



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Universidad Pontificia Comillas

Facultad de CC. Humanas y Sociales

Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil con
Mención en lengua extranjera: inglés

4º Grado Maestro de Educación Infantil

Curso 2016-2017

Alumno: Pablo Calderón Puchol

Director: Juan Tomás Asenjo Gómez

Fecha: 1 de junio de 2017



TRABAJO DE FIN DE GRADO

TÍTULO: Viajes por el Mar, la Tierra y el Espacio

ETAPA: INFANTIL

CURSO: 2º CURSO, 4 AÑOS

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN ANUAL

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.....	6
1.2. Contexto socio-cultural.....	8
1.3. Contexto del equipo docente.....	9
1.4. Características psicoevolutivas del niño/a.....	10
2. OBJETIVOS	
2.1. Objetivos Generales de Etapa.....	12
2.2. Objetivos Didácticos del curso.....	12
3. CONTENIDOS	
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	12
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.....	12
4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	15
4.2. Actividades-tipo.....	16
5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	
5.1. Principios metodológicos.....	17
5.2. Papel del alumno y del profesor.....	20
5.3. Recursos materiales y humanos.....	21
5.4. Recursos TIC.....	22
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.....	23
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.....	24
5.7. Agrupamientos de los alumnos.	25
5.8. Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos.....	26
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.....	27
6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.	27
6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.....	28
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	
7.1. Actividades fuera del aula.	28
7.2. Plan Lector.....	29

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.....	30
8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS	
8.1. Objetivos de la acción tutorial.....	32
8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.....	32
8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.....	33
8.4. Reuniones grupales de aula.....	34
9. EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
9.1. Criterios de evaluación.....	35
9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	35
9.3. Momentos de evaluación.....	36

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

- UNIDAD DIDÁCTICA 1.....	38
- UNIDAD DIDÁCTICA 2.....	47
- UNIDAD DIDÁCTICA 3.....	52
- UNIDAD DIDÁCTICA 4.....	57
- UNIDAD DIDÁCTICA 5.....	62
- UNIDAD DIDÁCTICA 6.....	72
- UNIDAD DIDÁCTICA 7.....	78
- UNIDAD DIDÁCTICA 8.....	81
- UNIDAD DIDÁCTICA 9.....	93

CONCLUSIÓN.....	98
------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

PROGRAMACIÓN ANUAL

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Final de Grado puede entenderse como un punto final ya que supone cerrar una etapa de mi vida, un momento en el que dejar atrás personas recordando situaciones y vivencias que siempre perdurarán en el recuerdo. Parece el otro día cuando a principios de septiembre cruzada las puertas de la facultad para acudir a las clases de la universidad. Empezaba una nueva etapa llena de misterios, ganas de aprender pero sobre todo de continuar formándome. Todo ello, ha influenciado en el presente documento que muy a mi pesar supone dejar esta ciudad, Madrid, para emprender nuevos rumbos y retos personales.

Es evidente que implica cerrar una etapa, pero personalmente no lo voy a entender como un punto final sino mejor como un punto seguido. La vida continúa y es el momento de poner en práctica todo aquello que he ido aprendiendo en este tiempo, de buscar ese lugar en el que desarrollarme como persona, pero especialmente como maestro de Educación Infantil.

Hacer este trabajo ha implicado revivir momentos únicos en las clases, desempolvar apuntes para buscar información que se había ido olvidando con el paso del tiempo, releer capítulos de algunos libros pero también ganas e ilusión por continuar ese camino iniciado hace tiempo en el ámbito educativo. He de reconocer que en ciertas ocasiones los miedos y los temores han estado presentes, pero nunca debemos olvidar que con esfuerzo, dedicación y perseverancia todo suele salir bien.

Pensamos que los sueños no se van a hacer realidad, que formar parte del mundo de la fantasía ya que día a día tenemos discusiones y nos ocurren fracasos, pero así es la vida y siempre debemos luchar poniendo empeño por alcanzarlos. A pesar de no ser sencillo, hay que buscar esa felicidad e intentar que todos los sueños que tenemos se hagan realidad. Puede que uno de mis sueños ya sea una realidad pero ¿cómo podemos hacer soñar a los niños de los colegios? O mejor dicho ¿qué hacer para que nunca dejen de soñar ya que con el paso de los años les vamos cortando las alas a esa imaginación tan característica de la etapa infantil?

Lo primero, tomando prestadas unas palabras de Machado, es esencial como maestros “*comprender como niños, lo que pretendemos que los niños comprendan*”. Nunca

debemos apartar aquel niño que fuimos, ese que a pesar de los años llevamos en el interior y de este modo poder ofrecer expresivas en el aula que sean divertidas pero a la vez significativas para todos los pequeños de la clase.

Teniendo esto muy presente, en esta programación anual pretendo que los niños puedan soñar con ser marineros, exploradores y astronautas dentro de las clases y así poder ir viajando a través del juego simbólico por el Mar, la Tierra y el Espacio respectivamente. Pero ¿por qué vamos a emprender estos viajes? ¿Qué sentido tienen? Con los años me he dado cuenta que para mí viajar implica aprenden nuevas cosas, conocer otras culturas, convivir con nuevas personas de las que siempre te llevas algo, descubrir nuevos espacios, lugares únicos y con el tiempo recordar aquellas experiencias que viviste en un lugar concreto pero que siempre vas a llevar en el corazón.

Todo esto me gustaría transmitirlo a cada uno de los niños de cualquier aula y así que puedan tener experiencias y vivencias que les marquen para el resto de sus vidas contribuyendo en su formación integral. Como hacerlo solo será un poco complejo, voy a necesitar la ayuda de diferentes personajes (en concreto 9) muchos de ellos conocidos por los niños de 4 años. Además de usarlos para captar su atención, nos irán planteando diferentes retos y problemas al inicio de cada una de las unidades didácticas para que intentemos darles alguna respuesta y ayudarles en las soluciones.

Usando estos personajes lograremos que los niños puedan sentirse identificados al haber vivido situaciones similares y que puedan expresarlas en las clases. Pero también, nos ayudarán a crear lazos afectivos y emotivos siendo esenciales a lo largo de nuestra vida. Por este motivo, la educación no debería basarse exclusivamente en contenidos ya que no estamos ante recipientes vacíos a los que hay que rellenar, sino que las emociones y los valores deben ser uno de los pilares esenciales.

Relacionado con la importancia que le doy a esto en la programación hago referencia a diferentes valores que van a ir cambiando en cada una de las unidades didácticas, pero la temática y los personajes siempre mostrarán actitudes vinculadas a la sensibilización medioambiental. Los problemas del medio ambiente están presentes en nuestra sociedad, pero todos tenemos que poner de nuestra parte para mejorarlos. Por ello, creo que es necesario concienciar a los más pequeños de las implicaciones que estos suponen para contribuir a mejorar nuestro planeta, respetando la naturaleza y preservando todo lo que les rodea porque *“lo que hacemos hoy puede tener implicaciones en la vida de las*

personas y del planeta en el futuro".¹ (UNESCO) Si desde pequeños aprenden la importancia de ello, cada uno podrá aportar su granito de arena y contribuir en la mejora de nuestra sociedad.

Desde la UNESCO se han definido algunos de los objetivos para la educación ambiental y se están diseñando programas para llevarlo a cabo y así hacer visible la sostenibilidad. Creo que de un modo u otro con este Trabajo de Final de Grado, a través de los temas, contenidos, valores y personajes puedo contribuir a esta causa. Evidentemente, todo lo que se propone estará adaptado a las características de los alumnos de infantil, pero siempre intentando inculcar valores y actitudes de respeto al medio ambiente para lograr ese desarrollo sostenible. Así que nunca olvidemos una cosa: hay esperanza en la deriva.

1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

A lo largo de la historia de la Humanidad infinidad de grandes pensadores y agentes educativos han indagado e investigado en relación al niño. Muchas de sus ideas y teorías perduran en la actualidad, siendo las principales influencias en el proceso educativo.

Uno de los momentos claves fue a finales de la Edad Moderna al definirse tendencias educativas renovadoras, acordes a la nueva concepción de infancia, convirtiéndose en los antecedentes de la Escuela Nueva. Sin duda, de gran valor fueron las aportaciones de Rousseau (1712-1778) al manifestar que la infancia tiene características propias siendo la curiosidad la base del propio aprendizaje (corriente ya iniciada por Locke), promovido a través de la observación y experimentación. Haciendo una dura crítica a la educación libresca de la época, Pestalozzi (1746-1827) propuso una educación popular fundamentada en la necesidad del niño de tener vivencias y experiencias personales, así como en el desarrollo integral de todas sus facultades y capacidades. De Fröbel destacamos la importancia del juego y de la actividad propia del niño fundamentado en su teoría de los dones. Además, a él debemos los primeros Jardines de Infancia donde el ambiente acogedor y la relación entre iguales facilitarían el desarrollo intelectual, físico y moral del niño (Gutiérrez y Pernil, 2004).

¹ Extraído de la web de la UNESCO sobre el desarrollo de la educación sostenible.
<http://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible> última consulta el 29-5-216.

En la Edad Contemporánea el movimiento educativo por excelencia fue la Escuela Nueva defendiendo el papel activo del estudiante y partiendo de sus aptitudes con el fin de prepararle para la vida. Montessori (1870-1952) desarrolló un método a través del que los alumnos podrían aprender por ellos mismos de manera libre y espontánea, sin necesidad del adulto (observador y guía). El ambiente, reproduciendo al máximo la vida natural, así como los materiales dispuestos estratégicamente en el aula son esenciales para estimular sensorialmente al niño (Montessori, 1928). Otros autores, como Dewey (1859-1952) defendían que los alumnos deben aprender directamente de la realidad, generando conocimiento a partir de las situaciones cotidianas y de la experiencia que ofrece la propia vida. Siguiendo con la idea de respetar al niño en todo el proceso de educación activa a través de un clima de confianza y motivación, uno de los grandes educadores contemporáneos, Decroly (1871-1932) lo completó con dos de sus principales aportaciones: la globalización y los centros de interés. Hay que tener presente que el niño tiende a realizar observaciones y representaciones globales, por ello se deben interrelacionar todas las áreas de conocimiento en función de sus gustos, curiosidades y necesidades (Ballesteros, 1933).

En cuanto a las aportaciones psicológicas en el campo educativo queremos poner énfasis en algunos autores que con sus ideas y teorías han influenciado esta programación. Por un lado, es necesario recalcar a Piaget (1890-1980) con su perspectiva constructivista del aprendizaje, de la que destacamos el conflicto cognitivo y su famosa teoría de los estadios cognitivos; estos están relacionados con las estructuras de conocimiento que el niño va generando con el paso del tiempo, del juego simbólico (en las edades de infantil) y su relación con el medio. Especial mención merece Vygotsky (1896-1934) con su enfoque sociocultural en el que la interacción entre personas es la base del aprendizaje. Dicha ayuda (fruto de la interacción) será la que permitirá al niño ampliar los conocimientos y las habilidades que puede adquirir por sí solo. En su teoría esto queda definido como zona de desarrollo próximo (ZPD) que Bruner (1915-2016) ampliará con el conocido “*Scaffolding*”. Además, a este psicólogo estadounidense debemos la teoría del aprendizaje por descubrimiento fundamentada en la metodología activa del constructivismo.

De Ausubel (1918-2008) destacar el aprendizaje significativo entendiéndolo como el resultado de un largo proceso en el que el propio alumno va modificando sus ideas previas para construir el nuevo conocimiento. Este tendrá gran valor para el alumno al

implicar cambios en las estructuras cognitivas debido a la interacción entre los aprendizajes.

Por último, una de las recientes teorías que está transformando el paradigma educativo actual es la de las inteligencias múltiples de Gardner, en la que inteligencia se concibe como *“la capacidad para resolver problemas y generar otros nuevos, por hallar soluciones, crear productos y ofrecer servicios valiosos dentro del propio ámbito cultural”* (Gardner, 1994, citado en Carbonell, 2015). Además se describen cuáles son los ocho tipos, a pesar de que puede haber más que todas las personas poseemos en mayor o menor grado de desarrollo.

1.2. Contexto socio-cultural.

El colegio Somriu está ubicado en la zona norte de la ciudad de Madrid, en concreto en el barrio Hispanoamérica dentro del Distrito de Chamartín. Es una zona residencial contando en sus proximidades con muchas áreas verdes, jardines y parques públicos, así como un Centro Cultural. A pesar de la diversidad cultural y étnica en la ciudad, este centro educativo no ha notado un incremento elevado de alumnos de otras nacionalidades a excepción de algún caso aislado en algún aula.

Respecto al nivel socioeconómico de los residentes en la zona es de clase media- alta al estar ubicado en una buena zona residencial de Madrid. Además, al tratarse de una escuela privada supone que todos los meses las familias deben afrontar los gastos que conlleva estar escolarizado en este tipo de centro. Asimismo, la mayoría de los familiares del alumnado poseen un elevado nivel cultural, aspecto que se parecía por la implicación y preocupación de que sus hijos reciban una buena formación y educación.

En relación al colegio, podemos decir que es un centro relativamente pequeño, familiar y acogedor ya que únicamente dispone de dos líneas educativas para cada curso escolar, desde 2º ciclo de Educación Infantil hasta la Educación Secundaria Obligatoria. A modo de novedad, este año se ha incorporado un aula de 2 años.

El centro está formado por dos edificios separados: uno de grandes dimensiones y el otro más pequeño. En este último se puede encontrar el gimnasio, el aula del Primer Ciclo de Educación Infantil, cuatro aulas polivalentes que en ocasiones se usan para celebrar algún acto escolar y reuniones, así como el salón de actos. El otro edificio cuenta con varias plantas: en la planta inferior encontraremos el comedor, la sala de

psicomotricidad, el tatami y el aula de música. La planta baja está destinada al Segundo Ciclo de Educación Infantil y las 6 aulas tienen acceso directo al gran patio principal. Además cuenta con una biblioteca específica para este periodo, toda acristalada en uno de los extremos del pasillo, así como una sala recursos multimedia y la secretaria. La primera planta alberga todo los cursos de Primaria y la segunda los de Secundaria.

En estas últimas plantas también se pueden encontrar aula de ordenadores, de recursos audiovisuales, la de artes, 4 laboratorios y algunos despachos y espacios para el Departamento de Orientación. En la buhardilla de este edificio encontramos un espacio diáfano acristalado con mucha luz dividido en dos áreas: una para la biblioteca del centro y otra con mesas para trabajos cooperativos y realización de talleres (sala blanca). Todos los espacios están a la disposición de la comunidad educativa con el fin de satisfacer todas las demandas y necesidades del centro, así como de sus miembros.

1.3. Contexto del equipo docente.

Respecto a la estructura organizativa del colegio Somriu está diseñada en una jerarquía piramidal, a pesar de que la organización está dividida en órganos de gobierno unipersonales y colegiados (Anexo I) donde todos se preocupan por el correcto cumplimiento de las normativas, reglamentos y funcionamiento siendo una gran comunidad educativa.

En relación al equipo docente de Educación Infantil está formado por:

- El coordinador del 2º ciclo, entre cuyas funciones se encuentra preocuparse por el correcto funcionamiento y la gestión de los cursos, así como ser el representante en los órganos de gobierno.
- 6 tutores/as para los 6 cursos de Educación Infantil habiendo un promedio de 20 alumnos por aula. Algunos maestros impartirán inglés en el aula paralela a su tutoría al disponer del nivel y estar habilitados para ello.
- Especialistas: la maestra de inglés, la de música y el de psicomotricidad.
- 3 auxiliares de aula que ofrecerán apoyo en las clases, especialmente en 3 años.
- 2 auxiliares de conversación nativos para las clases de inglés.
- Departamento de Orientación Infantil que siempre intervendrá dentro del aula de referencia. Está formado por el maestro de Pedagogía Terapéutica (PT), la de Audición y Lenguaje (AL) y la psicología infantil.

Destacar que todas las decisiones y propuestas pedagógicas se toman de manera colectiva entre todo el equipo docente a lo largo de las reuniones de programación y de etapa. Es necesario que se haga de este modo ya que *“el poder de un profesor aislado es limitado. Sin sus esfuerzos jamás se podrá lograr la mejora de las escuelas; pero los trabajos individuales son ineficientes si no están coordinados y apoyados”* (Stenhouse, 1987). De ahí la necesidad de trabajar en equipo para garantizar el buen funcionamiento y mejorar día tras día la labor de la escuela.

1.4. Características psicoevolutivas del niño/a.

Para realizar una intervención educativa con éxito es necesario conocer las características del alumnado de 4 años. Para hacerlo nos vamos a centrar en algunas características evolutivas atendiendo a las capacidades cognitivas, socio-afectivas y motrices.

En relación al desarrollo cognitivo nos vamos a centrar en el pensamiento y razonamiento que están estrechamente vinculados al uso de la comunicación verbal (Bassedas, Huget, Solé, 1996). En este nivel, el pensamiento es preoperacional según la teoría evolutiva de los estadios de Piaget. Cabe destacar que el pensamiento en esta edad es simbólico e intuitivo. Los conceptos seguramente sufrirán cambios y variaciones debido a la ausencia de lógica y al estar centrados en el propio niño. Además, tanto los esquemas de acción como los de conocimiento también están en constante cambio; de ahí que según Piaget no tengan conceptos lógicos y sean simples preconceptos aunque necesarios para poder llegar a estos y progresivamente ir comprendiendo el mundo que les rodea, siendo la vivencia de experiencias la base de ello (Coll, 1993). Hay que añadir que no existe reversibilidad en el pensamiento, ni la posibilidad de realizar analogías ya que el razonamiento es completamente subjetivo, discontinuo e inestable, centrándose principalmente en algunos aspectos y transformando el resultado final al no tener en consideración todas las posibles variables. Asimismo, otro de los rasgos de esta etapa es el egocentrismo (únicamente aceptado el punto de vista individual, sin tener la capacidad de aceptar otros) provocando el animismo, artificialismo y finalismo (Bassedas, Huget, Solé, 1996).

Tal y como apuntan algunos psicólogos y profesionales especializados en el ámbito de la evolutiva (Bassedas, Huget y Solé) en la mayoría de ocasiones el alumno de 4 años es

capaz de recordar y empezar a memorizar algunos de los datos, siempre que le resulten significativos, así como resolver problemas sencillos usando numeración. En lo que respecta al ámbito comunicativo, su medio de expresión más común es el lenguaje oral de ahí los constantes esfuerzos por mejorarlo siendo capaz de reproducir todos los fonemas, de producir oraciones simples e ir aplicando algunos verbos irregulares (Monfort y Juárez, 2013). Además, es el momento de introducir paulatinamente la lengua escrita para despertar interés y curiosidad hacia el código, gracias al uso funcional del mismo y así que lo vayan adquiriendo.

La personalidad y las relación con los demás van a venir determinadas por el desarrollo socio-afectivo. El alumnado empieza a interactuar con el resto de personas que hay en el entorno siempre que haya un ambiente de confianza favoreciendo el desarrollo de relaciones interpersonales; especialmente a través de los compañeros de juegos. Pero al mismo tiempo deben ir progresando en las intrapersonales como la autonomía tanto física (que la suelen tener plenamente adquirida) como psicológica, al no ser tan dependientes de los adultos de referencia a pesar de necesitar su apoyo y refuerzo. Todo ello va a repercutir en el autoestima, haciendo que tengan una valoración positiva, confianza en ellos mismos, buena salud mental que facilitarán el largo proceso del desarrollo de la personalidad (proceso que durará muchos años, incluso en la adultez) (Palacios y Carretero, 2004).

En cuanto al desarrollo motriz, tanto la psicomotricidad gruesa como fina van ganando exactitud, precisión y delicadeza. Además, a lo largo de los 4 años es el momento para desarrollar la lateralidad ya que aún no diferencian el lado izquierdo del derecho, así como otras nociones de orientación espacial (arriba/abajo, dentro/ fuera,..) que irán adquiriendo a través del esquema corporal y del propio cuerpo. Para ello habrá que realizar movimientos y acciones con tal de ir aumentando la calidad y discriminación perspectiva del propio cuerpo e ir afianzando el equilibrio, la estabilidad, la precepción y manipulación (Bassedas, Huget y Solé). Por otro lado, hay que tener presente la estructuración del tiempo que lo conseguirán a través de nociones vinculadas a la duración, al ritmo y desarrollo de las rutinas y vivencias vitales.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos Generales de Etapa

Los objetivos hacen referencia a aquellas habilidades y capacidades a desarrollar entre los alumnos a través de la intervención educativa. Los Objetivos Generales de Etapa que todos los estudiantes de Educación Infantil deben conseguir están detallados en el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*. (Anexo II)

2.2. Objetivos Didácticos del curso.

En función de lo determinado en el *Decreto 17/2008*, vamos a concretar y especificar los objetivos a alcanzar a lo largo del curso escolar repartidos en las diferentes unidades didácticas. Estos (anexo III) van a estar organizados en función de las áreas curriculares para el segundo ciclo de Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación.

3. CONTENIDOS

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

Con el fin de alcanzar los objetivos expuestos anteriormente es necesario planificar y puntualizar los contenidos a abordar. Tal y como manifiesta el Artículo 5 del Decreto 17/2008 “*los contenidos educativos de la Educación Infantil se organizan en ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas*”. Por ello, se van a clasificar atendiendo a las 3 áreas curriculares y los diferentes bloques de contenidos de la etapa. (Anexo IV)

3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.

A lo a largo del curso académico se desarrollarán 9 unidades didácticas, además de una semana temática del libro que tendrá lugar antes de empezar el tercer trimestre. A través de todas las unidades didácticas se tratarán los objetivos y el alumnado podrá adquirir los contenidos planificados para el curso.

Uno de los rasgos característicos de la secuenciación planteada es la flexibilidad en la temporalización en función de los intereses de los alumnos. El motivo de hacerlo de este modo es poder ir respetando los ritmos biológicos y evolutivos de cada niño.

PLANIFICACIÓN ANUAL

	<u>Marco temático</u>	<u>Fecha</u>	<u>Unidad</u>	<u>Personaje</u>	<u>Valores y elementos</u>	<u>Contenidos</u>
1° TRIMESTRE	Sumerjémonos en el MAR	Septiembre - octubre	1. El mundo bajo del mar.	Medusa	Compañerismo Autoestima	Animales y plantas marinas. Características peces. Colores y mezclas.
		Octubre – noviembre	2. Sirena o Norena	Sirenita	Inclusión Diversidad	El cuerpo humano. Hábitos de higiene Los sentidos.
		Noviembre-diciembre	3. ¡Al abordaje!	Pirata Espronceda	Afectividad: tejiendo redes.	La pesca. Contaminación marina La vida pirata. La flotabilidad.
2° TRIMESTRE	Exploremos la TIERRA	Enero- febrero	4. El bosque encantado.	El hada del Bosque	Sostenibilidad ambiental Responsabilidad	Animales y plantas del bosque. Entornos naturales terrestres: el bosque. El reciclaje. El miedo.
		Febrero- marzo	5. Érase una vez...	Feroz, el lobo.	Amistad	Fantasia vs. Realidad .Cuentos tradicionales. Desmitificación de roles antagonistas. Los sueños.
		Marzo-abril	6. El país de las mil y una noches.	La serpiente cascabel	Interculturalidad Solidaridad	Pueblos del mundo: el lejano oriente. Tradiciones y costumbres árabes. Paisajes desérticos. Sabores de oriente.
3° TRIMESTRE	Volemos por el ESPACIO	18-21 abril	Semana del libro			Los géneros literarios. Gusto y pasión por la lectura.
		Abril-mayo	7. ¡Hasta el infinito y más allá!	Marciano Mariano	Tolerancia	El Sistema Solar: planetas. El Sol, órbitas y distancia planetas. La esfera.
		Mayo	8. Houston, tenemos un problema	Estrella Fugaz	Empatía	Astronauta, viajes y naves espaciales. La Luna., estrellas y constelaciones.
		Junio	9. Un lugar llamada Tierra.	El planeta Tierra	Respeto y cuidado del Medio Ambiente y de la Tierra.	El Planeta Tierra. Movimientos de la Tierra. Día y noche. Las estaciones del año. Nosotros, habitantes de la Tierra Calentamiento global.

4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las actividades debemos entenderlas como elementos esenciales en el proceso enseñanza-aprendizaje siendo el motor para que el aprendizaje sea significativo y por consiguiente contribuyan en el desarrollo afectivo, evolutivo, social e intelectual de los niños (Jiménez y Molina, 1989). Para lograrlo, las actividades deben despertar inquietudes y curiosidad haciendo posible que el alumnado por sí mismo dé significado a los contenidos y así “*establecerán relaciones no arbitrarias, sino pertinentes y valiosas, tanto cultural como personalmente, entre lo que personalmente conocen y lo que pretenden aprender*” (Coll. et al., 1993).

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Las actividades pueden clasificarse en diversos tipos en función del criterio que seleccionemos. Existen infinidad de clasificaciones según: el tipo de agrupación de los alumnos (gran grupo, pequeño grupo, individual), el contexto (instalaciones del centro o fuera del colegio), la estructura (libre o dirigida). Nosotros vamos a realizarlo según la **organización de los contenidos**. Por ello en cada una de las unidades didácticas las actividades están organizadas en: iniciales, de desarrollo y finales.

- INICIALES

Se trata del conjunto de actividades que se van a desarrollar a lo largo de los primeros días de la unidad didáctica. El principal objetivo es despertar la curiosidad del alumnado en relación a la temática; así crear un ambiente en el aula que favorezca la motivación de todos los niños y de este modo que tengan ganas de implicarse en todo lo que se va a realizar.

Además, al docente le permitirá conocer cuáles son los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre dicha temática y en caso necesario poder hacer alguna modificación de las actividades, talleres y/o rincones programados. De este modo, podremos descubrir cuáles son los intereses que tiene el alumnado y satisfacerlos. En nuestra estructura interna (que se expondrá en la metodología) una de las actividades iniciales más relevante es la presentación del personaje de la unidad así como el reto que nos plantea para que le ayudemos a resolverlo.

- DESARROLLO

Estas actividades son el núcleo central de cada una de las unidades y por consiguiente de mayor duración temporal. A lo largo de este periodo se va a desarrollar conceptos sobre la temática y el alumnado va a poder ir investigando y conociendo los aspectos más destacados. A lo largo de las mismas, el alumnado tendrá la misión de intentar ir descubriendo y barajando posibles soluciones al reto planteado al inicio. Para ello, algunas de las actividades a realizar son: visualización de fragmentos de algunas películas, consultar libros de la biblioteca del centro y cuentos del aula, rincones, talleres, experimentos, producciones creativas, actividades de lectoescritura y lógico matemática así como juegos.

- FINALES

Son las actividades que se hacen para finalizar la unidad didáctica a lo a largo de los últimos días con el fin de ir cerrándola y ofrecer las soluciones al reto inicial. Para ello, los alumnos deben poner en práctica algunos de los contenidos que se han ido realizando durante todo este tiempo. Además, van a favorecer la consolidación, ir recordando los que se ha aprendido, reflexionar sobre lo que más nos ha gustado, así como la celebración de alguna fiesta final con danzas, bailes y representaciones teatrales.

4.2. Actividades-tipo.

A lo largo de la jornada escolar, el alumnado de 4 años del centro hará actividades muy diversas. Algunas de las más destacadas son las siguientes (Anexo V):

- Acogida/ Asamblea.
- Trabajo globalizado: actividades grupales /individuales; rincones de actividad; actividades de arte y música (distribuidas a lo largo del día).
- Tiempos de descanso (patio y comida) y de aseo (antes y después de los descansos).
- Sesión de inglés/psicomotricidad
- Merienda y despedida.

5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La metodología debemos entenderla como todos los elementos, normas, métodos, decisiones pedagógicas y organizativas que dan sentido a la acción educativa en el aula. Las relaciones que se establezcan entre el alumnado-profesorado, la manera de enfocar los contenidos, el cómo del quehacer pedagógico son algunos de los aspectos a considerar. Además, la metodología y los recursos didácticos no solo van a determinar los resultados puramente académicos, sino que van a configurar las experiencias a partir de las que el alumnado construirá su autoconcepto, elaborará expectativas, percibirá sus limitaciones y afrontará con sentido crítico su vida personal.

5.1. Principios metodológicos

Teniendo en cuenta todo lo comentado en las principales aportaciones psicopedagógicas, la metodología empleada a lo largo de las unidades didácticas para la clase de 4 años a rasgos generales podemos decir que es ecléctica al ir mezclando y combinando elementos de diferentes tendencias educativas. Así, cabe hacer mención a algunos de los principios metodológicos característicos en los que se fundamenta: el **constructivismo**, la **globalización**, el **juego**, la **autonomía**, el **aprendizaje significativo**, la **creatividad**, la **experimentación** y **exploración** (Anexo VI). Estos, van a ser los principales elementos básicos del proceso logrando que sea dinámico, interactivo y participativo a través de una **metodología activa**.

