



**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**4º curso de Educación Primaria**

Paula Velasco González

Directora: Evelia Franco

Grado de Educación Primaria

Curso 2017/2018



## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN GENERAL .....</b>	<b>5</b>
<b>Resumen/Abstract y palabras clave.....</b>	<b>6</b>
Resumen .....	6
Abstract .....	6
Palabras clave/Key words .....	7
<b>ABREVIATURAS .....</b>	<b>8</b>
<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....</b>	<b>9</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
1.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	10
1.2 CONTEXTO SOCIO-CULTURAL .....	12
1.3 CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE .....	14
1.4 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL NIÑO/A.....	14
<b>2 OBJETIVOS .....</b>	<b>15</b>
2.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA .....	15
2.2 OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO.....	16
2.3 OBJETIVOS DEL ÁREA EN EL CURSO.....	16
<b>3 CONTENIDOS .....</b>	<b>16</b>
3.1 SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA CAM. CONTENIDOS DEL CURSO Y DEL ÁREA (PRIMARIA) BLOQUE DE CONTENIDOS: CONCEPTOS, PRECEDIMIENTOS, ACTITUDES. ....	16
3.2 SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.....	17
<b>4. ACTIVIDADES ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....</b>	<b>20</b>
4.1 CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ATENDIENDO A DIFERENTES CRITERIOS.....	20
4.2 Actividades tipo.....	22
<b>5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....</b>	<b>24</b>
5.1 Principios metodológicos.....	24
5.2 Papel del alumno y del profesor. ....	25
5.3 Recursos materiales y humanos.....	25
5.4 Recursos TIC. ....	26
5.5 Relación con el aprendizaje del inglés.....	27
5.6 Organización de espacios y tiempos. Rutinas. ....	28
5.7 Agrupamiento de los alumnos. ....	28
5.8 Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos. ....	29
Tal y como aparece en la LOMCE, al hablar de formación del niño, se habla de un aprendizaje significativo e íntegro. Para ello, hay que tener en cuenta las siguientes competencias clave: .....	29
<b>6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....</b>	<b>30</b>
6.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos. ....	31
6.2 Medidas ordinarias: necesidades de apoyo educativo. ....	31
6.3 Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares. ....	31
<b>7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>32</b>
7.1 Actividades fuera del aula.....	32
7.2 Plan Lector. ....	32
7.3 Relación con el desarrollo de las U.D. ....	34

<b>8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS.....</b>	<b>35</b>
8.1 Objetivos de la acción tutorial. ....	35
8.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela.....	36
8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas. ....	36
8.4 Reuniones grupales de aula. ....	37
<b>9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA.....</b>	<b>38</b>
9.1 Criterios de evaluación. ....	38
9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	39
9.3 Momentos de evaluación. ....	40
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS .....</b>	<b>42</b>
UNIDAD 1: La realidad de mi cuerpo. ....	42
UNIDAD 2: Control de mi cuerpo.....	46
UNIDAD 3: Firmando tratados de paz. ....	50
UNIDAD 4: Solo podemos si permanecemos juntos.....	66
UNIDAD 5: No me hables que me duelen los oídos.....	68
UNIDAD 6: ¡Baila conmigo!.....	82
UNIDAD 7: Encuéntrame si puedes. ....	86
UNIDAD 8: Explorando lo desconocido. ....	102
UNIDAD 9: Pequeños exploradores.....	106
<b>Bibliografía.....</b>	<b>118</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>120</b>
<b>Anexos 1: Aspectos de la PGA.....</b>	<b>120</b>
Anexo 1.1.....	120
Anexo 1.2.....	121
Anexo 1.3.....	123
<b>Anexos 2: Materiales de las Unidades Didácticas.....</b>	<b>125</b>
Anexo 2.1.....	125
Anexo 2.2.....	127
Anexo 2.3.....	128
Anexo 2.4.....	129
Anexo 2.5.....	129
Anexo 2.6.....	130
Anexo 2.7.....	131
Anexo 2.8.....	132
Anexo 2.9.....	133

## INTRODUCCIÓN GENERAL

A continuación se presenta un trabajo que recopila los aprendizajes adquiridos a lo largo de los cuatro años de estudios superiores en el Grado de Educación Primaria.

Con este trabajo se pone en práctica todo lo trabajado a lo largo de la carrera, como preparación también a lo que se hará en el futuro profesional como maestra.

A lo largo de la carrera los profesores nos pusieron una serie de retos que poco a poco, gracias a los conocimientos adquiridos, pudimos ir superando. En el momento de elección personal sobre el trabajo de fin de grado, quise ponerme a mí misma un reto: hacer una programación didáctica de la asignatura de Educación Física.

La asignatura de Didáctica de Educación Física la cursé durante un cuatrimestre de mi último año de carrera, por lo que ha sido, a mi parecer, demasiado poco tiempo. Sin embargo, en tan poco tiempo, Evelia Franco, mi profesora y sus propuestas de trabajo hicieron que viera la Educación Física desde otra perspectiva totalmente distinta a lo que yo recordaba como asignatura cursada a lo largo de toda la etapa de Educación Obligatoria.

Debido a esta experiencia reciente, me he podido dar cuenta de la “mala experiencia” que he tenido yo en mi etapa primaria, y me entró esa necesidad de querer hacer una propuesta enriquecedora, tanto para mí, como para los posibles alumnos que la experimentasen.

La actividad física es fundamental y un punto muy importante en mi vida. Por ello, quise darle la misma importancia en la educación, ya que es un punto beneficioso para todas las personas, indistintamente de su edad, situación y capacidad.

## Resumen/Abstract y palabras clave

### Resumen

Este trabajo es una puesta en práctica de todos los conocimientos adquiridos durante los cuatro años de la carrera de Educación Primaria.

Se trata de una programación didáctica para el área de Educación Física, y en concreto para cuarto curso. Está compuesta por una programación general y unidades didácticas. En la propuesta se pueden encontrar desde las propuestas de trabajo de familia-escuela, como la descripción del centro y las distintas metodologías que serán utilizadas a lo largo del curso escolar.

En cuanto a las metodologías tratadas a lo largo del trabajo, cabe destacar la propuesta interdisciplinar planteada en el mismo. A lo largo de las unidades didácticas, en especial de las largas, se plantean contenidos tanto de Educación Física como de otras asignaturas. Con ello se pretende fomentar un trabajo transversal, significativo y completo, evitando aislar los conceptos y tomando como hilo conductor la Educación Física, fundamental para los alumnos.

Para terminar, destacar que este trabajo no ha sido diseñado para un tipo de alumnado en concreto, si no que las actividades propuestas, sean útiles para cualquier público y que sobre todo, ayuden a los alumnos a desarrollar todas las competencias recogidas en la ley por la que se ha regido la realización de dicho trabajo.

### Abstract

This Project is a compilation of the acquired knowledges during this four years of the Degree in Primary Education.

Regarding to the project, it is an annual programming for the Physical Education subject directed towards fourth grade students. It consists of a general programming and a set of didactic units. It can also be found projects as a way of connecting families-school, the

description of the centre and the diverse methodologies that would be used during the whole year.

Related to the methodologies addressed in the project, emphasize in the interdisciplinary work proposal. Along the didactic units, specially the long ones, Physical Education contents are chosen as well as contents from the other subjects. This pretends to create a cross didactic project with all the compulsory subjects, taking Physical Education as common thread, essential for students.

To sum up, highlight this project has not been designed for a specific group of students but for all types of students and for helping them develop all the competences which are collected in the law taken into account for the conducted project.

#### Palabras clave/Key words

Programación anual, Educación Física, aprendizaje basado en retos, trabajo interdisciplinar.

Annual programming, Physical Education, Challenge based learning, interdisciplinary work.

## ABREVIATURAS

BOE: Boletín Oficial del Estado

BOCM: Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid

LOMCE: Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa

PGA: Programación General Anual

PAD: Programa de Atención a la Diversidad

C.C.1: Competencia en Comunicación Lingüística

C.C.2: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

C.C.3: Competencia digital

C.C.4: Competencia Aprender a Aprender

C.C.5: Competencia social y cívica

C.C.6: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

C.C.7: Conciencia y expresiones culturales

U.D: Unidad didáctica

TIC: Tecnología de la Información y la Comunicación

C.E.I.P: Colegio de Educación Infantil y Primaria



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 1. INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

A continuación presentaremos la programación general actual en el área de Educación Física de 4º de Primaria.

Este es un proyecto que apuesta por una educación activa, que cuente con la participación de los alumnos a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

Se toma la asignatura de Educación Física como base y a la vez hilo conductor de un proyecto innovador que busca una enseñanza interdisciplinar y transversal, promoviendo conexiones entre las distintas asignaturas cursadas a lo largo de la Educación Primaria.

Para ello, se proponen unidades didácticas en las que, a través de la actividad física y el deporte, se pueden, no solo aprender sino también experimentar diversos contenidos que normalmente tenemos a nuestro alrededor, pero que sin embargo, siempre son aprendidos desde los libros de texto. De este modo, no se logra una conexión significativa y por tanto los alumnos aprenden desinteresadamente.

Al igual que en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel se hablan de las conexiones que se producen entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos, con este proyecto se pretenden crear conexiones entre contenidos de diferentes áreas. Se apuesta por la puesta en práctica de un currículo educativo transversal, donde se creen vínculos entre todos los aprendizajes, favoreciendo y facilitando así un aprendizaje útil, práctico y significativo.

---

<sup>1</sup> A lo largo del trabajo se hará referencia a dos trabajos realizados en otros cursos de la carrera. El Plan lector, hecho en la asignatura de Literatura Infantil y animación a la lectura con compañeros mencionados en dicho apartado, y las aplicaciones web.20 *classdojo* y *goaltracking* reutilizadas de un proyecto propuesto en la asignatura de Recursos tecnológicos en educación.

## 1.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

En este apartado de justificación teórica aprovechamos para hablar de las distintas corrientes pedagógicas que tendrán un papel importante a lo largo de todas las unidades didácticas y de todo el curso escolar.

La asignatura de Educación Física es fundamental en la enseñanza para lograr un desarrollo íntegro de las personas. Según menciona el **BOE**, dicha asignatura se centra principalmente en el desarrollo motriz de las personas, pero sirve como vínculo para integrar conocimientos y habilidades transversales. Todos los conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos se ven ligados a una conducta motora.

Además, la Educación Física juega un papel muy importante en la salud, ya que busca inculcar buenos hábitos de realización de actividad física moderada de forma regular, llevar unos correctos hábitos alimenticios y saber diferenciarlo de las prácticas no saludables.

Es importante buscar un aprendizaje de calidad, y para ello, compartimos muchas de las ideas del **desarrollo constructivista** en el aprendizaje escolar. Dicho desarrollo aporta una gran variedad de respuestas a diferentes problemas; busca conocer a los alumnos y trabajar sobre sus intereses, adaptar los contenidos curriculares a los sujetos, prestar atención a factores afectivos, intelectuales y sociales por igual y promover un trabajo cooperativo profesor-alumno, entre otras muchas características. Según Delval (1997), hoy en día todos los autores son en parte constructivistas. César Coll (1990; 1996), habla de la teoría constructivista como fruto de la mezcla de diferentes corrientes psicológicas.

Ligado al desarrollo constructivista, se encuentra la teoría del aprendizaje significativo de **Ausubel**, que aboga por el aprendizaje como un proceso que parte de aquellos conocimientos ya existentes en los alumnos y la construcción de nuevos conocimientos a partir de los previos; siempre en progresión y conexión.

“El **aprendizaje vivencial** es un enfoque holístico integrador del aprendizaje, que combina la experiencia, la cognición y el comportamiento” (Akella, 2010) Otros filósofos y psicólogos como Jean Piaget, John Dewey y David Kolb hablan de un aprendizaje a través de la experiencia. El modelo de **Kolb** (1984) habla del aprendizaje como resultado integral de la forma en la que personas perciben y procesan una experiencia. Dicho proceso cuenta con cuatro fases fundamentales: experimentación activa, experimentación abstracta, experimentación concreta y experimentación reflexiva.



Asimismo, es importante también hablar del **aprendizaje basado en retos** (Apple, Inc., 2008) ya que permite que los alumnos partan de sus propios conocimientos, capacidades o habilidades y mejoren con respecto a ellos mismos. Los estudiantes se encuentran ante situaciones problemáticas a las que tienen que responder con soluciones reales. Para ello, los alumnos deben observar, analizar, diseñar y trabajar para dar solución a dicho reto. Este modelo de aprendizaje seguiría el orden propuesto en la **Taxonomía de Bloom**, teniendo en cuenta la demanda cognitiva, alcanzando siempre el punto más alto.

Igualmente, este modelo de aprendizaje ayuda a la motivación de los alumnos, ya que dicha propuesta de trabajo parte de un nivel básico y cada vez va aumentando la dificultad. De este modo, todos los alumnos harán un progreso con respecto a donde ha comenzado cada uno, evitando así sentimientos como la frustración o la desmotivación. En el caso de la actividad física, en muchos casos los alumnos se

sienten avergonzados e incluso pierden la motivación debido a las comparaciones entre compañeros o a las pruebas individuales donde el resto del grupo observan las actuaciones. Para evitar dicha presión, las actividades propuestas tendrán variables de dificultad, permitiendo así la participación de todos los alumnos, siendo todas las variables correctas y adaptables a cada alumno en particular. Cada alumno será conocedor de sus capacidades y se trabajará la motivación y la mejora desde el punto personal de partida.

## 1.2 CONTEXTO SOCIO-CULTURAL

Para el desarrollo de la programación realizada en el trabajo, se han tenido en cuenta factores tanto culturales como sociales en base al tipo de centro en el que se desarrolla, el alumnado que acude al mismo, los recursos con los que se cuentan y el entorno en el que está localizado.

El colegio Faustino González es fruto de la imaginación, tomando ideas de los centros de prácticas en los que he podido estar a lo largo de toda la carrera y donde he estudiado a lo largo de mi vida.

Se trata de una escuela pública (CEIP) y no bilingüe situada en la zona de la sierra de Madrid; concretamente en Manzanares. Es una escuela a la que acuden los niños que viven principalmente en los pueblos cercanos. Debido a su complicada comunicación, el propio colegio facilita rutas escolares accesibles a todos los alumnos y profesores que necesiten de dicho servicio.

Para aquellos profesores que acudan al centro en su transporte personal, cuentan con un parking amplio el cual las familias también podrán utilizar en caso de tutoría o para dejar a sus hijos.

También existe un estacionamiento de bicicletas accesible para toda persona que acuda al centro.

El centro Faustino González cuenta con diversas instalaciones renovadas y actualizadas: instalaciones deportivas (pistas de voleibol y fútbol, canchas de baloncesto, polideportivo y rocódromo), comedor para alumnos y profesores,

biblioteca, ludoteca, sala de informática, salas de profesores, salas de tutorías con las familias, teatro, laboratorios, etcétera.

La escuela se encuentra céntrica en el pueblo, por lo que es fácil acceder a centros de salud y bibliotecas municipales entre otras instalaciones municipales.

La piscina municipal es un recurso muy utilizado en el centro que promueve y apoya la salud no solo mental sino también física. Sin un bienestar físico no existe equilibrio entre mente-cuerpo.

En cuanto al nivel socio-económico del centro, es medio/medio-alto. En los recientes años se ha podido observar un creciente número de alumnos extranjeros o de familias procedentes de otros países, predominando países de Sudamérica.

Al tratarse de un CEIP, no se imparte una enseñanza religiosa. Sin embargo, se oferta la asignatura tanto de Religión Cristiana como de Historia de las Religiones, donde se abordan todas las religiones del mundo.

Con respecto a los idiomas, el colegio no es bilingüe, pero sí ofrece un alto número de horas semanales de inglés. Asimismo, facilita clases extraescolares tanto de inglés como de francés, impartidas mayoritariamente por profesores nativos.

Dentro de las actividades extraescolares, caben destacar las deportivas: fútbol, baloncesto, natación, voleibol, bádminton, senderismo y escalada.

El CEIP Faustino González se caracteriza por formar a sus alumnos desde el juego y la actividad física. Se entiende como formación no solo el desarrollo de la *psique*, sino también el desarrollo motriz. Como indica el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, “ la Educación Física tiene como finalidad principal desarrollar en las personas su competencia motriz, entendida como la integración de los conocimientos, procedimientos, las actitudes y los sentimientos vinculados a la conducta motora fundamentalmente”

### 1.3 CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE

Centrándonos en la etapa Educación Primaria, el colegio es de línea 2, por lo que hay 12 tutores en la etapa, y tiene un ratio de aproximadamente 25 alumnos por clase. Además, hay 2 coordinadores y cada uno se encarga de coordinar 3 cursos consecutivos; es decir, uno se encarga de los tres primeros cursos y el otro de los tres últimos. Estos mismos son los que se encargan de transmitir la información al coordinador de cada etapa, en cuanto a las programaciones y los informes pedagógicos.

El equipo docente está compuesto por 20 profesores distribuidos entre todas las asignaturas trabajadas a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria.

A parte de los tutores de la etapa, se cuenta con otros docentes especializados en diferentes áreas y que están organizados por departamentos. Es importante destacar que dichos departamentos no trabajan de manera aislada, sino trabajan por un fin común: la integridad del alumnado. Para conseguirlo, se busca un trabajo interdisciplinar y, en este caso, la Educación Física es la asignatura utilizada mayormente para este tipo de trabajo.

El Departamento de Idiomas cuenta con 5 profesores nativos y 5 profesores con acreditación del nivel C1 de inglés .

### 1.4 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL NIÑO/A

Pablo Santos Cubells (2017, Enero 20)) *Aplicación de ejercicios a partir de de la relación psicología evolutiva, estilos de enseñanza-aprendizaje y baloncesto.*

Recuperado de: [http://www.fbcv.es/blog/2017/01/aplicacion-de-ejercicios-partir-de-la-relacion-psicologia-evolutiva-estilos-de-ensenanza-aprendizaje-y-](http://www.fbcv.es/blog/2017/01/aplicacion-de-ejercicios-partir-de-la-relacion-psicologia-evolutiva-estilos-de-ensenanza-aprendizaje-y-baloncesto/)

[baloncesto/](http://www.fbcv.es/blog/2017/01/aplicacion-de-ejercicios-partir-de-la-relacion-psicologia-evolutiva-estilos-de-ensenanza-aprendizaje-y-baloncesto/) es un psicólogo deportivo que habla de dos pilares fundamentales que se deben tener en cuenta a la hora de trabajar en Educación física con los alumnos de primaria. Dichos pilares son: la psicología evolutiva y los estilos de enseñanza-aprendizaje.

Dentro de la psicología evolutiva, destaca Piaget, con su Teoría de las Etapas Cognitivas (1986), y Erikson destaca por las Etapas de Desarrollo Psicosocial (2004).

Ambas teorías se complementan y son compatibles, ya que, en la etapa educativa escogida, los niños se encuentran en la fase de las operaciones concretas, donde son capaces de cambiar de punto de vista, y tienen una cierta capacidad para orientarse y ubicarse. Y con respecto a las etapas psicosociales, se encuentran en una fase de adaptación a las exigencias reales y a los entornos culturales.

*“La existencia de un ser humano depende de 3 procesos de organización complementarios: biológico, psíquico y ético-social”*

Teniendo en cuenta estas dos teorías, es importante que los profesores apoyen a los alumnos y tengan en cuenta la evolución individual, ya que se evaluará el proceso, en vez del resultado.

Además, resaltando el desarrollo motriz de los alumnos de dichas edades, cabe destacar a Pic y Vayer (1977) que hablan del *esquema corporal como la organización de sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior*. Como ya mencionado anteriormente, los alumnos se encuentran en un período de relación e interacción con el medio en el que viven, por lo que un buen desarrollo motriz es necesario para llevar a cabo un desarrollo íntegro.

## 2 OBJETIVOS

Al hablar de los objetivos en Educación Primaria, se hace referencia a las capacidades, destrezas y habilidades que los alumnos deben alcanzar en dicho periodo. Tales objetivos aparecen en el Real decreto 126/2014, de 28 de febrero, a través del cual se establece el currículo básico de la Educación primaria.

Dentro de los objetivos, cabe diferenciar los diferentes tipos para una mejor organización y una mayor claridad de los mismos.

### 2.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Los objetivos generales de etapa vienen recogidos en el Real decreto 126/2014, 28 de febrero. Quedan adjuntos en el Anexo 1.2

## 2.2 OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO

Teniendo en cuenta los Objetivos Generales de Etapa, quedan marcados con un asterisco los que se trabajarán desde esta asignatura con los alumnos de 4º de Educación Primaria en el Anexo 1.1 (ídem al de Objetivos Generales).

## 2.3 OBJETIVOS DEL ÁREA EN EL CURSO

Dentro de los objetivos del área de Educación Física en el curso de 4º de primaria se encuentran aquellos propósitos que serán trabajados para ser alcanzados por todos los alumnos del curso.

Estos objetivos han sido escogidos y adaptados a partir de los estándares recogidos en el *Real Decreto 89/2014, de 24 de julio*. Se encuentran desarrollados en el Anexo 1.2

## 3 CONTENIDOS

Los contenidos de cuarto curso de educación primaria quedan recogidos en el Real decreto 126/2014, del 28 de febrero, que establece y dicta el currículo de la Educación Primaria de la Comunidad de Madrid, publicado en el *Boletín Oficial del Estado (BOCM) del 24 de julio de 2014*

### 3.1 SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA CAM. CONTENIDOS DEL CURSO Y DEL ÁREA (PRIMARIA) BLOQUE DE CONTENIDOS: CONCEPTOS, PRECEDIMIENTOS, ACTITUDES.<sup>2</sup>

Al hablar de contenidos nos basamos en la definición expuesta en el *Real Decreto, 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, son un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos están ordenados en las asignaturas.

Los contenidos se encuentran en el Anexo 1.3

---

<sup>2</sup> Los contenidos han sido seleccionados teniendo en cuenta tanto la legislación a nivel autonómico como a nivel estatal, ya que en este último aparecen los contenidos con mayor concreción.



### 3.2 SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

En este apartado, expondremos las unidades didácticas y un resumen de lo que se trabajará en las mismas.

**Unidad didáctica 1: (*La realidad de mi cuerpo*)** en dicha unidad se trabajarán conceptos como al relajación, la higiene postural en Educación Física, el pulso y la toma de conciencia de las partes de nuestro cuerpo.

**Unidad didáctica 2: (*Control de mi cuerpo*)** en esta unidad trabajaremos el conocer la parte predominante y la no predominante de nuestro cuerpo, el equilibrio estático y dinámico, la flexibilidad, el juego libre y la autonomía para trabajo de mejora de una condición física.

**Unidad didáctica 3: (*Firmando tratados de paz*)** en esta unidad trabajaremos los distintos países anglosajones, el control de la capacidad física adecuándola a una carrera de gran distancia técnicas de cooperación y de oposición, los juegos tradicionales y culturas de dichos países. Esta U.D será desarrollada en inglés.

**Unidad didáctica 4: (*Solo podemos si permanecemos juntos*)** en esta unidad trabajaremos la adecuación de habilidades motrices básicas de lanzamientos a la velocidad, resolución de retos, respetar normas y reglas de juego y hacer una práctica de la actividad física segura, sin riesgos de lesiones.

**Unidad didáctica 5: (*No me hables que me duelen los oídos*)** en esta unidad trabajaremos la representación de mensajes utilizando diferentes formas de expresión, la transmisión de emociones, los distintos tipos de teatro y/o de representaciones y se hará junto a la asignatura de lengua y plástica una obra de teatro de sombras.

**Unidad didáctica 6: (*¡Baila conmigo!*)** en esta unidad trabajaremos los distintos estilos musicales, la importancia de la música en diferentes culturas y la coordinación de movimientos con un ritmo tanto de forma individual como colectiva.

**Unidad didáctica 7: (*Encuétrame si puedes*)** en esta unidad se trabajará la orientación en espacios conocidos o habituales, la modificación de la posición de uno mismo en el espacio ante distintos estímulos y la lectura de planos y croquis.

**Unidad didáctica 8: (*Explorando lo desconocido*)** en esta unidad didáctica trabajaremos la memorización de recorridos o itinerarios, la iniciación a

desplazarse en entornos no habituales y fomentar una buena actitud en los alumnos ante las actividades propuestas.

