejemplos. Se repartirán por equipos flashcards con palabras derivadas, tendrán que formar al

menos dos familias de palabras. A partir de esta actividad, serán ellos mismos los que lleguen al contenido que queremos trabajar: todas pertenecen a la misma familia. Será imprescindible explicar con detenimiento la diferencia entre familia de palabras y palabras derivadas. Se realizará una ficha de forma individual (Anexo 2.20) y una manualidad, en la que cada grupo deberá de elegir una palabra y crear su propia familia, cuando ya lo tengan, construirán una flor: en el corazón de la flor se escribirá la palabra elegida, cada pétalo será una palabra derivada.

Sesiones 8, 9 y 10:

- “Yo, tú, él”: a partir de la canción de los pronombres, se explicará este nuevo concepto, podremos bailar y representarla. Por parejas, tendrán que escribir al menos seis frases utilizando en cada una un pronombre diferente, después se pondrá en común y juntos decidiremos si está bien estructurada y tiene el número suficiente de palabras para ser considerada una frase. Se realizará una actividad multidisciplinar con Ed. Física en la que la mitad de la clase será un pronombre y la otra mitad un verbo conjugado, deberán de encontrar a su otra mitad para poder ganar el juego. Además, los alumnos al llegar a clase, completarán una ficha de forma individual.

Sesiones 11 y 12:

- “¿Qué es lo que quiero?”: en cada sesión se trabajará una norma ortográfica, en ambas se seguirá la misma estructura. Primeramente se les dará un texto, en el que tengan que rodear todos los signos, ya sea puntos, comas o signos de interrogación, una vez señalados, se hará hincapié en los signo de admiración/ interrogación, se explicará para qué y cómo se utiliza. Para hacerles participe de su propio aprendizaje, se les dará una frase por parejas, y la tendrán que decir como si lo estuvieran preguntando y como si estuvieran sorprendidos por ello. Realizarán una ficha por parejas, la cual la podrán realizar con su pareja de hombro.

Sesiones 13 y 14:

- “Ayudándonos”: a partir del cuento “¿A qué sabe la luna?” se trabajará con los niños la importancia de pedir ayuda y colaborar los unos con los otros. Se llevará a cabo una investigación sobre África utilizando la técnica de rompecabezas. Al finalizar la dinámica, se darán cuenta de este valor, además de fomentar la autoconfianza y la interdependencia positiva.

Sesión 15 y 16:

- “¿Qué es un *trabalenguas*?”: se iniciará la sesión con esta pregunta, se señalarán los signos de interrogación, así como el verbo y el nombre. Ellos mismos obtendrán la respuesta a partir de preguntas que la profesora irá diciendo: ¿es la palabra “*trabalenguas*” una palabra compuesta? ¿Por qué se llamará así? Se repartirá un *trabalenguas* por grupo y tendrán que decirlo lo más rápido posible.

- “¿Qué he *aprendido*?”: para finalizar la unidad didáctica, los alumnos realizarán una ficha que recogerá todos los contenidos vistos en clase. (Anexo 2.21). La profesora también evaluará a los alumnos con las actividades realizadas en todas las sesiones, además llevará un registro de la actitud, colaboración y participación de cada alumno.

6) MATERIALES CURICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

En esta unidad didáctica necesitaremos de la pizarra digital, además de *flashcards*, vasos de plástico, goma eva, plastilina, pompones y pinturas para realizar las flores en la sesión en la que trabajamos la familia de palabras. También necesitaremos material ordinario como fichas, hojas de papel, lápices o pinturas, necesitaremos de la pantalla digital para poder proyectar fotografías y material didáctico.

En cuanto a los recursos espaciales, impartiremos la mayoría de las sesiones en el aula, también haremos uso de la biblioteca para las actividades correspondientes al plan lector, del patio y del gimnasio. Finalmente, en cuanto a los personales, necesitaremos del profesor de Lengua Castellana y Literatura, los alumnos de 1º y profesor auxiliar si las necesidades del alumno lo requieren.

7) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tal y como se expresa en la programación, el centro dispone de medidas de atención a la diversidad para dar respuesta a las diferentes necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje:

- Medidas ordinarias: dispondremos de materiales de refuerzo y ampliación para aquellos alumnos que lo requieran. Por un lado, contaremos con actividades de refuerzo y apoyo para los alumnos con ritmos más lentos de aprendizaje, para poder trabajar al ritmo de sus compañeros trabajarán una vez a la semana con la

psicopedagoga del centro. Además llevarán actividades adaptadas para realizar en casa.

También dispondremos de actividades de ampliación para aquellos alumnos con ritmos más rápidos, llevarán retos para resolver en casa o podrán escribir un breve cuento de la temática que ellos prefieran.

- Medidas extraordinarias: el alumno con TDAH, trabajará con el material de sus compañeros pero la profesora adaptará algunas actividades para hacer más eficiente y significativo su aprendizaje, además trabajará fuera del aula en actividades de refuerzo junto a la psicopedagoga. Podrá salir del aula cuando lo necesite y hacer uso del termómetro de las emociones si fuera necesario. La alumna con espina bífida, dispondrá de una silla adaptada para su mayor comodidad, así como una pelota *fitness* para hacer uso de ella cuando sea necesario, la actividad en la piscina la podrá realizar sin ningún problema, aun así dispondrá de un chorro o flotador para hacer uso de él si lo necesitara.

8) OTROS ELEMENTOS QUE PUEDAN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

8.1 Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles para esta unidad didáctica son: conocer e identificar los pronombres personales, saber qué es una familia de palabras y una palabra derivada y distinguir los signos de interrogación de los signos de admiración.

8.2. Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades complementarias que se van a llevar a cabo en esta unidad son tres: en la biblioteca, correspondiente al plan lector, se dedicarán dos horas a la semana a realizar lecturas compartidas, guiadas o dramatizadas con los padrinos de lectura, además se llevarán a cabo tertulias dialógicas en la biblioteca del centro. La canción de los pronombres será representada y dramatizada en el gimnasio debido a que vamos a trabajar con los espejos y también se realizará otra sesión en el patio.

8.3. Fomento de la lectura

En esta unidad didáctica, se cerrará el proyecto del libro propuesto para este trimestre: *El libro de la selva*, a partir de actividades y dinámicas, canciones o lecturas compartidas. Además, en esta unidad se trabajará el cuento de “¿A qué sabe la luna?”.

Asimismo, el niño también podrá disfrutar de su propia experiencia lectora de manera individual o junto a sus padrinos de lectura.

8.4. Fomento de las TIC

Las TIC se trabajarán en esta unidad didáctica mediante el uso de la pizarra digital principalmente a partir de la proyección de imágenes, canciones, videos y presentaciones.

8.5. Educación en valores

Durante esta unidad, se trabajará el valor de la solidaridad, la pobreza, la diferencia de culturas, así como la necesidad de colaboración dentro y fuera del aula y de unión entre los compañeros.

8.6. Competencias clave

Las competencias básicas que se van a trabajar a partir de los contenidos de esta unidad son: Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia social y cívica, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

8.7. Relación con el aprendizaje del inglés

En esta unidad didáctica, los alumnos entrarán en contacto con el inglés ya que se trabajará el cuento “¿A qué sabe la luna?”/ “A taste of the moon” Por lo que los alumnos entrarán en contacto con el vocabulario específico y adquirirán pronunciación ya que por parejas tendrán que leerse el cuento unos a otros.

4. CONCLUSIÓN

No sé por donde empezar a expresar lo que siento ahora mismo. Este trabajo ha supuesto para mí todo un reto personal y profesional, empezó siendo como una pesadilla y ha terminado siendo un orgullo. He intentado plasmar todos mis gustos, expectativas y aspiraciones como maestra que he ido forjando y elaborando desde que entré en esta universidad como estudiante del Grado en Educación Primaria.

La inocencia y la flexibilidad que aportan los niños, sus ganas de vivir, mi pasión por la enseñanza y mis deseos de cambiar lo que un día viví como alumna en el aula de primaria, han sido tres grandes referentes a la hora de elaborar esta programación. Ojalá en un futuro no muy lejano, la veracidad y realidad con la que he intentado describir y elaborar cada aspecto, me permita poder aplicarla a un aula real de Primaria.

