



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

4º GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ÁREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
5º EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora: Marta de Miguel Zorzano

Directora: Sonia de la Roz

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÍNDICE

1. Presentación general del trabajo	4
2. Resumen/Abstract y palabras claves	6
3. Programación General Anual.....	7
3.1. Introducción	7
3.1.1. Justificación teórica	7
3.1.2. Contexto socio-cultural	10
3.1.3. Contexto del equipo docente.....	14
3.1.4. Características psicoevolutivas del niño de 5º de Educación Primaria	15
3.2. Objetivos	16
3.2.1 Objetivos Generales de Etapa	17
3.2.2. Objetivos de Lengua y Literatura en 5º de Educación Primaria	17
3.3. Contenidos	17
3.3.1. Secuenciación de los contenidos del currículo oficial de la CAM	17
3.3.2. Distribuir los contenidos en las 9 UD.....	18
3.4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	20
3.4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios	20
3.4.2. Actividades-tipo.....	21
3.5. Metodología y recursos didácticos.....	23
3.5.1. Principios metodológicos	25
3.5.2. Papel del alumno y del profesor: roles de ambos.....	27
3.5.3. Recursos materiales y humanos	28
3.5.4. Recursos TIC.....	29
3.5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.....	30
3.5.6. Organización de espacios y tiempos.....	31
3.5.7. Agrupamientos de los alumnos	34
3.5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.	35
3.6. Medidas de atención a la diversidad	37
3.6.1. Medidas generales	37
3.6.2. Medidas ordinarias o necesidades de apoyo educativo	38
3.6.3. Medidas extraordinarias o de adaptación curricular	40
3.7. Actividades complementarias y extraescolares	40
3.7.1 Actividades fuera del aula.....	41
3.7.2. Plan lector	42
3.7.3. Relación con el desarrollo de las UD	47
3.8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.....	48
3.8.1. Objetivos de la acción tutorial	49
3.8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.	50
3.8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.	50
3.8.4. Reuniones grupales de aula.	51
3.9. Evaluación del proceso de aprendizaje-enseñanza	51
3.9.1. Criterios de evaluación.....	52
3.9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.	52
3.9.3. Momentos de evaluación.....	53
4. UNIDADES DIDÁCTICAS	55
U.D. 1: “¡Empieza la aventura!”	56
U.D. 2: “Qué ilusión conocerte, Kia”	71
U.D. 3: “Noticias desde África”	75

U.D. 4: <i>“Preparado para el frío, estamos en la Antártida”</i>	80
U.D. 5: <i>“¿Preparado para conocer todo lo que esconde el continente asiático?”</i>	84
U.D. 6: <i>“Quiero una carrot cake, please”</i>	99
U.D. 7: <i>“Como en casa en ningún sitio”</i>	104
U.D. 8: <i>“¿Te vienes al otro lado del charco?”</i>	108
U.D. 9: <i>“Tenemos una misión especial”</i>	120
5. CONCLUSIÓN PERSONAL	133
6. ABREVIATURAS	135
7. BIBLIOGRAFÍA	136
8. ANEXOS	139
8.1. Anexo 1: Aspectos de la programación	139
Anexo 1.1. Organigrama sencillo del centro.....	139
Anexo 1.2. Objetivos de etapa	140
Anexo 1.3. Objetivos de lengua y Literatura en 5º de E.P.	142
Anexo 1.4. Contenidos.....	144
Anexo 1.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	146
Anexo 1.6. Calendario del curso escolar 2017-2018 de la Comunidad de Madrid	150
Anexo 1.7. Listado de libros propuestos para 5º E.P.	151
8.2. Anexo 2: Material de las unidades didácticas	152
Anexo 2.1 (U.D. 1).....	152
Anexo 2.2 (U.D. 2).....	162
Anexo 2.3 (U.D. 3).....	163
Anexo 2.4 (U.D. 4).....	165
Anexo 2.5 (U.D. 5).....	167
Anexo 2.7 (U.D. 7).....	174
Anexo 2.8 (U.D. 8).....	175
Anexo 2.9 (U.D. 9).....	182

1. Presentación general del trabajo

A continuación, presentamos la programación didáctica que hemos diseñado para 5º de Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura, basándonos en la ley vigente para el curso 2017-2018.

Para comenzar una aclaración sobre lo que nosotros entendemos como programación didáctica. Se trata de un instrumento de planificación, desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en consideración las diferentes variables del currículo: los objetivos, los contenidos, las competencias, la metodología y la evaluación.

La ley actual¹ señala que el objetivo fundamental del área de Lengua y Literatura a lo largo de toda la Educación Primaria es que los alumnos desarrollen las destrezas básicas de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir. Bajo nuestro punto de vista, esto solo se puede alcanzar si el diálogo y la comunicación es el pilar fundamental en el que se basa todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A través de esta programación y cada una de las unidades didácticas diseñadas pretendemos conseguir que los alumnos logren un aprendizaje significativo, es decir, que puedan relacionar sus conocimientos previos con los nuevos contenidos y sobre todo con lo que trabajan en otras materias. Creemos firmemente en el carácter transversal e interdisciplinar de esta área, de tal forma que Lengua y Literatura esté presente en otras materias y que otras materias estén presentes en nuestra área. Es decir, buscamos la formación integral de nuestros alumnos, de tal forma que no solo aprendan contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura, sino que también lo hagan de otras áreas ya que en la vida diaria no nos encontramos compartimentos estancos, sino que todas las materias se presentan juntas y así lo tenemos que hacer en los colegios porque como afirma Dewey “la educación no es un aprendizaje para la vida,

¹ Real Decreto 126/2014, de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

sino que es la vida misma". Pero, sobre todo creemos en el aprendizaje centrado en la persona ya que como presenta el psicólogo Carl Rogers (1951) el fin último de la educación consiste en ayudar a los alumnos "a desarrollar su potencial y convertirse en individuos autónomos, responsables, con criterio propio, creatividad, sentimientos positivos y autoestima". Por este motivo, consideramos que el aprendizaje emocional es el que realmente deja huella en las personas, porque implica los sentimientos y la inteligencia de las personas al mismo tiempo. Para su desarrollo la herramienta esencial es el diálogo, de ahí que en nuestra programación tenga gran importancia.

Por todo esto, hemos elegido para este curso escolar como hilo conductor de nuestra programación, la creación de una Feria del Libro del Mundo, la cual cuenta con nueve casetas diferentes, una por cada unidad didáctica. Cada una de estas casetas representa un país diferente y como consecuencia incluye diferentes textos literarios característicos de ese país, su historia y su cultura. Esto va a permitir a los alumnos trasladarse a esos países en cuestión como si de un viaje se tratara y valorar la riqueza cultural y literaria de los mismos. Al iniciar cada unidad didáctica se presentarán diferentes textos literarios de ese país, pero solo se profundizará en uno de ellos, a partir del cual desarrollaremos toda la unidad didáctica. El resto permanecerán en la biblioteca de aula durante el transcurso de la unidad para que libremente los alumnos puedan profundizar más en ellos y ampliar sus conocimientos en caso de que lo deseen. Desde el principio los alumnos contarán con un Pasaporte literario de la Feria, el cual se irá sellando a medida que las unidades se vayan desarrollando, siempre y cuando alcancen los objetivos previstos.

En definitiva, consideramos que para que todo esto tenga sentido es necesario establecer una visión constructivista, de tal forma que los alumnos sean los verdaderos protagonistas de su aprendizaje y nosotros, los maestros, sus guías para orientarles. Para ello, tenemos en cuenta sus conocimientos y experiencias previas, sus intereses y sus necesidades para ofrecer una educación lo más individualizada posible. Pero, nada de esto se podría hacer realidad sin la participación de toda la comunidad educativa a lo largo de todo este proceso, por este motivo consideramos que es imprescindible crear un ambiente cercano, de respeto y confianza.

2. Resumen y palabras claves

Resumen

Este documento se centra en una programación didáctica del área de Lengua Castellana y Literatura formada por nueve unidades didácticas, las cuales se basan en una metodología experiencial, lúdica y globalizada a través del diálogo y la cooperación con los demás. El objetivo es alcanzar un cambio educativo en el que la educación emocional tiene un papel imprescindible para lograr que los alumnos desarrollen al máximo sus habilidades y así poder conectar sus aprendizajes con su propia realidad de forma significativa. En definitiva, que descubran el mundo que les rodea desarrollando un sentido reflexivo y crítico.

Palabras clave: modelo E-S-R-I, aprendizaje cooperativo, inteligencias múltiples, educación emocional, comunidad educativa.

Abstract:

This document focuses on a lesson plan in the area of Lengua Castellana y Literatura made up of nine didactic units, which are based on an experiential, playful and globalized methodology through dialogue and cooperation with others. The objective is to achieve an educational change in which emotional education has an essential role to help students develop their skills and be able to connect their learnings with their own reality in a meaningful way. In short, students can discover the world around them developing a reflective and critical sense.

Keywords: E-S-R-I model, cooperative learning, multiple intelligences, emotional education, educative community.

3. Programación General Anual

3.1. Introducción

3.1.1. Justificación teórica

En este apartado justificamos de forma teórica nuestras principales influencias, las cuales nos han llevado a diseñar de esta manera nuestra programación didáctica y como consecuencia las nueve unidades didácticas.

Esta justificación incluye tres disciplinas, psicología, pedagogía y sociología, que influyen en el desarrollo integral de los alumnos. De cada una de estas disciplinas nombraremos a aquellos autores que más han influido en nuestro proceso educativo.

En cuanto a las corrientes psicológicas que han influido en esta programación, cabe destacar los siguientes autores. En primer lugar, queremos destacar a **J. Bruner** y su teoría de aprendizaje por descubrimiento de carácter constructivista. Esta teoría afirma que el alumno es el verdadero protagonista de su aprendizaje y, por tanto, aprende por sí mismo. Se trata de un descubrimiento guiado que solo funciona de forma eficaz cuando los alumnos están fuertemente motivados y sienten curiosidad e interés por seguir aprendiendo. Por este motivo, el papel del docente es imprescindible, ya que debe conocer en profundidad a sus alumnos, sus necesidades e intereses, para así poder estimularles mediante el diálogo socrático y materiales adecuados que permitan “alumbrar” el conocimiento de los alumnos. Este diálogo y material que el profesor propone recibe el nombre de andamiaje (*scaffolding*), no es más que la ayuda que ofrece a sus alumnos para que ellos vayan construyendo su aprendizaje. A medida que van progresando el profesor va retirando estos andamios, ya que en este proceso es un mero guía. Consideramos realmente eficaz esta teoría ya que permite que los alumnos piensen por sí mismos y desarrollen estrategias metacognitivas.

En segundo lugar, y muy relacionado con la teoría anterior, encontramos a **L. Vygotsky** y su concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Define este concepto como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real del alumno y su nivel potencial, es decir, lo que puede llegar a alcanzar con la ayuda de otros. Por tanto, la interacción social es fundamental ya que les va a proporcionar la ayuda y las herramientas

adecuadas para avanzar en su aprendizaje. Por este motivo, el docente debe diseñar o proponer experiencias y materiales donde los alumnos tengan la posibilidad de interactuar con sus iguales. Por eso creemos firmemente en el aprendizaje cooperativo, de ahí que esté presente en nuestras unidades didácticas.

En tercer lugar, queremos resaltar la teoría de aprendizaje social de **A. Bandura** con la función del maestro dentro del aula porque como indica esta teoría las personas aprendemos muchas cosas mediante la observación de las personas que tenemos a nuestro alrededor, es decir, por aprendizaje vicario. Por tanto, los docentes deben ser conscientes de que son un modelo referente para los alumnos. Y por este motivo, también damos especial importancia al aprendizaje cooperativo en nuestras aulas, ya que los alumnos pueden aprender unos de otros a través de la observación. Además, queremos resaltar la importancia de que cada alumno crea firmemente en si mismo y, por tanto, que tiene capacidad suficiente para actuar de forma eficaz y conseguir las metas que se proponga. Es decir, que el término de autoeficacia acuñado por este psicólogo estará presente en nuestras clases. Para ello, consideramos que es esencial crear un ambiente de seguridad, apoyo y confianza.

También, queremos hacer referencia a **H. Gardner** y su teoría sobre las Inteligencias Múltiples, ya que a lo largo de nuestras unidades didácticas se van a trabajar las diferentes inteligencias que según Gardner todos los seres humanos tenemos, pero que cada uno desarrollamos en diferente medida. En concreto, habla de ocho inteligencias diferentes: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la visual-espacial, la musical, la kinestésica o corporal, la naturalista, la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. En nuestra programación las tenemos presentes debido a su conexión con las competencias clave y porque creemos firmemente que una metodología basada en estas inteligencias permite utilizar todas las posibilidades del cerebro humano.

Además, como consideramos que el castigo no tiene efectos positivos en el alumnado principalmente porque provoca que los alumnos se hagan dependientes de una figura externa de control, en nuestro centro está muy presente la disciplina positiva y lo que esto conlleva. Uno de los pioneros en hablar sobre ella fue **A. Adler**. El principal objetivo

por lo que creemos en esto es que pretende que los niños tengan autocontrol independientemente de si está o no está la figura externa.

Por último, uno de nuestros objetivos fundamentales es que los alumnos alcancen un aprendizaje significativo, de tal forma que relacionen los conocimientos previos con los nuevos que van adquiriendo y así darles un sentido más globalizado. Por eso, tenemos en cuenta a lo largo de nuestra programación a **D. Ausubel**. Pero, vamos más allá, ya que este autor habla del aprendizaje significativo desde una perspectiva cognitiva, sin embargo, como dice **J.D. Novak** en su teoría, las personas piensan, sienten y actúan. Es decir, todo aprendizaje debe comprender la persona del alumno en su conjunto, su inteligencia y sus sentimientos también. Si los alumnos pueden relacionar los contenidos con sus experiencias afectivas el aprendizaje será más efectivo y duradero. De ahí, que nuestras unidades didácticas permitan a los alumnos relacionar los contenidos con las experiencias compartidas que se generan en las primeras sesiones de cada unidad. De tal forma, que las competencias emocionales estén presentes en nuestras unidades como lo están en nuestra vida diaria. Es fundamental que eduquemos dentro del ámbito educativo las emociones para que los alumnos se desarrollen completamente y sepan convivir con ellos mismos y con los demás.

Con respecto a los pedagogos que hemos tenido presentes a lo largo de nuestra programación didáctica destacamos, en primer lugar, a **M. Montessori**. Los principios pedagógicos en los que ella creía y que nosotros compartimos y llevamos a cabo en nuestro centro es lograr que los alumnos sean autónomos y tengan iniciativa propia. Por eso, muchas de las actividades que proponemos dan cierta libertad de elección a los alumnos. Además, estamos de acuerdo con que el error no es un problema sino todo lo contrario, es una fase importante en el proceso de aprendizaje.

También, tendremos presente la **Institución Libre de Enseñanza** y en concreto uno de sus fundadores más destacados, **F. Giner de los Ríos**, porque apoyaban la educación integral de los alumnos para que en un futuro y en función de sus capacidades tengan libertad para dedicarse a lo que más se ajusta a ellos. Esto mismo es lo que nosotros pretendemos conseguir en nuestros alumnos.

Por último, tenemos en cuenta el diálogo liberador del que habla **P. Freire** (1969), considera que el dialogo es imprescindible para lograr el desarrollo integral o la transformación de las personas. Por este motivo, la asamblea es de vital importancia en el desarrollo de la programación didáctica porque es en ella donde todos los alumnos junto con el profesor van a interactuar y van a crear experiencias compartidas. El profesor deja de tener el conocimiento absoluto, sino que él será el encargado de dirigir la dirección de la conversación. Su función con respecto a los alumnos será la de *coach*, es decir, en estos diálogos empleará la escucha activa y formulará preguntas poderosas para luego poder reflejar lo que los alumnos vayan expresando, será como un espejo donde los alumnos podrán reconocerse.

Para acabar con nuestra justificación teórica y muy relacionado con la importancia de seguir un método donde el diálogo sea un pilar fundamental, nos vamos a centrar en el sociólogo **J. Habermas**, el cual considera la comunicación esencial y por ello desarrolla lo que conocemos como **comunidad de aprendizaje**, que, aunque nuestro colegio no pertenece a esta red de centros, coincide en la necesidad de que exista una concepción dialógica del aprendizaje. Con esto queremos decir que el conocimiento se construye a través de la interacción y colaboración con los demás. Por este motivo, durante nuestra programación las familias están presentes e intentamos sacar el máximo partido al entorno que rodea al centro como una oportunidad rica de aprendizaje.

3.1.2. Contexto socio-cultural

El colegio al que va dirigida esta programación didáctica es un centro ideal, compuesto por diferentes elementos que he ido recogiendo en los distintos centros de prácticas a los que he acudido durante estos años de mi carrera.

Se trata de un centro educativo privado, católico situado en el distrito del Retiro. Por tanto, la oferta educativa y comunitaria que ofrece por pertenecer a este barrio es muy amplia y enriquecedora para la formación integral de los alumnos: Parque del Retiro, teatros, museos como el Prado, mercados, etc. Tenemos muy presente el concepto de comunidad de aprendizaje, a pesar de que no pertenecemos a esta red de centros, de tal forma que se trabaja de forma colaborativa entre los miembros de la comunidad educativa, las familias y el entorno que rodea al centro y nos ofrece un sinfín de

posibilidades que permiten que la educación que ofrecemos sea más completa y significativa para nuestros alumnos.

Las familias que acuden a este centro son en su mayoría de poder adquisitivo medio-alto, ya que sus trabajos están bien remunerados. Aun así, existe un porcentaje de alumnos cuyo origen es el centro de Europa y otro grupo de alumnos que proceden de entornos mucho más desfavorables y que han sido adoptados por familias españolas. Además, como creemos firmemente que la diversidad enriquece y en el valor de la inclusión, ofrecemos un programa de becas cada curso escolar para que familias con más dificultades, pero con el mismo interés que otras familias por formar a sus hijos en nuestro colegio, tengan la oportunidad de hacerlo.

Nuestro centro se caracteriza por la cercanía que establece con todas las familias ya que como hemos dicho con anterioridad creemos en la fuerza que se puede crear si toda la comunidad trabajamos en la misma dirección. Por eso, la comunicación con las familias es diaria ya que de esta forma seguimos la evolución de los alumnos en dos entornos muy diferentes, el centro escolar y su casa.

Además de este *feedback* diario, ofrecemos a las familias diferentes talleres o sesiones formativas, todas ellas de carácter voluntario y gratuito, para orientarles a seguir la misma línea de trabajo que se lleva a cabo en el colegio. Estos cursos suelen tratar temas como el uso de las TIC y sus riesgos, *mindfulness*, inteligencia emocional y cualquier tema que las familias propongan y sea de interés general.

El colegio es de línea cuatro, es decir, contamos con cuatro clases por curso y comprende desde la etapa de Educación Infantil hasta Bachillerato. Cada clase tiene un máximo de 20/25 alumnos, de esta forma aseguramos una atención y seguimiento individualizados a cada uno de ellos. Para ello, el centro cuenta con el Departamento de Orientación que facilitará la detección de algún tipo de dificultad y como consecuencia la búsqueda de soluciones y pautas de actuación más específicas para cada caso.

Para continuar con la formación de los alumnos de una forma individualizada, los alumnos pueden elegir entre una gran variedad de actividades extraescolares, que más adelante se especificarán, las cuales se llevarán a cabo después de comer o por la tarde

al finalizar las clases. Esto permite al alumno potenciar aquello que más le gusta y compartir un tiempo con otros niños que tienen sus mismas pasiones: deportivas, tecnológicas, artísticas, etc.

Cabe destacar que el centro es bilingüe y al ser un centro católico pertenece al programa BEDA y también participa en diferentes proyectos europeos como intercambios con otros colegios, Proyecto de Bilingüismo, Proyecto de Calidad (EFQM), Proyectos de alumnos emprendedores, proyectos creativos, etc. Creemos en la importancia de que nuestros alumnos desarrollen una mente abierta y que sepan integrarse en todo tipo de ambientes internacionales.

Nuestros alumnos aprenden como nativos digitales que son, rodeados de herramientas digitales, que más adelante se detallarán. Desde 3º de Primaria cada alumno maneja su propio *iPad*, de tal forma que usamos las aplicaciones didácticas más eficaces que permiten a los alumnos desarrollar todo tipo de habilidades digitales para favorecer su aprendizaje integral.

Otro de los pilares fundamentales dentro de nuestro centro es la comunicación tanto verbal como escrita. Por este motivo, contamos con dos programas en los que participan activamente todos los alumnos del centro, desde los más pequeños hasta los más mayores: la revista y la radio del colegio. Son ellos los protagonistas ya que se encargan de la creación, de la edición y la transmisión de la información.

Además, el centro cuenta con una gran cantidad de recursos e instalaciones disponibles para todos los alumnos del colegio que permiten desarrollar todo su potencial. Entre ellas encontramos un patio para Educación Infantil, otro para Educación Primaria y un tercero para la ESO y Bachillerato, biblioteca, librería para poder comprar material escolar, cafetería, dos comedores, enfermería, salas de audiovisuales, salón de actos, sala de psicomotricidad, aulas de música y de artes plásticas y una gran cantidad de instalaciones deportivas: polideportivo, piscinas... En nuestro colegio la actividad física y el deporte tienen un gran peso ya que, por un lado, favorecen el desarrollo corporal adecuado y, por otro lado, es una forma de incorporar valores como el trabajo en equipo, el esfuerzo, la disciplina, el respeto hacia unas normas concretas. Muy

relacionado con el deporte está la oferta de talleres y sesiones que proponemos a las familias y a los alumnos sobre orientación nutricional para así concienciar de la importancia de tener hábitos de vida saludables.

El modelo de aprendizaje se basa en el desarrollo de destrezas y valores como la cooperación o el trabajo en equipo: aprendo con y de los demás, la inteligencia emocional como “capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales” (Goleman, 1998), la mediación educativa para la resolución de conflictos a través de las Aulas de Convivencia que tenemos en el centro, donde la implicación de toda la comunidad educativa es clave. También, el desarrollo de mentes creativas con capacidad de innovar “si no estás preparado para equivocarte nunca llegarás a nada original” (Ken Robinson, 2006), el desarrollo de la conciencia social a través de voluntariados y la metodología de Aprendizaje y Servicio para educar en valores de solidaridad a los alumnos del centro y la presencia de los valores cristianos y el respeto por encima de todo. Además, la gamificación esta presente en nuestras aulas porque consideramos que esta técnica de aprendizaje de carácter lúdico favorece el aprendizaje de nuestros alumnos ya que genera en ellos experiencias positivas y motivadoras que favorecen su compromiso y superación. Para esto es fundamental que el personal docente crea firmemente en ello, por eso se ofrece una formación continua para que alcancen su propio crecimiento personal y profesional y así ayudar a que los alumnos desarrollen las habilidades y destrezas necesarias para lograr un equilibrio y como consecuencia el éxito a nivel profesional pero también personal.

Por último, nuestro centro cada nuevo curso escolar elabora algún lema, los cuales permiten alentar a todos los que formamos parte del colegio durante ese curso. Normalmente están relacionados con algún valor cristiano que el centro quiere resaltar ya que el eje fundamental de la educación del colegio es la concepción cristiana. Este año en particular se han establecido dos: “La solidaridad debería ser el lema del mundo” y el segundo que se trata de una frase de San Agustín: “conócete, acéptate...valórate”.

3.1.3. Contexto del equipo docente

El equipo docente del centro que interviene y desempeña un papel relevante en la etapa de Educación Primaria está formado por el Director General, el Director Pedagógico y la Coordinadora de Educación Primaria.

Además, el centro cuenta con una serie de departamentos que favorecen el buen funcionamiento educativo del centro:

- Departamento de Lengua Castellana y Literatura.
- Departamento de Matemáticas.
- Departamento de Ciencias Sociales.
- Departamento de Ciencias Naturales.
- Departamento de Lengua Extranjera: Inglés.
- Departamento de Religión.
- Departamento de Educación Física.
- Departamento de Pastoral.
- Departamento de Orientación.

El centro cuenta con cuatro tutores en cada curso, uno por cada clase. Por tanto, el total de docentes que forman parte de este centro son sesenta. En concreto el equipo docente de Primaria cuenta con veinticuatro tutores. De los cuales tres son los auxiliares de conversación de inglés y los ocho restantes son especialistas de otras materias como Lengua Extranjera: Inglés, Música, Educación Física, Educación Artística y Religión. Este equipo docente se reúne una vez al trimestre para coordinar todas aquellas actividades en las que van a participar todos los cursos de esta etapa de forma conjunta, la organización de los turnos en el cuidado del patio y la colaboración de todos para fomentar la inclusión de todos y cada uno de los alumnos y así crear de un clima de trabajo agradable.

El equipo docente de 5º de Educación Primaria más concretamente se reunirá todos los lunes antes de iniciarse la jornada escolar para organizar todo lo referente a esa semana, poner en común cualquier información que sea relevante y comprobar si se van

cumpliendo los objetivos o por el contrario es necesario hacer alguna modificación puntual.

Todo el equipo docente del centro y en concreto el de Educación Primaria recibirá una formación continua a lo largo del curso escolar en función de las necesidades que existan, normalmente relacionados con el funcionamiento de las nuevas tecnologías, otras metodologías, la educación emocional, las inteligencias múltiples, la gestión de grupo, etc.

3.1.4. Características psicoevolutivas del niño de 5º de Educación Primaria

En 5º de Primaria el niño tiene entre 10-11 años, durante esta etapa de su vida el niño va a experimentar una serie de cambios muy relevantes en su desarrollo. Como maestros debemos conocer el perfil del alumno a esta edad para así comprenderles mejor y poder ayudarles en su proceso de aprendizaje.

Para ello debemos tener en cuenta diferentes campos:

En primer lugar, su **nivel cognitivo**, se sitúa en base a la teoría de los diferentes estadios cognitivos que nos ofrece Jean Piaget en el periodo de las operaciones concretas (7-12 años). Esta etapa se caracteriza básicamente porque el niño desarrolla el pensamiento lógico, pero sin llegar a hacerlo de una forma abstracta y reduce de forma gradual el pensamiento egocéntrico propio de la etapa anterior (periodo preoperacional).

En cuanto al **nivel moral y ético**, Kohlberg (1992) estableció con su teoría tres niveles amplios que a su vez se dividen en dos estadios. En base a esta teoría, nuestros alumnos de 10-11 años se encuentran en el segundo nivel, el nivel de la moral convencional. Este nivel se divide a su vez en dos estadios.

El primer estadio, en el que probablemente se encuentren la mayoría de nuestros alumnos, es el de las expectativas, relaciones y conformidad interpersonal. En este momento el objetivo es cumplir con las expectativas que los demás tienen, no quieren defraudar a las personas que les importan: padres, profesores e iguales. Pero, para alcanzar su objetivo entran en juego sus intereses personales, ya no obedecen de forma incuestionable.

El segundo estadio de este nivel es el sistema social y conciencia, es decir, es el momento en el que el individuo se interesa por la sociedad y por su posición dentro de la misma. Por este motivo, su objetivo principal es cumplir con las normas establecidas para lograr que la sociedad funcione.

En lo referente al **nivel motriz o físico**, nuestros alumnos experimentarán los cambios hormonales propios de la pubertad: crecimiento, aumento de la musculatura, aparición de vello, etc. En definitiva, los niños se encuentran en un periodo de ajuste que poco a poco se irá estabilizando hasta dar lugar a su nueva imagen corporal. Durante esta última etapa de sus esquemas corporales y debido a todos los cambios que van a vivir sus destrezas corporales se van a ver afectadas hasta el punto de ser torpes en ciertos movimientos.

En esta edad es imprescindible tener en cuenta el **nivel afectivo** de los alumnos, ya que las relaciones interpersonales con sus familias, con los profesores y sus iguales son de gran relevancia para su desarrollo. En esta edad en concreto la amistad cobra un papel relevante ya que es en estas relaciones donde los alumnos descubren sus cualidades y se conocen personalmente. Y como consecuencia afectará a su imagen personal, autoconcepto y autoestima.

Por último, el nivel que más afecta a esta área es el **nivel lingüístico**. Piaget indica que este desarrollo es fundamental para la evolución cognitiva de los niños. El lenguaje es una herramienta para comprender y asimilar la realidad en la que se encuentran. Para ello, es fundamental la estimulación externa. Los niños a esta edad ampliarán su vocabulario y mejorarán su sintaxis, pero, sobre todo utilizan el lenguaje para interactuar con las personas que les rodean.

3.2. Objetivos

Los objetivos que se presentan en estos apartados son cada uno de los logros que los alumnos deben alcanzar al final del proceso educativo de cada etapa educativa, en este caso, 5º de E.P.

3.2.1 Objetivos Generales de Etapa

Los objetivos generales para la etapa de E.P. los hemos extraído del *Decreto 89/2014, de 24 de Julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria*. Estos objetivos se encuentran en el Anexo 1.2.

3.2.2. Objetivos de Lengua y Literatura en 5º de Educación Primaria

Debido a que estos objetivos no aparecen detallados tal cual en la ley, hemos decidido formularlos a partir de los de los criterios de evaluación recogidos en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria*. Estos objetivos se encuentran detallados en el Anexo 1.3.

3.3. Contenidos

Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que permiten alcanzar los objetivos previamente establecidos.

3.3.1. Secuenciación de los contenidos del currículo oficial de la CAM

Como se indica en el *Decreto 89/2014, de 24 de Julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria*, los contenidos de Lengua para 5º de E.P. se dividen en cinco bloques:

- **Comunicación oral: hablar y escuchar.** El objetivo fundamental de este bloque de contenidos es que los alumnos desarrollen las habilidades necesarias para interpretar las ideas de los demás y expresar las suyas propias con precisión.
- **Comunicación escrita: leer.** El fin último de este bloque es que el alumnado sea capaz de entender textos de complejidad y géneros diversos para así extraer las ideas de estos.
- **Comunicación escrita: escribir.** En este bloque el objetivo es que los alumnos sean capaces de elaborar sus propios textos de forma estructurada y desarrollando un pensamiento crítico y creativo.

- **Conocimiento de la lengua.** Este bloque de contenidos pretende que los alumnos reflexionen sobre los mecanismos lingüísticos que intervienen en la comunicación.
- **Educación literaria.** El objetivo es lograr que el alumnado sea capaz de leer, interpretar, producir y disfrutar de diferentes textos literarios. Todo esto desde el punto de vista lúdico y creativo.

Los contenidos de estos bloques se encuentran detallados en el Anexo 1.4.

3.3.2. Distribuir los contenidos en las 9 UD.

A continuación, se presentan las nueve unidades didácticas con los respectivos contenidos que se van a trabajar en cada una de ellas. Las unidades que están resaltadas en verde son aquellas que se van a desarrollar con mayor amplitud. Los contenidos de cada unidad didáctica se distribuyen en función de los cinco bloques que encontramos en el currículo:

Unidad didáctica 1: “Empieza la aventura” En esta primera unidad trabajamos las reglas generales de acentuación, los sinónimos y los antónimos, los determinantes y los sustantivos, el anuncio y en cuanto al último bloque presentamos los tres géneros literarios que vamos a trabajar a lo largo del curso, para luego incidir en el género narrativo y sus características principales y en concreto, trabajar uno de los subgéneros, la carta.

Unidad didáctica 2: “Qué ilusión conocerte Kia” En esta unidad nos centraremos en los siguientes contenidos: los diptongos y los triptongos, las palabras monosémicas y las polisémicas, el adjetivo y como consecuencia las descripciones, la entrevista y seguiremos con el género narrativo, pero esta vez trabajaremos la fábula.

Unidad didáctica 3: “Noticias desde África” En esta tercera unidad, la última del primer trimestre, trabajaremos: los hiatos, las palabras homónimas y parónimas, el grupo nominal, la noticia y de nuevo el género narrativo, esta vez a través del cuento y el microcuento.

Unidad didáctica 4: “Preparado para el frío, estamos en la Antártida” Para comenzar el segundo cuatrimestre y después de hacer un repaso previo de lo trabajado en el primer trimestre, los contenidos que se introducirán serán los signos de puntuación, el campo semántico y las familias de palabras, el pronombre personal, el resumen y empezaremos con el género dramático, en concreto el teatro.

Unidad didáctica 5: “¿Dispuesto a conocer todo lo que esconde el continente asiático?”

En esta unidad nos centramos en estos contenidos: las palabras con “b” y “v”, las palabras simples y las compuestas, el verbo (formas simples y compuestas, las tres conjugaciones, la raíz y las desinencias de número, persona, tiempo y modo), la guía turística y continuaremos con el género dramático, esta vez hablaremos y trabajaremos el guiñol.

Unidad didáctica 6: “Quiero una carrot cake, please” En esta sexta unidad los contenidos serán las palabras con “j” y “g”, las palabras primitivas y derivadas, seguiremos trabajando con el verbo (los tiempos verbales, voz activa y pasiva), la receta, y empezaremos con el género poético, sus características principales y trabajaremos las frases hechas y los refranes, es decir, el sentido figurado.

Unidad didáctica 7: “Como en casa en ningún sitio” Con esta unidad se da comienzo a la tercera evaluación y los contenidos que vamos a trabajar concretamente son las palabras con “ll” e “y”, los prefijos de negación y de lugar, el adverbio y las locuciones adverbiales, la biografía y de nuevo el género poético a través del poema (métrica y rima)

Unidad didáctica 8: “¿Te vienes al otro lado del charco?” Trabajaremos las palabras que se escriben con “cc”, los sufijos de profesión, instrumento y lugar, las preposiciones y las conjunciones, el comic y la canción como un subgénero poético.

Unidad didáctica 9: “Tenemos una misión especial” En la última unidad del curso nos centraremos en las palabras que llevan “h”, los gentilicios, el sujeto y el predicado de las oraciones, el debate, las greguerías, otro subgénero poético, y con ellas los caligramas.

3.4. Actividades de enseñanza-aprendizaje

Es fundamental seleccionar correctamente estas actividades ya que van a ser una de las herramientas más importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

- **Según el agrupamiento:**
 - Gran grupo: en las dos primeras fases de la metodología E-S-R-I (Experiencia y Señalamiento), en los círculos de conversación, en las puestas en común, en debates, etc.
 - Grupos cooperativos: la mayoría de las actividades que se plantean a los alumnos tienen alguna fase de trabajo conjunto, por este motivo están así sentados en clase.
 - Parejas: en muchas actividades los alumnos trabajarán con su pareja de hombro, sobre todo recurrirán a ella como primera opción para resolver algún tipo de duda.
 - Individual: hace referencia al trabajo personal de cada alumno, todas las unidades plantean actividades de este tipo para que los alumnos aprendan a enfrentarse a retos y buscar soluciones por ellos mismos, normalmente en la última fase, la Incorporación.
- **Según la organización de contenidos:**
 - Iniciales: son todas las actividades cuyos objetivos fundamentales son conocer el punto de partida de los alumnos (conocimientos previos) y para la motivación del alumnado.
 - De recapitulación: permiten hacer un repaso de lo trabajado hasta ese momento para situar a los alumnos, es una forma de trabajar la memoria. Normalmente se lleva a cabo al iniciar cada clase y así repasar lo trabajado en la sesión anterior.
 - De desarrollo: son el conjunto de actividades que se plantean a los alumnos para que pongan en práctica los contenidos trabajados en clase.

- **Finales:** estas actividades permiten a los alumnos demostrar que han interiorizado los contenidos y sirven como herramienta de evaluación para el profesor. Tienen lugar en la última fase del modelo E-S-R-I (Incorporación).
- **De repaso:** van dirigidas a todos aquellos alumnos que necesiten un apoyo extra para poder comprender y afianzar los contenidos. Se incluyen en el “rincón de actividades extra”.
- **De ampliación:** van dirigidas a todos aquellos alumnos que tienen cierta ventaja y quieren profundizar en un contenido concreto. Este tipo de actividades también se incluyen en el “rincón de actividades extra”.
- **Según el espacio:**
 - En el aula.
 - En otras instalaciones del colegio: pasillos, patio, biblioteca, salas de audiovisuales, salón de actos, etc.
 - Fuera del centro: parque del Retiro, mercados, etc.
- **Según el rol del profesor:**
 - **Libres:** no están dirigidas por el profesor, sino que los alumnos cuentan con libertad para llevar a cabo las actividades.
 - **Semi-dirigidas:** son aquellas en las que el profesor da pequeñas pautas, pero luego deja libertad para que los alumnos utilicen su creatividad. La mayoría de las actividades las encontramos en este grupo.
 - **Dirigidas:** hace referencia al conjunto de actividades que están pautadas por el profesor.