El fin de que sea de dicho modo es para ayudar al alumnado a desarrollar su personalidad, a tener experiencias enriquecedoras, conocer sus fortalezas así como sus flaquezas, a que sepan integrarse en la vida social del su entorno, que poco a poco puedan ir desarrollando una visión crítica del mundo y poder ser ellos mismo sin ningún tipo de temor. Hemos de ser consciente de que los alumnos no son “recipientes vacíos” a los que hay que llenar de contenidos convirtiéndolos en enciclopedias sino ciudadanos del presente.

Como bien sabemos, en un aula no sólo se desarrollan capacidades exclusivamente lógicas ya que en ella tienen cabida otras dimensiones importantísimas para el desarrollo personal y social de todos los estudiantes, al contar con las ocho **inteligencias múltiples** desarrolladas en diversos niveles (Gardner, 1983). Debemos destacar que al estar en continuo contacto con otros humanos siempre van a aparecer

las emociones, los sentimientos, la empatía, los miedos, propios de las relaciones humanas. Por ello, debemos saber integrarlo todo, favoreciendo el desarrollo integral en el que el alumnado no sea un agente pasivo, sino todo lo contrario. De este modo, van a ser ellos mismos los que aprendan a solucionar los problemas por sí mismos buscando las diversas soluciones.

La **curiosidad**, la **incertidumbre**, la **colaboración** y la **observación** serán algunos de los rasgos valiosos que se irán poniendo en marcha a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por este motivo, poner énfasis en la parte práctica de las actividades propuestas será fundamental para desarrollar los objetivos que se desean alcanzar haciendo que todos los alumnos trabajen de **manera cooperativa**, en pequeño y gran grupo, en los diferentes **talleres** y **rincones** (que se detalla posteriormente en la organización de espacio).

El **juego** va a ser uno de los elementos esenciales del proceso educativo, usándolo en los rincones y talleres así como de modo libre al tratarse de una conducta espontánea propia de la infancia que permite al niño interactuar con el objeto y con personas siendo su *“peculiar manera de aprender y conocer”*. Asimismo, se trata de *“un factor vital en el desarrollo (del niño) por las diferentes funciones que abarca”* (Anton, 2007) desde la función biológica, lúdica, cognitiva, social y afectiva favoreciendo el desarrollo de **habilidades motrices, aptitudes y actitudes**.

La **lectoescritura** y el **pensamiento lógico-matemático** van a ser dos de los elementos transversales en todas las unidades didácticas a lo largo de todo el curso. Dado que estamos en 4 años se introducirá al alumnado a estos campos de conocimiento a través de experiencias sensoriales y vivenciales con juegos, la exploración y el descubrimiento, sin necesidad de profundizar excesivamente ya que tendrán todo el curso siguiente para afianzar, reforzar, ampliar y desarrollar todo lo visto hasta el momento.

El aula es un espacio comunicativo en el que la palabra siempre va a estar presente de formas muy diversas, tanto escritas como orales a través de la interacción del niño con el entorno, los objetos y con otras personas (maestro y compañeros). Al estar en 4 años, se va a hacer especial hincapié en el enfoque comunicativo ofreciendo un clima de confianza que no limite las palabras, sino que las potencie, se favorezca la comprensión

así como la ampliación de vocabulario a través de la generación de espacios y situaciones comunicativas (Monfort y Juárez, 2013)².

El lenguaje oral tiene mucha presencia en el aula, pero al mismo tiempo se harán actividades de iniciación y preparación al lenguaje escrito que se continuarán desarrollando en el próximo curso y a lo largo de Primaria para su completa adquisición. Por ello, en relación a la **lectoescritura** partiremos de un método mixto en el que de palabras significativas para el alumnado (como su nombre y sustantivos de la temática de la unidad) se desglosarán en estructuras más simples que irán descubriendo.

El **pensamiento lógico y matemático** se va a desarrollar a partir de un enfoque globalizado (acorde con los principios metodológicos expuestos) y manipulativo de las matemáticas en contexto (Alsina, 2011). Consiste en plantear al alumnado situaciones problemáticas donde deban emplear las matemáticas para buscar posibles soluciones, convirtiéndose la situación creada en el objeto de estudio. Pensamos que este será el mejor modo para trabajar los procesos matemáticos presentados por Alsina (resolución de problemas, razonamiento, comunicación, conexiones y representaciones) a través de las estructuras matemáticas: reconocer, relacionar y operar las cualidades sensoriales y las posiciones. Así, los niños de 4 años disfrutarán de las clases, aprenderán a través del juego y sobre todo llegarán a comprender todo aquello que les intentemos explicar al hacer que la enseñanza sea contextualizada, gracias al entorno, situaciones cotidianas y vivencias con el propio cuerpo (Alsina, 2010).

En cuanto a las relaciones entre cantidades y a la iniciación en la adquisición del concepto del número seguiremos el proceso didáctico presentado por Fernández Bravo (2014). Al estar en 4 años únicamente se hará hasta el número 4 y poco a poco se irá introduciendo al alumnado en el conteo y la secuencia numérica.

Uno de los rasgos a destacar en la metodología es la **estructura interna de la programación anual**. Los contenidos y temas que se desarrollan a lo largo del curso están relacionados con el medio natural, con el objetivo de crear una conciencia y sensibilización ambiental y de respeto al medio entre el alumnado de 4 años. Junto a esto, el hilo conductor son los valores; empezando en el primer trimestre con los más

² Actividades y dinámicas diversas: diálogos, asambleas, la lectura de cuentos en voz alta, lecturas individuales, debates, hacer pregunta para que los alumnos piensen creando conflicto cognitivo, reflexionen y nos respondan.

personales como son la autoestima, el compañerismo y la afectividad para crear sentido de pertenencia al grupo y lograr que haya un clima agradable y afectivo en la clase. Una vez exista esta relación, se desarrollarán otros como: tolerancia, amistad, responsabilidad, solidaridad vinculados a los retos y personajes de las diferentes unidades.

Todas las unidades didácticas empiezan del mismo modo: un reto o situación problemática que les plantea un personaje a los alumnos. Cada reto se comunicará a través de algún modo de comunicación diferente (tema transversal) como: un mensaje en una botella, una carta, un telegrama, un mensaje inteligible que deben descifrar, una llamada telefónica o un correo electrónico. En cada mensaje el personaje correspondiente nos dirá que quiere solucionar el reto, pero necesita de nuestra ayuda. Por ello, en las actividades y dinámicas de la unidad se irán tratando contenidos que permitirán a los alumnos llegar a posibles soluciones para el reto planteado.

A lo largo del curso se van a desarrollar 9 unidades didácticas divididas en tres marcos temáticos: sumerjámonos en el Mar, exploremos la Tierra y volemos por el Espacio, cada uno en un trimestre diferente. En el primero, todos los personajes que aparecen (medusa, sirena y pirata) estarán vinculados al mundo marino y nos ofrecerán la posibilidad de conocer la vida y todo lo que acontece en el mar. En exploremos la Tierra (segundo trimestre), en la 4ª unidad didáctica descubriremos que los bosques son hábitats en los que viven plantas y animales; estos animales del bosque serán los protagonistas de los cuentos de la siguiente unidad. Para terminar el trimestre viajaremos al mundo árabe para valorar positivamente sus rasgos culturales y descubrir la vida en el desierto. Por último, para cerrar el curso académico todo versará en relación al Espacio; partiremos de lo más alejado al alumnado hasta llegar a su entorno más cercano. Por ello, el viaje se iniciará en el Universo y el Sistema Solar, pasando por la Luna hasta llegar a nuestro planeta: la Tierra.

5.2 Papel del alumno y del profesor.

Los alumnos serán siempre los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje; ellos crearán y ampliarán su propio conocimiento investigando sobre la temática, siempre bajo la supervisión del maestro. Para poder hacerlo todo estará basado en el método científico: se reflexionará sobre el tema, se planteará un reto, se harán posibles

hipótesis, se buscará diferentes soluciones para ir alcanzando las metas propuestas y comunicar los resultados obtenidos. Para ello, necesarias serán las experiencias y vivencias de los niños en el aula y atender a sus intereses, logrando que todo el aprendizaje sea significativo. Esto se consigue gracias a que el proceso está basado en aquello que promueve el interés del alumnado, relacionándolo con sus gustos y su experiencia del día a día favoreciendo el desarrollo integral.

Es evidente que todo esto no lo podrán hacer los alumnos sin la ayuda y el asesoramiento del maestro. El rol que desempeña este no será de protagonista del proceso sino que cederá ese papel, como se ha comentado anteriormente, al alumnado. Pero su labor será fundamental para asegurar que los alumnos estén aplicando el método adecuado, guiarles a lo largo del proceso, orientarles y gestionar su conocimiento. Esta labor no es sencilla ya que el maestro debe tener un gran conocimiento de sus intereses, preocuparse por conocer sus gustos y estar observándoles constantemente. Además es el encargado de crear en el aula un entorno y ambiente favorable, relajado, logrando unas condiciones propicias para dar confianza, seguridad y afecto al alumnado. Esto, va a favorecer que el alumnado no tenga temor a cometer errores, entendiéndolos una parte más del aprendizaje, evitando frustraciones y favoreciendo la autonomía y el autoconcepto.

5.3. Recursos materiales y humanos

A lo largo de todas las unidades didácticas es necesario el uso de variados recursos y elementos para que el proceso enseñanza-aprendizaje tenga éxito y de este modo evitar el aburrimiento entre el alumnado. Queremos destacar que todos los recursos van a ir cambiando y modificándose en función de las necesidades de cada una de las actividades y temáticas. Por este motivo, no siempre se usarán los mismos recursos, sino que dependerá en gran medida de los contenidos a tratar, de las circunstancias concretas del aula y de los objetivos que se pretende conseguir.

- MATERIALES

Se usarán tanto recursos fungibles como no fungibles, para poder realizar todas las actividades, rincones, talleres y dinámicas. Además, se usará un gran número recursos como canciones, juegos, cuentos, poemas, telas de colores, disfraces, algunos fragmentos de películas y libros, tanto de los de la biblioteca del aula, de la de ciclo y de

la del centro así como prestados por las familiares. En relación a la lógico-matemática, además de usar objetos y elementos de nuestra vida diaria también se usarán las regletas de Cuisenaire³.

- ESPACIALES

La mayoría de actividades se desarrollarán en el aula de referencia del grupo, pero ello no implica no usar otros espacios. Pensar que no hay que salir de aula, diciendo que implica desconcierto para el alumnado es un gran error ya que debe usarse todos los espacios del centro educativo: pasillo, patio, gimnasio, biblioteca del colegio, sala de psicomotricidad, aula de música, el comedor, haciendo en cada lugar actividades diferentes. Especialmente se usarán los espacios más amplios como la sala blanca o el comedor para hacer los talleres en los que se mezclen alumnos de diferentes clases y en los que acuden los familiares.

- HUMANOS

El maestro tutor del grupo, la profesora de inglés, profesoras de apoyo, así como algunos de los miembros del Departamento de Orientación como algunas de las psicólogas, además, del PT y la AL. Todos trabajarán en equipo, incluidos el resto de tutores de las clases de 4 años de manera organizada y coordinada, diseñado actividades así como materiales y recursos para atender a las necesidades del grupo. Además, en los talleres y actividades de otra índole se contará con la implicación de las familias y del alumnado del centro de Primaria y ESO.

5.4. Recursos TIC

Vivimos en un mundo cambiante en el que una revolución tecnológica ha invadido nuestra sociedad y ha producido cambios en todos los ámbitos sociales, incluso en lo relativo a las relaciones entre personas. Los niños y niñas de la actualidad son “nativos digitales” que se desenvuelven desde muy pequeños a la perfección en dicho ámbito.

³ Pequeños listones de madera (o plástico) de 10 longitudes diferentes que cada uno se corresponde con un color determinado en función del tamaño. Pueden usarse tanto de forma individual así como en grupo y se podrán abordar los diversos bloques de contenido matemático: el razonamiento lógico, el razonamiento numérico, cálculo y medida. Todo ello a través de la manipulación directa y siguiendo la secuencia que nos propone Fernández Bravo. Pasa saber más consultar el capítulo 4 del autor en *Desarrollo del Pensamiento Lógico y Matemático. El concepto de número y otros conceptos*.

Por ese motivo, las escuelas también han tenido que adaptarse a esta nueva situación e incorporar las nuevas tecnologías en el aula.

No debemos olvidar que estamos en la etapa de Infantil y en nuestra aula no se va a abusar en el uso de las TIC. Las entendemos como un recurso más, a explorar y usar de manera segura por el alumnado, pero sin que sea uno de los ejes principales en la metodología. Por ello en algunas unidades didáctica se usarán algunos recursos tecnológicos como son el ordenador con proyector, la Tablet y la cámara fotográfica. Los usos que se darán serán diversos: desde ver algún fragmento de películas, iniciarse en la búsqueda de información (fundamentalmente imágenes y algún bajo supervisión del maestro para leerlo en el aula) así como en el manejo de algunos dispositivos digitales para hacer alguna actividad.

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

El aprendizaje y adquisición de una lengua extranjera, como es el inglés, pensamos que debe iniciarse desde los primeros años de vida de los alumnos. Cuando más pronto se sumerjan en la lengua extranjera, siempre que se haga con el enfoque adecuado se favorecerá la familiarización con la misma así como la posterior adquisición de la gramática, estructuras lingüísticas y su uso. Por este motivo, el inglés va a tener un peso importante dentro del horario escolar, al dedicar 4 sesiones semanales (muy por encima de lo estipulado por la legislación educativa en la CAM) impartidas por el especialista de inglés con el apoyo de los auxiliares nativos.

El enfoque teórico en el que se basarán las actuaciones didácticas será el Content and Language Integrated Learning (CLIL); una manera de aprender una lengua adicional de una manera significativa al estar combinándola con contenidos curriculares de diversas áreas logrando la globalización. Al estar en Educación Infantil todo el énfasis se pondrá en crear un clima favorable en el aula donde el alumnado se sienta seguro para poder usar el idioma partiendo de situaciones comunicativas creadas en la clase. Además, se pretende que el estudiante valore positivamente la lengua y esté en continuo contacto con la misma a través de la escucha activa y constante a la especialista y auxiliar.

Concretamente, para vincular el CLIL con la planificación y puesta en práctica de las sesiones de inglés se seguirán los pasos del modelo Sheltered Instruction Observation Protocol (SIOP) influenciado por la teoría de adquisición de la lengua de Krashen, las

zonas de desarrollo próximo de Vygotsky y la teoría del andamiaje de Bruner. Las clases de inglés siempre seguirán la misma estructura. Al empezar la clase se harán las rutinas típicas de la asamblea en inglés y se hará el *building background*. Es ese momento en que el maestro tiene que crear un clima de aprendizaje motivacional captando la atención de los estudiantes a través de alguna actividad previa. Después se expondrán los objetivos de la clase (usando los *pictorial objectives*) y se procederá a las dinámicas y actividades para la adquisición de contenidos, tanto lingüísticos como conceptuales, procedimentales y actitudinales.

En el anexo VII se encuentran una sesión SIOP planificada para dos lecciones de inglés que se desarrollaría en la unidad didáctica 4 al versar sobre la temática del bosque.

5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

Con tal de ofrecer al alumnado un aprendizaje práctico y vivencial, además de establecer un clima de colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa, se realizarán **talleres** en cada una de las unidades didácticas. Siempre que sea posible deberemos intentar establecer hilos conductores, sin llegar a crear ninguna situación irreal ya que es aconsejable que haya una temática común en torno a la que giren todos los talleres (de una misma unidad) y de este modo que el aprendizaje sea significativo. Habrá talleres de diferentes tipos en función de los recursos humanos y materiales que contemos en cada unidad. En ocasiones, toda la clase estará junta haciendo el mismo taller; en otras cada clase se dividirá en pequeños grupos para mezclar al alumnado de las diferentes clases (incluso edades) creando diversos grupos heterogéneos que permanecerán en un pequeño taller diferente, con un máximo de 5 tal como aconseja Trueba (2000), favoreciendo la relación e interacción de todos los alumnos.

En cuanto a la organización del aula se hará a través de **rincones de actividad**. El carácter lúdico en todos los rincones es esencial al facilitar que los niños experimenten por sí mismos, sean capaces de explorar y analicen todo lo que les rodea desarrollando capacidades para resolver los retos que se les van ofreciendo (Laguía y Vidal, 2008). En el aula de forma permanente se establecerán 4 rincones por los que irán pasando semanalmente los alumnos: de expresión artística, de conocimiento lógico-matemático, de lectoescritura y el simbólico. A lo largo de las semanas y en función de las unidades

didácticas cada rincón irá variando y adaptándose; la esencia se mantendrá, pero se ofrecerán nuevos materiales y recursos para que puedan descubrir nuevas características, texturas, formas, desarrollando nuevas experiencias de aprendizaje. En relación a la distribución de los alumnos, a lo largo del primer trimestre irán rotando por equipos fijos (cada día en un rincón asignado por el maestro); pero el resto del curso, aprovechando para desarrollar la autonomía y capacidad de decisión lo harán de manera autónoma en función de sus gustos e intereses. Cada niño decidirá en que rincón quiere estar, pero con la condición de pasar semanalmente por todos para lo que se hará un registro en el que cada día irán cambiando su fotografía.

A lo largo de toda la jornada se realizan actividades y situaciones que se repiten día tras día, que suelen ser estables y estar pautadas por el maestro. Esto es lo que conocemos con el nombre de **rutina** y permiten promover la autonomía en la ejecución de las actividades al ofrecer seguridad siendo un marco de referencia e indicador temporal (Zabalza, 2010). Bassedas, Huget y Solé (1996) hacen una sencilla clasificación de las rutinas que consideramos necesarias en el proceso enseñanza-aprendizaje en nuestra aula de infantil: situaciones de alimentación, de higiene, de descanso y de organización espacial y temporal.

Cada mañana (después de la acogida) empezaremos con una de las rutinas esenciales del aula: la asamblea. No debemos limitarnos simplemente a contar lo que se va a realizar el resto del día y recitar canciones y poemas; la entendemos como ese espacio para que el alumnado pueda expresar libremente sus emociones, sentimientos, ideas, contando al resto de compañeros sus descubrimientos y curiosidades. De este modo poder ir adquiriendo habilidades socio-lingüísticas. Además, como rasgo característico de nuestras asambleas cada día recordaremos el reto planteado por el personaje de la unidad didáctica para tenerlo siempre presente y no olvidarlo.

En relación a la organización de tiempo en el anexo XIII se encuentra el horario semanal en el que se distribuyen las actividades y rutinas.

5.7. Agrupamientos de los alumnos.

Los recursos organizativos, los agrupamientos y la distribución del aula se modificarán en función de las actividades a realizar. De este modo el alumnado, a pesar de que realizan algunas **tareas individualmente** a través de las que afianzará contenidos y

destrezas específicas, también lo habrá de manera colectiva tanto en **grupos reducidos** (algunos talleres, rincones de actividad, actividades grupales), **equipos fijos** (los mismos alumnos para el desarrollo de rutinas diarias y rincones), así como en **gran grupo** (talleres, actividades iniciales, de motivación, asambleas y actividades conjuntas de toda la clase). Que haya alumnos con niveles diferentes en un mismo grupo será fundamental para fomentar el desarrollo de las ZDP (Vygotsky y Bruner). Además, el objetivo de ello es contribuir a un buen clima de aula, mejorar las relaciones interpersonales y fomentar aspectos como la cooperación y el trabajo en equipo tan importantes en la sociedad actual. En otras actividades (como los padrinos de lectura y talleres) se irá mezclando el alumnado de diversos cursos y edades con el propósito de que se establezcan vínculos sociales, afectivos y emocionales entre todos los alumnos con el fin de crear un sentimiento de comunidad y colaboración evitando el distanciamiento de los alumnos de mayor edad con los de infantil.

5.8. Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos.

Las competencias básicas en el ámbito educativo las podemos definir como conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para desenvolverse en el mundo actual que toda persona debe ir adquiriendo a lo largo de su escolaridad obligatoria. El objetivo fundamental es ser un enfoque integral ofreciendo aprendizajes prácticos que puedan transferirse a contextos diversos (Cejas, 2005). En palabras de Coloma, Jiménez y Sáez (2007) *“la educación por competencias pretende la integración del conocimiento, el desarrollo integral de la persona, la aplicabilidad del conocimiento en un intento necesario de que los aprendizajes sean cada vez más funcionales, se apliquen en diferentes contextos y sean transferibles”*.

Como bien sabemos, la sociedad va evolucionando, vivimos en una sociedad líquida que va sufriendo transformaciones que afectan a todos los ámbitos sociales, también al educativo (Bauman, 2008). Por ese motivo, todo aquello que enseñamos al alumnado deben poder aplicarlo en su vida cotidiana pudiendo transformar el contexto social en el que se desenvuelve.

Atendiendo al proyecto *Definición y Selección de Competencias* de la OCDE (DeSeCo) y tal y como quedan recogidas en el marco europeo, en Educación Infantil debemos desarrollar las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad hace referencia al conjunto de medidas tanto generales como específicas para atender a todos los alumnos con el objetivo de satisfacer sus necesidades en el desarrollo evolutivo.

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.

Es esencial asegurar que las necesidades de cada uno de los alumnos que acuden al aula se satisfagan adecuadamente y se compensen las desigualdades que presenten. Cada uno de los alumnos del aula tiene unas características físicas, intelectuales, sociales, lingüísticas, personales que son particulares y lo diferencian del resto de compañeros. *“Cada niño es especial y único, con sus propias características como persona. No se trata de darles a todos lo mismo, sino a cada uno lo suyo”* (Urra, 2006). Desde la perspectiva de una educación inclusiva, estas diferencias no deben entenderse como desventajas sino que debemos aprovecharlas al máximo ya que enriquecerán el proceso de aprendizaje.

Por este motivo, debemos ser conscientes que cada alumno tiene un ritmo en el proceso de asimilación de la información y es fundamental respetarlo dando oportunidades para que esto pueda suceder. Para ello emplear una metodología abierta y flexible, como la descrita, facilitará que todos los alumnos puedan alcanzar los objetivos concretados al ritmo que cada uno necesite.

6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.

La clase de 4 años se trata de un grupo bastante homogéneo y no hay ningún alumno que precise ninguna necesidad de apoyo educativo. De todos modos el maestro estará

muy pendiente a las posibles alteraciones en el ámbito cognitivo, evolutivo, afectivo y social (a partir de la observación y evaluación del alumnado). Hay que destacar que el centro dispone de personal cualificado para tomar las medidas oportunas y adatar cualquier actuación en el caso de que se detecten o se den indicios de alguna alteración. Todas estas medidas estarán detalladas y especificadas en el Plan de Atención a la Diversidad (PAD) del centro pero a grandes rasgos serían: ayuda educativa del PT, de la AL y la psicóloga infantil, modificaciones de tiempo de aprendizaje, adaptaciones de las actividades, actividades de refuerzo o ampliación, medidas para responder a los diversos ritmos de aprendizaje y a la interculturalidad.

6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

No se van a realizar ningún tipo de medida extraordinaria ya que ningún alumno requiere adaptación curricular. De todos modos, el maestro estará muy atento a posibles retrasos madurativo y cognitivos; en caso de ver haber algún indicio lo comunicará al Departamento de Orientación de Educación Infantil.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

7.1. Actividades fuera del aula.

- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Se entiende por actividad complementaria aquella que se lleva a cabo dentro del horario lectivo y es programada por el equipo docente para desarrollar algún objetivo y/o contenido curricular (Jiménez y Molina, 1989). De este modo, lo que se consigue es ampliar y mejorar actividades habituales y rutinas del aula trasladando el proceso enseñanza-aprendizaje fuera de la misma.

Algunas de estas actividades se realizarán dentro del recinto escolar (jornadas de cuenta-cuentos, teatro por alumnos de Primaria y ESO, visitas de familiares) pero otras serán salidas y excursiones, al menos una por trimestre, para las que se necesitará la autorización firmada y cumplimentada por los familiares.

- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Las actividades extraescolares son aquellas que se desarrollan fuera del horario escolar, sin necesariamente incidir en contenidos curriculares, pero con el fin de aproximar el

colegio al barrio y a los entornos sociales más próximos. En este caso correrán a cargo de una empresa externa al colegio aunque de manera voluntaria podrán participar profesores. El centro ofrecerá sus instalaciones y en todos los casos serán actividades lúdicas que no van a implicar una elevada carga de trabajo al estudiante. El objetivo de estas es ampliar las capacidades y destrezas de los alumnos en ámbitos muy diversos: ciencias, arte, deporte y/o comunicación lingüística.

La organización y distribución de las mismas será en función del curso académico del estudiante, pudiéndose hacer agrupaciones entre niveles. Todas las actividades extraescolares contarán con dos sesiones semanales de una hora de duración. Algunas de las actividades que se ofrecerán para los alumnos/as de Educación Infantil son: cocina, arte en el cole (escultura-cerámica y pintura), multisports, teatro, coro e idiomas (iniciación al francés, inglés o catalán a través de cuentos).

7.2. Plan Lector

La lectura y la literatura no solo son herramientas básicas para desarrollar habilidades en la lectoescritura, sino que además nos van a permitir acceder al mundo de la imaginación a través de la que podemos revivir, tantas veces como queramos, historias apasionantes, dar vida a sus personajes, emocionar con las palabras, es decir, disfrutar con los recursos literarios. (Marina y de la Válgoma, 2005).

Desde el Plan Lector (PL) se pretende despertar la curiosidad por la lectura desde las primeras edades al ver que repercute positivamente en la posterior comprensión lectora. Pero además, es necesario conseguir que todo el alumnado sienta la necesidad de coger un libro entre sus manos y quiera sumergirse entre sus fragmentos con el simple propósito de pasarlo bien. Para hacerlo posible es necesario que en todas las actividades vinculadas al desarrollo de habilidades lectoras “*sea el juego su razón de ser, contribuyendo de un modo determinante al aprendizaje de la lectura y al incremento del placer de leer*” (Mata, 2008).

Algunos de los objetivos que nos propone Sonia de la Roz, profesora de la Universidad Comillas de *Literatura y animación a la lectura* (2016), para el PL son:

- “*Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.*”
- “*Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.*”

- *“Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.”*
- *“Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.”*

Asimismo destacamos que algunas de las actividades que se desarrollarán dentro del PL contarán con la colaboración de las familias. De este modo se hará visible el contacto directo de las familias con la literatura infantil, por un lado despertando la curiosidad hacia este campo y por otro incidiendo en el desarrollo del lenguaje: nuevas estructuras, frases hechas, nuevas palabras y ampliación de vocabulario. *“Creemos que hay que leer para adueñarse del lenguaje, y que es importante fomentar el placer de leer porque así se facilita ese apoderamiento”* (Marina y Válgoma, 2005). No cabe duda de que motivar a los más pequeños hacia el mundo de los textos y de la lectura es fundamental para el aprendizaje del lenguaje contribuyendo en su formación humana al establecerse vínculos afectivos y sociales.

Según Mata (2008) no es necesario montar grandes escenarios ni emplear infinidad de recursos materiales ya que cualquier actividad, incluso aquellas en las que a simple vista parece que no vayan a ser buenas, puede terminar siéndolo siempre que se produzca una lectura así como un acercamiento al mundo literario. Por ello, en nuestro plan lector, tanto a nivel de aula como de centro se van a realizar actividades muy diversas:

a) visitas de cuenta-cuentos profesionales, b) lecturas colectivas, c) los grandes círculos de lectura, d) las pequeñas tertulias literarias, e) actividades de dramatización, canciones y juegos, f) los padrinos de lectura y g) Semana del libro

Todas estas actividades vinculadas al PL están explicadas en el anexo VIII.

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.

En todas las unidades didácticas van a realizarse algunas actividades complementarias y otras vinculadas al PL que se concretan en la siguiente tabla.

Unidad Didáctica	Actividades complementarias	Plan Lector⁴
1	- Visita a la clase del pescadero. (semana 3) - Salida al aquarium del zoo de Madrid. (semana 4)	E y d
2		D, e y f.
3	- Teatro en el Centro Cultural: la vida del Pirata Pata Palo. (semana 3)	D, e y f.
4	- Salida al Aula de la Naturaleza de Alcobendas. - Visita a la clase del guardia forestal (semana 3)	C, e y f.
5	- Salida al parque del Retiro y Biblioteca Municipal Eugenio Trías. (semana 3) - Carnaval.	A, b, c, e y f.
6	- Salida a DesertCity en San Sebastián de los Reyes (semana 5) - Visita a la clase de la pastelera. (semana 1)	C, e, y f.
7	- Salida al planetario del Museo de la Ciencia y Tecnología de Alcobendas. (semana 4)	D, e, f y g.
8	- Salida al Centro Europeo de Astronomía Espacial. - Taller del telescopio en la salida. (semana 4)	D, e y f.
9	- Visita a la clase de la astrofísica. (semana 1)	B, d y e.