**Unidad didáctica 9: (*Pequeños exploradores*)** en esta unidad didáctica trabajaremos los desplazamientos en entornos no habituales, las normas para el cuidado del medio ambiente, la importancia y el compromiso para la eliminación de residuos y la diferenciación entre comportamientos adecuados e inadecuados en la práctica de la actividad física.

Para facilitar el proceso de secuenciación, se ha utilizado el siguiente mapa curricular, con todos los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del curso de 4º de primaria.

Además, para completar dicho mapa curricular se han incluido indicadores de logro con los que se van a trabajar y alcanzar los estándares de aprendizaje, teniendo en cuenta las actividades que se van a desarrollar a lo largo de las unidades. Asimismo, se han propuesto algunas herramientas de evaluación que serán útiles y sencillas para evaluar los estándares propuestos. (Mapa curricular impreso)



## 4. ACTIVIDADES ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

### 4.1 CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ATENDIENDO A DIFERENTES CRITERIOS.

Para simplificar clasificación de las actividades desarrolladas en el proyecto, se utilizarán diferentes criterios:

#### 1. Tipos de actividades **según el espacio** en el que se van a desarrollar:

1.1 Actividades en el centro: se utilizarán principalmente las instalaciones deportivas del centro, tanto el polideportivo como las pistas de baloncesto, fútbol, voleibol y el rocódromo. Aunque también se utilizarán el resto de instalaciones del centro. Por ejemplo, la utilización del centro escolar como espacios para hacer ejercicios de orientación en el espacio.

1.2 Actividades fuera del centro: debido a la céntrica localización del colegio, se harán actividades en diferentes instalaciones municipales (biblioteca, teatro,...) Además, debido a la cercanía con el medio natural, se utilizarán dichos entornos para la realización de diversas sesiones. Como por ejemplo, la salida en bicicleta por las calles de Manzanares para aprender sobre la circulación vial.

#### 2. Actividades **según el momento** de clase: dicha clasificación tiene en cuenta los sistemas energéticos y el papel que desempeñan según qué actividad física.

2.1 Actividades de calentamiento: se plantean diversas actividades que siempre se realizarán al inicio de cada sesión. Dichas actividades no requieren un gran esfuerzo, si no que sirven para entrar en calor y así evitar posibles lesiones durante la siguiente parte de la sesión. Como por ejemplo, jugar al pilla-pilla y sus diferentes variantes.

2.2 Actividades de parte principal: estas actividades implican un mayor esfuerzo físico y de mayor prolongación en el tiempo. Estas actividades son las más variadas y con la que los profesores pueden profundizar más en el trabajo de los objetivos de la U.D. Por ejemplo,

actividades como balón prisionero, escondite, carreras de obstáculos...

2.3 Actividades de vuelta a la calma: en caso de que en la fase principal se haya hecho un sobreesfuerzo, estas actividades forzarán a una progresiva disminución de la actividad física. Además, es un espacio de la clase que el profesor utiliza para que sus alumnos reflexionen y le den la importancia que se merece lo aprendido durante la sesión. Como por ejemplo la recogida de materiales y hablar sobre las estrategias útiles utilizadas en las actividades.

### 3. Actividades **según el estilo de enseñanza**:

3.1 Estilo de enseñanza que implica cognitivamente al alumnado: cabe destacar las actividades por descubrimiento guiado y la resolución de problemas. En este estilo es muy importante la indagación y se busca la resolución de diferentes problemas motrices. El objetivo de dichas actividades es lograr un aprendizaje significativo, luchando por resolver un reto propuesto por el profesor. Como por ejemplo el diseño de recorridos a seguir ante situación de incendios, partiendo de diferentes puntos de partida.

3.2 Estilo de enseñanza que favorece la socialización: en este tipo de actividades prima la importancia del trabajo en equipo, y el desarrollo de un espíritu socializador. El grupo es quien fija normas y hay una conexión significativa entre ejercicio físico e interés social. El profesor pasa a tener un papel secundario, dando *feedback* a los grupos. Como por ejemplo, en el juego "de declaro la paz a..." donde todos los alumnos tienen que tocar el balón para ganar.

3.3 Estilo de enseñanza que promueve la creatividad: según la Taxonomía de Bloom, crear es el punto cognitivo más alto. Por ello, y siguiendo un aprendizaje progresivo, es decir, comenzando por la memorización, descripción o comparación, se pasa por la aplicación de los conceptos ya aprendidos y por último se crean o diseñan planes. Como en la sesión de expresión corporal, donde los alumnos tienen que experimentar con los distintos materiales llevados al aula (disfraces, pelucas, pinturas de cara...)

## 4.2 Actividades tipo.

En cuanto a las actividades tipo, cabe destacar primeramente el porqué de la clasificación escogida a lo largo de todas las sesiones.

Principalmente, se tuvieron en cuenta los diferentes sistemas energéticos de nuestro cuerpo que actúan dependiendo del tipo de ejercicio físico que se esté realizando. El sistema anaeróbico aláctico, por ejemplo, es uno de los sistemas que actúan de forma más rápida, y su período de actuación es corto. El sistema anaeróbico láctico, que tarda un poco más en actuar, pero su período de actuación es de mayor duración. Y el sistema aeróbico es el más lento en la producción de energía pero cuya energía dura más tiempo.

Es por ello que todas las sesiones están divididas en tres partes:

1. Calentamiento: es la fase en la que se hacen juegos que provoquen una rápida activación de los alumnos y de sus músculos, para evitar lesiones en futuras actividades.
2. Parte principal: a la que se dedica más tiempo, ya que con estas actividades se trabajarán de forma prolongada los objetivos y contenidos de la actividad. En este grupo de actividades hay una gran heterogeneidad, buscando siempre el trabajo óptimo para los objetivos fijados en la sesión.
3. Vuelta a la calma: momento en el que se busca una relajación progresiva de los alumnos y que, mayoritariamente sirve como espacio para recoger materiales y reflexionar sobre las actividades hechas en la fase previa.

Pero no solo se han tenido en cuenta los sistemas energéticos, sino que, las actividades propuestas en las U.D son interdisciplinarias con otras asignaturas.

*Inter* = lo que se da entre, *disciplinarietàad* = calidad de disciplina. Se trata de interacción, intercambio, cruzamiento, etc.

*“Exige que cada uno de los que intervenga tenga competencia en su propia disciplina y un cierto conocimiento de los contenidos y métodos de las otras.”*

(Ander Egg, 1999)

Donde más se plasma la interdisciplinariedad es en las actividades diseñadas para la parte principal de cada sesión donde, como ya mencionado anteriormente, prima la heterogeneidad.

Caben destacar actividades como:

1. U.D 3: donde se trabajan los juegos populares a través de la cultura inglesa. Es una buena forma de conectar con otra cultura diferente a la nuestra, y por ello, los alumnos deben investigar sobre el país anglo-sajón que les ha tocado, escoger varios juegos que les parezcan interesantes y traducirlos al inglés. Ellos mismos serán quienes lleven las sesiones, y a la hora de hacer el trabajo, deben tener en cuenta 2 condiciones fundamentales: hacer la explicación en inglés y escoger juegos que fomenten el trabajo en equipo y la participación de todos los miembros del mismo.
2. U.D 5: en esta unidad se trabaja la expresión corporal y la transmisión de mensajes a través de otros elementos que no sean la voz. Se plantea como trabajo interdisciplinar con la música y con lengua.  
Se trabaja la interpretación de diferentes melodías, y la interpretación meramente corporal de mensajes acordes con la melodía.  
Además, en lengua se creará una pequeña obra de teatro con personajes para todos los alumnos, que posteriormente, será interpretada en teatro de sombras.
3. U.D 7 y 9: en estas dos unidades se busca una conexión del alumno-espacio conocido/no conocido. Es por ello que en la U.D 7, se trabajará de manera interdisciplinar con matemáticas la lectura de planos y croquis de espacios conocidos. En la U.D 9, se da un paso más allá, y haciéndola coincidir con las últimas semanas del curso, se harán salidas tanto a zonas cercanas de Manzanares, como a diferentes zonas de Asturias. El objetivo en este caso es dar un paso más allá y ser capaces de moverse y orientarse en espacios no conocidos. Se trabajará de forma interdisciplinar con matemáticas y ciencias naturales ya que deberán interpretar planos, y hacer una recogida de información a través de la web 2.0 *Gooltracking* en la que recogerán tanto descripciones como vídeos, sonidos e imágenes de las distintas rutas que se hagan.

## 5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### 5.1 Principios metodológicos.

A lo largo de las unidades didácticas se han utilizado diferentes principios metodológicos, dependiendo el tipo de contenidos y objetivos trabajados.

El **principio de experiencia**, que es aquel que apoya un aprendizaje basado en las vivencias, en las actuaciones de los propios alumnos. De esta forma, se logra que los alumnos estén siempre activos en su proceso de aprendizaje. El objetivo es que se produzcan experiencias significativas para los alumnos y para ello se deben conocer los gustos de los alumnos para organizar posteriormente las actividades. Toda experiencia significativa se convertirá en un aprendizaje de por vida.

El **principio de los retos**, que permite trabajar desde diferentes niveles de capacidades y habilidades físicas. Fomenta la superación y el esfuerzo personal, evitando que se produzcan sensaciones de fracaso o inferioridad. Todos los alumnos parten de un mismo nivel y se esfuerzan por superarse a ellos mismos. Nadie es eliminado, si no que todos participan hasta que se agote el tiempo.

El **principio de socialización y cooperación**, de fácil integración en la asignatura de Educación Física, ya que se les plantean retos para los que mayoritariamente tienen que cooperar. Además, se busca una interacción entre todos los alumnos, evitando que se reagrupen siempre de la misma forma. Se busca crear un vínculo, una unión entre todos los alumnos, concibiéndose como grupo o equipo.

El **principio de flexibilidad**, como ya mencionado anteriormente, en las actividades planteadas en las unidades didácticas se plantean variantes, es decir, en caso de que haya alumnos tanto aventajados como desaventajados, que no se queden sin hacer nada o se cree el sentimiento de inferioridad. Dichas variantes son totalmente válidas y son adaptables a cualquier tipo de alumno.

El **principio de transversalidad**, es decir, que los alumnos vean que los aprendizajes que adquieren en las clases de educación física sean útiles en otros ámbitos. Para ello, se propone la educación física como asignatura de conexión. En diferentes unidades didácticas se propone un trabajo de interdisciplinariedad, en el que a través de la educación física, se trabajan contenidos de lengua,



matemáticas, música y ciencias naturales entre otras asignaturas. De esta forma, se trabaja desde la experiencia, que, como expuesto anteriormente, fomenta el aprendizaje significativo y por tanto, un aprendizaje que siempre va a quedar en los alumnos.

### 5.2 Papel del alumno y del profesor.

El papel del profesor es de acompañante, es decir, quien ayude a los alumnos a que construyan su propio aprendizaje. Será quien guíe, observe y proporcione un *feedback* lo más personalizado posible. No solo se centrará en un *feedback* de carácter corrector y también positivo, ensalzando los logros personales de cada alumno.

El profesor debe conocer a todos sus alumnos, y sus capacidades y habilidades y ayudar a que cada uno mejore en base a su punto de partida. Esto se conseguirá a través de la implicación de los propios alumnos en el proceso de aprendizaje.

### 5.3 Recursos materiales y humanos.

Dentro de los materiales que se utilizarán a lo largo de las U.D, cabe englobar los materiales propios de la asignatura: balones, aros, colchonetas entre otros, se utilizarán también murales como recurso para contar puntos, *tablets*, libros, carnets de control...

Todos los recursos materiales escogidos están especificados en cada sesión de las U.D desarrolladas y es ahí donde se explica la función de las mismas dependiendo de las actividades en las que serán utilizadas.

Como recursos humanos, cabe destacar a los alumnos, protagonistas de los ejercicios y del proceso de aprendizaje. El profesor de E.F del grupo, que será quien cree actividades con las que los alumnos sean capaces de mejorar teniendo en cuenta el punto de partida individual.

Además, al realizar un trabajo interdisciplinar donde el hilo conductor es la E.F, participarán los profesores de las asignaturas que se vayan a trabajar

(matemáticas, lengua, música, plástica, ciencias naturales, ciencias sociales e inglés).

Además, se realizarán excursiones fuera del centro para las que se contará con la ayuda de los padres, ya que se busca que ellos también participen en la educación de sus hijos y que los niños vean que hay una relación de cooperación familia-escuela.

Entre las excursiones programadas, caben destacar la salida al teatro de sombras y las rutas y acampadas en el monte. Para las mismas, se cuenta con la ayuda de expertos profesionales que harán que las experiencias sean aprovechadas al máximo y que los alumnos aprendan las cosas con profesionales.

Asimismo, acudirán al colegio policías, que harán un taller de educación vial para el cual utilizarán dos sesiones: una teórica y otra sesión práctica.

#### 5.4 Recursos TIC.

Como estipulado en la Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, el uso de las nuevas tecnologías es considerado una Competencia Clave en el desarrollo de los alumnos.

Por ello, estos recursos también han sido incorporados en varias de las U.D de la propuesta. En estos casos, los recursos tecnológicos serán utilizados principalmente como herramientas de: comunicación, investigación y recopilación de datos.

En concreto, se utilizarán las *tablets*, ya que son herramientas ligeras, de buen tamaño y fáciles de manejar. Con ellas, los alumnos podrán realizar: trabajos, investigar en páginas propuestas por los diferentes profesores y recopilar datos.

Se utilizará principalmente la web 3.0 de *gooltracking*, con la que todos los alumnos pueden estar editando y añadiendo información a la vez. Se trata de una app con formato de diario/cuaderno de bitácora en el cual se pueden añadir audios, vídeos, fotos, imágenes 360°...

Además, para que los padres estén informados de todas las actividades que se realizarán en el espacio de Educación Física, se utilizará la app de *ClassDojo*, donde quedará colgada información relevante (salidas, materiales que se debe traer, herramientas de evaluación, información para llevar una rutina saludable, *tips* de alimentación...) De esta forma, se busca crear un vínculo familia-escuela para concienciar de la importancia de la asignatura para el día a día.

### 5.5 Relación con el aprendizaje del inglés.

El C.E.I.P Faustino González, como se ha indicado anteriormente, no es un centro bilingüe, pero sí cuenta con un número mayor de horas de inglés.

Sin embargo, en una de las U.D del trabajo, se plantea un trabajo de interdisciplinaridad con la asignatura de inglés. Dicha Unidad está dedicada al juegos como tradición cultural de todos los países.

*“La combinación de actividad física, juego y aprendizaje de la L2 puede convertirse en una potente herramienta educativa para conseguir un alumnado competente y capaz de afrontar con confianza diferentes retos en su vida cotidiana”* (Ramos & Ruiz Omeñaca, 2010)

Por ello, en la U.D se plantea una investigación guiada de juegos tradicionales de países anglosajones y que sean los propios alumnos quienes, teniendo en cuenta lo que se va a valorar, sean capaces de hacer una buena elección de los juegos y que sepan explicarlos en inglés.

Dicho trabajo, como todo trabajo interdisciplinar, será guiado y evaluado por ambos profesores: de inglés y de educación física.

### 5.6 Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

UNIDAD	FECHAS
UD 1- La realidad de mi cuerpo	12/09/2017 – 05/10/2017
UD 2- Control de mi cuerpo	10/10/2017 – 09/11/2017
UD 3- Firmando tratados de paz	14/11/2017 – 12/12/2017
UD 4- Solo podemos si permanecemos juntos	14/12/2017 – 23/01/2018
UD 5- No me hables que me duelen los oídos	25/01/2018 – 20/02/2018
UD 6- ¡Baila conmigo!	22/02/2018 – 22/03/2018
UD 7- Encuéntrame si puedes	03/04/2018 – 26/04/2018
UD 8- Explorando lo desconocido	01/05/2018 – 24/05/2018
UD 9- Pequeños exploradores	29/05/2018 – 21/06/2018

Como rutinas propias de la clase de Educación Física cabe destacar el uso del centro de las pistas o del polideportivo como espacio de explicaciones de las actividades de cada una de las fases de la sesión. De esta forma, los alumnos acaban asociando dicho espacio como zona de explicación en la que hay que prestar atención, mantener el silencio y en la que se permanece unos minutos previos a comenzar los distintos juegos.

### 5.7 Agrupamiento de los alumnos.

A lo largo de las diferentes actividades, se utilizarán agrupamientos de distintos tipos: individual, por parejas o por grupos.

En un principio, los grupos los podrán realizar los propios alumnos, para que se encuentren en un ambiente cómodo. Sin embargo, si hay mucha disparidad de niveles entre grupos (porque se juntan los más hábiles dejando de lado a los menos hábiles), el profesor será quien realizará aleatoriamente los grupos. Se busca que los alumnos se sientan seguros, cómodos y apoyados por sus compañeros, evitando casos de marginación o de *bullying*. En caso de que alguno de estos casos ocurran, el profesor pasará a ser quien escoja los grupos, de forma aleatoria, con herramientas como tarjetas con una imagen, con las que deben buscar al resto de compañeros con su misma imagen, o las pinzas, con números, símbolos o letras, facilitando la agrupación con el elemento común. Además, poniendo como condición la participación obligatoria de todos los miembros de un mismo grupo, se fomenta la cooperación entre todos.

Asimismo, en las actividades interdisciplinares, se tendrán en cuenta los niveles de los alumnos en las distintas asignaturas, buscando una homogeneidad en los grupos.

Con esta agrupación se busca que todo alumno se vea capaz de realizar las propuestas, lográndolas exitosamente y despertando en ellos un espíritu emprendedor y luchador.

### 5.8 Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.

Tal y como aparece en la LOMCE, al hablar de formación del niño, se habla de un aprendizaje significativo e íntegro. Para ello, hay que tener en cuenta las siguientes competencias clave:

**Competencia lingüística:** se trabajarán el discurso oral, la producción escrita, la escucha y la comprensión lectora en las diferentes actividades propuestas: explicación de actividades, investigación sobre juegos del mundo, cuaderno de bitácora y comprensión de las actividades explicadas por el profesor u otros compañeros.

#### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

**Competencia digital:** en espacio de Educación Física únicamente se utilizarán las *tablets* como herramienta sencilla y de tamaño apropiado para poder realizar una actividad física. Sin embargo, en espacio de las asignaturas de interdisciplinariedad, se utilizarán las pizarras digitales, ordenadores y *tablets*.

**Aprender a aprender:** mediante la metodología de retos, se busca una visión crítica y real de cada alumno sobre sí mismo. De esta forma, se busca que el alumno sea capaz de ser crítico consigo mismo y que trate de mejorar en base a su punto personal de partida. Además, se busca despertar en los alumnos una inquietud que les haga querer seguir aprendiendo sobre la actividad física, y sobre todo, practicándola.

**Competencias sociales y cívicas:** el objetivo principal es que los alumnos sean capaces de establecer relaciones personales entre ellos que posteriormente le sean útiles para su día a día. Para ello, se trabajarán las técnicas de cooperación, en las que todo el grupo se supere para conseguir un objetivo común.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** mediante los retos propuestos, se busca que los alumnos sean capaces de desenvolverse en situaciones de toma de decisiones, superación, resolución de problemas e improvisación.

**Conciencia y expresión cultural:** en diferentes U.D se trabajan diferentes culturas a través de: juegos, bailes y representaciones teatrales. Es muy importante que los alumnos aprendan y aprecien no solo su cultura, si no las diferentes culturas del mundo. Deben ver la interculturalidad como un aspecto positivo que ayuda a ser capaces de ver de diferentes perspectivas la vida.

## 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

“La educación inclusiva es el proceso que ofrece a todos los niños y niñas, sin distinción de discapacidad, raza o cualquier otra diferencia, la oportunidad para continuar siendo miembro de la clase ordinaria y para aprender de sus compañeros, y juntamente con ellos, dentro del aula”. (Stainback 2001)

La asignatura de Educación Física no se toma como punto de enlace, si no que se pretende formar relaciones interpersonales cercanas, mediante el trabajo cooperativo y la diversión.

El PAD son los Planes de Atención a la Diversidad real y existente en cada aula. Dichos planes tienen como objetivo crear recursos adaptativos de una misma actividad a las distintas necesidades que tenga cada alumno. Existen tres tipos de medidas de atención que serán explicadas a continuación.

### 6.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos.

Se trata del tipo de medidas de atención más amplio de los que se hablará. En este caso, se busca atender las necesidades no solo de los alumnos, si no de docentes y resto de miembros del equipo docente del centro. Es importante la selección de un equipo docente que tengan los mismos valores y trabajen todos con un mismo objetivo común: la enseñanza íntegra y el respeto.

En este caso, es importante tener en cuenta todo el entorno escolar, y la fácil accesibilidad a todas las instalaciones del mismo.

### 6.2 Medidas ordinarias: necesidades de apoyo educativo.

Estas medidas son generadas para todos los alumnos de clase en caso de que experimenten algún tipo de dificultad en el proceso de aprendizaje. En el caso de la asignatura de Educación física, suelen utilizarse mucho apoyos educativos ya que suele haber un nivel bastante variado en cuanto a la actividad física y lo que requiere (flexibilidad, fuerza, velocidad, resistencia, reflejos)

Estas necesidades de apoyo son propuestas mediante: variables de dificultad de cada ejercicio y a través de la metodología de aprendizaje basado en los retos. En ambos casos, hay más de una propuesta para llevar a cabo una misma actividad, variando su nivel de dificultad. Son los propios alumnos los que inician desde una base alcanzada por todos, y poco a poco, con esfuerzo personal se vayan superando a sí mismos. De este modo, el profesor garantiza que todos los niveles son igual de válidos y que lo que se pretende evaluar es el trabajo y progreso personal, en vez de alcanzar todos un mismo nivel.

### 6.3 Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares.

Se entiende como medida extraordinaria a aquella modificación curricular como: modificación de objetivos, contenidos o criterios de evaluación específica para un alumno de la clase.

Para poder realizar dichas adaptaciones curriculares, es fundamental la comunicación con diferentes grupos:

1. Equipo docente: para verificar que todos los docentes detectan un problema.
2. Departamento de orientación: quienes valoran al alumno y generan un diagnóstico en base al cual se fijarán diferentes pautas de actuación.
3. Familias: deben estar informadas para que haya una continuidad de trabajo, tanto en casa como en la escuela.

## 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Dentro de los tipos de actividades:

- Actividades complementarias: aquellas programadas previamente al inicio del curso y que se realizan en horario escolar. Como por ejemplo: salidas al teatro, excursión a la sierra, taller de circulación vial, etc.
- Actividades extraescolares: son actividades programadas fuera del horario escolar y son optativas y de libre elección. Por ejemplo: idiomas, pintura, teatro, diferentes deportes, etc.

### 7.1 Actividades fuera del aula.

La mayoría de actividades complementarias programadas para el curso se realizan fuera del centro, exceptuando la primera sesión de circulación vial, centrada más en un aprendizaje teórico previo a la puesta en práctica.

Dentro de las actividades complementarias caben destacas:

- El teatro de sombras. (U.D 8)
- *Gymkana* por Manzanares. (U.D 5)
- Circuito en bicicleta por Manzanares. (U.D 5)
- Ruta de la Ermita de Nuestra Señora de la Peña Sacra (U.D 5)
- Campamento en Asturias. (U.D 5)

### 7.2 Plan Lector.

Este plan lector ha sido copiado de un trabajo realizado para la asignatura de Didáctica de la Lengua y Literatura con mis compañeros Verónica Bellido, Yago Castro e Isabel García, que con su consentimiento he decidido ponerlo en este trabajo debido a su calidad.



Según la LOMCE, el plan lector supone un conjunto de estrategias con las que el profesorado puede conseguir que el alumno sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido.

Al hablar del plan lector de centro, se hace una división de los objetivos con el mismo: objetivos para los alumnos y para los profesores.

El profesorado:

1. Investigar y actualizar la información sobre la lectura infantil y juvenil: técnicas para mejorarla, bibliografía, autores/as, publicaciones...
2. Elaborar con el alumnado las normas de uso de las bibliotecas de aula.
3. Elaborar con el resto de docentes las normas de uso de la biblioteca de centro.
4. Colaborar en la elaboración tanto del plan lector como de las actividades de animación a la lectura colectivas y de aula.