3.4.2. Actividades-tipo

Cada una de estas actividades estarán presentes en la mayoría de las unidades didácticas, de tal forma que los alumnos puedan desarrollar la competencia lingüística.

- **Destrezas de pensamiento:** este tipo de rutinas planteadas por Robert Swartz favorecen la metacognición de los alumnos y el desarrollo de un pensamiento crítico. Utilizaremos este instrumento al inicio de las unidades para orientar a los alumnos en su pensamiento con respecto a lo que se va a trabajar. Algunas de

las que llevaremos a cabo son “veo-pienso-me pregunto”, “color, símbolo, imagen”, “compara y contrasta”, entre otras.

- **Mind map:** sobre todo se realizarán al principio de las sesiones para repasar el contenido que los alumnos han trabajado en sus casas a través de los vídeos y recursos que se ponen a su disposición (*flipped classroom*). Es una forma de conectar los contenidos, aclarar conceptos y resolver dudas.
- **Retos semanales:** estos se plantean a los alumnos al iniciar cada semana y se resolverán al final de esta. Todos ellos estarán relacionados con la unidad en la que nos encontremos.
- **Círculos de conversación:** se llevarán a cabo en la asamblea de la clase de tal forma que se cree un clima cercano y cómodo. A través de un texto escrito o visual surgirá un diálogo que permitirá generar experiencias compartidas, las cuales los alumnos podrán conectar con los contenidos que se vayan trabajando en clase.
- **Tertulias dialógicas (TLD):** se trata de un tipo de actividad cuyo objetivo es compartir y dialogar sobre diferentes obras literarias. Además de esta actividad, se llevarán a cabo otras relacionadas con la lectura, las cuales están más especificadas en el apartado 3.7.2 de este documento. Todas ellas permiten que los alumnos mejoren su competencia lectora y al mismo tiempo potencian el gusto por la lectura y literatura.
- **Dictados:** en cada unidad se planteará uno a los alumnos. Para evitar la monotonía se utilizarán dictados de distintas modalidades: “dictado creativo”, “dictado por equipos”, “dictado por parejas”, “*running dictation*”, “dictado de susurros”, etc. Esta será una de las actividades que se utilizará para trabajar la expresión escrita de los alumnos.
- **Exposiciones:** a lo largo de todas las unidades didácticas los alumnos tendrán que presentar diferentes actividades a sus compañeros ya sea de forma individual o en grupo. Esto fomentará su desarrollo en la expresión oral.

3.5. Metodología y recursos didácticos

El objetivo fundamental del área de Lengua en Educación Primaria es alcanzar la competencia en comunicación lingüística (escuchar, hablar, leer, escribir y reflexionar sobre la lengua) haciendo un uso adecuado de los recursos lingüísticos tanto orales como escritos. El desarrollo de estas habilidades lingüísticas y comunicativas va a suponer al mismo tiempo un desarrollo emocional, social y cognitivo. Así se demuestra que el área de la Lengua es transversal y, que, por tanto, integra los diferentes aprendizajes del currículo de E.P.

Para ello, consideramos que el enfoque didáctico más adecuado es aquel que se centre en el acto comunicativo, es decir, que los alumnos usen la lengua para interactuar lingüísticamente con los demás a través de la conversación y el diálogo.

Por todo esto, la secuencia didáctica que vamos a desarrollar ya que permite generar conciencia lingüística en los alumnos y así lograr alcanzar la competencia comunicativa es el **modelo E-S-R-I**, modelo creado y desarrollado por la profesora Sonia de la Roz. Este está compuesto por cuatro fases y las siglas se corresponden a cada una de ellas: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación.

La Experiencia (E) es la primera fase del modelo y consiste en crear experiencias compartidas de carácter afectivo, cognitivo y emocional, donde los alumnos incorporen su vida personal a través de un diálogo y lo vinculen al texto escrito, oral o visual que se presenta. Para ello, nosotros debemos crear un clima cercano donde se fomentan las interacciones conversacionales y la escucha activa.

La segunda fase, el Señalamiento (S), parte del contexto de diálogo que se ha creado en la fase anterior, ya que desde ahí se ponen en relieve todos los contenidos que previamente hemos seleccionado para trabajar en la unidad, de tal forma que queden vinculados con esa situación experiencial. Es decir, debemos lograr que los alumnos focalicen su atención en aquello que queremos trabajar. En las fases siguientes estos contenidos se aislarán para trabajarlos con mayor profundidad.

Una vez señalado el contenido que vamos a trabajar, se inicia la tercera fase, la Reflexión (R). Se trata del análisis y estudio metalingüístico de los contenidos. Es decir, la lengua pasa a ser objeto y herramienta de estudio al mismo tiempo. Para ello, planteamos diferentes actividades que permitan a los alumnos comprender y alcanzar los conocimientos mínimos. En la medida de lo posible estas actividades serán de carácter lúdico (juegos lingüísticos), en los que se incluirán estrategias motrices y musicales ya que estos permiten modificar las estructuras lingüísticas abstractas en objetos manipulables para los niños. Además, en esta fase están muy presentes la transversalidad y la integración curricular ya que se incorporan contenidos y estrategias propias de otras áreas curriculares.

La Incorporación (I) es la última fase, nos permite saber que los alumnos han incorporado los aprendizajes y que son capaces de utilizarlos. Por eso, planteamos actividades competenciales donde los alumnos pueden demostrar que han adquirido los conocimientos y que hacen un uso adecuado de ellos en diferentes contextos. Para ello, los maestros establecemos una serie de condiciones para realizar estas actividades competenciales, es decir, les indicamos que contenidos deben aparecer en las mismas para poder asegurarnos de que todos los contenidos trabajados se han incorporado correctamente. Esta actividad final tiene dos funciones: formativa y evaluadora.

Este va a ser el enfoque metodológico principal que vamos a desarrollar, pero al tratarse de un modelo bastante abierto vamos a incorporar otras metodologías. En primer lugar, el **trabajo cooperativo**, principalmente vamos a desarrollarlo porque permite la interacción de unos alumnos con otros y como consecuencia la posibilidad de ayudarse entre ellos para alcanzar los objetivos propuestos. “Mi éxito no es completo si no es éxito de todos” (Johnson and Johnson, 1999). Además, las **inteligencias múltiples** de Gardner estarán presentes porque permiten que cada alumno desarrolle al máximo sus diferentes capacidades. Creemos firmemente que la magia está en enseñar lo mismo de maneras diferentes porque cada alumno tiene un perfil único que combina diferentes inteligencias, es decir, que cada persona tiene ventanas distintas con las que aprender y demostrar que ha aprendido. También utilizamos en todas nuestras unidades didácticas la metodología de ***flipped classroom*** sobre todo para que los alumnos

conozcan el contenido que vamos a trabajar y así poder aprovechar el tiempo en clase para resolver posibles dudas y sobre todo para poner en práctica a través de diferentes actividades cooperativas los diferentes contenidos. Por último, está presente la metodología de **rincones y talleres**, es decir, las clases de Primaria cuentan con diferentes espacios delimitados donde los alumnos trabajan de forma simultánea una serie de actividades. Los alumnos las llevan a cabo de forma autónoma por lo que es necesario que se produzca una transferencia y movilización de los conocimientos y habilidades adquiridas durante las clases. Consideramos que esta metodología es realmente eficaz en el aprendizaje del alumnado porque permite que los alumnos sean capaces de resolver diferentes situaciones de forma autónoma y al mismo tiempo favorece las relaciones interpersonales al trabajar en colaboración con el resto de los compañeros, porque como afirmaba Dewey, la escuela es un espacio de producción y reflexión social a través de experiencias relevantes, por lo que el aprendizaje se construye a través de actividades experienciales. Todo ello en un contexto lúdico, es decir, el alumnado avanza en su aprendizaje de una forma inconsciente. Para ello, varias tardes a la semana se dedica un tiempo al trabajo de los diferentes rincones. Por último, consideramos fundamental la colaboración entre familia-escuela en nuestro centro. Por este motivo, en varias unidades damos espacio para que las familias puedan acudir al centro y trabajar de forma conjunta con los alumnos.

3.5.1. Principios metodológicos

A continuación, presentamos los principios fundamentales que están presentes en nuestra metodología didáctica:

- **Principio experiencial y vivencial:** en la metodología que vamos a desarrollar es fundamental partir de las propias experiencias de los alumnos, de tal forma que les permita conectar y vincular emocionalmente los contenidos con dichas experiencias. De esta forma el interés y la motivación de los alumnos crecerá porque se sentirán identificados.
- **Principio de aprendizaje activo:** los alumnos deben ser los verdaderos protagonistas de su propio aprendizaje y nosotros sus guías para acompañarlos durante ese proceso. Muy unido a esto está la aportación del psicólogo

estadounidense John Dewey *learning by doing*, es decir, que es imprescindible que los niños lleven a cabo las diferentes actividades de forma autónoma ya que la mejor forma de aprender es llevándolo a la práctica. “Lo ideal no es que el niño acumule conocimientos, sino que desarrolle capacidad”

- **Principio de aprendizaje significativo y funcional:** consideramos esencial la comprensión y, por tanto, la interiorización de todo lo que se trabaja en el colegio. De tal forma que los alumnos desarrollen su capacidad crítica y reflexiva. Además, todos los aprendizajes deben ser percibidos por los alumnos como algo útil y transferible a su propia realidad.
- **Principio de globalización:** supone la interrelación de todos los contenidos que trabajamos en el aula. Consideramos que es la forma más adecuada de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por este motivo, desarrollamos rincones, talleres y actividades competenciales.
- **Principio de individualización y personalización:** nuestra metodología se adapta a cada alumno de tal forma que permite que cada uno desarrolle sus propias capacidades al ritmo que necesite. Es decir, favorece la atención a la diversidad.
- **Principio de inteligencias múltiples** muy relacionado con el principio anterior. Destacamos la importancia de que cada alumno es único y como consecuencia su combinación de inteligencias también lo es. Por lo que los maestros debemos proponer actividades que cubran todas y cada una de ellas, porque como afirma Gardner todas ellas son necesarias para enfrentarse a las situaciones que plantea la vida.
- **Principio de socialización y cooperación (aprendizaje social):** consideramos fundamental para el aprendizaje el contacto y la comunicación con los demás. Para ello, proponemos diferentes experiencias que permitan ese intercambio entre los alumnos. Creemos firmemente en la Teoría sociocultural de Vygotsky y más en concreto en el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), de tal forma que los alumnos con más dificultades se desarrollen con la ayuda de otros con mayor capacidad.
- **Principio lúdico:** consideramos que una de las mejores maneras de aprender y además hacerlo de forma inconsciente es el juego ya que este estimula y motiva

a los alumnos además de permitir la interacción. Por eso, el juego estará presente en nuestras clases: juegos de reglas, juegos simbólicos, etc.

- **Principio de creatividad:** es realmente importante fomentar la creatividad en el aula ya que como afirma Ken Robinson “la creatividad se aprende igual que se aprende a leer”, por eso en nuestras aulas planteamos a los alumnos problemas ante los que tienen que buscar soluciones innovadoras, de tal forma que los alumnos puedan poner en juego sus talentos que muchas veces pasan desapercibidos.
- **Principio de responsabilidad y compromiso:** creemos que es muy importante que desde pequeños los niños sean conscientes de que tienen una serie de responsabilidades que deben cumplir y que si no lo hacen tendrán que afrontar unas consecuencias. Asimismo, la importancia de comprometerse en lo que hacen y tomárselo en serio para dar lo mejor de ellos.
- **Principio de inclusión de las nuevas tecnologías:** es importante que se incorporen estos recursos en el aula, siempre y cuando se haya comprobado que realmente son eficaces y mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.
- **Principio de comunidad:** nuestro centro considera fundamental la colaboración entre familia-escuela y la importancia de usar todos los recursos que hay en el entorno para lograr el mejor desarrollo de los alumnos.

3.5.2. Papel del alumno y del profesor: roles de ambos

Es necesario ser consciente del papel que va a desempeñar tanto el profesor como los alumnos dentro del aula.

En nuestro caso y de acuerdo con nuestra pedagogía, los alumnos son los verdaderos protagonistas de su propio aprendizaje y el maestro es un guía y referente que le acompaña en todo ese proceso para que descubran y comprendan su realidad y al mismo tiempo construyan su aprendizaje a través de un pensamiento crítico.

Para que el maestro desarrolle bien su función es necesario que conozca a sus alumnos, cuáles son sus conocimientos previos, sus intereses y necesidades para así poder crear actividades estimulantes y “andamiar” su aprendizaje.

En concreto en la secuencia del modelo E-S-R-I, los alumnos van a tener la mayor parte del tiempo la iniciativa. En primer lugar, en la experiencia, aunque es el maestro el que plantea preguntas abiertas para promover la conversación, son los alumnos los que dirigen el diálogo ya que lo conectan con sus temas personales y sus intereses. En la segunda fase, el señalamiento, la iniciativa de los alumnos desciende ya que es responsabilidad del profesor vincular la conversación que ha surgido en la fase anterior con los contenidos de Lengua que se van a trabajar en esa unidad. Por último, en las dos últimas fases (reflexión e incorporación) el alumno va a cobrar de nuevo un papel más importante ya que deberán realizar las actividades propuestas por el profesor.

En cuanto al aprendizaje cooperativo los alumnos trabajan de forma conjunta para maximizar su aprendizaje y el de los demás, es decir, se complementan para realizar lo mejor posible las diferentes actividades que el profesor plantea y así alcanzar los objetivos comunes (interdependencia positiva). Para ello, cada uno de los miembros del grupo debe responsabilizarse de su tarea concreta, es decir cumplir con su rol:

- Portavoz: es el representante del grupo dentro del gran grupo y se encarga de dar el turno de palabra dentro de su grupo.
- Supervisor: es el encargado de revisar que todos los miembros del grupo han cumplido con su tarea, les ayuda en caso de que tengan alguna dificultad y se responsabiliza de que todos cumplen con su rol.
- Secretario: se encarga del material del grupo y organizar los diferentes trabajos que van realizando.
- Coordinador: es el encargado de explicar a sus compañeros la tarea que deben llevar a cabo y de controlar el tiempo del que disponen.

3.5.3. Recursos materiales y humanos

Los materiales que vamos a necesitar a lo largo de esta programación se pueden dividir en dos grupos, los recursos materiales y los recursos humanos. Todos ellos van a contribuir a la consecución de los objetivos previamente establecidos.

Los **recursos materiales** hacen referencia a todo lo que es tangible. Estos a su vez pueden ser de varios tipos:

- **Didácticos:** cuadernos, fichas... Cabe destacar que salvo alguna excepción los alumnos no tendrán un libro de texto base ya que los materiales de trabajo los creamos los maestros dependiendo del grupo de alumnos que tengamos cada curso escolar. Consideramos que los libros de texto van en contra de la individualización ya que intentan igualar a todos los alumnos, cuando en realidad nuestro objetivo último es respetar los diferentes ritmos de trabajo y que cada uno desarrolle al máximo sus potencialidades.
- **Fungibles:** lápices, bolígrafos, rotuladores, *IPad*, etc.
- **Espaciales:** aulas, biblioteca de centro, pasillos, gimnasio, patio, etc.

Los **recursos humanos** hacen referencia a todas aquellas personas que entran en contacto con el alumno y como consecuencia intervienen en el desarrollo de los alumnos: tutores, otros alumnos, equipo docente, profesores auxiliares, etc. Asimismo, hay otras personas que forman parte del centro con las que el niño puede interactuar y, por tanto, le pueden influir en su desarrollo, el personal no docente: el conserje, el personal de secretaría, el personal de limpieza, los cuidadores de patio y comedor, el equipo de mantenimiento (P.A.S).

En cada una de las unidades didácticas se utilizarán una serie de materiales concretos, por lo que se especificará en cada una de ellas.

3.5.4. Recursos TIC

En nuestro centro tenemos claro que la sociedad ha evolucionado hacia una era digital y, por tanto, debemos evolucionar con ella ya que los alumnos que tenemos son “nativos digitales”, término que el profesor Marc Prensky creó para dirigirse a todas aquellas personas que han nacido en el *big-bang* de la era digital. Esto provoca que tengan unas características y habilidades para entender la realidad diferente con respecto a los “inmigrantes digitales”.

Por tanto, además, de los recursos materiales y humanos tenemos muy presentes los tecnológicos. Estos se clasifican en dos grandes grupos:

- **Hardware:** son el conjunto de componentes físicos que los alumnos utilizan para desarrollar su competencia digital. Por ejemplo: los ordenadores y sus respectivos complementos (cascos, ratón, teclado...), las pizarras digitales, los *IPad*, etc. Como novedad el centro cuenta con mesas táctiles, muy útiles para que los alumnos desarrollen las actividades de una forma muy visual con sus compañeros de grupo de forma conjunta.
- **Software:** son el conjunto de programas que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre ellos encontramos *blogger*, *Kahoot*, *YouTube*, *Storyjumper*, *Power Point*, etc.

3.5.5. Relación con el aprendizaje del inglés

Como ya hemos indicado con anterioridad nuestro centro se trata de un colegio bilingüe por lo que el inglés está presente en diversas asignaturas desde las primeras etapas escolares. Por tanto, es un objetivo primordial que desarrollen la competencia lingüística en esta segunda lengua.

A pesar de esto, esta segunda lengua pierde relevancia en las horas reservadas a la enseñanza de la Lengua y Literatura. Aun así, llevamos a cabo actividades transversales que permiten trabajar ambas lenguas al mismo tiempo. Por ejemplo, trabajar la misma gramática de tal forma que puedan contrastar las diferencias entre una lengua y otra.

Creemos firmemente en la Teoría del “modelo del monitor” (Krashen 1977), en concreto en la hipótesis del monitor. Indica que lo conocido sobre algo, en este caso la L1, sirve de guía para el aprendizaje de la L2. Es decir, que la L1 es monitor de la L2 y que gracias a ese contraste entre ambas los alumnos progresan en su aprendizaje.

Para alcanzar este objetivo es imprescindible que exista una coordinación entre el profesor de Lengua Castellana y Literatura y el profesor de la lengua inglesa. Esta coordinación se basará en reuniones trimestrales para poner en común el contenido que se pretende trabajar en cada área y así poder decidir si se puede trabajar algún aspecto de forma conjunta.

3.5.6. Organización de espacios y tiempos.

En función del calendario escolar 2017-2018 de la Comunidad de Madrid (Anexo 1.6), la asignatura de Lengua y Literatura en 5º de Educación Primaria cuenta con seis horas semanales.

Las nueve unidades didácticas se distribuyen a lo largo del curso de la siguiente manera:

UNIDAD DIDÁCTICA	TRIMESTRE	TEMPORALIZACIÓN
PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA Y EVALUACIÓN INICIAL		
7/09/17- 29/09/17		
UD 1	1º	2/10/17– 25/10/17
UD 2	1º	26/10/17– 17/11/17
UD 3	1º	20/11/17- 14/12/17
REPASO 1º TRIMESTRE		
15/12/17-22/12/17		
UD 4	2º	8/01/18- 26/01/18
UD 5	2º	29/01/18-20/02/18
UD 6	2º	21/02/18- 14/03/18
REPASO 2º TRIMESTRE		
15/03/18- 22/03/18		
UD 7	3º	3/04/18- 23/04/18
UD 8	3º	24/04/18- 18/05/18
UD 9	3º	21/05/18- 8/06/18
REPASO 3º TRIMESTRE Y FIN DE CURSO		
11/06/18-22/06/2018		

La tabla horaria durante todo el curso escolar será la siguiente:

HORAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:45-9:00	Lectura personal y Deberes				
9:00-9:45	Matemáticas	Lengua	Matemáticas	Lengua	Matemáticas
9:45-10:30	Lengua	CC.NN	Educación Artística	Música	Educación Física (Piscina)
10:30-11:00	RECREO				
11:00-11:45	Inglés	Matemáticas	Lengua	Matemáticas	Religión
11:45-12:30	Inglés	Educación Física (Gimnasia)	Matemáticas (Ajedrez)	Inglés	Inglés (Drama)
12:30-13:15	CC.SS	Religión	CC.SS	Inglés	
13:15-15:00	COMIDA				
15:00-15:45	Música	Inglés (drama)	Inglés	CC.NN	Lengua (Actividades Plan Lector)
15:45-16:30	Matemáticas (Ajedrez)		Inglés	Educación Artística	Matemáticas (Ajedrez)
16:30-17:15	Rincones	Educación emocional (Aula de emociones)	Robótica	Educación emocional (Aula de emociones)	Rincones

En el aula podemos encontrar diferentes rincones, en la organización y estructura de todos ellos han intervenido los alumnos de tal forma que se sienten identificados con ellos. Los alumnos trabajarán en los diferentes rincones a lo largo de la semana en dos ocasiones concretas como puede verse en el horario, la última hora del lunes y también la última hora del viernes.

- **Rincón de lectura (biblioteca de aula):** es un espacio acogedor donde los alumnos pueden disfrutar de su lectura y al mismo tiempo compartirla con los demás. Es donde se encuentra la biblioteca de aula.
- **Rincón matemático:** en este espacio de la clase los alumnos tienen a su disposición gran cantidad de material manipulativo y juegos para mejorar su razonamiento.
- **Rincón digital:** es donde los alumnos dejan sus *IPads* y cuentan con ordenadores en caso de que quieran buscar información de algún tipo y avanzar en sus respectivos trabajos.
- **Rincón de inglés:** este espacio está destinado exclusivamente a la segunda lengua. En este hay diferentes juegos para que los alumnos puedan practicar la L2.
- **Rincón del “parking de las preguntas”:** los alumnos tienen la posibilidad de dejar por escrito las diferentes dudas que les surjan con respecto a los contenidos que se están trabajando en clase, de tal forma que los profesores sepamos dónde tienen más dificultades y que es lo que se debe reforzar. Estas dudas no las responderá únicamente el maestro, sino que otros compañeros de la clase lo podrán hacer también.
- **Rincón de actividades extra:** en este los alumnos podrán encontrar dos tipos de actividades diferentes. En primer lugar, diferentes actividades que sirvan para reforzar los contenidos que trabajamos en clase. Principalmente estas van dirigidas para aquellos alumnos con más dificultades. En segundo lugar, otro grupo de actividades que impliquen ampliar los contenidos que trabajamos. Estas van dirigidas para todos los alumnos que van más aventajados, de esta forma ellos pueden continuar con su aprendizaje y no estancarse.

Con respecto a las rutinas de trabajo al iniciar la semana se empieza el día escuchando los “buenos días del colegio”, cada semana le toca a una clase del colegio encargarse de ello. A partir de aquí, nos sentamos en la asamblea para reflexionar sobre lo que nos han contado y sobre las emociones con las que afrontamos la semana ya sea a través de un diálogo, por escrito o con dibujos. Porque, como ya hemos indicado en esta programación, consideramos que para lograr un aprendizaje de calidad es imprescindible tener muy en cuenta la parte afectiva de los alumnos y sobre todo que ellos sean capaces de identificar y expresar sus emociones. Además, de forma voluntaria los niños pueden comentar alguna experiencia que hayan vivido durante el fin de semana. Esto se realizará independientemente de las dos horas semanales que hay de educación emocional.

Luego, se plantean los diferentes retos para esa semana. Para ello, usamos una caja que está llena de papeles, cada uno de ellos con un reto diferente. Cada niño coge al azar uno de esos papeles y ese será el reto que debe conseguir esa semana. Además de este reto individual, se plantea un reto de investigación grupal, suele ser una pregunta relacionada con la unidad que se está trabajando en clase. Esta pregunta se colgará en una pared reservada para esto de la clase para que los niños la tengan presente a lo largo de la semana y su resolución se lleva a cabo el viernes.

El resto de los días de la semana se inicia la clase dejando un espacio para que los niños avancen en su lectura individual y en su proyecto de lectura. Asimismo, los alumnos tendrán la oportunidad de avanzar en sus trabajos personales o grupales. Una vez que acabe ese tiempo se inician las clases siguiendo el horario que hemos presentado con anterioridad.

3.5.7. Agrupamientos de los alumnos

Como ya hemos detallado en el apartado 3.5.1. creemos firmemente en el aprendizaje a través del contacto y la comunicación con los demás, ya que permite que conjuntamente alcancen unos objetivos comunes (principio de socialización y cooperación).

Por este motivo la agrupación básica de los alumnos es en grupos cooperativos de cuatro personas, de tal forma que cada uno de los miembros tenga un rol concreto. En función del modelo de Johnson and Johnson (1999) los roles son el coordinador, el supervisor, el secretario y el portavoz.

Estos agrupamientos los llevaremos a cabo los profesores de tal forma que sean heterogéneos, es decir, que los alumnos de un mismo grupo tengan diferentes capacidades con el objetivo de que entre ellos aprendan a organizarse y compartir sus capacidades para alcanzar las metas comunes. Asimismo, el docente decidirá el rol de cada miembro del grupo. Estos roles irán cambiando semanalmente, de tal forma que todos los miembros del grupo cumplan con cada una de las responsabilidades. Al finalizar la semana se revisará el cumplimiento de los roles y se elogiará a aquellos grupos en los que todos sus miembros hayan cumplido adecuadamente con su rol. Este elogio consiste en recibir una canica por cada miembro del grupo que haya cumplido con su rol adecuadamente. Cuando el grupo en cuestión complete su botella los alumnos serán premiados.

Estos grupos de trabajo cambiarán de forma trimestral para que a lo largo del curso los alumnos aprendan a trabajar con otras personas diferentes. Cada vez que se cambien estos grupos se destinará un tiempo para que los alumnos piensen el nombre de su grupo, con el que se identificarán a lo largo del trimestre.

A pesar de este agrupamiento básico cada una de las actividades que se van a llevar a cabo durante esta programación supondrá que los alumnos se agrupen de una forma u otra en función del objetivo que queramos alcanzar. Por ese motivo, se especificará en cada una de ellas, pero los rasgos generales los hemos detallado en el apartado 3.4.1.

3.5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.

Según la LOMCE las competencias son *el conjunto de capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.*

Se pueden distinguir las siguientes competencias:

1. **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** hace referencia a la habilidad para usar la lengua oral y la escrita para expresar ideas e interactuar con los demás.
Esta competencia se va a trabajar a lo largo de toda la programación ya que nos encontramos en el área de Lengua Castellana y Literatura.
2. **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT):** la primera hace referencia a la capacidad para utilizar el razonamiento matemático para poder resolver situaciones de la vida diaria, mientras que la segunda se centra en el uso de los conocimientos y métodos científicos para entender la realidad que nos rodea.
3. **Competencia digital (CD):** esta competencia supone el uso de las TIC de forma adecuada para obtener, analizar e intercambiar la información que se obtenga. Esta competencia se desarrollará a lo largo de todas las unidades ya que como hemos dicho en alguna ocasión nuestros alumnos son nativos digitales y debemos adaptarnos a ello, siempre y cuando estos recursos favorezcan su aprendizaje.
4. **Competencia de aprender a aprender (AAP):** esta competencia supone que el alumno lleva las riendas de su aprendizaje. Implica también, su capacidad para organizarse y su habilidad para trabajar tanto individualmente como en grupo. Es imprescindible trabajar la autonomía de los alumnos y la cooperación con los demás desde que son pequeños por ese motivo esta competencia está presente en toda nuestra programación.
5. **Competencias sociales y cívicas (CSC):** esta competencia hace referencia a la capacidad de relacionarse con los demás y participar de forma activa y democrática en la vida social y cívica. A lo largo de esta programación se van a plantear situaciones donde los alumnos deban respetar a los demás, sus opiniones, así como desarrollar la escucha activa.
6. **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE):** esta capacidad supone desarrollar una serie de destrezas como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la autonomía, la creatividad e innovación, etc.

7. **Conciencia y expresiones culturales (CEC):** consiste en valorar diferentes tipos de expresiones culturales y artísticas. Esta competencia va a estar presente en nuestra programación ya que vamos a leer y aprender sobre la literatura de muchos de los países del mundo.

3.6. Medidas de atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad son el conjunto de actuaciones que se llevan a cabo en el centro para atender a la diversidad del alumnado. De esta forma se da respuesta a cada una de las necesidades y estilos de aprendizaje que pueden surgir en el aula con el objetivo de favorecer la integración escolar y social. Todas ellas se encuentran detalladas en el PAC (Plan de Atención a la Diversidad) del centro.

3.6.1. Medidas generales

Son el conjunto de medidas que van dirigidas a atender las necesidades de todos los alumnos del centro de forma generalizada. Podemos destacar las siguientes medidas:

- **Formación y selección del profesorado:** es esencial que el profesorado crea firmemente en los ideales del centro, por este motivo la selección de estos es exhaustiva. También cobra mucha importancia la formación continua del profesorado ya que deben tener los recursos necesarios para hacer frente a las necesidades que surjan en el aula. Por este motivo, el centro ofrece una serie de programas mensuales.
- **Organización del profesorado:** consideramos que para hacer un seguimiento adecuado de cada uno de los alumnos desde los diferentes niveles psicoevolutivos: académico, social y afectivo, para así poder informar y mantener al día a las familias, es necesario que exista una coordinación entre todos los especialistas que estén en contacto con los alumnos. Es decir, que existe una sistematicidad entre todo el centro educativo.
- **Accesibilidad del centro:** todos los accesos del colegio cuentan con infraestructuras adaptadas para que los niños que tengan algún tipo de discapacidad motora no tengan dificultad para acceder al mismo (rampas,

ascensores, barandillas, etc.). Los lugares de uso común también se adaptan a las diferentes necesidades.

- **Entorno comprensible:** esta medida está muy ligada a la anterior, se trata de que toda la información que hay por el colegio, ya sea visual o escrita, este adaptada para que todos los niños del centro puedan entenderla sin dificultad. En definitiva, se tiene en cuenta la diversidad funcional del alumnado.
- **Las aulas:** todas las clases del colegio cuentan con diferentes soportes materiales que favorecen la adaptación de los diferentes alumnos. Por ejemplo, hay altavoces especializados dirigidos al alumnado sordo, las clases son amplias por si hay alumnos con problemas de movilidad, hay carteles y pictogramas dirigidos al alumnado con TEA y todo el suelo del centro es antideslizante para así evitar accidentes graves.
- **Comunicación con las familias:** diariamente existe una colaboración familia-escuela, ya que ambas partes trabajan por un objetivo común, el desarrollo de los niños en todas sus vertientes.
- **Servicios del departamento de orientación:** el colegio cuenta con el departamento de orientación, el cual tiene diferentes especialistas: psicólogos, logopedas, auxiliares de pedagogía terapéutica (PT) y profesionales en TEA. Todos ellos están a disposición de los alumnos.
- **Espacio y material didáctico:** en función de las necesidades y los ritmos de aprendizaje de los niños se adaptará el tipo de actividades y el lugar donde se van a llevar a cabo, de tal forma que se alcancen los objetivos previstos.

3.6.2. Medidas ordinarias o necesidades de apoyo educativo

Estas medidas surgen con el objetivo de apoyar educativamente a aquellos alumnos que lo necesiten, pero sin llegar a necesitar una modificación del currículo, ya que en su mayoría se trata de aspectos puntuales. Es decir, forman parte de los ACNEAE por tratarse de necesidades temporales de apoyo educativo.

Los maestros tutores junto con el Departamento de Orientación y la colaboración de las familias son los que determinan la necesidad de aplicar estas medidas en un alumno. Para ello, el proceso que se sigue es el siguiente: el maestro-tutor después de un periodo

de observación considera que es necesario comunicar ciertas dificultades al orientador del colegio. Si ambas partes consideran que es algo suficientemente relevante se ponen en contacto con las familias para que estas puedan aportar sus diferentes puntos de vista y su visión fuera del contexto escolar. Esta puesta en común suele realizarse en una reunión. Además, en caso de la aprobación familiar se establecen una serie de medidas de trabajo que se deberán cumplir tanto en el colegio como en casa, ya que sino no tiene ningún sentido. Además, se pacta un seguimiento para no perder de vista el progreso del alumno y así en caso de que se supere la dificultad se quitan las medidas previamente establecidas o por el contrario se mantienen porque todavía siguen siendo necesarias. Este seguimiento se llevará a cabo vía correo electrónico y en caso de que sea necesario se convocarán reuniones cada quince días o mensuales dependiendo del caso.

En su mayoría estas medidas ordinarias se hacen visibles en la adaptación de tiempos para hacer las actividades y los exámenes, los materiales que se utilizan para los mismos y el espacio que se destina para ello.

Nosotros contamos con un alumno con TDA-H con el que llevamos una serie de medidas de este tipo, ya que tiene serias dificultades para mantener la atención en una tarea durante más de quince minutos porque se distrae con facilidad con los estímulos externos y tampoco puede permanecer sentado mucho tiempo. Como consecuencia tiene un gran déficit en su función ejecutiva (capacidad para planificar una secuencia de pasos para alcanzar una meta), por lo que consideramos imprescindible aplicar este tipo de apoyo tanto en el centro como en el ámbito familiar. Algunas de las medidas que llevamos a cabo son, por ejemplo, utilizar el refuerzo positivo a menudo, proponerle como el ayudante del profesor de tal forma que sea el encargado de hacer los recados de la clase, repartir el material, cerrar la puerta, etc. de tal forma que se pueda despejar, darle las instrucciones y modelos de forma individual, llevar a cabo una serie de actividades en cada unidad que impliquen movimiento, facilitarle una mesa que se pueda ajustar de tal forma que pueda trabajar sentado o de pie dependiendo de sus necesidades en cada momento y en los exámenes darle más tiempo para realizarlo y esquematizar al máximo los enunciados para que no tenga dificultad en su comprensión.

También, para aquellas tareas que tienen más dificultad hemos creado unas guías de acción, en las cuales se encuentra por escrito la secuencia de acciones que debe seguir, de tal forma que pueda mecanizarlo.

Además, de estas medidas para este alumno en concreto también ofrecemos otras para el resto de los alumnos. Entre ellas cabe destacar “el rincón de actividades extra”, que como hemos explicado con anterioridad ofrece actividades para reforzar, pero al mismo tiempo para ampliar el conocimiento. Es una forma de adaptarse a las diferentes necesidades y ritmos de los alumnos.

3.6.3. Medidas extraordinarias o de adaptación curricular

Entendemos como medidas extraordinarias aquellas que suponen una alteración significativa del currículo de un alumno debido a sus necesidades de apoyo “crónicas” (ACNEE). Los aspectos que se suelen modificar son los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación de aquellas asignaturas que el alumno necesite.

Este proceso es mucho más complejo, ya que después de la observación y detección del problema por parte del equipo docente y de la intervención del Departamento de Orientación del centro, hay que externalizar el caso para obtener un dictamen que formalice esta adaptación curricular. A lo largo de este proceso es necesario trabajar de forma colaborativa con las familias.

En estos casos un especialista PT suele trabajar dentro del aula con el alumno en cuestión y como consecuencia debe coordinarse con el maestro-tutor del aula.

3.7. Actividades complementarias y extraescolares

Este centro ofrece una serie de actividades que permiten alcanzar una formación integral de los alumnos ya que suponen una experiencia educativa relevante para ellos. Dentro de estas actividades podemos distinguir dos tipos:

- **Actividades complementarias:** son todas las actividades que el centro escolar organiza para llevar a cabo dentro del horario escolar, es decir, el centro las incorpora a su currículo, por lo que son obligatorias para todos los alumnos. Este tipo de actividades surgen como consecuencia del carácter propio del centro y,

por tanto, pretenden conseguir un perfil de alumnos determinado que se distinga con respecto a otros centros. Estas actividades pueden ser de carácter lingüístico, artístico, cultural, científico, etc.

Este centro, como puede verse en el horario escolar, ofrece tres horas semanales de ajedrez, dos horas semanales de teatro en inglés (drama), dos horas semanales de Educación emocional y una hora de robótica. Además, cada trimestre se organizan visitas a museos, al periódico, a musicales, al zoo, salidas a la granja escuela (horario escolar extendido), etc. Concretamente en el ámbito de la Lengua y la Literatura se van a llevar a cabo actividades complementarias en la biblioteca relacionadas con la lectura, las cuales están detalladas en el apartado 3.7.3.