8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Antes de desarrollar el siguiente apartado, hay que clarificar que la visión que se ofrece desde el colegio para abordar la temática y relación con la familia es a través del enfoque sistémico (Traveset, 2007). Es decir, que la familia es un sistema y la escuela es otro diferente, pero ambos sistemas deben conectarse uno con otro para que el mecanismo funcione. Son sistemas que están abiertos y en constante evolución, pero dentro de los mismos hay unos roles muy marcados y que cualquier cambio que se produzca puede alterar al niño⁵.

⁴ Nota de nomenclatura para la tabla: las actividades del Plan Lector se han nombrado siguiendo la nomenclatura asignada en la tabla de actividades del Plan Lector que se encuentra en el apartado anterior y en el anexo VIII.

⁵ Necesarios son los vínculos y las relaciones entre diferentes sistemas, para actuar siempre en la misma dirección y de ahí ofrecer una coherencia al sistema “niño”. Traveset Vilaginés, M, (2007). *La pedagogía sistémica. Fundamentos y práctica*. Grao: Barcelona.

8.1. Objetivos de la acción tutorial.

Los objetivos establecidos para la acción tutorial tal y como nos proponen García Hoz en el *Tratado de Educación Personalizada* (1990), para la etapa de Educación Infantil, son los siguientes:

- Favorecer la plena integración del alumnado en su grupo así como con la dinámica escolar, desarrollando actitudes de cooperación y respeto hacia las diferencias.
- Aportar una educación personalizada en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Efectuar un seguimiento global de los procesos de aprendizaje para detectar dificultades ofreciendo las respuestas educativas adecuadas en cuanto a asesoramiento y apoyos necesarios.
- Fomentar el desarrollo de actitudes de respeto y participación en el entorno sociocultural y natural.
- Concretar líneas conjuntas de acción con el resto de tutores en el colegio.
- Establecer relaciones fluidas y asertivas para promover la coordinación entre familia-centro.
- Implicar a las familias en las medidas de orientación y apoyo de aprendizaje en el proceso enseñanza-aprendizaje.

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

Es impredecible establecer nexos de unión así como una comunicación asertiva, fluida y constante entre el contexto familiar y escolar. Dicho vínculo es necesario ya que se ha comprobado que se producen una serie de beneficios para todos los agentes implicados; por un lado las familias se sienten valoradas por el colegio e inversa. Pero además, este vínculo no solo ofrece beneficios en los alumnos a nivel académico, sino que se también tiene implicaciones en las dimensiones afectivas, personales y sociales.

Bien sabemos que la familia es el primer agente socializador de los niños y esto implica que el trabajo realizado en el centro escolar no tendría sentido sin su colaboración ni participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Por ello, a lo largo de cada una de las unidades didácticas se irán realizando actividades en las que los familiares acudirán a la escuela y serán agentes activos. Los talleres quincenales (Anexo

IX), las visitas de familiares para realizar alguna sesión en colaboración con el maestro, las pequeñas tertulias literarias son algunos ejemplos. Además, para el desarrollo y ambientación del aula en cada una de las unidades será esencial la decoración de la misma. En algunos casos serán los alumnos los que diseñen y decoren algunos elementos pero la presencia de las familias será funcional con el fin de ayudar al maestro en dicha labor.

Con todo ello y coincidiendo con la taxonomía ofrecida por Rosa de la Guardia, el rol de maestro en relación con las familias es el de coeducador ya que “*está dispuesto a educar y ayudar a la niña o niño, pero que está convencida de que sin la intervención de la familia su labor fracasaría*” (Guardia, 2007). El maestro nunca debe ocupar el lugar de las familias, ni las familias el del maestro; pero es necesario el vínculo y la colaboración entre ambos sistemas para lograr que estén armónicos y su funcionamiento sea el adecuado.

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

La entrevista es una de las técnicas más usadas en el ámbito escolar para acercarse y conocer a las familias desde el colegio. Es un momento íntimo para el acercamiento basado en el intercambio de información, opiniones así como experiencias por ambas partes. En caso de ser necesario se debe proceder a la búsqueda de soluciones conjuntamente para abordar las dificultades escolares, tanto a nivel actitudinal como de aprendizaje (Anton, 2007).

A lo largo del curso se realizarán dos tutorías con cada una de las familias, pero en caso de ser necesario se podrán realizar incluso hasta tres (alumnado con algún tipo de dificultad o necesidad educativa especial). En la primera de ellas el objetivo será conocer el ciclo vital de la familia⁶ y la historia personal del alumno. Para ello, y con el fin de disponer de información previa, en la primera reunión grupal se repartirá un cuestionario general (Anexo X) para cuando llegue la primera entrevista tener conocimiento del entorno y de la familia del alumno. Además se aprovechará para establecer un trato más cercano y compartir las primeras impresiones después de la observación del comportamiento del alumno en el aula.

⁶Evolución y cambios (pasados, actuales o venideros) en la familia que afectan sobre todos sus miembros. Tienen efecto en los comportamientos, las actitudes y desarrollo, especialmente en los más pequeños.

En la posterior reunión, en el tercer trimestre, se comentarán si los objetivos establecidos a principio de curso se han alcanzado, se realizará un balance sobre cómo ha ido el curso y se analizará la evolución del alumno en diversos ámbitos (social, afectivo, cognitivo).

Todas las entrevistas seguirán la misma estructura, pero se adaptará a cada alumno en especial cuando se presente alguna necesidad más específica. Algunos de los pasos que se seguirán son (Martínez, Ruiz, Sainz, 2011): una fase social (creando un clima agradable y de tranquilidad), la fase en la que se muestran los puntos fuertes del alumno, seguido del planteamiento de la cuestión (motivo por el que se convoca), una fase intermedia (en la que se esboza un plan de acción conjunto) y por último la intervención (acuerdos a los que se llega por ambas partes) y planteamiento de un seguimiento en caso de ser necesario.

8.4. Reuniones grupales de aula.

En las clases de 4 años se realizarán 2 reuniones grupales, la primera coincidiendo con el comienzo del trimestre y la segunda al finalizar el curso. En cada una de las reuniones se profundizará en:

- 1ª reunión: qué tal ha ido el periodo de adaptación, cuáles van a ser los objetivos generales del curso, se habla de las unidades didácticas que se van a desarrollar, los temas a trabajar en el aula, así como breve información de su participación a lo largo del curso. Además, se repartirá el cuestionario general (comentado anteriormente) y se hablará de las normas de convivencia del centro. También se les comunicará que todas las notificaciones y la comunicación con ellos será a través de la plataforma informática y se comentarán las posibles salidas a lo largo del curso.
- 2ª reunión: evaluación global del curso haciendo balance si se han logrado los objetivos generales, posibles recomendaciones y sugerencias para el verano, así como consejos para el próximo curso.

9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA

La evaluación que se realizará a lo largo del curso va a ser continua, global y formativa tal cual viene determinado por la normativa específica para las etapas de educación infantil (*RD 1630/06* y *Decreto 17/08*). La finalidad de esta “*es identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y las características de la evolución de cada niño*” (*Decreto 17/08*). Pero dicho proceso, para darle un uso adecuado, debemos entenderlo como una labor formativa estando al servicio del conocimiento del maestro (Álvarez Méndez, 2001).

Uno de los aspectos a destacar en la evaluación y que el maestro debe ser muy consecuente es no centrarse única y exclusivamente en el resultado final. Más coherente y de mayor importancia es valorar todo el proceso que el alumnado ha realizado para llegar a esa producción final: la toma de decisiones, la expresión de ideas, cómo solucionar el problema planteado, cómo han colaborado entre todos, así como las pequeñas producciones individuales o grupales.

9.1. Criterios de evaluación.

Para que el proceso evaluativo sea coherente es necesario indicar los criterios de evaluación al permitir evaluar todo aquello que los alumnos han ido adquiriendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Anexo XI).

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

Al estar en el ámbito de Educación Infantil la técnica principal que se va a utilizar para poder realizar la evaluación va a ser la observación directa. Por ese motivo, el maestro usará un cuaderno de notas en el que irá anotando todo aquello destacado que ha ido ocurriendo a lo largo de la jornada. Se incluirán desde cuestiones personales y anécdotas significativas, hasta otros aspectos relacionados con los contenidos presentados así como la participación y las intervenciones realizadas a lo largo de las asambleas, rincones o cualquier actividad.

Con tal de que dicha observación a su vez sea sistemática, se observarán conductas, actitudes y procedimientos del alumno sobre los que se quiere centrar la atención para que no pasen desapercibidos. Para facilitar dicha labor y tenerlo todo organizado se realizará a través de un instrumento de evaluación: la rúbrica. Esta se cumplimentará al

finalizar cada unidad didáctica con tal de comprobar si los objetivos planificados se han alcanzado satisfactoriamente, están en proceso o se ha iniciado.

En la evaluación, además de analizar el proceso del alumnado, también debe reflejarse la tarea realizada por el docente tal y como viene detallado en el *Artículo 15 del Decreto 17/2008*. A través de una autoevaluación, el docente reflexionará sobre su propio trabajo y analizará si se han alcanzado los objetivos establecidos de antemano para realizar futuras mejoras del proceso enseñanza-aprendizaje (Anexo XII). Al hacerlo, especialmente cuando es de la propia práctica, se facilita la identificación de los verdaderos problemas así como el diagnóstico de los mismos, siendo el maestro capaz de generar conocimiento y plantear posibles mejoras para futuras intervenciones (Elliott, 1990). La repercusión de esto es fundamental al contribuir en la profesionalización de los profesores, convirtiéndose en investigador de su propia práctica.

9.3. Momentos de evaluación.

El proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado será continuo a pesar de que hay tres momentos significativos: una evaluación inicial, una procesual y por último la evaluación final en cada una de las unidades didácticas (Bassedas, Huget, Solé, 1996).

En la primera de estas fases lo que se pretende es evaluar los aprendizajes y los conocimientos que poseen los alumnos previamente a la puesta en marcha de cada unidad didáctica; posiblemente los hayan ido adquiriendo a lo largo del curso anterior o por otras fuentes (vivencias, experiencias, comentarios familiares, películas, libros,...). Considerando este el punto de partida, se podrán adaptar algunos de los contenidos en función de los intereses e inquietudes del grupo. Pero además se deberá hacer un seguimiento constante para poder analizar lo que el alumnado ha ido adquiriendo en el transcurso de las mismas, lo que será la evaluación procesual. De este modo, al final de todo el proceso evaluativo se podrá reflexionar sobre la evolución y la ampliación de contenidos, tanto conceptuales, actitudinales y procedimentales que han ido experimentando a lo largo de la unidad y por consiguiente del curso.

En relación a la comunicación con los familiares, el tutor hará un informe cualitativo al finalizar cada trimestre en el que se comentarán y redactarán las fortalezas y debilidades de cada niño, los avances vistos, así como si los objetivos generales programados se han

adquirido, están en proceso o simplemente iniciado. Para hacerlo, además de valerse de los instrumentos de evaluación expuestos anteriormente, los maestros y especialistas se reunirán y tendrán una sesión de evaluación en la que comentarán aspectos de cada alumno. Dicho informe se enviará a las familias a través de la plataforma educativa.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1

Encabezamiento

Nivel	2º Educación Infantil, 4 años.
Título	El mundo bajo del mar.
Tiempo	Primer trimestre, septiembre- octubre, 4 semanas.
Marco temático	Sumerjámonos en el Mar.

1. Justificación

Después de los primeros días de colegio es el momento de ir conociendo a todos los alumnos e integrarnos como grupo. En esta primera unidad didáctica del curso la vertiente lúdica estará muy presente ya que se pretende establecer más vínculos entre el alumnado y el maestro, así como ir descubriendo nuevos materiales con posibilidades muy diversas para despertar la creatividad y curiosidad del alumnado. El personaje de esta unidad didáctica será una medusa que está muy preocupada. El reto que nos plantea es que le ayudamos a encontrar a su mejor amigo, Pez, que se ha perdido por el mar y no sabe qué le puede suceder. A partir de esta situación problemática en las sesiones iremos conociendo cómo son los peces, aprenderemos algunas de sus características, dónde vive, sus hábitats así como el de otros animales marinos.

En esta primera unidad didáctica se pretende que a través de las actividades y dinámicas grupales ambientadas en el mundo marino, los alumnos vayan formándose una imagen ajustada de sí mismos. Además hay que lograr crear un grupo unido en el que haya respeto y un ambiente relajado y agradable. Por ello, el compañerismo será uno de los valores a destacar ya que esas relaciones iniciadas en el curso anterior poco a poco se irán consolidando.

Las competencias básicas que se van a ver reflejadas son las siguientes: Competencia en comunicación lingüística (1), Competencia matemática (2), Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (3), Tratamiento de la información y competencia digital (4), Competencia social y ciudadana (5), Competencia cultural y artística (6), Competencia para aprender a aprender (7) y Autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos

En relación al *Decreto 17/08* se concretan los siguientes objetivos para la unidad.

<u>El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno.</u>	<u>Lenguaje: Comunicación y representación.</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Lavarse las manos después de ir al baño y de hacer actividades en las que se ensucien. - Utilizar el WC: antes de salir al patio, antes y después de comer. - Recoger los materiales y los juguetes una vez finalizada la actividad. - Participar y jugar en actividades colectivas. - Descubrir posibilidades de movimiento con el propio cuerpo: correr/parado, dentro/fuera, hacia delante/hacia atrás. - Respetar a los demás - Valorar las opiniones de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir rasgos característicos de animales marinos (peces y caballito de mar): ovíparos. - Conocer y nombrar las partes de los peces. - Identificar y conocer las características de materiales: liso – rugoso. - Asociar el nombre numérico con la cantidad de elementos del conjunto (1, 2 ó 0). - Analizar a través de la lógica la relación espacial: dentro/fuera y a un lado/ a otro lado. - Descubrir los colores primarios y sus posibles mezclas. - Clasificar los objetos por un atributo: el color. - Comparar usando los términos: igual/diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua oral como elemento comunicativo de forma espontánea. - Representar historias sencillas inventadas a través de la expresión corporal y títeres. - Escuchar atentamente la lectura de cuentos. - Elaborar producciones con diferentes técnicas y materiales de expresión plástica: el collage, pintura de manos y ceras de colores. - Memorizar textos sencillos: poema. - Reproducir palabras sencillas en inglés. - Participar activamente en las clases de inglés.

3. Contenidos

Se van a especificar los contenidos para alcanzar los objetivos del apartado previo.

ÁREA 1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Regulación de las necesidades básicas. (8) - Lavarse las manos. (8) - Descubrimiento de capacidades corporales: movimiento/parado, hacia delante/ hacia atrás, fuera/dentro. (7)
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración y respeto de las opiniones de los compañeros y maestro. (1, 5) - Colaboración en la recogida de materiales y juguetes. (5,7,8) - Actitud positiva en juegos y dinámicas (5,8)
ÁREA 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de características de animales marinos: ovíparos. (3) - Las partes de un pez. (3) - Relación espacial: dentro/fuera, a un lado/ a otro lado.
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación en función de color. (2, 6) - Asociación del nombre numéricos con la cantidad de elementos sin

	<p>necesidad de contar (1, 2 ó 0). (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para convertir elementos lisos en rugosos, así como rasgarlos. (3) - Comparación usando los términos igual y diferente. (2).
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración positiva y respeto a los entornos acuáticos.
ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos y poemas. (1) - Los colores primarios y sus mezclas. (3,6) - Normas de cortesía para iniciar las conversaciones. (1,5)
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa en la lectura de cuentos (1,5,7) - Uso de preguntas e interacción con el maestro y compañeros. (1,5). - Memorización de poemas y canciones. (1,6,7) - Representación espontánea de historias con marionetas de dedo. (5,6,8) - Habla, escucha y usa el lenguaje. (1,5) - Repetición de vocabulario básico sobre el mundo marino. (1) - Exploración de colores a través del uso de pinturas de manos y técnica del collage. (6)
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto del turno de palabra en la asamblea levantando la mano. (1,5) - Participación en actividades de dramatización y juego simbólico. (1,5,8) - Relación positiva con el resto de compañeros. (1,5) - Desarrollo de gusto y diversión en situaciones comunicativas en inglés. (1,5)

4. Descripción de actividades

Actividades de gran, pequeño grupo o trabajo en mesa.

INICIALES	<ul style="list-style-type: none"> - En el fondo del mar...: En asamblea los alumnos, gracias a sus conocimientos previos, hablan sobre qué cosas hay en el mar, dónde está, cómo podemos llegar, etc. - La sorpresa de caja: la pecera vacía. Se presenta a la mascota de la clase: la medusa. Nos plantea su reto a través la radio acuática (grabación de voz). - Preguntas sobre qué queremos ir descubriendo de los peces y del entorno marino. - Cómo vamos a ir por el mar. Dibujar el submarino y colorearlo.
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>“El pez Arcoiris”, “Nadarín” y “Don caballito de mar”</i> narración de los cuentos y responder oralmente preguntas de comprensión lectora. - En busca de las escamas del pez Arcoiris (lisas, rugosas y de colores). Doblar, rasgar, alisar y crear bolas de papel de periódico siguiendo las instrucciones del maestro: encestar en la caja, tirarlas al cielo, rodarlas, etc. También se construirán bolas de colores de papel de pinocho y se clasificarán según el color. - El pez arcoiris. Mural en grupos fijos con escamas de actividad anterior, - Confección de mural colectivo del mar. - Recitado y representación del poema: <i>“El caballito de mar”</i> de Gloria Fuertes.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Las partes de los peces. Colorear las partes estudiadas. - Cuento motor: dentro de la cueva del caballito de mar. - Inglés: “Little shark” y “our fish”. Canciones y juegos. - El pescadero. Visita al aula un familiar (pescadero de profesión) para explicarnos las partes del pescado. Observación y manipulación de varios tipos de pescados. - Talleres: peces de la clase y los colores. - Visita al Aquarium del zoo de Madrid.
FINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar todo lo que hemos ido visto bajo del mar. - Reconocer los diferentes elementos del fondo marino en el mural realizado conjuntamente. - Allí, bajo del mar. Pequeña representación en la que bailaremos y contaremos canciones de la unidad. - Dar respuesta al reto de la medusa. Encontramos al pez.

Actividades en rincones semanales.

Se van a hacer 4 rincones de trabajo semanal en función de los núcleos temáticos y de los intereses del alumnado.

1ª SEMANA: EN EL FONDO DEL MAR

- **Simbólico.** Con telas y disfraces para que los alumnos recreen lo que quieran.
- **Lógico-matemáticas.** Juegos de construcciones en el que podrán jugar libremente y contarán al maestro qué es lo que han construido. Repaso en tarjetas gráficas: 1 y 2.
- **Lectoescritura.** ¿De qué color es el mar? En el rincón de la biblioteca del aula habrá una sección con imágenes y libros sobre el mar. Los niños comentarán al maestro que han ido viendo, sus ideas e irán respondiendo a preguntas.
- **Artístico.** El fondo del mar. Creación del fondo oceánica (mural) con bolas de papel (de diversas texturas) azules y pintura de manos azul.

2ª SEMANA: EL PEZ ARCOIRIS.

- **Simbólico.** Con telas para que los alumnos jueguen libremente.
- **Lógico-matemáticas.** ¿Cuántas escamas tiene el pez? Se pegarán pegatinas de colores en una figura de un pez. El maestro dirá la cantidad (1 o 2) y el color de las pegatinas; ellos deberán seguir las instrucciones. Seriación con pinzas de colores y plantillas plastificadas.
- **Lectoescritura.** El teatrillo de títeres. Se hará una pequeña representación teatral con marionetas de dedo (animales marinos) basándose en el cuento.

- **Artístico.** creación de un pez arcoíris con técnica del collage.

3ª SEMANA: EL CABALLITO DE MAR.

- **Simbólico.** Con telas y disfraces para que los alumnos jueguen de un modo libre y recreen lo que ellos quieran.
- **Lógico-matemáticas.** ¿Cuántos huevos ha puesto el caballito de mar? Se realizará una actividad de discriminación visual, en la cual tendremos una bandeja llena de tapones de diferentes colores. Los alumnos tendrán que ir haciendo clasificaciones en función del color y decir el número total de tapones del mismo color.
- **Lectoescritura.** Los alumnos inventarán una pequeña historia sobre el mar partiendo del cuento de *Don Caballito de mar*. Nos la representarán al resto.
- **Artístico.** creaciones artísticas libres en arenero y conchas.

4º SEMANA: NADARÍN

- **Simbólico.** Disfraces y telas para que los alumnos jueguen libremente.
- **Lógico-matemáticas.** ¿Dónde vive Nadarín, dentro o fuera del mar? Juego en el que deberán situar a los peces, dentro/ fuera y a un lado/a otro lado del mar, siguiendo las instrucciones del maestro.
- **Lectoescritura.** Investiguemos y busquemos información sobre los diferentes peces, haciendo comparaciones usando el igual/diferente en la biblioteca de aula.
- **Artístico.** Confección de algas y arrecifes con papeles de colores para mural.

5. Estrategias metodológicas

Uno de los aspectos esenciales de *El mundo bajo del mar* es la globalización al ser el mejor modo de interrelacionar todas las áreas curriculares. La labor del maestro a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje va a ser de ayuda, guía y observación del alumnado en el proceso, recayendo sobre este último la tarea primordial: investigar, reflexionar, pensar y dar respuesta al reto de la medusa para aprender las sus características y conocer el hábitat de los peces. La mayoría de actividades y talleres van a estar relacionados con la temática marina y con la ambientación creada en el aula, pero siempre partiendo de las curiosidades del alumnado y fundamentándose en el constructivismo.

La motivación, la curiosidad y lograr crear un grupo con vínculos son esenciales en esta primera unidad, así lograr que el compañerismo y la colaboración estén presentes el resto del curso escolar. Para ello se han diseñado todo tipo de actividades, talleres y dinámicas grupales, así como en pequeños grupos a través de los rincones de actividad, evitado en la medida de lo posible actividades individuales.

6. Recursos

Para poder llevar a cabo la unidad, con todas las actividades propuestas son necesarios los recursos que se detallan.

MATERIALES	<p>Cuentos: <i>Nadarín</i>, <i>Don Caballito de mar</i> y <i>El pez arcoíris</i>. Cuentos de biblioteca de aula.</p> <p>Poema: <i>El caballito de mar</i> de Gloria Fuertes.</p> <p>Material fungible, flashcards del mar, formas de figuras planas en cartulinas y cartón, escamas de cartulinas de colores diversos, materiales de deshecho, plantilla de pez, periódicos, juegos de construcción, títeres de dedo de animales, aros, telas, pegatinas, arenero, conchas, tapones de colores, pajitas y lana.</p> <p>TIC e informáticos: proyector de aula y ordenador.</p>
PERSONALES	<p>Tutor del aula, auxiliar de aula, maestra de inglés, especialistas de músicas y psicomotricidad, auxiliar de conversación, personal del aquarium y familiares.</p>
ESPACIALES	<p>Aula, pasillo, sala de psicomotricidad, tatami, aula de música, buhardilla y patio.</p>

7. Medidas de atención a la diversidad e inclusión

A pesar de estar en la clase bastante homogénea en la que no hay ningún alumno sobre el que haya que tomar medidas específicas en relación a las necesidades de apoyo educativo, no debemos olvidar que estamos en un aula de 4 años donde existen diversos niveles en relación a la madurez de cada niño. Por ese motivo, hay que respetar al máximo todos los niveles, ofreciendo actividades de todo tipo como las que se han planteado. Algunas tendrán mayor complejidad cognitiva, pero otras están basadas en vivencias y experiencias lúdicas.

8. Actividades complementarias y en colaboración con las familias

Que las familias tomen parte en la educación de sus hijos es necesario y aporta un sinnúmero de beneficios a todas las partes implicadas en el proceso: familias, maestros y alumnado. Por ello en esta unidad la colaboración será directa participando en los talleres y acompañándolos en la excursión al aquarium del zoo de Madrid (semana 4). Una vez en el recinto, dividiremos a toda la clase en pequeños grupos con el fin de que sean menos alumnos, haya mayor interacción, puedan prestar más atención a los guías del aquarium, disponer de más libertad de movimiento y tener mayor control velando por su seguridad. Además, tendremos la visita de uno de los familiares de un niño de profesión pescadero (semana 3) y nos hablará sobre cómo son los peces por dentro, qué partes tienen y nos mostrará diferentes tipos.

Los talleres que se realizarán a lo largo de las actividades de desarrollo son:

- Los colores. Explorar y descubrir las mezclas de colores primarios junto a las familias. Los alumnos de la clase se mezclarán con otros de la misma edad y se irán dividiendo en pequeños grupos. Cada grupo irá por los diferentes espacios (en cada uno habrá unos colores primarios) para ir jugando con los colores y viendo sus transformaciones. Para concluir cada grupo hará un pequeño mural en el que podrán expresarse libremente usando las manos y los colores creados (semana 2).
- Los peces de la clase. Creación de un pez a partir de elementos de reciclaje y de pajitas con el fin de crear todo el cuerpo del pez, desde la estructura interna hasta la externa (semana 4). Se harán grupos de niños que irán rotando por las diferentes estaciones (donde estarán los padres) y en cada una harán una parte: esqueleto interno (pajitas), corazón y arterias (lana), escamas y aletas (cartulinas, papeles de colores y plástico de burbujas) y cabeza (plastilina y adornos).

9. Criterios de evaluación

El maestro va a tener un cuaderno de observación en el que irá tomando anotaciones sobre aquello que le llama la atención de cada alumno. Además, como la evaluación va a ser continua, la información y los datos se recogerán a través de una rúbrica en la que se tendrán en consideración los siguientes criterios de evaluación.

Criterio	Iniciado	En proceso	Adquirido
<ul style="list-style-type: none"> - Lavarse las manos después de ir al baño y de hacer actividades en las que se ensucien. - Utilizar el WC: antes de salir al patio, antes y después de comer. - Recoger los materiales y los juguetes una vez finalizada la actividad. - Participar y jugar en actividades colectivas. - Descubrir posibilidades de movimiento con el propio cuerpo: correr/parado, dentro/fuera, hacia delante/hacia atrás. - Respetar a los demás - Valorar las opiniones de los compañeros. - Valorar sus opiniones. - Descubrir los rasgos característicos de animales marinos: ovíparos. - Conocer y nombrar las partes de los peces. - Identificar y conocer características de materiales: liso – rugoso. - Asociar el nombre numérico con la cantidad de elementos del conjunto (1, 2 ó 0). - Analizar a través de la lógica la relación espacial: dentro/fuera y a un lado/ a otro lado. - Descubrir los colores primarios y sus posibles mezclas. - Comparar usando los términos: igual/diferente. - Clasificar los objetos por un atributo: el color. - Utilizar la lengua oral como elemento comunicativo de forma espontánea. - Representar historias sencillas inventas a través de la expresión corporal y títeres. - Escuchar atentamente la lectura de cuentos. - Elaborar producciones con diferentes técnicas y materiales de expresión plástica: el collage, pintura de manos y ceras de colores. - Memorizar textos sencillos: poema. - Reproducir palabras sencillas en inglés. - Participar activamente en las situaciones comunicativas en inglés. 			

10. Observaciones

En relación a las actividades del Plan Lector (PL) acudirán a la clase 2 familiares de los alumnos para leernos un cuento y empezar con las pequeñas tertulias literarias.

Se hará la primera reunión grupal del curso con todas las familias y la presencia del coordinador de etapa y el maestro de la clase. Se repartirá el cuestionario general del Anexo X (de la programación anual).

UNIDAD DIDÁCTICA 2

Encabezamiento

Nivel	2º Educación Infantil, 4 años.
Título	Sirena o Norena.
Tiempo	Primer trimestre, octubre – noviembre, 4 semanas.
Marco temático	Sumerjémonos en el Mar.

1. Justificación

Después de habernos adentrado en el mundo acuático aprendiendo algunas características de los peces que viven bajo del mar, es momento de conocer a uno de los seres mitológicos y literarios del imaginario infantil: las sirenas. El reto de esta unidad nos llegará en un mensaje en una botella y su propietaria, la sirena, nos dirá que quiere explorar el mundo y saber qué hay más allá del mar. Su problema es que no sabe si puede sobrevivir si deja el mar y qué puede hacer con su cola ya que le impide caminar. A partir de esta situación, se introducirá al alumnado en la temática del cuerpo humano con el objetivo de conocerse mejor, expresarse a través del mismo, diferenciarse con la sirena y darle una respuesta al reto.