Los alumnado:

1. Familiarizar a los niños/as con los libros y con la biblioteca de centro y aula.
2. Crear hábitos de respeto y cuidado hacia los libros y hacia las bibliotecas de aula y de centro.
3. Aumentar los índices de lectura de los estudiantes en todas las disciplinas.
4. Crear su propio criterio en la elección de los libros: género, dificultad...

Para llevar a cabo un correcto plan lector de centro, es muy importante disponer de una buena biblioteca de centro y de aula.

En el caso de la Educación Física, al no tener una aula física se utilizará, en caso de realizar alguna actividad lectora, o bien la biblioteca de centro o bien la del aula del grupo.

La biblioteca de centro debe estar situada en un punto de fácil accesibilidad, con una señalización clara y bien visible y con una decoración atractiva y acorde al espacio.

La función de dicho espacio es que tanto alumnos como profesores sepan darle un uso adecuado, como espacio de trabajo, investigación y ocio.

Los materiales estarán organizados por género literario y a su vez por niveles de dificultad. Los libros más sencillos estarán colocados en las zonas más bajas y los de mayor dificultad, en las zonas más altas.

Asimismo, dicha biblioteca estará dividida en dos partes: una zona con mesas y sillas, enfocada al estudio y a la investigación; y otra zona de ambiente más relajado con *pufs* y cojines dedicado al ocio.

Además, la biblioteca de centro cuenta con 10 ordenadores que quedan a disposición de los alumnos para poder realizar investigaciones.

Las bibliotecas de aula, estarán situadas en un rincón de la clase, con estanterías y varios cojines para que los alumnos puedan acudir cuando acaben sus tareas. Ellos mismos serán quienes decoren el espacio. Se dejará que, bajo supervisión del profesor, los niños traigan libros que tienen en sus casas y que son de su agrado para ir formando su propia biblioteca de aula.

### 7.3 Relación con el desarrollo de las U.D.

El plan lector tiene como objetivo formar a alumnos competentes y amantes de la lectura. Por ello, se deben trabajar distintos tipos de textos, lo que ayudará a los alumnos a crear sus propios gustos e incluso a aprender que la lectura no es solo un mero recurso lúdico, sino que también se trata de un recurso informativo.

En la asignatura de Educación Física, la lectura se puede trabajar como recurso para adquirir información sobre la salud, una alimentación equilibrada para gente deportista o incluso para aprender sobre distintos deportes o juegos culturales de todo el mundo.

En esta programación didáctica en particular, se ha creado en la U.D 3: Firmando tratados de Paz, una actividad interdisciplinar con inglés, en la que se fomenta la lectura del libro: *Juegos Multiculturales. 225 juegos tradicionales para un mundo global*.

A lo largo de dicha Unidad, los niños tendrán que leer y comprender los juegos propuestos según el país que les haya tocado, y deberán traducir la explicación al inglés. Como con una sola explicación, a veces carente de dibujo, se permite que

los alumnos usen los ordenadores disponibles de la biblioteca de centro, pudiendo así hacer una investigación más profunda y un trabajo de mayor calidad

## 8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS.

La colaboración familia-escuela es imprescindible para crear un buen ambiente de cooperación en el proceso enseñanza-aprendizaje para los niños. Se le dará gran importancia a las entrevistas con familias y a la escuela de familias.

### 8.1 Objetivos de la acción tutorial.

En este espacio se pretende ayudar tanto a los alumnos como a las familias.

Con respecto a los alumnos, los objetivos de la acción tutorial son los siguientes:

1. Fomentar una educación personalizada: buscar tanto la individualización en el proceso enseñanza-aprendizaje como la formación integral de cada alumno.
2. Orientar y educar de forma efectiva para la vida futura de los alumnos.
3. Enseñar técnicas de autocontrol, estudio y trabajo que sirvan tanto para su etapa educativa como en el futuro ámbito laboral.
4. Dar posibilidad de aprendizaje a los normo-típicos y normo-atípicos, tanto con medidas ordinarias como extraordinarias.
5. Prevención ante el fracaso o abandono escolar.

En cuanto a las familias, caben destacar los siguientes objetivos:

1. Involucrar y hacer partícipes a las familias en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos.
2. Favorecer la relación de colaboración entre familias y centro.
3. Conocer más el contexto de cada alumno para dar respuesta a posibles situaciones.
4. Formar en recursos, técnicas para ayudar a los alumnos a continuar con su desarrollo íntegro.

## 8.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

En las unidades didácticas se busca mostrar a los alumnos que hay una buena relación entre familias y escuela. Es por ello que los padres formarán parte de las actividades complementarias, acudirán al centro en la exposición de las actividades realizadas (bailes y teatro), podrán acudir a la actividad de “en bicicleta por Manzanares” y también a la ruta de la Ermita de Nuestra Señora de la Peña Sacra.

Además, en la salida de campamento a Asturias al final del curso académico, los padres serán partícipes de las actividades que hagan sus alumnos durante su estancia fuera a través de la aplicación *ClassDojo*, donde se colgará un diario de clase con vídeos, audios, fotografías...

Además, en la asignatura de Educación Física, los profesores se sienten muy comprometidos con los hábitos saludables de los alumnos, tanto de alimentación como de actividad física. Es por ello que se buscará crear una conciencia saludable en las familias, para que los alumnos tengan dos fuentes de información y formación en dichos hábitos. Para ello, se pedirá que para las meriendas de media mañana se pongan alimentos saludables, como frutas.

Para ello, se propondrá los jueves saludables, donde los alumnos podrán traer la merienda saludable que sea, pero no se admitirá la bollería industrial.

## 8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas.

Las entrevistas, al igual que las tutorías son ofrecidas tanto a alumnos como a familias. El principal objetivo es obtener la máxima información del alumno para poder ayudarle de forma individualizada en el desarrollo íntegro.

Como reiterado en diferentes ocasiones, es fundamental una actitud de cooperación entre familia-escuela y que la misma llegue a conocimiento de los alumnos. Con unos mismos objetivos y pautas comunes, se logrará de manera eficiente la buena educación de los alumnos.

Como tutorías con las familias se tienen previstas hasta 3 entrevistas con cada familia a lo largo del curso escolar (una por trimestre). Con los alumnos se tendrán también 3 entrevistas personales a lo largo del curso (se hará unos días antes de la entrevista con la familia). El principal motivo de tener diferentes reuniones es de poder conocer las evoluciones, preocupaciones, fijar objetivos, evaluar las mejoras, etc.

Las familias serán citadas por el profesor bien a través de la agenda o a través del correo electrónico y se realizarán en las salas de tutorías, que se encuentran a la entrada del colegio, frente a la secretaría. Las mismas cuentan con una mesa redonda ya que propicia una facilidad a la hora de interactuar.

Una vez llegue el día de la entrevista, el alumno también acudirá un rato a la misma. Esto, no solo sirve al profesor como momento para pactar cosas alumno-familia-escuela, sino que también le sirve como momento de obtención de información de la relación niño-familia.

#### 8.4 Reuniones grupales de aula.

Como reuniones grupales de aula se entiende a aquellas programadas una vez al trimestre con las familias de los alumnos.

La reunión programada a principios de curso, servirá como momento para conocer a las familias y plantear aspectos generales que se van a realizar a lo largo de todo el curso escolar y como momento de diálogo para establecer pautas y conocer las opiniones de las familias de una forma más globalizada.

En los dos siguientes trimestres, también se realizarán reuniones de grupo, en las que serán más planteadas como un seguimiento, valorar lo que se está haciendo en el centro, recoger propuestas, resolver dudas o problemas y presentar información que sea relevante en el cuatrimestre correspondiente.

El objetivo de dichas reuniones, es conocer a las familias y fomentar una relación familias-centro, haciendo así partícipes a las familias del proceso de aprendizaje que siguen sus hijos y que lleven un seguimiento de lo que se hace en el centro.

## 9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA.

La evaluación es un elemento fundamental e imprescindible en el proceso enseñanza-aprendizaje. Nos ayuda a observar las dificultades que se plantean a lo largo del proceso, pudiendo identificarlas y trabajarlas para alcanzar al final la meta propuesta con mayor facilidad.

Es muy importante por ello, entender la evaluación como una herramienta utilizada a lo largo de todo el proceso, que permite además valorar la progresión individual de cada alumno. Se deja así de lado el concepto de evaluación como mera valoración del resultado, si ha sido alcanzado o no.

Asimismo, es muy importante que el profesor también realice un proceso de autoevaluación y que los alumnos también participen en la valoración del trabajo propuesto por el profesor, para lograr un aprendizaje más significativo en los alumnos.

### 9.1 Criterios de evaluación.

Tanto los criterios de evaluación como los estándares de aprendizaje están definidos en la LOMCE de la siguiente manera:

- Criterios de evaluación : *“referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se debe valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responde a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”*
- Estándares de aprendizaje: *“especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado”*

## 9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

En cuento a algunas de las estrategias e instrumentos de evaluación que serán utilizados a lo largo de las unidades didácticas, caben destacar:

- **Las rúbricas:** herramienta estrella con la que se evalúan los estándares de aprendizaje seleccionados en cada unidad didáctica y se crean 5 o más indicadores de logro que plasmen de manera detallada lo que se pide para cada nivel y que así resulte más fácil al profesor evaluar a través de las actividades que se proponen.
- **Las dianas:** herramienta que utilizan los alumnos tanto para autoevaluarse en el proceso de aprendizaje, como para evaluar las actividades que han sido propuestas por el profesor.
- **Lista de control:** en la que se plantean unos estándares o ítems que van a ser evaluados y la respuesta es más cerrada: sí o no. Es una buena herramienta cuando el profesor está solo ante una clase con un elevado número de alumnos y tiene que evaluar mediante la observación. Sin embargo, debería ser completado con mayor información ya que las opciones de respuesta son muy cerradas y cabe la posibilidad de que no sean acordes a todos los alumnos.
- **Diario anecdótico:** tabla que plantea diferentes ítems, que suelen ser aspectos de los estándares de aprendizaje escritos en negativo. Es una forma de llevar un registro fácil mediante la observación y que puede ser complementado con otras herramientas que sean más cerradas. Este es un ejemplo creado para la unidad didáctica 9, en la que la mayoría de actividades son excursiones en las que puede ser difícil para el profesor evaluar a los alumnos.

El alumno ____ no se orienta en diferentes entornos. Se muestra perdido y no presta atención.	
El alumno ____ no se comporta adecuadamente ni sigue las normas de las actividades.	
El alumno ____ no recoge los residuos. Siempre hay que recordarle que los tire a la basura.	
El alumno ____ no utiliza nunca la web 2.0 ni hace fotos ni vídeos.	
El alumno ____ no hace un correcto uso de la vía pública ya que no está atento a las señales de tráfico.	

### 9.3 Momentos de evaluación.

La evaluación es un proceso, por lo que se deberán evaluar las diferentes fases de dicho proceso.

Evaluación inicial, la que permitirá activar los conocimientos previos de los alumnos sobre lo aprendido en cursos anteriores, para analizar el punto de partida en el que nos encontramos. A partir de esta primera evaluación, se diseñarán las sesiones, teniendo en cuenta los puntos débiles y los puntos fuertes.

Evaluación continua, es muy importante, ya que es la encargada de evaluar el proceso. Gracias a ella se puede recoger la mejora de los puntos que anteriormente eran débiles y del perfeccionamiento de aquellos que eran puntos fuertes. Una buena evaluación continua ayuda a un buen aprendizaje significativo y por ello la evaluación deberá estar muy presente.

La evaluación final, que recoge todo lo aprendido en cada Unidad. Dicha evaluación puede ser: formativa y continua. Esta evaluación final se utilizará como herramienta de recopilación de lo aprendido durante el curso. Además, ayudará para el siguiente curso a ver los puntos débiles o aquellos conceptos no alcanzados. En el caso de la Educación Física, estos tipos de evaluación suelen ser incongruentes con el trabajo hecho a lo largo del curso. Por ello, en cada U.D larga se ha añadido una rúbrica de evaluación a recoger los puntos alcanzados por cada alumno.





## UNIDADES DIDÁCTICAS

A lo largo de las unidades didácticas se incluirán elementos curriculares tanto de la asignatura de educación física como de otras asignaturas cursadas en el 4º curso de Educación Primaria. Se trata de una propuesta de trabajo interdisciplinar donde los contenidos son coordinados con otras asignaturas, trabajando así el currículo de forma transversal, eliminando barreras y fomentando así un aprendizaje significativo.

Los contenidos de otras asignaturas serán indicados en otros colores.

### UNIDAD 1: La realidad de mi cuerpo.

<b>Asignatura:</b> Educación Física	<b>Curso:</b> 4º de Primaria
<b>Interdisciplinaridad:</b> No	
<b>Temporalización:</b> 12 de Septiembre – 5 de Octubre	

#### 1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta primera U.D es una toma de contacto con pautas que serán importantes trabajar cuando se realice algún tipo de actividad física. Por ello los alumnos deben familiarizarse con conceptos como relajación, tensión, frecuencia cardiaca y sobre todo ser conscientes de que el ejercicio físico se realiza para tener buena salud; por lo que hay que tener cuidado y tomar medidas para evitar cualquier tipo de problema durante la realización del ejercicio físico.

#### 2. OBJETIVOS.

1. Dominar la relajación segmentaria con poca exigencia de interiorización.
2. Ejecutar giros sobre los ejes transversales y longitudinales.
3. Verificar la frecuencia cardiaca y relacionarla con el tipo de ejercicio realizado. (C.C4)
4. Vincular la actitud postural correcta con sus repercusiones en el organismo. (C.C4)
5. Acatar las normas higiénicas en relación con la clase de educación física. (C.C4)
6. Tomar medidas preventivas para evitar lesiones y accidentes. (C.C6)
7. Ejecutar “el calentamiento inicial” de la sesión con cierta autonomía, utilizando ejercicios conocidos y siguiendo las instrucciones recibidas. (C.C6)

#### 2.1 COMPETENCIAS CLAVE

**C.C4:** para trabajar la competencia de aprender a aprender a lo largo de la U.D mediante la verificación de la frecuencia cardiaca, la actitud postural y las normas higiénicas; todo ello propio de la asignatura de E.F.

**C.C6:** la competencia de iniciativa y espíritu emprendedor será trabajada en esta U.D de la unidad a través de la concienciación y la aplicación de las medidas preventivas a la hora de realizar las diferentes actividades para poder evitar posibles lesiones y accidentes. Además, los alumnos realizarán de forma autónoma el calentamiento inicial en cada sesión mediante actividades que ya se hayan puesto en práctica en otros cursos anteriores.

### **3. CONTENIDOS.**

#### **a) Conceptuales:**

- Estado de relajación.
- Identificación del tipo de frecuencia cardiaca en base a la actividad física realizada.
- Tipos de medidas preventivas para evitar lesiones y accidentes.
- Principios de la actitud postural.

#### **b) Procedimentales:**

- Práctica de la relajación segmentaria.
- Mejora en la técnica personal de la ejecución de ejes transversales y longitudinales.
- Medición de la frecuencia cardiaca y asociación de la misma al tipo de actividad física.
- Correcta actitud postural.

#### **c) Actitudinales:**

- Compromiso con la mejora en la técnica de giros transversales y longitudinales.
- Valoración en el uso de posturas correctas o incorrectas durante los ejercicios.
- Conciencia y elección de las medidas preventivas para evitar lesiones y accidentes.

### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES.**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y requisitos de precisión espacio-temporales, aplicando las habilidades perceptivo-motrices.	1.3 Controla la relajación segmentaria con poca exigencia de interiorización.
2. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y requisitos de precisión espacio-temporales, aplicando las habilidades motrices básicas.	2.3 Realiza giros sobre los ejes transversal y longitudinal.
6. Regular y dosificar la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades, para mejorar el nivel de sus capacidades físicas, desde la perspectiva de la salud.	6.3 Comprueba la frecuencia cardiaca y la relaciona con el tipo de ejercicio realizado.
6. Regular y dosificar la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades, para mejorar el nivel de sus capacidades físicas, desde la perspectiva de la salud.	6.6 Relaciona la actitud postural correcta con sus repercusiones en el organismo.
7. Mostrar un comportamiento respetuoso consigo mismo, con los demás y con el entorno, aplicando las normas de participación de los juegos y actividades.	7.2 Respeta las normas higiénicas en relación con la clase de educación física.
8. Mostrar un comportamiento comprometido con la seguridad, aplicando medidas para la prevención en la realización de la práctica de la actividad física.	8.2 Adopta medidas preventivas para evitar lesiones y accidentes.
8. Mostrar un comportamiento comprometido con la seguridad, aplicando medidas para la prevención en la realización de la práctica de la actividad física.	8.3 Realiza “el calentamiento inicial” de la sesión con cierta autonomía, utilizando ejercicios conocidos y siguiendo las instrucciones recibidas.



## UNIDAD 2: Control de mi cuerpo.

<b>Asignatura:</b> Educación Física	<b>Curso:</b> 4º de Primaria
<b>Interdisciplinaridad:</b> No	
<b>Temporalización:</b> 10 de Octubre – 9 de Noviembre	

**1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Esta segunda unidad, unida a la primera propone que los alumnos conozcan su cuerpo y sus capacidades personales para en un futuro evitar comparaciones.

Asimismo, se busca un trabajo autónomo planteando un objetivo a mejorar, en este caso la flexibilidad, mejorando la marca individual.

Por último, destacar la importancia de que aprendan a dar una opinión personal en público, valorar y respetar las diferencias de opinión.

**2. OBJETIVOS**

1. Emplear de brazo y pierna no dominante en la ejecución de tareas sin precisión. (C.C4)
2. Perdurar en equilibrio estático y dinámico controlando la postura corporal con modificaciones en la altura y en la base de sustentación. (C.C4)
3. Superar o equiparar sus previos resultados en pruebas de flexibilidad, manteniéndose en los parámetros normales de su edad. (C.C 6)
4. Reconocer las capacidades físicas básicas realizadas en determinados ejercicios.
5. Ejecutar de forma autónoma ejercicios de flexibilidad. (C.C4 y C.C6)
6. Mostrar agrado por el juego como medio de disfrute, relación y empleo del tiempo libre. (C.C7)
7. Presentar sus ideas de forma coherente y correcta, y respetar las ideas de los demás. (C.C1 y C.C5)

## **2.1 COMPETENCIAS CLAVE:**

**C.C1:** en esta U.D se trabajará la competencia lingüística ya que los alumnos elaborarán carteles como apoyo a las explicaciones de los ejercicios de flexibilidad para toda la clase.

**C.C4:** la competencia aprender a aprender será trabajada a lo largo de la U.D mediante el trabajo autónomo, las propuestas de mejora personales y la exploración individual en situaciones de equilibrio y desequilibrio del propio individuo.

**C.C5:** la competencia cívica se trabajará mediante el resto hacia las ideas de los demás compañeros en tiempo de conversación o debate.

**C.C6:** a través del trabajo autónomo de la flexibilidad, se trabajará la competencia de iniciativa y espíritu emprendedor.

**C.C7:** el juego es una expresión cultural que compartimos con otras culturas. Utilizando los juegos como medio social y de disfrute en el tiempo libre, se trabajará la competencia de conciencia y expresiones culturales.

## **3. CONTENIDOS**

### **a) Conceptual:**

- Parte predominante y no predominante de su propio cuerpo.
- Equilibrio estático y dinámico.
- Flexibilidad.
- Organización de sus propias ideas.

### **b) Procedimental:**

- Uso de ambas piernas y brazos para identificar su propia parte no predominante.
- Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio.
- Trabajo autónomo mediante juegos de flexibilidad para su mejora.
- Uso del juego en el tiempo libre.

### **c) Actitudinal:**

- Responsabilidad en la mejora de la flexibilidad con trabajo autónomo.
- Valoración y enriquecimiento con el respeto de distintas opiniones.

**4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y requisitos de precisión espacio temporales, aplicando las habilidades perceptivo motrices.	1.1 Utiliza brazo y pierna no dominante en la ejecución de tareas sin precisión.
	1.4 Mantiene el equilibrio estático y dinámico controlando la postura corporal a través del tono muscular y de la relajación, con modificaciones en la altura y el grado de estabilidad en la base de sustentación.
6. Regular y dosificar la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades, para mejorar el nivel de sus capacidades físicas, desde la perspectiva de la salud.	6.1 Mejora o mantiene sus resultados previos, dentro de los parámetros normales de su edad, en las pruebas de flexibilidad.
	6.4 Identifica las capacidades físicas básicas, relacionándolas con los ejercicios realizados.
	6.5 Realiza con cierta autonomía ejercicios conocidos de flexibilidad donde intervienen las principales articulaciones corporales.
9. Participar con interés en las actividades, valorando la actividad física y su importancia en la salud y aceptando y respetando la propia realidad corporal y la de los demás.	9.2 Muestra interés por el juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo libre.
11. Extraer, elaborar y compartir información relacionada con temas tratados durante el curso, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las TIC como recurso de apoyo.	11.3 Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones, respetando las opiniones de los demás.





## UNIDAD 3: Firmando tratados de paz.

<b>Asignatura:</b> Educación Física	<b>Curso:</b> 4º de Primaria
<b>Interdisciplinaridad:</b> Inglés.	
<b>Temporalización:</b> 14 de Noviembre - 12 de Diciembre	

**1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

Esta unidad tiene como tema principal los juegos tradicionales y populares de la cultura anglosajona. Dicha Unidad Didáctica será utilizada como propuesta en inglés. Las clases se impartirán en inglés como un extra para crear un mayor ambiente de cultura inglesa.

*“La combinación de actividad física, juego y aprendizaje de la L2 puede convertirse en una potente herramienta educativa para conseguir un alumnado competente y capaz de afrontar con confianza diferentes retos en su vida cotidiana”.* (Ramos & Ruiz Omeñaca, 2010).

*“El aprendizaje de la lengua inglesa (L2) en Educación Primaria presenta dificultades y lagunas que se arrastran a lo largo de toda la enseñanza. Su inclusión en las clases de EF, puede favorecer su adquisición utilizando el cuerpo y el movimiento como medios para educar”.* (Alonso Rueda, 2010, 2014)

**2. OBJETIVOS.**

1. Alternar las habilidades de desplazamiento y salto de forma equilibrada y adaptar los movimientos corporales en base a la actividad.
2. Emplear conocimientos, principios y estrategias para resolver retos y situaciones de oposición. (C.C6)
3. Aprovechar los conocimientos, principios y estrategias para resolver retos de forma cooperativa. (C.C5 y C.C6)
4. Dosificar la intensidad del esfuerzo para cubrir una carrera de cierta duración. (C.C4)
5. Apreciar el esfuerzo personal en la práctica de los juegos y actividades. (C.C5)
6. Explorar la transmisión de valores, formas de vida y tradiciones de los distintos juegos tradicionales del mundo. (C.C7)

## 2.1 COMPETENCIAS CLAVE

**C.C4:** la competencia de aprender a aprender será trabajada en la U.D en tanto que los alumnos deberán aprender a dosificar su capacidad personal para alcanzar sus propias metas en una carrera.

**C.C5:** en la U.D se trabajarán las estrategias cooperativas, por lo que los alumnos deberán consensuar las tácticas con sus compañeros. Además, deberán ser capaces de comprender la existencia de las capacidades físicas entre distintas personas. Todo ello facilitará el trabajo de la competencia social y cívica.

**C.C6:** la iniciativa y el espíritu emprendedor se trabajará mediante la creación y consenso en cuanto entre compañeros para emplear tanto estrategias de oposición como de cooperación.

**C.C7:** la conciencia y expresiones culturales se trabajará a lo largo de todas las sesiones de la U.D, a través de la investigación sobre los distintos países y la práctica de los juegos tradicionales de los mismos.

## 3. CONTENIDOS

### a) Conceptual:

- Conocimiento geográfico, identificación y nombramiento de países anglosajones.
- Juegos tradicionales.
- Vocabulario específico sobre estrategias tácticas en juegos.