- **Actividades extraescolares:** son cada una de las propuestas educativas que el centro ofrece que se encuentran fuera del currículo y, por tanto, se realizan fuera del horario escolar y son de carácter voluntario.

Entre ellas encontramos todas las actividades de carácter deportivo (fútbol, baloncesto, voleibol, etc.), de carácter artístico (guitarra, piano, cerámica, pintura, baile, etc.), de carácter formativo (idiomas, lengua de signos, etc.), de carácter participativo en diferentes servicios del centro (la editorial del colegio: prensa, radio, televisión, blog, ser los bibliotecarios, etc.), entre otras.

Ambos tipos de actividades complementan la formación de nuestros alumnos y permiten que los alumnos desarrollen destrezas que no se pueden desarrollar de la misma manera dentro de un aula. Además, debido a la amplia variedad cada alumno se puede sentir identificado con una en concreto.

3.7.1 Actividades fuera del aula

Muchas de las actividades complementarias que se llevan a cabo durante el curso escolar se realizan fuera del aula. Y en muchas de estas actividades se ofrece la posibilidad de participar a las familias (talleres). Asimismo, algunas de estas actividades se trabajan de forma conjunta con alumnos de otros cursos. En concreto estas son las

actividades que se llevarán a cabo durante este curso escolar en el área de Lengua y Literatura:

- Taller de publicidad (U.D.1)
- Visita al periódico El Mundo (U.D. 3)
- Teatro Compañía *You are the story* (U.D. 4)
- Taller de construcción de marionetas para el guiñol (U.D. 5)
- Visita al supermercado del barrio (U.D. 6)
- Actividad “ritmos y poesía” (U.D. 7)
- Gymkana en el Retiro (U.D. 8)
- Teatro Compañía *You are the story* (U.D. 8)
- *Scape room* (U.D. 9)
- Actividades del Plan Lector (U.D. 1 – U.D. 9)
- Taller de materiales con padres de cada “caseta” (U.D. 2 – U.D. 8)

3.7.2. Plan lector

El Plan Lector de Centro (PLC) es el conjunto de estrategias y decisiones organizativas y metodológicas que permite iniciar, potenciar y animar el gusto por la lectura por parte de los niños a partir de situaciones lúdicas y creativas, que despiertan el interés y permiten el desarrollo de habilidades necesarias para desenvolverse en la sociedad.

Por ello, el fomento de la lectura debe ser un objetivo primordial en nuestra sociedad y en concreto en los centros escolares para que así desde pequeños los niños adquieran el hábito y el gusto por la lectura y mejoren sus habilidades lectoescritoras, para así formar lectores competentes. Ya que esta habilidad es imprescindible para poder vivir en sociedad.

Por todo esto, los profesores tenemos como obligación tenerlo en cuenta en nuestra aula, independientemente del nivel en el que nos encontremos, ya que la lectura es una de las herramientas más poderosas para mejorar las capacidades de los alumnos. Pero, no es solo labor de los maestros, sino que el contexto social y familiar también tiene que intervenir en este proceso.

En definitiva, desde los centros educativos se debe facilitar a los alumnos el desarrollo del hábito y gusto por la lectura. Es decir, ser mediadores que estimulan y orientan a los alumnos en sus lecturas. Para esto, es fundamental que exista una colaboración conjunta de todos los docentes del centro y estos a su vez con las familias, para que este plan lector sea coherente y eficaz.

Los objetivos generales del Plan Lector son los siguientes:

- Fomentar en los alumnos el interés por la lectura.
- Desarrollar el hábito lector como actividad de disfrute personal.
- Utilizar la lectura para ampliar vocabulario y mejorar la ortografía.
- Promover la colaboración y la participación de familias y otros miembros de la comunidad educativa en las actividades de los planes de fomento de la lectura.
- Favorecer la comprensión lectora desde las diferentes asignaturas.
- Potenciar el uso de las bibliotecas, tanto de centro como de aula, para la búsqueda de información y aprendizaje.
- Usar las TIC como medio de apoyo a la lectura.
- Fomentar en los alumnos una actitud reflexiva y crítica ante el tratamiento de la información.

Algunas de las estrategias que ayudarán al fomento de la lectura en nuestro centro, son las siguientes:

- **Carné de lectura:** todos los alumnos recibirán este carné, intransferible, para poder acceder a la biblioteca. Además, ahí se irán sellando todos los libros que lea y use y se dejará constancia de las actividades en las que participe.
- **Los padrinos de Lectura:** se trata de una actividad transversal en la que participan niños de diferentes cursos, de tal forma que los alumnos más mayores se convierten en los padrinos de los alumnos de cursos más pequeños. De esta forma se favorece el desarrollo de las habilidades lectoras y al mismo tiempo las relaciones interpersonales entre ellos.
- **Tertulias dialógicas:** los alumnos tendrán la oportunidad de seleccionar un libro de entre una lista y el día correspondiente podrán dialogar y compartir

impresiones sobre el mismo con otros alumnos del centro. Además, las familias podrán participar en esta actividad.

- **Cuentacuentos:** algún miembro del personal del centro o familiar de algún alumno del colegio contará cuentos adaptados a diferentes niveles (infantil, primeros cursos de primaria y últimos cursos de primaria). Esta actividad tendrá lugar por lo menos una vez al mes.
- En el mes de mayo, para celebrar la feria del libro se llevarán a cabo todas las semanas una actividad relacionada con la lectura: concursos de eslóganes para atraer al público a la lectura, cuentacuentos, visitas de autores de libros de interés para los alumnos, creación de cuentos, etc. Además, las familias de forma voluntaria pueden aportar libros para así venderlos y recaudar dinero para el Proyecto Solidario del colegio.
- Cada mes se repartirán por el colegio una serie de libros o lecturas literarias de diferentes géneros y dirigidos a diferentes rangos de edad. Aquel alumno que se encuentre uno de estos libros tendrá la oportunidad de cogerlo, en caso de que sea de su interés, y leerlo. Una vez que lo termine lo deberá dejar en otro lugar del colegio que el mismo decida para que otra persona tenga la oportunidad también de leerlo, de tal forma que se cree una cadena de lectura en la que puede participar todo el que quiera: alumnos, personal docente y no docente, familias. Estos libros tendrán una etiqueta en su parte posterior donde se indicará el género y la edad adecuada para su lectura.
- **El escritor del mes:** una vez al mes nos visitará un escritor de literatura infantil o juvenil, de diversos géneros literarios. Los alumnos tendrán la oportunidad de conocerle y preguntarle curiosidades.

Es imprescindible destacar que en el PLC se incluyen tanto la biblioteca que tiene el centro como las bibliotecas de cada aula en concreto, en nuestro caso el rincón de lectura.

En cuanto a la biblioteca de centro contamos con una muy amplia, la cual se divide en dos más pequeñas, una de ellas dirigida a los alumnos de infantil y primaria y otra para los de la ESO y Bachillerato. Al principio del curso escolar los alumnos tendrán la

oportunidad de participar en una visita guiada a la biblioteca del centro y así conocer todas las posibilidades que tiene la misma, es una forma de acercarlos a este espacio que tiene el colegio.

Consideramos que la biblioteca sirve para fomentar, favorecer y estimular la lectura en el centro, por lo que debe estar abierta a toda la comunidad escolar, ofreciendo una gran colección de libros adaptados a las diferentes edades. Por este motivo nuestra biblioteca ofrece mucho más que libros, debe ser un lugar de reunión para los estudiantes y el personal docente, en el cual se pueden explorar y debatir ideas que les permitan crecer intelectualmente como personalmente.

La biblioteca está situada en la planta baja del colegio, de esta forma, es accesible para todo aquel que lo desee. Tiene un ambiente acogedor donde los alumnos, familias y personal del colegio pueden disfrutar de la lectura ya sea de forma individual o en grupo. Para ello, en la entrada hay un espacio para dejar los zapatos y una pequeña cocina para que todo aquel que desee pueda hacerse un cola-cajo o un café.

Todo aquel que quiera entrar en la biblioteca del centro necesitará su carné de lectura, este se entrega al iniciar el curso escolar. Todos los alumnos recibirán este carné, personal e intransferible, para poder acceder a la biblioteca. Además, ahí se irán sellando todos los libros que lea y use y dejando constancia de las actividades en las que participe.

Esta sala tendrá diferentes espacios entre los que destacamos:

- Estanterías con gran variedad de libros, distribuidos por niveles y temáticas. A su vez, contaremos con libros de todo tipo de géneros literarios adecuados a las diferentes edades.
- Rincón de lectura individual que cuenta con cojines, mantas y pufs para leer de una forma más distendida.

- Rincón TIC en el que podemos encontrar *IPads* y ordenadores, ya sea para hacer una lectura en otro tipo de soporte que no sean los libros o para la búsqueda de información.

En cuanto a la biblioteca de aula, cada clase contará con la suya propia, pero todas ellas cuentan con una misma organización, de tal forma que los alumnos conozcan su funcionamiento a la perfección. Es igual de importante que la de centro, ambas se complementan ya que en ambos casos el objetivo es que desde pequeños se conciencie a los alumnos sobre la importancia que tiene la lectura. Por ello, no hay nada mejor como crear una biblioteca de aula llamativa y acogedora con la que los alumnos puedan establecer una relación con la lectura y así desarrollar este buen hábito.

Además, la biblioteca de aula favorece las relaciones entre los alumnos. Se trata de un lugar dónde se puede leer, pero también interactuar o debatir sobre diferentes libros o temas relacionados con la lectura que sean de interés para nuestros alumnos.

El profesor o tutor será el mayor responsable de la biblioteca de aula. Será él quien organizará y planificará el lugar idóneo para situar la biblioteca. Pero, tendrá muy en cuenta a los alumnos. Son los alumnos los que se encargan de decorar este espacio para convertirlo en un lugar agradable y acogedor. Además, los libros de la biblioteca serán aportaciones de los propios alumnos, pero previamente el profesor ha tenido que dar el visto bueno a todos los libros, teniendo en cuenta el tema del que trata el libro, si es adecuado a la edad de sus alumnos y el vocabulario que el propio autor emplea. Estos libros se organizarán por géneros y temáticas para ello se usarán pegatinas de colores. Además, la biblioteca de aula siempre tendrá un espacio destinado al inglés. Por último, los alumnos elaboraran las normas para que haya un buen funcionamiento de la biblioteca. Y semanalmente, dos de ellos se harán responsables del cumplimiento de esas normas y el buen mantenimiento de todos los libros. Todos estos pactos se llevarán a cabo al iniciar el curso con el grupo-clase, de tal forma que ellos mismos sean los creadores de esas normas y así puedan interiorizarlo mejor al sentirse participes de ello. Estas normas estarán colgadas en la biblioteca para que los alumnos las tengan en todo momento presentes. Aunque los alumnos serán los principales protagonistas de estas

actividades, el maestro siempre supervisará y dará el visto bueno a todo lo que se decida.

Algunos ejemplos que llevaremos a cabo en estas bibliotecas son los siguientes:

- Lectura guiada y dramatizada.
- Lectura silenciosa.
- Círculos de lectura.
- Tertulias dialógicas.

Además, en cada trimestre cada alumno de manera personal escogerá un libro de la biblioteca de aula y realizará el que llamamos proyecto de lectura. Se trata de una lectura comprensiva del libro para al final del trimestre poder hacer una presentación del libro a sus compañeros. Durante el trimestre los alumnos tendrán la ocasión de hablar de sus respectivas lecturas, pero el trabajo definitivo será al acabar el trimestre. Los alumnos tienen bastante libertad a la hora de realizar esta presentación, ya que lo importante no es este resultado final sino todo el proceso que han seguido para elaborar esa presentación. Por lo que se valorará la creatividad en su exposición.

3.7.3. Relación con el desarrollo de las UD

En cada una de las unidades didácticas, se va a llevar a cabo alguna actividad en la biblioteca de centro relacionada con la lectura:

- **Unidad 1:** en esta unidad tendrá lugar una lectura compartida en la que los alumnos de 5º de E.P van a ser los padrinos de los alumnos de 3º de E.I. El libro que se va a leer es *"Donde viven los monstruos"*.
- **Unidad 2:** al final de esta unidad vendrá un escritor actual de fábulas a contar alguna de sus fábulas y comentarlas con los alumnos.
- **Unidad 3:** nos iremos a la biblioteca para llevar a cabo un círculo de lectura dirigido por la maestra. En esta actividad los alumnos compartirán con el resto de sus compañeros los microcuentos que han realizado. Estos se colgarán por la biblioteca para que los alumnos de un curso más (6º de Primaria) puedan leerlos y votar los tres que más les gusten. Los microcuentos ganadores serán publicados en la revista de fin de trimestre del colegio.

- **Unidad 4:** la actividad que se va a llevar a cabo en esta unidad tendrá como protagonista a una madre de un alumno. Ella será la encargada de contar un cuento, a partir del cual iniciarán una reflexión conjunta (cuentacuentos). El libro que se trabajará en este taller es “la flor más grande del mundo” ya que permite hablar de la importancia de las cosas pequeñas de la vida.
- **Unidad 5:** al igual que en el primer trimestre nos iremos a la biblioteca para llevar a cabo un círculo de lectura dirigido por la maestra. De esta forma los alumnos podrán compartir el desarrollo de sus lecturas individuales de este trimestre, es decir, contarán a los demás sus impresiones sobre ese libro. De esta forma se generará un diálogo para compartir experiencias.
- **Unidad 6:** en esta unidad tendrá lugar de nuevo una lectura compartida en la que los alumnos de 5º de E.P van a ser los padrinos de los alumnos de 3º de E.I. En esta ocasión el cuento que se trabajará será “¿A qué sabe la luna?” para trabajar principalmente la solidaridad, ya que forma parte de uno de los lemas del centro este año.
- **Unidad 7:** vendrá a visitarnos un escritor de poesía actual para leernos algunas de sus obras y comentarlas con nosotros. De esta forma los niños valorarán este género literario como un medio para expresar sentimientos, pensamientos, etc.
- **Unidad 8:** como en todos los trimestres siempre destinamos una unidad para hacer un círculo de lectura sobre las lecturas personales.
- **Unidad 9:** al tratarse de la última unidad didáctica del curso, la actividad de lectura que vamos a llevar a cabo como cierre consiste en que cada alumno escoja una de las obras que haya leído a lo largo del curso y hable sobre ella. Para hacerlo de una forma diferente utilizaremos un dado y en función de lo que salga tendrán que hablar de una temática u otra de su libro.

3.8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.

El Plan de Acción Tutorial (P.A.T) es un documento en el que se especifica el funcionamiento de la tutoría del centro. Consideramos que es un documento realmente importante ya que esta orientación influye en el desarrollo y la maduración de cada alumno a lo largo de su vida, por lo que debe tenerse en cuenta en toda educación integral y personalizada.

3.8.1. Objetivos de la acción tutorial

Los objetivos que constituyen el PAT son los que se presentan a continuación:

Los que van dirigidos a los alumnos:

- Contribuir a una educación personalizada, teniendo en cuenta dos criterios básicos:
 - La individualización: se educa a personas que tienen características singulares y específicas.
 - La integración: se educa a personas teniendo en cuenta cada uno de los ámbitos de desarrollo.
- Ajustar las respuestas educativas a las necesidades e intereses de los alumnos (medidas de atención a la diversidad).
- Prevenir las dificultades para evitar, en la medida de lo posible, el fracaso escolar y poder dar respuestas educativas a tiempo.
- Potenciar el desarrollo de su autonomía, su capacidad para la toma de decisiones y su maduración personal en base a unos valores. Es decir, colaborar en el desarrollo de su identidad personal.
- Capacitar a los alumnos para pensar sobre su propio aprendizaje y sus estrategias para el mismo (metacognición).

Los que van dirigidos a las familias:

- Implicar a las familias en el desarrollo diario del centro, a través de actividades conjuntas.
- Cooperar conjuntamente en la orientación de los aspectos relacionados con el desarrollo integral de sus hijos.
- Informar y formar a los padres de todo aquello que pueda ser relevante para la educación de sus hijos.
- Conseguir una adecuada interacción entre los miembros de la comunidad educativa y entre esta comunidad y las familias. Donde el respeto por ambas partes esté por encima de todo lo demás.

3.8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

Como ya hemos comentado en más de una ocasión la colaboración familia-escuela es un elemento esencial para lograr la máxima calidad educativa. Para ello es fundamental que se respeten mutuamente y que confíen entre sí, para así poder alcanzar su objetivo común. Por este motivo, en nuestro centro desarrollamos una serie de actividades en las que las familias son una pieza clave:

- Entrevistas individuales o grupales en las que ambas partes se comprometen a cumplir ciertos acuerdos con el fin de favorecer a los alumnos. Estas normalmente son convocadas por los profesores, pero en caso de que lo deseen las familias también pueden hacerlo.
- A lo largo del curso escolar las familias tienen la oportunidad de asistir a diferentes actividades como las Jornadas de puertas abiertas, el día de las familias, los festivales de navidad y verano, etc. Y así poder compartir un buen rato con otras familias del centro, la comunidad educativa y sus hijos.
- Una vez al mes y poniéndose previamente en contacto con la tutora en cuestión, las familias podrán organizar un taller voluntario con los alumnos en el colegio: manualidades, presentación de su profesión, experiencias, cocina, experimentos, taller para elaborar material para el colegio en general, etc.

3.8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

A lo largo del curso escolar el tutor tendrá al menos tres entrevistas con las familias de todos y cada uno de sus alumnos. Estas entrevistas las convocará el maestro a través de la plataforma del centro, pero en caso de que las familias lo deseen ellos también pueden convocarlas. Y se llevarán a cabo en unas salas específicas para ello, en las que familia y tutor se sentarán en mesas redondas para así favorecer la comunicación y evitar la distancia entre ambas partes. En estas entrevistas participará el tutor y la familia en cuestión, también acudirá el Departamento de Orientación en caso de que el alumno cuente con NEE.

El objetivo fundamental de estas entrevistas es intercambiar información para así conocer mejor al alumno desde dos ámbitos distintos, el escolar y el familiar y así poder ajustar al máximo la acción tutorial. Además, estas entrevistas servirán para tomar

decisiones de forma conjunta y establecer un plan de actuación para mejorar la situación del alumno en todos los ámbitos de su desarrollo.

Asimismo, los tutores también tendrán que llevar a cabo reuniones trimestrales con cada uno de los alumnos. De esta forma tendrán la oportunidad de conocerse mejor y detectar cualquier problema o dificultad y así poder establecer soluciones a tiempo.

3.8.4. Reuniones grupales de aula.

A lo largo del año se llevarán a cabo tres reuniones de este tipo, una al trimestre. En todas ellas estarán presentes los maestros- tutores y las familias de los alumnos. La del principio de curso será la de más relevancia porque en ella se informará a las familias de los temas más relevantes del curso escolar, así como los objetivos que queremos alcanzar a lo largo del curso. Además, en esta reunión inicial se preguntará a las familias que temas les gustaría tratar más a fondo con respecto a la educación de sus hijos. A partir de sus propuestas se elaborarán las siguientes reuniones. De esta forma se sentirán escuchados y se resolverán sus posibles dudas o inquietudes.

El objetivo primordial de estas reuniones es no perder el contacto con las familias y que se establezca una relación de respeto, cercanía y confianza al mismo tiempo.

3.9. Evaluación del proceso de aprendizaje-enseñanza

El proceso de enseñanza-aprendizaje se queda cojo si no tenemos en cuenta la evaluación, uno de los elementos fundamentales para que exista calidad educativa. Se trata de un proceso sistemático de valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje en su conjunto a través de una recogida de datos que permiten valorar en que medida se alcanzan o no los objetivos previstos. En definitiva, nos permite diagnosticar, analizar y controlar el proceso educativo para así poder mejorarlo. Creemos, por tanto, que la evaluación implica reflexión y autoconocimiento de ahí que demos mucha importancia a la autoevaluación y a la co-evaluación. Por todo esto, es necesario plantearse qué y a quién se va a evaluar, cuándo se va a evaluar, quién va a ser el encargado de hacerlo y qué herramientas y procedimientos se van a utilizar para hacer dicha evaluación.

3.9.1. Criterios de evaluación.

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria, los criterios de evaluación *“son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”*.

Los estándares de aprendizaje, elemento que también se define en este Real Decreto, *“son especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado”*

En concreto para el curso de 5º de Educación Primaria en el área de Lengua los criterios y estándares que vamos a tener en cuenta están detallados en el anexo 1.5.

3.9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

A lo largo de las diferentes unidades didácticas variará la persona que se encargue de la evaluación y utilizaremos diversas estrategias para ello. Por un lado, la persona que normalmente se encargará de evaluar a los alumnos de una forma personalizada, es decir, valorar la capacidad cognitiva de cada alumno de acuerdo con sus necesidades, esfuerzo y actitud, es el profesor en cuestión. De esta forma cada alumno conocerá su propia progresión. Pero, también tenemos muy en cuenta el desarrollo de la metacognición y la autonomía personal por lo que la autoevaluación estará muy presente. Además, en muchas ocasiones se llevará a cabo la co-evaluación, es decir, que los alumnos se valoren entre ellos. Creemos que favorece el trabajo cooperativo y fomenta el compromiso con la tarea. Por último, no nos podemos olvidar de las familias, ya que estas son una parte imprescindible del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que participarán en la evaluación también. Al inicio del curso recibirán una rúbrica con la que evaluarán el desarrollo de cada unidad didáctica a medida que estas finalicen y se la harán llegar al maestro-tutor. Por otro lado, las principales estrategias de evaluación que se van a usar son:

- **Observación:** está presente en cada sesión, el maestro utiliza el registro anecdótico, es decir, anota de forma breve y descriptiva todo aquello que considere relevante a lo largo del desarrollo de las unidades para tenerlo en cuenta.
- **Rúbricas:** se trata de una herramienta muy objetiva que permite a los alumnos conocer de antemano los criterios que se van a seguir para evaluarles. Por tanto, los alumnos reciben una retroalimentación sobre sus fortalezas y sus debilidades muy eficaz y útil en su proceso de aprendizaje.
- **Pruebas escritas:** este tipo de pruebas se llevan a cabo al finalizar una unidad para conocer la evolución de cada alumno. Por este motivo se harán de forma individual. Se presentarán a los alumnos de una forma atractiva para que no les provoque angustia.
- **Pruebas orales:** hace referencia a cada una de las exposiciones, ya sea individual o grupal, que los alumnos llevan a cabo en cada una de las unidades para exponer los contenidos que estamos trabajando en el aula. El principal objetivo es que desarrollen y mejoren sus habilidades orales de cara a un público.
- **Kahoot:** es un programa tecnológico que permite evaluar a los alumnos a través de sus propios dispositivos. Es una forma muy atractiva de evaluarles sin que ellos sean del todo conscientes.
- **One minute paper:** se trata de una prueba breve que se usará en dos ocasiones. Bien al inicio de una sesión para conocer cuáles son los conocimientos previos de los alumnos o bien al finalizar la clase para saber qué es lo que han aprendido los alumnos y que contenidos se deberían reforzar o ampliar porque no han quedado del todo claros.

3.9.3. Momentos de evaluación.

Podemos destacar tres momentos diferentes en los que está presente la evaluación:

En primer lugar, hay una **evaluación inicial** que se lleva a cabo en las primeras semanas del curso para conocer el nivel que traen los alumnos de los cursos inferiores. Es decir, tienen una función diagnóstica, que orienta al profesor y le permite conocer la situación de partida de los alumnos y en base a ello adecuar los objetivos de trabajo.

En segundo lugar, la evaluación que más importancia va a cobrar es la **evaluación formativa o continua** ya que se trata de una recogida sistemática que tiene en cuenta el proceso educativo y no únicamente el producto final en el aprendizaje. Esta evaluación se realizará básicamente a través de la observación y permitirá adaptar las actividades al tipo de alumno y sus necesidades concretas y ofrecer *feedback* personalizado tanto a los alumnos como a sus familias.

Por último, la **evaluación final** permite conocer si se han alcanzado los objetivos previstos al inicio de la unidad. La información que se obtenga de la misma tendrá un valor importante porque servirá como punto de partida para la siguiente unidad ya que se podrán rescatar aquellos contenidos que no se han comprendido o interiorizado como deberían y así poder plantear diferentes medidas de refuerzo.

4. UNIDADES DIDÁCTICAS

El hilo conductor de las unidades didácticas que se van a presentar a continuación es, como ya se indicó en la introducción de la PGA, una Feria del Libro del Mundo, donde cada caseta va a representar un país diferente. Como consecuencia va a permitir que nos acerquemos a esos países desde diferentes tipos de textos literarios. Durante el tiempo que dure cada unidad, la clase estará ambientada en esos países. Para ello contaremos con la colaboración de profesores de otras materias y de las familias que quieran participar.

Al inicio de cada unidad se especifica la temporalización de cada una de ellas, en base al calendario escolar 2017-2018. Por último, queremos indicar que las unidades de mayor desarrollo son: U.D 1, U.D 5, U.D. 8 y U.D 9.

U.D. 1: “¡Empieza la aventura!”

Etapa y curso: 5º de Educación Primaria.

Área: Lengua Castellana y Literatura.

Temporalización: 16 sesiones (2/10/17 – 25/10/17).

1) Justificación del tema de la unidad

Como todo el curso escolar de esta asignatura va a tener un hilo conductor, la Feria del Libro del Mundo, en esta primera unidad didáctica se utiliza un texto escrito (Anexo 2.1) para explicar el funcionamiento a los alumnos y sobre todo servirá de motivación inicial. A partir de ese texto se trabajarán una serie de contenidos lingüísticos, pero también contenidos de otras materias como Educación Artística e Inglés. Es decir, en esta unidad encontramos cierta transversalidad, por lo que existe una gran coordinación con los profesores de esas materias en cuestión. Esta coordinación consistirá en unas reuniones previas para establecer los objetivos que van a evaluar de forma conjunta.

2) Objetivos

1. Comprender mensajes escritos y visuales. (CCL, CD, AAP)
2. Aplicar las reglas generales de acentuación. (CCL, CD, AAP)
3. Formar y usar los sinónimos y los antónimos. (CCL, AAP)
4. Reconocer en un texto los determinantes y los sustantivos y ser capaz de clasificarlos y analizarlos correctamente. (CCL, AAP)
5. Reconocer las características fundamentales de la Literatura y sus géneros literarios. (CCL, AAP, CEC)
6. Identificar los rasgos que definen el género narrativo. (CCL, AAP, CEC)
7. Escribir una carta teniendo en cuenta la estructura trabajada en clase. (CCL, CD, AAP, SIEE)
8. Elaborar un cartel original que sirva de anuncio para la Feria del Libro del Mundo y exponer con claridad las ideas plasmadas en el mismo. (CCL, CD, APP, CSC, SIEE, CEC)
9. Cooperar con sus compañeros para alcanzar un resultado satisfactorio. (CCL, AAP, CSC, SIEE)

10. Leer en voz alta adecuadamente. (CCL, AAP, CSC)

3) Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Determinantes. -Sustantivos. -Sinónimos y antónimos -Anuncio. -Géneros literarios: tipos y características generales. -Género narrativo: características generales. -Carta.	-Aplicación de las reglas generales de acentuación en sus trabajos escritos. -Utilización del lenguaje escrito y visual para crear el cartel de un anuncio. -Uso de las TIC para apoyarse visualmente en las presentaciones de sus trabajos y en la búsqueda de información. -Utilización del lenguaje oral como vía para comunicarse. - Lectura en voz alta.	-Participación activa en los trabajos personales como en los grupales. -Trabajo cooperativo -Presentación adecuada de los diferentes trabajos. -Comportamiento adecuado en la actividad complementaria de la biblioteca (padrinos de lectura).

4) Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Comprender el sentido global de los textos escritos y visuales.	1.1. Reconoce las ideas principales y secundarias de un texto escrito. 1.2. Entiende el mensaje que quiere transmitir un texto visual: anuncio.
2. Cumplir con las reglas generales de acentuación.	2.1. Reconoce la sílaba tónica de las palabras. 2.2. Identifica y distingue las palabras agudas, llanas y esdrújulas. 2.3. Conoce y aplica las reglas de acentuación de esas palabras.
3. Usar los sinónimos y los antónimos	3.1. Distingue la diferencia entre los sinónimos y los antónimos. 3.2. Escribe oraciones con palabras sinónimas y antónimas a otras dadas.

	3.3. Busca en el diccionario palabras sinónimas y antónimas para no emplear siempre los mismos sustantivos.
4. Identificar en un texto los determinantes y los sustantivos.	4.1. Localiza sin dificultad los determinantes y sustantivos en un texto concreto. 4.2. Clasifica y analiza correctamente los determinantes y sustantivos de una oración o texto concreto. 4.3. Comprende la concordancia existente entre los determinantes y los sustantivos.
5. Reconocer un texto literario y sus tres géneros literarios.	5.1. Conoce las características de la Literatura. 5.2. Distingue si un texto literario está escrito en verso o en prosa. 5.3. Conoce las características de los géneros literarios y los tres tipos que hay (narrativo, dramático y poético).
6. Identificar el género narrativo.	6.1. Conoce las características básicas de este género. 6.2. Reconoce cuando un texto pertenece al género narrativo.
7. Escribir una carta.	7.1. Sabe para qué sirve una carta. 7.2. Crea la suya propia siguiendo los requisitos establecidos. 7.3. Usa un lenguaje y estructura adecuados.
8. Elaborar un anuncio.	8.1. Sabe para qué sirve un anuncio y cuál es su estructura básica. 8.2. Crea un cartel original y atractivo para el público. 8.3. Incluye la información más relevante sobre la Feria. 8.4. Expone las ideas principales al resto de compañeros.
9. Trabajar cooperativamente.	9.1. Participa activamente en su grupo de trabajo. 9.2. Cumple con su rol dentro del grupo. 9.3. Expresa su opinión sin imponerla. 9.4. Conoce y cumple las normas de comunicación: turno de palabra, escucha activa, etc.
10. Leer en voz alta correctamente.	10.1. Lee en voz alta con fluidez. 10.2. Pronuncia correctamente. 10.3. Entiende lo que lee.

5) Metodología

En este apartado vamos a exponer la metodología que se va a llevar a cabo a lo largo de las sesiones de esta unidad didáctica.

Como hemos expresado en la PGA la metodología principal que vamos a desarrollar es el modelo E-S-R-I, aunque en esta unidad didáctica el aprendizaje cooperativo también estará presente en muchas de las actividades. Asimismo, hay cabida para la *flipped classroom* a la hora de la explicación de los contenidos. Las cuatro fases de este modelo se organizarán de la siguiente manera:

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INDORPORACIÓN
Sesiones: 1, 2 y 3	Sesiones: 4, 5 y 6	Sesiones:7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14.	Sesiones: 15 y 16

Sesión 1 - 3:

Se comenzará la unidad leyendo la carta que les ha enviado su antigua profesora para así introducirles en lo que va a consistir este curso escolar (Anexo 2.1). En un círculo de conversación generamos un diálogo para compartir sensaciones, emociones y pensamientos que nos ha generado esa carta sorpresa. Una vez realizado este diálogo la profesora explicará en qué va a consistir exactamente la Feria, cómo va a ser el funcionamiento de trabajo y qué se espera de cada uno de ellos. Para ello, usaremos un PPT como soporte visual para facilitar su comprensión. Además, los alumnos tendrán la oportunidad de hacer las preguntas que les hayan ido surgiendo. Después de toda esta explicación, se pasará un cuestionario a los alumnos para que expresen qué saben de otros países: cultura, lengua, literatura, etc. Si han tenido la oportunidad de viajar a algún país del mundo, o si tienen algún libro en sus casas sobre otros países que puedan traer a la biblioteca de clase para compartirlo con el resto y qué esperan aprender en esta Feria que va a comenzar. Luego cada alumno compartirá lo que ha escrito en el cuestionario con el resto de sus compañeros. Por último, cada alumno recibirá su "Pasaporte de la Feria" (Anexo 2.1), la función de este cuadernillo es que los alumnos desde este momento escriban un diario personal sobre lo que van viviendo y aprendiendo a lo largo de las unidades didácticas (casetas de la Feria). Es totalmente

personal, cada niño tiene libertad de hacerlo como prefiera. Pueden combinar texto escrito, con dibujos, imágenes, etc.

Sesión 4 - 6:

Para empezar la segunda fase del modelo E-S-R-I, volveremos a retomar la carta (Anexo 2.1), la proyectaremos en la pizarra digital y la releeremos para situarnos de nuevo. A partir de este texto iremos poniendo en relieve todos los contenidos que se pretenden trabajar en esta unidad didáctica (reglas generales de acentuación, sinónimos y antónimos, el determinante y el sustantivo, el anuncio, la literatura y sus géneros literarios y en concreto el narrativo con la carta), siempre en un contexto conversacional.

En primer lugar, escribimos en la pizarra en tres columnas diferentes estas tres palabras extraídas del texto: imágenes (esdrújula), difícil (llana) e Inés (aguda). A partir de ahí generaremos una conversación sobre el número de sílabas que tienen cada una, en qué letra acaban, dónde tienen el golpe de voz (sílabas tónicas), etc. De esta forma saldría a la luz la teoría más básica sobre las palabras agudas, llanas y esdrújulas y su acentuación. A medida que seguimos señalando el resto de los contenidos si surge en la conversación alguna palabra como estas, la iremos clasificando en su columna correspondiente.

A continuación, les preguntamos qué quiere decir en el texto “participar”. Probablemente, los niños lo relacionen con colaborar, palabra que también se encuentre en el texto. Entonces se les puede decir que han encontrado dos palabras sinónimas y que, por tanto, podemos sustituir una por otra porque significan lo mismo. El mismo procedimiento se sigue con las palabras “feliz” y “triste”, ambas aparecen en el texto, esta vez para hablar de las palabras antónimas. Se les da la oportunidad de decir algún ejemplo más de palabras sinónimas o palabras antónimas.

Luego, se pasa al señalamiento de los determinantes y los sustantivos para ello se emplea: “la Feria”. Les preguntamos si tiene sentido decir “Las Feria”. Sin dudarlos los alumnos dirán que no, que la forma correcta de decirlo es “Las Ferias”. En este momento es conveniente indicar que los determinantes y los sustantivos a los que acompañan siempre concuerdan en género y número.

Para seguir resaltando los contenidos recordamos el hilo conductor de este curso escolar, La Feria del Libro del Mundo. Y les preguntamos que podemos usar para que el resto de los alumnos del colegio sepa de su existencia e incluso pueda participar en alguna de nuestras actividades. Seguramente los alumnos acaben concluyendo que los medios de comunicación es la mejor idea y que en concreto podemos usar un anuncio. Les decimos que vayan pensando cuál sería la mejor forma de crear ese anuncio sobre todo para atraer al público que lo vea.

Por último, se acabaría esta fase preguntando a los alumnos si les ha hecho ilusión recibir noticias de su antigua profesora Inés. A partir de ahí les proponemos que podemos hacerle una sorpresa gracias a su esfuerzo por colaborar en nuestro proyecto y que la mejor idea es que cada uno le escriba una carta contándole cómo están transcurriendo los primeros días de la Feria. Les decimos que vayan pensando sobre ello porque en unos días nos pondremos manos a la obra.

Sesión 7 - 14:

Una vez señalados los diferentes contenidos se pasa a la tercera fase de este modelo (Reflexión) en la que explicamos los contenidos con recursos variados y se plantean una serie de actividades para que los alumnos trabajen con ellos. En su mayoría las explicaciones de los contenidos se trabajarán a través de la metodología *flipped classroom*, de esta forma se trabajará la responsabilidad de los alumnos y permitirá aprovechar el tiempo en clase para resolver dudas y trabajar en las actividades de esos contenidos. Cada una de las sesiones siguientes se destinarán a un contenido en concreto. Al final de esta fase, se entregará a los alumnos "la *checklist*", se trata de una fotocopia en la que se recoge todo lo trabajado en la unidad de forma esquemática, de esta forma los alumnos podrán usarla como recordatorio de los contenidos. Al principio del curso los profesores se encargan de crearla, pero a partir del segundo trimestre son los alumnos los que crearán las suyas propias, las harán de forma cooperativa con sus compañeros de mesa.

Estas serán las diferentes actividades que se desarrollarán en estas sesiones:

- Sesión 7:

Durante todo el curso escolar usaremos “el huerto de las palabras” y los dictados para trabajar todas las reglas ortográficas que vayamos viendo, en este caso las palabras agudas, llanas y esdrújulas y la acentuación de cada una de ellas.