A la hora de diseñar dicha programación, he optado por una metodología competencial, didáctica, lúdica y pedagógica, la cual garantizase el aprendizaje funcional y significativo de mis alumnos a partir de experiencias de aprendizaje, análisis, reflexiones, diálogos y discusiones que les ayuden a crear su propio criterio sobre la realidad en la que vivimos y afrontar así, las situaciones que nos van sucediendo en nuestro día a día. Es por todo esto, por lo que apuesto por una adquisición de destrezas, habilidades y conocimientos permanentes, de tal manera que el final de la educación no coincida con el final de la escolaridad obligatoria sino que perdure a lo largo de la vida.

La elaboración de esta programación ha hecho que tenga que ordenar y estructurar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de estos cuatro años así como a desarrollar coherencia en cuanto a la estructuración de mis ideas, mis principios educativos y la normativa establecida para la etapa de Educación Primaria. Además, he necesitado dedicación, constancia, esfuerzo y paciencia diaria para poder dar lo mejor de mí en la elaboración de este proyecto pensado por y para los alumnos de 1º de Educación Primaria además de sus necesidades académicas, motrices, afectivas y cognitivas, para que así cada uno de ellos alcance lo que quiera ser a partir del desarrollo de todas sus competencias.

Hasta hace poco, para mí, la Lengua y Literatura no era más que una asignatura. He vivido toda mi escolaridad pensando que ésta empezaba y terminaba en un libro de texto y no, es un modo de vivir y entender la realidad que nos rodea por medio de la lectura, la escritura y las nuevas tecnologías. Preparar de esta manera las clases, es fundamental ya que así el maestro dejará de ser el modelo potencial de aprendizaje, para que todos y cada uno de los alumnos del aula, con sus diferencias puedan aportar y nutrir los procesos de enseñanza aprendizaje que se dan dentro de esta.

No quería terminar, sin resaltar y dar las gracias primeramente a la Universidad por brindarme esta oportunidad y a todos los profesores que se han cruzado en mi camino durante mi etapa universitaria, especialmente a la profesora Sonia de la Roz.

“Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida”

Confucio

5. BIBLIOGRAFÍA

Legislación educativa:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2017).

<https://www.mecd.gob.es/portada-mecd/>

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. (BOE 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349-19429)

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). *DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria* (BOCM 175, de 25 de julio de 2014, pp. 10-89)

Libros de consulta

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós

Bruner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza

Centro de Enseñanza superior en Humanidades y Ciencias de la Educación Don Bosco. (abril 2016). *Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) y escuela: Inquietudes compartidas*. Educación y futuro, 34

Centro de Enseñanza superior en Humanidades y Ciencias de la Educación Don Bosco. (octubre 2016). *Valores en la educación y educación en valores*. Educación y futuro, 35

Chomsky, N. (2003). *Sobre la Naturaleza y el Lenguaje*. Cambridge: Cambridge University Press.

Menéndez González, E. (2015). *Lengua Castellana y Literatura 1º Ed. Primaria*. Andalucía: Savia SM

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós

Giménez Dasí, M. & Mariscal, S. (2008). *Psicología del desarrollo*. Madrid: McGraw Hill.

Ibarrola, B. (2003) *Cuentos para sentir: educar las emociones*. Madrid: SM

Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer

Medina Rivilla, A., Salvador Mata, F., & Arroyo González, M. (2009). *Didáctica general*. Madrid: Prentice Hall Pearson Educación.

Montessori, M. (1912). *El método de la pedagogía científica*. Biblioteca Nueva

Moll, L.C. (1993). *Vygotsky y la educación*. Buenos Aires: Aique

Ortiz Alonso, T. (2009). *Neurociencia y educación*. Madrid: Alianza

Piaget, J. (1992). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Labor

Pujolás, P. (2008). *El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó

Webgrafía

Bandura, A. (2016). La Teoría del Aprendizaje Social. *Psicología y mente*. Recuperado de <https://psicologiymente.net/social/bandura-teoria.aprendizaje-cognitivo-social#>

Bermejo, I. (2011). LAPICERO MÁGICO. Animación a la lectura y escritura creativa. Recuperado de <http://lapiceromagico.blogspot.com.es>

Canfranc, P. & Canfranc, P. (2013). El learning by doing de Robert Schank: el aprendizaje ocurre cuando alguien quiere aprender. Recuperado de <http://blogthinkbig.com/learning-by-doing/>