### b) Procedimental

- Investigación sobre diferentes juegos tradicionales de otras partes del mundo: Canadá, EEUU, Australia, Nueva Zelanda, India, África, Irlanda y Reino Unido.
- Práctica de situaciones de oposición a través de juegos tradicionales.
- Práctica de situaciones de cooperación a través de juegos tradicionales.
- Incremento de la resistencia y la velocidad a través de carreras.

### c) Actitudinal

- Apreciación de la importancia de los juegos tradicionales como símbolo cultural y medio de disfrute.

- Participación en equipo, logrando que todos los miembros del grupo colaboren en la actividad física.
- Concienciación de la importancia del disfrute y la cooperación de todos unidos.

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES. <sup>3</sup>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
2. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y requisitos de precisión espacio-temporales, aplicando las habilidades motrices básicas.	2.4 Combina las habilidades de desplazamiento y salto de forma equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.
4. Resolver situaciones motrices aplicando los conocimientos, principios, reglas y estrategias, propios de la lógica interna de cada situación.	4.1 Utiliza los conocimientos, principios y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones de oposición, adecuándose a las acciones del oponente.  4.2 Utiliza los conocimientos, principios y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones de cooperación, colaborando con los compañeros.
6. Regular y dosificar la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades, para mejorar el nivel de sus capacidades físicas desde la perspectiva de salud.	6.2 Regula la intensidad del esfuerzo para cubrir una carrera de cierta duración.
9. Participa con interés en las actividades, valorando la actividad física y su importancia en la salud y aceptando y respetando la propia realidad corporal y la de los demás.	9.4 Valora el esfuerzo personal en la práctica de los juegos y actividades.
10. Valorar la diversidad de las actividades físicas y lúdicas.	10.1 Reconocer el papel que desempeñan los juegos tradicionales y autóctonos en la transmisión de valores, formas de vida y tradiciones.
Organizar ideas y presentarlas de forma clara, con ensayo previo sobre un tema.	1. Realiza presentaciones breves previamente preparadas y ensayadas sobre un tema propuesto.
Adquirir nuevo vocabulario y ponerlo en práctica.	2. Aprende y usa vocabulario nuevo, específico del tema sobre el que se está trabajando.
Intervenir en inglés en el trabajo en equipos.	3. Trabaja en equipo y desarrollar trabajos pautados en grupo, con interacciones orales.

<sup>3</sup> Los contenidos trabajados en la unidad didáctica de la asignatura de inglés estarán en color azul.

### 5. METODOLOGÍA.


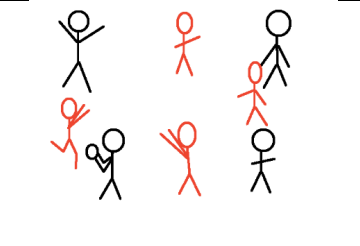
Esta unidad didáctica será introducida y desarrollada, tanto en la teoría como en la práctica en inglés.

#### Session 1: Signing peace treaties.

In this first session of the Unit, we will focus on learning what are the *Anglo-Saxon countries* and the things they know about those countries.

We will do a brainstorming (10') and the teacher will be using the *guided discovery* methodology. The teacher will be asking questions to students in relation with Anglo-Saxon countries, their culture, their language, gastronomy, national sports, et cetera.

At the end of the dialogue, the last question would be “*Why do you think that we are talking in English?*” The reason is because it is an ideal way of properly learning about a culture: learning their language.

<p><b>LEARNING OUTCOME:</b> Students will be able to play with cooperative group techniques following the game instructions. Students will be able to coordinate jumping and moving based on the type of activity.</p>	<p><b>Nº session: 1</b> <b>Title:</b> Where are we?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WARM-UP:</b> <u>Find your partner:</u> each student will be given an image of an English-speaking country and they will have to start moving and searching for their peers in order to make a small group. There will be 7 different small groups.</li> <li>• <b>MAIN PART:</b> <u>Team catch:</u> With the previous groups, they will play catch-catch. The whole group has to catch the rest of the teams at the same time. <u>Signing peace treaties:</u> For this game, we will be using the division made with the previous game. The game consists on signing a peace treaty and working as a group for everyone’s benefit. For example, Africa is the country starting. They have a ball and they will say “<i>We sing a peace treaty with Canada!</i>” and both groups have to pass the ball among all the members of both teams trying to avoid the rest of the countries interfering the passes.</li> <li>• <b>COOL DOWN:</b> Completing the world map puzzle naming the Anglo-Saxon countries.</li> </ul>	 

**English hours (2hrs)**

During these classes, the students will work with the book *Juegos multiculturales. 225 juegos tradicionales para un mundo global*, in order to prepare the P.E session.

<b>LEARNING OUTCOME:</b> Students will be able to investigate and find traditional games from Canada, EEUU, Australia, New Zealand, India, Africa, Ireland and United Kingdom.	
<b>SESSION 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dividing roles in groups.</li> <li>- Reading the traditional games (Anexo 2.1)</li> <li>- Selecting the vocabulary and translating it into Spanish.</li> </ul>
<b>SESSION 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepare a presentation.</li> <li>- Prepare the explanation of the main activity for the session.</li> <li>- Do corrections with the teacher.</li> </ul>

**From session 2 – session 8: playing the teacher’s roleplay**

For these sessions, we will follow the same structure:

<p><b>LEARNING OUTCOME:</b> Students will be able to give and understand instructions in English and they will be able to follow the rules and instructions presented for every activity.                  Students will be able to use cooperative and opposite techniques.                  Students will learn the importance of traditional games as a way of transmitting culture.</p>	<p><b>Nº session: 2</b>  <b>Title: Canada</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WARM-UP:</b> <u>Running around the world</u>: This activity is a suggestion as a team work. The objective is common for all students and they have to achieve it cooperatively. In this case, students with higher physical abilities would run a longer distance than those ones with lower physical abilities.</li> <li>• <b>MAIN PART:</b> <u>Canada</u>: they would have chosen different activities from the following options given: Ajutatut, Barrer con la escoba, Muk, Mush-mush, Transportar el águila. They will have to explain them in English, taking the teacher’s role.</li> <li>• <b>COOL DOWN:</b> Signing the Peace Treaty Notebook and talk about the strengths and weaknesses of the session.</li> </ul>	<p>10’</p>
	<p>30’</p>
	<p>10’</p>

<p><b>LEARNING OUTCOME:</b> Students will be able to give and understand instructions in English and they will be able to follow the rules and instructions presented for every activity.                  Students will be able to use cooperative and opposite techniques.                  Students will learn the importance of traditional games as a way of transmitting culture.</p>	<p><b>Nº session: 3</b>  <b>Title: EEUU</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WARM-UP:</b> <u>Running around the world</u>: This activity is a suggestion as a team work. The objective is common for all students and they have to achieve it cooperatively. In this case, students with higher physical abilities would run a longer distance than those ones with lower physical abilities.</li> <li>• <b>MAIN PART:</b> <u>EEUU</u>: they would have chosen different activities from the following options given: A, my name is Alice, Aheyo, Blankey, Fizz-Buzz, Vaciar el campo. They will have to explain them in English, taking the teacher’s role.</li> <li>• <b>COOL DOWN:</b> Signing the Peace Treaty Notebook and talk about the strengths and weaknesses of the session.</li> </ul>	<p>10’</p>
	<p>30’</p>
	<p>10’</p>

<p><b>LEARNING OUTCOME:</b> Students will be able to give and understand instructions in English and they will be able to follow the rules and instructions presented for every activity. Students will be able to use cooperative and opposite techniques. Students will learn the importance of traditional games as a way of transmitting culture.</p>	<p><b>N° session:</b> 4 <b>Title:</b> Australia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WARM-UP:</b> <u>Running around the world</u>: This activity is a suggestion as a team work. The objective is common for all students and they have to achieve it cooperatively. In this case, students with higher physical abilities would run a longer distance than those ones with lower physical abilities.</li> <li>• <b>MAIN PART:</b> <u>Australia</u>: they would have chosen different activities from the following options: A tierra, Ice Cubes, Peanut Hunt, Tunnel Race. They will have to explain them in English, taking the teacher's role.</li> </ul>	<p>10' 30'</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COOL DOWN:</b> Signing the Peace Treaty Notebook and talk about the strengths and weaknesses of the session.</li> </ul>	<p>10'</p>

<p><b>LEARNING OUTCOME:</b> Students will be able to give and understand instructions in English and they will be able to follow the rules and instructions presented for every activity. Students will be able to use cooperative and opposite techniques. Students will learn the importance of traditional games as a way of transmitting culture.</p>	<p><b>N° session:</b> 5 <b>Title:</b> New Zealand</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WARM-UP:</b> <u>Running around the world</u>: This activity is a suggestion as a team work. The objective is common for all students and they have to achieve it cooperatively. In this case, students with higher physical abilities would run a longer distance than those ones with lower physical abilities.</li> <li>• <b>MAIN PART:</b> <u>New Zealand</u>: they would have chosen different activities from the following options: Folding arms, Hipitoi, Poi rakau, Punipuni. They will have to explain them in English, taking the teacher's role.</li> </ul>	<p>10' 30'</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COOL DOWN:</b> Signing the Peace Treaty Notebook and talk about the strengths and weaknesses of the session.</li> </ul>	<p>10'</p>



<p><b>LEARNING OUTCOME:</b> Students will be able to give and understand instructions in English and they will be able to follow the rules and instructions presented for every activity. Students will be able to use cooperative and opposite techniques. Students will learn the importance of traditional games as a way of transmitting culture.</p>	<p><b>N° session: 6</b> <b>Title: India</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WARM-UP:</b> <u>Running around the world</u>: This activity is a suggestion as a team work. The objective is common for all students and they have to achieve it cooperatively. In this case, students with higher physical abilities would run a longer distance than those ones with lower physical abilities.</li> <li>• <b>MAIN PART:</b> <u>India</u>: they would have chosen different activities from the following options: Abki, Cheetah, cheetah, Dragon's tail, Gora, Hottot. They will have to explain them in English, taking the teacher's role.</li> <li>• <b>COOL DOWN:</b> Signing the Peace Treaty Notebook and talk about the strengths and weaknesses of the session.</li> </ul>	10'
	30'
	10'

<p><b>LEARNING OUTCOME:</b> Students will be able to give and understand instructions in English and they will be able to follow the rules and instructions presented for every activity. Students will be able to use cooperative and opposite techniques. Students will learn the importance of traditional games as a way of transmitting culture.</p>	<p><b>N° session: 7</b> <b>Title: Africa</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WARM-UP:</b> <u>Running around the world</u>: This activity is a suggestion as a team work. The objective is common for all students and they have to achieve it cooperatively. In this case, students with higher physical abilities would run a longer distance than those ones with lower physical abilities.</li> <li>• <b>MAIN PART:</b> <u>Africa</u>: they would have chosen different activities from the following options: Diketo, Dithwai, Gato come o rato, Matangululu, Snake. They will have to explain them in English, taking the teacher's role.</li> <li>• <b>COOL DOWN:</b> Signing the Peace Treaty Notebook and talk about the strengths and weaknesses of the session.</li> </ul>	10'
	30'
	10'

<p><b>LEARNING OUTCOME:</b> Students will be able to give and understand instructions in English and they will be able to follow the rules and instructions presented for every activity. Students will be able to use cooperative and opposite techniques. Students will learn the importance of traditional games as a way of transmitting culture.</p>	<p><b>Nº session: 8</b> <b>Title: Ireland &amp; U.K</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WARM-UP:</b> <u>Running around the world</u>: This activity is a suggestion as a team work. The objective is common for all students and they have to achieve it cooperatively. In this case, students with higher physical abilities would run a longer distance than those ones with lower physical abilities.</li> <li>• <b>MAIN PART:</b> <u>Ireland&amp;U.K</u>: they would have chosen different activities from the following options: Donkey, Queenie-I-O, Pluma, La, Vueltas al plato, Tierra de Tom Tiddler</li> </ul>	<p>10' 30'</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COOL DOWN:</b> Signing the Peace Treaty Notebook and talk about the strengths and weaknesses of the session.<sup>4</sup></li> </ul>	<p>10'</p>

<p><b>LEARNING OUTCOME:</b></p>	<p><b>Nº session: 9</b> <b>Title: Togetherness</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WARM-UP:</b> <u>Last stage of the race</u>: last phase for completing the race around the world, all students will be given an award.</li> </ul>	<p>10' 30'</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MAIN PART:</b> <u>Circuit with different games</u>: based on the games from all the previous sessions, cooperatively, students would have chosen 4 of their favourite ones and they will be played during this last session.</li> </ul>	<p>10'</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COOL DOWN:</b> <u>Talk about feelings</u>: At the end of the session and as a closing reflection, students will expose their feelings learning about a different culture, playing cooperative games and working for a same goal with all their peers.</li> </ul>	

<sup>4</sup> Session 8- Exception: . After signing the Peace Treaty, students will vote 4 activities that they want to play for the las session. The requirement is that the games have to be team games.

## 6. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Recursos personales:

Profesores de educación física, de inglés y alumnos de 4º de Primaria.

- Recursos ambientales:

A lo largo de la unidad se utilizarán diferentes espacios como: la sala de ordenadores, el gimnasio y las canchas de deportes.

- Recursos materiales:

Como recursos, se permite utilizar todos los materiales con los que cuenta el centro, dependiendo de la actividad a realizar.



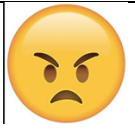
Los ordenadores y el libro de *Juegos multiculturales. 225 juegos tradicionales para un mundo global*, serán utilizados en la primera sesión.

Los *Peace Treaty Notebook* como elemento motivador para el desarrollo de la Unidad Didáctica.

Los alumnos también dispondrán de una rúbrica con la que el profesor de Educación Física evaluará su sesión.

## 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Como medida especial de atención a los alumnos con TDAH y al alumno con Hiperactividad, se utilizará la siguiente tabla de comportamiento y donde los alumnos deberán seguir unas normas de comportamiento que serán recordadas por el profesor al inicio de la clase.

			
<b>WARM UP</b>			
<b>MAIN ACTIVITY</b>			
<b>COOL DOWN</b>			
<b>GLOBAL SESSION</b>			

Cada alumno tiene una capacidad física distinta, por lo que la carrera se trabajará de forma cooperativa. Esto quiere decir que todos tendrán un objetivo en común (alcanzar X distancia corriendo), y para ello, los alumnos con mayores capacidades físicas, correrán mayor distancia, y aquellos con menor capacidad física correrán menos distancia; pero todos cooperativamente se organizarán para alcanzar el objetivo común.

De esta forma, se busca un trabajo en equipo, un reconocimiento real de sus propias capacidades y un trabajo de superación personal.

Por ello, el profesor no valorará negativamente que el alumno no finalice la carrera completa, si no que valorará positivamente que el alumno alcance sus logros personales y se esfuerce.

## **8. OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA.**

### **a) Actividades complementarias y extraescolares.**

Como actividades extraescolares del centro se ofertan clases de inglés según el nivel. Además, en el servicio de “Los últimos del cole” se proponen juegos y actividades que supongan movimiento y ejercicio físico.

### **b) Fomento de la lectura.**

En este caso la lectura será trabajada a partir del libro propuesto para la investigación de los diferentes juegos. Esta lectura requiere de una profunda comprensión ya que la siguiente actividad será traducirlo al inglés.

### **c) Fomento de las TIC.**

Como material principal a los alumnos se les proporciona una lectura, que pueden complementar con información obtenida de las TIC. Además, para inglés, deberán utilizar una presentación de PowerPoint para exponer a sus compañeros características y curiosidades de los países a investigar.

### **d) Fomento del inglés.**

En concreto esta propuesta de unidad busca aprender sobre distintas culturas anglosajonas utilizando su lengua original. Por ello, con la ayuda de algunas sesiones de inglés, la unidad entera será impartida en inglés, y se animará a los alumnos a desenvolverse en dicha lengua.

### **e) Educación en valores.**

A lo largo de toda la unidad se trabajarán valores como el trabajo en equipo y el respeto hacia las capacidades físicas de los compañeros, animando y apoyando a lograr lo mejor.

## 9. EVALUACIÓN.

En este apartado quedan adjuntos las herramientas que serán utilizados para evaluar a lo largo de la U.D.

Para esta U.D en concreto, se utilizarán 2 rúbricas de evaluación, ya que con esta herramienta, se permite crear unos indicadores de logro para que la evaluación sea más precisa.

Esta primera rúbrica será utilizada para evaluar la parte principal de las sesiones realizadas por los alumnos. Dicha rúbrica será entregada antes de que los alumnos organicen su trabajo, para que puedan ver lo que se les va a evaluar y adecuar así su trabajo.

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN</b>			
	<b>Excelente</b>	<b>Es capaz de hacerlo</b>	<b>No es capaz de hacerlo</b>
Realización de presentación.	Su presentación es completamente en inglés, es sencilla y todos la entienden.	Su presentación es mezcla inglés-español, pero no son muy claros en su presentación.	No se utiliza el inglés en la presentación de la/las actividades.
Intervención de los miembros del grupo en la explicación.	Todos aportan información en la explicación de la actividad.	La mitad de los integrantes del grupo hacen una explicación sobre la actividad.	Solo uno hace la explicación de la actividad.
Valorar el esfuerzo de los compañeros	Valoran y animan a todos los compañeros en la realización de la actividad.	Animan siempre a los mismos compañeros durante la actividad.	Regañan a aquellos compañeros que se les esté dando peor la actividad.
Feedback a los compañeros que realizan la actividad.	Animan y aportan información útil a los alumnos que participan en la actividad.	No aportan ni animan ninguna información a los alumnos.	Aportan información negativa a los alumnos.
<i>¿Por qué crees que en <u>(país de la sesión)</u> se juega al juego que habéis propuesto?</i> Reflexión sobre la pregunta.	El grupo llega a una conclusión sacada tras el trabajo de investigación sobre la cultura y las características del país investigado.	No realizan una conclusión demasiado elaborada; apenas unen la actividad con lo investigado sobre el país.	No son capaces de unir el previo trabajo de investigación con la actividad realizada.

Esta segunda rúbrica, muy general, será la herramienta que el profesor utilice para evaluar a los alumnos realizando las diferentes actividades. Como en esta U.D la parte principal de la mayoría de las sesiones queda abierta a la elección de los alumnos, esta rúbrica podrá ser adaptada a las habilidades presentes en las actividades, de modo que los indicadores de logro sean más específicos y concretos.

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR</b>					
<b>C.E</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
2.4 Combina las habilidades de desplazamiento y salto de forma equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.	Combinación de desplazamiento y salto adecuándose a los cambios de condición de la actividad.	Solo realiza saltos equilibrados cuando necesarios en la actividad.	Solo realiza desplazamientos adecuados a la actividad.	Combina desplazamientos y saltos ajustando los movimientos tardíos con respecto a la actividad.	No salta ni se desplaza cuando necesario en la actividad.
4.1 Utiliza los conocimientos, principios y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones de oposición, adecuándose a las	Reconoce los espacios libres, el rol de sus compañeros y actúa adaptándose a ello.	Reconoce los espacios libres tanto propios como del contrario y el rol de sus compañeros pero no se adapta a ellos para lograr su objetivo.	Reconoce el espacio de juego, identificando el espacio propio y el de sus contrincantes.	Reconoce a sus compañeros de equipo y a sus contrincantes.	No reconoce el rol de sus compañeros ni es capaz de reconocer los espacios implicados en el juego.

acciones del oponente.					
4.2 Utiliza los conocimientos, principios y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones de cooperación, colaborando con los compañeros.	Reconoce su propio espacio, el rol de sus compañeros y actúa colaborativamente.	Reconoce su propio espacio y el rol de sus compañeros, pero no actúa de forma cooperativa.	Reconoce el espacio de juego, identificando su espacio y el de sus contrincantes.	Reconoce a sus compañeros de equipo y a sus contrincantes.	No reconoce el rol de sus compañeros ni es capaz de reconocer los espacios implicados en el juego.
6.2 Regula la intensidad del esfuerzo para cubrir una carrera de cierta duración	No se para hasta completar su objetivo personal y ayuda a sus compañeros a conseguir el objetivo común.	Se marca metas realistas y trata de dar cada vez un poco más de si mismo.	Completa su carrera/objetivo personal pero no ayuda a sus compañeros a lograr el objetivo común.	No es capaz de regular su intensidad: comienza muy fuerte y no puede completar su carrera.	No muestra interés ni se esfuerza por realizar su carrera.
9.4 Valora el esfuerzo personal en la práctica de los juegos y actividades.	Permite la participación, brinda ayuda y anima a sus compañeros con menores capacidades físicas.	Anima y ayuda a sus compañeros con menores capacidades físicas.	Únicamente anima a sus compañeros con menores capacidades físicas.	Ni desprecia ni anima a aquellos compañeros con menores capacidades físicas.	Desprecia a aquellos compañeros con menores capacidades físicas.

<p>10. 1 Reconocer el papel que desempeñan los juegos tradicionales y autóctonos en la transmisión de valores, formas de vida y tradiciones.</p>	<p>Valora los juegos tradicionales y los ve como una herramienta de transmisión de valores, formas de vida y tradiciones.</p>	<p>Concibe los juegos tradicionales como una herramienta de transmisión de cultura.</p>	<p>Asocia los juegos tradicionales a un elemento de todas las culturas.</p>	<p>Es consciente de la existencia de juegos tradicionales en su cultura, pero no es capaz de verlo como elemento común a todas las culturas.</p>	<p>No diferencia entre juegos convencionales y juegos tradicionales como elemento cultural.</p>
--	---	---	---	--	---





## UNIDAD 4: Solo podemos si permanecemos juntos.

<b>Asignatura:</b> Educación Física	<b>Curso:</b> 4º de Primaria
<b>Interdisciplinaridad:</b> No	
<b>Temporalización:</b> 14 de Diciembre - 23 de Enero	

**1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

*“En relación al desarrollo psicológico, los estudios sobre el desarrollo humano nos muestran la gran importancia que adquiere el papel de la motricidad en la construcción de la personalidad del niño”* Gil Madrona, P., Corderas Jordán, O.R., Gómez Barreto, I. (2008, Mayo-Junio)

Un buen desarrollo motor y trabajo de las habilidades motrices básicas es muy importante para lograr un desarrollo íntegro de cada individuo. En esta U.D se tratará de trabajar a partir del desarrollo de cada alumno y mejorar en base al punto de partida individual.

**2. OBJETIVOS.**

1. Combinar habilidades motrices básicas a la velocidad y con la precisión que requieren los cambios producidos en las situaciones motrices.
2. Poner en práctica los conocimientos, principios y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones de cooperación, en colaboración con sus compañeros. (C.C5)
3. Usar conocimientos, principios y estrategias para resolver retos y situaciones de cooperación-oposición, adecuándose a las interacciones de todos los elementos presentes. (C.C5)
4. Acatar normas y reglas de uso, controlando su conducta para que sea respetuosa y deportiva y que no perjudique el desarrollo de la actividad. (C.C5)
5. Tomar medidas de prevención y sigue normas de seguridad, evitando acciones peligrosas durante las actividades.
6. Aplicar medidas preventivas para evitar lesiones y accidentes.

**2.1 COMPETENCIAS CLAVE:**

**C.C5:** la competencia social y cívica será la más trabajada a lo largo de esta U.D, ya que es importante que aprendan sobre el respeto y compañerismo. EN esta unidad se asentarán las bases y en la Unidad 7, se trabajará sobre la importancia del trabajo cooperativo, analizando sus pros y sus contras.

**3. CONTENIDOS:****a) Conceptuales:**

- Habilidades motrices básicas.
- Normas de juego.
- Cooperación y oposición.

**b) Procedimentales:**

- Medidas de prevención.
- Estrategias y tácticas de cooperación y oposición.

**c) Actitudinales:**

- Actitud respetuosa ante sus compañeros.
- Aplicación de las normas del juego.
- Prevención de situaciones peligrosas y/o lesivas.