Para la primera actividad utilizaremos las mesas táctiles que tienen los alumnos. Cada grupo de alumnos visualizará en su mesa la actividad que tienen que realizar de forma conjunta para trabajar con la clasificación de las palabras en función de su sílaba tónica (anexo 2.1). Los alumnos tendrán a su disposición un diccionario por mesa por si necesitan hacer alguna consulta durante la actividad. Una vez que hayan completado las dos partes de esta actividad se pondrá en común con el resto de la clase, de tal forma que entre todos reflexionemos sobre las diferentes palabras, su sílaba tónica y el motivo por el cual llevan o no tilde.

En la siguiente actividad cada grupo recibirá un papel con unas características determinadas que tendrán que tener en cuenta para crear una palabra. Por ejemplo: palabra aguda de dos sílabas que lleva tilde (salón). Cuando el grupo tenga su palabra tendrán que diseñarla para luego colgarla en el huerto conjunto de la clase. Esta actividad se hará con colaboración de la profesora de Educación Artística, ella será quién evalúe la originalidad y el uso de las técnicas que han trabajado en clase para diseñar letras y palabras.

Para acabar esta sesión llevaremos a cabo un “dictado creativo” por grupos de trabajo. Este dictado consiste en que cada miembro del grupo participa en la creación del dictado. Un miembro del grupo comienza elaborando una frase y por turnos el resto debe ir añadiendo más frases para ir creando el texto. Se realizarán tres rondas, de tal forma que cada miembro del grupo diseñe tres oraciones de la historia. Una vez que todos tengan escrito su texto, deberán distinguir con colores diferentes las palabras agudas, llanas y esdrújulas de la historia que han formado.

- Sesión 8:

Para la primera actividad que se llevará a cabo en esta sesión dividiremos a la clase en dos grupos y cada uno de ellos formará un círculo. Mientras un grupo juega con las cartas de sinónimos, el otro juega con las de antónimos. De forma aleatoria se reparten dos o tres cartas a cada alumno, en las que aparece una palabra y una pregunta (anexo 2.1). El alumno que empiece leerá la pregunta de una de sus cartas y el alumno que tenga la palabra que se corresponda con esa pregunta lo dirá en alto y continuará haciendo su pregunta. Es una actividad muy útil para trabajar nuevo vocabulario y la escucha activa.

La siguiente actividad se realizará en los grupos de trabajo cooperativo. En este caso los alumnos tendrán que diseñar un dominó. La mitad de los grupos lo harán de sinónimos y los otros de antónimos. Para facilitarles el trabajo se les dará una plantilla que deberán completar con palabras sinónimas o antónimas en función de lo que les haya tocado (anexo 2.1). Una vez que hayan completado la plantilla la recortarán y comprobarán que funciona. Por último, cada grupo recibirá el dominó de otros compañeros y jugarán con el mismo. Todos estos juegos se pondrán en el “rincón de actividades extra”, concretamente en las “actividades de refuerzo” para que aquel alumno que quiera repasar este contenido pueda hacerlo.

Por último, y aprovechando que en el área de Inglés también están aprendiendo los sinónimos y los antónimos, realizaremos una actividad transversal con esta materia. Esta actividad será de expresión escrita (*creative writing*), de tal forma que cada grupo de alumnos recibirá dos vasos (anexo 2.1), uno de sinónimos y otro de antónimos. Deberán sacar los palos del primer vaso (sinónimos) y unir cada palo con el que se corresponda teniendo en cuenta las palabras que hay escritas sobre ellos. De la misma forma actuarán con el segundo vaso, el de antónimos. Una vez que tengan todas las parejas hechas, cada miembro del grupo escogerá una pareja de sinónimos y otra de antónimos y elaborará un texto en las que estén presentes estas palabras. En caso de que no les diera tiempo a escribir el texto, los alumnos continuarán con la actividad en la clase de inglés.

- Sesión 9:

Esta sesión se centrará en el trabajo de los determinantes y los sustantivos a los que acompañan. Para ello se llevarán a cabo una serie de actividades:

En primer lugar, la profesora va a leer de nuevo la carta con la que se inició la unidad didáctica y los alumnos deberán dar una palmada cada vez que oigan un determinante y dar un golpe con su pie en el suelo cada vez que oigan un sustantivo. A continuación, se jugará a un juego en el que cada alumno recibe un cartel con una palabra, puede ser un determinante o un sustantivo. Y por mesas irán saliendo los determinantes y los que tengan un sustantivo tendrán que emparejarse con el determinante que le corresponda teniendo en cuenta la concordancia. Por último, bajaremos al patio para trabajar los tipos de determinantes. Los alumnos se situarán sobre una línea del campo de fútbol y en función del determinante que diga la profesora los alumnos tendrán que dar un salto a la derecha (determinante artículo), un salto a la izquierda (determinante demostrativo), un salto hacia delante (determinante posesivo) y un salto hacia atrás (determinante indefinido). Los alumnos que se vayan equivocando serán eliminados, pero para que no dejen de participar en la actividad serán ellos los que digan los determinantes a sus compañeros en vez de ser la profesora la que lo haga.

- Sesión 10 -12:

En sesiones previas se recuerda a los alumnos que deben fotografiar o traer a clase el cartel de un anuncio que hayan visto y les haya gustado. En la primera sesión hablaremos sobre los diferentes anuncios que traigan y el porqué de su elección. A partir de ahí, obtenemos las características básicas que debe tener un cartel para que resulte atractivo y llame la atención.

En la siguiente sesión, los alumnos tendrán la oportunidad de conocer a varios profesionales del marketing, ya que uno de los padres de un alumno trabaja en una empresa que se dedica a ello. Y con ellos entenderán mucho más en que consiste la publicidad. Este taller se llevará a cabo en la sala de audiovisuales del colegio.

En la última sesión, será su turno, los alumnos por grupos de trabajo tendrán que elaborar un cartel anunciando la Feria del Libro del Mundo al resto de alumnos del colegio. Una vez que estén acabados, cada grupo presentará su cartel al resto de sus compañeros y, por último, siguiendo los consejos que les han dado los publicistas con respecto a la importancia de la visibilidad de esos anuncios, pensarán donde colgarlos y los pondrán en la zona del colegio que consideren más adecuada. Toda esta actividad se realizará en colaboración la profesora de Educación Artística que ayudará a los alumnos más en la parte estética.

- Sesión 13-14:

Al principio de estas dos sesiones para repasar los contenidos básicos que los alumnos han debido visualizar previamente en su casa (*flipped classroom*), por grupos realizarán un *mind map* sobre los rasgos generales de la literatura y los tres géneros literarios que se van a trabajar a lo largo de este curso (narrativo, dramático y poético). A partir de aquí nos centraremos en el género narrativo y en concreto en la carta. Principalmente en el objetivo con el que se escribe una carta y la estructura que debe seguir. Cada alumno de forma individual escribirá sus primeras impresiones de la Feria a su antigua profesora. Antes de hacer la carta definitiva tendrán que hacer un borrador previo que será evaluado por uno de sus compañeros de mesa (co-evaluación) (Anexo 2.1). Una vez que el compañero le dé el visto bueno ya podrá escribir la carta definitiva en el blog de la clase para que el resto de sus compañeros puedan leerla. Esta vez será evaluada por los profesores a través de una rúbrica (anexo 2.1).

Sesión 15 y 16:

Estas dos últimas sesiones servirán para recopilar todo lo trabajado durante esta unidad. Para ello, cada grupo elaborará diferentes preguntas relacionadas con los contenidos que hemos trabajado. Tendrán que hacer tantas preguntas como letras tiene el abecedario ya que con ellas otro grupo jugará al “Pasapalabra”. Estas preguntas las escribirán en soporte digital y las subirán al blog de la clase para que el grupo que juegue con sus preguntas pueda recurrir a ellas sin ningún tipo de problema. A la hora de hacer estas preguntas los alumnos tendrán que tener en cuenta las siguientes condiciones:

- Al menos tres preguntas sobre las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- Al menos dos preguntas con sinónimos y antónimos en español y otras dos en inglés.
- Una pregunta con cada uno de los tipos de determinantes trabajados en clase: artículos, demostrativos, posesivos e indefinidos.
- Al menos ocho preguntas más teóricas relacionadas con los contenidos de esta unidad.

Una vez que todos los grupos hayan colgado las preguntas en el blog, a cada grupo se le asignarán las de otro grupo para que las resuelvan. Como en este momento lo que nos interesa es que cada alumno las resuelva de forma individual para saber si han incorporado o no los contenidos no se utilizará el rosco, sino que cada alumno visualizará las preguntas en su *IPad* y escribirá las respuestas. Cuando todos los miembros del grupo hayan resuelto todas las preguntas será el momento de usar el rosco. El alumno que empiece resolverá la primera pregunta con el rosco entre las manos, el resto de los alumnos dirán si es o no correcta su respuesta y todos se corregirán sus respuestas personales (autoevaluación). Se irán pasando el rosco de tal forma que todos participen y al mismo tiempo irán corrigiendo sus respuestas personales.

A través de esta actividad los alumnos demostrarán que han aprendido e integrado los diferentes contenidos, pero de una forma lúdica y distendida. Se trabaja además de los contenidos, la expresión y comprensión oral y escrita. Además, completarán una diana de autoevaluación (anexo 2.1) con respecto a las inteligencias múltiples trabajadas en la unidad. Esta diana y el *checklist* lo incorporarán en “mi cuaderno de aprendizajes” de esta forma a lo largo del curso escolar tendrán una recopilación de todo lo aprendido. Estos cuadernos la profesora los revisará para tenerlo en cuenta en la evaluación. También, a través de la observación directa obtendrá información muy valiosa que le permitirá evaluar a los alumnos de una forma más integral.

6) Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
MATERIALES	Recursos didácticos: el texto de la carta (Anexo 2.1), <i>checklist</i> , <i>cartas de sinónimos y antónimos</i> , vasos de sinónimos y antónimos en inglés., rúbricas.
	Recursos fungibles: rosco de Pasapalabra, rotuladores, cartulinas, plantilla del dominó.
	Recursos espaciales: el aula, el pasillo, el patio, la sala de audiovisuales y la biblioteca.
HUMANOS	Personal docente: el profesor, la profesora de Educación Artística (actividad de creación de una palabra y actividad del cartel publicitario) y el profesor de inglés (actividad de sinónimos y antónimos)
	Personal no docente: profesionales de una empresa de publicidad.
TIC	Hardware: <i>IPad</i> y mesas táctiles.
	Software: <i>blogger</i> .

7) Medidas de atención a la diversidad

Como se ha indicado en la PGA el centro cuenta con una serie de medidas de atención a la diversidad para favorecer el aprendizaje de todos los alumnos, respetando sus ritmos y necesidades concretas. En esta unidad didáctica en concreto las medidas ordinarias que se van a tomar son las siguientes, ya que no contamos con ningún alumno con ACNEE que necesite una adaptación curricular particular.

Por un lado, como en el resto de las unidades contaremos con “el rincón de actividades extra” en el que se ofrecerá a los alumnos unas actividades de refuerzo destinadas a aquellos niños que necesiten practicar algún contenido durante más tiempo. Muchas de las actividades que se dejarán serán las que los propios alumnos han diseñado durante las unidades. Por ejemplo, todos los “Pasapalabra”, los diferentes dominós de sinónimos y antónimos, etc. También el rincón contará con actividades de ampliación para aquellos niños cuyo ritmo de aprendizaje es más rápido y quieren seguir avanzando. Algunas de estas actividades de ampliación que estarán presentes en todas las unidades didácticas son “el laboratorio de gramática”, en el que se propone un reto a los alumnos (anexo 2.1) y “el laboratorio de vocabulario”, que permite a los alumnos aprender palabras

nuevas (anexo 2.1). En cualquier caso, serán los alumnos los que elijan entre las posibilidades que se les ofrecen.

Por otro lado, el alumno que tiene TDA-H no necesitará medidas concretas ya que la unidad cuenta con bastantes actividades que implican movimiento, por lo que podrá trabajar como el resto de sus compañeros. A pesar de ello, este niño podrá levantarse del pupitre cuando lo necesite y trabajar de pie si así lo prefiere. Además, será el encargado de repartir el material a los grupos cuando sea necesario y de hacer los recados de fuera de clase. Por ser el primer trimestre en su mesa tendrá una guía de acción personalizada relacionada con la rutina que debe de seguir al llegar a clase de Lengua y Literatura, ya que siempre los alumnos disponen de unos minutos para coger su material y ponerse un rato a leer. Por último y en caso de que la maestra considere que es conveniente trabajará alguna hora con la psicopedagoga para reforzar los contenidos trabajados en clase, pero, esto solo se hará de manera puntual.

8) Otros elementos que puedan estar de forma explícita

- Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles que los alumnos deben alcanzar en esta unidad son:

- Comprender textos escritos propios para su edad.
- Expresar ideas, pensamientos y sentimientos usando un vocabulario adecuado y respetando las normas de comunicación.
- Limpieza y claridad en sus trabajos.
- Uso correcto de las reglas de acentuación trabajadas.
- Formar y usar los sinónimos y los antónimos.

- Actividades complementarias y extraescolares

Las dos actividades complementarias que se llevarán a cabo en esta unidad son la visita del padre de un alumno y su equipo de trabajo para explicar en qué consiste la publicidad a los alumnos y la actividad en la biblioteca relacionada con la lectura (padrinos de lectura).

- **Fomento de la lectura**

En esta unidad didáctica los alumnos empezarán con sus lecturas personales, ya que todos los días por la mañana tienen un tiempo destinado a ello. Los libros que los alumnos pueden elegir están detallados en el Anexo 1.7. Además, tendrán que leer en voz alta un fragmento que se les indique para así poder evaluar su habilidad lectora. Lo harán de uno en uno con el profesor y de forma individual para que los alumnos que cuenten con más dificultades no sientan vergüenza y los que tienen una gran destreza no se crezcan en exceso delante de sus compañeros. Esta actividad se volverá a realizar al final del curso para poder ver la progresión de cada alumno de forma individualizada. Además, se llevará a cabo una actividad complementaria, la cual se desarrollará en la biblioteca del centro. Los alumnos serán los padrinos de lectura de los alumnos de 3º de Educación infantil, trabajarán de forma conjunta y más personal el libro “*Donde viven los monstruos*”. Libro muy interesante para trabajar sentimientos tan importantes y al mismo tiempo muy complejos como el miedo y la frustración.

- **Fomento de las TIC**

A lo largo de todo el curso escolar los niños tendrán las diferentes fichas de contenidos en el portal de recursos al que podrán acceder a través de sus *IPad*. Concretamente en esta unidad los alumnos usarán las mesas táctiles de clase para realizar alguna de las actividades, emplearán sus *IPad* para escribir el *creative writing*, para redactar las preguntas del “Pasapalabra” y para subir sus cartas al *blog* de clase.

- **Fomento del inglés**

La colaboración con el profesor de inglés será imprescindible para la actividad de los sinónimos y los antónimos que se lleva a cabo en una de las sesiones de esta unidad.

- **Educación en valores**

Los principales valores que se trabajan a lo largo de esta unidad son el respeto a los demás, la escucha activa, el compañerismo y la cooperación a la hora de realizar muchas de las actividades de la unidad. Pero, queremos destacar el trabajo de dos sentimientos, el miedo y la frustración, ya que los alumnos los van a trabajar en la actividad de lectura con los alumnos de 3º de E.I. Para ello, serán muy importante las clases de Educación

emocional que los alumnos tienen los martes y los jueves ya que aprenderán recursos para trabajar estos dos aspectos con los niños más pequeños.

- **Inteligencias múltiples**

Como hemos plasmado en nuestra PGA las inteligencias múltiples están muy presentes en nuestra educación. En concreto en esta unidad las que más se desarrollan son:

- Inteligencia lingüística-verbal: en los diálogos conversacionales en la asamblea, en la lectura compartida, en la carta y en el anuncio.
- Inteligencia visual-espacial: cuando tienen que elaborar su propio anuncio de la Feria.
- Inteligencia corporal-kinestésica: en aquellas sesiones que implican ciertas habilidades motrices por parte de los alumnos, por ejemplo, cuando se trabajan los determinantes (sesión 9).
- Inteligencia interpersonal: sobre todo está presente al final de la unidad cuando los alumnos ya han interiorizado los contenidos y lo demuestran en las últimas actividades competenciales (fase de Incorporación) y a la hora de evaluarse a ellos mismos. También, a la hora de realizar su propio "Pasaporte de la Feria" porque implica reflexionar sobre lo que están viviendo y aprendiendo.
- Inteligencia interpersonal: siempre que los alumnos trabajan en equipo y cuando se comparte los trabajos con toda la clase en conjunto.

U.D. 2: “Qué ilusión conocerte, Kia”

Etapas y curso: 5º de Educación Primaria.

Área: Lengua Castellana y Literatura.

Temporalización: 16 sesiones (26/10/17 – 17/11/17).

1) Justificación del tema de la unidad

A partir de esta unidad didáctica se da por comenzada la Feria, y, por tanto, cada unidad se iniciará con un texto de un país concreto de uno de los continentes. Esta unidad en concreto va a hablar de Australia (Oceanía) a través de Kia, una niña australiana, la primera amiga de Inés, la antigua profesora. Para ello, el texto (anexo 2.2) que se va a presentar a los alumnos al inicio de la unidad es una fábula sobre un animal propio de Australia, el ornitorrinco. A partir de este texto se trabajarán el resto de los contenidos lingüísticos, muchos de ellos relacionados con la primera unidad para que exista cierta conexión. Por ejemplo, consideramos que es necesario trabajar el adjetivo después de haber visto el determinante y el sustantivo (U.D.1) para poder trabajar en la siguiente unidad el grupo nominal en su conjunto. Y seguiremos hablando del género narrativo, en este caso a través de la fábula. Además, ese texto será utilizado también en la clase de Educación emocional para trabajar la envidia y la importancia de mantener la esencia propia de cada uno, porque es ahí donde reside nuestro valor propio. A lo largo de la primera semana de inicio de una nueva unidad, se llevarán a cabo diferentes talleres junto con los padres para crear material y así ambientar las clases de acuerdo con el país y el continente que se vaya a trabajar. Para ello, también será imprescindible la colaboración de la profesora de Ciencias Sociales y de la profesora de Educación artística. Al final de la unidad los niños recibirán el primer sello en su “Pasaporte de la Feria” para dejar constancia de su trabajo a lo largo de la unidad.

2) Objetivos

1. Reconocer las características básicas y el objetivo que tienen las fábulas. (CCL, AAP, CEC)
2. Distinguir las palabras que tienen diptongo y triptongo y aplicar las reglas de acentuación en esas palabras correctamente. (CCL, AAP)
3. Identificar las palabras que son monosémicas y polisémicas. (CCL, AAP)

4. Identificar los adjetivos de los carteles publicitarios de la unidad anterior. (CCL, AAP, CSC, SIEE)
5. Planificar y elaborar una entrevista recogiendo la información más relevante del entrevistado. (CCL, CD, AAP, CSC, SIEE)
6. Reconocer las características básicas y el objetivo que tienen las fábulas. (CCL, AAP, CEC)
7. Inventar una fábula y producirla a través de un soporte digital (*storyjumper*). (CCL, CD, AAP, CSC, SIEE, CEC)
8. Usar la expresión oral para transmitir ideas y pensamientos. (CCL, AAP, CSC)
9. Participar de forma activa en todos los trabajos propuestos (individuales y colectivos). (CCL, AAP, CSC, SIEE)

3) Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Diptongos y triptongos (acentuación). -Palabras monosémicas y polisémicas. -Adjetivos: grados (Descripción). -Entrevista. -Fábula.	-Utilización del lenguaje escrito para elaborar su entrevista. -Uso de las TIC para crear su fábula y apoyarse visualmente en las presentaciones de sus trabajos. -Utilización del lenguaje oral como vía para comunicarse.	-Participación activa en los trabajos personales como en los grupales. -Trabajo cooperativo. -Presentación adecuada de los diferentes trabajos. -Iniciativa e interés para participar en los talleres de creación de materiales con sus familias. -Comportamiento adecuado en la actividad complementaria de la biblioteca (visita de un escritor de fábulas).

4) Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Conocer las características de la fábula.	1.1. Reconoce cuando un texto se trata de una fábula. 1.2. Identifica la moraleja de una fábula. 1.3. Crea una fábula propia en soporte digital.
2. Distinguir las palabras con diptongo y triptongo.	2.1. Aplica las reglas de acentuación correctamente. 2.2. Entiende la diferencia entre los diptongos y los triptongos.
3. Reconocer los adjetivos.	3.1. Detecta los adjetivos en una oración o en un texto. 3.2. Clasifica los adjetivos según su grado. 3.3. Analiza los adjetivos según su género, número y grado.
4. Reconocer las palabras monosémicas y las palabras polisémicas.	4.1. Identifica las palabras monosémicas y las polisémicas. 4.2. Da ejemplos de ambos casos. 4.3. Explica el significado de las palabras polisémicas.
5. Realizar una entrevista.	5.1. Entiende en qué consiste una entrevista y su utilidad. 5.2. Planifica y crea su propia entrevista. 5.3. Crea un informe como resultado de esa entrevista.
6. Trabajar cooperativamente.	6.1. Participa activamente en su grupo de trabajo. 6.2. Cumple con el rol que le corresponde. 6.3. Expresa su opinión sin imponerla. 6.4. Conoce y cumple las normas de comunicación: turno de palabra, escucha activa, etc.
7. Usar la expresión oral para transmitir ideas y compartir sus trabajos con el resto de la clase.	7.1. Respeta los turnos de palabra y las opiniones de los demás. 7.2. Transmite ideas con claridad de forma oral.

5) Actividades principales

Las principales actividades que se van a desarrollar en la fase de Reflexión del modelo E-S-R-I a lo largo de esta unidad se van a presentar a continuación. Las hemos dividido en diferentes apartados, en función de lo que queremos trabajar:

Por un lado, para trabajar la **Morfología**, en concreto los adjetivos, se va a llevar a cabo la actividad titulada “¿Cómo es vuestro cartel?”. Esta actividad está muy relacionada con la unidad anterior ya que se va a trabajar sobre los carteles publicitarios que los niños realizaron sobre la Feria. Con esta actividad se pretenden trabajar los adjetivos y sus grados. Por grupos tendrán que dirigirse a cada uno de los carteles del colegio y pensar qué adjetivos son los que mejor describen cada cartel, de tal forma que también se introducen pinceladas de la descripción.

Por otro lado, la **Ortografía** y el **Vocabulario** de esta unidad se basará en la acentuación de los diptongos y los triptongos y en el uso de las palabras monosémicas y polisémicas. Como en todas las unidades para trabajar este contenido utilizaremos “el huerto de las palabras” y un dictado. Además, en ambos casos se llevarán a cabo actividades más rutinarias e individuales. Ya que consideramos que el trabajo individual también debe tenerse muy en cuenta ya que favorece la autonomía personal de los alumnos.

En cuanto a la **Literatura** nos centraremos de nuevo en el género narrativo, concretamente en las fábulas. La actividad se denomina “Fabulistas por un día”. Por grupos cooperativos los alumnos tendrán que elaborar una fábula sobre un formato digital. Para ello utilizarán la aplicación de *Storyjumper*. Además, la actividad principal con respecto al desarrollo de la **Lectura** y el gusto por ella está detallado en el apartado 3.7.3 de la PGA.

Por último, para trabajar la **expresión escrita y la expresión oral** como novedad de esta unidad planteamos a los alumnos “La última hora de la Feria”. Esta actividad consiste en que los alumnos en sus grupos de trabajo se encargarán de diseñar una entrevista, que irá dirigida a un alumno de otro grupo y una vez realizada redactarán un informe recogiendo las respuestas del entrevistado. Esta entrevista estará relacionada con la Feria y las primeras impresiones de los participantes. Entre todo el grupo se encargarán de elaborarla, luego cada uno tendrá un rol diferente: el entrevistador, el cámara, el periodista que recoge todas las respuestas y el editor para subirlo al blog de la clase.

U.D. 3: “Noticias desde África”

Etapa y curso: 5º de Educación Primaria.

Área: Lengua Castellana y Literatura.

Temporalización: 16 sesiones (20/11/17 – 14/12/17).

1) Justificación del tema de la unidad

Esta tercera unidad se corresponde con la segunda caseta de nuestra Feria, en este caso nos trasladamos al continente africano a través de una noticia (anexo 2.3) que nos envía otro de los amigos de Inés. A partir de ella, trabajaremos todos los contenidos lingüísticos. Continuaremos trabajando la acentuación de las palabras, pero esta vez nos centraremos en los hiatos. Profundizaremos en el género narrativo a través del cuento y daremos especial importancia a las imágenes de estos. También, queremos destacar la importancia que se va a dar en esta unidad a la educación en valores, en concreto, al esfuerzo y la perseverancia para conseguir lo que te propongas igual que hizo Ryan, el protagonista de la noticia. Además, en esta unidad los alumnos tendrán la oportunidad de hacer una visita al periódico El Mundo, para así poder complementar el trabajo realizado en clase sobre la noticia. Esta actividad será de carácter transversal con Matemáticas. Como en la unidad anterior los alumnos recibirán el sello correspondiente en su “Pasaporte” para dejar constancia de su paso por esta caseta.

2) Objetivos

1. Distinguir las palabras que tienen hiato y aplicar las reglas de acentuación en esas palabras correctamente. (CCL, AAP)
2. Identificar las palabras que son homónimas (homógrafas y homófonas) y parónimas. (CCL, AAP)
3. Comprender qué es el grupo nominal y de qué clases de palabras está formado. (CCL, AAP, CSC)
4. Reconocer las características principales de una noticia, su estructura y elaborar una sobre el matemático que están trabajando en esa área. (CCL, CMCT, CD, AAP, CSC, SIEE)
5. Reconocer las características de un cuento y comprender la importancia de sus imágenes. (CCL, AAP, CEC)

6. Elaborar de un microcuento y lectura en voz alta del mismo. (CCL, CD, AAP, SIEE, CEC)
7. Cooperar con sus compañeros para alcanzar un resultado satisfactorio. (CCL, AAP, CSC, SIEE)
8. Expresar opiniones teniendo en cuenta las reglas básicas de comunicación. (CCL, AAP, CSC)

3) Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Hiatos (acentuación). -Palabras homónimas y parónimas. -Grupo nominal (determinante, sustantivo y adjetivo). -Noticia. -Cuento y la importancia de sus imágenes.	-Utilización del lenguaje escrito y visual para elaborar su noticia y un microcuento. -Uso de las TIC para apoyarse visualmente en las presentaciones de sus trabajos. -Utilización del lenguaje oral como vía para comunicarse. -Uso del diccionario para buscar el significado de palabras homónimas y parónimas.	-Participación activa en los trabajos personales como en los grupales. -Trabajo cooperativo. -Presentación adecuada de los diferentes trabajos. -Iniciativa e interés para participar en los talleres de creación de materiales con sus familias. -Comportamiento adecuado en la actividad complementaria de la biblioteca (círculo de lectura sobre los microcuentos) y en la salida para visitar el periódico El Mundo.

4) Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Distinguir las palabras con hiato.	1.1. Aplica las reglas de acentuación correctamente. 1.2. Diferencia los hiatos de los diptongos y triptongos de la unidad anterior.
2. Reconocer las palabras homónimas y parónimas.	2.1. Identifica las palabras homónimas y parónimas. 2.2. Conoce los dos tipos de palabras homónimas y los diferencia: homógrafas y homófonas. 2.3 Da ejemplos de ambos casos. 2.4. Uso del diccionario si necesita buscar la diferencia de significado de este tipo de palabras.
3. Identificar el grupo nominal.	3.1. Detecta el grupo nominal dentro de una oración. 3.2. Conoce los componentes de un grupo nominal y el núcleo de este. 3.3. Inventa grupos nominales.
4. Conocer el formato de una noticia.	4.1. Reconoce las pautas para escribir una noticia. 4.2. Escribe una noticia siguiendo un modelo dado.
5. Reconocer el cuento como género narrativo.	5.1. Conoce las características fundamentales de un cuento. 5.2 Sabe la importancia que tienen las imágenes en un cuento.
6. Elaborar un microcuento.	6.1. Distingue un microcuento de un cuento. 6.2. Elaborar un microcuento original sobre la Navidad. 6.3. Lee con buena entonación y respetando los signos de puntuación el microcuento elaborado.
7. Trabajar cooperativamente.	7.1. Participa activamente en su grupo de trabajo. 7.2. Cumple adecuadamente con su rol. 7.3. Expresa su opinión sin imponerla. 7.4. Conoce y cumple las normas de comunicación: turno de palabra, escucha activa, etc.
8. Usar la expresión oral para transmitir ideas y compartir sus trabajos con el resto de la clase.	8.1. Respetar los turnos de palabra y las opiniones de los demás. 8.2. Transmite ideas con claridad de forma oral.

5) Actividades principales

Las actividades que nos van a permitir alcanzar los diferentes objetivos planteados se van a realizar en la fase de Reflexión del modelo E-S-R-I, después de la explicación de los contenidos a través de la *flipped classroom*.

Para trabajar la **Ortografía** una vez más usaremos “el huerto de las palabras”, además llevaremos a cabo otra actividad que hemos llamado “En busca de los hiatos y los diptongos”. Aunque en esta unidad se trabajan más exclusivamente los hiatos, es imprescindible relacionarlo con los diptongos que ya se han trabajado en la unidad anterior. Esta actividad consiste en buscar todas las palabras que contengan hiatos o diptongos en la noticia del principio de la unidad y luego clasificarlos.

Con respecto a la **Morfología** llevaremos a cabo un “Dictado por equipos” para trabajar el grupo nominal. Alrededor de la clase habrá frases completas, un miembro del equipo será el encargado de ir a cada una de esas zonas, leer la frase y memorizarla para luego contársela al resto de sus compañeros. Una vez escritas todas las frases los alumnos tendrán que identificar en cada una de ellas dónde se encuentra el grupo nominal y cuál es su núcleo. Además, esta actividad permitirá revisar la ortografía que hemos trabajado hasta el momento.

En esta unidad didáctica vuelve a tener mucha importancia la **Expresión oral y la Expresión escrita**. Ambos aspectos se trabajarán fundamentalmente en la actividad transversal que se va a llevar a cabo con la asignatura de Matemáticas. “Ahora es tú turno” se realizará después de la actividad complementaria, la visita al periódico “El Mundo”. A partir de esa salida los alumnos están suficientemente preparados para crear su propia noticia. La temática de esta noticia tiene que estar relacionada con Las Matemáticas y en concreto con el Matemático que están trabajando en esta asignatura en ese momento. La presentación de esta noticia se hará de forma oral y de forma escrita ya que todas las noticias se subirán al blog de la clase y las más originales se publicarán en la revista del colegio.

Por último, y no menos importante, la **Literatura** tendrá un papel relevante a lo largo de esta unidad. La actividad específica que realizaremos en esta unidad, la cual tendrá lugar

en la biblioteca del colegio, consistirá en escribir de forma individual un microcuento con la única condición de que la temática sea navideña. Una vez realizados, cada alumno leerá el suyo y con la colaboración de los alumnos de un curso más (6º de Primaria), se votarán los mejores y los tres ganadores aparecerán también en la revista del colegio. A parte de esta actividad concreta, los alumnos continuarán con sus lecturas personales.

U.D. 4: *“Preparado para el frío, estamos en la Antártida”*

Etapa y curso: 5º de Educación Primaria.

Área: Lengua Castellana y Literatura.

Temporalización: 15 sesiones (8/01/18 – 26/01/18).

1) Justificación del tema de la unidad

Con esta unidad se inicia el segundo trimestre. Para retomar lo que se empezó en el primer trimestre el hilo conductor sigue siendo la Feria y cada unidad didáctica una caseta de esta. En este caso se centrará en la Antártida y partiremos de un texto informático (anexo 2.4) sobre uno de los animales típicos de este continente. A partir de aquí trabajaremos los diferentes contenidos. Al ser un texto que habla de un animal realizaremos alguna actividad conjunta con el área de Ciencias Naturales. Como en todas las unidades al principio realizaremos un taller para crear materiales y así ambientar las clases, para ello contaremos con la ayuda de los familiares de los alumnos y de las profesoras de Ciencias Sociales y Educación Artística. Como en todas las unidades anteriores los alumnos recibirán un sello en su “Pasaporte” al finalizar la unidad como muestra de su trabajo.

2) Objetivos

1. Utilizar adecuadamente los signos de puntuación. (CCL, AAP)
2. Relacionar las palabras que formen parte del mismo campo semántico. (CCL, AAP)
3. Comprender que las familias de palabras están formadas por una palabra primitiva y otras derivadas. (CCL, AAP)
4. Identificar los pronombres personales. (CCL, AAP)
5. Utilizar el resumen como herramienta para extraer las ideas más importantes de una obra de teatro en inglés. (CCL, AAP, CD)
6. Reconocer las características del género teatral y valorar el teatro como fuente de aprendizaje y cultura. (CCL, CEC)
7. Disfrutar con la interpretación de escenas teatrales. (CCL, CEC)
8. Desarrollar habilidades para mejorar su expresión oral. (CCL, AAP, CSC, SIEE)

3) Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Signos de puntuación. -Campo semántico. -Familia de palabras. -Pronombre personal. - Resumen. -Género teatral: características generales. - Teatro.	-Aplicación de los signos de puntuación en la elaboración de sus textos escritos. -Uso de las TIC para apoyarse visualmente en las presentaciones de sus trabajos. -Utilización del lenguaje oral como vía para comunicarse. -Expresión verbal y no verbal para interpretar una obra de teatro.	-Participación activa en los trabajos personales como en los grupales. -Trabajo cooperativo. -Presentación adecuada de los diferentes trabajos. -Iniciativa e interés para participar en los talleres de creación de materiales con sus familias y las visitas culturales. -Comportamiento adecuado en la actividad complementaria de la biblioteca (cuentacuentos).

4) Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Aplicar los signos de puntuación.	1.1. Conoce y hace un uso adecuado de los diferentes signos de puntuación en los trabajos escritos. 1.2. Detecta y corrige errores relacionados con los signos de puntuación.
2. Reconocer un campo semántico.	2.1. Comprende el significado de un campo semántico. 2.2. Identifica las palabras que pertenecen al mismo campo semántico. 2.3 Da ejemplos de campos semánticos.
3. Reconocer familias de palabras.	3.1. Comprende el significado de una familia de palabras. 3.2. Distingue la palabra primitiva y las derivadas de una familia de palabras. 3.3. Pone ejemplos de familias de palabras.

4. Identificar los pronombres personales.	<p>4.1. Reconoce los pronombres personales de una oración o un texto.</p> <p>4.2. Sustituye los sustantivos por el pronombre personal que le corresponde.</p> <p>4.3. Clasifica los pronombres personales correctamente.</p>
5. Elaborar un resumen.	5.1. Recuerda la información más relevante de la obra de teatro y elabora un resumen con una estructura adecuada.
6. Distinguir las características del género teatral.	<p>6.1. Conoce las características fundamentales de este género.</p> <p>7.2. Valora este género como fuente de aprendizaje y cultura.</p>
7. Trabajar cooperativamente.	<p>7.1. Participa activamente en su grupo de trabajo.</p> <p>7.2. Cumple adecuadamente con su rol dentro del grupo.</p> <p>7.3. Expresa su opinión sin imponerla.</p> <p>7.4. Conoce y cumple las normas de comunicación: turno de palabra, escucha activa, etc.</p>
8. Usar la expresión oral para transmitir ideas y compartir sus trabajos con el resto de la clase.	<p>8.1. Respeta los turnos de palabra y las opiniones de los demás.</p> <p>8.2. Transmite ideas con claridad de forma oral.</p>

5) Actividades principales

En la fase de Reflexión tendrán lugar las diferentes actividades para trabajar los contenidos propios de esta unidad, entre ellas queremos destacar las siguientes actividades:

En primer lugar, para trabajar el contenido **Literario** en esta unidad didáctica habrá un cuentacuentos en la biblioteca, una madre de un alumno será la encargada de hacer la lectura. El libro que se trabajará será “la flor más grande del mundo”. El objetivo principal de esta actividad es que aprendamos a valorar los pequeños detalles que hay en nuestra vida.