Editorial SM. Literatura infantil y juvenil. Recuperado de <https://es.literaturasm.com/>

Mundo Primaria – El portal para aprender jugando. Recuperado de <http://www.mundoprimary.com>

StoryJumer: rated site for making storybooks. Recuperado de <http://www.storyjumper.com>

13 Técnicas de trabajo cooperativo-Orientación Andújar (2013). Recuperado de <http://www.orientacionandujar.es/2013/08/05/13-tecnicas-de-trabajo-cooperativo/>

Web Colegio Nuestra Señora de las Maravillas. Recuperado de <http://www.lasallemaravillas.com>

Web Sagrado Corazón de Fuencarral. Recuperado de <http://www.sagradocorazonfuencarral.com>

Artículos

Argall, F. (2010). La accesibilidad en los centros educativos. Colección Telefónica Accesible, 11, 25-26.

Johnson, D & Johnson, R. (2014). Cooperative Learning in 21st Century. [Aprendizaje cooperativo en el siglo XXI]. *Analesps*, 30 (3).

Mora, J., Palacios, J. (2008). Crecimiento físico y desarrollo psicomotor hasta los dos años, en AA.W.: *Desarrollo psicológico y evolución*, (1). Madrid: Alianza.

Zayas, F., Lluch, G. (2015). Ideas clave para orientar los planes de lectura y escritura. *Textos de Didáctica de la lengua y de la literatura*, 68.

6. ANEXOS

Anexo 1: Programación didáctica

- Anexo 1.1: secuenciación de los contenidos en bloques

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Contenidos conceptuales

1. Textos orales narrativos
2. Memorización de retahílas, adivinanzas y poemas
3. Expresión oral

Contenidos procedimentales

1. Narra, siguiendo un orden cronológico, cuentos, experiencias vividas y anécdotas personales, utilizando correctamente los tiempos verbales (pasado, presente y futuro).
2. Recita retahílas, adivinanzas, poemas sencillos, tras haberlos memorizado, controlando la respiración y sin cometer errores.
3. Utiliza el lenguaje y la entonación adecuados para comunicarse: hacer peticiones, agradecer una ayuda, formular deseos, hacer una sugerencia, manifestar una queja, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse, etcétera.
4. Se expresa de manera correcta: pronuncia los sonidos y las palabras con corrección y claridad, respeta la estructura de las oraciones y formula correctamente las preguntas.
5. Comprende el sentido global de mensajes orales de la vida cotidiana.
6. Describe imágenes, objetos, lugares o personas, utilizando los conceptos básicos: derecha/izquierda, arriba/abajo, dentro/fuera, etc.

Contenidos actitudinales

1. Participa en conversaciones expresándose con claridad y respetando los turnos de palabra.
2. Muestra una actitud de escucha y respeto por el turno de palabra de sus compañeros.

Bloque 2. Comunicación escrita: leerContenidos conceptuales

1. El abecedario: vocales y consonantes
2. La relación de los sonidos con su escritura
3. Lectura comprensiva de textos breves

Contenidos procedimentales

1. Conoce el nombre de las letras, el orden alfabético y la correspondencia entre los fonemas y las grafías.
2. Lee textos breves en voz alta y con buena pronunciación, respetando los signos de puntuación: comas, puntos, signos de interrogación y admiración.
3. Conoce la correspondencia entre mayúsculas y minúsculas
4. Cuenta, una vez leído, el argumento en un cuento, explicando dónde y cuándo ocurren los hechos de la narración.
5. Sigue instrucciones sencillas dadas por escrito
6. Sabe asociar la información que dan las ilustraciones con el contenido del texto

Contenidos actitudinales

1. Tiene en cuenta los signos de puntuación y su correspondiente entonación

Bloque 3. Comunicación escrita: escribirContenidos conceptuales

1. Los sonidos y su escritura
2. Letras, sílabas y palabras
3. Textos escritos

Contenidos procedimentales

1. Diferencia e identifica las letras y las sílabas que componen las palabras
2. Escribe al dictado sílabas, palabras y frases cortas cuyas grafías han sido estudiadas previamente.