Las competencias básicas que van a estar presentes en *Sirena o Norena* son: Competencia en comunicación lingüística (1), Competencia matemática (2), Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (3), Tratamiento de la información y competencia digital (4), Competencia social y ciudadana (5), Competencia cultural y artística (6), Competencia para aprender a aprender (7) y Autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos

<u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno.</u>	<u>Lenguaje: Comunicación y representación.</u>
<ul style="list-style-type: none">- Identificar las partes fundamentales del cuerpo.- Reconocer las funciones del cuerpo y de los sentidos.- Formarse una imagen ajustada de sí mismo.	<ul style="list-style-type: none">- Conocer y utilizar la serie numérica hasta 3 a través del conteo.- Conocer las figuras planas: cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo.- Usar la medición en función de la longitud (largo/corto) y la altura (alto/bajo).	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar la lengua para la comunicación de ideas.- Comunicar a través de la expresión corporal.- Descubrir las posibilidades motrices del cuerpo.- Desplazarse por el espacio usando el cuerpo como medio expresivo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la comparación para establecer diferencias usando: más...que/ menos... que. - Clasificar elementos según la forma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar positivamente el cuerpo como lenguaje expresivo. - Inventar palabras a partir de sílabas.
--	--	--

3. Contenidos

<u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno</u>	<u>Lenguajes: Comunicación y representación.</u>
<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo humano: Identificación y localización de partes externas (cabeza, piernas, brazos, codos, rodillas, pies y manos) e internas (huesos, corazón). (3, 7,8) - Representación gráfica del esquema corporal. (3,5) - Los sentidos y sus órganos (3,8) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de sentidos a través de la experimentación. (3,7,8) - Coordinación de movimientos corporales. (8) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración positiva del propio cuerpo. (8) 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las formas planas. (2) - Características de las sirenas. (3,6) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de unidades básicas de medidas: altura (alto/bajo) y longitud (largo/corto). (2,3) - Uso de comparaciones: más... que/menos... que (1,2) - Clasificación de elementos según la forma. (2,3) - Asociación del nombre numérico con la cantidad de elementos a través del conteo. (2) 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación de la figura humana. (3,7). <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de posibilidades sonoras con el cuerpo. (6,7,8) - Expresión a través de gestos y movimientos corporales. (6) - Invención de nuevas palabras. (1,5,7) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en juegos de expresión corporal. (1,5,7) - Valoración del cuerpo como medio expresivo. (5,8)

4. Descripción de actividades.

Actividades de gran, pequeño grupo o trabajo en mesa.

INICIALES	<ul style="list-style-type: none"> - El mensaje en la botella. Comunicación del reto de la Sirena. - ¿Qué sabemos de nuestro cuerpo? Conocer los conocimientos previos de los alumnos en una asamblea. - La visita de Anacleto, el esqueleto.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Espejito, espejo, ¿cómo es mi cuerpo? Observarse en el espejo y dibujarse. - Nuestro cuerpo. Creación del cuerpo con figuras planas (círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos). Exponerlo a los compañeros. - Anacleto, el esqueleto. Contamos sus huesos y aprendemos algunos de sus nombres. - Visionado de fragmentos de la película: <i>La Sirenita</i>. - La danza de Anacleto (baile libre y desplazamientos). - Cuento motor sobre sirenas (psicomotricidad).

	<ul style="list-style-type: none"> - La silueta: se ordenan por altura y hacen comparaciones. - No podemos usar las piernas ¿qué hacemos? Circuito con sillas de ruedas. - ¿Qué es una Norena? Técnica de Rodari: error creativo. - Música con nuestro cuerpo. - Talleres: las siluetas, el mar dentro de una botella y los sentidos. - Inglés: Simon says. The Skeleton, I went to the doctor,
FINALES	<ul style="list-style-type: none"> - El monstruo de la cueva marina. Juego de dado, con dibujo de partes del cuerpo (externas) vinculadas a números. - Comparar los cuerpos: el humano y el de la sirena. - El canto de las sirenas. - Performance con el cuerpo y movimientos libres. - Dar respuesta al reto de la sirena.

Actividades en rincones semanales.

Rincones fijos todas las semanas, cambian las actividades propuestas y materiales.

Simbólico	Lógico-matemáticas	Lectoescritura	Artístico
<u>Semana 1: ANACLETO, EL ESQUELETO</u>			
Juego simbólico: cirujanos del mar.	¿Cuántos huesos tiene Anacleto? Conteo hasta el 3 asociando a elementos del conjunto.	Búsqueda en diversas fuentes imágenes del cuerpo humano. Hacer poster.	Las jeringuillas del doctor pintan telas.
<u>Semana 2: LA COLA DE LA SIRENA</u>			
Juego libre con materiales	¿Cuánto mide la cola de la sirena? Con medidas naturales.	Búsqueda de imágenes de sirena. Puzle de letras.	Estampación con manos y pies.
<u>Semana 3: LA NORENA</u>			
Juego libre con materiales	Clasificaciones según forma plana de objetos.	El error creativo, nuevas palabras.	Collares con conchas del mar
<u>Semana 4: LAS SIRENAS DEL MAR</u>			
Juego simbólico: las sirenas	Comparaciones de objetos: medimos, ordenamos y compramos.	Mensajes en botellas. Escribir una carta a la sirena	El baile en alta mar. Expresión en movimiento.

5. Estrategias metodológicas

La globalización, uno de los pilares esencial de Educación Infantil está asegurada en esta unidad didáctica al combinarse diferentes contenidos y objetivos de las áreas curriculares en función de la temática del cuerpo humano. El objetivo es poder ofrecer alguna solución al reto planeado por la Sirena y de este modo que el aprendizaje sea significativo. Además de hacer comparaciones a partir de la observación constante y búsqueda de información, la experimentación así como exploración de las posibilidades con el propio cuerpo garantiza una metodología activa.

6. **Recursos**

Para poder realizar las actividades, talleres y rincones con éxito será necesario usar espacios muy diversos como la clase, tatami, sala de psicomotricidad, aula música, sala blanca y patio. Pero otros recursos necesarios son:

Materiales: Cuentos biblioteca aula y cuentos concretos: *Palabras de sirena, Elsa y el mar, La sirenita* de Andersen. Película *La Sirenita* de Disney. Material fungible, esqueleto, formas de figuras planas en cartulinas y cartón, objetos, puzle de letras, conchas, cuerdas e hilos, telas y disfraces. **Informáticos:** ordenador y proyector.

Personales: Tutor del aula, auxiliar de aula y de conversación (inglés), familiares, alumnado de otros cursos y especialistas: música, inglés y psicomotricidad.

7. **Medidas de atención a la diversidad e inclusión**

En el aula existe una amplia diversidad en cuanto a ritmos de aprendizaje se refiere ya que cada alumno es diferente al resto, con su propio nivel evolutivo y cognitivo. Por este motivo a pesar de la complejidad cognitiva de algunas actividades, la mayoría son flexibles, dinámicas y abiertas al estar basadas en experiencias sensoriales y movimiento con el propio cuerpo.

8. **Actividades complementarias y en colaboración con las familias.**

Las familias son esenciales en todo el proceso educativo del alumnado, de ahí la necesidad en su implicación y colaboración. En *Sirena o Norena*, junto con el resto de personal docente van a colaborar en la realización del taller de las siluetas (semana 1) en el que se repasará la silueta de los niños en papel, se recortará y decorará libremente. Además, participarán en el taller de los sentidos (semana 3) dedicado a la exploración y experimentación usando los 5 sentidos a través de experimentos con agua.

9. **Criterios de evaluación**

La evaluación va a ser continua y se hará a través de la observación constante durante las intervenciones, interacciones y en el desarrollo de actividades, rincones y talleres. Además, el profesor utilizará la siguiente rúbrica con los criterios de evaluación para comprobar si el alumno ha alcanzado los objetivos programados.

Criterio	Iniciado	En proceso	Adquirido
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las partes fundamentales del cuerpo. - Reconocer las funciones del cuerpo y de los sentidos. - Formase una imagen ajustada de sí mismo. - Conocer y utilizar la serie numérica hasta 3 a través del conteo. - Conocer las figuras geométricas: cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo. - Usar la medición en función de la longitud (largo/corto) y la altura (alto/bajo). - Utilizar la comparación para establecer diferencias usando más...que/ menos... que. - Clasificar los elementos según la forma. - Utilizar la lengua para la comunicación de ideas. - Comunicar a través de la expresión corporal. - Descubrir las posibilidades motrices del cuerpo. - Desplazarse por el espacio usando el cuerpo como medio expresivo. - Valorar positivamente el cuerpo como lenguaje expresivo. - Inventar palabras nuevas a partir de sílabas. 			

10. Observaciones

Con el objetivo de establecer vínculos entre los alumnos de infantil y los de otros niveles en esta unidad harán conjuntamente un taller: el mar dentro de una botella. Los alumnos de 4 años con los de 12 usando botellas de plástico recrearán el mar, introduciendo elementos en su interior: arena, conchas, piedras, teñirán agua de color azul y harán pequeños peces de colores que los pondrán para decorar el exterior.

Continuaremos con las pequeñas tertulias literarias e introduciremos los padrinos de lectura.

Se iniciarán las entrevistas personales con las familias del alumnado. El objetivo será ir conociendo personalmente a las familias y comentar las primeras impresiones del curso.

UNIDAD DIDÁCTICA 3

Encabezamiento

Nivel	2º Educación Infantil, 4 años.
Título	¡Al abordaje!
Tiempo	Primer trimestre, noviembre- diciembre, 5 semanas.
Marco temático	Sumerjámonos en el Mar.

1. Justificación

Continuando en el marco temático del mar, en *¡Al abordaje!* vamos a conocer a un nuevo personaje muy familiar para todos los niños: el pirata. En este caso es Espronceda, un pirata un tanto peculiar al ser amante de la poesía, de los animales marinos y muy preocupado con la contaminación marina. En una de sus cartas nos contará que cada vez el agua del mar huele peor, que no tiene el mismo color que antes y que hay más peces (como los de la primera unidad) que están desapareciendo. ¿Qué podemos hacer para evitarlo? Ese será el reto a resolver.

Las competencias básicas que aparecen son: la Competencia en comunicación lingüística (1), Competencia matemática (2), Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (3), Tratamiento de la información y competencia digital (4), Competencia social y ciudadana (5), Competencia cultural y artística (6), Competencia para aprender a aprender (7) y Autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos

<u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno.</u>	<u>Lenguaje: Comunicación y representación.</u>
<ul style="list-style-type: none">- Adquirir hábitos y rutinas de higiene y aseo personal.- Interactuar con el resto de compañeros.- Desarrollar habilidades afectivas.- Participar en dinámicas grupales y en juego simbólico.	<ul style="list-style-type: none">- Conocer características del agua.- Valorar el medio acuático.- Identificar las principales características de la vida pirata.- Manipular objetos para ordenación y seriación.- Plantear y verificar hipótesis sobre flotabilidad.- Componer y descomponer con regletas el 2.	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar lengua oral para expresar sentimientos e ideas.- Aprender, memorizar e inventar poemas.- Leer e interpretar imágenes.- Iniciarse en el reconocimiento de letras.- Buscar información a través de fuentes diversas.- Valorar positivamente el inglés.- Realizar trazos: vertical/horizontal

3. Contenidos

<u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno</u>	<u>Lenguajes: Comunicación y representación.</u>
<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuidado personal y del entorno. (8) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de habilidades afectivas y de relación con otros. (5,7) - Regulación y control de necesidades básicas. (8) - Participación en juego simbólico: los piratas. (1,5,6,7) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción con los demás. (5,7,8) 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paisaje y entornos naturales: la isla y el mar. (3) - La vida pirata. (6) - Estados y características del agua. (3) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seriación y ordenación de objetos según criterios: forma, color y textura. (2,3,8) - Flotabilidad: lanzar objetos. (3) - Composición y descomposición del 2 usando regletas. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia, respeto y conservación del medio acuático: uso responsable del agua. (3,5,7) 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poemas como medio de expresión. (1,6) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorización y recitado de poemas. (1,7) - Iniciarse en el uso de letras. (1) - Búsqueda de información en fuentes diversas. (1,7,8) - Uso de trazos: vertical y horizontal. (1) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfrute con los textos poéticos. (1,6) - Actitud positiva por el inglés. (1,5)

4. Descripción de actividades.

Actividades de gran, pequeño grupo o trabajo en mesa.

INICIALES	<ul style="list-style-type: none"> - El mensaje a través de una carta. Comunicación del reto. - ¿Es la vida pirata, la vida mejor? Ideas previas. - ¿Cómo nos desplazamos por el mar? Miramos mapas. - ¿Qué pasaría si se contaminará el agua? ¿Vivirían los peces? - Taller del barco pirata (con familias).
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de cuentos: <i>Para ser Pirata</i> (poemas), <i>Al abordaje</i>, <i>La isla del Tesoro</i>, - La canción del Pirata Espronceda: <i>Canción del pirata</i> de José Espronceda. - La pesca de los peces: vamos a pescar de manera sostenible. - El agua contaminada: mezclas en el agua, comprobar el tiempo que duran los elementos en descomponerse. - El agua del mar ¿está salada? Experimentación. - Estados del agua: líquido y sólido (hielo). Experimentación. - Poemas escritos en grupo con pictogramas. - Visionado fragmentos película: <i>Hook</i>. - Salida al teatro en el Centro Cultural: “El Pirata Pata Palo”. - ¿Dónde viven los piratas? Las islas. Buscamos islas en mapas. - ¿Flota o no flota? En pequeños grupos junto al curso paralelo. - De camino a la isla (trazo horizontal y vertical). - Hundir la flota: desplazamientos por sala siguiendo instrucciones. - Música: inventamos el himno pirata para pescar con control.

	<ul style="list-style-type: none"> - Inglés: the movement of the sea, life in the sea and the fish man. - Talleres: tejido redes (familias) y tortugas bobas (con alumnos de 4° Primaria).
FINALES	<ul style="list-style-type: none"> - La fiesta en alta mar: recital de poemas en clase. - El mapa del tesoro: prueba de pistas con familias. - Dar respuesta al reto del pirata.

Actividades en rincones semanales.

Semanas temáticas en rincones fijos donde varían las actividades y materiales.

Simbólico	Lógico-matemáticas	Lectoescritura	Artístico
<u>Semana 1: EL VELERO BERGANTÍN</u>			
Juego simbólico: la vida pirata.	¿Y después de este pez? Seriaciones con pegatinas de peces de colores y juego con bloques lógicos.	Los poemas con pictogramas	Pintamos piedras.
<u>Semana 2: LA VIDA PIRATA, LA VIDA MEJOR</u>			
Juego libre con materiales	Secuenciar viñetas de la vida pirata.	Puzles de letras del abecedario. En busca de las letras perdidas.	Hacemos catalejos con material reciclaje.
<u>Semana 3:LANCEMOS LA RED</u>			
Juego simbólico: a pescar peces.	Tablas para coser con cordones. Juego con bloques lógicos y material de construcción.	El camino del barco (trazo).	La bandera pirata
<u>Semana 4: LA TORTUGA BOBA</u>			
Juego libre con telas.	Ordenación de tortugas según forma, color y textura.	Búsqueda de información sobre las tortugas en biblioteca.	Pintamos con hielos de colores.
<u>Semana 5: EL TESORO DE LA ISLA</u>			
Juego simbólico: somos piratas.	Descomposición del 2 en parejas fundamental.	Escribir letras en arenero con plantillas.	La danza de Espronceda

5. Estrategias metodológicas

La exploración y la experimentación son dos estrategias metodológicas que podemos destacar en esta unidad didáctica. Esto implica que el alumnado es el agente activo en el proceso educativo al ir investigando y accediendo a la temática de la unidad a través del método científico. Evidentemente lo adaptaremos a la edad de los niños, pero se crearán situaciones y experiencias lúdicas a través de las que ellos mismos harán preguntas, reflexionarán, plantearán hipótesis e intentarán buscar y dar posibles soluciones al reto del Pirata Espronceda.

6. Recursos

Los recursos que se usan en *¡Al abordaje!* son:

Materiales: Cuentos biblioteca aula y cuentos concretos: al abordaje y la Isla del Tesoro.

Poemas: *La canción del pirata* de José de Espronceda y *Para ser Pirata* (recopilación de poemas para Educación Infantil). Película *Hook*. Material fungible, material de reciclaje, pegatinas de peces, bloques lógicos, lana, tablas de coser de madera, pictogramas, puzzles de letras, letras de plástico, telas y disfraces. Informáticos: ordenador y proyector.

Espaciales: clase, tatami, aula música, sala psicomotricidad, buhardilla, el comedor y auditorio del Centro Cultural.

Personales: Tutor del aula, auxiliar de aula, familiares, alumnado de otros cursos y especialistas: música, inglés y psicomotricidad.

7. Medidas de atención a la diversidad e inclusión

Partiendo de la base de la educación inclusiva somos conscientes de que cada alumno es diferente al resto, que no todos tienen los mismos niveles ni habilidades. Por ello, siempre que se ofrezcan situaciones y contextos muy diversos en los que los niños puedan desenvolverse integralmente será enriquecedor en el proceso educativo. A lo largo de la unidad se han planteado actividades diversas a nivel experiencial y vivencial para que cada alumno pueda ir asimilando los contenidos a su propio ritmo.

8. Actividades complementarias y en colaboración con las familias.

Desde la clase, a través de la plataforma educativa y de la comunicación por los propios niños, se invitará a las familias a ayudarnos en los talleres para solucionar el reto del Pirata Espronceda y que se conviertan por unas horas en parte de su tripulación. Por ello, contaremos con su ayuda para la construcción del barco pirata (semana 1) y para tejer las redes del amor (dinámica con ovillos de lana y mensaje positivos; semana 3). Además esperaremos su presencia en la gran aventura final (semana 5) en el Mapa del Tesoro, una *gymkhana* en la que por pequeños grupos irán resolviendo pistas para encontrar el cobre del tesoro junto a la otra clase de 4 años.

Además, se hará una salida al teatro que se hará en el Centro Cultural próximo al colegio (semana 3). La obra tocará temas de la unidad en relación a la vida de los piratas.

9. Criterios de evaluación

A lo largo de toda la unidad didáctica el maestro va a realizar una observación sistémica y directa al alumnado a través de la que tomará notas en su cuaderno personal. Con esta técnica y con el análisis del resultado de las actividades, el profesor completará la rúbrica con los criterios a evaluar.

Criterio	Iniciado	En proceso	Adquirido
<ul style="list-style-type: none">- Adquirir hábitos y rutinas de higiene y aseo personal.- Interactuar con el resto d compañeros.- Desarrollar habilidades afectivas.- Participar en dinámicas grupales y en juego simbólico.- Conocer características del agua.- Valorar el medio acuático.- Identificar las principales características de la vida pirata.- Manipular objetos para ordenación y seriación.- Plantear y verificar hipótesis sobre flotabilidad.- Componer y descomponer con regletas el 2.- Utilizar lengua oral para expresa sentimientos e ideas.- Aprender, memorizar e inventar poemas.- Leer e interpretar imágenes.- Iniciarse en el reconocimiento de letras.- Buscar información a través de fuentes diversas.- Valorar positivamente el inglés.- Realizar trazos: vertical/horizontal			

10. Observaciones

Las pequeñas tertulias literarias se basarán en poemas al ser el género literario que se desarrollará a lo largo de la unidad. Continuaremos con los padrinos de lectura.

Se hará un informe cualitativo para las familias al finalizar en primer trimestre.

Asimismo, junto con los alumnos de 4º de primaria (padrinos de lectura) harán unas tortugas bobas con material de reciclaje siendo un taller entre alumnos de diversas edades donde podrán ampliar conocimientos sobre estos animales y concienciarse de la problemática de la pesca abusiva.

UNIDAD DIDÁCTICA 4

Encabezamiento

Nivel	2º Educación Infantil, 4 años.
Título	El bosque encantado.
Tiempo	Segundo trimestre, enero – febrero, 4 semanas.
Marco temático	Exploreemos la Tierra.

1. Justificación

Llegamos al segundo trimestre y nos convertimos en exploradores que van a ir descubriendo algunos de los entornos naturales de la Tierra. En esta unidad didáctica descubriremos quién vive en los bosques, cómo son los animales de allí, qué plantas podemos encontrar pero sobre todo fomentaremos el respeto hacia la naturaleza desarrollando actitudes positivas hacia la misma, todo gracias al reto planteado por El hada del Bosque. En esta ocasión, nos pedirá ayuda porque tiene mucho miedo (como todos tenemos miedos) a perder su casa en el bosque ya que cada vez hay más residuos y montones de basura que están provocando que todo el mundo empiece a enfermar.

Las competencias básicas presentes en *El bosque encantado* son: Competencia en comunicación lingüística (1), Competencia matemática (2), Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (3), Tratamiento de la información y competencia digital (4), Competencia social y ciudadana (5), Competencia cultural y artística (6), Competencia para aprender a aprender (7) y Autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos

<u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno.</u>	<u>Lenguaje: Comunicación y representación.</u>
<ul style="list-style-type: none">- Identificar y comunicar sentimientos: el miedo.- Adquirir hábitos para el mantenimiento del orden.- Buscar posibles soluciones al reto y situaciones problemáticas.	<ul style="list-style-type: none">- Valorar y desarrollar actitudes de respeto al medio: el bosque.- Conocer las características de animales y plantas del bosque.- Clasificar objetos para reciclaje.- Plantear y comprobar hipótesis en experimentos con plantas.- Comparar elementos en función del tamaño: grande y pequeño.- Reconocer grafías: 1,2 y 4.	<ul style="list-style-type: none">- Expresar vivencias y situaciones en las que se tenga miedo.- Identificar letras de uso cotidiano.- Reconocer los colores del reciclaje.- Conocer las reglas socio-comunicativas básicas.- Iniciarse al lenguaje escrito.

3. Contenidos

<u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno</u>	<u>Lenguajes: Comunicación y representación.</u>
<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentimiento: el miedo. (1,5,8) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión e identificación de miedos. (1,7,8) - Mantenimiento del orden: limpieza de lo que se ensucia. (5,7,8) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa en la búsqueda de soluciones al reto.(7, 8) 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paisajes y entornos naturales: el bosque. (3,6) - Características de animales y plantas del bosque.(3) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación y reconocimiento sencillo de partes de plantas. (3,7,8) - Verificación de hipótesis sobre plantas. (2, 3,7,8) - Clasificación de objetos en función de criterios para reciclar. (2,3,7,8) - Comparación de huellas de animales usando: más (grande/pequeño) que. (2) - Reconocimiento de la grafía del 1,2 y 4. (2) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado y respeto hacia la naturaleza. (3,5,7,8) 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de letras familiares. (1,7) - Los colores en el reciclado. (3,5,6,7) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a la lengua escrita. (1) - Empleo de normas para intercambio comunicativo: respeto del turno de palabra y levantar mano. (1,5,7,8) - Uso del lenguaje oral como medio de expresión. (1,5) - Aplicación y uso de trazos (X). (1,7,8) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés y disfrute en escenificaciones. (1,5,6,7) - Gusto y valoración positiva del inglés. (1,5,6)

4. Descripción de actividades.

Actividades de gran, pequeño grupo o trabajo en mesa.

INICIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Los polvos del Hada del Bosque. Comunicación del reto en un telegrama. - ¿Qué sabemos de la vida en el bosque? Conocer los conocimientos previos de los alumnos en una asamblea. - Presentación de la caja de los miedos. - Somos exploradores en el bosque. - Y esas huellas ¿de quién son?
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Los miedos en el bosque (caja de los miedos de los niños). Abrimos y cambiamos semanalmente los miedos que tenemos. - Las flores de colores. Experimentación con margaritas y agua con tintes. - Descubrimos las partes de las plantas. - Clasificación de materiales para el reciclaje. - El bosque de Oma. Búsqueda de imágenes y opiniones sobre la instalación. - Salida: Aula de la Naturaleza en Jardín arroyo de la Vega. Alcobendas. - Entrevistamos al guarda forestal (visita familiar). - El reciclaje de materiales. Los colores para reciclar.

	<ul style="list-style-type: none"> - Inglés: explorers in the forest, the colors, the sounds in the forest, games. - Talleres: papel reciclado y plantamos flores en el patio (junto a Primaria y ESO)
FINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Somos animales del bosque. Taller de máscaras con familias. - Dar respuesta al reto del Hada del Bosque (en asamblea oralmente). - Escribimos un telegrama con las posibles soluciones para el reto.

Actividades en rincones semanales.

Las actividades y los materiales para los rincones van a ir cambiando semanalmente

Simbólico	Lógico-matemáticas	Lectoescritura	Artístico
<u>Semana 1: LOS MIEDOS</u>			
Juego simbólico: Exploradores	En busca de los números perdidos. Reconocer las grafías del 1, 2 y 4.	Pinzas con las letras para formar palabras de vocabulario del bosque.	Dibujo libre para el Hada. Creamos mural.
<u>Semana 2: RECICLAR, RECICLAR PARA MEJORAR</u>			
Juego libre con materiales	Clasificación de objetos según colores reciclaje.	El nombre con plastilina y en pizarrines con tiza.	El bosque de Oma: mural de árboles de colores.
<u>Semana 3: EL BOSQUE ENCANTADO</u>			
Juego libre con telas y cuerdas.	Laberinto en el bosque, ¿cómo podemos salir? Seriación con bolitas de papel.	El caminito del bosque. Trazos en arenero y en papel.	Pintar las hojas secas de árboles.
<u>Semana 4: ANIMALES EN EL BOSQUE</u>			
Juego simbólico: animales	Las huellas. Comparación de huellas de animales del bosque y objetos.	Escenificaciones con marionetas de animales.	Estampación con corchos y esponjas simulando huellas.

5. Estrategias metodológicas

En *El bosque encantado* se usa una metodología abierta y flexible tal como se nos propone desde el enfoque constructivista. De esta manera habrá una implicación activa del niño en todo el proceso educativo logrando que el aprendizaje sea significativo. Por ello, siempre partiremos de los contenidos previos que tengan sobre la temática del bosque para irlos ampliando a través de las diferentes actividades, rincones y talleres. En todos ellos deben satisfacerse los intereses y motivaciones desarrollando actitudes positivas relacionadas al respeto de la naturaleza.

6. **Recursos**

Para que el proceso enseñanza-aprendizaje tenga éxito y logre captar la atención del alumnado, algunos de los recursos precisos para llevar a cabo la unidad didáctica son:

Materiales: Cuentos biblioteca aula. Material fungible, objetos y cartones de colores, plantas, margaritas, tintes de colores, agua, plantillas máscaras, confeti, la caja de los miedos, cuerdas, hilos, telas, disfraces, areneros, pizarrines, pinzas, números de plástico y marionetas. **Informáticos:** ordenador y proyector.

Personales: Tutor del aula, auxiliar aula e inglés, familiares, alumnado de otros niveles, cursos, monitores del Aula de la Naturaleza y especialistas: música, inglés y psicomotricidad.

Espaciales: clase, patio, tatami, aula música, sala psicomotricidad, buhardilla y salas del Aula de la Naturaleza.

7. **Medidas de atención a la diversidad e inclusión**

Esta unidad se pone en marcha en enero, después del periodo vacacional, por lo que se tendrán que ir recordando muchas de las rutinas y hábitos adquiridos hasta la fecha ya que posiblemente algunos los hayan ido olvidando. Además, el maestro prestará especial atención y hará un seguimiento individualizado, observando y tomando nota de posibles alteraciones relacionados con los mismos; en caso necesario se trabajarán con mayor profundidad y dedicación.

8. **Actividades complementarias y en colaboración con las familias.**

La participación de las familias en todo lo que va acontecido en el aula es esencial especialmente en algunas actividades complementarias y talleres en las que precisaremos de su ayuda y colaboración. En esta unidad, además del taller de papel reciclado (semana 1), tendremos la visita de la madre de un alumno que es guarda forestal a la que entrevistaremos y le plantaremos todas nuestras dudas (semana 3). Para la salida al Parque del arroyo de la Vega contaremos con el refuerzo de algunos familiares por lo que podremos dividir la clase en pequeños grupos para que presten mayor atención a los monitores del Aula de la Naturaleza. Como colofón a la unidad se va a hacer un taller de máscaras de animales del bosque con los padres (semana 4).

9. Criterios de evaluación

La evaluación va a ser continua durante toda la unidad siendo la observación la principal herramienta evaluativa. Para poder hacerla sistemática el maestro va a usar la siguiente rúbrica al final de la lección y de este modo saber si cada estudiante ha alcanzado los objetivos establecidos a partir de los criterios a tener en cuenta.