En segundo lugar, para trabajar la **Expresión escrita** se plantea a los alumnos una actividad transversal con la lengua inglesa: “Make your own summary” se trata de una

actividad en la que los alumnos deben realizar un resumen sobre la obra de teatro que hemos visto en la visita, siguiendo las pautas trabajadas en clase y, además, deberán indicar el personaje de la obra con el que se han sentido más identificados y el motivo de su elección. A partir de ellos, fomentaremos la **Expresión oral** ya que los alumnos comentarán sus resúmenes en clase, sobre todo la segunda parte del trabajo que es más personal y se colgarán en el blog de clase para que todos los puedan leer.

En cuanto a los contenidos **Morfológicos** (pronombres personales), la **Ortografía** y el **Vocabulario** se llevará a cabo una *gymkana*, donde los alumnos en sus grupos de trabajo se enfrentarán a una serie de pruebas en diferentes estancias del colegio (clase, pasillos, biblioteca, patio, etc.) que deberán resolver para superarla y así poder recibir el sello de esta unidad en su “Pasaporte”.

U.D. 5: *“¿Preparado para conocer todo lo que esconde el continente asiático?”*

Etapas y curso: 5º de Educación Primaria.

Área: Lengua Castellana y Literatura.

Temporalización: 15 sesiones (29/01/18 – 20/02/18).

1) Justificación del tema de la unidad

Esta unidad se corresponde con la caseta número cuatro de la Feria, la cual se centra en el continente asiático y más en concreto en China. Por este motivo, el texto del que vamos a partir nos lo trae un amigo chino de Inés que nos habla sobre el gran monumento de su país, la gran muralla china (anexo 2.5). Siguiendo los contenidos morfosintácticos vistos hasta el momento, empezamos a trabajar el verbo (formas verbales simples y compuestas, raíz y desinencias: la persona, el número, el tiempo y el modo y las tres conjugaciones). También, seguiremos con el género dramático, se introduce el guiñol. Como en todas las unidades al inicio las familias podrán participar en la elaboración de materiales relacionados con el continente en cuestión y al finalizar la unidad los alumnos recibirán el nuevo sello en el pasaporte de la Feria.

2) Objetivos

1. Escribir palabras que contengan “b” y “v”. (CCL, AAP)
2. Diferenciar las palabras simples y las palabras compuestas. (CCL, AAP)
3. Reconocer los verbos de un escrito y distinguir si son formas verbales personales (simples o compuestas) o si son formas no personales. (CCL, AAP)
4. Clasificar los verbos en función de su conjugación. (CCL, AAP)
5. Comprender y usar lo que nos indican las desinencias del verbo: la persona, el número, el tiempo y el modo. (CCL, AAP)
6. Elaborar un folleto turístico sobre una ciudad o país que hayan visitado o les gustaría visitar siguiendo el guion establecido y usando diferentes recursos de búsqueda de información. (CCL, CD, CEC, SIEE, AAP)
7. Elaborar un guion teatral, las marionetas y decoración para crear un guiñol.
8. Participar de forma activa en el trabajo individual y en equipo. (CCL, CSC, SIE, AAP)

3) Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Palabras con “b” y “v”. -Palabras simples y compuestas. -Formas simples y formas compuestas del verbo. - Formas verbales personales y formas no personales. -Las tres conjugaciones del verbo. -La raíz y las desinencias del verbo: persona, número, tiempo y modo. -Folleto turístico. -Guiñol.	-Utilización del lenguaje escrito y visual para elaborar su folleto turístico. - Uso de diferentes estrategias para analizar los verbos. -Uso de las TIC para documentarse y hacer su folleto turístico. -Utilización del lenguaje oral para interpretar la obra teatral a través del guiñol.	-Participación activa en los trabajos personales como en los grupales. -Trabajo cooperativo. -Presentación adecuada de los diferentes trabajos. -Iniciativa e interés para participar en los talleres de creación de materiales con sus familias. -Comportamiento adecuado en la actividad complementaria de la biblioteca (círculo de lectura).

4) Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Aplicar las reglas de ortografía de las palabras con “b” y “v”.	1.1. Conoce la norma ortográfica de las palabras con “b” y “v”. 1.2. Da ejemplos de palabras que se escriban con “b” y “v”. 1.3. Detecta faltas ortográficas con las letras “b” y “v”.
2. Reconocer las palabras simples y las palabras compuestas.	2.1. Identifica las palabras simples y las palabras compuestas. 2.2 Indica las palabras que forman una palabra compuesta. 2.3 Da ejemplos de ambos casos.

3. Identificar el verbo.	<p>3.1. Detecta el verbo dentro de una oración o un texto.</p> <p>3.2. Distingue si es una forma simple o una compuesta.</p> <p>3.3. Reconoce las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio.</p>
4. Distinguir la raíz de los verbos y sus desinencias verbales.	<p>4.1. Separa la raíz de las desinencias del verbo.</p> <p>4.2. Conoce las desinencias del verbo: persona, número, tiempo y modo.</p> <p>4.3. Sabe que el tiempo indica pasado, presente o futuro.</p> <p>4.4. Distingue los tres modos del verbo: indicativo, subjuntivo e imperativo.</p>
5. Realizar un folleto turístico.	<p>5.1. Busca y selecciona información en diferentes recursos (libros, internet, etc.)</p> <p>5.2. Elabora una presentación de <i>Power Point</i> sobre su folleto para presentárselo a sus compañeros.</p> <p>5.3. Crea en soporte escrito su folleto.</p> <p>5.4. Incluye los apartados requeridos en su folleto.</p>
6. Crear un guiñol.	<p>6.1. Conoce las características básicas del guiñol como género teatral.</p> <p>6.2. Elabora un guion teatral original.</p> <p>6.3. Utiliza los signos de puntuación necesarios para escribir un guion teatral (diálogos, acotaciones, etc.)</p> <p>6.4. Interpreta la obra modulando su voz adecuadamente.</p> <p>6.4. Ambienta el escenario de la obra y crea sus propias marionetas.</p>
7. Trabajar cooperativamente.	<p>7.1. Participa activamente en su grupo de trabajo.</p> <p>7.2. Cumple con el rol asignado.</p> <p>7.3. Expresa su opinión sin imponerla.</p> <p>7.4. Conoce y cumple las normas de comunicación: turno de palabra, escucha activa, etc.</p>
8. Usar la expresión oral para transmitir ideas y compartir sus trabajos con el resto de la clase.	<p>8.1. Respeta los turnos de palabra y las opiniones de los demás.</p> <p>8.2. Transmite ideas con claridad de forma oral.</p>

5) Metodología

En este apartado vamos a exponer cada una de las sesiones que vamos a realizar en esta unidad. Como hemos indicado en la PGA la metodología principal que vamos a desarrollar es el modelo E-S-R-I, aunque en las diferentes sesiones también trabajaremos de forma cooperativa, usaremos la *flipped classroom* para la explicación de los contenidos, tendremos en cuenta las inteligencias múltiples y el uso de las TIC, etc. Las cuatro fases de este modelo se organizarán de la siguiente manera:

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INDORPORACIÓN
Sesiones: 1, 2 y 3	Sesiones: 4, 5 y 6	Sesiones:7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14.	Sesiones: 15 y 16

Sesión 1 - 3:

Como siempre comenzamos la unidad en la asamblea del aula, donde todos juntos leemos el texto clave de la unidad, en este caso el que nos han enviado sobre China (anexo 2.5). Una vez que lo hemos leído y antes de comentar las primeras impresiones entre todos. Los alumnos deben completar una hoja en la que asocien al texto leído un “color, símbolo e imagen”, se trata de una destreza de pensamiento que permite activar la mente de los alumnos y al mismo tiempo desarrollar su creatividad a partir de la comprensión del texto de una forma diferente, ya que en muchas ocasiones creemos que la forma correcta de pensar es con palabras, pero estamos confundidos, a través de dibujos creamos metáforas mucho más enriquecedoras para el aprendizaje. A continuación, compartiremos nuestras respuestas con el resto de la clase y ahora sí empezaremos un diálogo sobre el texto y plantearemos la siguiente pregunta: “¿qué más os gustaría saber sobre China?”. Apuntaremos las diferentes ideas en la pizarra para que cada grupo de trabajo seleccione e investigue sobre una de ellas. Los alumnos dispondrán un tiempo para documentarse a través de sus *IPad* y luego hacer una breve presentación de su investigación. Con esta actividad inicial sobre todo se pretende trabajar la capacidad para buscar información valiosa en internet, ya que en esta unidad será imprescindible y la expresión oral de forma espontánea.

Sesión 4-6:

Para empezar el Señalamiento, la segunda fase del modelo E-S-R-I, leemos de nuevo el texto para hacer memoria y situarnos. Este texto estará proyectado en la pizarra digital y nos servirá para resaltar todos los contenidos que queremos trabajar en esta unidad didáctica (palabras con “b” y “v”, palabras simples y compuestas, el verbo, la guía turística y el guiñol), siempre en un contexto conversacional para que los alumnos vivan una experiencia compartida difícil de olvidar.

En primer lugar, la maestra pone en cada mesa un conjunto de palabras, todas ellas extraídas del texto, pero con una peculiaridad, les falta una letra, la “b” o la “v”. La función de los alumnos consiste en completar esas palabras y clasificarlas sobre su mesa. De esta forma los alumnos van recordando las reglas ortográficas relacionadas con estas dos consonantes, las cuales trabajaremos en sesiones posteriores.

A continuación, escribimos dos palabras en la pizarra, ambas extraídas del texto, “Tiempo” y “Pasatiempo” y les planteamos la siguiente pregunta: “¿Veis alguna diferencia en estas dos palabras?” Probablemente los alumnos dirán que la segunda palabra (pasatiempo) esta formada por la primera (tiempo) y otra (pasa). En ese momento introduciremos el concepto de palabras simples y compuestas y les preguntamos si conocen algún otro ejemplo.

Luego, pasamos al señalamiento de diferentes aspectos de los verbos. Para ello, utilizamos tres sacos, cada uno de los cuales está destinado a una de las conjugaciones. Pedimos tres voluntarios para que cada uno se dirija a un saco y saque lo que hay en su interior. Cada uno de ellos sacará una palabra diferente: estaba, escribo y tendréis. Cuando lo muestren a sus compañeros plantearemos las siguientes cuestiones: ¿tienen algo en común esas palabras? ¿cómo se llaman? ¿por qué están colocadas en tarros diferentes? ¿qué las diferencia? Así introduciremos el verbo en esta unidad y más concretamente las tres conjugaciones y los tiempos verbales (presente, pasado y futuro). Para acabar les presentamos las palabras “raíz” y “desinencia” y les decimos que cuando tengan tiempo investiguen sobre ellas porque durante la unidad trabajaremos sobre ellas.

Para seguir subrayando los contenidos les contamos que los alumnos de segundo de Bachillerato del colegio están ya planificando su viaje de fin de curso y no tienen muy claro que país elegir. Nosotros ya hemos “viajado” por diferentes países y podríamos recomendarles alguno. Para ello, tenemos que aprender a hacer una guía o folleto turístico, donde aparezca la información más importante del país para los turistas. Por tanto, les planteamos el siguiente reto, aprender a hacerlas para poder ayudar a los alumnos más mayores del colegio a escoger la mejor opción. Les decimos que vayan pensando sobre ello, porque cada uno tendrá que presentar su opción al final de la unidad.

Para acabar esta fase preguntamos a los niños si saben lo que es un guiñol y cuales son sus diferencias con respecto a una obra teatral, ya que este contenido se trabajó en la unidad anterior. A partir de ahí les decimos que vuelvan a leer su cuento favorito porque crearemos un guiñol con algunos de ellos.

Sesión 7 - 14:

Después de señalar todos los contenidos pasamos a la fase de Reflexión. Esta cuenta con dos partes diferenciadas. En primer lugar, una explicación más teórica de los diferentes contenidos, en la mayoría de los casos a través de la *flipped classroom*, de tal forma que el tiempo de clase se dedica más a la segunda parte, la parte más práctica en la que se llevarán a cabo diferentes actividades lúdicas para que los alumnos interioricen los contenidos, a veces un poco abstractos. Cada una de las sesiones que se plantean a continuación se destinan a un contenido en concreto. Como siempre, al final de esta fase, se entregará a los alumnos “la *checklist*”, donde se encuentran todos los contenidos y una breve explicación de estos. Como ya nos encontramos en el segundo trimestre, serán los propios alumnos los que la crearán. Esta función irá rotando por las diferentes mesas de trabajo, de tal forma que todas ellas creen por lo menos una vez una de estas hojas de repaso. Antes de entregársela a los compañeros los profesores la revisarán.

Las actividades que se desarrollaran en estas sesiones se presentan a continuación:

- Sesión 7:

Como venimos haciendo durante todo el curso, la primera actividad que realizamos para trabajar la ortografía es “el huerto de las palabras”, en este caso para trabajar las palabras que tienen “b” y las que tienen “v”. Cada mesa contará con una hoja en la que cada miembro del grupo deberá escribir las máximas palabras que sepa que se escriban con “b”, cuando pase el tiempo le pasará la hoja al compañero de su derecha, así hasta que participen todos los miembros del grupo. Esta técnica de aprendizaje cooperativo, folio giratorio, permite que todos los alumnos del grupo participen y no sea únicamente el que se lleve el protagonismo. Se harán dos rondas una con la “b” y otra con la “v”. Para finalizar la actividad, escogerán de las palabras que han escrito las dos que consideren más difíciles, una con “b” y otra con “v” y pensarán el por qué de escribirlas así. Luego se compartirá con el gran grupo y las iremos apuntando en nuestro huerto. Como consideramos que es muy importante que los niños no vean únicamente palabras sueltas, sino que estas estén contextualizadas haremos un dictado con las palabras que hayan salido. Este “dictado de susurros” se realizará como una pequeña competición por grupos, de tal forma que los cuatro miembros de un grupo se sentarán en el suelo formando una fila recta. El primer alumno de cada fila recibirá un pequeño texto, lo leerá y deberá memorizarlo para poder pasar la información al siguiente compañero, así hasta que el último reciba el mensaje y será él el encargado de escribirlo en una hoja, teniendo en cuenta todas las reglas ortográficas trabajadas hasta el momento y más concretamente las palabras que se escriben con “b” y con “v” porque son las que hemos trabajado en esta unidad. Se llevarán a cabo varias rondas de tal forma que todos los alumnos sean los que memoricen el texto al principio y los que escriban el mensaje que les llega de sus compañeros y se realizará en el patio del colegio porque el espacio es más amplio. Para acabar la actividad todos los miembros del grupo comprobarán cómo lo han hecho, si su texto es el mismo que el original, si han cometido alguna falta ortográfica, etc. Y pondremos en gran grupo los resultados en común, de tal forma que la mesa ganadora de cada ronda sea premiada: una canica en la botella de su equipo.

- Sesión 8:

Para trabajar con las palabras simples y compuestas los alumnos trabajarán con su compañero de hombro. Cada pareja tendrá una baraja de cartas con diferentes dibujos, deberán combinarlos y formar palabras compuestas (anexo 2.5). Una vez que hayan acabado deberán crear las suyas propias para luego intercambiarlas con los otros dos compañeros de su mesa.

Después de realizar este juego cada alumno de forma individual realizará una serie de actividades para afianzar este nuevo contenido (reconocer las palabras compuestas e indicar de qué palabras están formadas, sustituir las palabras compuestas por sinónimos, escribir varias palabras compuestas utilizando una palabra simple, etc).

Para acabar esta sesión, realizaremos una actividad transversal con inglés, ya que coincide el contenido que estamos trabajando y, por tanto, es muy útil para los alumnos trabajarlos al mismo tiempo. Para ello, los alumnos en sus grupos dispondrán de un tiempo para pensar cuatro palabras compuestas, pero esta vez en inglés. Una vez que las tengan y reciban el visto bueno de su profesor de inglés, cada uno creará su propio cuadernillo con esas palabras utilizando dibujos (anexo 2.5). Al final un miembro de cada grupo saldrá para compartir con el resto de la clase las palabras que han trabajado en su grupo. Para aquellos grupos que acaben esta actividad más rápido, el profesor les planteará hacer otro cuadernillo, pero con las contracciones, ya que al fin y al cabo son palabras compuestas también (anexo 2.5).

- Sesión 9:

Esta sesión se centrará en el verbo y algunos aspectos de este. Estas son las actividades que realizaremos a lo largo de esta sesión:

En primer lugar, en sus grupos de trabajo identificarán los verbos del texto inicial y las conjugaciones a las que pertenecen cada uno de ellos. Cada uno de los alumnos tendrá una función en esta actividad. Uno de ellos se encargará de la lectura del texto, y los otros tres representarán una de las conjugaciones. De tal forma que a medida que el "lector" lea el texto cada alumno escribirá los verbos que pertenecen a su conjugación.

El alumno que haya leído el texto será quien supervise la actividad y que no haya ningún fallo.

En segundo lugar, y para introducir las desinencias del verbo se preguntará a los alumnos qué han descubierto sobre ellas en la investigación que se planteó al principio de la unidad. De esta forma repasamos entre todos el contenido. Luego, para continuar con la actividad anterior, los alumnos separarán la raíz de las desinencias. Una vez que tengan las desinencias separadas deberán indicar el número, la persona, el tiempo y el modo verbal de dichos verbos.

En tercer lugar, los alumnos se juntarán con su pareja de hombro. La profesora dirá un verbo y los alumnos deberán indicar la conjugación, el número, la persona, el tiempo y el modo de ese verbo. La pareja más rápida de cada ronda sumará una canica a la botella de su mesa (cuando una mesa completa su botella tiene la oportunidad de elegir qué se hace en uno de los rincones de esa semana).

Por último, cada mesa contará con un juego de “story cubes”, deberán lanzarlos y con las imágenes que salgan, tienen que crear una historia. Una vez hayan creado su historia deberán ponerla por escrito. A continuación, se intercambiarán las historias entre los diferentes grupos. Cuando tengan la nueva historia deberán subrayar con colores diferentes los verbos para distinguir los que pertenecen a la primera, a la segunda o a la tercera conjugación y por último deberán analizar cada uno de ellos teniendo en cuenta las desinencias.

- Sesión 10 -12:

Se retoma la conversación que se generó al principio de la unidad sobre el viaje de fin de curso de los alumnos de segundo de Bachillerato del colegio y la posibilidad de ayudarles en su elección. A continuación, les presentamos un folleto turístico real sobre China ya que es el contexto de nuestra unidad. Repartimos a cada mesa una fotocopia para que puedan verlo mejor. En sus grupos debaten sobre los diferentes contenidos que incluye ese folleto, qué otros aspectos se podrían añadir y cuáles no son tan relevantes. Luego hacemos una “lluvia de ideas” entre toda la clase y acabamos creando lo que para nosotros sería el folleto ideal (datos básicos del lugar, localización,

monumentos, museos, gastronomía, restaurantes, transporte, idioma, etc.) De esta forma los alumnos sienten que su opinión importa y se tiene en cuenta, por lo que están mucho más motivados.

En la siguiente sesión, los alumnos vienen con su destino escogido de casa y parte de la información necesaria para completar su folleto. Así en clase aprovechan para crear su folleto en soporte tradicional y otro en soporte digital a través de un *Power Point*. En estas sesiones contaremos con la ayuda de la profesora de Educación Artística para que los folletos sean estéticamente vistosos y originales.

En la última sesión contaremos con los delegados de segundo de Bachillerato para que puedan ver cada uno de los folletos que nuestros alumnos han creado con el objetivo de ayudarles. A medida que cada alumno presente su propuesta, el resto de los compañeros podrá hacerle alguna pregunta (máximo tres para que no se alargue) y recibirá el *feedback* de otro compañero de clase (seleccionado por la profesora). De esta forma se fomenta el desarrollo de un pensamiento crítico. Los alumnos mayores podrán meterse en el blog de nuestra clase para ver más detenidamente los folletos, ya que cada alumno subirá el suyo.

- Sesión 13-14:

En la primera sesión por grupos se ponen en común los cuentos que han seleccionado y votan el que más les guste. Una vez que cada grupo ha decidido que cuento van a representar se disponen a escribir el guion teatral, este debe ser en inglés, por lo que contaremos con la ayuda del profesor de esta asignatura. Una vez que lo tengan la profesora de Educación Artística y las familias que quieran participar vienen a clase para ayudarles a construir todos los materiales que necesitan: escenario, marionetas, etc. La última sesión consiste en la representación de cada pequeña obra, estas se grabarán en vídeo para que cada grupo pueda hacer una entrada en el blog de la clase sobre la experiencia. En esta sesión también estarán invitados las familias de los alumnos.

Sesión 15 y 16:

Estas dos últimas sesiones se corresponden con la fase de Incorporación de la metodología E-S-R-I y, por tanto, se va a llevar a cabo una actividad competencial donde

los alumnos puedan demostrar que han incorporado los contenidos y saben aplicarlos correctamente. En la primera sesión se llevará a cabo un *kahoot* (anexo 2.5), con preguntas relacionadas con todos los contenidos de esta unidad. Para ello utilizarán sus *IPad* y lo realizarán de forma individual. La corrección de este se realizará en clase para así poder resolver posibles dudas que hayan quedado y detectar ciertas dificultades para así valorar si hay que volver a incidir sobre algunos contenidos.

La última sesión, consistirá en una evaluación del grupo de trabajo a través de una rúbrica (anexo 2.5), y como es costumbre la diana de autoevaluación con respecto a las inteligencias múltiples trabajadas en la unidad.

Todo esto junto con el trabajo diario de los alumnos se tendrá en cuenta en la su evaluación. Además, de la evaluación habitual por parte de las familias, en concreto en la actividad del guiñol ya que estarán presentes.

6) Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
MATERIALES	Recursos didácticos: el texto de China (Anexo 2.5), <i>checklist</i> , rúbricas.
	Recursos fungibles: rotuladores, cartulinas, juego de cartas con dibujos, <i>story cubes</i> , material reciclado para hacer el guiñol y las marionetas.
	Recursos espaciales: el aula, el patio y la biblioteca.
HUMANOS	Personal docente: el profesor, la profesora de Educación Artística (creación del folleto y de la construcción de las marionetas y el escenario del guiñol), el profesor de Inglés (actividad de palabras compuestas y actividad del guiñol)
	Personal no docente: Familias de los alumnos que participan.
TIC	Hardware: <i>IPad</i> y pizarra digital.
	Software: <i>blogger</i> , <i>kahoot</i> .

7) Medidas de atención a la diversidad

En esta unidad didáctica en concreto las medidas ordinarias que se van a tomar para favorecer el desarrollo de todos los alumnos en base a sus necesidades son, por un lado, “el rincón de actividades extra” en el que se ofrecerá a los alumnos una serie de actividades. Por un lado, actividades de refuerzo que permitan reforzar los contenidos de esta unidad en concreto y repasar contenidos de otras unidades que tengan cierta relación con los de esta unidad. Por otro lado, actividades de ampliación que permitan a los alumnos más avanzados un mayor desarrollo de los contenidos que se trabajan durante la unidad. Entre ellas siempre está presente “el laboratorio de gramática” y el “laboratorio de vocabulario”.

Y, por otro lado, proporcionaremos otra serie de medidas para el alumno que tiene TDA-H. En esta unidad sobre todo se centrarán en ofrecerle refuerzo positivo para motivarle y darle espacios en los que él se pueda lucir. Es un niño que tiene mucha facilidad para hablar en público por lo que será el encargado de presentar la actividad que hemos realizado de los folletos a los alumnos de Bachillerato del colegio y la actividad del guiñol a las familias. Sus dos grandes *hándicaps* con respecto a sus compañeros son la dificultad para permanecer sentado y mantener la atención en un rato prolongado por lo que planteamos una unidad con mucho cambio de actividades, aun así, se le ofrece la posibilidad de levantarse del pupitre cuando lo necesite y trabajar de pie si así lo prefiere utilizando su atril. Una vez más se encargará de repartir el material y de hacer los recados de fuera del aula. De todas formas, siempre que se considere necesario recibirá el apoyo de la psicopedagoga. Por último, consideramos necesario indicar que el tiempo no va a ser un problema para el porque cuenta con el tiempo que necesite para hacer las actividades que planteamos, de esta forma evitamos que tenga ansiedad por falta de tiempo. Por ejemplo, en el *kahoot* ni el ni ninguno de sus compañeros tendrán un tiempo límite para responder a las preguntas, sino que cada uno puede emplear el tiempo que necesite, de esta forma se respetan los ritmos de cada alumno.

8) Otros elementos que puedan estar de forma explícita

- Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles que los alumnos deben alcanzar en esta unidad son:

- Escribir correctamente palabras con “b” y “v”.
- Identificar las palabras compuestas.
- Reconocer los verbos de una oración y su conjugación.
- Buscar y seleccionar la información más relevante.
- Crear un *Power Point*.
- Expresar por escrito y oralmente sus pensamientos y sentimientos.

- Actividades complementarias y extraescolares

La actividad complementaria que se llevará a cabo en esta unidad es la participación de las familias en la construcción de las marionetas de sus hijos para el guiñol. Y como siempre contaremos con una actividad de lectura en la biblioteca del centro (círculo de lectura).

- Fomento de la lectura

En esta unidad didáctica los alumnos continuarán con sus lecturas personales. Los libros que los alumnos pueden elegir están detallados en el anexo 1.7. Además, se llevará a cabo una actividad complementaria relacionada con su lectura personal. Iremos a la biblioteca y crearemos un círculo de lectura, en el que cada alumno compartirá lo que considere sobre su lectura (impresiones, emociones, pensamientos, etc.) al resto de sus compañeros. De esta forma generaremos entre todos un diálogo experiencial.

- Fomento de las TIC

Además de usar sus *IPad* para acceder a las fichas de contenidos, los alumnos trabajarán con sus dispositivos electrónicos en bastantes ocasiones a lo largo de esta unidad: crear un *Power Point* de su folleto turístico, subir al blog de clase su experiencia sobre el guiñol, resolver el *kahoot*, etc.

- **Fomento del inglés**

La colaboración con el profesor de inglés será fundamental en dos ocasiones concretas de esta unidad. En primer lugar, en la actividad sobre las palabras compuestas y, en segundo lugar, a la hora de elaborar el guion para el guiñol ya que debe ser en esta segunda lengua extranjera.

- **Educación en valores**

En esta unidad didáctica se trabajan valores que ya se vienen trabajando a lo largo de todo el curso, pero si tenemos que destacar alguno sería la cooperación, el esfuerzo, la importancia del diálogo y el respeto para alcanzar acuerdos entre todos. Principalmente destacamos estos valores porque en varias actividades de la unidad los alumnos tienen que interactuar para poder completar las actividades de forma adecuada ya que tienen que tomar decisiones comunes: crear una historia con los “*story cubes*”, seleccionar el cuento que más les guste para hacer el guiñol, etc.

- **Inteligencias múltiples**

Ya hemos reflejado en más de una ocasión la importancia de las inteligencias múltiples en nuestra forma de entender la enseñanza, por lo que en esta unidad vuelven a estar presentes una vez más.

- Inteligencia lingüística-verbal: en los diálogos conversacionales en la asamblea, en la lectura compartida, en el texto inicial, en el folleto, en el guiñol.
- Inteligencia visual-espacial: la elaboración de su folleto turístico y el material del guiñol.
- Inteligencia corporal-kinestésica: esta presente en la actividad del guiñol ya que los alumnos deben organizarse para el manejo de las marionetas de su obra.
- Inteligencia intrapersonal: sobre todo se desarrolla cuando realizan la prueba competencial en la fase de Incorporación al final de la unidad y cuando reflexionan sobre el trabajo de su grupo y ofrecen *feedback* a sus compañeros en sus exposiciones. Asimismo, cuando van creando su “Pasaporte de la Feria” ya que reflexionan sobre lo que están viviendo y aprendiendo.

- Inteligencia interpersonal: cuando los alumnos trabajan de forma cooperativa y a la hora de expresarse y dirigirse al público en todas sus exposiciones.

U.D. 6: *“Quiero una carrot cake, please”*

Etapa y curso: 5º de Educación Primaria.

Área: Lengua Castellana y Literatura.

Temporalización: 16 sesiones (21/02/18 – 14/03/18).

1) **Justificación del tema de la unidad**

Esta unidad es la última del segundo trimestre y representa la caseta cinco de nuestra Feria. Como en todas las unidades en las primeras sesiones se llevarán a cabo talleres con los padres para ambientar la clase. En este caso Alison, la amiga de Inés, nos envía la receta de uno de los postres más conocidos de su país, Inglaterra (anexo 2.6). A partir de este texto instructivo se irán trabajando los diferentes contenidos a lo largo de la unidad. Como en la unidad anterior, continuaremos trabajando con los verbos, en este caso nos centraremos más a fondo en los tiempos verbales del modo indicativo, subjuntivo e imperativo y la voz activa y pasiva. Además, comenzaremos el último género literario, el lírico. Se presentarán sus rasgos fundamentales y nos centraremos en las frases hechas y los refranes. Como en todas las unidades trabajaremos la ortografía y tendremos actividades especialmente destinadas al fomento de la lectura y la expresión oral en el aula. Por último, cabe destacar la actividad transversal que se va a llevar a cabo con matemáticas ya que, al trabajar con una receta, las cantidades y sus medidas están muy presentes. Al finalizar la unidad los niños recibirán un nuevo sello en su “Pasaporte”.

2) **Objetivos**

1. Escribir palabras que contengan “j” y “g”. (CCL)
2. Distinguir palabras primitivas y palabras derivadas. (CCL, AAP)
3. Formar palabras derivadas añadiendo sufijos y prefijos. (CCL, AAP, SIEE)
4. Identificar y distinguir los diferentes tiempos verbales de los tres modos del verbo. (CCL, AAP)
5. Transformar la voz activa de los verbos en voz pasiva y viceversa. (CCL, AAP)
6. Conjuguar los verbos correctamente. (CCL, AAP)
7. Interpretar adecuadamente una receta. (CCL, AAP, CMCT)
8. Diseñar una receta siguiendo el esquema dado. (CCL, AAP, CMCT, SIEE)

9. Conocer refranes y su significado. (CCL, CEC, AAP)
10. Comprender el sentido figurado de expresiones y frases hechas. (CCL, AAP, CEC)
11. Leer en silencio y en voz alta con una fluidez propia para su edad. (CCL, AAP)
12. Participar de forma activa en el trabajo individual y en equipo. (CCL, CSC, SIE, AAP)

3) Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Palabras con “j” y “g” -Palabras primitivas y derivadas. - Tiempos verbales de los tres modos del verbo. -Voz activa y voz pasiva de los verbos. - Receta. -Frases hechas y refranes.	- Uso de diferentes estrategias para analizar los verbos, conjugarlos correctamente y cambiar de voz activa a pasiva. -Uso del diccionario para buscar palabras desconocidas. -Uso de las TIC para apoyarse visualmente en las presentaciones de sus trabajos. -Utilización del lenguaje oral como vía para comunicarse. -Diseño de una receta siguiendo el esquema base.	-Participación activa en los trabajos personales como en los grupales. -Trabajo cooperativo. -Presentación adecuada de los diferentes trabajos. -Iniciativa e interés para participar en los talleres de creación de materiales con sus familias. -Comportamiento adecuado en la actividad complementaria de la biblioteca (padrinos de lectura).

4) Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Aplicar las reglas de ortografía de las palabras con “j” y “g”.	1.1. Conoce la norma ortográfica de las palabras con “j” y “g”. 1.2. Da ejemplos de palabras que se escriban con “j” y “g”. 1.3. Detecta faltas ortográficas con las letras “j” y “g”.
2. Reconocer las palabras primitivas y las derivadas.	2.1. Identifica las palabras primitivas y las palabras derivadas. 2.2 Forma palabras derivadas añadiendo prefijos y sufijos. 2.3 Da ejemplos de ambos casos.
3. Identificar los tres modos del verbo.	3.1. Distingue los tres modos verbales. 3.2. Conjuga los verbos correctamente en los tres modos del verbo.
4. Cambiar la voz activa de los verbos en voz pasiva y viceversa.	4.1. Distingue si una oración está en voz activa o pasiva. 4.2 Puede cambiar de una a otra indistintamente.
5. Comprender el sentido figurado.	5.1. Distingue el sentido literal de uno figurado. 5.2. Comprende el significado de diferentes expresiones. 5.3. Usa frases con sentido figurado.
6. Comprender y usar refranes	6.1. Conoce refranes populares. 6.2. Comprende el significado de los refranes trabajados en clase.
7. Entender una receta.	7.1. Comprende la estructura de una receta. 7.2. Elabora su propia receta siguiendo la estructura.
8. Trabajar cooperativamente.	8.1. Participa activamente en su grupo de trabajo. 8.2. Cumple correctamente con su rol. 8.3. Expresa su opinión sin imponerla. 8.4. Conoce y cumple las normas de comunicación: turno de palabra, escucha activa, etc.
9. Leer en voz alta.	9.1. Lee en voz alta con una fluidez adecuada. 9.2. Pronuncia correctamente.

	9.3. Entiende lo que lee.
10. Leer en silencio.	10.1. No murmura mientras lee. 10.2. Sigue un ritmo adecuado para su edad.
11. Usar la expresión oral para transmitir ideas y compartir sus trabajos con el resto de la clase.	11.1. Respeta los turnos de palabra y las opiniones de los demás. 11.2. Transmite ideas con claridad de forma oral. 11.3. Utiliza la escucha activa. 11.4. Emplea recursos visuales para acompañar su exposición.

5) Actividades principales

Las actividades más destacadas de esta unidad son las siguientes, todas ellas se llevarán a cabo en la fase de reflexión de la metodología E-S-R-I:

Para trabajar la **Ortografía**, usaremos como venimos haciendo durante todo el curso “el huerto de las palabras”. Pero, además, se llevará a cabo un dictado con las mismas. En este caso se recibirá el nombre de “dictado por parejas”. Como su nombre indica los alumnos trabajarán con su compañero de hombro y se irán turnando para dictarse entre ellos el texto diseñado por la profesora. Tendrán una hoja común en la que irán escribiendo los dos. Una vez finalizado, deberán corregirlo entre los dos. Este tipo de dictado permite trabajar la ortografía y al mismo tiempo la comunicación entre los compañeros.

En cuanto al trabajo de la **Morfología**, en esta unidad utilizaremos el “Bingo” para practicar la conjugación de los verbos.

Para trabajar la **Literatura**, en primer lugar, trabajamos en clase una serie de refranes para que los alumnos se familiaricen con ellos. A continuación, realizaremos una actividad denominada “Traductor de refranes”. Los alumnos por grupos de trabajo tendrán que expresar con emoticonos o dibujos el refrán que les haya tocado. A continuación, se intercambiarán los mensajes en clave y deberán averiguar de qué refranes se trata el de sus compañeros. Además, la **Lectura** siempre está presente en nuestras unidades, ya que todos los días como se especificó en la PGA los alumnos

cuentan al inicio de la mañana con un tiempo para avanzar en su lectura personal (lectura en silencio). Además, en cada unidad se realizará una actividad en la biblioteca del centro, en este caso nuestros alumnos hacen de “padrinos de lectura” de los alumnos de 3º de E.I. (lectura en voz alta).

Por último, cabe destacar la **actividad transversal** que vamos a realizar con el área de Matemáticas, “Manos a la masa”. Después de leer e interpretar la receta que nos ha enviado Alison haremos una visita al mercado del barrio para comprar los ingredientes necesarios. Una vez que tengamos los ingredientes necesarios, iremos a la cocina del colegio para cocinar. Cada alumno llevará a cabo su propia *carrot cake* y luego disfrutaremos todos juntos de una merendola. Se trata de una actividad transversal con Matemáticas ya que hay que comprar los productos en el mercado, hay que repartir los ingredientes entre todos y hay que medir las cantidades para que salga correctamente la receta. Además, las familias estarán invitadas a disfrutar de este taller con sus hijos. Es necesario indicar que esta actividad forma parte de la sesión porque ninguno de nuestros alumnos tiene intolerancia a ninguno de los alimentos que necesitamos para hacer la receta, en caso de que lo hubiera se cancelaría esta actividad y se sustituiría por otra. De todas formas, para llevarla a cabo hemos pedido el consentimiento de los padres con antelación.

U.D. 7: *“Como en casa en ningún sitio”*

Etapa y curso: 5º de Educación Primaria.

Área: Lengua Castellana y Literatura.

Temporalización: 15 sesiones (3/04/18 – 23/04/18).