3. Realiza carteles combinando texto e imagen
4. Copia textos muy cortos con caligrafía legible, palabra a palabra, sobre papel pautado, respetando signos de puntuación y mayúsculas.

Contenidos actitudinales

1. Cuida la presentación de los trabajos personales y los instrumentos con los que trabaja

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

Contenidos conceptuales

1. Uso de las palabras
2. Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo y artículo
3. Género y número

Contenidos procedimentales

1. Distingue vocales de consonantes
2. Conoce de memoria el abecedario y ordena alfabéticamente una serie de palabras escritas
3. Encuentra palabras de significado opuesto a un adjetivo calificativo o a un verbo
4. Escribe correctamente, desde el punto de vista ortográfico, las palabras de uso común
5. Copia sin faltas algunas oraciones sencillas

Contenidos actitudinales

1. Valora la utilidad del punto para separar oraciones.

Anexo 2: Unidades didácticas

- Anexo 2.1: Canción los nombres propios
Fuente: Recursos SM recuperado el 25 de mayo de 2017

No es lo mismo pintar de rosa
que con Rosa un dibujo pintar

No es lo mismo jugar con Nieves
que en invierno con nieve jugar

La primera letra
de los nombres propios
es más alta que los demás

La jota de Juan y Jaime
mayúscula la escribirás

Ir con Mar a nadar al lago
es distinto a nadar en el mar

Ver estrellas por la noche
no es de noche a Estrella visitar

La primera letra de los nombres
propios es más alta que las
demás

La jota de Juan y Jaime
mayúscula la escribirás

- Anexo 2.2: Poesías letra *m*, *s*, *t* y *d*
Fuente: Recursos SM recuperado el 25 de mayo de 2017

Poesía de la letra m

En lo **m**ás alto
de la **m**ontaña
duer**m**e el **m**olinero
bajo la **m**anta

Tiene el **m**olino
arriba en el **m**onte
¡**M**ira su silueta
en el horizonte!

Poesía de la letra s

Un **s**ábado **s**oleado
Susana **s**ale de casa,
y **s**us vecinos y amigos
le **s**onríen cuando **p**asa

A la **s**ombra de los **s**auces
Susana está **d**escansando,
y un **s**apito **d**espistado
pasa a **s**u lado cantando

Poesía de la letra t

Timoteo tiene un puesto
de ajetes y de patatas
y de frutas de su huerto
que las vende muy baratas

También tiene algunas setas
que cultiva en el otoño
y conservas de castañas
tomates y hasta madroños

Poesía de la letra d

Dicen que habitan en el bosque
dos duendes dicharacheros
que duermen durante el día
y de noche están despiertos

Dos bocados con los dientes
y pellizcos con los dedos
se adornan con los pendientes
y dejan todo por medio

- Anexo 2.3: Dictado

Marcos se sienta con Toni y Lolo
Los tesoros suelen estar escondidos
Nieves es mi madre

- Anexo 2.4: Ficha

Fuente: Recursos SM recuperado el 25 de mayo de 2017

- 1 Completa con las palabras que faltan.

El  de la .
Mamá  y su .
La  toma el .

- 2 ¿Quién es quién? Lee y escribe sus nombres.

La paloma es Delia.
Amades pasea.
Tedi toma miel.



- 3 Escribe el nombre de tus amigos.

- 4 Matilde y Tadeo se acaban de conocer.

a) Escribe cómo se presentan.



b) ¿Qué tiene cada uno en la mano? Marca.

Matilde ► diadema pasteles maleta
Tadeo ► espada pelota pedales

- 5 ¿Cómo son Matilde y Tadeo? Separa y escribe.

LamomiaMatildeesalta.

Tadespeludoydespietado.

- Anexo 2.5: Texto mayúsculas y punto final.

Ayer fui a casa de mi abuela a comer. Mi hermano tiene dos pantalones verdes. Mañana iré de compras. La persiana está rota. Begoña y Blanca suben al autobús.

- Anexo 2.6: Poesías letra *n, f, h y b*
Fuente: Recursos SM recuperado el 25 de mayo de 2017

Poesía de la letra n

Nueve ranas nadan, cantan
contentas en el pantano.
Nueve ranas saltan, bailan,
contentas en el verano.

En invierno, con la nieve, las
nueve ranas de duermen y en
otoño cuando llueve miran las
nubes y beben.