**4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
2. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y requisitos de precisión espacio-temporales, aplicando las habilidades motrices básicas.	2.1 Ejecuta la combinación de habilidades motrices básicas, a la velocidad y con la precisión que requieren los cambios producidos en las situaciones motrices.
4. Resolver situaciones motrices aplicando los conocimientos, principios, reglas y estrategias propios de la lógica interna de cada situación.	4.2 Utiliza los conocimientos, principios y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones de cooperación, colaborando con los compañeros.
	4.3 Utiliza los conocimientos, principios y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones de cooperación-oposición, adecuándose a las interacciones de todos los elementos presentes.
7. Mostrar un comportamiento respetuoso consigo mismo, con los demás y con el entorno, aplicando las normas de participación de los juegos y actividades.	7.1 Aplica las normas y reglas del juego, controlando su conducta, para que sea respetuosa y deportiva y no perjudique el desarrollo de la actividad.
8. Mostrar un comportamiento comprometido con la seguridad, aplicando medidas para la prevención en la realización de la práctica de la actividad física.	8.1 Adopta las medidas de prevención y sigue las normas de seguridad indicadas para el desarrollo de las clases, evitando las acciones peligrosas durante las actividades.
	8.2 Adopta medidas preventivas para evitar lesiones y accidentes.

## UNIDAD 5: No me hables que me duelen los oídos.

<b>Asignatura:</b> Educación Física	<b>Curso:</b> 4º de Primaria
<b>Interdisciplinaridad:</b> Lengua y Educación Plástica y Visual.	
<b>Temporalización:</b> 25 de Enero – 20 de Febrero	

**1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

Hasta el momento, se hablaba de la educación artística, expresiva y comunicativa en primaria como para utilizar diferentes expresiones y representaciones. Sin embargo, con la nueva ley, se han añadido a la enseñanza las llamadas Competencias Clave, y entre ellas destaca la *competencia cultural y artística*:

*Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura (MEC, 2006)*

**2. OBJETIVOS.**

1. Representar historias sencillas, utilizando las posibilidades expresivas de diferentes objetos y materiales. (C.C1, C.C6, C.C7)
2. Utilizar las normas y reglas del juego.
3. Controlar su conducta para que sea respetuosa y deportiva, sin perjudicar al desarrollo de la actividad. (C.C5)
4. Cooperar activamente y con iniciativa en las actividades propuestas, disfrutando y manteniendo su disposición por mejorar sus aprendizajes. (C.C5 y C.C6)
5. Apreciar el esfuerzo personal en los juegos y actividades.
6. Tener en cuenta las diferencias individuales en el nivel de habilidad. (C.C5)

**2.1 COMPETENCIAS CLAVE:**

**C.C1:** se trabajará la competencia lingüística con la representación y creación de obras teatrales.

**C.C5:** la competencia social y cívica será trabajada con las propuestas de trabajo tanto en equipos pequeños como de toda la clase. Se fomentará y valorará positivamente la cooperación en las actividades.

**C.C6:** los alumnos deberán fomentar su iniciativa y espíritu emprendedor participando activamente y aportando ideas en todas las actividades propuestas.

**C.C7:** la conciencia y expresión cultural estará trabajada a través de la creación y representación de historias o bailes.

### 3. CONTENIDOS:

#### a) Conceptuales:

- Mimos.
- Emociones.
- Teatro y sus tipos.

#### b) Procedimentales:

- Expresión con mímica.
- Transmisión de mensajes de diferentes formas.

#### c) Actitudinales:

- Participación activa y respetuosa.

### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES.<sup>5</sup>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
3.3. Utilizar el cuerpo y el movimiento como recurso para expresar y comunicar de forma creativa, sensaciones, emociones e ideas.	3.3 Escenifica historias sencillas, utilizando las posibilidades expresivas de diferentes objetos y materiales.
7. Mostrar un comportamiento respetuoso consigo mismo, con los demás y con el entorno, aplicando las normas de participación de los juegos y actividades.	7.1 Aplica las normas y reglas de juego, controlando su conducta para que sea respetuosa y deportiva y no perjudique el desarrollo de la actividad.
9. Participar con interés en las actividades, valorando la actividad física y su importancia en la	9.1 Muestra interés y participa activamente y con iniciativa en las actividades, disfrutando y manteniendo su disposición por mejorar sus aprendizajes.

<sup>5</sup> Los criterios de otras asignaturas serán destacados en otro color: morado (lengua) y verde (educación plástica y visual)

salud y aceptando y respetando la propia realidad corporal y la de los demás.	9.4 Valora el esfuerzo personal en la práctica de los juegos y actividades.
	9.5 Valora las diferencias individuales en el nivel de habilidad.
8. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	8.1 Planifica y redacta textos.
9. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.	9.2 Utiliza Internet y las TIC: reproductor de vídeo, reproductor de DVD, ordenador, reproductor de CD-audio, cámara de fotos digital y grabadora de audios.
2. Buscar imágenes digitales adecuadas y trasladarlas para la realización de composiciones en las que se añaden textos.	2.1 Elige imágenes fotográficas y/o dibujos adecuados a la idea que quiere transmitir.
2. Identificar, definir con vocabulario específico y clasificar las texturas gráficas y táctiles y utilizar su valor expresivo en producciones propias.	2.2 Realiza composiciones con diferentes texturas.

## 5. METODOLOGÍA

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar historias sencillas, utilizando las posibilidades expresivas de diferentes objetos y materiales.</li> <li>- Utilizar las normas y reglas del juego.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión con mímica.</li> <li>- Transmisión de mensajes de diferentes formas.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 1</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>Algo aleatorio</u>: consiste en poner una música y que los alumnos sean capaces de ir dejándose llevar para que vayan soltándose y perdiendo la vergüenza a bailar o interpretar. El profesor grabará todos los días esta actividad, para mostrar la evolución que surge con la práctica. <u>El gran baile</u>: a modo “arabic”, los alumnos seguirán los pasos del profesor al ritmo de canciones de <i>High School Musical</i>. El objetivo es que a medida que vayan pasando las sesiones, los alumnos sean los que propongan pasos, haciendo el baile suyo.</li> </ul>	<p>10’ Materiales: música y altavoces.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>¡Adivina a quién imito!</u>: por grupos de 3 o 4 personas. En el campo de balonmano, habrá varias cajas distribuidas (tantas como grupos formados haya) y en cada caja habrá 4 papeles. En cada papel, habrá una consigna que los alumnos deberán imitar con mímica y sonidos. El resto de miembros del grupo deberán adivinar lo que el compañero está imitando. <u>Y ahora...¿qué imitamos?</u>: similar a la actividad anterior, se trata de realizar consignas por parejas. Teniendo en cuenta los grupos de la actividad anterior, se formarán nuevos grupos de 6 u 8 alumnos.</li> </ul>	<p>30’ Materiales en el Anexo 2.2</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>VUELTA A LA CALMA:</b> <u>El museo de cera</u>: por parejas, uno de los 2 alumnos hará de barro, y el otro de escultor. Al ritmo de la música, el escultor deberá modelar al barro para crear una escultura. Se cambian roles.</li> </ul>	<p>10’</p>

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar las normas y reglas del juego.</li> <li>-Controlar su conducta para que sea respetuosa y deportiva, sin perjudicar al desarrollo de la actividad.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa y respetuosa.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 2</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>Algo aleatorio</u>: consiste en poner una música y que los alumnos sean capaces de ir dejándose llevar para que vayan soltándose y perdiendo la vergüenza a bailar o interpretar. El profesor grabará todos los días esta actividad, para mostrar la evolución que surge con la práctica. <u>El gran baile</u>: a modo “arabic”, los alumnos seguirán los pasos del profesor al ritmo de canciones de <i>High School Musical</i>. El objetivo es que a medida que vayan pasando las sesiones, los alumnos sean los que propongan pasos, haciendo el baile suyo.</li> <li>● <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>Carreras de animales</u>: por grupos, se trata de proponer retos, de realizar una determinada distancia en carrera imitando diferentes animales. Para ello, se creará una tabla donde los alumnos deberán ir pegando gomets, en base a si van pasando de nivel. <u>El safari</u>: en base a los resultados de la actividad anterior, cada grupo será el animal en el que se haya quedado. En esta actividad, se trata de jugar como si fueran dichos animales, comportarse como ellos, desplazarse como ellos...</li> <li>● <b>VUELTA A LA CALMA:</b> <u>Nos vamos de caza</u>: los alumnos deberán quedarse con los ojos cerrados, en una postura que simbolice el animal que estaban representando. El profesor les tocará la cabeza y los alumnos se tumbarán en el suelo relajados.</li> </ul>	<p>10’ Materiales: música y altavoces.</p> <hr/> <p>35’ Materiales: póster de animales</p> <hr/> <p>5’</p>



<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar las normas y las reglas del juego.</li> <li>- Transmitir mensajes de diferentes formas.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión con mímica.</li> <li>- Participación activa y respetuosa.</li> </ul>	<b>Nº de sesión: 3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>Algo aleatorio:</u> consiste en poner una música y que los alumnos sean capaces de ir dejándose llevar para que vayan soltándose y perdiendo la vergüenza a bailar o interpretar. El profesor grabará todos los días esta actividad, para mostrar la evolución que surge con la práctica. <u>El gran baile:</u> a modo “arobic”, los alumnos seguirán los pasos del profesor al ritmo de canciones de <i>High School Musical</i>. El objetivo es que a medida que vayan pasando las sesiones, los alumnos sean los que propongan pasos, haciendo el baile suyo.</li> <li>• <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>¿Soy yo o mi reflejo?:</u> actividad de exploración en la que los alumnos se situarán frente a un espejo y deberán seguir las instrucciones de la profesora: <i>señalaros el ojo izquierdo con la mano izquierda, tocaros la oreja derecha con la mano izquierda, levantad el pie derecho...</i> <u>Doblemente:</u> por parejas, al ritmo de la canción <i>Comptine d’un autre été</i> de la película de Amelie, harán una coreografía en espejo. El requisito es que muevan todas las extremidades del cuerpo: pies, piernas, brazos, manos y cabeza.</li> <li>• <b>VUELTA A LA CALMA:</b> <u>Mi reflejo:</u> la profesora pondrá una música y los alumnos, reflejados en el espejo, deberán moverse al ritmo de la misma.</li> </ul>	

<p><b>OBJETIVOS:</b> - Cooperar activamente y mostrar iniciativa en las distintas actividades.</p> <p><b>CONTENIDOS:</b> - Emociones - Tipos de teatro/ de representaciones.</p>	<p><b>Nº de sesión: 4</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>Algo aleatorio:</u> consiste en poner una música y que los alumnos sean capaces de ir dejándose llevar para que vayan soltándose y perdiendo la vergüenza a bailar o interpretar. El profesor grabará todos los días esta actividad, para mostrar la evolución que surge con la práctica. <u>El gran baile:</u> a modo “arabic”, los alumnos seguirán los pasos del profesor al ritmo de canciones de <i>High School Musical</i>. El objetivo es que a medida que vayan pasando las sesiones, los alumnos sean los que propongan pasos, haciendo el baile suyo.</li> </ul>	<p>10’ Materiales: música y altavoces.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>Y todo esto...¿qué es?:</u> actividad por descubrimiento guiado. El profesor estará en el centro de la pista con un baúl con: disfraces, caretas, pelucas, trapos, pinturas, libros de chistes, obras teatrales... El profesor hará preguntas tipo: <i>¿para qué creéis que es todo esto? ¿qué podemos hacer con los disfraces? ¿cuándo y para qué los utilizamos? ¿Y todos estos libros, a qué género literario pertenecen?...</i> <u>Experimentamos:</u> tiempo libre para que los alumnos, de forma individual, en parejas o en grupos, utilicen los materiales y creen una pequeña representación / escenificación utilizando los materiales propuestos. No debe durar más de 2 minutos la representación.</li> </ul>	<p>30’ Materiales: baúl con disfraces, libros de teatros cortos, chistes, canciones, caretas, pinturas...</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VUELTA A LA CALMA:</b> <u>Exponemos nuestros proyectos.</u></li> </ul>	<p>10’</p>

### Excursión (1h de E.F)

<p><b>Nº de sesión: 5</b></p> <p>Salida al teatro: <i>¿A qué sabe la luna?</i></p>
<p>Esta salida consiste en ir al teatro a ver la obra de teatro de sombras <i>¿A qué sabe la luna?</i> Dicha actividad, será posteriormente utilizada en las siguientes clases de E.F.</p>

**Lengua Castellana y Literatura (4h)**

Paralelamente al desarrollo de la U.D de E.F, en clase de lengua se trabajará la creatividad mediante la creación colectiva de una obra de teatro para toda la clase. Tanto el profesor de lengua como el de E.F, se reunirán para hablar de los requisitos que cada uno quiere evaluar en la actividad.

<b>OBJETIVOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear y representar una obra sencilla.</li> <li>- Cooperar activamente y con iniciativa en la actividad propuesta.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatro de sombras.</li> <li>- Transmisión de mensajes de una forma no común.</li> <li>- Motivación y respeto.</li> </ul>	
<b>SESIÓN 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la obra teatral vista <i>¿A qué sabe la luna?</i></li> <li>- Aspectos positivos de la obra / que hayan gustado.</li> <li>- Aspectos negativos / que no hayan gustado.</li> <li>- Búsqueda de soluciones o de mejoras.</li> </ul>
<b>SESIÓN 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Votación de tema a trabajar.</li> <li>- Selección y reparto de personajes.</li> <li>- Empezar a pensar en los distintos escenarios.</li> </ul>
<b>SESIÓN 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de diálogos.</li> </ul>
<b>SESIÓN 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retocar la creación.</li> </ul>

**Educación plástica y visual**

<b>OBJETIVOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escoger imágenes adecuándose al texto al que acompañan.</li> <li>- Utilizar diferentes texturas en la creación de decorados.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo con creatividad.</li> <li>- Cooperación entre los compañeros.</li> </ul>	
<b>SESIÓN 1</b>	Crear el decorado en base a los escenarios escogidos, teniendo en cuenta para el tipo de teatro que se va a utilizar.

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener en cuenta las diferencias personales y respetarlas.</li> <li>- Representar historias sencillas de diferentes formas con expresión.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatro de sombra.</li> </ul>	<p>Nº de sesión: 6</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>Algo aleatorio</u>: consiste en poner una música y que los alumnos sean capaces de ir dejándose llevar para que vayan soltándose y perdiendo la vergüenza a bailar o interpretar. El profesor grabará todos los días esta actividad, para mostrar la evolución que surge con la práctica. <u>El gran baile</u>: a modo “arobic”, los alumnos seguirán los pasos del profesor al ritmo de canciones de <i>High School Musical</i>. El objetivo es que a medida que vayan pasando las sesiones, los alumnos sean los que propongan pasos, haciendo el baile suyo.</li> </ul>	<p>10’</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>¡Mi sombra me persigue!</u>: los alumnos por parejas de la misma estatura, deben realizar movimientos en sombra. Y después, cambiarán de rol. <u>Tras las telas</u>: con varios focos de luz y paneles de telas, los alumnos, por grupos, deberán crear representaciones teatrales. Las normas de la actividad son: que no excedan de 2 minutos y que participen todos los miembros del grupo.</li> </ul>	<p>25’</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VUELTA A LA CALMA:</b> <u>Vemos a nuestros compañeros</u>.</li> </ul>	<p>15’</p>

<p><b>OBJETIVOS:</b> - Representar obras sencillas teniendo en cuenta las diferentes formas de representación y expresión.</p> <p><b>CONTENIDOS:</b> - Transmisión de mensajes de distinta forma. - Respeto y valoración de las diferencias individuales.</p>	<b>Nº de sesión: 7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>Algo aleatorio</u>: consiste en poner una música y que los alumnos sean capaces de ir dejándose llevar para que vayan soltándose y perdiendo la vergüenza a bailar o interpretar. El profesor grabará todos los días esta actividad, para mostrar la evolución que surge con la práctica. <u>El gran baile</u>: a modo “arobic”, los alumnos seguirán los pasos del profesor al ritmo de canciones de <i>High School Musical</i>. El objetivo es que a medida que vayan pasando las sesiones, los alumnos sean los que propongan pasos, haciendo el baile suyo.</li> <li>• <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>Practicando nuestra obra</u>: espacio libre que el profesor deja a los alumnos para practicar la representación de teatro de sombras.</li> <li>• <b>VUELTA A LA CALMA:</b> <u>Feedback</u>: momento en el que alumnos y profesor comparten las dudas sobre el trabajo y se valoren los puntos positivos y negativos sobre la actividad propuesta.</li> </ul>	

A esta sesión podrán acudir los familiares de los alumnos para que puedan ver las representaciones trabajadas a lo largo de la U.D

<p><b>OBJETIVOS:</b> - Representar obras sencillas teniendo en cuenta las diferentes formas de representación y expresión. - Cooperar para lograr un fin común: hacer una buena representación.</p> <p><b>CONTENIDOS:</b> - Transmisión de mensajes de diferentes formas.</p>	<b>Nº SESIÓN: 8</b>
<b>El gran baile</b>	Sesión de puertas abiertas a la que están invitados los familiares de los alumnos de la clase. La sesión queda dividida en 2 partes:
<b>¡Telas, luces y acción!</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- primera parte de interpretación de 2 bailes realizados a lo largo de la U.D.</li> <li>2- Interpretación de la obra de teatro de sombras.</li> </ol>

## 6. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Recursos personales:

Profesores de educación física, plástica, lengua castellana y literatura y alumnos de 4º de Primaria.

- Recursos ambientales:

Se utilizará el polideportivo, la clase de plástica y la clase de lengua.

- Recursos materiales:

En clase de E.F se utilizará música, un baúl lleno de disfraces, pelucas, pinturas..., paneles de tela y focos de luz.

Los alumnos también dispondrán de distintas rúbricas que el profesor va a utilizar para evaluar a los alumnos en diferentes sesiones.

## 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Como medida de atención a alumnos con TDAH, se utilizará la siguiente tabla de emociones. Cada alumno debe señalar en cada fase de la sesión cómo se encuentra. Si está en una emoción negativa, el profesor prestará más atención a dichos alumnos, tratando de hacerle cambiar de emoción a alguna más positiva.

			
<b>CALENTAMIENTO</b>			
<b>PARTE PRINCIPAL</b>			
<b>VUELTA A LA CALMA</b>			
<b>SESIÓN GLOBAL</b>			

Además, en la sesión 3 se plantea una actividad basada en retos. El aprendizaje basado en retos en una técnica con la que los alumnos se mantienen motivados y trabajan de forma cooperativa para poder alcanzar los objetivos.

Igualmente, todos los alumnos presentan un progreso dentro de los retos propuestos, y aunque no todos lleguen a la misma meta, todos ven avances, teniendo en cuenta las habilidades y capacidades personales. Esta forma de trabajo permite realizar un proceso de aprendizaje mucho más individualizado y significativo, ya que los alumnos son partícipes de sus progresos.

## **8. OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA.**

### **a) Actividades complementarias y extraescolares.**

La salida al teatro de sombras *¿A qué sabe la luna?*, realizado en la Casa de la Cultura de Manzanares, de bajo costo y a la que se acude a pie, debido a su proximidad con el centro escolar.

### **b) Educación en valores.**

Se busca trabajar el respeto entre compañeros mediante la expresión corporal, la interpretación o las creaciones que surjan a lo largo de la U.D.

Muchas veces los alumnos de estas edades se muestran tímidos o avergonzados con todo aquello que tenga que ver con el actuar delante de un público. En la unidad se busca dejar de lado la timidez y animar a los alumnos a que no solo se despojen de dicha vergüenza si no a que sean capaces de hablar de sentimientos profundos, y de realizar las cosas con sentimientos.

## 9) EVALUACIÓN

Para esta unidad didáctica, en la que prima la actuación de los alumnos y su creatividad, resulta más sencillo al profesor observar a lo largo de las sesiones. Por ello, se ha decidido utilizar una rúbrica con los estándares de aprendizaje seleccionados para dicha unidad, y el planteamiento de diferentes indicadores de logro.

Esto proporciona un planteamiento más realista que abarque las distintas posibilidades de progresión en los alumnos, alcanzando todos los ítems más completos. Para ello, el profesor deberá despertar el interés en los alumnos, potenciando las capacidades de cada uno y tratando de producir una evolución positiva. Esta rúbrica ayudará a llevar un seguimiento del proceso, en vez de evaluar únicamente el producto final.

E.A	5	4	3	2	1
3.3 Escenifica una historia, emociones o sentimientos a través de la melodía de <i>Comptine d'un autre ét</i> , coordinado con su pareja.	Transmite mensajes, emociones o sentimientos acordes a lo que pretende transmitir la melodía escogida con alta coordinación.	Escenifica una historia sencilla, emociones o sentimientos acorde a la melodía escogida, con cierta coordinación con su compañero.	Escenifica un mensaje sencillo, sin emociones o sentimientos acorde a la melodía escogida, con poca coordinación con su compañero.	Escenifica un mensaje sin ser acorde a lo transmitido por la melodía, y sin coordinación entre compañeros.	No escenifica historias sencillas ni mensajes mediante la expresión física, ni tienen en cuenta la melodía escogida.
7.1 Aplica las normas y reglas de juego, controlando su conducta para que sea respetuosa y deportiva y no perjudique el desarrollo de la actividad.	Conoce y aplica en todo momento las normas y reglas del juego con una conducta respetuosa y deportiva. Colabora a un buen desarrollo de las actividades.	Conoce las normas y reglas del juego y en base a las mismas, adopta una conducta deportiva. Ayuda a un buen desarrollo de las actividades.	Conoce las normas y reglas del juego y trata de controlar su conducta. No perjudica el desarrollo de las actividades debido a una mala conducta.	Es consciente de la existencia de normas del juego, pero no las pone en práctica en todo momento. Además, suele interrumpir el desarrollo de las actividades.	Muestra una conducta irrespetuosa y antideportiva ante sus compañeros y las normas del juego. Interrumpe el desarrollo de las actividades.



9.1 Muestra interés y participa activamente y con iniciativa en las actividades, disfrutando y manteniendo su disposición por mejorar sus aprendizajes.	Participa con motivación y por iniciativa propia en las actividades propuestas. Es capaz de identificar y valorar positivamente los nuevos aprendizajes. Busca mejorar siempre.	Participa de forma activa en las actividades propuestas e identifica los nuevos aprendizajes.	Participa de forma activa en las actividades propuestas pero no es capaz de identificar los nuevos aprendizajes.	No muestra motivación ante nuevos aprendizajes y participa de forma desganada y desinteresada.	No muestra interés ni tiene iniciativa para participar en las actividades. No se muestra positivo ante los nuevos aprendizajes. Se niega a participar en las actividades propuestas.
9.4 Valora el esfuerzo personal en la práctica de los juegos y actividades	Respeto los distintos niveles de esfuerzo personal, y valora el esfuerzo personal que requieren las diferentes actividades. Siempre da lo mejor de sí mismo.	Participa con mucho interés y respeta los distintos niveles de esfuerzo personal.	Participa con interés y distingue los distintos niveles de capacidades.	Participa sin interés y no muestra gran esfuerzo en las actividades propuestas.	No participa ni muestra esfuerzo por involucrarse en las actividades.
9.5 Valora las diferencias individuales en el nivel de habilidad.	Tiene en cuenta y respeta las diferencias individuales. Trabaja duro para mejorar sus habilidades personales.	Tiene en cuenta las diferencias individuales e identifica sus propias habilidades tratando de mejorarlas.	Conoce la existencia de diferencias individuales e identifica sus propias habilidades.	No es capaz de valorar las diferencias individuales, pero sí identifica sus propias habilidades.	No valora las diferencias individuales ni las suyas propias, ya que no participa.

## UNIDAD 6: ¡Baila conmigo!

<b>Asignatura:</b> Educación Física	<b>Curso:</b> 4º de Primaria
<b>Interdisciplinaridad:</b> Música	
<b>Temporalización:</b> 22 de Febrero – 22 de Marzo	

## 1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Una de las principales dudas que me surgieron al iniciar esta U.D fue: *¿Están los docentes verdaderamente cualificados para trabajar danzas tradicionales?* Por experiencia personal, nunca tuve sesiones enfocadas a esta expresión artística, por lo que mi respuesta fue: no, no están cualificados.

Cabe destacar que el baile es un medio socializador a través del cual se trabaja la creatividad, la expresión personal y la coordinación, tanto individual como grupal.

Por ello la dedicación de 10 sesiones a esta unidad, para trabajar de manera interdisciplinar con música para cerciorar una buena formación de los alumnos en bailes tradicionales tanto de nuestro país como del resto del mundo.