Criterio	Iniciado	En proceso	Adquirido
<ul style="list-style-type: none">- Identificar y comunicar sentimientos: el miedo.- Adquirir hábitos para el mantenimiento del orden.- Buscar posibles soluciones al reto y situaciones problemáticas.- Valorar y desarrollar actitudes de respeto al medio: el bosque.- Conocer las características de animales y plantas del bosque.- Clasificar objetos para reciclaje.- Plantear y comprobar hipótesis en experimentos con plantas.- Reconocer las grafías del 1,2 y 4.- Comparar huellas de animales del bosque y objetos en función del tamaño: grande y pequeño.- Expresar vivencias y situaciones en las que se tenga miedo.- Identificar letras de uso cotidiano.- Reconocer los colores del reciclaje.- Conocer las reglas socio-comunicativas básicas.- Iniciarse al lenguaje escrito.			

10. Observaciones

Junto a lo los alumnos de Primaria y de la ESO se plantarán plantas en el patio con el objetivo de concienciarles en el cuidado de las plantas. Por lo que se regarán, se cuidarán y se observarán a lo largo de todo lo que queda de curso.

En relación a las actividades del PL cambiaremos las pequeñas tertulias literarias por los grandes círculos de lectura que se harán a lo largo de todo el trimestre.

Continuaremos con las entrevistas personales con familias.

UNIDAD DIDÁCTICA 5

Encabezamiento

Nivel	2º Educación Infantil, 4 años.
Título	Érase una vez ...
Tiempo	Segundo trimestre, febrero – marzo, 4 semanas.
Marco temático	Exploremos la Tierra.

1. Justificación

Lamentablemente, a lo largo del periodo de la infancia podemos ver que muchos niños dedican menos tiempo a coger un libro ya que prefieren usar la tablet para sumergirse en mundos surrealistas e imaginarios. Por ese motivo considero que es necesario hacer una labor preventiva e inculcar el gusto por la lectura. Entonces ¿por qué no hacerlo a través de la literatura infantil trasladándonos a esos mundos en los que convivir con los animales de los bosques que conocimos en la unidad anterior?

La clave de *Érase una vez...* será que el alumnado valore, comprenda y aprecie los cuentos infantiles siendo esa llave mágica que permitirá acceder al mundo de la imaginación. En esta unidad van a investigar e indagar sobre los cuentos, redescubrir a sus protagonistas, saber qué y quién se esconde en los bosques y sobre todo ofrecer alternativas a los cuentos tradicionales cambiando el rol de los antagonistas.

Partiremos del reto planteado por el personaje: Lobo Feroz. El pobre está muy triste ya que el resto de animales y personas que están en el bosque huyen de su lado cada vez que están cerca. Él no entiende el motivo y quiere saber qué debe hacer para que esto no ocurra más veces. A través de una nota en la maleta de los cuentos, nos enviará un mensaje al que intentaremos responderle al finalizar la unidad dándole los consejos. Escoger un lobo no es al azar ya que se trata de uno de los antagonistas de los cuentos tradicionales, siempre dando una visión negativa del mismo y queremos que los alumnos la cambien.

Las competencias básicas que se van a ver reflejadas son: Competencia en comunicación lingüística (1), Competencia matemática (2), Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (3), Tratamiento de la información y competencia digital (4), Competencia social y ciudadana (5), Competencia cultural y artística (6), Competencia para aprender a aprender (7) y Autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos

<u>El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno.</u>	<u>Lenguaje: Comunicación y representación.</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las principales emociones y sentimientos en sí mismo y los que le rodean - Expresar situaciones y vivencia de forma apropiada en los diferentes contextos. - Realizar actividades y rutinas de manera cada vez más autónoma. - Tomar la iniciativa en las tareas, juegos y actividades. - Desarrollar hábitos de respeto y para afrontar pacíficamente situaciones de conflicto. - Recoger los materiales y limpiar el área de trabajo una vez finaliza la tarea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar entre personajes fantásticos de los cuentos y los reales. - Identificar los roles de los personajes dentro de los cuentos. - Extraer conclusiones como resultado de un experimento. - Manipular objetos relacionados con las medidas: pequeño, mediano, grande. - Clasificar en función del tamaño. - Contar en situaciones de juego y en experimentos. - Secuenciar cuentos e historias según cronología. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la lengua como medio de relación con los demás. - Escuchar atentamente y comprende los cuentos para ampliar el vocabulario. - Representar a través de la expresión oral cuentos tradicionales. - Diferenciar y disfrutar a través de la diversidad de formas de expresión en inglés. - Usar diferentes recursos para la búsqueda y obtención de información. - Ver documentales o breves cortos de animación (fragmento de películas) como fuente informativa. - Iniciarse en el uso responsable de recursos electrónicos: Tablet. - Interpretar y leer imágenes en situaciones comunicativas. - Despertar el gusto por la lectura. - Crear e inventar cuentos.

3. Contenidos

A continuación se detallan los contenidos de la unidad didáctica acordes con los objetivos expuestos y divididos atendiendo a las áreas y tipología (actitudinal, procedimental o conceptual).

ÁREA 1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos de higiene. (8,7) - Juego simbólico basado en los cuentos. (1,5,6,8)
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de actividades de la vida cotidiana escolar de manera autónoma. (5,7,8) - Identificación y expresión sentimientos propios y de compañeros. (1,5,7) - Limpieza y cuidado del área de trabajo. (5,7,8) - Iniciación en la representación teatral. (1,6,8)

ACTITUDINALES	- Respeto al resto de compañeros y superación de las situaciones conflictivas. (1,5,7,8)
ÁREA 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.	
CONCEPTUALES	- Nociones básicas de medida: grande, mediano y pequeño. (2) - Características de animales de bosque: lobo y oso. (3) - Característica de protagonistas y antagonistas de los cuentos. (1,5,6)
PROCEDIMENTALES	- Identificación y clasificación atendiendo al tamaño.(2,7,8) - Exploración y experimentación con los materiales de los experimentos. (2,3,7,8) - Extracción de conclusiones de un experimento.(2,3,7,8) - Establecimiento de relaciones entre antecedentes y resultados de experiencias. (7,8) - Secuenciación de cuentos e historias según eje cronológico. (2,5,6,7)
ACTITUDINALES	- Gusto por hacer actividades en la naturaleza. (3,6)
ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.	
CONCEPTUALES	- Letras del abecedario. (1,7) - El nombre propio y palabras usuales de la unidad. (1) - Cuentos tradicionales y alternativos.(1,6)
PROCEDIMENTALES	- Participación en situaciones comunicativas orales. (1,5,7) - Comprensión y escucha activa de los cuentos. (1,5) - Expresión oral de contenidos e historias asimiladas. (1,5,7,8) - Iniciación al uso de la tablet con aplicaciones. (4,7) - Dramatización de cuentos con la ayuda de recursos extralingüísticos. (1,5,6,7,8) - Extracción de información a partir de reproducciones audiovisuales. (1,4,7) - Búsqueda de información a través de fuentes diversas. (1,7,8)
ACTITUDINALES	- Manejo con cuidado de libros de la biblioteca de aula. (1,5,6,7,8) - Interés en la escenificación de cuentos.(1,6,7,8) - Actitud positiva y gusto por los cuentos alternativos. (1,6)

4. **Descripción de actividades**

Actividades de gran, pequeño grupo o trabajo en mesa.

INICIALES	- La maleta misteriosa. No la podemos abrir. - La llave mágica. Juego de pista por el patio para encontrar la llave que nos permitirá abrir la maleta de los cuentos. - La nota de Feroz en la maleta. Comunicación del reto. - ¿Quién vivía en los bosques? Recordar conocimientos previos de la unidad anterior.
	- Lectura de los cuentos tradicionales y alternativos. Hacemos preguntas para la comprensión y expresión de sentimientos. - Visionado de fragmentos de la película <i>Shrek</i> .

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es el trol? Actividad de música y arte en la que dibujarán libremente al ritmo de la música. - El tarro de los sueños. Introducimos nuestros sueños de manera semanal y recordamos los ya introducidos. - La espiral de los sueños en el patio, plantando semillas y nuestros sueños para que se han realidad. - Cada oveja con su pareja. Actividad de antónimos con tarjetas en pequeños grupos. - Nuestros nombres con pinceles. Mural de los nombres de todos los niños. - Los osos ¿qué les pasará? Taller de experimentación con ositos de golosina y agua. - Las habichuelas de Jack. Plantamos lentejas y habichuelas. - Trazos: espirales en el patio con tizas y en el arenero. - El baile del trol. Cuento motor en psicomotricidad. - Érase una vez.... Inventamos cuentos en gran y en pequeños grupos de manera oral. - El cuento electrónico. Diseñamos nuestro cuento con la aplicación creAPPcuentos con tablets. - Salida a Parque de El Retiro y visita a la Biblioteca Municipal. - Inglés: games, songs, Little Red Hood, the magical forest, the bears in the forest and the magical beans. - Talleres: ¿Quién teme a Feroz? (familias) y Vamos a ver títeres.
<p>FINALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar todo lo aprendido a lo largo de la unidad. - Visionado de los cuentos electrónicos. - Y colorín colorado, nuestro cuento se ha acabado. Fiesta final. - Dar solución al reto de Feroz, ofreciendo consejos.

Actividades en rincones semanales.

Se van a hacer 4 rincones de trabajo semanal en función de algunos de los cuentos que se van leyendo a los alumnos.

1ª SEMANA: FEROS NO ES TAN MALVADO.

- **Simbólico.** La casita del lobo. Con las telas y disfraces deben convertirse en lobos e ir desempeñando los roles que han visto en los cuentos.
- **Lógico-matemática.** Los caminos del bosque (con presencia del maestro). Deberán asociar en qué lugar vive cada uno de los personajes: Caperucita en una casa y el lobo en el bosque. Deberán colorear cada camino de un color. Una vez terminada la ficha podrán jugar con bloques de construcción para construir las casas de los cerditos del cuento.

- **Lectoescritura.** Investiguemos. Búsqueda de información sobre los lobos a través de los recursos disponibles. Escriben la palabra lobo en las pizarras individuales con tizas.
- **Artístico.** El mural para Feroz. Confección del mural coloreando, haciendo dibujos, recortando y pegando imágenes de lobos.

2ª SEMANA: EN UN LUGAR NO MUY LEJANO.

- **Simbólico.** La cestita de los cuentos. Juego libre con disfraces, telas, alas de hada, trenzas, gorros con plumas, coronas, varitas... a través de las que se disfrazarán y harán breves representaciones espontáneas.
- **Lógico-matemática.** Cada uno con su pareja. Asociación de los personajes del cuento (pudiendo ser protagonistas o antagonistas) con el objeto mágico que le corresponda. Se realizará a través de barajas de cartas con las imágenes. Juego libre con puzles de números.
- **Lectoescritura.** Investiguemos sobre las letras. Puzles de letras y escribir su nombre con palabras sencillas con letras de plástico. Hacemos letras con plastilina.
- **Artístico.** La varita mágica (con presencia del maestro). Confección de una varita mágica con materiales de desecho y decorándola con trocitos de papel pinocho.

3ª SEMANA: RICITOS DE ORO

- **Simbólico.** La casita de los osos. Dispondrán de telas y disfraces para convertirse en los osos del cuento. Jugarán a la típica actividad de “papás y mamás” pero siendo una familia de osos pardos.
- **Lógico-matemática.** Clasificación de objetos en grande, mediano y pequeño. En el rincón los alumnos podrán encontrar imágenes y objetos de diversos tamaños. Tendrán tres cestas, una por cada tamaño y deberán ir clasificando. Además, una vez terminen podrán ir haciendo seriaciones con pinzas de colores.
- **Lectoescritura.** ¿Qué osos son los del cuento? (con presencia del maestro). Los alumnos a partir de su experiencia conocer que existen diferentes especies de oso: polares, pardos y pandas. Deberán averiguar a qué familia pertenecer los del cuento. Además en papel continuo irán dibujando espirales.
- **Artístico.** Los puntitos, que bonitos. Con la técnica del punteado decoración de los antagonistas del cuento, para la confección de un mural para decorar la clase.

4º SEMANA: HABÍA UNA VEZ...

- **Simbólico.** La cestita de los cuentos. Juego libre con los materiales que encontrarán en el rincón: tendrán disfraces, telas, trenzas, gorros, coronas y una vez disfrazados harán breves representaciones libres y espontáneas.
- **Lógico-matemática.** Ponemos orden en el cuento. Secuenciar los cuentos tradicionales con imágenes y narrarlo a los compañeros.
- **Lectoescritura.** ¡Que cuento más divertido! (presencia del maestro). Mezclar imágenes de varios cuentos y confección de uno nuevo en el que se repetirán los personajes de los cuentos tradicionales. Deberá tener una estructura lógica a pesar de mezclar los diferentes cuentos vistos a lo largo de las semanas. Al finalizarlo lo contarán al resto de la clase. Técnica de Rodari de la *Gramática de la Fantasía*: la ensalada de cuentos.
- **Artístico.** Las habichuelas mágicas. Con diferentes tipos de legumbre los alumnos confeccionarán un mural usando el la técnica del collage pegando los diferentes materiales.

5. Estrategias metodológicas

Érase una vez... es una unidad didáctica que se ha creado a partir de los cuentos clásicos, pero ofreciendo una nueva visión y cambios en los personajes de los mismos a través del conflicto cognitivo. De este modo, convirtiendo a los antagonistas de las historias tradicionales (como siempre ha sido el lobo y el oso) en protagonistas, permitiremos que los alumnos se cuestionen los roles de los personajes, que aprendan a preguntarse sobre aquello que les ocurre iniciándoles en el desarrollo del pensamiento divergente y a tener una visión crítica.

Al ser una unidad centrada en la Literatura Infantil podemos pensar que únicamente se abordarán contenidos del área de Lenguajes y Comunicación. Pero en los rincones de trabajo, los talleres, las dinámicas y actividades planteadas se abordan todo tipo de contenidos y objetivos de todas las áreas y bloques curriculares, logando la globalización.

Despertar las inquietudes de los niños, que sus curiosidades se vean reflejadas, fomentar la colaboración con el trabajo cooperativo, crear situaciones comunicativas así como vivencias y experiencias de exploración en el aula son algunas de las estrategias

metodológicas que se han incorporado en la unidad. De este modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje es dinámico, participativo e interactivo. Además, no podemos olvidar que despertar el gusto por la lectura y dar plena libertad a la imaginación del alumnado son dos de los ejes principales que se desarrollan a partir de actividades lúdicas y fundamentadas en el juego, al ser uno de los recursos esenciales en el proceso educativo.

6. Recursos

Para desarrollar adecuadamente toda esta unidad son necesarios diferentes tipos de recursos que se van a ir adaptando y modificando en función de los rincones, talleres, dinámicas y el resto de actividades explicadas en puntos previos.

MATERIALES	<p>La maleta de los cuentos. Cuentos tradicionales: <i>Caperucita Roja</i>, <i>Ricitos de Oro</i>, <i>Los tres cerditos</i>, <i>Jack y las habichuelas mágicas</i>, Cuentos tradicionales de biblioteca de aula. Cuentos alternativos que se emplearan son: <i>El secreto de las amapolas</i> (elaboración propia), <i>Tres cerditos duros de roer</i>, <i>El enorme y malvado Feroz</i>, <i>El osito Kuma Kuma</i> y <i>Érase dos veces Caperucita</i>.</p> <p>Material fungible, flashcards, tarjetas de los cuentos, materiales de deshecho, periódicos, juegos de construcción, bloques lógicos de tamaños diferentes, objetos de diversos tamaños, agua, osos de golosina, vasos de agua o recipiente pequeños, marionetas, areneros, puzles de números y letras, muñecas, telas y disfraces.</p> <p>TIC e informáticos: proyector de aula, ordenador, tablets con la aplicación creAPPcuentos.</p>
PERSONALES	<p>Tutor del aula, auxiliar de aula, maestro de inglés, auxiliar de conversación, alumnos de otros cursos, especialistas de música y psicomotricidad, personal de la biblioteca pública del Retiro y familiares.</p>
ESPACIALES	<p>Aula, pasillo, aula de música, sala de psicomotricidad, tatami, la sala blanca, buhardilla, salón de actos y el patio.</p>

7. Medidas de atención a la diversidad e inclusión

Teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los niños de 4 años y siendo conscientes de que cada niño es único y diferente al resto, a lo largo de la unidad se va a ir ofreciendo gran variedad de herramientas y recursos educativos. Esto lo vemos

necesario para poder atender y satisfacer las demandas y curiosidades de cada alumno. Además, otra de las labores del maestro es hacer un seguimiento observacional de los alumnos y en caso de ver alguna posible alteración ponerse en contacto con el Departamento de Orientación Infantil para tomar las medidas oportunas y ofrecer las herramientas más adecuadas en el proceso educativo.

8. **Actividades complementarias y en colaboración con las familias**

Realizar actividades diferentes en las que la familia esté implicada, en mayor o menor grado, es un buen modo de establecer cauces comunicativos y nexos de unión entre los dos ambientes: el familiar y el escolar. Teniendo esto muy presente, a lo largo *Érase una vez* se han programado los talleres y actividades en los que la presencia familiar será clave.

En el taller ¿Quién teme a Feroz? (semana 1) los niños profundizarán más sobre el personaje de la unidad: Lobo Feroz. El taller está compuesto por dos partes ya que la clase se dividirá en dos grupos más pequeños. En la primera, los alumnos confeccionarán una máscara de lobo: colorearán las orejas (dos triángulos de cartulina), los recortarán y las pegarán a una cinta de la dimensión de la cabeza del niño. En la otra parte crearán un cerdito. Para ello los familiares hincharán un globo y los niños con el punzón irán sacando los pies y las orejas (ya dibujados en una cartulina de color rosa) poderlas pegar. Cada niño al finalizar este taller tendrá un cerdito y una máscara de lobo para poder representar el cuento de los cerditos y el lobo.

Las familias que puedan nos acompañarán de manera voluntaria a la salida al Parque del Retiro de Madrid (semana 3). Allí, además de poder disfrutar del parque, todos acudiremos a la Biblioteca Municipal Eugenio Trías en la que se podrá leer cuentos en la zona infantil, ver una exposición de cuentos y participar en una actividad de cuentacuentos organizada por el personal de Bibliotecas Municipales de Madrid. Así mismo, al finalizar la unidad, las familias también serán invitadas a la fiesta final: Y colorín colorado, nuestro cuento se ha acabado (semana 4). Nos ayudarán con la ambientación del patio para lograr simular un bosque encantado y recrear los diferentes lugares en que habitan los personajes de los cuentos.

Pero la implicación no solo va a ser familiar, sino que desde el colegio se aboga por establecer vínculos y relaciones afectivas entre todos los alumnos del centro para que la

comunidad estudiantil esté unida. Por eso motivo, Vamos a ver los títeres (semana 2) es una activada dentro del PL que se hará en el salón de actos del colegio en colaboración con el alumnado de 4º de ESO. Estos alumnos representarán un cuento de los trabajados en nuestra clase usando un teatro de guiñol. Habrán confeccionado ellos los títeres y los diálogos de los personajes en las clases de arte y lengua y literatura. Los alumnos de 4 años serán los espectadores de la función. Después todos juntos confeccionarán una marioneta sencilla utilizando materiales de deshechos y algunas telas. Cada alumno podrá realizar el personaje que le apetezca, permitiendo que la confección sea libre y siempre guiados por el alumnado de ESO.

9. Criterios de evaluación

Para hacer una evaluación adaptada y acorde a lo marcado por la legislación de Educación Infantil, a lo largo de la unidad se va a realizar una observación directa del alumnado con la que se harán anotaciones en el cuaderno del maestro. Pero además, usaremos una rúbrica en la que estarán todos los criterios a evaluar y de este modo comprobar si los objetivos planificados se han adquirido. Esto nos dará evidencias de qué alumnos necesitan más atención y de este modo podérsela ofrecer.

Criterio	Iniciado	En proceso	Adquirido
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las principales emociones y sentimientos en sí mismo y los que le rodean - Expresar situaciones y vivencia de forma apropiada en los diferentes contextos. - Realizar actividades y rutinas de manera cada vez más autónoma. - Tomar la iniciativa en las tareas, juegos y actividades. - Desarrollar hábitos de respeto y para afrontar pacíficamente situaciones de conflicto. - Recoger los materiales y limpiar el área de trabajo una vez finaliza la tarea. - Diferenciar entre personajes fantásticos de los cuentos y los reales. - Identificar los roles de los personajes dentro de los cuentos. - Extraer conclusiones como resultado de un experimento. - Manipular objetos relacionados con las medidas: pequeño, mediano, grande. - Clasificar en función del tamaño. - Contar en situaciones de juego y en experimentos. - Secuenciar cuentos e historias según cronología. 			

<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la lengua como medio de relación con los demás. - Escuchar atentamente y comprende los cuentos para ampliar el vocabulario. - Representar a través de expresión oral cuentos tradicionales. - Diferenciar y disfrutar a través de la diversidad de formas de expresión en inglés. - Usar diferentes recursos para la búsqueda y obtención de información. - Ver documentales o breves cortos de animación como fuente informativa. - Iniciarse en el uso responsable de recursos electrónicos: Tablet. - Interpretar y leer imágenes en situaciones comunicativas. - Despertar el gusto por la lectura - Crear e inventar cuentos. 			
---	--	--	--

10. **Observaciones**

Coincidiendo con esta unidad (por la fechas) se celebrará Carnaval en el colegio. Los alumnos de Infantil, en concreto los de 4 años, se disfrazarán de Feroz, el personaje de la unidad aprovechando las máscaras que se hicieron en el taller con padres ¿Quién teme a Feroz?

En relación al PL podemos decir que muchas de las actividades de la unidad están muy relacionadas con el mismo al hacerse hincapié con la pasión hacia la lectura y la Literatura Infantil. Por eso, además de los grandes círculos de lectura se acudirá a un cuenta cuentos profesional en la salida al Retiro y en el salón de actos del colegio se hará un taller vinculado a las lecturas colectivas del PL.

UNIDAD DIDÁCTICA 6

Encabezamiento

Nivel	2º Educación Infantil, 4 años.
Título	El país de las mil y una noches.
Tiempo	Segundo trimestre, marzo – abril, 5 semanas.
Marco temático	Exploreemos la Tierra.

1. Justificación

Continuamos explorando la Tierra pero dejamos de lado el bosque para descubrir el paisaje desértico. En concreto, junto a la serpiente de cascabel nos introduciremos en el mundo árabe al convivir en una sociedad cada vez más diversa y plural. Las diferencias que todos tenemos las debemos aprovechar para transmitir valores de respeto, tolerancia y solidaridad favoreciendo la interacción entre todas las etnias, culturas y religiones.

Las competencias básicas que van a estar presentes en *El país de las mil y una noches* son: Competencia en comunicación lingüística (1), matemática (2), conocimiento y la interacción con el mundo físico (3), Tratamiento de la información y competencia digital (4), social y ciudadana (5), cultural y artística (6), aprender a aprender (7) y autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos

<u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno.</u>	<u>Lenguaje: Comunicación y representación.</u>
<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar hábitos de respeto y colaboración con los demás.- Adquirir habilidades sociales de inclusión.- Respetar y valorar las diferencias.	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir e identificar las principales características y elementos de los pueblos del desierto.- Conocer las costumbres y tradiciones árabes.- Manipular e identificar instrumentos de medida (el peso y balanza).- Utilizar la comparación para establecer diferencias.- Reconocer y escribir el 4 en relación a la cantidad y grafía.	<ul style="list-style-type: none">- Cantar canciones y bailar con música árabe.- Interpretar imágenes.- Identificar letras y el nombre.- Utilizar las normas básicas que rigen las intervenciones orales.- Explorar con materiales para la expresión artística: modelado.- Disfrutar en las dinámicas musicales.- Usar la lengua extranjera en rutinas y situaciones cotidianas.- Usar la lengua como instrumento de expresión y comunicación.

3. Contenidos

<u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno</u>	<u>Lenguajes: Comunicación y representación.</u>
<p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de habilidades sociales, respeto y tolerancia. (1,5,6,7,8) - Uso de los sentidos en la experimentación. (3,7,8) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto a las diferencias evitando situaciones discriminatorias. (5,6,7,8) - Colaboración entre compañeros. (5,7,8) 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paisajes y entornos naturales: el desierto. (3) - Plantas del desierto: cactus. (3) - Gastronomía, indumentaria y costumbres árabes. (5,6) - Relaciones de peso: pesado/ligero (2) - Cantidad y grafía del número 4 (2) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de elementos del desierto: dunas y oasis. (3) - Iniciación al uso del peso y balanza. (2,8) - Comparación en relaciones de peso: más (pesado/ligero) que (2,7,8) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés y valoración de la cultura musulmana. (5,6) - Valoración positiva de costumbres de los pueblos del desierto. (5,6,7) - Gusto por hacer actividades en la naturaleza. (3,5,6,8) 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas socio-lingüísticas en conversaciones. (1,5,7,8) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión a través de canciones. (1,6) - Identificación de momentos de silencio y sonidos musicales. (1,7) - Exploración a través de materiales artísticos: modelado con arcilla y henna. (5,6,7,8) - Uso la lengua extranjera en rutinas y situaciones cotidianas. (1,5,7) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés y disfrute en canciones y danzas. (1,5,6,7,8)

4. Descripción de actividades.

Actividades de gran, pequeño grupo o trabajo en mesa.

INICIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación del reto de la serpiente cascabel a través de llamada telefónica. - ¿Dónde está Arabia Saudí? Localización en el mapa y globo terráqueo. - ¿Cómo podemos llegar a este país? - Nuestra alfombra se ha vuelto mágica. Decoración clase. - Nuestra biblioteca: una haima del desierto. - Visita de la pastelera para enseñarlos los dulces árabes.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de cuentos de <i>Las mil y una noches</i>. - Visionado de fragmentos de la película <i>Aladdín</i>. - El baile de los sultanes. La serpiente del desierto. - ¿Cómo se visten en este país? Estampación de telas con tintes naturales. - ¡Cuidado, no te pinches! Análisis de cómo son los cactus. Cuento <i>Abrázame</i>. - ¿Cómo se come en el desierto? Comparación de imágenes. - La henna y los tatuajes. Diseño de dibujos con henna. - Mural de la bandera de Arabia Saudí. Buscar información y crearla. - Los sabores del desierto: elaboración de dulces con cocineras.

	<ul style="list-style-type: none"> - Las dunas del desierto. Trazo y direccionalidad en mural colectivo. - ¿Hoy qué cocinamos? Recetario que se elaborará con las familias. Cada niño expondrá su receta a los compañeros. - Los ritmos de Oriente. Creación de música con el cuerpo. - Talleres: el sonido de las serpientes cascabel y olores de Oriente. - Salida a DesertCity. - Inglés: plants and animals in the desert, create a cactus with play do, life in the desert, the camels.
FINALES	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más me ha gustado? Reflexión grupal para autoevaluación docente. - La fiesta del té. - Dar respuesta al reto de la serpiente cascabel.

Actividades en rincones semanales.

Rincones fijos todas las semanas, cambian las actividades propuestas y materiales.

Simbólico	Lógico-matemáticas	Lectoescritura	Artístico
<u>Semana 1: EL DESIERTO</u>			
Juego libre con materiales.	¿Cuántos camellos y dromedarios hay? Reconocer el cardinal de un conjunto.	Selección de elementos del desierto: oasis, dunas y los quats.	Las lámparas: farolillos de papel para colgarlos en la jaima (biblioteca aula)
<u>Semana 2: ALÍ BABÁ Y LOS 40 LADRONES</u>			
Juego simbólico: cocinita	Grafías y distinción de la forma numérica 1,2 y 3 entre otros números.	Juego libre con tarjetas de letras para crear palabras.	Barro. Creación de escultura.
<u>Semana 3: ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA</u>			
Juego libre con materiales	Puzle del Thai Majal. Recortar la imagen, organizar las piezas y pegar.	Las dunas de los desiertos. Trazos en arenero y pizarras.	Coloreamos con henna un mural.
<u>Semana 4: LAS DELICIAS ÁRABES.</u>			
Juego simbólico: cocinita	¿Cuánto pesa? Uso de pesos y balanzas con objetos haciendo comparaciones.	Ingredientes de recetas. Crear palabras con pinzas.	Barro. Pintar la escultura
<u>Semana 5: EL TURBANTE DEL SULTÁN</u>			
Juegos de mímica. Imitando imágenes para adivinar.	Descomposición del 2 y 4 con regletas y juego libre con regletas.	Nuestra canción árabe. Creación de canción usando pictogramas.	Arena para modelar. Creación del paisaje desértico.