Poesía de la letra f

A la fiesta de Fernando fue
Facundo caminando con un
disfraz fabuloso de un
fantasma muy famoso.

Aunque faltaba Felipe, que
fingía tener gripe, fue una
fiesta fantástica e inolvidable.

Poesía de la letra h

En esta hamaca hay un hada
debajo de la almohada
que hace un hermoso bordado
con hebras de hilo dorado

Es humilde y hacendosa,
modesta y habilidosa; del
tamaño de una hormiga

Poesía de la letra b

En el baúl de la abuela hay
bufandas y sombreros, botas,
bolas, banderines y un barco
de bucaneros.

Hay también libros antiguos,
botes llenos de botones, una
brújula, un botijo y una bolsa
con jabones.

- Anexo 2. 7: Folio giratorio (ejemplo letra *n*)

Nombre del equipo: _____ Fecha: _____

FOLIO GIRATORIO LETRA N

na	ne
ni	no
nu	

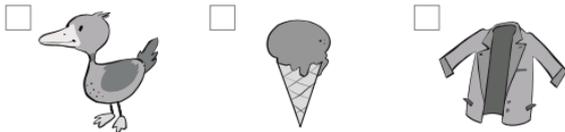
- Anexo 2.8: Dictado

Bea saluda a su hermano.
Francisco friega su plato.
Nora tiene hambre.
La hoja esta rota.

- Anexo 2.9: Ficha final
Fuente: Recursos SM recuperado el 25 de mayo de 2017

1 Lee esta adivinanza. Después, marca y escribe la solución.

Me encanta el frío,
pero salgo mucho con el calor
y animo a los niños con mi sabor.



Soy un _____

2 Sigue las pistas y completa la adivinanza. Después, escribe la solución.

Pequeña como

1 un _____,

cuido la casa como

2 un _____.

Soy la _____

1 ¿Quién es más pequeño?



2 ¿Quién es más fiero?



1 Ordena las sílabas y une las palabras con las de la lista.

tas	fan	ma	_____	hospital
tal	pi	hos	_____	moneda
da	ne	mo	_____	bufanda
fan	bu	da	_____	fantasma

2 Elige una palabra de la actividad anterior y escribe una oración con ella.

3 Escucha los nombres de los personajes de cuento que te dicta tu profesor y escríbelos donde corresponde.



- Anexo 2.10: canción *ca, co, cu, que, qui*
Fuente: Recursos SM recuperado el 25 de mayo de 2017

Ca, co, cu se escriben con *c*
Y *que qui* se escriben con *q*
¡Qué divertido es bailar nuestro
swing, del *ca que qui co cu!*

Canta conmigo se escribe con *c*
Quien quiere queso se escribe con *q*
Cuéntame cuentos se escribe con *c*
¡Qué bien lo sabes tú!

Caracola se escribe con *c*
Mariquita se escribe con *q*
Cocodrilo se escribe con *c*
¡Qué bien lo sabes tú!

Ca, co, cu se escriben con *c*
Y *que qui* se escriben con *q*
¡Qué divertido es bailar nuestro
swing, del *ca que qui co cu!*

- Anexo 2.11: dictado *ca, que, qui, co, cu*

Quique hace un bizcocho de queso
con su abuelo.
El caracol y el cocodrilo son muy
amigos.
Paco lleva un bocata de cecina de
excursión.

- Anexo 2.12: Ficha ampliación

Fuente: Recursos SM recuperado el 25 de mayo de 2017

¿Quién es quién? Lee las descripciones y escribe sus nombres.

Félicia tiene gafas como Wilson, pero es más joven.

Xuxa tiene la boca más grande que Chenoa.

Kiara lleva sombrero y no tiene gafas.

Chema tiene bigote.

Yoav tiene la barba más negra que Yago.



- Anexo 2.13: ficha palabras compuestas

1 Ordena las sílabas y escribe las palabras.

low	bun	ga	_____	rak	a	no	_____
cho	co	biz	_____	ya	so	pa	_____

2 Inventa oraciones con estas palabras compuestas.

	ciempiés		saltamontes

	abrelatas		sacacorchos

- Anexo 2.14: dictado g, v y ñ

Un gusano viaja por la hoja.
 Gerardo y Gema comen gusanitos.
 Ayer comí una hamburguesa de queso.
 Mañana es mi cumpleaños.