1) Justificación del tema de la unidad

Con esta unidad se da comienzo al tercer trimestre del curso. Antes de comenzar los nuevos contenidos se destinarán unas sesiones para hacer un repaso de todo lo trabajado con anterioridad. La caseta de esta nueva unidad es otra vez de Europa, pero esta vez hace referencia a un contexto muy cercano para nosotros por ser nuestro propio país. Una amiga de Inés y a la vez amante de la poesía, nos escribe para acercarnos a este mundo tan apasionante (anexo 2.7). Además, en esta unidad nos centraremos en el adverbio, con esta clase gramatical cerraremos prácticamente las clases de palabras de este curso. Como en todas las unidades encontramos actividades de expresión oral y expresión escrita para que los alumnos se desarrollen de forma integral y competencial.

2) Objetivos

1. Escribir correctamente palabras con “ll” y “y”. (CCL, AAP, CSC)
2. Formar palabras derivadas añadiendo prefijos de negación y lugar. (CCL, AAP, SIEE)
3. Reconocer y clasificar los adverbios y las locuciones adverbiales de una oración o un texto. (CCL, AAP)
4. Entender y realizar biografías. (CCL, AAP)
5. Leer e interpretar un poema correctamente: rima y medida. (CCL, AAP, CEC)
6. Comunicar ideas, opiniones y sentimientos a través del lenguaje oral. (CCL, AAP, SIEE, CSC)
7. Trabajar cooperativamente con el resto de los compañeros. (CCL, CSC, AAP, SIEE)

3) Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Palabras con “ll” y “y” -Prefijos de negación y lugar. - Adverbio y locuciones adverbiales. -Biografía. -Poesía.	- Uso de diferentes estrategias para analizar un poema. -Uso del diccionario para buscar palabras desconocidas. -Uso de las TIC para documentarse para hacer la biografía y para apoyarse visualmente en las presentaciones de sus trabajos. -Utilización del lenguaje oral como vía para comunicarse. - Utilización del lenguaje escrito para contar la vida de una persona: biografía.	-Participación activa en los trabajos personales como en los grupales. -Trabajo cooperativo. -Iniciativa e interés para participar en los talleres de creación de materiales con sus familias. -Comportamiento adecuado en la actividad complementaria de la biblioteca (visita de un escritor).

4) Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Aplicar las reglas de ortografía de las palabras que se escriben con “ll” y “y”.	1.1. Conoce la norma ortográfica de las palabras con “ll” y “y”. 1.2. Da ejemplos de palabras que se escriban con “ll” y “y”. 1.3. Detecta faltas ortográficas con las letras “ll” y “y”.
2. Conocer los diferentes tipos de prefijos de negación y lugar.	2.1. Reconoce los prefijos de negación y lugar en diferentes palabras. 2.2 Usa prefijos de negación y lugar para formar palabras derivadas.

3. Distinguir los adverbios y las locuciones adverbiales de una oración o texto.	3.1. Entiende la función que tienen los adverbios y las locuciones adverbiales. 3.2. Diferencia los adverbios en una oración o un texto. 3.2. Conoce y usa los diferentes tipos de adverbios.
4. Escribir una biografía.	4.1. Entiende para que sirve una biografía. 4.2. Busca y recoge la información necesaria para hacer la biografía de una persona. 4.3. Incluye declaraciones de esa persona en la biografía.
5. Analizar un poema.	5.1. Diferencia rima asonante de rima consonante. 5.2. Mide los versos correctamente e indica si es arte mayor o arte menor. 5.3. Valora la poesía como fuente de expresión de sentimientos y cultura.
6. Trabajar cooperativamente.	6.1. Participa activamente en su grupo de trabajo. 6.2. Lleva a cabo adecuadamente su rol dentro del grupo. 6.3. Expresa su opinión sin imponerla. 6.4. Conoce y cumple las normas de comunicación: turno de palabra, escucha activa, etc.
7. Usar la expresión oral para transmitir ideas y compartir sus trabajos con el resto de la clase.	7.1. Respeta los turnos de palabra y las opiniones de los demás. 7.2. Transmite ideas con claridad de forma oral. 7.3. Utiliza la escucha activa. 7.4. Emplea recursos visuales para acompañar su exposición.

5) Actividades principales

Como en todas las unidades se van a plantear una serie de actividades a los alumnos en la fase de Reflexión para que los entiendan y pongan en práctica.

En primer lugar, para trabajar la **Ortografía** vamos a realizar un “*Running dictation*”. Se trata de una actividad transversal con Educación Física porque implica desplazamiento, un contenido básico en esa asignatura. Los alumnos se distribuirán en equipos, cada equipo se posicionará en un extremo de una pista de baloncesto. En cada ronda un miembro del equipo deberá dirigirse al otro extremo de la pista, donde se encuentra el

texto escrito, memorizar todo lo que pueda y volver siguiendo las órdenes del profesor de E.F. (corriendo, a pata coja, saltando, etc.) Uno a uno irán memorizando el texto y copiándolo en su hoja evitando cometer faltas ortográficas. Antes de llevar a cabo esta actividad como es habitual se trabajará en clase sobre “el huerto de las palabras”, en este caso centrándonos en las palabras que llevan “ll” e “y”.

En segundo lugar, el trabajo de la **Morfología** de esta unidad se centra en los adverbios y las locuciones adverbiales. Crearemos rincones en cada uno de los cuales los alumnos tendrán que resolver diversas actividades con respecto a este nuevo concepto para que se familiaricen con él. Además, uno de los rincones incluirá contenidos morfológicos de todo el curso, de tal forma que les sirva como un pequeño repaso.

En tercer lugar, la **Expresión escrita** y la **Expresión oral** se desarrollarán a través de esta actividad concretamente, “Poetas españoles”. Después de trabajar y entender en qué consiste una biografía los alumnos en sus grupos de trabajo escogerán un poeta, la única condición que tienen es que sea español y deberán buscar información sobre el mismo, escoger la más relevante y añadir alguna cita de su personaje para poder crear su biografía. Deberán hacerlo en formato electrónico para poder subirlo al blog de clase, pero también sobre papel para poder ponerlo por los pasillos para que alumnos de otros cursos puedan echarles un vistazo. Esta actividad acabará con una exposición de los diferentes poetas, para ello tendrán que elaborar un *Power Point* con el que apoyarse en su presentación.

Por último, realizamos una actividad transversal con la asignatura de música para trabajar la **Literatura** ya que vamos a unir el ritmo con la poesía. Los alumnos recibirán un poema por grupo y tendrán total libertad para ponerle un ritmo y añadir gestos al mismo. Para acabar cada grupo expondrá su trabajo al resto de sus compañeros. Esta actividad se llevará a cabo en el aula de música para que los alumnos puedan utilizar los diferentes instrumentos en caso de que lo consideren adecuado. También, tendremos la oportunidad de escuchar en la biblioteca del centro a un escritor de poesía actual.

U.D. 8: “¿Te vienes al otro lado del charco?”

Etapa y curso: 5º de Educación Primaria.

Área: Lengua Castellana y Literatura.

Temporalización: 16 sesiones (24/04/18 – 18/05/18).

1) Justificación del tema de la unidad

Esta unidad es la penúltima del curso y se corresponde con la caseta número siete de nuestra Feria. En este caso nos trasladamos al otro lado del charco, América y más concretamente a California. Esta vez los alumnos conocerán la historia de la creación de uno de los parques temáticos más importantes del mundo, gracias a la colaboración de Logan, otro amigo de Inés (anexo 2.8). Para dar continuidad a lo trabajado en la unidad anterior, pasaremos a trabajar los sufijos y las últimas clases de palabras que nos quedan por ver, las preposiciones y las conjunciones. Además, continuaremos trabajando el género poético, esta vez a través de la canción, aprovechando que estamos en el mes de mayo, el mes de María. Por último, llevaremos dos actividades complementarias, una para visitar la Feria del libro y así poder empaparnos más si cabe del gusto por la lectura (*gymkana* en el Retiro) y otra en el teatro para ver un musical y así relacionarlo con la canción, uno de los contenidos de esta unidad.

2) Objetivos

1. Escribir correctamente palabras con “cc”. (CCL, AAP, CSC)
2. Formar palabras derivadas añadiendo sufijos de profesión, instrumento y lugar. (CCL, CD, AAP, CSC, SIEE)
3. Reconocer las preposiciones y las conjunciones en una oración. (CCL, AAP, CSC, SIEE)
4. Reconocer las características básicas de un comic, leerlo y realizar uno. (CCL, AAP, SIEE, CEC).
5. Analizar una canción: rima y medida. (CCL, AAP, CEC)
6. Leer, comprender y cantar canciones. (CCL, AAP, CEC).
7. Escribir sin cometer faltas de ortografía y respetando los signos de puntuación. (CCL, AAP)

8. Comunicar ideas, opiniones y sentimientos a través del lenguaje oral. (CCL, AAP, CSC)
9. Trabajar cooperativamente con el resto de los compañeros. (CCL, AAP, CSC, SIEE).

3) Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Palabras con "cc" -Sufijos de profesión, instrumento y lugar. -Preposiciones y conjunciones. -Cómic. -Canción.	- Uso de diferentes estrategias para analizar una canción. -Uso del diccionario para buscar palabras desconocidas. -Uso de las TIC para apoyarse visualmente en las presentaciones de sus trabajos. -Utilización del lenguaje oral como vía para comunicarse. - Utilización del lenguaje escrito para contar una historia a través de viñetas (comic)	-Participación activa en los trabajos personales como en los grupales. -Trabajo cooperativo. -Iniciativa e interés para participar en los talleres de creación de materiales con sus familias. -Comportamiento adecuado en las actividades complementarias: círculo de lectura, <i>gymkana</i> en el Retiro y musical en el teatro.

4) Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Aplicar las reglas de ortografía de las palabras que se escriben con "cc".	1.1. Conoce la norma ortográfica de las palabras con "cc". 1.2. Da ejemplos de palabras que se escriban con "cc". 1.3. Detecta faltas ortográficas con las letras "cc".
2. Conocer los diferentes tipos de sufijos de profesión, instrumento y lugar.	2.1. Reconoce los sufijos de profesión, instrumento y lugar en diferentes palabras.

	2.2 Usa estos tres tipos de sufijos para formar palabras derivadas.
3. Distinguir las preposiciones y las conjunciones de una oración o un texto.	3.1. Diferencia las preposiciones y las conjunciones en una oración o un texto. 3.2. Conoce y usa las preposiciones y las conjunciones correctamente.
4. Leer y elaborar un cómic.	4.1. Conoce las características fundamentales de un cómic. 4.2. Realiza un cómic teniendo en cuenta esas características. 4.3 Es capaz de leer un cómic siguiendo el orden correcto de sus viñetas.
5. Analizar una canción.	5.1. Indica el tipo de rima que tiene la canción. 5.2. Mide los versos correctamente e indica si es arte mayor o arte menor.
6. Leer, comprender e interpretar canciones.	6.1. Entiende el significado de la letra de las canciones. 6.2. Aprende una canción y la interpreta con interés. 6.3. Valora la canción como fuente de expresión de sentimientos y pensamientos. 6.4. Disfruta de la actividad complementaria en el Teatro (musical)
7. Escribir sin cometer faltas de ortografía y respetando los signos de puntuación	7.1 Escribe sin cometer errores ortográficos. 7.2. Coloca correctamente los signos de puntuación en sus escritos. 7.3. Presenta limpios y ordenados sus trabajos escritos.
8. Usar la expresión oral para transmitir ideas y compartir sus trabajos con el resto de la clase.	8.1. Respeta los turnos de palabra y las opiniones de los demás. 8.2. Transmite ideas con claridad de forma oral. 8.3. Utiliza la escucha activa. 8.4. Emplea recursos visuales para acompañar su exposición.
9. Trabajar cooperativamente.	9.1. Participa activamente en su grupo de trabajo en las actividades de clase y en las actividades complementarias (<i>gymkana</i>).

	<p>9.2. Conoce y aplica su rol dentro del grupo.</p> <p>9.3. Expresa su opinión sin imponerla.</p> <p>9.4. Conoce y cumple las normas de comunicación: turno de palabra, escucha activa, etc.</p>
--	---

5) Metodología

Durante esta unidad desarrollaremos de nuevo la metodología E-S-R-I e incluimos el trabajo cooperativo, las inteligencias múltiples y la *flipped classroom* para la explicación de los contenidos. A continuación, presentamos el desarrollo de cada sesión, pero antes exponemos la siguiente tabla para aclarar como se dividen las sesiones con respecto a las fases del modelo:

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INDORPORACIÓN
Sesiones: 1, 2 y 3	Sesiones: 4, 5 y 6	Sesiones:7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14	Sesiones: 15 y 16

Sesión 1 - 3:

El objetivo fundamental de estas primeras sesiones es crear a través del diálogo experiencias compartidas que dejen mella en los alumnos para así poder conectar los contenidos a su realidad, es decir, hacer los contenidos manipulables y no demasiado abstractos. Como es habitual esta conversación parte de un texto, en concreto de la creación del parque Disney que nos ha enviado Logan, el amigo de Inés (anexo 2.8). Su lectura y posterior conversación tiene lugar en la asamblea para crear un clima cercano y de confianza donde todos nos sintamos libres para participar cuando lo deseemos. Esta conversación será dirigida por nosotros, iremos planteando diferentes preguntas para hacer reflexionar a los alumnos. Por ejemplo, ¿qué es lo que más os ha llamado la atención de esta historia? ¿alguien ha ido a este parque o ha estado en un parque parecido? ¿cómo ha sido la experiencia? ¿qué añadiríais o quitaríais de este tipo de parques? Esta última pregunta la comentarán en sus pequeños grupos, cada uno aportará su idea personal, las cuales escribirán en una hoja conjunta. Una vez que hayan planteado y escrito su propuesta seleccionarán una de ellas, aportando razones de su elección. Por último, el portavoz de cada grupo expondrá su decisión al resto de los

compañeros. Todas las propuestas se colgarán en clase para tenerlas presentes ya que en la actividad final de esta unidad será necesario tenerlas en cuenta.

Sesión 4-6:

Después de estas primeras sesiones que nos permiten generar un contexto para trabajar, empezamos esta segunda fase (Señalamiento) releendo el texto para así poder ir remarcando los contenidos que nos interesan en esta unidad. Para hacerlo como siempre proyectamos el texto en la pizarra digital de esta forma podemos hacer anotaciones, subrayar todo aquello que nos interese.

En primer lugar, preguntamos a los alumnos qué cosas nos podemos encontrar en un parque. Seguramente una de sus respuestas será “atracciones”, palabra que es perfecta para introducir la regla ortográfica de esta unidad, las palabras con “cc”, por lo que hacemos hincapié en ella.

Luego para comprobar su comprensión del texto he introducir el siguiente contenido les preguntamos si se acuerdan de cuál era la profesión de Logan. La mayoría se acordarán de que era “jardinero”, en ese momento hacemos una pausa para resaltar esta palabra y la apuntamos en la pizarra para que la visualicen. Además, les preguntamos las profesiones de sus padres y las apuntamos junto a la palabra “jardinero” para finalmente introducir los sufijos y más concretamente los de profesión, uno de los que se van a trabajar en esta unidad.

EL siguiente contenido que vamos a resaltar van a ser las preposiciones y las conjunciones para ello les planteamos a los alumnos que indiquen palabras que vean en el texto que nos sirvan para enlazar unas palabras o grupos de palabras con otras. Iremos subrayándolas sobre el texto, las preposiciones en un color y las conjunciones en otro para que sean consciente de que hay dos tipos de palabras diferentes que cumplen esta función. La diferencia entre unas y otras las veremos a lo largo de la unidad.

A continuación, proyectaríamos un comic en la pizarra sobre el texto que hemos leído, pero no les diríamos que se corresponde con ese texto, sino que dejaríamos que ellos mismos cayeran en la cuenta. Ya que nuestro objetivo es que se den cuenta que

podemos crear un comic a partir de cualquier texto escrito y que ellos mismos durante esta unidad crearán el suyo propio. Así que les dejamos como tarea pensar en algún cuento, historia, etc. que les gustaría representar en las diferentes viñetas de un comic.

Por último, les contamos que en todos los parques Disney la música está muy presente porque es una forma de ambientar a todos los visitantes. A partir de ahí, les preguntamos si ellos escuchan música, qué tipo de música les gusta, cuál es su canción favorita, etc. Acabamos diciéndoles que para los cristianos también tiene un valor importante por lo que vamos a trabajar una canción muy especial en esta unidad, que se la vamos a dedicar a María ya que nos encontramos en el mes de mayo, el mes de la Virgen.

Sesión 7 - 14:

Las siguientes sesiones las vamos a dedicar a trabajar con los contenidos a través de diferentes actividades. Previamente los alumnos han visualizado videos o realizado ciertas actividades en sus respectivas casas que nosotros mismos hemos preparado para la explicación de los contenidos (*flipped classroom*). Además, para que los alumnos puedan acceder rápidamente a los contenidos, al final de esta fase recibirán “la *checklist*” creada por uno de los grupos de clase, previamente supervisada por los maestros. Estas serán las actividades que se desarrollan a lo largo de las diferentes sesiones:

- Sesión 7:

Una vez más utilizamos un dictado para trabajar la Ortografía, en este caso concretamente las palabras que se escriben con “cc”. Esta vez se trata de un “dictado de secretario”, esto quiere decir que los alumnos se convierten en secretarios que tendrán que tomar nota del texto que el profesor va a dictar a una velocidad normal, sin detenerse. Los alumnos, de forma individual, deberán coger todas las notas que puedan sobre los datos más importantes, tendrán tres oportunidades. A continuación, en sus grupos de trabajo intentarán reconstruir el texto teniendo en cuenta las anotaciones de todos. Este dictado permitirá trabajar las reglas ortográficas de esta unidad y de unidades anteriores, y, además, permite trabajar el trabajo en equipo entre

los alumnos y al mismo tiempo es una forma lúdica de ejercitar la memoria de nuestros alumnos. Como en todas las unidades la primera actividad que se llevará a cabo en relación con la ortografía será una relacionada con el “huerto de las palabras”, de esta forma los alumnos entran en contacto con las reglas ortográficas que queremos trabajar (palabras con “cc”).

- Sesión 8:

Para trabajar los sufijos (profesión, instrumento y lugar) realizaremos diferentes actividades. En primer lugar, los alumnos en sus grupos realizarán una serie de actividades más rutinarias a través de las mesas táctiles para familiarizarse con este tipo de sufijos. Para resolverlas podrán utilizar sus diccionarios si los necesitan. A continuación, jugaremos a un stop, en cada ronda deberán completar tres columnas: objeto o instrumento, profesión y lugar. Por lo menos en una de esas palabras tiene que aparecer uno de los tipos de sufijos que hemos trabajado. (Por ejemplo: flores-fontanero-ferretería) Para acabar la sesión cada alumno inventará una profesión, un instrumento que necesite para esa profesión y el lugar donde lo va a desempeñar, todas estas palabras deben contar con sufijos. Tendrán que hacer una exposición presentando el trabajo realizado y al mismo tiempo redactarlo para subirlo al blog de la clase para que todos puedan leerlo. Ambos aspectos serán evaluados a partir de una rúbrica por parte de los profesores (anexo 2.8).

- Sesión 9:

En primer lugar, haremos un *one minute paper* (anexo 2, 2.8) para trabajar con las preposiciones y las conjunciones de forma más específica y que sirva para retomar los contenidos que han trabajado en casa. Después, con sus respectivos compañeros de hombro redondearán, usando dos colores diferentes, las preposiciones y conjunciones del texto inicial. A continuación, como se trata de las últimas clases de palabras que vamos a ver en el curso, consideramos imprescindible hacer una actividad donde los alumnos tengan que utilizar todos los contenidos morfológicos trabajados hasta el momento. Esta actividad consiste en escribir una oración que cumpla con las condiciones que los profesores proponen.

Por ejemplo, determinante + adjetivo + sustantivo + verbo + adverbio: el divertido parque está cerca. Estas frases las construirán por grupos y se pondrán en común con toda la clase. De cada ronda se escogerá la frase correcta o la más original y se apuntarán en la pizarra. Por último, con todas las frases escogidas deberán crear una pequeña historia.

- Sesión 10 -12:

Como se dijo al principio de la unidad cada alumno debía pensar un cuento o historia para a partir de ahí crear un cómic. La profesora de Educación Artística estará presente en esta actividad ya que los alumnos tendrán que dibujar su historia a través de viñetas. Creemos firmemente en la importancia de desarrollar el *visual thinking* de nuestros alumnos por este motivo a lo largo del curso realizamos este tipo de actividades que permiten a los niños expresarse, pero en vez de hacerlo por escrito o de forma oral tienen que hacerlo a través de dibujos. Estos cómics contarán con una peculiaridad, los bocadillos los dejarán vacíos de tal forma que el compañero que reciba su cómic invente los diálogos a través de los dibujos de su creador y ponga un título a la historia. Esto se llevará a cabo en las dos primeras sesiones, en la última saldrán por parejas el diseñador inicial del cómic y el escritor de la historia de ese cómic y comentarán con sus compañeros si tiene que ver lo que uno dibujo con lo que otro escribió y si tiene algo que ver con la historia que el primero escogió para realizar su cómic. Todos estos cómics se dejarán en la biblioteca del aula para que todos puedan echarles un vistazo con más detenimiento.

- Sesión 13-14:

Los alumnos traerán a esta sesión impresa una canción que les guste y comentarán con sus compañeros de mesa el por qué de su elección. A continuación, cada uno analizará su canción: el número de versos, sílabas, la rima, etc. El compañero de hombro será el encargado de revisar si se ha realizado correctamente y en caso de que haya algún fallo será él mismo quién haga la explicación oportuna a su compañero. Una vez que todos los alumnos hayan analizado y corregido sus canciones trabajaremos una conjuntamente. Se trata de una canción dirigida a la Virgen María, entre todos la

analizaremos y reflexionaremos sobre su contenido y lo que nos quiere transmitir (anexo 2.8). Tendremos unos días para aprendernos la letra y así poder cantarla todas las mañanas durante el mes de mayo con el resto de los alumnos del colegio.

Sesión 15 y 16:

En estas dos últimas sesiones se plantea una actividad competencial para que los alumnos demuestren que han incorporado todos los contenidos trabajados de forma adecuada. La actividad consistirá en una *gymkana* (anexo 2.8) por equipos alrededor del Retiro y más concretamente en algunas de las casetas de la Feria del Libro. Todas las pistas los llevarán a diferentes casetas donde recibirán un libro, en la mayoría de los casos relacionado con Estados Unidos, su historia, su cultura, algunos personajes importantes y su literatura, etc. Con la ayuda de esos libros deberán resolver una prueba que la persona encargada de la caseta les dará. Estas pruebas tendrán relación con los contenidos trabajados a lo largo de la unidad, una vez que reciban el visto bueno del encargado de la caseta recibirán la nueva pista que los lleva a su nueva prueba y la pieza de un *puzzle* (anexo 2.8) que montarán cuando acaben las cuatro pruebas. Las pistas que les dirigen a una nueva prueba están relacionadas con contenidos de orientación y por tanto con contenidos de Ciencias Sociales por lo que esta actividad será transversal con esta asignatura.

6) Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
MATERIALES	Recursos didácticos: el texto de <i>Disneyland</i> (Anexo 2.8), canción de María, <i>checklist</i> .
	Recursos fungibles: rotuladores, cartulinas, <i>pistas de la gymkana</i> .
	Recursos espaciales: el aula, la biblioteca, el Retiro y el teatro.
HUMANOS	Personal docente: el profesor, la profesora de Educación Artística (creación del comic), el profesor de Inglés (actividad complementaria en el Teatro), la profesora de Ciencias Sociales (actividad en el Retiro).
	Personal no docente: Familias de los alumnos que participan en la creación de materiales y escritor de poesía actual.

TIC	Hardware: <i>IPad</i> , pizarra digital, mesas táctiles.
	Software: <i>blogger</i> .

7) Medidas de atención a la diversidad

Las medidas ordinarias que van a estar presente a lo largo de esta unidad son las que presentamos a continuación. En primer lugar, la presencia de nuevo con “el rincón de actividades extra” en el que encontraremos actividades de refuerzo, esta vez a través de varias páginas web(<https://www.mundoprimaria.com/>, <https://www.actiludis.com/>), donde los alumnos pueden elegir le contenido que quieren practicar. Por otro lado, en ese rincón también se encontrarán las actividades de ampliación destinadas a todos los alumnos que tienen cierta facilidad con el contenido que estamos trabajando en clase. Dispondrán de retos gramaticales (“el laboratorio de gramática”) y retos para ampliar su vocabulario (“el laboratorio de vocabulario”). En segundo lugar, una serie de medidas dirigidas más concretamente al alumno con TDA-H. Este contará con las medidas habituales ya que a lo largo de esta unidad hay mucho cambio de actividad y varias sesiones que se realizan fuera del aula (Retiro). Por tanto, como siempre podrá levantarse del pupitre cuando lo necesite y trabajar de pie si así lo prefiere utilizando su atril, encargarse del reparto del material y hacer los diferentes recados. Además, en caso de que sea necesario tendrá la posibilidad de salir con la psicopedagoga.

8) Otros elementos que puedan estar de forma explícita

- Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles que los alumnos deben alcanzar en esta unidad son:

- Conocer palabras que se escriben con “cc”.
- Poner ejemplos de palabras derivadas con sufijos de profesión, instrumento y lugar.
- Conocer las características de un cómic.
- Reconocer la canción como parte del género literario.
- Expresar sus ideas y sentimientos de forma clara.

- **Actividades complementarias y extraescolares**

En esta unidad se llevarán a cabo tres actividades complementarias. En primer lugar, en la fase de Incorporación se hará una *gymkana* en el Retiro como consecuencia de la Feria del Libro. En segundo lugar, tendremos la oportunidad de visualizar un musical, ya que está muy relacionado con la canción, contenido que hemos trabajado durante esta unidad. La obra que vamos a ver es “*Around the world in 60 minutes*”. Hemos escogido esta obra porque a lo largo del curso estamos trabajando los distintos continentes tanto en esta asignatura como en Ciencias Sociales por lo que es una actividad muy completa. Y, en tercer lugar, como en el resto de las unidades, habrá una actividad que se desarrollará en la biblioteca para fomentar la lectura de nuestros alumnos.

- **Fomento de la lectura**

Como en todas las unidades los alumnos cuentan con un rato al día para avanzar en sus lecturas personales. Además, se llevará a cabo una actividad complementaria relacionada con estas lecturas. Como en todos los trimestres, por lo menos una vez, crearemos un círculo de lectura, en el que cada alumno tiene la oportunidad de hablar sobre su lectura al resto de sus compañeros y transmitirles lo que considere más relevante.

- **Fomento de las TIC**

A través de sus *IPad* los alumnos podrán acceder a las diferentes fichas de contenidos de esta unidad. Además, trabajarán con sus dispositivos electrónicos para subir al blog de clase algunas de las actividades como la de inventar una profesión y así trabajar con los sufijos, para resolver algunas actividades en las mesas táctiles del aula.

- **Fomento del inglés**

El inglés tendrá todo el protagonismo en la actividad complementaria del musical, porque la obra que visualizaremos es en esta lengua. Por tanto, el profesor de inglés participará en esta actividad.

- **Educación en valores**

En esta unidad didáctica además de trabajar como venimos haciendo durante el curso la importancia del trabajo en equipo y como consecuencia el respeto por los demás

compañeros, el sentimiento de pertenencia al grupo y el esfuerzo. Nos centraríamos en algunos de los valores que podemos ver en la Virgen María como la humildad, la valentía, la disponibilidad, la fidelidad, etc. Todos ellos se trabajarán en mayor profundidad durante las horas de Educación emocional.

- **Inteligencias múltiples**

Las inteligencias múltiples que se van a desarrollar en esta unidad son:

- Inteligencia lingüística-verbal: en los diálogos conversacionales en la asamblea, en el círculo de lectura, en el texto inicial, en la creación del cómic, en el análisis de las canciones y en las dos actividades complementarias.
- Inteligencia visual-espacial: la elaboración de las viñetas de un cómic.
- Inteligencia intrapersonal: esta inteligencia se desarrolla a medida que los alumnos van creando su "Pasaporte de la Feria" ya que reflexionan sobre lo que están viviendo y aprendiendo. También, en cada una de las actividades individuales que hemos realizado en la unidad.
- Inteligencia interpersonal: cuando los alumnos trabajan de forma cooperativa, sobre todo queremos destacar la importancia de la comunicación a la hora de ir superando las diferentes pruebas de la *gymkana*.
- Inteligencia musical: al trabajar y analizar las canciones en el aula y al aprenderse e interpretar la canción dedicada a la Virgen.
- Inteligencia corporal-kinestésica: cuando vamos al Retiro para hacer la *gymkana*.

U.D. 9: “Tenemos una misión especial”

Etapas y curso: 5º de Educación Primaria.

Área: Lengua Castellana y Literatura.

Temporalización: 15 sesiones (21/05/18 – 8/06/18).

1) Justificación del tema de la unidad

Nos encontramos ante la última unidad del curso y con ella se cierran los contenidos que queremos trabajar y como consecuencia nuestra Feria también llega a su fin. Para cerrar este ciclo nos dirigimos a la última caseta, que no pertenece a ningún continente en concreto, pero a todos en general ya que el texto (anexo 2.9) del que vamos a partir hace hincapié en uno de los lemas que todos los que formamos el colegio hemos querido transmitir a lo largo de este curso escolar: “La solidaridad debería ser el idioma del mundo”. Tendremos la oportunidad durante esta unidad de conocer a dos voluntarios de Manos Unidas que nos explicarán toda su trayectoria y a partir de ahí presentaremos a los alumnos la posibilidad de presentarnos a un concurso de relatos relacionado con todo esto. Además, para finalizar el curso y que los alumnos puedan poner en práctica todo lo aprendido hasta el momento se “enfrentarán” a un “*scape room* lingüístico” por equipos. Aunque como su nombre indica se centrará sobre todo en el área de lengua habrá pruebas que impliquen a los alumnos usar otras competencias adquiridas en otras áreas. A partir de los resultados que obtengamos, contamos con unas semanas de margen para hacer un repaso de todo lo trabajado durante el curso y así resolver todas las posibles dudas que les hayan surgido en esa prueba final antes de irnos de vacaciones.

2) Objetivos

1. Escribir correctamente palabras con “h”. (CCL, AAP, CSC)
2. Escribir los gentilicios de diferentes lugares. (CCL, AAP)
3. Distinguir el sujeto y el predicado de una oración. (CCL, AAP, CSC, SIEE)
4. Participar en un debate. (CCL, AAP, CSC, SIEE)
5. Investigar sobre el creador de las greguerías (Gómez de la Serna) y la función de estas. (CCL, CD, AAP)
6. Hacer un caligrama. (CCL, AAP, SIEE, CEC)

7. Escribir sin cometer faltas de ortografía y respetando los signos de puntuación. (CCL, AAP)
8. Argumentar ideas y opiniones a través del lenguaje oral en un debate. (CCL, AAP, CSC, SIEE)
9. Leer en voz alta adecuadamente. (CCL, AAP, CSC).
10. Trabajar cooperativamente con el resto de los compañeros. (CCL, AAP, CSC).

3) Contenidos

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Palabras con “h”. -Gentilicios. -Oración: sujeto y predicado. -Debate. -Greguerías. -Caligrama.	-Uso del diccionario para buscar palabras desconocidas. -Uso de las TIC para apoyarse visualmente en las presentaciones de sus trabajos. -Utilización del lenguaje oral como vía para comunicarse y dar argumentos de peso en un debate. - Utilización del lenguaje escrito para escribir un relato. -Uso del caligrama como explicación visual de una greguería. -Lectura en voz alta.	-Cumplimiento de las normas de intercambio comunicativo en un debate. -Trabajo cooperativo. -Comportamiento adecuado en las actividades complementarias (círculo de lectura y visita de dos voluntarios de Manos Unidas).

4) Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Aplicar las reglas de ortografía de las palabras que se escriben con “h”.	1.1. Conoce la norma ortográfica de las palabras con “h”. 1.2. Da ejemplos de palabras que se escriban con “h”. 1.3. Detecta faltas ortográficas con las letras “h”.
2. Escribir los gentilicios de diferentes lugares.	2.1. Agrupa los gentilicios de la misma terminación. 2.2. Identifica los gentilicios de las diferentes comunidades de España. 2.3. Conoce el gentilicio correspondiente a cada continente.
3. Reconocer el sujeto y el predicado de una oración.	3.1. Comprende la diferencia entre sujeto y predicado. 3.2. Localiza el sujeto y el predicado en una oración.
4. Participar en un debate.	4.1. Conoce las características principales de un debate. 4.2. Respeta las reglas establecidas entre todos para llevar a cabo el debate. 4.3 Es capaz de argumentar sus ideas y pensamientos y rebatir argumentos contrarios.
5. Reconocer las características principales de las greguerías.	5.1. Sabe reconocer una greguería teniendo en cuenta sus características. 5.2. Entiende el significado de algunas de ellas. 5.3. Escribe una greguería a través de un caligrama.
6. Escribir sin cometer faltas de ortografía y respetando los signos de puntuación.	6.1 Escribe sin cometer errores ortográficos. 6.2. Coloca correctamente los signos de puntuación en sus escritos. 6.3. Presenta limpios y ordenados sus trabajos escritos.
8. Expresar oralmente sus ideas y opiniones.	8.1. Cumple las normas de intercambio comunicativo: escucha activa, turno de palabra, etc. 8.2. Transmite ideas con claridad de forma oral. 8.3. Utiliza la escucha activa.
9. Leer en voz alta correctamente.	9.1. Lee en voz alta con fluidez. 9.2. Pronuncia correctamente. 9.3. Entiende lo que lee.

10.Trabajar cooperativamente.	10.1. Participa activamente en su grupo de trabajo en las actividades de clase y en la actividad final: <i>scape room</i> . 10.2. Cumple con su rol dentro del grupo. 10.3. Expresa su opinión sin imponerla. 10.4. Conoce y cumple las normas de comunicación: turno de palabra, escucha activa, etc.
-------------------------------	---

5) Metodología

En este apartado vamos a exponer las sesiones que se van a desarrollar en esta unidad. Como en el resto de las unidades la metodología principal con la que vamos a trabajar es el modelo E-S-R-I, aunque habrá otras presentes como el trabajo cooperativo, las inteligencias múltiples y la *flipped classroom*. A continuación, mostramos una tabla con el reparto de las sesiones en las cuatro fases del modelo E-S-R-I:

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INDORPORACIÓN
Sesiones: 1, 2 y 3	Sesiones: 4, 5 y 6	Sesiones:7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14	Sesiones: 15 y 16

Sesión 1 - 3:

Como venimos haciendo durante todo el curso al iniciar las unidades creamos un espacio de confianza para poder establecer una conversación a partir de un texto, esta vez relacionado con la solidaridad, uno de los lemas del centro este año. A través de su lectura y una serie de preguntas que lanzaremos a los alumnos, estos podrán incorporar su vida personal y vincularla con el texto que hemos leído previamente. Para iniciar la conversación nos ponemos como modelo y les contamos nuestras experiencias personales como voluntarios a lo largo de nuestra vida. Es fundamental que los maestros seamos un ejemplo para los alumnos y para ello es imprescindible que les contemos nuestras propias vivencias. A partir de aquí les decimos que cuenten si conocen alguien que haya hecho alguna labor para ayudar a los demás, cómo lo ha hecho, etc. en definitiva que cuenten un poco lo que ellos conocen. Una vez que hemos tenido este tiempo de reflexión en la asamblea, los alumnos regresan a sus sitios y les contamos que

a partir de ese momento vamos a ser los nuevos directores de una organización de voluntariado, por lo que tenemos que documentarnos para crear una que se ajuste al objetivo que queremos conseguir. El primer paso, por tanto, es pensar un nombre para nuestra organización y el objetivo de esta. En la última sesión de esta fase de experiencia por grupos pensarán las primeras ideas y las pondremos en común. Previamente los alumnos podrán navegar por internet para ver ejemplos que les servirán de inspiración. Les comentamos también, que tenemos toda esta unidad para ir pensando sobre ello y que tendremos ayuda de personas expertas. Además, una vez que acabemos esta unidad hay unas semanas en las que además de repasar contenidos y compartir con los compañeros los “Pasaportes de la Feria” que han ido elaborando a lo largo de todo el curso, tendremos la oportunidad de continuar con la creación de nuestra organización.

Sesión 4-6:

Para comenzar la fase de Señalamiento volveremos a leer el texto inicial para situarnos de nuevo. Además, lo proyectaremos en la pizarra digital para que podamos ir señalando aquello que nos interese para resaltar los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.