5. Estrategias metodológicas

Combinando contenidos y objetivos de las diferentes áreas curriculares en un ambiente relajado y de confianza, se pretende que los alumnos vayan introduciéndose e indagando sobre la cultura, las costumbres así como la gastronomía musulmana. Los rincones, talleres y dinámicas grupales se centran en desarrollar habilidades sociales, fomentado el respeto a los demás y ofreciendo estrategias para el acercamiento a diferentes culturas del mundo. Tenemos que ser conscientes de que dentro de nuestras ciudades está muy presente la diversidad de razas, siendo la oportunidad perfecta para ir conociendo otras culturas en mayor profundidad que en la mayoría de ocasiones nos quedan lejos.

Además de las canciones como un recurso para disfrutar, descubrir otras culturas y expresar sentimientos y emociones, se plantean actividades diversas en las que las vivencias sensoriales y la experimentación harán que la motivación esté muy presente logrando que los alumnos se sientan auténticos saudís.

6. Recursos

Para llevar a cabo todas las actividades, talleres y rincones planificados es necesario usar la clase, sala de psicomotricidad, tatami, aula música, buhardilla, patio y comedor. Asimismo, otros recursos necesarios son:

Materiales: Cuentos biblioteca aula y cuentos seleccionados de *Las mil y una noches* y *Abrázame*. Película *Aladdín* de Disney. Material fungible, mapamundi grande, globo terráqueo, objetos, balanzas y pesos, henna, arena de modelar, moldes, barro, areneros, envases de yogurt, legumbres, cuerdas e hilos, telas de tul y disfraces. Informáticos: ordenador y proyector.

Personales: Tutor del aula, auxiliar de aula y de conversación, familiares, alumnado de otros cursos y especialistas: música, inglés y psicomotricidad, pastelera, cocineras del colegio y el personal de DesertCity.

7. Medidas de atención a la diversidad e inclusión

La diversidad cultural y la interculturalidad son algunos de los contenidos abordados en *Las mil y una noches* que a su vez están en completa relación con la atención a la diversidad e inclusión de todos los alumnos. Sabemos que no todos somos iguales y que

cada cual tiene sus características, pero lo más importante es que todos los alumnos van a formar un grupo unido. Para conseguirlo hay que evitar las situaciones de discriminación, creando un clima agradable, de respeto y de tolerancia en el aula. Si logramos que esto ocurra, todos estos valores estarán presentes en la vida de nuestros alumnos y los interiorizarán contribuyendo a mejorar la sociedad actual.

8. **Actividades complementarias y en colaboración con las familias.**

Las familias volverán a colaborar en algunas de las actividades de la unidad didáctica. Por ese motivo contaremos con su presencia en El sonido de las serpientes cascabel (semana 2) taller musical en el que se confeccionarán maracas con legumbres y envases de reciclaje, así como en el de Los olores de Oriente (semana 4) para crear saquitos aromáticos. Del mismo modo podrán participar en la fiesta del té que tendrá lugar la última semana del trimestre.

Como actividades complementarias tenderemos la visita de una pastelera que nos enseñará recetas típicas árabes (semana 1) siendo el motor para la elaboración del recetario junto a las familias. Posteriormente junto con las cocineras del colegio haremos algunas pastas (semana 3) y por último la salida a Desertcity en San Sebastián de los Reyes en la que profundizaremos sobre la flora desértica (semana 5).

9. **Criterios de evaluación**

El maestro debe ir analizando el progreso que se produce en el aprendizaje del alumnado a corto plazo (semanalmente). Por ese motivo a partir de la observación constante irá haciendo un registro de incidencias y anécdotas en su cuaderno de notas. Además, para ayudarse y poder comprobar si se han alcanzado los objetivos establecidos se rellenará la siguiente rúbrica evaluativa.

Criterio	Iniciado	En proceso	Adquirido
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar hábitos de respeto y colaboración con los demás. - Adquirir habilidades sociales de inclusión. - Respetar y valorar las diferencias. - Adquirir e identificar las principales características y elementos de los pueblos del desierto. - Conocer las costumbres y tradiciones árabes. - Manipular e identificar instrumentos de medida (el peso y balanza). - Utilizar la comparación para establecer diferencias. - Reconocer y escribir el 4 en relación a la cantidad y grafía. 			

<ul style="list-style-type: none"> - Cantar canciones y bailar con música árabe. - Interpretar imágenes. - Identificar letras y el nombre. - Utilizar las normas básicas que rigen las intervenciones orales. - Explorar con materiales para la expresión artística: modelado. - Disfrutar en las dinámicas musicales. - Usar la lengua extranjera en rutinas y situaciones cotidianas. - Usar la lengua como instrumento de expresión y comunicación. 			
--	--	--	--

10. **Observaciones**

A lo largo de la unidad se continuarán haciendo las entrevistas individuales con las familias. Coincidiendo con el final del 2º trimestre se enviará a las familias un informe cualitativo sobre los progresos que se han ido observando en cada alumno. Se reflejará todo el trimestre, no solo aspectos de esta última unidad.

En esta unidad será la última en la que se realizarán los grandes círculos de lectura de las actividades del PL.

UNIDAD DIDÁCTICA 7

Encabezamiento

Nivel	2º Educación Infantil, 4 años.
Título	¡Hasta el infinito y más allá!
Tiempo	Semana del Libro, 18-21 abril, 1 semana.
	Tercer trimestre, abril-mayo ,4 semanas.
Marco temático	Volemos por el Espacio.

1. Justificación

Con el último trimestre y después de la Semana del Libro emprendemos un nuevo viaje, pero en esta ocasión a través del Espacio. A lo largo de la esta unidad descubriremos todo lo que se puede ver en el Sistema Solar y el Universo para ayudar a marciano Mariano en el reto. Nos cuenta que es un poco despistado y no sabe cómo ha llegado a nuestra clase; por ello necesita que le ayudemos para regresar junto a su familia, pero ¿en qué lugar de la Vía Láctea vivirá Mariano?

Las competencias básicas a las que se hace referencia en la unidad son: Competencia en comunicación lingüística (1), Competencia matemática (2), Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (3), Tratamiento de la información y competencia digital (4), Competencia social y ciudadana (5), Competencia cultural y artística (6), Competencia para aprender a aprender (7) y Autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos

<u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno.</u>	<u>Lenguaje: Comunicación y representación.</u>
<ul style="list-style-type: none">- Interactuar con el resto de compañeros.- Desarrollar habilidades de tolerancia y respeto.- Participar en dinámicas grupales, en juego simbólico y reglado.- Recoger material del aula.- Realizar movimientos corporales en función de dirección y movimiento.	<ul style="list-style-type: none">- Conocer cualidades del Sol y de los planetas.- Identificar las principales características del Sistema Solar.- Hacer comparaciones en el espacio en relación a distancias.- Identificar rectas y curvas abiertas y cerradas (órbitas planetas).- Conocer cuerpo geométrico: la esfera.- Asociar formas numéricas (1, 2, 3, 4) con cantidades.	<ul style="list-style-type: none">- Comprender indicaciones del maestro.- Reconocer letras.- Valorar positivamente el inglés.- Buscar información con el pc.- Iniciarse en el uso de la lengua escrita.- Participar en situaciones comunicativas.- Expresarse a través del arte.

3. Contenidos

<u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno</u>	<u>Lenguajes: Comunicación y representación.</u>
<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas de orientación en el espacio: dirección y sentido. (2, 7,8) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en el juego simbólico y reglado. (1,5,7) - Necesidad de protegerse para mirar el sol. (7,8) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ayuda y colaboración con los compañeros en juegos y actividades. (7,5,8) - Colaboración en la recogida de materiales. (5,7,8) - Actitudes de tolerancia y respeto a la diferencias de lo demás. (5,7) 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características del Sistema Solar. (3) - Nombre y forma de los planetas. (1,3) - Cualidades del Sol. (3) - La esfera. (2) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las características de los planetas. (3) - Cálculo de distancias haciendo comparaciones en el espacio: lejos y cerca. (2) - Identificación de rectas y curvas: abiertas y cerradas. (2) - Asociación de formas numéricas (1, 2, 3 ,4) a cantidades. (2,7) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto y cuidado por los materiales de la clase. (5,7,8) - Curiosidad por elementos del Universo. (3,6,8) 	<p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de letras. (1) - Iniciación a la búsqueda de información a través del ordenador. (4,7) - Participación e intervención en situaciones comunicativas. (1,5) - Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación. (1,5,7,8) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende las indicaciones adecuadamente y las va asimilando.(1,7,8) - Gusto por la expresión plástica como medio de representación y expresión de ideas. (6) - Actitud de respeto por la lengua extranjera. (1,5,6)

4. Descripción de actividades.

Actividades de gran, pequeño grupo o trabajo en mesa.

INICIALES	<ul style="list-style-type: none"> - El mensaje indescifrable del marciano Mariano. Desciframos en mensaje para la comunicación del reto. - ¿Qué sabemos del Espacio? ¿Cómo son los marcianos? ¿Dónde están los planetas? - Rodar y rodar, la dinámica de los balones.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - El tarro Galáxico (ampliación de vocabulario con palabras del tema). - ¿Qué podemos ver en el Sistema Solar? - Los planetas: descubrimos sus características y sus nombres. - Buscamos en la red. Usamos el ordenador para buscar imágenes de los planetas. - Los posters de los planetas. Por pequeños grupos hacen poster de cada planeta. - Las esferas voladoras. Las órbitas bailongas. Bailes y juegos en Psicomotricidad. - El sol, la gran estrella que nos da calor. Visionado de video y sacamos información. - Inglés: space passports (tarjetas para ir por el espacio), our planet (pintar platos de cartón e inventar nombre), games and songs. - Pintemos con el planeta en grupos (con papel continuo y esfera pringada con pintura, creación de mural). - Los hilos de los planetas. Dinámica para interiorizar línea abierta y cerrada. Juego con cuerdas y seguir las líneas de la sala de psicomotricidad. - La música espacial. Composición musical con instrumentos orff.

	<ul style="list-style-type: none"> - Los amigos de Marino. Creación de otros marcianos usando dados para determinar el número de diferentes partes del cuerpo. - Salida al planetario del Museo de la Ciencia y Tecnología de Alcobendas. - Taller: movimientos de los planetas (junto a 2º Primaria) y la distancia entre planetas (junto 4º Primaria).
FINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Taller con familias: la maqueta del Sistema Solar. - Revisión de lo que hemos aprendido en la unidad para ofrecer feed-back al maestro. - Dar respuesta al reto de Mariano, justificándolo.

Actividades en rincones semanales.

Rincones fijos las 4 semanas temáticas, cambiando actividades propuestas y materiales semanalmente.

Simbólico	Lógico-matemáticas	Lectoescritura	Artístico
<u>Semana 1: LA VÍA LÁCTEA</u>			
Juego libre con materiales.	Los geoplanos para crear formar planas y líneas. Repasamos grañas de 1 y 2 en arenero.	El viaje por la Vía Láctea. Marionetas de dedo para inventar historia. Puzle de letras.	El Big Bang: la explosión del color. Pintar usando matamoscas.
<u>Semana 2: LOS PLANETAS</u>			
Juego simbólico: los marcianos.	El orden de los planetas. Cada niño representa un planeta y se ordenan. Ordenación de números ordinal de los planetas. Ordenación de números cardinales del 1 al 4 asociarlo al planeta.	Escribimos el nombre de los planetas con pinzas, tarjetas de letras y en pizarra blanca.	Caja de colores. Creación artística con pintura y canicas.
<u>Semana 3: EL SOL</u>			
Juego libre con materiales	Los rayos del sol. Asociar la forma numérica con cantidad de rayos.	El planeta de las vocales: identificación y búsqueda de vocales.	Escultura del Sol con plastilina.
<u>Semana 4: LAS ÓRBITAS ESPACIALES</u>			
Juego simbólico: los marcianos.	Seriación de los planetas. Hacer series en función de color y tamaño simulando las orbitas de los planetas. Conteo de elementos.	Trazos líneas y curvas (abierta y cerrada) en pizarra y en el suelo. Juego con domino de letras.	Rocas espaciales. Purpurina y pintura.

5. Estrategias metodológicas

Muchos de los contenidos que se van a desarrollar en *¡Hasta el infinito y más allá!* son complejos y abstractos, además de estar muy alejados de la realidad del alumnado de 4 años. A pesar de ello, al tratarse de una temática que siempre suele producir curiosidad

y motivación se podrá despertar el afán por continuar aprendido. Por ese motivo, entre las decisiones del maestro está el usar materiales diversos, diseñar actividades y emplear estrategias didácticas dispares para captar la atención de todos los niños consiguiendo que el aprendizaje esté vinculado a experiencias vivenciales y sea significativo.

6. **Recursos**

Los recursos que queremos destacar son:

Materiales: Cuentos biblioteca aula. Material fungible, hilos, cajas de cartón, canicas, esferas de porexpan, instrumentos orff, balones, regletas, pinzas y tarjetas de letras, pizarra blanca, marionetas de dedo, geoplanos, cuerdas, telas y disfraces. Informáticos: ordenador y proyector.

Personales: Tutor del aula, auxiliar de aula y conversación, familiares, alumnado de otros cursos, personal del planetario del MUNCYT (museo Alcobendas), especialistas: música, inglés y psicomotricidad.

Espaciales: clase, pasillo, tatami, aula música, sala psicomotricidad, sala blanca de la buhardilla y biblioteca.

7. **Medidas de atención a la diversidad e inclusión**

Conforme va avanzado el curso los alumnos cada vez son más autónomos y poco a poco han ido interiorizando muchas de las rutinas y dinámicas que se realizan en aula. A pesar de ello, el maestro debe detectar posibles alteraciones o retrasos de los alumnos para ofrecer la mejor respuesta educativa junto al Departamento de Orientación Infantil (en caso de ser necesario).

8. **Actividades complementarias y en colaboración con las familias.**

Las familias tomarán parte en la actividad educativa del alumnado, en la medida de sus posibilidades como han estado haciendo a lo largo de todo el curso. Por ello contaremos con su ayuda para concluir la unidad colaborando en la confección de móvil del Sistema Solar (taller semana 4). Una de las actividades complementarias de *¡Hasta el infinito y más allá!* será la salida al Planetario y Nanoplanetario del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología en Alcobendas (semana 4).

Además, como ya es costumbre los alumnos de otros cursos también colaborarán en el aula. En este caso en el taller de los movimientos orbitales (2º de Primaria, semana 3) basado en el movimiento, dirección y sentido de los planetas; como en el de las distancias entre planetas (se harán con los padrinos de lectura, semana 2) basándose en

una actividad en el pasillo para hacer mediciones con los pasos, hacer comparaciones de longitud y unir los planteas a los pasos medidos en hoja de registro.

9. Criterios de evaluación

Para comprobar si los objetivos de la unidad se han adquirido, además de la observación directa rellenaremos la rúbrica evaluativa confeccionada con los siguientes criterios.

Criterio	Iniciado	En proceso	Adquirido
<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar con el resto de compañeros. - Desarrollar habilidades de tolerancia y respeto. - Participar en dinámicas grupales, en juego simbólico y reglado. - Recoger material del aula. - Conocer cualidades del Sol y de los planetas. - Identificar las principales características del Sistema Solar. - Hacer comparaciones en el espacio. - Identificar curvas y rectas: abiertas y cerradas (órbitas planetas). - Conocer figuras planas y cuerpo geométrico: la esfera. - Asociar las forma numéricas (1, 2, 3, 4) con cantidades y elementos de un conjunto. - Comprender indicaciones. - Reconocer letras. - Valorar positivamente el inglés. - Buscar información con el ordenador. - Iniciarse en el uso de la lengua escrita. - Participar en situaciones comunicativas. 			

10. Observaciones

En esta unidad didáctica retomaremos las pequeñas tertulias literarias que iniciamos el primer trimestre en las actividades del PL. Además, con motivo del día del libro (23 de abril) en la escuela se celebrará la Semana del libro una de las actividades más destacadas del PL de centro. Algunas de las actividades y talleres que se realizarán están explicadas en el anexo de actividades del PL (anexo VIII de la Programación).

UNIDAD DIDÁCTICA 8

Encabezamiento

Nivel	2º Educación Infantil, 4 años.
Título	Houston, tenemos un problema
Tiempo	Tercer trimestre, mayo, 3 semanas.
Marco temático	Volemos por el Espacio.

1. Justificación

A lo largo de esta unidad vamos a continuar explorando y volando por el Universo para irnos aproximando cada vez más a nuestro planeta: la Tierra. En este caso iremos descubriendo más elementos que podemos encontrar en el Espacio convirtiéndonos en pequeños astronautas a través del juego simbólico y la dramatización. De este modo ampliar todos los contenidos de la unidad anterior.

“*Houston, tenemos un problema*” será la manera en que empezará el correo electrónico que recibiremos de Fugaz, el personaje de la unidad para comunicarnos su reto. La estrella se ha roto una punta y necesita regresar de nuevo al cielo para poder hacer luz por las noches. ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo puede regresar la estrella al Espacio? serán algunas de las preguntas que iremos recordando cada día en las asambleas de la unidad. Para poder ayudarla, elaboraremos nuestros trajes espaciales y también diseñaremos una nave espacial y así poder volar hasta el lugar en el que vive Fugaz y ofrecerle alguna solución.

A través de la situación creada en el aula queremos que todos los alumnos desarrollen la capacidad de empatizar con la estrella y con el resto de personas de su alrededor, expresando sus sentimientos, explicando cómo se siente ante ciertas situaciones y poniéndose en el lugar del otro en una ambiente relajado y de respeto.

Las competencias básicas usadas en *Houston, tenemos un problema* son las siguientes: Competencia en comunicación lingüística (1), Competencia matemática (2), Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (3), Tratamiento de la información y competencia digital (4), Competencia social y ciudadana (5), Competencia cultural y artística (6), Competencia para aprender a aprender (7) y Autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos

A continuación se concretan los objetivos a desarrollar en la unidad en relación con el Decreto 17/2008.

<u>El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno.</u>	<u>Lenguaje: Comunicación y representación.</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, expresar y comunicar sentimientos y emociones. - Participar y plantear juegos mostrando interés hacia los demás. - Adquirir hábitos de limpieza y rutinas de aula cada vez de manera más autónoma. - Descubrir posibilidades corporales a través del movimiento. - Desarrollar habilidades sociales en situaciones que impliquen empatizar con los demás. - Iniciarse en la representación teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colaborar y compartir material, juegos y elementos del aula. - Ampliar la curiosidad y el afán por continuar aprendiendo. - Conocer y utilizar la serie numérica hasta 5 a través del conteo. - Establecer relaciones de agrupación y secuenciación con atributos y cualidades. - Reconocer y escribir los números hasta el 4 relacionándolos con la cantidad. - Conocer cualidades de las estrellas y constelaciones. - Comparar figuras planas. - Identificar las principales características de la Luna: las fases lunares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua oral como elemento comunicativo de forma espontánea, en inglés así como en la lengua propia. - Representar cuentos e historias sencillos, a través de la expresión corporal y títeres. - Escuchar atentamente la lectura de cuentos y poemas. - Valorar imágenes y pinturas del ámbito artístico como medios de expresión. - Escribir palabras significativa. - Interpretar imágenes para la búsqueda de información. - Crear cómics para secuenciar historias. - Extracción de información a través del visionado de reproducciones audiovisuales. - Usar nuevos materiales para la expresión plástica. - Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos: Tablet y aplicaciones.

3. Contenidos

Seguidamente se detallan los contenidos para las 3 semanas de la unidad en relación a los objetivos expuestos en el apartado anterior.

ÁREA 1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos corporales y relaciones espaciales. (7,8) - Aceptación el error como posibilidad para mejorar y progresar. (7,8)
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de emociones y sentimientos ante situaciones diversas, de los demás como de sí mismo. (1,5,7,8) - Desarrollo de habilidades sociales para empatizar. (5,7) - Mantenimiento del orden y limpieza del entorno. (5,8) - Iniciación a la representación teatral y la escenificación. (1,5,6)
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud positiva y de colaboración en el juego simbólico. (5,7,8) - Iniciativa y búsqueda de soluciones a las situaciones problemáticas planteadas.(7, 8) - Valoración y respeto de las opiniones de los compañeros y del maestro. (5)

ÁREA 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de profesiones relacionadas con el sistema solar: astronautas, astrofísicos y astrónomos. (3,5) - Conocimiento de elementos del espacio: Luna, estrellas y constelaciones. (3) - Los elementos de los viajes espaciales: nave espacial y vestimenta del astronauta. (3,6) - Grafías de los números hasta el 4. (2)
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Secuenciación de las fases lunares según eje cronológico. (2,3,7) - Agrupación en función criterios: tamaño y color. (2,7) - Uso de la secuencia numérica hasta el 5 a través del conteo. (2) - Asociación de la correspondiente forma numéricas (0, 1, 2, 3, 4 ó 5) a los elementos de un conjunto. (2) - Comparación de las figuras planas. (2)
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud positiva para colaborar y compartir juguetes y materiales. (5,7, 8)
ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a obras de arte: la noche estrellada de Van Gogh. - El nombre propio, el de los compañeros y palabras significativa del tema. (1)
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Formulación de preguntas e interacción con el maestro y compañeros en intervenciones orales. (1,5). - Representación espontánea de personajes e historias ambientadas en el Universo. (1,5,6) - Escucha activa en la lectura de cuentos así como durante las interacciones del maestro u otros compañeros. (1,5,6) - Uso y creación de cómics para exponer temporalmente una historia. (1,6) - Exploración de nuevas técnicas para expresión artística: uso de acuarelas y materiales poco convencionales. (6) - Memorización y recitado de poemas, canciones y rimas del Universo. (1,7) - Iniciación al uso de la tablet con aplicaciones: Aurasma. (4,7)
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en actividades de dramatización y juego simbólico. (1, 5, 6) - Curiosidad y atención a las reproducciones audiovisuales para extraer información. (4,7) - Gusto por la expresión plástica como medio de comunicación. (6) - Disfrute en la lectura de los cuentos y narraciones. (1,5,6) - Actitud positiva a la lengua extranjera. (1,5)

4. Descripción de actividades

Actividades de gran, pequeño grupo o trabajo en mesa.

	<ul style="list-style-type: none"> - “En el espacio hay... “: En asamblea hablaremos de los conocimientos la unidad anterior hablan sobre qué cosas hay en el espacio, dónde está y recordamos lo que aprendimos. - La sorpresa de las estrellas. Se ponen muchas estrellas por el aula para que las atrapen. Encontramos la estrella sin una de sus puntas.
--	--

INICIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación del reto de la estrella Fugaz a través de un correo electrónico. - ¿Cómo vamos a ir por el espacio? Diseñar el boceto de nuestra nave espacial y colorearla. - Nos montamos en la nave. Actividad es que se irán repitiendo todos los días en la asamblea para crear expectativa y ambientación. Se usará el cuerpo como nave: movimientos, sonidos, la cuenta atrás desde 10, repetición de acciones que será el modo de descubrir la misión (actividades/ rincones) que tocan hacer a lo largo del día.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los cuentos <i>¿Cómo atrapar una estrella?</i>, <i>La estrella de Laura</i> y <i>¿A qué sabe la luna?</i> Responder oralmente preguntas de comprensión lectora y sacar ideas para solucionar el reto. - Como me siento cuando...Exponemos situaciones diversas para que imaginen y expresen cómo se siente cada uno; se va repitiendo cada día y las situaciones están relacionadas para empatizar con los demás. - Recitado y representación del poema: “<i>Romance de la Luna</i>” de García Lorca. - Visionado del corto de animación de Pixar: <i>La luna</i>. - ¿Siempre está igual la Luna? Las fases de la luna. - Los viajes espaciales ¿cómo son? Imágenes distribuidas por la clase sobre la Luna y los viajes espaciales e n las que usaremos la aplicación de realidad aumentada Aurasma. - Las constelaciones: familias de estrellas. Aprendemos los nombres de las más destacadas y miramos su distribución. - Somos constelaciones. - Inglés: Built our rocket. Construir su propia nave espacial con figuras planas de papel y cartulinas. Space boots. Hacemos las botas de astronautas (cajas de cartón y papel de aluminio). Juego y canciones. - Visita al Centro Europeo de Astronomía Espacial en Villanueva de la Cañada. Se hará un taller infantil sobre los telescopios en la salida. - A la caza de la estrella (psicomotricidad). Imaginamos que somos astronautas que vamos a ir atrapando estrellas en el espacio. Se harán diversos movimientos corporales a velocidades diferentes. - El casco de astronauta (junto alumnos de 3 de ESO) con botellas de plástico de 8 litros. - Taller: Nos vamos a la Luna y Nebulosa.
FINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pisando por la Luna: estampación con papel burbuja (simulando las botas de astronautas) para hacer un mural usando los pies. - Recordar todo lo que hemos ido aprendiendo a en los viajes con la nave espacial. - Resolvemos el reto de la estrella. - En el Espacio. Pequeña representación final en la que bailaremos y contaremos canciones y poemas memorizados disfrazados de astronautas.

Actividades en rincones semanales.

Los rincones van a ser una de las estrategias metodológicas y de organización de aula que usaremos en la unidad. Mantendremos los 4 que hemos tenido a lo largo del curso, pero en función de la semana temática iremos cambiando las actividades así como los materiales de uso.

SEMANA 1: LAS ESTRELLAS.

- **Simbólico.** Juego libre con telas y disfraces para que los alumnos jueguen y recreen lo que ellos quieran.
- **Lógico-matemáticas.** ¿Cuántas estrellas tengo? Se realizará una actividad de discriminación visual en la que habrá una bandeja llena de estrellas de diferentes colores y tamaño. Además de hacer las agrupaciones, los alumnos tendrán que reconocer el cardinal del conjunto a través del conteo y asociarlo a la correspondiente forma numéricas (0, 1, 2, 3, 4 ó 5).
- **Lectoescritura.** Brilla, brilla estrellita. A partir de una lámina de la obra de Van Gogh “La noche estrellada” los alumnos inventarán una pequeña historia sobre las estrellas haciendo un cómic sencillo.
- **Artístico.** Nuestra noche estrellada. Observar y analizar la obra de Van Gogh en el caballete de pintar para reproducirla libremente con acuarelas.

SEMANA 2: LAS CONSTELACIONES

- **Simbólico.** Somos astronautas. Juego simbólico con la mesa de mandos y nave espacial para hacer representaciones del Espacio (elaborado junto a familias).
- **Lógico-matemáticas.** La constelación. A cada alumno le ofreceremos 5 pegatinas que pegará libremente en una cartulina negra. Una vez pegadas deberán numerar cada una de las pegatinas y unir los puntos con tiza blanca siguiendo la secuencia numérica. Inventar nombre para cada constelación. Coser con hilos las tarjetas de las constelaciones.
- **Lectoescritura.** Nombre cósmico. Usando la técnica del collage cada niño escribe su nombre con bolitas de papel pinocho. Además, juego de cartas con los nombres de los niños que deben ir asociando cada nombre a la imagen.
- **Artístico.** Creación de una nave espacial con materiales de deshecho para poder ir viajando hasta la Luna.

SEMANA 3: LUNA LUNERA.

- **Simbólico.** Somos astronautas. Juego simbólico con la mesa de mandos y nave espacial.
- **Lógico-matemática.** Los cráteres de la Luna: imágenes de lunas con diferentes números de cráteres. Contar el número de cráteres y hacer la grafía del número correspondiente (hasta 4); dispondrán de tarjetas numéricas para ayudarse. Para acabar ordenar la secuencia de las fases de la Luna usando imágenes plastificadas.
- **Lectoescritura.** ¿A qué sabe la luna? Pequeño teatrillo de títeres. Se hará una pequeña representación teatral con marionetas de dedo (animales) o con tarjeta de los animales del cuento. Los niños lo escenificarán al resto de compañeros de la clase.
- **Artístico.** Lunera. Confección de la luna con pasta de papel, usando los tapones de botellas para hacer los cráteres sobre la pasta.

5. Estrategias metodológicas

Uno de los pilares fundamentales de esta unidad va a ser la globalización fusionando transversalmente objetivos y contenidos de todas áreas curriculares, al considerarlo el mejor modo de organizar la etapa de Educación Infantil. Para ello van a estar presentes algunos de los principios más característicos del constructivismo, logrando que el proceso enseñanza-aprendizaje sea dinámico, interactivo y participativo a través de metodología activa. En este proceso cabe destacar que el alumnado será el protagonista del proceso creando su propio conocimiento, investigando y reflexionando pero siempre bajo la supervisión, ayuda y guía del maestro.

En las tres semanas se van a realizar diversas dinámicas y actividades, en su mayoría grupales, así como talleres con familias y rincones de actividad siendo algunos de los rasgos característicos de la metodología de *Houston, tenemos un problema*. Consideramos esencial que esté presente el juego al ser un elemento imprescindible que permitirá que los alumnos aprendan haciendo desde la vertiente lúdica. De este modo, a través del movimiento que implica el juego ofreceremos experiencias vivenciales para que el aprendizaje sea relevante y significativo.