- Anexo 2.15: dictado reflexivo⁴

Metodología para ortografía: dictados reflexivos

El dictado tiene dos funciones: la evaluadora y la formativa

Para desarrollar la función formativa hemos de asegurarnos que el dictado favorezca la corrección ortográfica, evitando la fijación visual en palabras conocidas y de uso habitual. Esto es lo que denominamos Dictados Reflexivos.

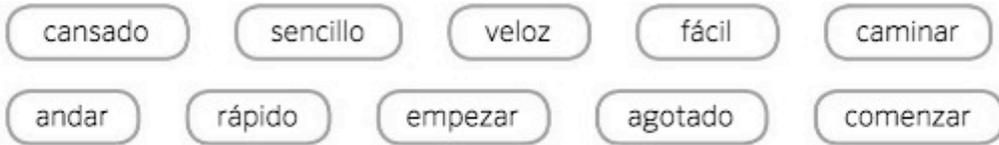
Secuencia formativa:

1. Lectura en grupo y comentario del texto que vamos a utilizar para el ejercicio. Reconocimiento de palabras de especial dificultad y reflexión sobre sus significados.
2. Revisión de las reglas de ortografía conocidas sobre las palabras de especial dificultad
3. Fijación visual de las palabras correctamente escritas. Para ello utilizaremos recursos creativos y lúdicos.
4. Dictado del texto, recordando durante el proceso de forma explícita los recursos que se utilizaron durante la preparación como elementos para evitar la imagen errónea.
5. Corrección grupal.
6. Utilización y repetición de las palabras erróneas en contextos oracionales y semánticos para favorecer la fijación de la ortografía correcta.

⁴ Apuntes asignatura: Didáctica de la Lengua.

- Anexo 2.16: fichas sinónimos
Fuente: Recursos SM recuperado el 25 de mayo de 2017

1 Colorea del mismo color las palabras que significan lo mismo.



2 ¿Qué hace cada uno en casa? Copia y cambia las palabras en rojo por un sinónimo.



Alicia corta el pan con el cuchillo.

Bruno lava la sartén con jabón.

Jaime adorna la tarta con nata.

- Anexo 2.17: canción del abecedario

A b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u
v w x y z (despacio)

A b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u
v w x y z (más rápido)

A b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u
v w x y z (muy rápido)

- Anexo 2.18: ficha de ampliación
Fuente: Recursos SM recuperado el 25 de mayo de 2017

1 Observa este anuncio y responde a las preguntas.



- ¿Qué anuncia?
- ¿Cómo es?
- ¿Para qué sirve?

2 Inventa un anuncio del producto que tú quieras. No olvides indicar qué es, cómo es y para qué sirve.

- Anexo 2.19: Dictado final

Ayer Casilda compró el pan.

Mañana por la mañana iré de compras con mi prima Carlota.

¡ Qué alegría me dio ayer mi padre!

¿Cuántos primos tienes?

Jorge es moreno y tiene ojos verdes

- Anexo 2.20: ficha familia de palabras y palabras derivadas
Fuente: Recursos SM recuperado el 25 de mayo de 2017

1 Tacha la palabra que no es de la misma familia.

jardín	jarabe	jardinería	jardinero
zanahoria	zapato	zapatera	zapatilla
pastel	pastelero	panadero	pastelería

2 ¿A qué familia pertenecen estas palabras? Clasifícalas y añade una más a cada familia.

pescado	fruta	pescadero	flor	frutería	florista
---------	-------	-----------	------	----------	----------













- Anexo 2.21: Evaluación de la unidad
Fuente: Recursos SM recuperado el 25 de mayo de 2017

1 Copia estas oraciones y añade al principio el pronombre personal adecuado.

He ido a comprar el pan.

Vienen a visitarnos.

Preparamos la cena.

Pones la mesa todos los días.

Llegáis siempre pronto.

2 Tacha y copia debajo la palabra que no es de la misma familia.



Piragua
Piragüista
Paragüero
Piragüismo



Mar
Pez
Marinero
Marina



Pescador
Pescadero
Pescadería
Lenguado