## 2. OBJETIVOS

1. Coordinar movimientos al ritmo de la música de forma individual. (C.C7)
2. Realizar coreografías con movimientos sencillos coordinadas en grupo. (C.C7)
2. Manifestar interés y una participación activa en las actividades, disfrutando y manteniendo su disposición por mejorar sus aprendizajes. (C-C6)
3. Mostrar interés por el juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo libre. (C.C6 Y C.C7)
4. Respetar las diferencias individuales en el nivel de habilidad. (C.C5)

### 2.1 COMPETENCIAS CLAVE:

**C.C5:** La competencia social y cívica será trabajada a través del respeto hacia los diferentes niveles individuales en la realización de los ejercicios propuestos.

**C.C6:** el objetivo de la U.D es tratar el juego como un medio de diversión, ocio y relación para el tiempo libre. Si los alumnos disfrutan, se logrará que los juegos realizados en clase los lleven a su día a día.

**C.C7:** tanto los bailes como los juegos tradicionales son únicos de cada país. A través de estos dos recursos, los alumnos aprenderán sobre otras culturas y se darán cuenta de la importancia que tiene en determinadas culturas el compartir momentos de ocio y tiempo libre con la comunidad.

### 3. CONTENIDOS:

#### a) Conceptuales:

- Estilos musicales.
- Ocio y tiempo libre en diferentes culturas.

#### b) Procedimentales:

- Sincronización en movimientos de más simples a más complejos tanto de forma individual como colectiva.

#### c) Actitudinales:

- Participación activa tanto en las actividades propuestas como en la creación de nuevas coreografías.
- Respeto hacia las diferencias individuales.
- Reconocimiento del juego y el baile como elementos de sociabilización.

### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.<sup>6</sup>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
3. Utilizar el cuerpo y el movimiento como recurso para expresar y comunicar de forma creativa, sensaciones, emociones e ideas.	3.1 Propone estructuras rítmicas variadas, adaptando, a las mismas, diferentes desplazamientos, saltos o giros.
	3.2 Sincroniza su movimiento al ritmo de la música de forma individual y colectiva.

<sup>6</sup> Los estándares de aprendizaje de la asignatura de música están destacados en color rosa.

9. Participar con interés en las actividades, valorando la actividad física y su importancia en la salud y aceptando y respetando la propia realidad corporal y la de los demás.	9.1 Muestra interés y participa activamente y con iniciativa en las actividades, disfrutando y manteniendo su disposición por mejorar sus aprendizajes.
	9.2 Muestra interés por el juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo libre.
	9.5 Valora las diferencias individuales en el nivel de habilidad.
1. Expresar corporalmente un mensaje musical.	1.1 Expresa mediante el cuerpo un mensaje musical.
2. Memorizar e interpretar en grupo un repertorio básico de danzas españolas.	2.1 Escenifica una danza española o secuencia de la misma en grupo de manera rítmica y coordinada.
3. Reconocer y describir la estructura de canciones y fragmentos musicales diferentes.	3.2 Reconoce alguno de los rasgos característicos de piezas musicales de diferentes culturas, tiempo y estilo.



## UNIDAD 7: Encuéntrame si puedes.

<b>Asignatura:</b> Educación Física	<b>Curso:</b> 4º de Primaria
<b>Interdisciplinaridad:</b> Matemáticas	
<b>Temporalización:</b> 3 de Abril – 26 de Abril	

**1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

Esta U.D trabaja principalmente la orientación en espacios conocidos. Para realizar el trabajo de forma efectiva, los profesores de Educación Física y Matemáticas se coordinarán para trabajar dicho tema. De esta forma, se logra un aprendizaje significativo, ya que lo estudiado en clase, se trabaja y se pone en práctica en entornos conocidos. Se busca que los alumnos estén motivados en el trabajo y que ellos mismos vean la utilidad que dichos conceptos pueden tener en su día a día, haciendo del aprendizaje algo personal.

**2. OBJETIVOS.**

1. Diferenciar distancias y recordar y realizar itinerarios y recorridos. (C.C2)
2. Ratificar su situación en el espacio ajustándola a cambios producidos en el desarrollo de las acciones motrices, en base a estímulos relevantes.
3. Emplear conocimientos, principios y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones motoras de carácter individual, adecuándose a los requerimientos de la actividad y del entorno. (C.C4)
4. Deducir planos y croquis del centro educativo o de entornos conocidos. (C.C2)
5. Manejar las TIC para localizar, extraer y comunicar la información que se le solicita relacionada con un tema del curso. (C.C3)

**2.1 COMPETENCIAS CLAVE**

**C.C2:** la competencia matemática será trabajada a lo largo de la U.D ya que se planteará como un trabajo interdisciplinar con dicha asignatura. Se centrará en el trabajo de lectura y creación de planos y croquis y orientación en el espacio.

**C.C3:** la competencia digital se trabajará a través de las *tablets*, que serán una herramienta más para orientarse en el espacio y se trabajará con diferentes apps.

**C.C4:** los alumnos trabajarán la competencia de aprender a aprender, ya que ellos mismos tendrán que resolver retos y situaciones creando sus propias tácticas y estrategias.

### 3. CONTENIDOS.

#### a) Conceptuales:

- Diferencia entre plano y croquis.
- Orientación.
- Espacios o entornos conocidos

#### b) Procedimentales:

- Lee planos y croquis.
- Realiza planos y croquis de entornos conocidos.
- Crea sus propias estrategias

#### c) Actitudinales:

- Muestra interés por las actividades propuestas.
- Autonomía en el calentamiento de la sesión para evitar posibles lesiones.

### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES.<sup>7</sup>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y requisitos de precisión espacio temporales, aplicando las habilidades perceptivo motrices.	1.2 Discrimina distancias y memoriza y reproduce itinerarios y recorridos.
	1.6 Modifica su situación en el espacio ajustándola a los cambios producidos en el desarrollo de las acciones motrices, teniendo en cuenta los estímulos relevantes.
4. Resolver situaciones motrices aplicando los conocimientos, principios, reglas y estrategias, propios de la lógica interna de cada situación.	4.4 Utiliza los conocimientos, principios y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones motoras de carácter individual, adecuándose los requerimientos de la actividad y del entorno.
5. Comprender los conceptos y procedimientos que apoyan a la realización de algunas actividades físicas relacionándolos con los introducidos en otras áreas.	5.1 Interpreta planos y croquis del centro educativo o de entornos conocidos.
8. Mostrar un comportamiento comprometido con la seguridad, aplicando medidas para la prevención	8.3 Realiza “el calentamiento inicial” de la sesión con cierta autonomía, utilizando ejercicios conocidos y siguiendo las instrucciones recibidas.



<sup>7</sup> Los estándares de aprendizaje de matemáticas están destacados en naranja.

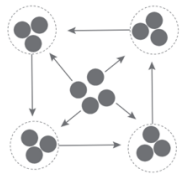
en la realización de la práctica de la actividad física.	
11. Extraer, elaborar y compartir información relacionada con temas tratados durante el curso, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las TIC como recurso de apoyo.	11.1 Utiliza las TIC para localizar, extraer y comunicar la información que se le solicita relacionada con un tema del curso.
1. Describir una representación espacial (croquis, callejeros, planos sencillos...), interpretar y elaborar informaciones referidas a situaciones y movimientos (seguir un recorrido dado, indicar una dirección) y valorar expresiones artísticas, utilizando como elementos de referencia las nociones geométricas básicas (situación, alineamiento, movimientos).	1.1 Observa, identifica y describe situaciones de la vida cotidiana en las que es necesario utilizar nociones de orientación y representación espacial con un lenguaje adecuado (derecha-izquierda, rectas, paralelas, perpendiculares, ángulos, movimientos).
	1.2 Localiza puntos utilizando coordenadas cartesianas.
	1.3 Interpreta y describe la posición de un objeto, calle, persona...situada en un espacio real o en un croquis, un callejero, un plano..., utilizando las propiedades geométricas como elementos de referencia.
	1.4 Interpreta y describe movimientos y recorridos realizados en un espacio real, un croquis, un callejero, un plano..., utilizando las propiedades geométricas como elementos de referencia.
	1.5 Identifica y representa posiciones, movimientos y recorridos sobre un espacio real o un texto geométrico sencillo (croquis, plano, mapa) a partir de explicaciones de otras personas.



## 5. METODOLOGÍA.


<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ratificar su situación en el espacio ajustándola a cambios producidos en el desarrollo de las acciones motrices, en base a estímulos relevantes.</li> <li>- Emplear conocimientos, principios y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones motoras de carácter individual, adecuándose a los requerimientos de la actividad y del entorno.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios y entornos conocidos.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 1</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>La cola del zorro:</u> 3 o 4 alumnos tendrán una camiseta que se tendrán que agarrar con el pantalón imitando como si fuera la cola de un zorro. El resto de alumnos, deberán tratar de quitarles la cola y ponérsela. Ganan los que se queden con la cola puesta.</li> <li>• <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>Balón sentado:</u> Los materiales que se necesitan son balones, bancos y colchonetas. El espacio en el que se jugará es un campo delimitado por bancos y dividido en 2. Habrá 2 equipos. El objetivo es dar a los contrincantes con el balón, y esquivar los balones que el equipo contrario lanza. Si algún balón les alcanza, deben sentarse en los bancos de su campo. Podrán ser rescatados si alguno de sus compañeros elimina a un contrincante y les cede su vida. Variante a añadir: añadir más balones y alguna colchoneta. La función de las colchonetas será de refugio para los jugadores. Al tirar la colchoneta, se eliminan a los jugadores que estuvieran escondidos tras ella.</li> </ul>	<p>10'</p> <p>Materiales: camisetas/telas.</p> <hr/> <p>30'</p> <p>Materiales: balones, bancos y colchonetas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VUELTA A LA CALMA:</b> <u>Recogida de materiales + hablamos de tácticas:</u> <i>¿Cómo os habéis movido por el espacio? ¿Habéis participado todos? ¿Qué habéis hecho para que no os diera el balón? ¿Y para eliminar a vuestros contrincantes?...</i></li> </ul>	<p>10'</p>

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ratificar su situación en el espacio ajustándola a cambios producidos en el desarrollo de las acciones motrices, en base a estímulos relevantes.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea sus propias estrategias.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 2</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>Tulipán</u>: pilla-pilla en el que los alumnos, para no ser pillados, dicen “Tuli” y se quedan quietos. Para ser salvados, un compañero debe pasar entre medias de sus piernas, arrastrándose.</li> <li>• <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>Sardinas en lata</u>: la clase quedará dividida en 4 equipos y se harán 2 competiciones simultáneamente. Dos equipos estarán colocados en un mismo lado de la pista, y los otros dos al otro lado. Competirán un equipo contra otro. Los alumnos deberán correr alrededor de 2 rectángulos. Al aviso de la profesora, los alumnos del mismo equipo deberán meterse en su rectángulo, y tumbarse de forma alterna.</li> </ul> <p><u>Circuito de obstáculos</u>: el profesor, antes de que los alumnos lleguen al polideportivo, dejará montado un circuito de obstáculos con diferentes estaciones. Esta actividad será dividida en 2 fases.</p> <p>1º: (6mins) donde los alumnos se podrán mover libremente modificándose en el espacio, teniendo en cuenta a sus compañeros, para no chocarse, y a los obstáculos.</p> <p>2º: fase en la que los alumnos quedarán divididos en 4 grupos y, tras la exploración del circuito en la fase previa, deberán escoger formas de realizar el recorrido: andando, corriendo, de espaldas, saltando en rana... Lo dejarán escrito en un papel, y la profesora irá indicando la modalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VUELTA A LA CALMA:</b> <u>Masaje de músculos</u>: los alumnos deben estar por parejas. Uno de ellos tomará primero el rol de masajista, y siguiendo las indicaciones del profesor, deberá ir masajeándole la parte indicada. Luego, los alumnos cambiarán de rol.</li> </ul>	 <p>30'</p>  <p>10'</p>

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear conocimientos, principios y estrategias adaptándose a los requisitos del juego.</li> <li>- Ratificar su situación en el espacio atendiendo a los diferentes estímulos.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientación.</li> <li>- Creación de sus propias estrategias.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 3</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALENTAMIENTO: <u>La roca:</u></b> hay 4 o 5 alumnos que son los que se la van a ligar. Cada uno de ellos tendrá una pelota. El objetivo es convertir en roca al resto de compañeros, lo cual se consigue golpeándoles con la pelota. Cuentan solo con 3-4 minutos. Una vez acabado el tiempo, los alumnos roca pasarán a ser los que se la ligen. Cuando un alumno es convertido en roca, se debe sentar en el suelo. Si un compañero salta por encima de él, éste deja de ser roca.</li> </ul>	<p>10'</p> <p>Materiales: pelota.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARTE PRINCIPAL: <u>Las 4 esquinas al mogollón:</u></b> formando un cuadrado amplio, se colocan 4 aros (uno en cada esquina) y se forman 4 grupos de 4 alumnos. Cada grupo deberá estar colocado en un aro. El resto de alumnos deberán quedarse en el centro del cuadrado. A la señal del profesor, los jugadores situados en los aros deberán de cambiarse de aro, y los alumnos del centro deberán coger un sitio en algún aro. De esta forma, solo podrá haber 4 alumnos por aro.</li> </ul>	<p>30' (10' + 20')</p> <p>Materiales: aros,</p> 
<p><u>Atrapa la bandera:</u> dos equipos con el mismo número de alumnos y un campo dividido en dos. Cada equipo tiene una bandera que deben esconder de tal forma que sea difícil de encontrar para el equipo contrario. Todos los miembros pueden eliminar al equipo contrario, pillándolos una vez pasen al campo del contrincante. En cada campo, habrá una prisión, donde irán los alumnos que hayan sido pillados en el intento de atrapar la bandera. El equipo ganador será aquel que atrape primero la bandera y la lleve a su campo.</p>	<p>10'</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VUELTA A LA CALMA: <u>Simón dice...</u></b> igual que en el juego de <i>Simon sais...</i>, los alumnos tendrán que ir haciendo lo que vaya diciendo el profesor. Acabará diciendo: <i>Simón dice sentarse.</i></li> </ul> <p><u>Hablamos de estrategias.</u></p>	

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar distancias y recordad itinerarios sencillos.</li> <li>- Deducir planos y croquis del centro.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee planos y croquis</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 4</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>Nos orientamos a ciegas:</u> en este caso, los alumnos se pondrán por parejas. Anteriormente, se les pedirá a los alumnos que traigan los siguientes materiales: un pañuelo y una brújula. Todas las parejas parten del centro de la pista. Uno de ellos tiene los ojos vendados y el otro tiene una brújula. Cogidos de la mano, y siguiendo las instrucciones del que lleva los ojos vendados, deberán trotar hacia el norte, sur, este u oeste. Después se cambiará de rol.</li> <li>• <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>¡Corre, orientate!</u>: en las pistas del patio se colocarán unos carteles que indiquen dónde está el Norte, Sur, Este y Oeste. Los alumnos, divididos en grupos equitativos, harán carreras y ellos mismos serán los que digan cómo hay que correr. Por ejemplo: el primero, debe correr dirección sur a la pata coja con la pierna izquierda, el segundo, debe correr dirección oeste en cuclillas... Todos los equipos partirán del centro, y en la primera ronda, la profesora irá recordando cada vez cómo le toca a cada uno correr. Sin embargo, en la segunda ronda, la profesora no dará las instrucciones, por lo que los alumnos deben recordar qué es lo que les toca hacer.</li> </ul> <p><u>Buscando objetos:</u> por grupos de 4 alumnos, cada uno tendrá dos hojas: una con un croquis y otra con una tabla. En el croquis está dividido el mapa por zonas: norte, noreste, noroeste, este, oeste, sur, sureste y suroeste. En base a ese mapa, y siguiendo una consigna, cada grupo tiene que encontrar diferentes imágenes en las zonas indicadas. La regla del juego es que todo el grupo debe permanecer siempre unido. (Anexo 2.3, imagen de la tabla y de los objetos)</p>	<p>5'</p> <p>Materiales: brújula y pañuelo.</p> <hr/> <p>30'</p> <p>Materiales: carteles con los puntos cardinales, mapa con divisiones y tabla de consignas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VUELTA A LA CALMA:</b> <u>Partiendo del centro:</u> todos los alumnos situados en el centro de la pista. El profesor lanzará diferentes mensajes. Los alumnos deberán ir corriendo siguiendo las instrucciones del profesor. Todos acaban en el centro sentados.</li> </ul>	<p>10'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chicos al norte.</li> <li>- Chicas el oeste.</li> <li>- Rubios/as al noroeste.</li> <li>- Con gafas al sur.</li> </ul>

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ratificar su situación en el espacio en base a los distintos estímulos.</li> <li>- Emplear conocimientos, principios y estrategias en base al juego.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee planos y croquis del centro.</li> <li>- Participa activamente en las actividades propuestas.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 5</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>Todo depende del espacio:</u> se trata de un pilla-pilla en el que los alumnos deberán ir modificando su forma de desplazarse dependiendo del espacio en el que se encuentren. (Anexo 2.5)</li> <li>• <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>¡Corre, orientate!:</u> en las pistas del patio se colocarán unos carteles que indiquen dónde está el Norte, Sur, Este y Oeste. Los alumnos, divididos en grupos equitativos, harán carreras y ellos mismos serán los que digan cómo hay que correr. Por ejemplo: el primero, debe correr dirección sur a la pata coja con la pierna izquierda, el segundo, debe correr dirección oeste en cuclillas... Todos los equipos partirán del centro, y en la primera ronda, la profesora irá recordando cada vez cómo le toca a cada uno correr. Sin embargo, en la segunda ronda, la profesora no dará las instrucciones, por lo que los alumnos deben recordar qué es lo que les toca hacer.</li> </ul> <p><u>Escondite:</u> se añaden variables al juego tradicional: se la liga uno, dos, en grupo, se esconden en grupo...</p>	<p>10'</p> <hr/> <p>30' (15' + 15')</p> <p>Materiales: carteles con los puntos cardinales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VUELTA A LA CALMA:</b> <u>Reflexionamos:</u> <i>¿En qué sitios nos hemos escondido? ¿Hemos conocido alguna zona que desconocíamos?</i></li> </ul>	<p>10'</p>

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear conocimientos, principios y estrategias adaptadas al juego realizado</li> <li>- Manejar recursos TIC para registrar información.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientación en entorno conocido.</li> <li>- Participación positiva en el calentamiento.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 6</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>Tulipán:</u> pilla-pilla en el que los alumnos, para no ser pillados, dicen “Tuli” y se quedan quietos. Para ser salvados, un compañero debe pasar entre medias de sus piernas, arrastrándose.</li> <li>• <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>Carreras de símbolos:</u> para la realización de estas carreras, la clase se dividirá en grupos, y tendrán que coger diferentes papeles que tienen distintas formas y deberán ir rellenando un mural de equipo. (Anexo 2.5)</li> </ul> <p><u>Carrera de orientación:</u> para la misma, se utilizarán grupos de 4. Se intentará que en un mismo grupo haya diferentes niveles de orientación, y que todos los equipos sean más o menos equitativos.</p> <p>Para esta actividad se utilizará la aplicación de <i>goaltracking</i>. Se trata de una Web 2.0 en la que los alumnos pueden ir añadiendo información de forma simultánea.</p> <p>El profesor planteará un mapa del colegio a cada grupo, solo que cada grupo tendrá un punto de partida distinto pero el mismo punto de llegada (centro de la pista).</p> <p>Todos los mapas tienen puntos de control por los que se debe pasar y hay que dejar constancia de ello en la app. Se pueden insertar vídeos, fotos, fotos 360°, sonidos...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VUELTA A LA CALMA:</b> <u>Compartimos lo encontrado.</u></li> </ul>	<p>10'</p>  <p>35'</p> <p>5'</p>

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar distancias y recordar itinerarios en entornos conocidos.</li> <li>- Ratificar la situación en el espacio en base a los distintos estímulos.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos espacios en entornos conocidos.</li> <li>- Orientación.</li> <li>- Actitud positiva y consciente del peligro ante los incendios.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 7</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>La roca:</u> hay 4 o 5 alumnos que son los que se la van a ligar. Cada uno de ellos tendrá una pelota. El objetivo es convertir en roca al resto de compañeros, lo cual se consigue golpeándoles con la pelota. Cuentan solo con 3-4 minutos. Una vez acabado el tiempo, los alumnos roca pasarán a ser los que se la ligen.</li> <li>• <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>Recorridos salvavidas:</u> para introducir esta actividad, se hablará de los incendios y cómo evacuar el centro en caso de que se produzca uno. Posteriormente, los alumnos serán divididos en grupos de 4. A cada grupo se le dará el mismo plano del colegio. La actividad se dividirá en 3 fases:  1ª fase: cada equipo debe indicar el norte, sur, este y oeste en el mapa.  2ª fase: cada equipo debe buscar en el centro las salidas de emergencia y señalarlas en el mapa.  3ª fase: a cada equipo el profesor le indicará un punto de partida en su mapa, y entre todos los miembros del equipo tienen que encontrar el recorrido más sencillo para llegar a una salida de emergencia. A medida que vayan realizando los recorridos (cada uno de un color diferente), la profesora les mandará partir de zonas con mayor dificultad de salida.</li> <li>• <b>VUELTA A LA CALMA:</b> <u>Reflexionamos.</u></li> </ul>	
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar itinerarios sencillos en el centro escolar.</li> <li>- Emplear conocimientos, principios y estrategias en base a la actividad realizada.</li> <li>- Interpretar planos con recorridos pautados.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee planos con recorridos.</li> <li>- Actitud calmada y serena ante situaciones de peligro como puede ser un incendio en el centro escolar.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 8</b></p>
<p><u>Evacuación del centro:</u> con respecto a la clase anterior, hoy se simulará la evacuación en todo el centro y será guiada por los alumnos de 4º de primaria. Ellos tendrán el mapa del centro, y con ayuda del profesor de educación física, se dividirán en parejas o tríos y cada grupo deberá encargarse de evacuar un curso escolar.</p>	

## 6. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS.

### - Recursos personales:

Profesores de educación física, de matemáticas y alumnos de 4º de Primaria.

### - Recursos ambientales:

A lo largo de la unidad se utilizará el polideportivo, el patio, las pistas del patio, el edificio principal y las zonas estipuladas como zonas de evacuación.

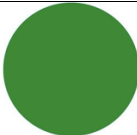
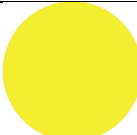
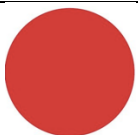
### - Recursos materiales:

Se cuenta con todos los materiales que hay en el centro y se dejan a total disponibilidad de los alumnos. Además, los alumnos deberán traer de casa una brújula y un pañuelo.

Como materiales complementarios a algunas de las actividades propuestas, están materiales como: mapas del centro, murales, tablets con la app *gooltracking*, hojas de retos por equipos, tarjetas...

## 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Como medida especial de atención a los alumnos con TDAH, se utilizará la siguiente tabla de comportamiento, con la que el profesor irá indicando al alumno si se está comportando correctamente o incorrectamente en la actividad que se esté realizando. Al final de la sesión, le enseñará la tabla y le dirá por qué se ha portado mal o le felicitará cuando se ha portado bien.

			
<b>CALENTAMIENTO</b>			
<b>PARTE PRINCIPAL</b>			
<b>VUELTA A LA CALMA</b>			
<b>GLOBAL</b>			

Además, cada alumno tiene capacidades físicas distintas y por ello la metodología que predomina en esta U.D es el uso de los retos. Con ello se permite que los alumnos avancen dentro de su propio nivel.



Asimismo, el trabajo en grupo con diferentes niveles dentro de un mismo grupo ayuda al desarrollo positivo de los alumnos de nivel más bajo.

## **8. OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA.**

### **a) Actividades complementarias y extraescolares.**

En esta U.D, como actividad complementaria a las sesiones de E.F, cabe destacar el simulacro de incendios en el que está involucrado todo el centro. Se le explicará a los alumnos el protocolo de actuación antes de hacer el simulacro.