Además, la curiosidad y la incertidumbre que ofrece la temática del espacio deben aprovecharse como el motor dinámico y motivador para despertar el afán por querer

continuar aprendido e intentar buscar una solución al reto planteando por Fugaz. En relación a esto aportamos por desarrollar un pensamiento creativo entre el alumnado, dándoles la oportunidad para dar repuestas divergentes que no sean las comunes ni estereotipadas al no existir una única solución al reto.

6. Recursos

A lo largo de la unidad se van usar diferentes tipos de recursos y materiales para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea adecuado y así poder satisfacer las necesidades y curiosidades de los niños. Los recursos de los que deberemos disponer, son:

MATERIALES	<p>Cuentos: <i>¿A qué sabe la luna?</i>, <i>La estrella de Laura</i> y <i>Cómo atrapar una estrella</i>. Más cuentos de la biblioteca de aula.</p> <p>Poema: <i>El romance de Luna</i> de García Lorca.</p> <p>Material fungible, flashcards del espacio, corto de animación <i>La Luna</i> de Pixar, lámina de “<i>La noche estrellada</i>” de Van Gogh, caballete de madera, formas de figuras planas en cartulinas y cartón, plantillas de cómic, estrellas de colores diversos y tamaños, materiales de deshecho, pasta de papel, tapones de plástico, papel de burbujas, botellas de plástico grandes (cada uno la suya), tarjetas de números y letras, fotos y nombre de los niños de clase plastificados, periódicos, títeres y marionetas de dedo, aros, telas, disfraces cajas de cartón y tetrabricks.</p>
INFORMÁTICOS	Proyector de aula, ordenador con conexión a internet, tablets con la aplicación Aurasma.
PERSONALES	Tutor del aula, auxiliar de aula y conversación, maestros especialista: inglés, música y psicomotricidad, familias, alumnos de otros cursos del colegio y personal del Centro Astronómico.
ESPACIALES	Aula, pasillo, patio, aula de música, sala de psicomotricidad, tatami y sala blanca de la buhardilla.

7. Medidas de atención a la diversidad e inclusión

Con una metodología caracterizada por ser abierta y flexible como la que hemos expuesto previamente, aseguramos respetar el desarrollo del alumnado acogiendo sus intereses, necesidades e iniciativas individuales. Para ello, y siendo conscientes de la diversidad en las aulas de Infantil, en caso de ser necesario podremos hacer pequeñas

adaptaciones fragmentando las tareas más largas y captando la atención de aquellos alumnos a los que les cuesta mantenerla.

Con sencillas actuaciones lograremos ajustarnos a sus niveles haciendo que el aprendizaje sea significativo pero sobretodo logrando que haya un clima de confianza y respeto en la clase para que todos estén a gusto.

8. **Actividades complementarias y en colaboración con las familias**

No debemos olvidar la importancia que tiene las familias en la participación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos en la jornada escolar. Por ese motivo, y apostando para que la comunicación sea continua y haya una relación cordial entre ambas partes, en esta unidad las familias van a colaborar en algunos de los talleres y vendrán (los que puedan) junto a nosotros a la salida programada al Centro Europeo de Astronomía Espacial en Villanueva de la Cañada. De esta manera, nos dividiremos en pequeños grupos con un adulto en cada uno para que los niños puedan disfrutar más y prestar atención a toda la información que nos ofrecerá el personal del Centro de Astronomía. En la salida se hará un taller infantil (ofrecido por el Centro) sobre los telescopios.

Los talleres en lo que la familia va a estar implica en *Houston, tenemos un problema* son:

- Nos vamos a la Luna: ambientación y decoración de la clase con la temática de los astronautas y los viajes espaciales (semana 1). Por grupos se construirá un gran cohete espacial con cajas de cartón y tetrabricks. Además se hará una mesa de control de mandos de la nave espacial que se pondrá en el rincón del juego simbólico. A través de la plataforma citaremos a los padres y les enviaremos imágenes e información de cómo se pretende hacer.
- La nebulosa: producción plástica que simulará una nebulosa espacial en un tarro de cristal (semana 3). Se usará purpurina, algodón y temperas de colores diluidas en agua. Para hacer el taller, en esta ocasión nos mezclaremos las dos clases del mismo nivel y se harán pequeños grupos de trabajo.

9. Criterios de evaluación

Para poder realizar una evaluación continua y formativa evitando centrarse exclusivamente en el producto final de todo el proceso, en la consecución de la unidad se va a proceder a la recogida de información con la siguiente rúbrica en la que se concretan los criterios de evaluación. Asimismo, el maestro va a ir tomando contantes notas para ir las apuntando en el cuaderno de observación. No se centrará solo en los alumnos sino también reflejando la propia actividad profesional para posibles mejoras en el futuro.

Criterio	Iniciado	En proceso	Adquirido
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, expresar y comunicar sentimientos y emociones. - Participar y plantear juegos mostrando interés hacia los demás. - Adquirir hábitos de limpieza y rutinas de aula cada vez de manera más autónoma. - Descubrir posibilidades corporales a través del movimiento. - Desarrollar habilidades sociales en situaciones que impliquen empatizar con los demás. - Iniciarse en la representación teatral. - Colaborar y compartir material, juegos y elementos del aula. - Ampliar la curiosidad y el afán por continuar aprendiendo. - Conocer y utilizar la serie numérica hasta 5 a través del conteo. - Establecer relaciones de agrupación y secuenciación con atributos y cualidades. - Reconocer y escribir los números hasta el 4 relacionándolos con la cantidad. - Comparar las figuras planas. - Conocer cualidades de las estrellas y constelaciones. - Identificar las principales características de la Luna: las fases lunares. - Utilizar la lengua oral como elemento comunicativo de forma espontánea, en inglés así como en la lengua propia. - Representar, a través de la expresión corporal y títeres, cuentos sencillos. - Escuchar atentamente la lectura de cuentos y poemas. - Valorar imágenes y pinturas del ámbito artístico como medios de expresión. - Escribir palabras significativa. . - Interpretar imágenes para búsqueda de información. - Crear cómics para secuenciar historias. - Extracción de información a través del visionado de reproducciones audiovisuales. - Usar nuevos materiales para la expresión plástica. - Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos: Tablet y aplicaciones. 			

10. Observaciones

Es unidad será la última en la que se harán los padrinos de lectura que se ha estado realizando prácticamente todo el curso escolar.

Además, para que haya un clima de confianza y de ayuda entre todos los alumnos del centro se han programado actividades en las que la ayuda de los alumnos de mayor edad será esencial para poderlas ejecutar. En este caso una será junto al alumnado de 3º de ESO en la que harán los cascos espaciales para poderse disfrazar de astronautas y junto a los de Primaria que se hará la actividad de somos constelaciones en la que se van a crear constelaciones con el cuerpo siguiendo las imágenes y simulando que son estrellas.

UNIDAD DIDÁCTICA 9

Encabezamiento

Nivel	2º Educación Infantil, 4 años.
Título	Un lugar llamado Tierra.
Tiempo	Tercer trimestre, junio, 3 semanas.
Marco temático	Volemos por el Espacio.

1. Justificación

El final de este largo viaje en el que hemos ido volando por el Espacio parece que está llegando a su fin. En todo este tiempo hemos ido descubriendo y aprendiendo las características de los elementos espaciales, así como ayudando a Mariano y Fugaz en la búsqueda de soluciones a sus retos. Pero antes de bajar de la nave espacial tenemos una última misión: conocer nuestro planeta para cuidarlo.

En la clase de manera misteriosa aparece un periódico con una noticia alarmante: la Tierra está en peligro y se avecinan grandes cambios en unos años debido al calentamiento global. Entonces ¿podemos hacer algo para evitarlo? Para ello es necesitamos conocer las características principales de nuestro planeta y de este modo desarrollar una conciencia de respeto y cuidado para conservarlo mucho tiempo.

Las competencias básicas que van a estar presentes en la unidad son: Competencia en comunicación lingüística (1), matemática (2), conocimiento y la interacción con el mundo físico (3), Tratamiento de la información y competencia digital (4), social y ciudadana (5), cultural y artística (6), aprender a aprender (7) y Autonomía e iniciativa personal (8).

2. Objetivos

<u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno.</u>	<u>Lenguaje: Comunicación y representación.</u>
<ul style="list-style-type: none">- Valorar las opiniones de los compañeros.- Cuidar del entorno.- Desarrollar la autonomía en las actividades cotidianas.- Experimentar a través de los sentidos- Conocer y valorar las	<ul style="list-style-type: none">- Discriminar fenómenos del entorno relacionándolos con movimientos terrestres.- Reconocer y comparar el 4 en relación a la cantidad y grafía de otros números.- Componer y descomponer en parejas fundamentales el 3.	<ul style="list-style-type: none">- Participar en situaciones comunicativas.- Generar actitudes positivas hacia en inglés y opiniones de los demás.- Identificar letras y escribir palabras significativas.- Exponer ideas y propuestas para mejorar el medio ambiente.

posibilidades corporales.	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar con luces y sombras. - Descubrir las características del magnetismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar positivamente los teatros de sombras. - Usar la expresión artística. - Manejar y cuidar la cámara y mesas de luz.
---------------------------	--	---

3. Contenidos

<u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	<u>Conocimiento del entorno</u>	<u>Lenguajes: Comunicación y representación.</u>
<p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientación en el espacio siguiendo las instrucciones. (2,7,8) - Realización y organización progresiva y autónoma de tareas cotidianas.(8) - Experimentación sensorial en experiencias vivenciales.(7,8) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gusto por el cuidado del entorno.(7,8) - Valoración positiva de posibilidades corporales. (8) - Respeto de las opiniones de los demás. (5,7, 8) 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características del planeta Tierra: rotación y translación. (3) - Día y la noche.(3) - Las estaciones del año. (3) - El calentamiento global (3) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con las luces y sombras. (3) - Descubrimiento de características del magnetismo. (3) - Comparación de los números cardinales hasta 4. (2) - Clasificación de elementos característicos de las estaciones. (2,3) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto y cuidado a la Tierra. (3,5) 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de ideas y propuestas para mejorar el medio ambiente. (1,3) <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al uso de instrumentos tecnológicos: cámara de fotos y mesas de luz. . (4, 7) - Expresión a través de oraciones simples. (1) - Identificación de letras y escritura de palabras significativas de la unidad. (1) - Uso de la expresión artística como medio de representación. (6) <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar en situaciones comunicativas. (1,5, 7) - Actitud positiva por el inglés. (1,5) - Disfruta en los teatros de sombras. (1,5,6)

4. Descripción de actividades.

Actividades de gran, pequeño grupo o trabajo en mesa.

INICIALES	<ul style="list-style-type: none"> - La noticia del periódico. Comunicación del reto a través de la prensa. - ¿Qué sabemos de la Tierra? ¿Cómo se ve desde el espacio? Conocimiento de contenidos previos y búsqueda de imágenes en internet. - El mensaje secreto de ayuda con pintura fluorescente. Escribimos los nombres y palabras del tema.
	<ul style="list-style-type: none"> - Hablamos del día y de la noche. Explicación del movimiento de rotación de la tierra en globo terráqueo y linterna. - Fotocuento: creación de un cuento digital diferenciando lo que hacemos por el día y por la noche. Con fotos de los alumnos haciendo acciones en fondos claros u oscuros. - <i>Las estaciones del año.</i> Escuchamos fragmentos de la obra de Vivaldi y pintamos libremente. Clasificamos los dibujos en función de cada estación. - Sombras en el patio. Miramos nuestras sombras como van cambiando con la luz solar.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Qué hacemos por el día y por la noche. Hacemos mural con las fotos y las clasificamos. - Exploración con la mesas de luz: con bolas de hidrogel, espuma de afeitar y arena en pequeños grupos. Acordamos normas de uso. - Luces y sombras. Exploración de la luz y de la sombra usando linternas e instalaciones con proyectores y telas translucidas. - El vals de la Tierra. Dinámica sobre movimientos terrestres: rotación y translación en psicomotricidad. - Taller de exploración del magnetismo con los alumnos de 1º Primaria. - Inglés: space memory, the crazy light, day and night, storytelling, games and songs. - <i>Gymkhana</i> con familias usando códigos QR para revisar los contenidos del trimestre.
FINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Fiesta de final de curso: el teatro de las sombras. - Dar respuestas al reto planteado al inicio de la unidad.

Actividades en rincones semanales.

Rincones fijos todas las semanas, cambian las actividades propuestas y materiales.

Simbólico	Lógico-matemáticas	Lectoescritura	Artístico
<u>Semana 1: COMANDO TIERRA</u>			
Juego libre con materiales y telas.	Comparación de los número cardinales del 1 al 4 en tarjetas y puzles sobre el Espacio.	Juegos lingüísticos de opuesto (día y noche) creando oraciones simples. Hacer parejas con tarjetas y domino de imágenes.	Nuestro planeta el del agua. Pintar filtros de café cuenta gotas y acuarelas para simular la Tierra.
<u>Semana 2: Y SE HIZO LA LUZ.</u>			
Juego simbólico.	Composición y descomposición del 3 con regletas. Parejas fundamentales del 3 y juego libre.	Mesas de luz para crear palabras con abalorios de plástico de colores. Repaso de trazos en mesas de luz y arena.	Luz de luz. Con bloques de construcción translucidos pequeños y el apoyo de una bombilla, hacer construcciones y calcar la silueta. Colorearla.
<u>Semana 3: CUIDEMOS LA TIERRA</u>			
Juego libre con materiales	Memory de opuestos. Hacer clasificaciones de la ropa y elementos de cada estación de año.	Escribir el nombre de las estaciones del año con puzles.	Imanes decorativos para la nevera.

5. Estrategias metodológicas

La transversalidad curricular, los rincones y los talleres van a ser algunos de los rasgos característicos en la metodología en *Un lugar llamado Tierra*. Los alumnos van a conocer las características de las Tierra, investigando y buscando información sobre sus movimientos. De este modo poder relacionándolos con a los periodos estaciones y con el día y la noche. Todo ello en un ambiente lúdico facilitando la experimentación y

exploración con materiales, las luces y las sombras ofreciendo vivencias y experiencias sensoriales.

6. **Recursos**

Algunos de los recursos que queremos destacar para la consecución de la unidad son:

Materiales: Cuentos biblioteca aula. Material fungible, globo terráqueo, imanes, pintura fluorescente, mesas de luz, bloques de construcción translucidos, luces, linternas, regletas, tarjetas de números y letras, puzzles de estaciones, filtros de café, cuentagotas memoria de opuestos, luz UV, telas y disfraces.

Informáticos: ordenador, proyector y cámara de fotos.

Espaciales: clase, patio, tatami, aula música, sala psicomotricidad, buhardilla, el comedor y salón de actos del colegio.

Personales: Tutor del aula, auxiliar de aula y de conversación, familiares, alumnado de otros cursos y especialistas: música, inglés y psicomotricidad.

7. **Medidas de atención a la diversidad e inclusión**

A pesar de que estamos ante una clase en la que los niveles son bastante similares, no podemos olvidar que cada alumno es único y va a enfrentarse de manera diferente a las situaciones y demandas que se plantean en la clase. Por ese motivo el maestro debe tener cierta capacidad para saber adaptar los contenidos y las actividades en función de los gustos del alumnado. No solo se trata de dar respuesta a sus necesidades y habilidades cognitivas, sino también ofrecer gran variedad de herramientas y materiales para atender a sus intereses logrando que vaya avanzado progresivamente.

8. **Actividades complementarias y en colaboración con las familias.**

En esta unidad y muy relacionado con lo visto en la anterior contaremos con la visita de una astrofísica (madre de alumno, semana 1) que nos explicará los movimientos de la Tierra siendo una experiencia enriquecedora en la que todos los alumnos experimentarán con su propio cuerpo. En cuanto a las familias, además de participar en la *gymkhana* espacial (semana 2) resolviendo las diferentes misiones explicadas en los códigos QR, ayudarán a preparar todo lo necesario para la fiesta de final de curso (semana 3) en la que los alumnos de 4º de ESO (por motivo de su graduación) harán un teatro de sombras.

9. Criterios de evaluación

La evaluación en esta unidad es continua como a lo largo del curso. Se hará a partir de la observación en las dinámicas y actividades. Además el maestro usará la rúbrica como un instrumento de evaluación para comprobar si se han alcanzado los objetivos programados.

Criterio	Iniciado	En proceso	Adquirido
<ul style="list-style-type: none">- Valorar las opiniones de los compañeros.- Cuidar del entono.- Desarrollar la autonomía en las actividades cotidianas.- Experimentar a través de los sentidos- Conocer y valorar las posibilidades corporales.- Discriminar fenómenos del entorno relacionándolos con movimientos terrestres.- Reconocer y comparar el 4 en relación a la cantidad y grafía de otros números.- Componer y descomponer en parejas fundamentales el 3.- Experimentar con luces y sombras.- Descubrir las características del magnetismo.- Participar en situaciones comunicativas.- Generar actitudes positivas hacía en inglés y opiniones de los demás.- Identificar letras y escribir palabras significativas.- Exponer ideas y propuestas para mejorar el medio ambiente.- Valorar positivamente los teatros de sombras.- Usar la expresión artística.- Manejar y cuidar la cámara y mesas de luz.			

10. Observaciones

Se hará un informe cualitativo de todo el curso para cada uno de los alumnos dándose a las familias a través de la plataforma educativa.

Se concluirá el curso con una reunión grupal con todas las familias en la que se hará un balance de todo el curso y se darán algunos consejos para el verano y curso siguiente.

CONCLUSIÓN

Para terminar, simplemente me gustaría hacerlo con una sencilla pero bonita metáfora sobre cómo concibo la educación y que he intentado plasmar en esta Programación Didáctica. Los alumnos son como delicadas plantas que tenemos que abonar adecuadamente ofreciéndoles el sustrato apropiado y regándolas para que puedan crecer y florecer. Nuestro abono va a ser el conocimiento, la afectividad, las experiencias y vivencias que se den en la clase, así como los valores ya que serán aspectos que permitirán que crezcan y den buenos frutos a partir de esa diminuta semilla. Si esto no lo hacemos correctamente, la planta no producirá esos frutos esperados. No podemos caer el error de asumir este fracaso como un parte más del proceso enseñanza-aprendizaje porque la responsabilidad es nuestra y por ello debemos dar una respuesta acertada haciendo los cambios oportunos para que todos puedan obtener el éxito, siempre en colaboración con las familias.

Que los niños aprendan los contenidos establecidos por la legislación educativa nadie lo va a cuestionar, pero en la escuela no solo se enseñan los contenidos curriculares. Los valores, el respeto a la diversidad, la interculturalidad, la pasión por el medio ambiente, desarrollar ese espíritu crítico, el pensamiento creativo, conocer las limitaciones de cada uno, la autogestión de las emociones, así como la resolución de conflictos a través del diálogo son algunos de los aspectos que me gustaría que el alumnado vaya adquiriendo para conseguir futuros ciudadanos, libres y con sentido propio.

Por tanto podemos concluir que la escuela debe tener una actitud abierta preocupándose por los problemas de la actualidad pero siempre con una mirada hacia el futuro. Para ello es necesario que los docentes “imaginen proyectos utópicos” ya que la utopía es necesaria para continuar investigando, progresando y no quedarse atrancados. La utopía la entendemos, del mismo modo que Eduardo Galeano como ese proyecto o plan que parece irrealizable e inalcanzable en el momento que lo planteamos, pero tenemos que luchar con fuerza diariamente para conseguirlo y de esta manera acortar la distancia entre lo que queremos y podemos hacer. A lo largo de las 9 unidades didácticas he intentado plasmar esa escuela basada en principios constructivistas, esa clase a la que acudirían felices los niños cada mañana para aprender a través del juego, rincones y talleres contribuyendo a su formación integral y transmitiéndoles la pasión, los valores y actitudes de respeto hacia el Medio Ambiente.

BIBLIOGRAFÍA

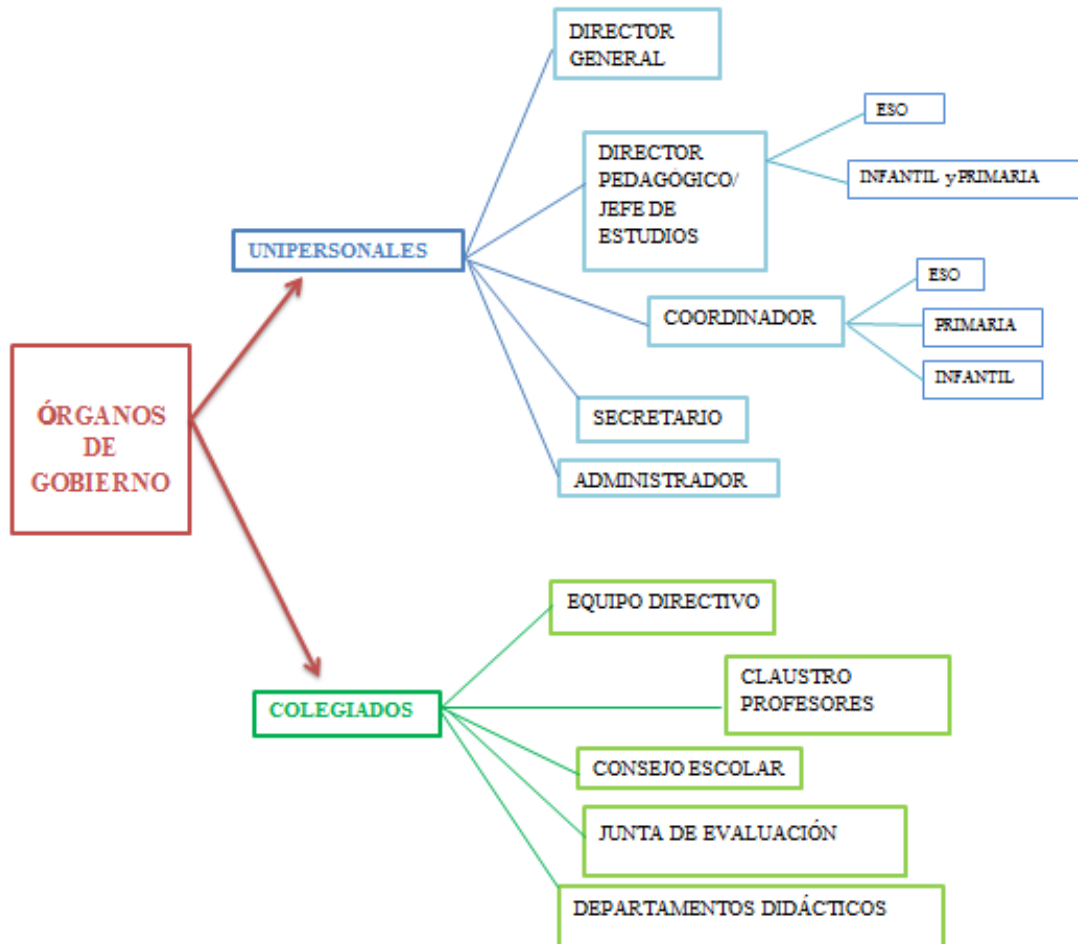
- Alsina, A. (2011). *Educación matemática en contexto: de 3 a 6 años*. Barcelona: ICE-Horsori.
- Álvarez, J. M. (2001). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata.
- Anton, M. (2007). *Planificar la etapa 0-6: compromiso de sus agentes y práctica cotidiana*. Barcelona: Graó.
- Ballesteros, A. *La Nueva educación*. El método Decroly. *Revista de pedagogía*, VII, 1933.
- Bauman, Z. (2008). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa.
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro.
- Cejas, M. y Grau, C. (2005). *La formación, un factor estratégico en las organizaciones*. Barcelona: Edit.
- Coll, C. y otros. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- de la Guardia, R. (2007). La relación profesorado-familias en educación infantil: actitudes y roles, *Aula de infantil* núm.35.
- de la Roz, S. (2016). Apuntes de la asignatura *Literatura y animación a la lectura*.
- DECRETO 17/ 2008 de 6 marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*. BOCM núm. 61, de 12 de marzo de 2008.
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.
- Fernández, J.A. (2014). *Desarrollo del pensamiento lógico y matemático. El concepto de número y otros conceptos*. Madrid: Grupo Mayéutica-Educación.
- García, V. (1990) *La educación personalizada en la familia*. Madrid: Rialp.
- Gutiérrez, A. y Pernil, P. (2004). *Historia de la infancia. Itinerarios educativos*. Madrid: UNED.
- Jiménez, N. y Molina, L. (1989). *La escuela infantil: lugar de acción y coparticipación*. Barcelona: Laia.
- Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona: Graó.
- Marina, J.A. y de la Válgoma, M. (2005). *La magia de leer*. Barcelona: Plaza Janés.

- Martínez, J. Ruiz, J.M. y Sainz, A. (2011). *Entrevista familiar en la escuela*. Madrid: Pirámide.
- Mata, J. (2008). *10 ideas clave. Animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graó.
- Monfort, M. y Juárez, A. (2013). *El niño que habla, el lenguaje oral en preescolar*. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Montessori, M. (1928) *Ideas generales sobre el método. Manual práctico*. Madrid: CEPE.
- Palacios, J. y Carretero, M. (2004). *Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*. BOE núm.4, de 4 enero 2007.
- Stenhouse, L. (1987). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Traveset, M. (2007). *La pedagogía sistémica. Fundamentos y práctica*. Barcelona: Graó.
- Trueba, B. (2000). *Talleres integrales en educación infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Madrid: ediciones de la Torre.
- Urra, J. (2006). *El arte de educar*. Madrid: La esfera de los libros.
- VV. AA. (1996). *Aprender i ensenyar a l'educació infantil*. Barcelona: Graó.
- VV. AA. (2007). *Metodologías para desarrollar competencias y atender a la diversidad. Guía para el cambio metodológico y ejemplos desde Infantil hasta la Universidad*. Madrid: PPC.
- Zabalza, M.A. (2010). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.

ANEXOS

ANEXO I

Organigrama del centro escolar



ANEXO II

Objetivos Generales de Etapa (extraído del *Decreto 17/2008*)

OBJETIVOS GENERALES
<p>La Educación Infantil deberá contribuir a desarrollar en los niños las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.d) Desarrollar sus capacidades afectivas.e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.i) Desarrollar la creatividad.j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

ANEXO III

Objetivos didácticos del curso (extraído y concretado en relación al *Decreto 17/2008*)

En la siguiente tabla se detallan y concretan aquellos objetivos a desarrollar en el aula de 4 años. Están extraídos así como adaptados, al estar en el tercer nivel de concreción curricular, en función de los que aparecen en el *Anexo I* del *Decreto 17/2008*.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO
ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none">– Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo gracias a la interrelación con los demás y al conocimiento propio que permite desarrollar el sentimiento de autoestima y autonomía personal.– Reconocer e identificar las partes fundamentales del su cuerpo y algunas de sus funciones.– Descubrir las posibilidades de acción y expresión a través del movimiento del propio cuerpo.– Identificar, expresar y comunicar a los demás los sentimientos, emociones y necesidades propias, así como respetar las de los otros.– Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración evitando actitudes de discriminación a los demás.– Adquirir hábitos y actitudes vinculados a las actividades rutinarias, la higiene y el aseo, realizándolos progresivamente de manera más autónoma proporcionando bienestar emocional y confianza en sí mismo.– Participar y plantear juegos y actividades mostrando interés hacia las de los demás.
ÁREA 2: Conocimiento del entorno
<ul style="list-style-type: none">– Conocer y valorar el medio natural desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.– Adquirir nociones básicas de geografía en relación a los diferentes paisajes y entornos naturales.– Conocer las costumbres y tradiciones de su entorno, así como la cultura de contextos alejados de su realidad.– Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, seriación, orden y cuantificación.

- Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
- Conocer y usar la serie numérica hasta 6 y concepto de cantidad hasta 4.
- Iniciarse en la estimación y medida de diferentes magnitudes usando instrumentos de medida naturales y convenciones.
- Orientar y situar formas, objetos y a sí mismo en el espacio a través del uso de las nociones espaciales básicas.
- Ampliar la curiosidad y afán de aprender para comprender el mundo que le rodea.