En primer lugar, cuando hacemos esta segunda lectura nos paramos en la palabra “humanitarias” y les preguntamos qué significa y de qué palabra procede. De esta forma los alumnos serán conscientes de que si una palabra, en este caso “humano” se escribe con “h”, todas sus palabras derivadas también lo harán. Entre todos pensamos algún ejemplo más en el que esto se ocurra.

Para introducir los gentilicios preguntamos a los alumnos de qué países pueden ser los voluntarios de los que habla el texto que hemos leído. Los alumnos afirmarán que pueden ser de cualquier país que tenga recursos por ejemplo el nuestro, España. En ese momento les diremos que entonces serán voluntarios españoles y así con el resto de los países que vayan diciendo.

Como en las unidades didácticas anteriores hemos ido trabajado las distintas clases de palabras ahora es momento de introducir la oración y las dos partes que la forman: el sujeto y el predicado. Para introducir este contenido rescatamos una oración del texto

algo modificada: “los voluntarios desarrollan otras labores” y la apuntamos en la pizarra. Les decimos que esa ORACIÓN es la que más nos ha llamado la atención del texto porque la mayoría de las personas consideramos que solo hay que ayudar cuando ocurren catástrofes como un terremoto o que hay que irse muy lejos para poder echar una mano, pero estamos equivocados. Es en este momento cuando les decimos que todos nosotros ya somos voluntarios porque a diario realizamos muchas cosas por los demás.

A continuación, les presentamos otra frase “las palomas son los pájaros de la paz” y esta vez les pedimos que nos digan su opinión. A partir de este pequeño diálogo les comentamos que muchas de las situaciones que hay de pobreza en el mundo son causadas por guerras y tensiones entre diferentes países, por lo que es imprescindible la paz. Les decimos que esta frase es una Greguería y que se queden con esa palabra porque durante esta unidad vamos a trabajar con ellas.

Para acabar esta fase les decimos si saben qué es un debate y cuáles son sus reglas básicas ya que vamos a participar en uno a lo largo de esta unidad. Por tanto, les decimos que en el portal de recursos tienen colgados unos videos sobre debates de niños para que los visualicen y entiendan mejor su finalidad y funcionamiento.

Sesión 7 - 14:

En las próximas sesiones trabajaremos todos los contenidos que hemos señalado en la fase anterior a través de diversas actividades que vamos a ir detallando. Como es habitual hemos utilizado la *flipped classroom* para la explicación más detallada de los contenidos. Al finalizar estas sesiones los alumnos recibirán la última “*checklist*” de este curso.

- Sesión 7:

Para iniciar esta sesión, en sus grupos de trabajo los alumnos tendrán que escribir el máximo número de palabras que se escriban con h. Los dos equipos ganadores recibirán una canica en su botella. A la hora de ponerlo en común, las palabras que salgan que sean las más complicadas son las que escribiremos en el “huerto de las palabras”. A continuación, realizaremos un dictado diferente. Esta vez serán los alumnos los que creen un pequeño texto para dictar a sus compañeros. Cada grupo deberá crear un texto

con la condición de que aparezcan por lo menos cinco de las palabras que han surgido en la anterior actividad. Una vez que todos los grupos lo hayan elaborado, todos los alumnos se dispondrán a copiar cada uno de los textos excepto el de su propio grupo. Los propios alumnos se encargarán de corregir los textos de sus compañeros, tendrán que tener en cuenta la ortografía y la presentación. Cada grupo se organizará como considere para dividirse la tarea y corregir el dictado de sus compañeros. Así fomentamos la responsabilidad y autonomía de nuestros alumnos.

- Sesión 8:

Para trabajar los gentilicios recuperaremos cada uno de los personajes que hemos ido conociendo a lo largo del curso, ya que en cada unidad hemos conocido a un amigo de Inés de diferentes países. Para ello, jugaremos al *Memory* de tal forma que los alumnos tendrán que ir levantando las cartas de la mesa e ir relacionando cada persona con su país de origen. Además, tendrán que decir el nombre (gentilicio) que recibe por ser de allí para poder llevarse la carta. A este juego jugarán en sus grupos cooperativos. Además, en gran grupo jugaremos a otro juego popular, el Bingo (anexo 2, 2.9), para trabajar los gentilicios de países del mundo y los de las comunidades españolas. Por último, cada niño creará su propio cuadernito de gentilicios (anexo 2.9) en el que tendrán que añadir a cada país el sufijo para formar su gentilicio y unirlo a su bandera correspondiente. Para la creación de estos cuadernos contaremos con la ayuda de la profesora de Ciencias Sociales ya que en estos momentos están trabajando las banderas del mundo.

- Sesión 9:

A lo largo de esta sesión trabajaremos las oraciones y sus dos partes, el sujeto y el predicado. Para ello utilizaremos “los dados de las oraciones” (anexo 2.9), se trata de cuatro dados cada uno de los cuales contiene palabras de una categoría gramatical diferente: sustantivos, pronombres, verbos y adverbios de tiempo. Cada miembro del equipo deberá lanzar esos dados y crear una oración con esas palabras añadiendo las que considere necesarias para completarla. Luego todo el grupo escribirá esa oración y subrayarán en colores diferentes el sujeto y el predicado. Este material permite trabajar

la gramática y además fomenta la imaginación, la conversación y el trabajo en equipo entre los alumnos.

- Sesión 10 -12:

Al principio de esta sesión contaremos a los alumnos que vamos a conocer a varios voluntarios de Manos Unidas y que ellos nos plantearán un debate, por lo que es necesario que nosotros sepamos el funcionamiento de este. Para ello, entre todos elaboraremos las reglas para poder participar adecuadamente. A continuación, nos dirigiremos a la sala de audiovisuales, para conocer a los dos voluntarios que han venido a hacernos una pequeña exposición de esta organización y sobre todo de su labor dentro de la misma. Por último, nos lanzarán una pregunta para que iniciemos nuestro debate: “¿Es posible y útil que niños de vuestra edad sean voluntarios?”. Los alumnos se dividirán en dos grupos de forma aleatoria, un grupo defenderá la necesidad de que los niños también participen en estas labores y otros por el contrario dirán que los niños tan pequeños poco pueden hacer. Otro alumno será el moderador de este debate y antes de comenzar recordará las reglas para poder participar, dejará un tiempo para que los grupos piensen sus argumentos y al finalizar el debate hará una pequeña conclusión, esta última parte con la ayuda de los profesores. Los dos voluntarios ayudarán a los alumnos, cada uno se situará con uno de los grupos.

- Sesión 13-14:

Las dos últimas sesiones las destinaremos a trabajar las Greguerías. En primer lugar, recordaremos la que expusimos en la fase de Señalamiento “las palomas son los pájaros de la paz”. Luego por grupos de trabajo tendrán un tiempo para investigar quién es el creador de estos pequeños textos y hacer un breve resumen sobre él, que luego subirán al blog de la clase. A continuación, cada alumno elegirá una greguería que le guste y tendrá que crear con ella un caligrama. Para que entiendan en que consiste presentaremos una serie de ejemplos a los alumnos (anexo 2.9). Por último, cada alumno expondrá su creación al resto de la clase y el significado que ha querido reflejar con su dibujo. Todos los caligramas se colgarán por el pasillo para que alumnos de otros cursos puedan verlos.

Sesión 15 y 16:

Estas dos últimas sesiones supondrán una actividad totalmente competencial para los alumnos, en la que se incorporarán los contenidos de esta unidad y muchos otros trabajados a lo largo del curso escolar de esta materia. Aunque, también estarán presentes las asignaturas con las que hemos hecho actividades transversales a lo largo del curso: Inglés, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas, Educación Artística, Educación Física y Música. Se trata de un “*scape room*”, que se realizará en la sala de psicomotricidad del colegio para que quepan todos los recursos y materiales necesarios y los niños cuenten con espacio suficiente para moverse libremente por el espacio. Se trata de un reto en el que los alumnos tienen que lograr salir de una sala (la de psicomotricidad), en el que cada uno de los grupos debe resolver una serie de pruebas cooperando para lograr la llave de la sala antes de que acabe el tiempo (dos sesiones).

Esta actividad se presentará a los alumnos a través un vídeo, en el que el presidente del Gobierno Español nos pide ayuda para abrir una puerta de la Biblioteca Nacional donde se esconden una serie de libros que todavía no han salido a la luz. Además, nos pide que lo mantengamos en secreto porque sino algunos ladrones pueden adelantarnos y hacerse con todas esas reliquias. Por tanto, la sala de psicomotricidad la convertimos en una sala de la Biblioteca Nacional. En ese vídeo inicial también se les indica que si consiguen superar la prueba recibirán diez canicas en su botella grupal y que si por el contrario no lo consiguen perderán cinco canicas, de esta forma hay un gran componente motivacional.

Una vez que los alumnos conocen su misión, se dividirán en sus grupos cooperativos correspondientes para que tengan así más posibilidades de participar. Aunque cada grupo va a tener que resolver retos diferentes hay que dejarles claro que la comunicación entre los diferentes grupos es imprescindible para superar la misión. En caso de que algún grupo se atasque con alguna de las preguntas los alumnos contarán con una serie de pistas que les ayudarán a superar la prueba correspondiente. Cada grupo debe llevar un dispositivo electrónico para poder ir contestando las pruebas, ya que estas se presentan en un cuestionario a través de *Google Sites*. (anexo 2.9)

Consideramos que esta es la actividad idónea para acabar el curso ya que permite que los alumnos pongan en práctica todo lo aprendido a lo largo del curso escolar, no únicamente en relación con esta asignatura sino utilizando todo los conocimientos y habilidades adquiridos en cada una de las áreas, realmente así es la vida a la que pretendemos prepararlos, una mezcla de todo y no compartimentos estancos e inconexos.

6) Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS	
MATERIALES	Recursos didácticos: el texto inicial (anexo 2.8), los dados de oraciones, <i>checklist</i> .
	Recursos fungibles: rotuladores, cartulinas, todo el material de la <i>scape room</i> .
	Recursos espaciales: el aula, la biblioteca, la sala de audiovisuales, la sala de psicomotricidad.
HUMANOS	Personal docente: el profesor y todos los profesores que han participado en alguna de las actividades extraescolares de este curso (<i>scape room</i>).
	Personal no docente: los dos voluntarios de Manos Unidas.
TIC	Hardware: <i>IPad</i> y pizarra digital.
	Software: <i>blogger</i> .

7) Medidas de atención a la diversidad

Como venimos indicando en el resto de las unidades didácticas, no contamos con ningún alumno que requiera adaptación curricular por lo que todas las medidas de atención a la diversidad que ofrecemos son ordinarias. Por un lado, como venimos haciendo en el resto de las unidades didácticas encontramos “el rincón de actividades extra”. Como novedad no solo incluirá actividades de esta unidad sino de todos los contenidos trabajados a lo largo del curso, tanto para reforzarlos como para ampliarlos en caso de que algún alumno así lo desee. Serán los propios alumnos los que seleccionarán que es lo que quieren trabajar, en función de sus necesidades. Por otro lado, llevamos a cabo una serie de actuaciones para favorecer al alumno con TDA-H, pero esta unidad supone mucho cambio de actividad y movimiento por lo que este alumno no necesitará ninguna

medida extra a las habituales: libertad de movimiento cuando lo necesite, encargado del material y de los recados de clase. Como siempre tendrá la posibilidad de salirse con la psicopedagoga si se considera necesario.

8) Otros elementos que puedan estar de forma explícita

- Mínimos exigibles

Los mínimos exigibles que los alumnos deben alcanzar en esta unidad son:

- Conocer palabras que se escriben con “h”.
- Distinguir el sujeto y el predicado de una oración.
- Conocer los gentilicios de los diferentes países.
- Respetar las normas de participación en un debate.
- Leer en voz alta adecuadamente.
- Implicarse en el trabajo cooperativo.

- Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades complementarias que se presentan a los alumnos en esta unidad son la habitual que tiene lugar en la biblioteca (círculo de lectura) y la visita de los dos voluntarios de Manos Unidas, ya que ellos nos propondrán la participación en un concurso de relatos. Las bases de este concurso se pueden consultar en la página web oficial de la organización (<http://www.manosunidas.org/>).

- Fomento de la lectura

Al tratarse de la última unidad didáctica dedicaremos una sesión en la biblioteca para que los alumnos hablen sobre uno de los libros que se hayan leído durante el curso. Para hacerlo de una forma diferente utilizaremos un dado, cada alumno lo lanzará y en función de lo que salga tendrá que hablar sobre ello (anexo 2.9). Será una forma de trabajar la comprensión del libro y la expresión oral. Además, a lo largo de esta unidad didáctica los alumnos de forma individual tendrán que leer en voz alta un texto que los profesores le indiquen y de esta forma se evaluará su progresión en la habilidad lectora, ya que al principio del curso se hizo la misma actividad (anexo 2.9).

- **Fomento de las TIC**

Como siempre los alumnos tendrán todos los contenidos en la plataforma por lo que a través de sus dispositivos electrónicos podrán acceder a ellos. Como novedad en esta unidad los alumnos tendrán que rellenar un cuestionario para hacer una evaluación sobre el transcurso de esta asignatura a lo largo del año. Habrá preguntas como: qué es lo que más te ha gustado, lo que menos, que incluirías o quitarías, etc.

- **Fomento del inglés**

En el *scape room* que se va a realizar en la fase de Incorporación de esta unidad habrá diferentes pruebas que requieran a los alumnos utilizar sus habilidades en el habla inglesa.

- **Educación en valores**

Como en todas las unidades de esta programación el trabajo cooperativo y el esfuerzo esta muy presente sobre todo en el *scape room* ya que toda la clase tiene una misión conjunta. Pero, el valor principal que se quiere transmitir es la importancia de ayudar y ser solidario con los que nos rodean ya que este es el mensaje principal del centro este curso escolar.

- **Inteligencias múltiples**

Durante esta unidad las inteligencias múltiples que se van a fomentar son:

- Inteligencia lingüística-verbal: en los diálogos conversacionales en la asamblea, en la actividad de la biblioteca, en el debate y en el *scape room*.
- Inteligencia visual-espacial: cuando crean un caligrama a través de una Greguería.
- Inteligencia corporal-kinestésica: se va a desarrollar en la actividad final ya que implica movimiento por parte de los alumnos.
- Inteligencia interpersonal: principalmente al hacer la evaluación final de esta asignatura.

- Inteligencia interpersonal: siempre que los alumnos trabajan en equipo, cuando se comparte los trabajos con toda la clase en conjunto y tanto en el debate como en el *scape room* porque la comunicación y el diálogo son imprescindibles.

5. CONCLUSIÓN PERSONAL

Qué difícil expresar lo que siento en estos momentos, la verdad que no sé ni por donde empezar. Sin duda alguna este documento es el resultado de todo el trabajo que he venido haciendo durante estos cuatro años de carrera. Una oportunidad inmensa para demostrar, pero sobre todo para demostrarme a mi misma todo lo que he aprendido y la evolución que he experimentado durante este tiempo. A día de hoy puedo afirmar orgullosa que salgo de la carrera con una visión de la educación en general y de mi futura labor docente en particular muy diferente a la que tenía cuando decidí estudiar Magisterio. Tengo la sensación de que ha sido una carrera de fondo, en la que he experimentado un mix de emociones, unas mejores que otras. Pero, precisamente es esa “revolución” de sentimientos la que me ha permitido conocerme mucho más a fondo a nivel personal, y como consecuencia descubrir mi identidad docente, ya que bajo mi punto de vista es imprescindible estar “estable” emocionalmente, es decir, saber identificar y manejar tus emociones, para así poder ser la mejor versión de ti mismo en todo lo que hagas y más concretamente en esta profesión, porque estamos en contacto con “personitas” que tienen mucho que descubrir y nosotros somos uno de sus puntos de unión con la realidad más importantes junto con sus familias.

En concreto, este trabajo ha sido todo un reto tanto personal como profesional, en el que he intentado plasmar además de todo lo que he aprendido estos años, tanto en la universidad como en mis prácticas, mi forma de entender la educación y aquellos aspectos con los que yo personalmente más me identifico con el objetivo de mejorar lo que yo viví durante mi etapa escolar. Como todo reto no ha sido fácil, he tenido momentos de bloqueo y desesperación, pero que con paciencia, esfuerzo, dedicación y apoyo de las personas que me rodean he sabido afrontar y superar. La dificultad más destacable que tengo durante este proceso fue a la hora de comenzar las unidades didácticas porque me costó encontrar un hilo conductor que me permitiera conectar unas unidades con otras de una forma creativa y motivadora para los alumnos y al mismo tiempo que me permitiera introducir todo lo que la ley exige.

El motivo principal por el que decidí hacer mi programación sobre la asignatura de Lengua Castellana y Literatura fue porque mi experiencia como alumna me dice que es una de las materias que más rechazo produce entre los alumnos. Por eso, mi gran objetivo era plantear esta programación de una forma diferente para evitar ese rechazo a toda costa porque yo durante mi vida escolar viví esa sensación de estrés y angustia con otra asignatura, las Matemáticas. Considero que ningún niño tendría que pasar por esta situación ya que el colegio debe ser un espacio para aprender, pero sobre todo para sentirse cómodo y feliz. Por este motivo, la metodología que más se adaptaba a una educación que permita a los alumnos experimentar y entender a través del diálogo el mundo que les rodea, desarrollar un criterio crítico ante dicha realidad y vivir experiencias que perduren a lo largo del tiempo era el modelo E-S-R-I de la profesora Sonia de la Roz, mi directora del TFG, a la que quiero agradecer la ayuda y dedicación que me ha ofrecido durante estos meses.

Por último, quiero expresar el sentimiento de orgullo y satisfacción que siento por el trabajo realizado, sin duda ha merecido la pena el tiempo dedicado. Ojalá algún día pueda aplicar esta programación en un aula de Primaria, siempre teniendo en cuenta su flexibilidad y su posibilidad de adaptación a contextos y alumnos diferentes.

No quiero concluir sin dejar por escrito que gracias a este trabajo he reafirmado mi deseo de aportar mi granito de arena para conseguir una educación que como dice Paulo Freire “no cambie el mundo, sino que cambie a las personas que van a cambiar el mundo” y para ello considero que la formación permanente de todos los maestros es un aspecto fundamental que nunca se debe olvidar: “si te atreves a enseñar, nunca dejes de aprender”.

6. ABREVIATURAS

A lo largo de este documento hemos utilizado diferentes abreviaturas, en caso de que haya alguna duda sobre su significado dejamos este glosario con las que hemos utilizado:

- Programación General Anual (PGA)
- Educación Primaria (EP)
- Educación Infantil (EI)
- Competencias:
 - Competencia en comunicación lingüística (CCL)
 - Competencia matemática, ciencias y tecnología (CMCT)
 - Competencia digital (CD)
 - Aprender a aprender (AAP)
 - Competencia social y cívica (CSC)
 - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)
 - Conciencia y expresiones culturales (CEC)
- Tertulias dialógicas (TLD)
- Power Point (PPT)
- Personal de Administración y Servicios (PAS)
- Necesidades Educativas Especiales (NEE)
- Alumnado Con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (ACNEAE)
- Alumnado Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE)
- Trastorno del Espectro Autista (TEA)
- Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDA-H)
- Pedagogía Terapéutica (PT)
- Plan Lector de Centro (PLC)
- Plan de Atención Tutorial (PAT)

7. BIBLIOGRAFÍA

Legislación educativa

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

<http://www.mecd.gob.es/portada-mecd/>

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. (BOE 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349-19429)

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). *DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo básico de la Educación Primaria*. (BOCAM 175, de 25 de julio de 2014, pp.10-89)

Libros de consulta

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós

Bruner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.

Freire, P. (1969). *La educación como Práctica de Libertad*. Montevideo, Uruguay: Tierra Nueva.

Johnson, D.W., Johnson R.T., Holubec E.J. (1999). *El trabajo cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.

Gadner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1998). *Inteligencia emocional*. Madrid: Kairós

Johnson, D.W., Johnson R.T., Holubec E.J. (1999). *El trabajo cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.

Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.

Marques, Ramiro. (2006). *Saber educar. Un arte y una vocación*. Madrid: Narcea.

Montessori, M. (1912). *El método de la pedagogía científica*. Biblioteca Nueva.

Piaget, J. (1992). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Labor.

Webgrafía

Actiludis. Material educativo variado y gratuito. Recuperado de <https://www.actiludis.com/>

Aprendizaje dialógico. Comunidades de aprendizaje. Recuperado de <http://utopiadream.info/ca/?s=aprendizaje+dialogico+comunidades+de+aprendizaje+2010&submit=>

Bermejo, I. (2011). LAPICERO MÁGICO. Animación a la lectura y a la escritura. Recuperado de <http://lapiceromagico.blogspot.com.es/>

Disciplina positiva: educando desde el respeto mutuo. Recuperado de <https://psicologiymente.net/desarrollo/disciplina-positiva>

Editorial SM. Literatura infantil y juvenil. Recuperado de <https://es.literaturasm.com/somos-lectores/libros-aprender-leer>

Mundo Primaria. Portal de recursos para aprender jugando. Recuperado de <https://www.mundoprimaria.com/>

Robinson, K. (Febrero 2006). *Schools kill creativity?*. Recuperado de https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=de

Storyjumper: rated site for making storybooks. Recuperado de <https://www.storyjumper.com/>

Pinterest: portal de recurso. Recuperado de <https://www.pinterest.es>

13 técnicas de trabajo cooperativo – Orientación Andújar (2013). Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/2013/08/05/13-tecnicas-de-trabajo-cooperativo/>

Web Colegio Ramón y Cajal. Recuperado de <http://www.colegiosramonycajal.es/>

Artículos

Iborra, C. (2017). ¿Por qué hablar de mediación en los centros educativos? *Revista Padres y Maestros*, 370, 23-27.

Krasen, S. (1977). The monitor model for adult second language performance. *Viewpoints on English as a second language*, 152-16.

Pérez Bonet, G., Gutiérrez García, C. (2016). Maestros y padres: Una alianza terapéutica para el alumno con TDAH. Propuesta de una intervención colaborativa. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 34, 55-76.

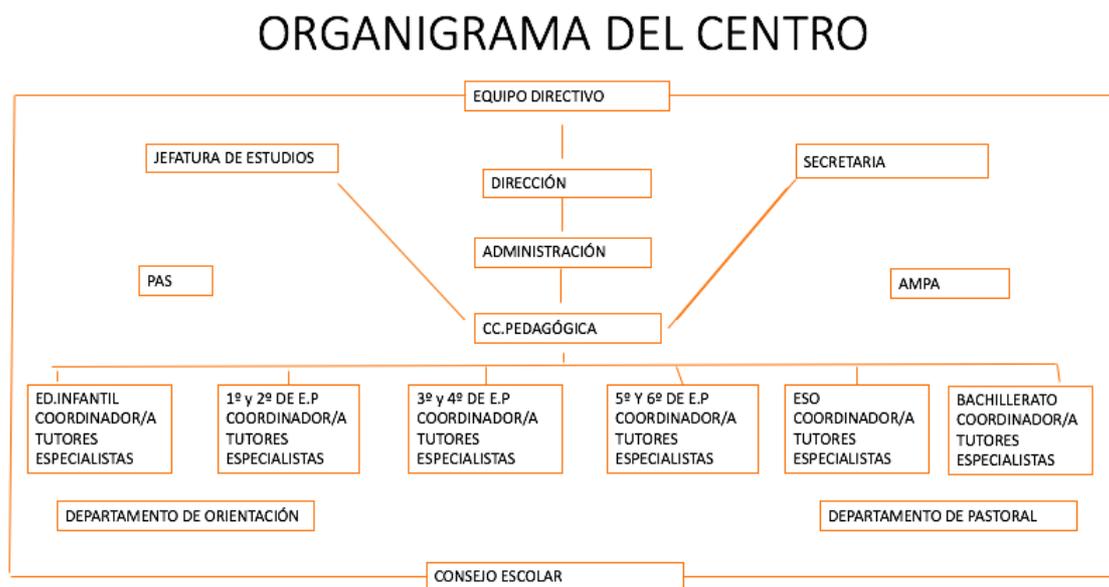
Rueda, P., Filella, G. (2016). Educación emocional para familias y docentes. *Revista Padres y Maestros*, 368, 30-35.

Valderrama, B. (2017). ¿Qué aporta el coaching a la educación? *Revista Padres y Maestros*, 369, 34-40.

8. ANEXOS

8.1. Anexo 1: Aspectos de la programación

Anexo 1.1. Organigrama sencillo del centro²



² Elaboración propia a partir de diferentes modelos tomados de [http: www.google.es](http://www.google.es)

Anexo 1.2. Objetivos de etapa

La etapa de Educación Primaria permitirá a los alumnos desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.
- f) Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de

problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para evitar accidentes de tráfico.

Anexo 1.3. Objetivos de lengua y Literatura en 5º de E.P.

Los objetivos concretos de esta área para el curso de 5º de Primaria son los siguientes:

Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar

1. Participar en situaciones de comunicación respetando las normas de la comunicación.
2. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos.
3. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, argumentativos, etc.
4. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse.
5. Escuchar activamente.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer

1. Comprender distintos tipos de textos leídos en voz alta y en silencio.
2. Resumir un texto leído resaltando las ideas principales.
3. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda de la información y tratamiento de la información.

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir

1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas.
2. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre los diferentes temas del área.
3. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua

1. Conocer y reconocer todas las categorías gramaticales.
2. Conjuguar y usar con corrección todos los tiempos simples y compuestos de los verbos.
3. Reconocer la oración simple y diferenciar el sujeto y el predicado.
4. Conocer la estructura del diccionario y utilizarlo para buscar el significado de cualquier palabra.
5. Aplicar correctamente los signos de puntuación y las reglas de acentuación.
6. Conoce y valora la variedad lingüística de España.

Bloque 5: Educación Literaria

1. Leer al menos seis obras literarias en el curso.
2. Reconocer y valorar las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
3. Conocer e interpretar el lenguaje figurado: metáforas, símiles, personificaciones, juegos de palabras, etc.
4. Producir textos literarios en prosa en verso a partir de los modelos dados.

5. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, adivinanzas, etc.
6. Participar con interés en dramatizaciones.

Anexo 1.4. Contenidos

Bloques de contenido	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación del contenido de un texto dado. -Comprensión del sentido global de diferentes textos y responde a preguntas con respecto a su lectura. -Memorización y recitado de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión con una pronunciación y una dicción correctas y adecuadas al tipo de texto y a la situación comunicativa. -Adecuación del uso de la lengua oral a distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas. - Utilización de marcadores apropiados: en primer lugar, a continuación... -Realización de un resumen sobre un texto distinguiendo las ideas principales de las secundarias. -Participación en debates e intercambios sin salirse del tema, aportando argumentos y confrontando las propias opiniones. -Participación en dramatizaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en debates respetando las reglas habituales de la comunicación en grupo. -Escucha activa de lo que los compañeros y la profesora dicen. -Desarrollo de habilidades sociales.
Bloque 2: Comunicación escrita: leer	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de diferentes tipos de texto. -Identificación de la clase de verso y las estrofas de un poema. -Ampliación del vocabulario. -Conocimiento del funcionamiento de la biblioteca de aula y de centro. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura en voz alta de diferentes tipos de texto. -Elaboración de esquemas para resumir con sus propias palabras su lectura. -Utilización de diferentes estrategias para la comprensión de los textos. -Utilización de la biblioteca y de las TIC para la búsqueda de información. 	<ul style="list-style-type: none"> -Gusto por la lectura. -Selección de libros según su propio gusto.
Bloque 3: Comunicación escrita: escribir	<ul style="list-style-type: none"> -Producción de textos de distinto formato para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades. -Cohesión del texto. -Resumen escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación. -Normas y estrategias para la producción de textos. -Uso de los diccionarios para la producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Caligrafía, orden y presentación. -Expresión de las experiencias vividas o su opinión personal sobre un tema en concreto. -Respeto por las experiencias y opiniones de sus compañeros.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> -Identificación de sustantivos dentro de un texto escrito. -Utilización de los comparativos y superlativos más frecuentes. -Identificación de los determinantes y sus tipos (artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos). -Identificación de los pronombres y su clasificación. -Identificación de los adverbios y las locuciones adverbiales. -Identificación de las preposiciones y las conjunciones. -Identificación de interjecciones y su valor expresivo. - Conjugación de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. -Transformación de la voz activa en voz pasiva. -Identificación del sujeto y el predicado en oraciones simples. - Clasificación de las palabras (agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas). -Identificación de las palabras que llevan diptongo. -Identificación de parejas de palabras homónimas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de las reglas de concordancia de género y número entre los sustantivos y los determinantes que le acompañan. -Aplicación de las reglas básicas de ortografía y de acentuación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración de la realidad plurilingüe de nuestro país.
Bloque 5: Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. -Dramatización o lectura dramatizada. -Creación de textos literarios en prosa o en verso. -Comprensión, memorización y recitado de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de las TIC para elaborar sus creaciones literarias. -Uso de la literatura para comprender diferentes etapas históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración de la literatura como herramienta para comprender otros tiempos y culturas. -Visión de la literatura como disfrute personal.

Anexo 1.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

A continuación, presentamos los criterios y estándares que vamos a tener en cuenta en cada uno de los bloques de contenidos:

Bloque I: Comunicación oral: hablar y escuchar

1. Participar en situaciones de comunicación respetando las normas de comunicación.
 - 1.1. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y muestra respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
 - 1.2. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
2. Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación y aprendizaje.
 - 2.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.
 - 2.2. Transmite ideas con claridad, coherencia y corrección.
3. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos.
 - 3.1. Reproduce de memoria breves textos literarios.
4. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos.
 - 4.1. Comprende la información general de los textos orales habituales.
 - 4.2. Identifica las ideas principales de los textos orales.
 - 4.3. Responde de forma correcta a preguntas sobre el texto.
5. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa.
 - 5.1. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad.
 - 5.2. Utiliza el diccionario de forma habitual.
 - 5.3. Diferencia por el contexto el significado de correspondencias fonema-grafema idénticas (palabras homófonas, homónimas, parónimas, polisémicas)

Bloque II: Comunicación escrita: leer

1. Comprender diferentes tipos de textos leídos en voz alta y en silencio.
 - 1.1. Entiende el mensaje de manera global e identifica las ideas principales y las secundarias.
2. Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.
 - 2.1. Interpreta el valor del título y las ilustraciones.
 - 2.2. Marca las palabras clave de un texto que ayudan a la comprensión global.
 - 2.3. Activa sus conocimientos previos para mejorar la comprensión.
3. Resumir el texto leído destacando las ideas principales.
 - 3.1. Elabora resúmenes y capta el propósito de estos.

Bloque III: Comunicación escrita: escribir

1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura, aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
 - 1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos, etc.
 - 1.2. Escribe textos usando el registro adecuado.
 - 1.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género.
2. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.
 - 2.1. Presenta un informe siguiendo un guion establecido que suponga búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter científico, geográfico o histórico.
 - 2.2. Presente el informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel o digital.
3. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para búsqueda de información y presentación de sus producciones.
 - 3.1. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información.

- 3.2. Utiliza internet y las TIC: ordenador, cámara, grabadora de audio, etc. para la realización de tareas diversas.

Bloque IV: Conocimiento de la lengua

1. Conocer las reglas ortográficas y aplicarlas en sus producciones.
 - 1.1. Aplica las reglas de acentuación correctamente.
 - 1.2. No comete faltas ortográficas.
2. Aplicar adecuadamente los signos de puntuación.
 - 2.1. Usa adecuadamente los diferentes signos de puntuación.
3. Utilizar eficazmente el diccionario para buscar significados nuevos comprobar nuevas reglas ortográficas.
 - 3.1. Utiliza el diccionario de forma habitual.
 - 3.2. Selecciona la acepción necesaria en cada momento.
4. Conjuguar y usar todos los tiempos verbales simples y compuestos, tanto en las formas personales como en las no personales del modo indicativo y subjuntivo.
 - 4.1. Conjuga los verbos regulares en los diferentes tiempos, formas y modos.
 - 4.2. Conjuga en voz pasiva los verbos regulares.
5. Analizar morfológicamente las palabras y sintácticamente las oraciones simples.
 - 5.1. Identifica los tipos de palabras: determinantes, sustantivos, adjetivos, etc.
 - 5.2. Diferencia el sujeto y el predicado de una oración.
6. Conocer y valorar la variedad lingüística.
 - 6.1. Conoce y valora la variedad lingüística de España y el español de América.
 - 6.2. Reconoce algunas de las características relevantes de las lenguas oficiales en España.

Bloque V: Educación Literaria

1. Leer al menos tres obras literarias, una por trimestre, en el curso escolar.
 - 1.1. Lee las obras correspondientes y demuestra que lo ha hecho.
2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos.

- 2.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.
 - 3.1. Realiza lecturas de textos propios de la tradición oral.
4. Producir textos literarios en prosa o verso siguiendo modelos dados.
 - 4.1. Crea textos literarios a partir de diferentes recursos.
5. Participar con interés en dramatizaciones.
 - 5.1. Realiza dramatizaciones de representaciones teatrales adecuados a su edad.

Anexo 1.6. Calendario del curso escolar 2017-2018 de la Comunidad de Madrid³

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
				1	2	3						1			1	2	3	4	5					1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31
							30	31																			

ENERO							FEBRERO							MARZO							ABRIL						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4			1	2	3	4						1		
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
29	30	31					26	27	28					26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29	
																					30						

MAYO							JUNIO							JULIO						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6					1	2	3						1	
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29	
														30	31					

■	Inicio del periodo lectivo
■	Fin del periodo lectivo
■	Día festivo/vacacional
■	Otros días no lectivos

³ Calendario escolar 2017-2018 tomado de www.madrid.org.

Anexo 1.7. Listado de libros propuestos para 5º E.P.

Lo mínimo que se les exige son tres libros obligatorios por trimestre. Los alumnos podrán elegir de este listado:

NOMBRE	AUTOR	EDITORIAL
Matilda	Roald Dahl	Alfaguara Infantil
Cuentos en verso para niños perversos	Roald Dahl	Alfaguara Infantil
La biblioteca de los libros vacíos	Jordi Sierra i Fabra	Algar
Cuentos al amor de la lumbre	Antonio Rodríguez Almodóvar	Alianza Editorial
Prohibido leer a Lewis Carroll	Diego Arboleda	Anaya
Pippi Calzaslargas: Todas las historias	Astrid Lindgren	Blackie Books
Cuentos por teléfono	Gianni Rodari	Círculo de lectores
El arquitecto y el emperador de Arabia	Joan Manuel Gisbert	Edelvives
Lorca y su duende	Sara Cordon	El Rompecabezas
Precisamente así	Rudyard Kipling	Juventud
Campos verdes, campos grises	Úrsula Wolfel.	Loguez Ediciones
Cipi	Mario Lodi	Santillana
Honrad o el niño que salió de una lata de conservas	Christine Nostlinger	Santillana
El principito	Antoine de Saint Exúpery	Salamandra
El diablo de los números	Hans Magnus Enzensberger	Siruela

8.2. Anexo 2: Material de las unidades didácticas

Anexo 2.1 (U.D. 1)

1. Texto: Carta⁴

Queridos alumnos de 5º de Primaria,

Como ya sabéis, este curso escolar tampoco puedo estar con vosotros, pero vamos a estar muy conectados, así que no hay motivos para que estéis tristes. Vuestros tutores me han contado que vais a hacer una Feria del Mundo y me han ofrecido la posibilidad de participar porque como llevo dos años viajando por los diferentes continentes puedo compartir con vosotros muchas cosas de lo que estoy aprendiendo.

A lo largo de este tiempo, he ido conociendo a mucha gente, a los que ya considero amigos. Creo que nadie mejor que ellos para que os cuenten sobre sus respectivos países. Ya me he puesto en contacto con ellos. ¡Han aceptado sin dudarlo!

Pensareis que va a ser difícil esta comunicación porque no viven en España. Pero, ya sabéis que con las nuevas tecnologías todo es posible. A medida que lleguéis a una nueva caseta, la persona correspondiente de ese país se pondrá en contacto con vosotros por escrito. De esta forma, podréis iniciar vuestra aventura por ese nuevo continente.