### **b) Fomento de las TIC.**

Como material en una de las sesiones es el uso de las *tablets* y la aplicación de *gooltracking*. Se trata de una Web 2.0 en la que los alumnos podrán editar y añadir la información solicitada a lo largo de toda la sesión 6.

### **c) Educación en valores.**

A lo largo de la U.D se trabajará en equipo y mediante retos. Se busca que los alumnos colaboren entre sí y que sean capaces de respetar todos los niveles que hay en la clase.

**9. EVALUACION.**

Esta rúbrica será utilizada en las sesiones 4 y 5. El objetivo es ver la posible mejora entre las dos sesiones, tras el trabajo reiterado de la orientación en ese espacio en concreto: las pistas de deporte. El mínimo exigible para poder aprobar es que se sepa desplazar atendiendo al entorno en el que se encuentra y adaptarse al mismo.

ALUMNO	1ª RONDA			2ª RONDA		
	SÍ DESPLAZA SÍ ORIENTACIÓN	SÍ DESPLAZA NO ORIENTACIÓN	NO DESPLAZA NO ORIENTACIÓN	SÍ DESPLAZA SÍ ORIENTACIÓN	SÍ DESPLAZA NO ORIENTACIÓN	NO DESPLAZA NO ORIENTACIÓN
Alumno 1						
Alumno 2						
Alumno 3						
Alumno 4						
Alumno 5						
Alumno 6						
Alumno 7						
Alumno 8						
Alumno 9						
Alumno 10						
Alumno 11						
Alumno 12						
Alumno 13						
Alumno 14						
Alumno 15						

Algunos estándares de la U.D serán evaluados mediante una rúbrica como la siguiente con diferentes indicadores de logro, para poder llevar una observación sobre la mejoría individualizada de cada alumno.

E.A	5	4	3	2	1
1.2 Discrimina distancias y memoriza y reproduce itinerarios y recorridos.	Discrimina distancias, memoriza y reproduce itinerarios y recorridos con gran precisión.	Discrimina decentemente distancias y memoriza diferentes itinerarios y recorridos.	Discrimina pero sin gran precisión y recuerda vagamente recorridos e itinerarios.	Recuerda detalles de los itinerarios pero no es capaz de discriminar distancias ni memorizar recorridos.	No es capaz de discriminar distancias no memorizar itinerarios y tampoco muestra interés por hacerlo.
1.6 Modifica su situación en el espacio ajustándola a los cambios producidos en el desarrollo de las acciones motrices, teniendo en cuenta los estímulos relevantes.	Identifica y se anticipa al estímulo para coordinar sus movimientos ante todos los estímulos existentes en la actividad.	Es capaz de identificar y reaccionar a los estímulos coordinando sin excesiva precisión movimiento-estímulo.	Modifica su situación en el espacio e identifica diferentes estímulos, pero no es capaz de coordinar movimiento-estímulo.	Modifica su situación en el espacio de forma aleatoria, sin tener en cuenta posibles estímulos relevantes.	No participa en las actividades que requieren una modificación en el espacio teniendo en cuenta estímulos relevantes.
4.4 En las carreras de orientación, se para antes de comenzar a analizar el recorrido y crear estrategias útiles.	Es capaz de observar previamente el recorrido en las carreras de orientación, conocer los espacios y crear estrategias sencillas para moverse sobre ellos.	Es capaz de adaptarse a los distintos entornos en los que realiza la carrera de orientación, creando estrategias muy sencillas.	Participa en las actividades pero no es capaz de crear estrategias por sí mismo en las carreras de orientación.	Participa de forma pasiva en la carrera de orientación, ya que no tiene en cuenta de lo que trata la actividad y no pone empeño en ello.	No participa en la carrera de orientación, por lo que no emplea ni conocimientos ni estrategias ante los mismos.

Sin embargo, estos ítems más generales, serán evaluados mediante una lista de control, donde solo hay dos ítems, y se utilizará como herramienta de evaluación final para la U.D.

<b>E.A</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
5.1 Interpreta planos y croquis del centro educativo o de entornos conocidos.	Es capaz de leer planos y croquis y seguir recorridos mediante su lectura en el propio centro educativo.	No es capaz de utilizar planos y croquis para orientarse en los espacios del centro educativo.
8.3 Realiza “el calentamiento inicial” de la sesión con cierta autonomía, utilizando ejercicios conocidos y siguiendo las instrucciones recibidas.	Es capaz de recordar las normas de los ejercicios propuestos como de “calentamiento inicial” y también es capaz de proponer ejercicios teniendo en cuenta la fase de ejercicio de la que se trata.	Necesita que sean recordadas las normas y los juegos que se suelen realizar en la fase de calentamiento inicial.
11.1 Utiliza las TIC para localizar, extraer y comunicar la información que se le solicita relacionada con un tema del curso.	Es capaz de utilizar las TIC como herramientas para investigar y realizar trabajos pedidos en el curso.	No utiliza las TIC para realizar trabajos o profundizar en determinados conocimientos.



## UNIDAD 8: Explorando lo desconocido.

<b>Asignatura:</b> Educación Física	<b>Curso:</b> 4º de Primaria
<b>Interdisciplinaridad:</b> Matemáticas.	
<b>Temporalización:</b> 01 de Mayo – 24 de Mayo	

**1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

Esta U.D supone un inicio al contacto con el medio ambiente. Los docentes utilizan mayoritariamente las aulas como principal espacio para impartir sus clases. En E.F, se suelen utilizar otros entornos, pero también del propio centro. ¿Por qué aprender sobre el medio ambiente sin poder experimentarlo y familiarizar con él?

Asimismo, el trabajo en el entorno que nos rodea permite fomentar la interdisciplinaridad y trabajar con recursos naturales, reales y palpables permitiendo experimentar y tener vivencias más significativas.

**2. OBJETIVOS.**

1. Realizar itinerarios y recorridos con y sin ayuda de croquis o planos simples. (C.C2)
2. Desplazarse en entornos no habituales o en el entorno natural, adaptándose a sus características. (C.C5)
3. Estar activo y tener iniciativa en las actividades. Disfrutar y mejorar sus aprendizajes. (C.C4)
4. Realizar trabajos teniendo en cuenta las pautas, el orden, la estructura y la limpieza. (C.C3)

**2.1 COMPETENCIAS CLAVE:**

**C.C2:** la competencia matemática será trabajada a través de la lectura y de croquis o planos simples.

**C.C3:** algunos de los trabajos se presentarán en formato digital como la realización de planos o meros trabajos de orientación utilizando herramientas digitales; por lo que se estará trabajando la competencia digital.

**C.C4:** los alumnos trabajarán la competencia de aprender a aprender, ya que aprovecharán cada experiencia para poder aprender cosas nuevas; no solo de E.F sino también del día a día.

**C.C5:** al trabajar en entornos naturales, los alumnos aprenderán a respetar el medio ambiente, cómo comportarse en los distintos entornos y a respetar a aquellos con los que se comparte el entorno. Así trabajarán la competencia social y cívica.

### 3. CONTENIDOS:

#### a) Conceptual:

- Croquis y planos.

#### b) Procedimental:

- Lectura de planos y croquis.
- Adaptación de los movimientos al entorno en el que se encuentran.
- Presentación correcta de los trabajos.

#### c) Actitudinal:

- Muestra interés en conocer diferentes entornos.
- Participa activamente en las actividades propuestas.
- Hace de las experiencias nuevos aprendizajes.

### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES.<sup>8</sup>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y requisitos de precisión espacio temporales, aplicando las habilidades perceptivo-motrices.	1.5 Sigue itinerarios y recorridos con y sin ayuda de croquis o planos simples.
2. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y requisitos de precisión espacio temporales, aplicando las habilidades perceptivo motrices.	2.5 Realiza desplazamientos en entornos no habituales o en el entorno natural, adaptándose a sus características.

<sup>8</sup> Los estándares de aprendizaje de matemáticas están señalados en naranja.

9. Participar con interés en las actividades, valorando la actividad física y su importancia en la salud y aceptando y respetando la propia realidad corporal y la de los demás.	9.1 Muestra interés y participa activamente y con iniciativa en las actividades, disfrutando y manteniendo su disposición por mejorar sus aprendizajes.
11. Extraer, elaborar y compartir información relacionada con temas tratados durante el curso, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las TIC como recurso de apoyo.	11.2 Presenta trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza.
1. Describir una representación espacial (croquis, callejeros, planos sencillos...) interpretar y elaborar informaciones referidas a situaciones y movimientos (seguir un recorrido dado, indicar una dirección) y valorar expresiones artísticas, utilizando como elementos de referencia las nociones geométricas básica (situación, alineamiento, movimientos).	1.1 Observa, identifica y describe situaciones de la vida cotidiana en las que es necesario utilizar nociones de orientación y representación espacial con un lenguaje adecuado (derecha-izquierda, rectas, paralelas, perpendiculares, ángulos, movimientos).
	1.2 Localiza puntos utilizando coordenadas cartesianas.
	1.3 Interpreta y describe la posición de un objeto, calle o persona y de sí mismo.





## UNIDAD 9: Pequeños exploradores.

<b>Asignatura:</b> Educación Física	<b>Curso:</b> 4º de Primaria
<b>Interdisciplinaridad:</b> Matemáticas y Ciencias Naturales	
<b>Temporalización:</b> 29 de Mayo – 21 de Junio	

**1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

A lo largo de esta unidad didáctica se trabajará la orientación espacial en entornos no conocidos.

Un error de la educación es el no aprovechamiento de los recursos naturales con los que se cuenta. Se apuesta por las nuevas tecnologías que muchos centros no pueden permitirse y en ese caso, se opta por el método tradicional de educación.

Es por ello, que con esta unidad se pretenden trabajar contenidos tanto de Educación Física como de Matemáticas y Ciencias Naturales. Porque, ¿qué sentido tiene aprender la localización y la orientación sentado en una silla? O, ¿por qué aprender las plantas a través de una imagen en vez de salir al medio natural?

Además, se hace coincidir esta unidad con el final de curso, para garantizar un buen tiempo que permita hacer excursiones y poder plantear viajes a otras zonas de España, como en este caso, a Asturias.

**2. OBJETIVOS.**

1. Ejecutar desplazamientos en entornos no habituales o en el entorno natural, adaptándose a sus características. (C.C2)
2. Obedecer las normas para el cuidado del medio al efectuar alguna actividad fuera del centro escolar. (C.C5)
3. Comprometerse a la eliminación de los residuos que se generan en las actividades fuera del centro y en el medio natural. (C.C6 y C.C7)
4. Reconocer los comportamientos responsables e irresponsables en relación con la seguridad en la práctica de las diferentes actividades físico-deportivas. (C.C5 y C.C6)

## **2.1 COMPETENCIAS CLAVE**

**C.C2:** con la competencia matemática se aprende a orientarse y a leer planos de entornos no habituales. Además, se aprende a ver y a aprender sobre la naturaleza presente en dichos entornos a los que los alumnos no están acostumbrados. El medio como fuente potente transmisora de conocimientos.

**C.C5:** con la competencia social y cívica se pretenden formar a alumnos que sean responsables y conscientes de la importancia del medio natural y de un buen cuidado del mismo, ya que es necesario en nuestras vidas.

**C.C6:** el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se trabajará a través del cuidado tanto del medio ambiente como de los comportamientos correctos en determinadas actividades. Se presentan las repercusiones que pueden tener las malas conductas o malos actos, tanto con el medio como con uno mismo. Se darán pautas y los alumnos acabarán realizando por ellos mismos.

## **3. CONTENIDOS:**

### **a) Conceptuales:**

- Entornos habituales y no habituales.
- Conoce las normas de las distintas actividades físicas.
- . Contaminación.

### **b) Procedimentales:**

- Se desplaza en entornos no habituales.
- Se orienta mediante mapas y planos.
- Obedece normas.

### **c) Actitudinales:**


- Respeta el medio ambiente.

**4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES.<sup>9</sup>**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
2. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y requisitos de precisión espacio-temporales, aplicando las habilidades motrices básicas.	2.5 Realiza desplazamientos en entornos no habituales o en el entorno natural, adaptándose a sus características.
7. Mostrar un comportamiento respetuoso consigo mismo, con los demás y con el entorno, aplicando las normas de participación de los juegos y actividades.	7.3 Respetar las normas para el cuidado del medio al efectuar alguna actividad fuera del centro escolar.
	7.4. Se hace responsable de la eliminación de los residuos que se generan en las actividades fuera del centro y en el medio natural.
8. Mostrar un comportamiento comprometido con la seguridad, aplicando medidas para la prevención en la realización de la práctica de la actividad física	8.4 Actúa de forma crítica identificando comportamientos responsables e irresponsables en relación con la seguridad en las clases y en la práctica de las diferentes actividades físico-deportivas.
1. Describir una representación espacial (croquis, callejeros, planos sencillos...), interpretar y elaborar informaciones referidas a situaciones y movimientos (seguir un recorrido dado, indicar una dirección) y valorar expresiones artísticas, utilizando como elementos de referencia las nociones geométricas básicas (situación, alineamiento, movimientos).	1.2 Localiza puntos utilizando coordenadas cartesianas.
	1.3 Interpreta y describe la posición de un objeto, calle, persona...situada en un espacio real o en un croquis, un callejero, un plano..., utilizando las propiedades geométricas como elementos de referencia.
	1.5 Identifica y representa posiciones, movimientos y recorridos sobre un espacio real o un texto geométrico sencillo (croquis, plano, mapa) a partir de explicaciones de otras personas.
1. Identificar y clasificar plantas, según criterios científicos.	1.1. Observa, identifica y clasifica animales, según criterios científicos, constatando la existencia de vida en condiciones extremas y comparando ciclos vitales entre organismos vivos.
2. Conocer criterios científicos utilizándolos para clasificar plantas, tales como su forma de reproducirse, o su morfología.	2.3. Clasifica y describe plantas en relación con las funciones de nutrición, relación y reproducción.
3. Reconocer la especie de que se trata, con la ayuda de claves o pautas sencillas.	3.1. Observa, identifica, reconoce las características, clasifica y describe las plantas: hierbas, arbustos y árboles.

<sup>9</sup> Los estándares de aprendizaje de otras asignaturas estarán marcados en otro color: naranja (matemáticas) y amarillo (ciencias de la naturaleza)

## 5. METODOLOGÍA.

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obedecer a las normas propuestas en la actividad.</li> <li>- Reconocer los comportamientos responsables e irresponsables en una actividad.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obedece las normas.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 1</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>Tulipán</u>: pilla-pilla en el que los alumnos, para no ser pillados, dicen “Tuli” y se quedan quietos. Para ser salvados, un compañero debe pasar entre medias de sus piernas, arrastrándose.</li> <li>• <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>¡Cuántas señales!</u>: en esta parte de la sesión, el profesor dejará en el suelo diferentes señales de tráfico. Por descubrimiento guiado, haciendo preguntas, se les irá preguntando a los alumnos lo que significan y cómo se debe actuar ante ellas. <u>Diseñamos nuestra ciudad</u>: con las señales de tráfico, semáforos y tizas para pintar pasos de peatones y/o de cebra, los alumnos deberán, en grupo, diseñar una ciudad. Posteriormente, serán elegidos al azar 3 alumnos que ejercerán de policías. Ellos deberán sancionar o felicitar a los conductores y peatones de la ciudad. Para ello, cada alumno tendrá un carnet, donde quedarán plasmadas las sanciones y las recompensas.</li> <li>• <b>VUELTA A LA CALMA:</b> <u>Revisamos las sanciones y las felicitaciones.</u></li> </ul>	<p>5'</p>  <p>35'</p> <p>Materiales: señales de tráfico, semáforos, tizas.</p> <p>10'</p> <p>Materiales: carnet de sanciones y felicitaciones.</p>

<p><b>OBJETIVOS:</b> - Reconocer los comportamientos responsables e irresponsables ante una actividad física.</p> <p><b>CONTENIDOS:</b> - Tipos de desplazamiento. - Obedece normas.</p>	<p><b>Nº sesión: 2</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CALENTAMIENTO:</b> <u>re-diseñamos nuestra ciudad</u>: en este caso, utilizando los materiales de la sesión anterior, se cambiará el formato de ciudad con respecto a la clase anterior.</li> <li>• <b>PARTE PRINCIPAL:</b> <u>¡Todo va sobre ruedas!</u>: para esta actividad, a los alumnos se les dará la opción a escoger entre traer: patinetes, monopatines o patines. Serán utilizadas todas las pistas para tener un más espacio de recorrido y que los alumnos aprendan a moverse por los distintos sitios de forma distinta a andar o correr.</li> <li>• <b>PARTE FINAL:</b> Recogida de material y reflexión sobre las ventajas y consecuencias de ir por la “ciudad” en patines.</li> </ul>	<p>10’ Materiales: señales de tráfico, semáforos y tizas</p>
	<p>30’ Materiales: patines, patinetes y/o monopatines.</p>
	<p>10’ <i>¿Qué os resulta más difícil, ir corriendo o en patines? ¿qué ventajas tiene desplazarse con patines? ¿e inconvenientes?...</i></p>

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer distintas formas de desplazamiento: uso de la bicicleta.</li> <li>- Aprender los significados de distintas señales de tráfico.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bicicleta como medio de transporte no contaminante.</li> <li>- Normas de actuación en la vía pública.</li> </ul>	<b>Nº sesión: 3</b>
<p>En esta sesión, acudirán al centro dos policías que trabajarán con los alumnos la educación vial. Esta primera sesión, será exclusivamente teórica, en la que se trabajarán las señales de tráfico, cómo hay que comportarse en diferentes ocasiones y la importancia que tiene hacer un uso respetuoso de las vías públicas. Además, también explicarán el uso de las bicicletas, cómo deben actuar en determinadas ocasiones y qué protecciones se debe llevar utilizando las mismas.</p>	<p>1 hora Charla de personal externo al centro.</p>

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obedecer las normas para el cuidado del medio.</li> <li>- Respetar las señales de tráfico de Manzanares.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y comprende las distintas señales de tráfico.</li> <li>- Hace un uso responsable de la vía pública.</li> </ul>	<b>Nº sesión: 4</b>
<p><u>Día de las bicis:</u> los alumnos acudirán al centro con sus respectivas bicicletas y cascos. Con ayuda de la policía, y padres voluntarios para la actividad, se hará una ruta por el pueblo donde los alumnos vayan poniendo en práctica los conceptos aprendidos en la sesión previa. Una vez realizado el circuito, los policías cortarán al tráfico una calle del pueblo para que los alumnos puedan montar en bici.</p>	<p>1 hora Actividad fuera del colegio. Participación de: alumnos, padres voluntarios, profesores y policías.</p>

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar desplazamientos en entornos no habituales.</li> <li>- Obedecer las normas para el cuidado del medio ambiente y eliminar los residuos del medio natural.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee planos y se ayuda de la brújula para orientarse en un entorno no habitual.</li> <li>- Respeta el medio ambiente.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 5</b></p> <p><b>Título:</b></p>
<p>Ruta a la Ermita de Nuestra Señora de la Peña Sacra, situado en la Provincia del Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares. Es una ruta sencilla, de casi 6km, perfecta para que los alumnos tengan una primera toma de contacto con la naturaleza, y aprendan cómo comportarse en el mismo. Hay un área de descanso y un río, donde se harán paradas para que los alumnos disfruten al máximo de la salida. Cada alumno llevará su comida, bebida, ropa de cambio, gorra y crema de sol.</p>	<p>Todo el día.</p> <p>Irá el profesor de E.F y los padres de 3 niños voluntarios para hacer la ruta.</p> <p>Anexo 2.8</p>

Estas últimas sesiones del curso se realizarán en un entorno fuera de la Comunidad de Madrid. Concretamente se realizarán en Asturias, donde se harán diferentes actividades deportivas como: descenso en canoa, tirolina, rutas a caballo, escalada en rocódromo y senderismo, entre otras muchas actividades. Los alumnos se hospedarán en El Campamento de Los Picos de Europa, en Cangas de Onís.

Se ha escogido dicha localización ya que se pueden realizar numerosas actividades en el medio natural y está bien conectado con las grandes ciudades.

<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar desplazamientos en entornos no habituales.</li> <li>- Obedecer las normas para el cuidado del medio.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuida el medio ambiente eliminando los residuos producidos en la excursión.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 6</b></p>
<p>Ruta Olla de San Vicente, Río Dobra: se trata de una ruta sencilla, de un nivel de dificultad fácil, y estimación de 2 horas ida y vuelta. El camino es de tierra y está bien señalizado, lo que facilitará a los alumnos a poder orientarse y seguir el camino.</p>	<p>Véase ficha informativa en el Anexo 2.9</p>



<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obedecer las normas para el cuidado del medio ambiente.</li> <li>- Comprometerse a la eliminación de residuos en el medio natural.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entornos no conocidos.</li> <li>- Comportamiento responsable ante los entornos no conocidos y la práctica en el mismo.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 7</b></p>
<p><u>El Carmín Encantau</u>: se trata de un recorrido de dificultad baja, bien señalizado y ruta circular. A lo largo del camino, se encuentran diferentes entornos que cuentan la mitología asturiana. Es una buena ruta para aprender más sobre la cultura asturiana y moverse en el entorno natural.</p> <p>Es una ruta un poco más larga que la anterior, de unas 3 horas, pero cuenta con espacios para poder hacer <i>picnics</i>.</p>	<p>Los alumnos utilizarán la web 2.0 <i>Gooltracking</i> para recopilar la información a lo largo de la ruta. Véase ficha de la ruta en el <b>Anexo 2.10</b></p>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los comportamientos responsables e irresponsables ante una actividad física.</li> <li>- Comprometerse a la eliminación de los residuos del medio natural.</li> <li>- Obedecer las normas de cuidado para el mismo medio ambiente.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retira los residuos para no ensuciar el entorno natural.</li> <li>- Comportamiento responsable en los entornos no conocidos.</li> </ul>	<p><b>Nº de sesión: 8</b></p>
<p><u>Lagos de Covadonga</u>: se propone hacer una subida a los lagos y allí hacer una ruta circular de dificultad baja. Se puede hacer fácilmente en 2 horas, y está permitido hacer <i>picnic</i> siempre y cuando el espacio quede totalmente limpio de residuos. Los alumnos podrán aprender más sobre la historia de Asturias y disfrutarán de un entorno natural fuera de su entorno habitual.</p>	<p>Utilizarán la web 2.0 de <i>Gooltracking</i> para hacer fotos, vídeos y guardar información relevante para ellos a lo largo de la ruta. Véase ficha de la ruta en el <b>Anexo 2.11</b></p>

## **6. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS.**

### **- Recursos personales:**

Dentro de recursos personales, cabe nombrar a los alumnos, como en todas las unidades, los protagonistas de su propio aprendizaje, el profesor de E.F, el profesor de matemáticas y el profesor de Ciencias Naturales.

Además, para las salidas programadas como final de curso a Asturias, se contará con el apoyo de monitores de senderismo de la zona, para tener un mayor aprendizaje.

### **- Recursos ambientales:**

Se utilizará el pueblo de Manzanares para aprender a circular por la vía pública con bicicletas y se harán rutas de senderismo por los alrededores.

También se irá a Asturias a hacer diversas actividades y continuar con el trabajo de la orientación en espacios no habituales mediante diferentes rutas todas ellas localizadas en las proximidades de Cangas de Onís.

### **- Recursos materiales:**

Como recursos materiales para la unidad serán aquellos utilizados para la realización de las señales de tráfico (principalmente cartulina, rotuladores y cartón), las TIC con la web 2.0 de *Gooltracking* a modo diario y folios para que los alumnos hagan una autoevaluación de su proceso de aprendizaje en la unidad, y que evalúen las actividades propuestas en la misma. Además, en las excursiones podrán llevar cámaras de fotos y de vídeo.

## **7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Como propuesta de medida de atención a la diversidad del alumno TDA-H, en las actividades de circulación vial propuestas, el alumno al principio será acompañado por un compañero cercano, que le ayude a observar las distintas señales.

Además, para asegurarnos de que presta atención a las distintas señales, se le dará una tabla y deberá ir tachando aquellas que sí vea a lo largo del circuito.