ÁREA 3: Lenguajes: Comunicación y representación

- Utilizar la lengua como instrumento de representación, comunicación, disfrute y expresión de ideas, sentimientos y emociones.
- Valorar y utilizar la lengua oral y otros lenguajes como medio de relación con los demás que permite regular la convivencia.
- Comprender las intenciones y mensajes de los demás, adoptando una actitud positiva, tanto a la lengua propia como extranjera.
- Conocer y utilizar las reglas básicas socio-lingüísticas que rigen las conversaciones: escuchar, intervenir, preguntar y respetar el turno de palabra.
- Escribir palabras sencillas y el nombre propio.
- Comprender, reproducir y representar textos simples de géneros literarios diversos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés.
- Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
- Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
- Conocer y usar técnicas básicas de expresión plástica.
- Reconocer los colores primarios y su mezcla.
- Aprender, cantar y bailar canciones, bailes y danzas.
- Leer e interpretar imágenes en situaciones comunicativas dirigidas o espontáneas.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, mostrando interés y disfrute al participar en los intercambios comunicativos.
- Utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación.

ANEXO IV

Secuenciación de contenidos del curso

ÁREA 1: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL		
Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.	Conceptuales	<ul style="list-style-type: none">- El cuerpo humano: características, partes externas e internas.- Representación gráfica del esquema corporal.- Los sentidos.
	Procedimentales	<ul style="list-style-type: none">- Manifestación, regulación y control de las necesidades básicas del cuerpo.- Expresión e identificación de sentimientos y emociones, propias y de los demás.- Uso de sentidos en la exploración y experimentación.
	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none">- Actitud positiva y respeto por la diferencias evitando actitudes discriminatorias.
Bloque 2: Juego y movimiento.	Conceptuales	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer nociones básicas de orientación en el espacio.
	Procedimentales	<ul style="list-style-type: none">- Coordinación de movimientos corporales.- Iniciación a la representación teatral.- Participación en el juego simbólico y reglado.
	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none">- Actitud de ayuda y colaboración en el juego con compañeros.
Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana.	Conceptuales	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento y aceptación del error como posibilidad para la mejora.
	Procedimentales	<ul style="list-style-type: none">- Realización y organización progresiva en actividades de la vida cotidiana.- Desarrollo habilidades afectivas y de relación con los otros.
	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none">- Actitud positiva en la colaboración e interacción con los demás.- Iniciativa y búsqueda de soluciones a problemas y retos planteados.
Bloque 4: El cuidado personal y la salud.	Conceptuales	<ul style="list-style-type: none">- La salud y el cuidado personal.
	Procedimentales	<ul style="list-style-type: none">- Adquisición y puesta en práctica de hábitos de la higiene personal.- Mantenimiento y limpieza del orden en el entorno.
	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none">- Gusto por el cuidado personal y del entorno.

ÁREA 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO		
Bloque 1: Medio físico: Elementos, relaciones y medida.	Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento e identificación de elementos del paisaje y sus características. - Paisajes y entornos naturales del mundo: el mar, el bosque y el desierto. - Nociones básicas de medida: grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo. - Identificación de formas planas y cuerpos geométricos. - Comprensión de serie numérica hasta 6. - Concepto de cantidad hasta el 4.
	Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> - Comparación, agrupación y ordenación de objetos en función de un criterio. - Clasificación y seriación de objetos en función de atributo: color, forma y textura. - Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números y cantidades (hasta el 6) en la vida cotidiana. - Utilización de comparaciones: más...que, menos...que. - Medición usando unidades convencionales (longitud y capacidad) y naturales. - Realización de desplazamientos a partir de nociones básicas de orientación.
	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto y cuidado de los juguetes y materiales del aula. - Actitud positiva para colaborar y compartir juguetes, materiales y objetos escolares.
Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza.	Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> - Características generales de las plantas y animales. - El Sistema Solar: el Sol, la Luna y los planetas. - El planeta Tierra y los viajes espaciales.
	Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> - Observación y reconocimiento sencillo de plantas y animales.
	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrute al realizar actividades en la naturaleza. - Curiosidad, respeto y cuidado hacía el medio ambiente y sus elementos.
Bloque 3: Cultura y vida en sociedad.	Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> - La actividad humana en el medio: oficios. - Los medios de comunicación. - Gastronomía, indumentaria y vivienda de pueblos del mundo: pueblos del desierto.
	Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de canciones y bailes como elementos culturales.
	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> - Interés y respeto hacia otras culturas. - Valoración positiva de tradiciones y costumbres propias y de pueblos del

		mundo.
ÁREA 3: LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN		
Bloque 1: Lenguaje verbal.	Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral usando oraciones simples para comunicar ideas y sentimientos, así como relatar hechos. - Identificación de letras y palabras muy significativas y usuales. - Normas de cortesía para iniciar y concluir una conversación.
	Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda e interpretación de información a través de diversas fuentes (revistas, periódicos, carteles, imágenes,...) - Participación y escucha activa en situaciones comunicativas. - Empleo de las reglas que regulan el intercambio comunicativo: respetar el turno de palabra, escuchar activamente e intervenir. - Comprensión y escucha atenta de relatos y textos de géneros literarios diversos. - Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. - Memorización y recitado de textos sencillos poéticos, folclóricos o de autor. - Disfrute con los cuentos, poemas, relatos,...
	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar e intervenir oralmente en situaciones comunicativas, tanto en la lengua propia como en la extranjera. - Actitud positiva y gusto por la lengua extranjera. - Manejo con cuidado de cuentos y libros de la biblioteca. - Disfrute e interés en la escenificación de textos literarios.
Bloque 2: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación.	Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al uso de instrumentos tecnológicos como elementos de comunicación: Tablet y cámara.
	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar curiosidad y atención a las reproducciones audiovisuales.
Bloque 3: Lenguaje plástico.	Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> - Los colores primarios y su mezcla.
	Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de técnicas de expresión plástica (pintura, escultura, collage y dibujo) como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores. - Representación de la figura humana.
	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> - Gusto por la expresión plástica como

		<p>medio de comunicación y representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés y actitud positiva hacia obras plásticas.
Bloque 4: Lenguaje musical.	Conceptuales	- La canción como elemento expresivo.
	Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de ruido, silencio y audiciones. - Exploración de posibilidades sonoras con el cuerpo.
	Actitudinales	- Interés, disfrute y participación activa en canciones, danzas y juegos musicales.
Bloque 5: Lenguaje corporal.	Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> - Representación espontánea de personajes, acontecimientos, cuentos, historias sencillas inventadas o reales. - Expresión y comunicación a través de gestos y movimientos. - Uso de las posibilidades motrices con intención comunicativa y expresiva. - Desplazamientos por el espacio con diversidad de movimientos corporales.
	Actitudinales	- Participación activa y valoración positiva en dramatizaciones, juego simbólico y de expresión corporal.

ANEXO V

Actividades tipo de la jornada escolar.

Se detallan y explican algunas de las actividades-tipo más significativas que de harán a lo largo de jornada en la clase de 4 años. Hay que descartar que pueden sufrir modificaciones y que otras actividades (talleres, biblioteca aula/centro, visitas) no han sido incorporadas al estar basado en la jornada de un día-tipo.

Horario	Actividad tipo	Descripción
9:00-10:00	Acogida/ Asamblea	Entrada al colegio y rutinas de asamblea. Se recordará el reto plantado para la unidad. Además de ser un espacio y tiempo para que los alumnos se expresen oralmente y nos cuenten libremente.
10:00-11:00	Trabajo Globalizado: actividad grupal/individual	Actividad vinculada a la temática de la unidad didáctica. Podrán ser en pequeño/ gran grupo (dinámica) o individual desde la lectura de cuentos hasta actividades manipulativas.
11:00-11:30	Recreo	Tiempo libre para el recreo.
11:30-12:30	Trabajo globalizado: rincones de actividad	Rincones de actividad organizados por semanas temáticas y relacionados con el tema de las unidades didácticas. Los alumnos se organizarán en 4 rincones (se detalla en metodología).
	Comida	Tiempo para la comida y después al patio.
14:30-15:15	Inglés/psicomotricidad	En esta franja horaria se hará una sesión de inglés o de psicomotricidad (sala o tatami) con los especialistas. Todas las dinámicas y actividades que se hagan, en la medida de lo posible, se intentará que estén vinculadas al eje temático.
15:15-15:50	Trabajo Globalizado: arte /música	Actividad de expresión dentro del eje temático de cada unidad didáctica.
15:50-16:00	Despedida	Merienda y despedida. Recogida del alumnado en el aula.

Anexo VI

Principios metodológicos

Toda acción educativa debe estar fundamentada en principios metodológicos que serán los que darán científicidad a todo lo que se realice en el aula. Acorde con todo lo apuntado anteriormente, debemos destacar los siguientes:

- **Principio lúdico**: debemos ser conscientes que el juego, una actividad natural en estas edades, es fundamental en todos los niños ya que favorecer el desarrollo intelectual, físico, social, emocional y afectivo. Por ello debe ser uno de los pilares esenciales en todo el proceso educativo, pero especialmente relevante en la etapa de Infantil al satisfacer la necesidad de exploración, manipulación e indagación de la realidad. El juego provoca que aumente la motivación hacia el objeto de estudio, siendo el movimiento y la participación elementos esenciales. Además, ofrece flexibilidad ya que ante un mismo juego uno puede usarlo de un modo y otro de otro, promoviendo aprendizajes diferentes en función de los gustos y necesidades de cada alumno (Anton, 2007).

- **Principio de globalización**: los niños, en la etapa de infantil, aún no han desarrollado la capacidad para analizar todo lo que les rodea de forma analítica al tener una percepción de carácter sincrónico. Lo perciben todo en su globalidad, simplemente captando su atención aquellos elementos que satisfacen sus necesidades, demandas o curiosidades. Por ello, en el ámbito educativo infantil, tal y como queda reflejado desde la psicología evolutiva y del aprendizaje, existe la necesidad de ir combinando e integrando todos los elementos curriculares de las diferentes áreas y bloques desde la perspectiva globalizadora al ser del modo en que se dan en la realidad, sin necesidad de parcializarlo.

- **Principio de autonomía**: uno de los objetivos principales de la escuela en infantil es desarrollar la autonomía en los más pequeños. Que la vayan adquiriendo, no sólo a nivel físico y motor (que es con lo que normalmente la relacionamos), sino también intelectual. El niño aprenderá a autorregularse, a establecer relaciones causa-efecto, a tomar decisiones y a elegir opciones conscientemente

analizando las consecuencias. Para ello, esencial es crear un ambiente en el que el alumnado pueda afrontar los retos planteados de forma progresiva y usando los instrumentos, más adecuados, que le permitan llegar al conocimiento. Con este principio se impulsa el espíritu de investigación, se facilita la aceptación de puntos de vista diferentes, así como el desarrollo de una actitud crítica y de confianza en sí mismos.

- Principio de aprendizaje significativo: el aprendizaje debe ser presentado para que contribuya a la construcción personal y formación del alumnado, facilitando la integración de los aspectos sociales, personales y psicológicos. Por este motivo, todo lo que acontece en el aula debe conectar con las necesidades, la realidad y las experiencias de cada alumno. Con ello se favorece la construcción e interacción de los conocimientos. Para ello es fundamental conocer los conocimientos previos para que puedan adaptarse a los nuevos, siendo necesario el conflicto cognitivo para que el proceso se produzca con éxito.

- Principio de experimentación y exploración: la capacidad para ir descubriendo y descifrando el mundo que les rodea está en los más pequeños de forma innata. El interés, la curiosidad, la indagación, así como poder actuar libremente sobre los elementos del entorno producen gran satisfacción y cubren esa necesidad. Debemos aprovecharlo para usar el método científico, adaptándolo a las capacidades del alumnado ofreciéndolo como un juego; pero al mismo tiempo desarrollar la observación, la atención y la concentración siendo el alumno el agente de su propio conocimiento.

- Principio de creatividad: la creatividad normalmente se entiende como una destreza o recurso, necesario e indispensable, asociada al ámbito expresivo que podemos usarla como un elemento fundamental en la comunicación. Al hacerlo de este modo, está centrada en la expresión plástica, musical, así como al lenguaje. Pero, también es la encargada de permitir que el alumnado pueda dar respuestas divergentes, que no sean las comunes ni estereotipadas a los retos que les planteamos. Esto implica desarrollar la autoconfianza al no tener temor a decir las, favoreciendo la autoimagen y mostrando la divergencia de opinión.

ANEXO VII

SIOP lesson: Explorers in the forest

Lesson preparation

1. Content and language objectives

Content objectives

- Students will be able to (SWBT) identify forest animals: bear, fox and owl.
- SWBT match the animals with their respective footprints.
- SWBT classify and count the footprints.

Language objectives

- SWBT name the forest animals: bear, fox and owl.
- SWBT describe the animals with words from previous lessons.
- SWBT produce the structure: “*The (animal) is ... (color) and (size).*” “*There are... (number) footprints.*”, “*How many footprints are there?*”

2. Content concepts

The students are going to learn and talk about different animals that live in the forest. In that specific lesson we are going to focus on the footprints of forest animals; but animals (regardless the type) is a topic that children love and it's really interesting because the teacher can create a big project using pictures, sounds and doing gestures about the different animals in a funny and playfully way.

Language structure

- “*The (animal) is ... (color) and (size).*”
- “*There are... (number) footprints.*”
- “*How many ... (animal) footprints are there?*”

Animals

- Bear, fox and owl.

Words

- Colors: brown, orange, white, grey, yellow, black...
- Sizes: big, medium and small.
- Numbers: 1 to 10.

3. Supplementary materials

- Flashcards
 - o Animals: bear, fox and owl.
 - o Footprints
- Glue, wool, crayons, color paper, tempera paint, pencils, scissors, recycled material (cardboard and toilet paper rolls).
- Footprint sheet and stickers.

4. Adaptation of concepts

The teacher has created his own materials for the lesson and he has planned and designed all the activities for the students' level (4 years old). He is going to use easy vocabulary and familiar words with them.

5. Meaningful activities

This lesson will be divided into two days. All the activities are meaningful and very simple for children who are 4 years old. It's really important to keep in mind that they are not native students, so the language acquisition has to be in a funny way. It is essential to use all the communicative skills during the activities. As we know, the topic chosen is interesting for the students and in some activities we are going to use art and craft to develop their creativity.

On the first day, moreover the build background, the planned activities are:

- Animals in the forest. In circle time, we are going to describe and talk about the forest animals. Where do they live? How are they? What are the similarities and differences between them? In this activity the teacher will write the characteristics of the animals in a mural. The students have to use the language structure: "*The (animal) is ... (color) and (size)*".
- The explorer's material. The students are going to create their own binoculars with recycled materials. They can decorate the toilet paper rolls as they want with all the materials that they have in class.

The second day, activities are:

- Explorers in the forest. The students are going to be explorers and they have to take their binoculars and find different footprints around the playground and corridor. They will do a register of animals' footprints with the footprint sheet (material at the back of the lesson) and stickers. The procedure will be like this: when the student finds a footprint, the student will stick a sticker in correct animal on the sheet.
- How many footprints are in the forest? In class, all together in big group, we are going to count how many footprints we have found in the previous activity.

Building background

In a corner of the class, the teacher is going to find an explorer hat and a magnifying glass and he is going to ask the students: "*Do you know what these things are? Have you ever seen them?*" After this previous moment, they are going to talk about the explorers and we will discover different footprints next to the door. All together, they are going outside of the class following the footprints. In the next classroom, where the footprints disappeared, they will find a big envelop that it will be opened in their class (inside there will be forest animals flashcards).

Content objectives (pictorial)



Language objectives (pictorial)



ANEXO VIII

Actividades incluidas en el PL

A lo largo de todo el curso académico se van a ir desarrollando muchas actividades y dinámicas vinculadas a la animación lectora. Algunos ejemplos que se van a llevar a cabo tanto a nivel de aula como de centro son:

a) Cuenta-cuentos profesionales: contaremos con la visita y colaboración de cuenta-cuentos que nos irán narrando sus historias. En algunas ocasiones acudirán al centro y en otras será los alumnos junto a sus maestros los que irán al centro cultural próximo al colegio o a alguna biblioteca para poder participar en la actividad.

b) Lecturas colectivas: lectura de cuentos y libros que se hará junto a los alumnos de la otra clase de 4 años en la biblioteca de Educación Infantil. Los maestros serán los encargados de leer y hacer alguna representación teatral en esta actividad. En algunas ocasiones los alumnos de otros cursos del colegio serán los responsables de hacerlo.

c) Los grandes círculos de lectura: en esta actividad cada alumno traerá su cuento o libro preferido y lo explicará a sus compañeros. Se hará en la biblioteca de aula a lo largo del segundo trimestre.

d) Las pequeñas tertulias literarias: como mínimo una vez en cada unidad didáctica acudirán dos o tres miembros de familias diferentes para leer, narrar o hacer alguna actividad (dirigida y coordinada con el tutor) relacionada con el tema que se esté abordando. Esta dinámica grupal de aula se hará durante el primer trimestre y se retomará en el tercero, haciéndose los viernes y alternándose con los talleres en los que colaboran las familias.

e) Actividades de dramatización, canciones y juegos: se trata de actividades en gran grupo a lo largo de las unidades didácticas como acertijos, adivinanzas u otros juegos lingüísticos que se harán durante las asambleas o espacios libres. Además, en el rincón de lectoescritura los alumnos podrán de manera espontánea y libre participar en juegos de dramatización y escenificaciones en pequeños grupos usando materiales para poderlo hacer. Se harán a lo largo de todo el curso escolar.

f) Los padrinos de lectura: actividad quincenal durante todo el año en la que los alumnos de la clase de 4 años (ahijados) se mezclarán con los de 4º de Primaria (padrinos) para la lectura de cuentos y libros en parejas o tríos. Cada ahijado tendrá

asignado un padrino que le leerá y le enseñará las imágenes de los cuentos que ellos mismo seleccionarán de la biblioteca. Esta actividad normalmente se hará en la biblioteca de Infantil, pero algunas veces en la biblioteca del centro de esta manera los más pequeños empezarán a ser conscientes de las normas que hay que seguir.

No solo se leerá, sino que también habrá tiempo para el juego libre y de este modo que puedan establecer vínculos sociales, afectivos y emocionales entre todos los alumnos evitando el distanciamiento de los mayores hacia los pequeños del colegio. .

g) Semana del libro: semana de actividades culturales que se celebrará al inicio del tercer trimestre, en concreto del 18 al 21 de abril coincidiendo con el día del libro (23 de abril). Además de actividades grupales e individuales en la clase vinculadas al mundo de los cuentos a través de los que se profundizara en aspectos de escritura y de lectura, también se desarrollaran talleres y actividades intergrupales en los que participará toda la comunidad educativa. Se harán pequeñas obras de teatro, la representación por parte de los maestros de Infantil de “La Leyenda de San Jordi y el dragón”, así como el “Truequecuentoque” en el patio del colegio. Esta actividad consistirá en hacer un trueque de libros entre los alumnos en el que cada uno podrá cambiar su libro por otro que le agrade.

Anexo IX

Talleres de cada unidad didáctica vinculadas a las personas que colaboran.

UNIDAD DIDÁCTICA	TALLERES	
	FAMILIAS	OTROS
1	<ul style="list-style-type: none">- Los colores. (semana 2)- Los peces de la clase. (semana 4)	
2	<ul style="list-style-type: none">- La silueta (semana 1)- Los sentidos (semana 3)	<ul style="list-style-type: none">- Mar dentro de una botella (junto a 6º de Primaria)
3	<ul style="list-style-type: none">- El barco pirata (semana 1)- Tejiendo redes (semana 3)- El mapa del Tesoro (semana 5)	<ul style="list-style-type: none">- Las tortugas bobas (junto a 4º de Primaria)
4	<ul style="list-style-type: none">- Papel reciclado (semana 1)- Máscaras de animales (semana 4)	<ul style="list-style-type: none">- Plantación de flores invernales en el patio (junto a 3º de Primaria y ESO)
5	<ul style="list-style-type: none">- ¿Quién teme a Feroz? (semana 1)- Y colorín colorado, este cuento se ha acabado (semana 4)	<ul style="list-style-type: none">- Vamos a ver los títeres (junto a 4º de ESO)
6	<ul style="list-style-type: none">- El sonido de las serpientes cascabel (semana 2)- Los olores de Oriente (semana 4)- La fiesta del té (semana 5)	<ul style="list-style-type: none">- Pasteles (junto a las cocineas del colegio)
7	<ul style="list-style-type: none">- Maqueta del Sistema Solar (semana 4)	<ul style="list-style-type: none">- Distancia entre planetas (junto a 4º Primaria)- Movimientos orbitales (junto a 2º Primaria)
8	<ul style="list-style-type: none">- Nos vamos a la Luna (semana 1)- Nebulosa (semana 3)	<ul style="list-style-type: none">- Somos constelaciones (junto a 6º Primaria)- Los cascos de astronautas (junto a 3º de ESO)
9	<ul style="list-style-type: none">- Gymkhana Espacial (semana 2)- Fiesta de final de curso: el teatro de sombras (semana 3)	<ul style="list-style-type: none">- Taller del magnetismo (junto a 1º Primaria).

ANEXO X

Cuestionario general

El cuestionario general-evolutivo que se ofrecerá a las familias es el mismo que se emplea en el en el Colegio Montserrat de Madrid. Este ha sido ofrecido por Manuela Bonilla en la asignatura *Didáctica y Currículo de Educación Infantil* durante el curso 2014-2015.

APELLIDOS _____ **NOMBRE** _____
Nació el día _____ de _____ del año _____ en _____
Domicilio: _____ Nº _____ Teléfono _____

Nombre del padre _____ Edad _____
Profesión _____ Estudios _____
Lugar de trabajo _____
Duración de la jornada de trabajo fuera del hogar _____
Vivió siempre en Madrid _____ fecha de llegada _____
Lugar de procedencia _____

Nombre de la madre _____ Edad _____
Profesión _____ Estudios _____
Lugar de trabajo _____
Duración de la jornada de trabajo fuera del hogar _____
Vivió siempre en Madrid _____ fecha de llegada _____
Lugar de procedencia _____

HERMANOS:

Nombre	Fecha de nacimiento	Estudios
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

EVOLUCIÓN DEL NIÑO/A

Tiene las vacunas reglamentarias: SI NO

Embarazo: normal _____ con dificultades _____ cuales _____

-

Parto: normal _____ con dificultades _____ cuales _____

Lactancia:

Criado a pecho _____ hasta los _____ meses

Criado a biberón _____ hasta los _____ meses

Comida:

Come sólo: siempre----- a veces----- nunca-----

Come con apetito: siempre----- a veces----- nunca-----

Ha habido o hay trastornos digestivos frecuentes (vómitos, diarreas, inapetencia...)-----

¿ Qué desayuna normalmente cuando viene a la escuela?-----

leche-----, cereales-----, galletas-----, tostada-----, fruta-----, otros-----

Sueño:

¿ Con quién duerme en la habitación?-----

¿ Cuántas horas duerme normalmente por la noche?-----

¿ Cuántas horas duerme durante la siesta?-----

Duerme de un tirón?----- ¿ Se despierta por las noches?----- ¿ Por qué?-----

¿ Tiene miedo antes de dormirse?----- ¿ Necesita algún objeto para dormirse?-----

¿ Cómo se despierta?-----

Lenguaje:

¿ A qué edad comenzó a decir sus primeras palabras?-----

¿ Como habla en la actualidad?-----

¿ Comprende el lenguaje adulto?-----

¿ Mantiene una conversación-----

Control de esfínteres:

¿ A qué edad comenzó a controlar el "pis"?-----

¿ Se moja en la actualidad durante el día?-----

¿ Moja la cama?----- ¿ con frecuencia?-----

¿ A qué edad comenzó a controlar la "caca"?-----

¿ Qué rutina tiene?-----

¿ Ha comenzado a limpiarse?-----

Enfermedades que ha padecido:

SITUACIÓN FAMILIAR:

- Adopción.....A qué edad.....
- Acogida.....A qué edad.....
- Separación padres.....
- Monoparental.....

ANEXO XI

Criterios de evaluación del curso (extraído y concretado en relación al *Decreto 17/2008* en función de los objetivos del curso).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">– Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo gracias a la interrelación con los demás y al conocimiento propio que permite desarrollar el sentimiento de autoestima y autonomía personal.– Reconocer e identificar las partes fundamentales del su cuerpo y algunas de sus funciones.– Descubrir las posibilidades de acción y expresión a través del movimiento del propio cuerpo.– Identificar, expresar y comunicar a los demás los sentimientos, emociones y necesidades propias, así como respetar las de los otros.– Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración evitando actitudes de discriminación a los demás.– Adquirir hábitos y actitudes vinculados a las actividades rutinarias, la higiene y el aseo, realizándolos progresivamente de manera más autónoma proporcionando bienestar emocional y confianza en sí mismo.– Participar y plantear juegos y actividades mostrando interés hacia las de los demás.– Conocer y valorar el medio natural desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.– Adquirir nociones básicas de geografía en relación a los diferentes paisajes y entornos naturales.– Conocer las costumbres y tradiciones de su entorno, así como la cultura de contextos alejados de su realidad.– Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, seriación, orden y cuantificación.– Conocer, identificar y nombrar formas planas.– Conocer y usar la serie numérica hasta el 6 y concepto de cantidad hasta 4.– Iniciarse en la estimación y medida de diferentes magnitudes usando instrumentos de medida naturales y convenciones.

- Orientar y situar formas, objetos y a sí mismo en el espacio a través del uso de las nociones espaciales básicas.
- Ampliar la curiosidad y afán de aprender para comprender el mundo que le rodea.
- Utilizar la lengua como instrumento de representación, comunicación, disfrute y expresión de ideas, sentimientos y emociones.
- Valorar y utilizar la lengua oral y otros lenguajes como medio de relación con los demás que permite regular la convivencia.
- Comprender las intenciones y mensajes de los demás, adoptando una actitud positiva, tanto a la lengua propia como extranjera.
- Conocer y utilizar las reglas básicas socio-lingüísticas que rigen las conversaciones: escuchar, intervenir, preguntar y respetar el turno de palabra.
- Escribir palabras sencillas y el nombre propio.
- Comprender, reproducir y representar textos simples de géneros literarios diversos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés.
- Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
- Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
- Conocer y usar técnicas básicas de expresión plástica.
- Reconocer los colores primarios y su mezcla.
- Aprender, cantar y bailar canciones, bailes y danzas.
- Leer e interpretar imágenes en situaciones comunicativas dirigidas o espontáneas.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, mostrando interés y disfrute al participar en los intercambios comunicativos.
- Utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación.

ANEXO XII Autoevaluación del maestro

En la siguiente tabla se detallan aspectos a tener en cuenta para que el maestro pueda hacer su propia autoevaluación. El mejor momento para hacerlo será al finalizar la unidad didáctica con vista a mejorar en las siguientes.

RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN					
	siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Comentarios/notas
Los objetivos y los contenidos están relacionados					
Preparo las sesiones previamente					
Mezclo contenidos de diversas áreas curriculares					
Tengo en cuenta las ideas previas del alumnado					
Adapta las actividades en función de las ideas previas					
Materiales adecuados para la edad del alumnado					
Materiales motivadores para los alumnos					
Dejo tiempo de respuesta al alumnado					
Gestiono el tiempo de las sesiones					
Ofrezco ayuda a los alumnos					
Fomento el trabajo cooperativo					
Actividades que despiertan curiosidad y motivación					
Doy feed-back constructivo para la mejora					
Uso lenguaje y vocabulario comprensible para estudiantes					
	adecuado	Mejorable	inadecuado		
Dificultad de las actividades					
Tema de interés para el alumnado					
Reto de la unidad didáctica					

ANEXO XIII

Horario de la clase de 4 años

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 10:00	TG*: Asamblea	TG: Asamblea	TG: Asamblea	TG: Asamblea	TG: Asamblea
10:00 11:00	Actividades Globalizadas	Inglés	Actividades globalizadas	Actividades globalizadas	Actividades globalizadas
11:00 11:30	RECREO				
11:30 12:30	TG: Rincones	TG: Rincones	TG: Rincones	TG: Rincones	Psicomotricidad
12:30 14:30	COMIDA				
14:30 15:15	Inglés	Psicomotricidad	Inglés	Inglés	TALLERES
15:15 16:00	TG: Arte	Padrinos de lectura	TG: Música	Biblioteca	

NOTA*. TG: Trabajo Globalizado ambientado y vinculado al tema de la unidad

En este horario se indica que será lo que se hará en cada una de las granjas horarias de la jornada escolar. Debemos tener presente que puede sufrir cambios y modificaciones en función actividades complementarias, talleres junto a alumnos e imprevistos de última hora.

Las sesiones de inglés y de psicomotricidad se han separado del resto ya que están a cargo de los maestros especialistas. De todos modos, como ya se ha comentado en la programación anual se trabajará en equipo y en la medida de lo posible todo estará relacionado con la temática que vea la cada unidad.

Entenderemos por las actividades globalizadas aquellas iniciales, de desarrollo y finales de cada una de las unidades didácticas pudiendo ser grupales o individuales (muy pocas). Además, también se desarrollarán contenidos de lectoescritura y de pensamiento lógico-matemático.