En el resto de actividades propuestas, las normas serán recordadas al grupo entero al inicio de cada actividad, y en las excursiones se hablará con todos de lo que puede suceder si se realiza una mala práctica.

## 8. OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA.

- a) **Actividades complementarias:** las excursiones realizadas fuera del centro escolar para trabajar los contenidos propuestos en la unidad. Por ejemplo, la charla de los policías sobre la circulación vial para hacer una buena práctica con la salida en bicicleta por Manzanares.
- b) **Fomento de las TIC:** a través del uso de la web 2.0 de *Goaltracking* con la que los alumnos recopilarán información sobre todas las excursiones realizadas fuera del centro escolar.
- c) **Educación en valores:** como el cuidado del medio ambiente y crear conciencia de la importancia que tiene la buena preservación del mismo. Los alumnos pasarán a ver el medio natural como un lugar de disfrute y fuente de aprendizaje y donde se puede emplear el tiempo libre.

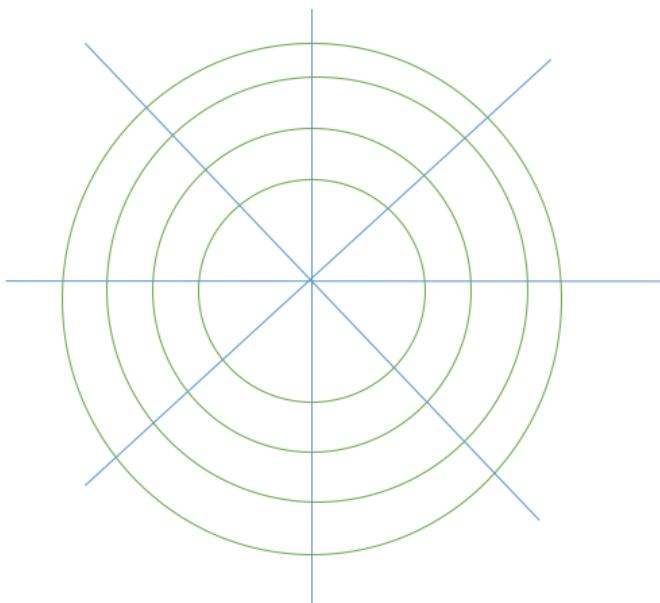
## 9. EVALUACIÓN.

El principal propósito de la unidad es que los alumnos aprendan sobre la importancia del medio natural y un buen uso del mismo.

A través del medio podrán experimentar contenidos que normalmente son explicados en clase. De esta forma, los alumnos realizarán un aprendizaje significativo y vivencial, que no olvidarán nunca y mucho más importante, que siempre sabrán poner en práctica y verán su utilidad cuando recurran al entorno natural en su tiempo libre.

Por ello, a pesar de que el profesor tendrá una rúbrica, primará la evaluación de los alumnos sobre su percepción de aprendizaje y sobre la utilidad de las actividades propuestas a lo largo de la unidad didáctica.

Para ello se utilizará como herramienta la diana, ya que es sencilla de usar, y será individual de cada alumno.



1. Sé orientarme en entornos no conocidos.
2. Es importante comportarse bien y seguir las pautas en las actividades.
3. Creo que recoger los residuos del entorno natural es importante.
4. He aprendido a recoger mis pertenencias cuando hago *picnic* en espacios naturales.
5. Veo útil el uso de la web 2.0 *Goaltracking* para recoger información.
6. He aprendido a leer las señales de tráfico de la vía pública.
7. Valoro las actividades realizadas en entornos naturales.
8. He aprendido con las actividades propuestas.

A su vez, el profesor puede llevar un registro anecdótico, teniendo en cuenta lo que se va a pedir que evalúen los alumnos. Dicho registro se realizaría de manera informal a lo largo de las actividades propuestas.

El alumno ____ no se orienta en diferentes entornos. Se muestra perdido y no presta atención.	
El alumno ____ no se comporta adecuadamente ni sigue las normas de las actividades.	
El alumno ____ no recoge los residuos. Siempre hay que recordarle que los tire a la basura.	
El alumno ____ no utiliza nunca la web 2.0 ni hace fotos ni vídeos.	
El alumno ____ no hace un correcto uso de la vía pública ya que no está atento a las señales de tráfico.	



## Bibliografía

- Ministerio de Educación y Ciencia (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* (BOE 52, de 1 de marzo de 2014, 19349-19420, Madrid)
- Ministerio de Educación y Ciencia (2014). *Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación* (BOCM 175, de 25 de julio de 2014, pp.41-45)
- APA (2014) *Guía de consulta de los criterios de diagnósticos del DSM-5*. Madrid: Panamericana
- Apple, Inc. (2008) *Challenge Based Learning. A classroom guide*. Recuperado de:  
[https://images.apple.com/education/docs/CBL\\_Classroom\\_Guide\\_Jan\\_2011.pdf](https://images.apple.com/education/docs/CBL_Classroom_Guide_Jan_2011.pdf)
- Piedrahita Vásquez, J.A, (2008) *La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol*.
- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O.R., Gómez Barreto, I. (2008) *Habilidades motrices básicas en la infancia y el desarrollo desde una educación física animada*. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Vázquez Callado, C., Fraile Aranda, A., López Pastor, V.M (2014) *Aprendizaje Cooperativo en Educación Física*. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/html/1153/115329361012/>
- Delval, J(1994) *El desarrollo humano*, Siglo XXI, Madrid.
- East, V. y Evans, L (2013) *Guía práctica de Necesidades Educativas Especiales*. Madrid: Morata.
- Nardone, G., Giannotti, E. y Rocchi, R (2003) *Modelos de familia. Conocer y resolver los problemas entre padres e hijos*. Barcelona: Herder.

- Piaget, J. e Hindeler, B. (1963) *Las operaciones intelectuales y su desarrollo en* J.Delval (1978) *Lecturas de Psicología del niño*. Madrid: Alianza Editorial
- Rodríguez Palmero, M.L (2004) *Teoría del aprendizaje significativo*
- Sánchez, P.N. (2015) *Inteligencias Múltiples. Padres y Maestros* (361), 49-54
- Pic y Vayer (2017, de Marzo) *El esquema corporal*. Recuperado de: <http://www2.uned.es/ntedu/espanol/master/primer/modulos/multimedia/miguel/teorico/esqcor.htm>
- Bataluá, J. & Mora Verdeny, J.M (2002) *Juegos multiculturales. 225 juegos tradicionales para un mundo global*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

## ANEXOS

### Anexos 1: Aspectos de la PGA

#### Anexo 1.1

\*a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

\*b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

\*c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

\*d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

\*e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

\*f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

\*g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

\*h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.



i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

\*k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

\*m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

\*n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

#### Anexo 1.2

1. Adaptar los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas. Ajustar los parámetros espacio-temporales y mantener el equilibrio postural.
2. Adaptar la habilidad motriz básica de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico-expresivas.
3. Adaptar las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamientos y recepciones) a diferentes entornos y actividades físico-deportivas y artístico-expresivas.
4. Aplicar las habilidades motrices de giro a diferentes actividades físico-deportivas y artístico expresivas, teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos.
5. Mantener el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.

6. Realizar actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad del entorno.
7. Representar personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando recursos expresivos del cuerpo, individualmente, en parejas o en grupos.
8. Expresar movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o en grupos.
9. Construir composiciones grupales con los compañeros utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.
10. Distinguir en juegos y deportes individuales y colectivos estrategias de cooperación y oposición.
11. Identificar los efectos beneficiosos del ejercicio físico para la salud.
12. Realizar los calentamientos valorando su función preventiva.
13. Identificar la frecuencia cardiaca con el tipo de ejercicio realizado y adaptar la intensidad de su esfuerzo al tiempo de duración de la actividad.
14. Valorar, aceptar y respetar la diversidad de realidades corporales.
15. Reconocer la riqueza cultural, la historia y el origen de los juegos y el deporte.
16. Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre.
17. Utilizar las nuevas tecnologías para localizar, extraer y recoger la información solicitada.

## Anexo 1.3

Bloques de contenidos	Contenidos		
Bloque 1: Habilidades perceptivo-motrices básicas.	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquema corporal.</li> <li>- Tensión y relajación.</li> <li>- Equilibrio y desequilibrio</li> <li>- Memorización de recorridos.</li> <li>- Apreciación de distancias, trayectorias y velocidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación del propio cuerpo y el de los demás.</li> <li>- Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.</li> <li>- Control del cuerpo en relación con la actitud postural y su relación con la tensión y la relajación global y segmentaria.</li> <li>- Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad, en diferentes planos y alturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia de los tipos de respiración y su relación con diferentes actividades.</li> </ul>
Bloque 2: Habilidades motrices básicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas y posibilidades del movimiento.</li> <li>- Normas básicas del juego</li> <li>- Estrategias básicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de habilidades básicas en situaciones y medios estables y conocidos.</li> <li>- Desarrollo del control motor y dominio corporal en la ejecución de las habilidades motrices.</li> <li>- Adaptación de las habilidades a situaciones no habituales y entornos desconocidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas lúdicas de recorridos de orientación</li> <li>- Respeto hacia las personas que participan en el juego. Rechazo a comportamientos antisociales.</li> <li>- Cumplimiento de un código de juego limpio.</li> <li>- Interés por el juego como medio de disfrute</li> <li>- Valoración del esfuerzo personal</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de las habilidades básicas en situaciones de juego. Práctica de juegos tradicionales, cooperativos o tradicionales de distintas culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disposición favorable en la participación en actividades</li> <li>- Respeto al medio</li> </ul>
Bloque 3: Actividades artístico-expresivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuerpo</li> <li>- Formas de comunicación</li> <li>- Sentimientos</li> <li>- Baile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.</li> <li>- Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo</li> <li>- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y movimiento</li> <li>- Comprensión de mensajes corporales</li> <li>- Recreación de personajes reales y ficticios.</li> <li>- Ejecución de bailes o coreografías simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa en las situaciones de comunicación corporal</li> <li>- Disfrute mediante la expresión y comunicación del cuerpo</li> <li>- Valoración de las diferentes formas de expresarse</li> </ul>
Bloque 4: Actividad física y salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado del cuerpo.</li> <li>- Hábitos posturales y alimentarios.</li> <li>- Higiene corporal</li> <li>- Autoestima y confianza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado del cuerpo con una actitud corporal correcta y equilibrada en movimiento y en reposo.</li> <li>- Mejora global de la condición física. Mantenimiento de la flexibilidad y mejora de la fuerza, velocidad y resistencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de los hábitos posturales correctos.</li> <li>- Reconocimiento y actitud favorable de los beneficios de la actividad física en la salud.</li> <li>- Seguridad en la propia práctica de la actividad física.</li> <li>- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.</li> </ul>

## Anexos 2: Materiales de las Unidades Didácticas

### Anexo 2.1

Esta captura de pantalla muestra cómo es el formato del libro y el planteamiento de los juegos escogidos para el proyecto de la U.D 3

**"A tierra"****AUSTRALIA**

<b>Edad</b>	De 10 a 16 años.
<b>Duración</b>	10 minutos.
<b>Organización</b>	De pie en círculo.
<b>Material</b>	Una pelota de tenis.

**Descripción**

Entre cinco y siete jugadores se colocan en círculo. Uno de ellos inicia el juego con una pelota de tenis que va pasando a sus compañeros sin que ésta caiga al suelo. Normalmente los jugadores pueden golpear la pelota con diferentes partes del cuerpo a excepción de las manos. Al jugador que mientras realiza el control y pase le cae la pelota al suelo, en la próxima ronda, debe realizar la misma habilidad pero esta vez con "una rodilla en el suelo". Si al mismo jugador le vuelve a caer la pelota, debe colocar "las dos rodillas". Si cae una tercera vez, suma "un codo". Si cae una cuarta vez, "dos codos". Y finalmente, la barbilla, quedando eliminado si no consigue controlar la pelota en la siguiente ronda. Gana el jugador que realiza los pases con el menor número de errores.

**Observaciones**

Para un aprendizaje más progresivo se puede utilizar material más lento: globo, pelota multiuso, pelota de mijo, etc.

Existe un juego similar denominado Takraw (Tailandia. Asia). Otra modalidad es La Sipa, (Filipinas. Asia), aunque en este caso se juega con el pie. También puede practicarse el denominado Donkey (Irlanda. Europa) en el cual se pasan la pelota con las manos.



Anexo 2.2

Meterse en una caja de cartón. Cerrarla y sellarla.

Moviéndose por la Luna.

Saltando en camas elásticas.

Corriendo una maratón.

Ir en Tándem de bicicleta.

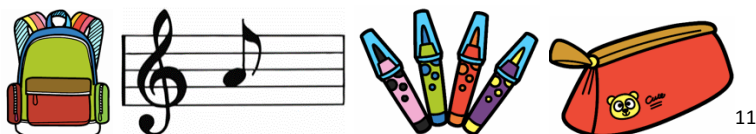
Un dúo de cantantes.

Jugando un partido de tenis.

Yendo en sidecar.

## Anexo 2.3

N <sup>10</sup>	E	N-O	S
Mochila	Estuche	Balón	Ventana
S	N	S-E	O
Subrayador	Archivador	Compañeros	Comedor
E	N-E	S	S-E
Sacapuntas	Patio	Silla	Cuaderno
S-O	E	N-O	S-E
Pentagrama	Tijeras	Rotuladores	Agenda



11

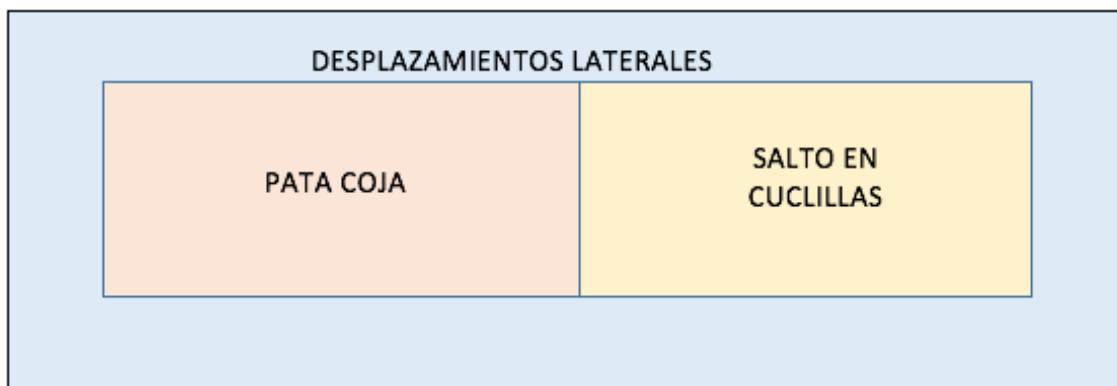
<sup>10</sup> Ejemplo de tabla para grupo. El profesor podrá utilizar dicha tabla para observar a qué grupos les cuesta más o menos orientarse en el espacio.

<sup>11</sup> Ejemplos de fichas escondidas en el patio




Anexo 2.4

Los espacios se pueden modificar, y también se puede modificar lo que hay que hacer en cada espacio.

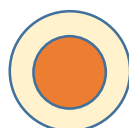


Anexo 2.5


PUNTO DE COMIENZO	PUNTO DE CONTROL	PUNTO DE LLEGADA/FIN	INTRUSOS


 = Punto de comienzo.

 = Punto de control.

 = Punto de llegada/fin

Anexo 2.6





RUTAS ORNITOLÓGICAS POR LA COMUNIDAD DE MADRID


### Los feudos del Castillo

*Manzanares el Real, Cuenca Alta del Manzanares*

**VISITAS A PIE DE RUTA**

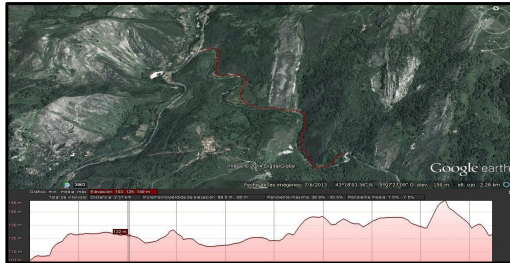
Lugares de interés:

- **Manzanares El Real.** Se encuentra en pleno Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares, al pie de La Pedriza. El Parque está incluido en la Red Mundial de Reservas de la Biosfera y ofrece uno de los paisajes más bellos de la Comunidad de Madrid.
- **El Castillo de los Mendoza.** Erigido sobre una ermita románico-mudéjar en honor a Santa María de la Nava, que data del siglo XIII. El palacio-fortaleza de los Mendoza es, de todas las fortalezas medievales existentes en España, la más conocida y una de las mejor conservadas.
- **El Castillo Viejo,** el Puente de la Cañada Real, la primera fábrica de papel continuo o el Museo Etnológico y Arqueológico son otros lugares que se pueden visitar.
- **Ernita de Nuestra Señora de la Peña Sacra** (siglo XV).
- **Pinturas Rupestres.** Fueron halladas de forma casual en 1987, en La Pedriza. Son pinturas de figuras antropomorfas ejecutadas con pigmento ocre rojizo pardusco. Datan de la Edad de Bronce avanzado y podrían oscilar entre el año 1400 y el 1200 a. C.



The map shows a route starting at point 1 near the town of Manzanares el Real, passing through points 2, 3, 4, 5, 6, 7, and ending at point 8. An elevation profile graph is overlaid on the map, showing the altitude in meters (y-axis, 900 to 916) against the distance in meters (x-axis, 0 to 1337). The graph shows a peak at point 2 (approx. 912m) and a dip at point 5 (approx. 902m).

## Anexo 2.7

**RUTA OLLA DE SAN VICENTE/RÍO DOBRA****MAPA DE UBICACIÓN Y PERFIL TOPOGRÁFICO****DATOS BÁSICOS**

**Distancia:** 2.360 m (ida)  
**Duración aprox.:** 45 min.- 1 h (ida) 2 h (i/v)  
**Desnivel total acumulado:** 172 m  
**Desnivel positivo acumulado:** 96 m  
**Desnivel negativo acumulado:** 76 m  
**Dificultad:** Fácil.  
**Tipo de firme:** Camino de tierra y sendero bien definido. No presenta gradas muy altas y permite elegir la longitud del paso.

<b>MIDE</b>		<b>Olla de San Vicente/Río Dobra*</b>	
🕒	horario	50 min aprox	⚠️ II severidad del medio natural
⬆️	desnivel de subida	96 metros	🧭 II orientación en el itinerario
⬇️	desnivel de bajada	76 metros	🧭 II dificultad en el desplazamiento
📏	distancia horizontal	2.360 metros	🧑 I cantidad de esfuerzo necesario
🔄	ruta circular	NO	🚰 Agua: No existen dificultades técnicas. No hay manantiales de agua potable.

**ADVERTENCIAS**

- NO PASAR CON VEHICULOS A MOTOR
- NO ACAMPAR
- NO HACER FUEGO
- NO VERTER BASURAS
- NO UTILIZAR PRODUCTOS QUÍMICOS
- NO LLEVAR PERROS SUELTOS

\*Condiciones de verano, tiempos estimados según horario M.I.D.E., sin paradas y contando solo el recorrido de ida.  
 El M.I.D.E. es un sistema de comunicación entre excursionistas para valorar y expresar las exigencias técnicas y físicas de los recorridos. El M.I.D.E. está recomendado por la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (FEDME)

**DESCRIPCIÓN**

Ruta que sigue el curso del Río Dobra por su margen izquierda con muy poco desnivel y a través de un camino de fácil acceso. A unos 200 metros se encuentra el Puente Romano o Puente Dobra y a lo largo del sendero podemos disfrutar de un paisaje típico de ribera: chopos, arces, sauces, tilos, avellanos..., así como fauna autóctona: truchas, salmones, nutrias, ranas, garzas, martín pescador, etc.

Bautizado por los Celtas como "Dubram", que significa agua, el Río Dobra nos ofrece un cauce repleto de colores imposibles, desde su nacimiento hasta su confluencia con el Sella.

El Dobra se abre paso por gargantas labradas en las entrañas de los Picos de Europa, deja descansar sus hermosas aguas en valles de una belleza que se queda grabada en la retina de la memoria, como el Valle de Angón, marmitas, cascadas, grandes pozas... colorean con un gusto exquisito esta parte del territorio del Oriente de Asturias.

Estas aguas tienen la peculiaridad de no recibir el aporte de ningún núcleo de población. La suma de estos factores, hacen de las aguas del Río Dobra, una de las aguas de mayor pureza de todo el Sur de Europa.


En su parte baja el Río Dobra nos muestra su cara más amable de transitar, desde aquí proponemos un breve y fácil recorrido hasta la Olla de San Vicente, una gran marmita parecida a un lago natural donde podremos disfrutar de sus gélidas aguas.



Desde su desembocadura en el Río Sella, parte este recorrido de 2,5 km y ligeros desniveles, que sin ningún tipo de dificultad aparente, nos llevará a conocer uno de esos rincones secretos que reclama a voces un respeto acorde con su gran riqueza natural.



Anexo 2.8

**Nombre de la ruta:** El Camín Encantáu





**Comunidad Autónoma:** Asturias  
**Provincia:** Asturias  
**Zona:** Valle de Ardisana  
**Población:** Ardisana  
**Municipio:** Llanes  
**Tipo de recorrido:** Circular  
**Recorrido:** 10 km  
**Desnivel:** 302 m.  
**Tiempo:** 3 horas  
**Dificultad:** Baja  
**Señalización:** Señalizada  
**Época recomendada:** primavera, verano, otoño, invierno  
**Sendero homologado:** no

**Valoración los usuarios:** ★★★★★

**M.I.D.E:** 


	<b>Medio:</b>	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	<i>No exento de riesgos</i>
	<b>Itinerario:</b>	<input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	<i>Existe traza clara de camino y señalización</i>
	<b>Desplazamiento:</b>	<input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	<i>Caminos con diversos firmes</i>
	<b>esfuerzo:</b>	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	<i>De 3 a 6 horas de marcha</i>

**Colaboradores:** [Joaco](#), [paular](#), [perezquintin](#),


**Perfil de ruta:**




**Mapa de ruta:**



[Mostrar mapa topográfico](#)



[Mostrar en Google maps](#)



[Ver en Google Earth \(3D\)](#)

## Anexo 2.9

## LAGOS DE COVADONGA

### RUTA CIRCULAR LAGOS DE COVADONGA - PR-PNPE-2 PICOS DE EUROPA - ASTURIAS

**Ruta de senderismo:** Circular.

**Sendero homologado:** PR.PNPE-2

**Itinerario:** Lagos de Covadonga - Hayedo Palomberu - Lagos de Covadonga.

**Distancia:** 6 km aprox..

**Duración:** 2 h. haciéndola con calma

**Dificultad:** Fáciles. (VER)

**Desnivel:** 100 m. Aprox.

**En Bici:** No.

**Niños:** Sí.

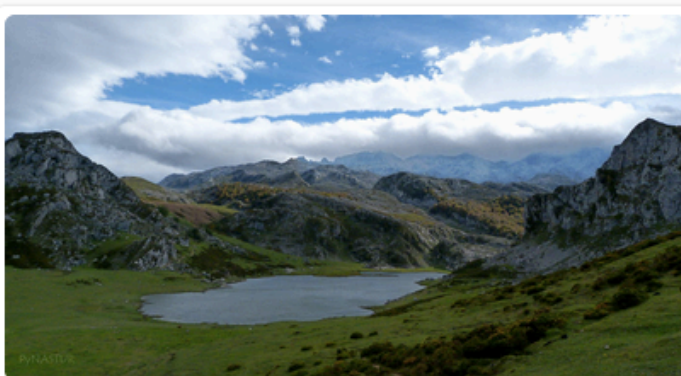
**Fecha de realización:** 18/05/2014

**Concejo:** Cangas de Onís.

**Ubicación:** Cangas de Onís, Asturias, España

**TRACK DE LA RUTA EN WIKILOC.**

Para llegar, **VER UBICACIÓN.**



Lagos de Covadonga - Parque Nacional Picos de Europa

Ruta circular a Los **Lagos de Covadonga**, dentro del **Parque Nacional de Los Picos de Europa**, recorriendo alguno de sus rincones como el precioso **Hayedo Palomberu**, Las **minas de La Buferrera** y las increíbles vistas desde El **Mirador del Príncipe**.