No quiero contaros mucho más para no desvelaros nada, ya lo iréis descubriendo a lo largo del curso. Un beso muy fuerte para todos y a disfrutar que esto solo acaba de empezar ¿estáis preparados para hacer el viaje más apasionante de vuestra vida hasta el momento? Yo estoy muy feliz por poder colaborar desde la distancia.

Estamos en contacto,

Con cariño vuestra profesora Inés, la trotamundos.

⁴ Texto de elaboración propia.

2. Pasaporte de la Feria⁵

Por qué intentar alcanzar las estrellas si puedes tomar un libro y tener las estrellas, el sol y la luna.



PASAPORTE DE LA FERIA DEL LIBRO DEL MUNDO



LENGUA Y LITERATURA
CURSO ESCOLAR 2017/2018

DATOS PERSONALES



Nombre del titular

Fecha de nacimiento

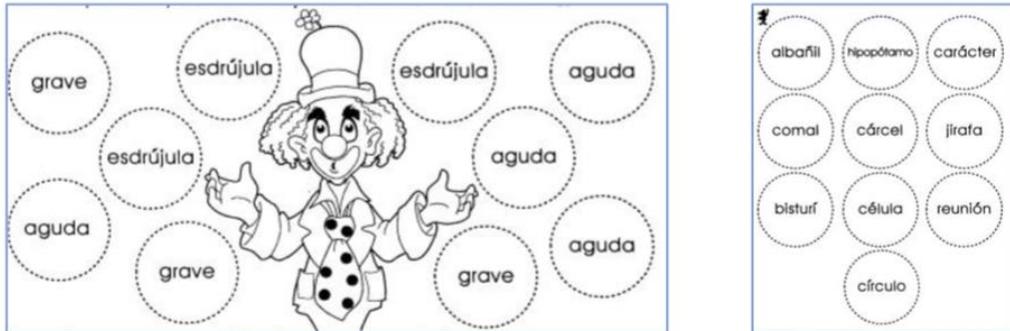
Nacionalidad

Fecha de expedición

⁵ Diseño de elaboración propia.

2. Actividad de clasificación de palabras⁶

Coloca las palabras de la derecha en la pelota del payaso que corresponda y rodea con rojo la sílaba tónica.



Clasifica estas palabras y añade tres de cada tipo.

- | | |
|---------|--------|
| Página | Héroe |
| Balón | Cartón |
| Parchís | Salmón |
| Escocés | Lápiz |
| Océano | Móvil |

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
<div style="border: 2px solid green; width: 100px; height: 50px;"></div>	<div style="border: 2px solid blue; width: 100px; height: 50px;"></div>	<div style="border: 2px solid orange; width: 100px; height: 50px;"></div>

⁶ Actividad de elaboración propia basándome en un modelo de www.pinterest.es

3. Actividad de cartas para trabajar los sinónimos y los antónimos⁷

⁷ Actividad tomada de www.pinterest.es

4. Ejemplo de la plantilla del dominó ⁸

ANTÓNIMOS	FEO	GUAPO	SUBIR
BAJAR	DESCALZO	CALZADO	VACIO
LLENA	DESNUDA	VESTIDA	CALOR
FRIO	REIR	LLORAR	NEGRO
BLANCO	DIA	NOCHE	ORDENADO
DESORDENADO	LIMPIAS	SUCIAS	ENCENDIDA
APAGADA	NUEVA	VIEJA	CERRADA
ABIERTA	SECO	MOJADO	MORENA
RUBIA	ANTÓNIMOS		



⁸ Actividad tomada de www.pinterest.com

5. Vasos de sinónimos y antónimos para el *creative writing*⁹



⁹ Imagen tomada de www.pinterest.es

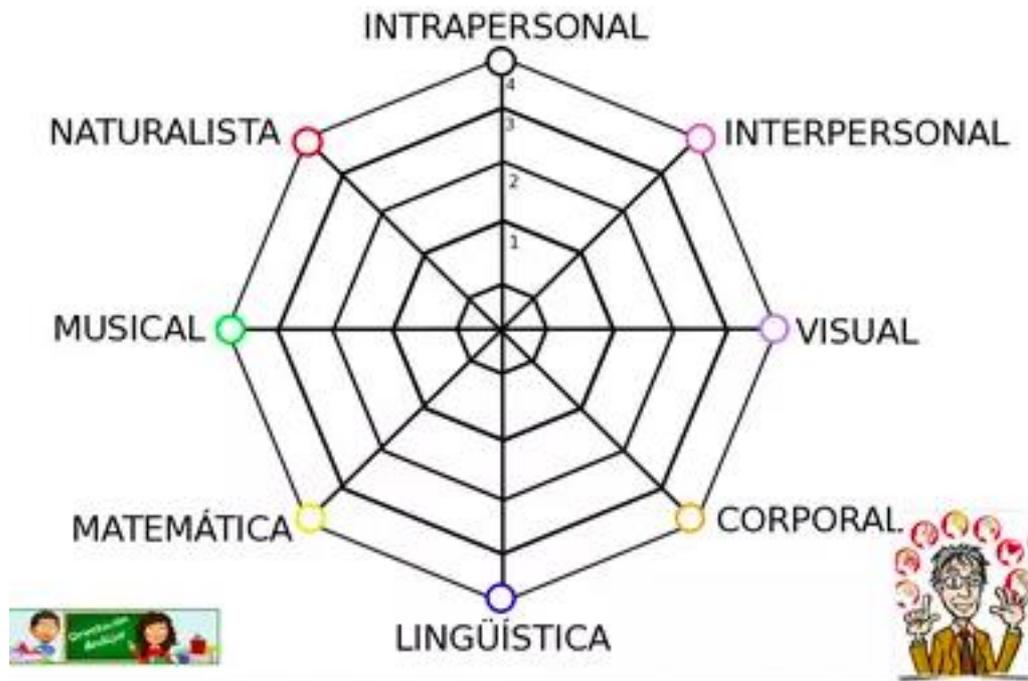
6. Rúbrica de co-evaluación¹⁰

	ESTUPENDO (2)	BIEN (1)	PUEDE MEJORAR (0,5)
ESTRUCTURA	Cuenta con la estructura trabajada en clase: cabecera, saludo, texto y despedida.	Se olvida de alguna de las partes de la estructura.	No tiene en cuenta la estructura trabajada en clase.
COHESIÓN	Las ideas del texto están bien enlazadas, usa conectores.	Faltan conectores para enlazar algunas ideas.	No utiliza ningún tipo de conector en su escrito.
PRESENTACIÓN	El texto está limpio, sin borrones y se entiende claramente.	El texto tiene algún borrón.	El texto está sucio por lo que se hace difícil su lectura.
ORTOGRAFÍA	No tiene ninguna falta ortográfica.	Presenta menos de 5 faltas de ortografía.	Tiene más de 5 falta de ortografía.
CREATIVIDAD	Presenta la carta con un toque original.	Presenta la carta en un formato tradicional (hoja de papel).	Presenta la carta de forma descuidada.

¹⁰ Rúbrica tomada de <http://www.google.es>

7. Rúbrica de evaluación de un texto escrito

	ESTUPENDO (2)	BIEN (1)	PUEDE MEJORAR (0,5)
Construcción de párrafos	En el escrito están claramente diferenciados los diferentes párrafos.	En el escrito se incluyen diferentes párrafos, pero algunos no están bien <u>organizados..</u>	En el escrito no puede verse la separación de párrafos claramente.
Redacción	No hay faltas de ortografía ni de puntuación.	Hay menos de cinco faltas de ortografía y puntuación.	Hay mas de cinco faltas de ortografía y puntuación.
Cantidad de información	El escrito incluye la información que se pedía.	No falta ninguno de los temas que había que tratar, pero no existe una explicación muy extensa.	No se han tratado todos los temas.
Calidad de información	Aporta una idea general y varias secundarias. Además, introduce algún ejemplo.	Incorpora una idea general y varias secundarias, pero no da ningún ejemplo.	No establece ninguna idea principal con claridad.
Organización	La información esta muy bien organizada.	La información en alguna ocasión no se organiza como debería.	La información está desorganizada.

8. Diana de autoevaluación de las inteligencias múltiples ¹¹**DIANA DE EVALUACION DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES**

¹¹ Diana de autoevaluación tomada de <http://www.google.es>

9. Ejemplo de actividades de ampliación: “el laboratorio de gramática”¹²**Copia y completa este poema según la clave de color.****QUIERO SER**

- Mamá,
yo quiero ser astronauta.
- ¿Y tus alas?
- ● cohete y ● nubes blancas.

● Artículo determinado

● Artículo indeterminado

- Mamá,
yo quiero ser marinero
- ¿y ● velero?
- ● concha y mucho viento.

- Mamá,
yo quiero ser coronel.
- ¿y ● uniforme?
- uniforme lo haré
- Con estrellas y papel.

10. Actividades de ampliación: “el laboratorio de vocabulario”¹³**Explica con tus palabras el significado de estas palabras (Convivencia)**

- Usar las papeleras es un gesto de **civismo**.
- Su jefe es exigente, pero muy **afable**.
- Su **cónyuge** no firmó los documentos,
- Soy **tolerante** y respetaré vuestra opinión.
- Surgieron **desavenencias** y dejaron de hablarse.



¹² Actividad tomada del libro de Lengua Castellana de 5º E.P de la editorial Santillana.

¹³ Actividad tomada del libro de Lengua Castellana de 5º E.P de la editorial Santillana.

Anexo 2.2 (U.D. 2)

1. Texto:

Hola chicos, soy Kia una niña Australiana muy amiga de vuestra profesora Inés. La conocí buceando en La Gran Barrera de Coral, es el mayor arrecife de coral del mundo y se encuentra al nordeste de Australia. Me ha dicho que os cuente algo sobre mi país y se me ha ocurrido enviaros este texto sobre el ornitorrinco porque es mi animal preferido y además es típico de aquí. No quiero desvelaros nada sobre él para que seáis vosotros los que investiguéis. Solo os puedo decir que es muy original.

Un saludo desde Australia. Kia

Fábula del ornitorrinco¹⁴

Un día, los mamíferos invitaron al Ornitorrinco a ser parte del reino animal pues tenía pelo y caminaba sobre la faz de la Tierra; para no quedarse atrás, las aves lo convidaron a ser parte de su mundo porque tenía pico, ponía huevos y tenía patas de pato; y los peces lo quisieron catalogar entre su especie pues sabía nadar y pasaba buena parte de su tiempo bajo el agua.

Tras considerar cada una de estas invitaciones, el Ornitorrinco los convocó a todos y les dijo: “Amigos, me honran sus deseos de contarme entre sus filas, pero, aunque coincido con ustedes en alguna actividad; al final del día ni soy mamífero, ni soy ave, ni soy pez y, tratar de vivir como uno de ustedes sería traicionar lo que soy y, sé con certeza que no podría ser feliz viviendo a su manera”.

Moraleja: nunca podremos ser más felices que cuando somos nosotros mismos, no merece la pena fingir ser quién no eres.

¹⁴ Fábula tomada de [http: www.google.es](http://www.google.es)

Anexo 2.3 (U.D. 3)

1. Texto:

Soy Abu y vivó en África, me encanta mi país porque está lleno de alegría y de color, pero sobre todo porque con muy poco somos muy felices. Hace poco un niño cambió la vida de todos los que vivimos en mi aldea. Cuando se lo conté a Inés me dijo que había salido en las noticias españolas, en concreto en un periódico. Le pedí que me recortara esa hoja para verlo con mis propios ojos. Probablemente no hayáis oído esa noticia así que os la dejo aquí para que la conozcáis.

La emotiva historia del niño de 6 años que construía pozos en África¹⁵

Ryan Hreljac trabajó durante meses con el objetivo de ganar dinero para crear fuentes de agua para los más desfavorecidos.



Aunque parezca increíble, personas como Ryan Hreljac han demostrado que se puede cambiar el mundo independientemente de lo joven que se sea. Y es que, cuando este canadiense contaba con apenas seis años, se ofreció voluntario para recaudar dinero con el objetivo de construir pozos de agua en África.

Todo comenzó cuando una de las profesoras de Ryan le explicó en clase, que mientras que ellos disponían de una fuente de agua a pocos metros en la escuela, los niños de

¹⁵ Noticia tomada de [http: www.abc.es](http://www.abc.es)

África no podían ir al colegio por la escasez de este líquido. Esto le pareció totalmente injusto.

En ese momento, hacer un pozo en África costaba 70 dólares, así que este inquieto chico se propuso conseguir dinero. Lo primero que hizo fue contar el proyecto a sus padres, quienes se ofrecieron a pagarle una pequeña cantidad de dinero a cambio de hacer las tareas del hogar. Ryan consiguió, limpiando cristales y ayudando a su madre, los 70 dólares para el pozo. Pero había un problema: el pozo realmente costaba 2.000 dólares.

Sin embargo, eso no fue problema para el pequeño. Se puso a trabajar en su comunidad cortando el césped a sus vecinos, vendiendo limonada, e involucrando al barrio y al colegio, y finalmente, consiguió el dinero y que se construyera ese pozo.

Por ese esfuerzo invertido, sus vecinos le compraron un billete de avión para ir y ver el pozo que, gracias a su trabajo, logró construir en Uganda. Allí Ryan se quedó estupefacto. Al llegar todo fue una fiesta: cientos de personas bailaban alegres mientras daban la bienvenida al pequeño que les había cambiado la vida por el simple y valioso hecho de llevarles agua potable.

Ryan era muy cabezota. Entendió que había más colegios en su ciudad y más vecindarios, que le podían ayudar y por eso decidió continuar con su labor: construir más pozos en África. Esta sana ambición de querer cambiar las cosas ha hecho que ahora Ryan y su fundación construyeran un total de 878 pozos, ayudando así a más de 800.000 personas de diferentes países de África.

Anexo 2.4 (U.D. 4)

1. Texto:

Buenas mis queridos alumnos, soy Inés de nuevo. Como sabéis ir a la Antártida es inhumano debido a las gélidas temperaturas. Por ese motivo, en esta caseta no vais a conocer a ningún amigo mío. Pero, no os vais a quedar sin saber nada no os preocupéis. Ya sabéis que me encantan los animales y en concreto los pingüinos, desde pequeña es mi animal favorito por lo que me encanta investigar más y más cosas sobre ellos. Hace poco leí este artículo sobre ellos que me gustaría compartir con vosotros para que le conozcáis un poco más.

Un beso para todos, espero veros pronto.

Inés.

Pingüino emperador¹⁶

El emperador es el más grande de todos los pingüinos: un ejemplar medio mide unos 115 centímetros. Estas aves, incapaces de volar, viven en los hielos antárticos y en las gélidas aguas que los rodean.

Los pingüinos han recurrido a técnicas de adaptación psicológica y a comportamientos colaborativos para poder enfrentarse a un entorno increíblemente hostil, donde la sensación térmica puede llegar a ser de hasta -60°C.

Los pingüinos se apiñan unos contra otros para cobijarse del viento y conservar el calor. Los individuos van turnándose para pasar al interior del grupo, donde se está relativamente más resguardado y caliente. Cuando un pingüino se ha calentado un poco, vuelve al perímetro del grupo para que otros puedan protegerse de las condiciones glaciales.

Los pingüinos emperador pasan el largo invierno en pleno hielo, e incluso crían durante esta estación. Las hembras ponen un único huevo que abandonan enseguida para

¹⁶ Texto tomado de <http://www.nationalgeographic.es>

emprender una larga expedición de caza que se prolongará ni más ni menos que durante dos meses. Dependiendo de la extensión de la plataforma de hielo, tendrán que viajar alrededor de 80 kilómetros para llegar al mar abierto, donde se alimentarán de peces, calamares y krill. Cuando están en el mar, los pingüinos emperador pueden sumergirse a una profundidad de más de 550 metros, más que ninguna otra ave, y permanecer bajo el agua durante más de 20 minutos.

Mientras la hembra está ausente, los machos mantienen calientes los huevos recién puestos, pero no sentándose encima de ellos para protegerlos, como otras aves, sino manteniéndolos en equilibrio sobre sus patas y cubriéndolos con su piel emplumada, hasta formar un marsupio. Durante los dos meses que dura esta labor de canguro, los machos no comen nada.

Cuando las hembras regresan, traen el estómago lleno de comida, que regurgitan para alimentar a los polluelos recién nacidos. Mientras tanto, los emperadores machos, una vez cumplida su tarea, emprenden viaje hacia el mar en busca de alimento.

Las madres cuidan de los polluelos y les dan cobijo con el calor de su propio marsupio. Fuera de este cálido capullo, un polluelo moriría en cuestión de minutos. En diciembre, verano antártico, la plataforma de hielo comienza a deshacerse y el mar abierto surge junto al lugar de cría, justo cuando el joven pingüino está ya listo para nadar y pescar por sí mismo.

Anexo 2.5 (U.D. 5)

1. Texto:

¡Ni hao! Soy Rin y ya os podréis imaginar de donde soy ¿no? Efectivamente os escribo desde Asia y en concreto desde China. Supongo que tendréis curiosidad por saber cómo conocí a vuestra profesora Inés. Hace un tiempo estaba dando mis clases de artes marciales, mi pasatiempo favorito, y ella se asomó curiosa para ver como lo hacíamos. A la salida se puso a hablar con nosotros y desde entonces somos amigos y sus profesores particulares de artes marciales ¿Qué os parece? Bueno no me enrolló más que seguramente no tengáis tiempo que perder, os dejo algo de información sobre mi lugar favorito para hacer deporte y espero que me escribáis con más información sobre la Feria.

Una barrera en el horizonte¹⁷

En el norte de China hay una inmensa muralla que constituye uno de los principales símbolos de esta milenaria civilización: la Gran Muralla.

La Gran Muralla es el resultado del afán de numerosos emperadores durante más de mil años y, sobre todo, del enorme esfuerzo de multitud de trabajadores y prisioneros.

A finales del siglo III a. C., Shi Huang Ti unificó el país y fue el primer soberano en recibir el título de emperador. A él se debe la decisión de levantar una barrera para proteger su extenso territorio de ataques enemigos. Así comenzó la construcción de la muralla. En siglos posteriores, la muralla fue ampliándose. Pero hasta principios del siglo XV, con el emperador Yung Lo, no alcanzó su longitud definitiva.

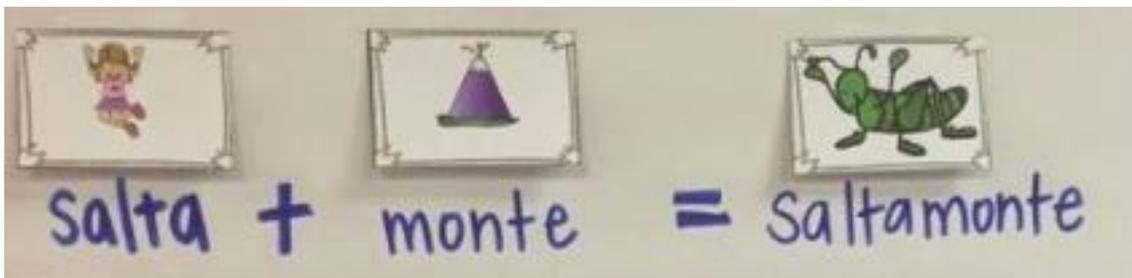
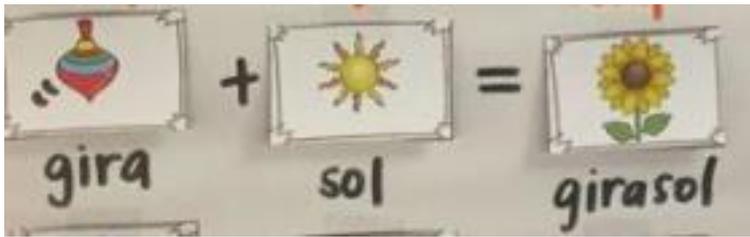
Construida con diferentes materiales (ladrillo, tierra, piedra caliza y granito), la Gran Muralla está compuesta por una sucesión irregular de muros y vallas, y es que se construyó aprovechando restos de antiguos muros que se unieron por medio de gruesas paredes de tierra. Llegó a medir casi 6 400 kilómetros y se extendía desde la frontera con la actual Corea hasta el desierto de Gobi. Además, contaba con miles de torres defensivas: una cada medio kilómetro.

En la actualidad, cerca de las dos terceras partes del total de lo que fue la Gran Muralla están derruidas. Para contribuir a su conservación, en 1987 la Unesco la declaró Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Algunos astronautas, al regreso de sus viajes espaciales, han afirmado haber visto nítidamente la Gran Muralla desde el espacio, pero en los últimos años se ha comprobado que, pese a su magnitud, no es posible divisarla a esa distancia.

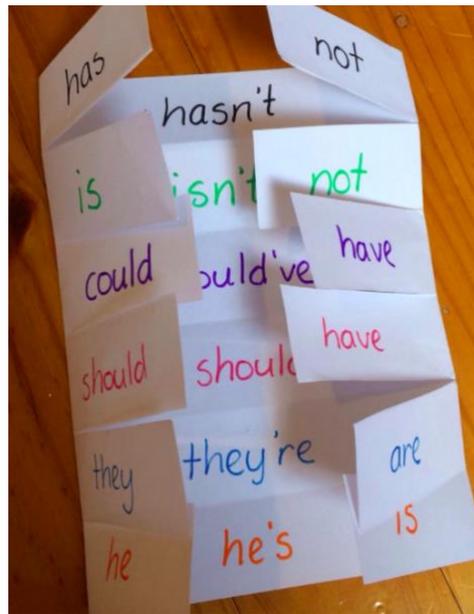


¹⁷ Texto tomado de <http://www.google.es>

2. Ejemplo de actividad sobre las palabras compuestas¹⁸

¹⁸ Actividad tomada de www.pinterest.es

3. Ejemplo de actividad sobre las palabras compuestas en inglés¹⁹



¹⁹ Actividad tomada de www.pinterest.es

4. Preguntas tipo *kahoot*²⁰

Q1: ¿De qué palabras simples esta formada la palabra guardameta?



- No es una palabra compuesta ✗
- Guardián y meta ✗
- Guarda y meta ✓
- No existe esta palabra ✗

Q2: ¿A qué conjugación pertenecen los verbos prohibir, subir, salir, escribir?



- Primera conjugación ✗
- Tercera conjugación ✓
- A ninguna conjugación ✗
- Segunda conjugación ✗

Q3: Las distintas terminaciones que añaden a la raíz de un verbo se llaman...



- Formas simples ✗
- Desinencias ✓
- Conjugaciones ✗
- Modos ✗

Q4: Un folleto turístico es...



- un texto de varias páginas que nos anima a conocer un lugar. ✓
- un video sobre un lugar concreto. ✗
- un texto sin ningún tipo de imagen. ✗
- un periódico propio de un lugar. ✗

²⁰ Actividad de elaboración propia.

6. Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo²¹

	1	2	3	4
Contribución a las metas del grupo	Contribuye al logro de las metas solamente cuando se le pide.	Contribuye ocasionalmente al logro de las metas.	Contribuye al logro de las metas sin que se le pida aceptando y cumpliendo su rol dentro del grupo.	Trabaja activa y consistentemente para el logro de las metas aceptando y cumpliendo su rol dentro del grupo.
Consideración hacia los demás	Necesita que se le recuerde ocasionalmente ser cuidadoso con los sentimientos de los demás.	Muestra cuidado con los sentimientos de los demás.	Demuestra y expresa sensibilidad hacia los demás alentándolos a participar	Demuestra sensibilidad hacia los sentimientos y necesidades de aprendizaje de los demás. Valora el conocimiento y habilidades de los otros miembros del grupo alentándolos a participar.
Contribución de conocimiento	Contribuye con información solamente cuando se le pide.	Contribuye con información ocasionalmente cuando se le pide o se le recuerda hacerlo.	Contribuye con información y habilidades sin tener que pedírselo.	Contribuye consistente y activamente con información, opiniones y habilidades sin tener que solicitarlo.
Trabajo y habilidad para compartir con los demás	Participa en realizar los cambios necesarios solamente cuando se le pide pero siempre o casi siempre deja que los demás hagan el trabajo.	Participa ocasionalmente en realizar los cambios necesarios cuando se le pide pero siempre necesita que se le recuerde lo que debe hacer.	Participa voluntariamente en realizar los cambios. Generalmente realiza el trabajo asignado y pocas veces necesita que se lo recuerden.	Ayuda al grupo a identificar los cambios necesarios y alienta al grupo para realizarlos. Siempre realiza el trabajo asignado y nunca necesita que se lo recuerden

²¹ Rúbrica tomada de www.google.es

Anexo 2.6 (U.D. 6)**1. Texto:**

¡Hola a todos!

Soy Alison y como me dijo Inés que os contara algo típico de mi país y a mí me encanta ir a otros lugares y probar su comida típica. Se me ocurrió dejaros esta receta. Espero que os guste tanto como a nosotros, los ingleses.

Receta: *Carrot cake*²²

¿Habéis probado alguna vez un *carrot cake*? Se trata de un bizcocho de zanahoria. Sí, sí, de zanahoria. Puede resultar extraño que haya una tarta, pastel o bizcocho hecho de este producto de huerta. Sin embargo, una vez lo pruebas, se convierte en uno de tus dulces favoritos. El *carrot cake* no sólo está muy rico, sino que además es una forma de tomar verdura.

Un carrot cake es perfecto para el desayuno o la merienda así que os dejo esta receta muy fácil para hacer en casa, yo la hago muy a menudo con mis hermanas. Nos lo pasamos genial haciéndola. Seguro que si la probáis os chupareis los dedos con esta delicia de bizcocho.

Ingredientes:

- 3 zanahorias
- 200 ml aceite de oliva
- 4 huevos
- 400 gr de azúcar
- 10gr de levadura
- 300 gr de harina
- Mantequilla
- Chocolate (opcional)

²² Receta tomada de <http://www.google.es>

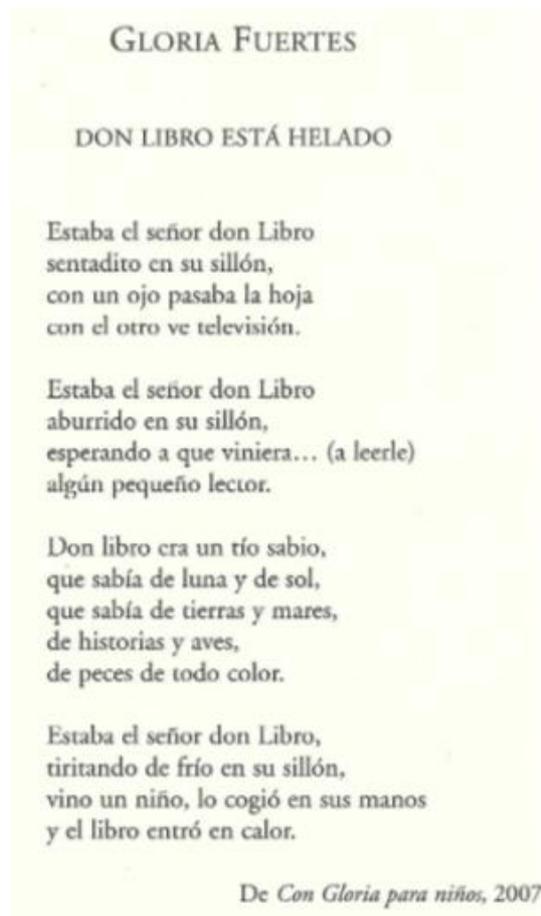
Receta paso a paso:

1. Trocear las zanahorias con un cuchillo (¡mucho cuidado!).
2. Juntar en un vaso de batidora las zanahorias ya cortadas, el aceite, el azúcar y los huevos.
3. Batir todos estos ingredientes hasta obtener una masa líquida y homogénea.
4. Volcar la masa en un cuenco y tamizar la levadura y la harina.
5. Mezclar muy bien todos los ingredientes.
6. Untar con un poco de mantequilla el recipiente para horno (para que no se pegue) y verter la masa.
7. Hornear durante 40 minutos a 180 grados.
8. Dejarlo reposar antes de comer. Para lo más golosos se puede cubrir la superficie con chocolate derretido.
9. ¡Qué aproveche!

Anexo 2.7 (U.D. 7)

1. Texto:

¡Qué ilusión más grande conoceros! Inés me ha hablado mucho de vosotros. Me llamo Mari Carmen y soy una vieja amiga de Inés. Cuando era joven tenía una librería en el barrio a la que Inés solía venir todas las tardes para ojear los libros, se tiraba horas y horas leyendo. Desde ese momento le contagié mi amor por la poesía y compartíamos muchos momentos hablando sobre diferentes poetas y sus obras. Inés me ha dicho que os hable de alguno de ellos, y ha venido a mi memoria el primer poema que leímos Inés y yo. Por eso creo que es el poema más especial que podía compartir con vosotros. Espero que lo disfrutéis y que os empapéis de la poesía como nosotras lo hicimos, os prometo que no os vais a arrepentir.

Poema Gloria Fuertes²³

²³ Texto tomado de <http://www.google.es>

Anexo 2.8 (U.D. 8)

1. Texto:

Un día iba de camino al trabajo cuando una chica, que miraba un mapa de la ciudad, intentaba orientarse. Aquel día iba con bastante tiempo, así que decidí pararme y ofrecerle mi ayuda. Me dijo que iba en busca del parque de *Disneyland* tan famoso, pero que no tenía muy claro cual era el camino más rápido. Dio con la persona perfecta porque soy uno de los jardineros del parque, en concreto el encargado de la arboleda de la entrada, por lo que me se el camino de memoria, es mi sitio favorito de la ciudad. Le explique la ruta y fuimos todo el trayecto juntos charlando de nuestras vidas. Así es como conocí a vuestra profesora Inés y desde entonces siempre que viene a los Ángeles, California pasamos un día juntos en el parque y disfrutamos de todas sus atracciones. Antes de nada, soy Logan, soy de Estados Unidos y vivo en el estado de California, más concretamente en Los Ángeles. Hace poco Inés se puso en contacto conmigo y me contó vuestra gran aventura de este año en clase de Lengua Castellana y Literatura. ¡Me pareció una idea genial! Desde que me hizo la propuesta se me ocurrieron un montón de cosas para contaros de mi ciudad... al final me he decidido y os voy a contar la historia del parque donde conocí a vuestra profesora.

Espero que os guste.

Un saludo desde USA.

Un viaje al pasado²⁴

En los años 40 Disney llevaba los fines de semana a sus hijas a los parques mecánicos. Siempre observaba como estos espacios estaban en mal estado y muchas veces no eran apropiados para los niños. Por este motivo, decidió crear un parque diseñado para toda la familia y personas de todas las edades, que fuera seguro, limpio y mágico, pero lo más importante padres e hijos podían disfrutar de un buen día juntos. A esta fantástica idea se suma la pasión que sentía Disney por los ferrocarriles. Aquí empieza la historia de los parques.

²⁴ Texto adaptado de [http: www.google.es](http://www.google.es)

En 1949, Disney y su familia adquirieron una mansión con una gran finca en el distrito de Holmby Hills de Los Ángeles. Disney aprovechó para hacer realidad su sueño con la ayuda de sus amigos Ward y Betty Kimball, Disney diseñó los planos y comenzó a construir un tren en miniatura. La locomotora de vapor diseñada recibió el nombre de Lilly Belle en honor a la esposa de Disney. Pero no se quedó ahí, pronto Disney comenzó a diseñar un pequeño parque que construiría en un terreno vacío. Con el paso del tiempo el plan original de Disney fue volviéndose más ambicioso, necesitando así un terreno más grande, ya que quería incluir ríos, cascadas y montañas.

En 1953, le ofrecieron un terreno que cumplía todos los requisitos que pedía, era el lugar ideal para sus planes. Ese mismo año inició la financiación del proyecto, que situaría a 'Disneylandia' en Anaheim, un pequeño condado cerca de Los Ángeles. Cerca del final de la construcción, Disney se percató que el parque excedería el presupuesto estipulado, por lo que recurrió a la venta de algunos de sus terrenos utilizados con fines vacacionales. Además, Disney acudió a los medios de comunicación a través de una serie televisiva, producida por ABC y llamada *Walt Disney Presents*. La serie logró convencer a ABC de ofrecer sustento económico para el proyecto de Disney.

La construcción del parque se inició el 21 de Julio de 1954, teniendo un costo total de \$17 millones y tuvo una duración de 12 meses. El parque fue inaugurado el 17 de Julio de 1955, acudieron personajes importantes del país y definitivamente abrió sus puertas al público en general un día después. Tuvo un éxito rotundo, tanto que las filas para comprar una entrada comenzaron a las 2 a.m.

Por último, como curiosidad, *Walt Disney* se hizo una foto en la entrada del parque con dos niños, los dos primeros visitantes oficiales de *Disneyland*. Como muestra de agradecimiento estos dos niños recibieron pases de por vida al parque.

2. Rúbrica de evaluación de la exposición oral ²⁵

	4	3	2	1
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien.	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta.	Comete errores de pronunciación aunque su vocalización es correcta.	Comete errores tanto de pronunciación como de vocalización.
Volumen	El volumen es adecuado con la situación.	Levanta la voz demasiado en la exposición.	Habla demasiado bajo al exponer.	Expone muy bajo, casi no se le oye
Postura	Su postura es natural mirando al público continuamente.	Mira al público pero está apoyado en algún sitio.	En ocasiones da la espalda al público.	No se dirige al público al exponer.
Contenido	Expone el contenido concreto, sin salirse del tema.	Expone el contenido y en ocasiones se sale del tema.	Expone el contenido aunque le faltan algunos datos.	La exposición carece de contenido concreto.
Documentación	Utiliza material de apoyo extra para hacerse entender mejor.	Durante la exposición hace uso adecuado de la documentación.	Escasa referencia a imágenes o documentos de apoyo.	No utiliza material de apoyo a la exposición oral..
Secuenciación	Buena estructura y secuenciación de la exposición.	Exposición bastante ordenada..	Algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas.	La exposición carece de orden y repite las ideas continuamente.

²⁵ Rúbrica tomada de www.google.es

2. One minute paper

1. Subraya las preposiciones de estas oraciones:
 - Un delicioso chocolate con churros.
 - Se tomó un refresco sin burbujas.
 - Carlos tiene las zapatillas de deporte rotas.

2. Identifica las conjunciones de estas oraciones:
 - ¿Qué prefieres para desayunar leche o zumo de naranja?
 - Marina y Pablo se fueron de viaje a la India.
 - Es bastante tímida, pero es muy simpática.

3. Completa estas oraciones con una preposición o una conjunción:
 - Cuando me acabe el libro lo dejaré ... en la biblioteca de clase.
 - La fiesta de cumpleaños no es el viernes, ... el sábado.
 - Su madre le cosió el pantalón... aguja... hilo.

3. Letra de la canción para la Virgen María²⁶

Letra de la canción Un beso para María

Un beso para María,
un beso te quiero dar,
una flor y un abrazo
yo te quiero regalar.

*Mua, mua... María,
un beso te quiero dar.
Mua, mua... María,
yo te quiero regalar.*

El mundo te necesita,
el mundo te pide paz,
tú, madre buena,
nos auxiliarás.

*Mua, mua, María,
un beso te quiero dar.
Mua, mua... María
yo te quiero regalar. (Bis)*

²⁶ Canción tomada de www.google.es

4. Pruebas de la *gymkana* del Retiro

PRUEBA 1: Caseta de apuestas	Los alumnos recibirán “50 euros” y con ellos tendrán que apostar para conseguir superar esa cifra. Sus apuestas serán sobre una serie de frases. Tendrán que decidir si están bien o mal escritas. Por tanto, será una forma de repasar la ortografía que hemos visto hasta el momento y sobre todo nos centraremos en las palabras que se escriben con “cc” porque forma parte del contenido de esta unidad.
PRUEBA 2: Caseta de creación	Los alumnos recibirán un sobre con muchas imágenes en su interior. Tendrán que unir unas con otras utilizando preposiciones y conjunciones para formar las máximas oraciones con sentido.
PRUEBA 3: Caseta de la imaginación	Los alumnos tendrán que escuchar tres canciones o melodías diferentes y a través de ellas inspirarse. La primera de las canciones les servirá para concretar un lugar, la segunda para identificar los personajes y la última para reconocer una situación, un problema. Una vez que tengan estos tres aspectos tendrán que crear un cómic en los que estén presentes esos tres aspectos.
PRUEBA 4: Caseta de grabación	Los alumnos tendrán que elaborar un rap con dos condiciones. Debe contener por lo menos tres palabras con alguno de los sufijos trabajados en esta unidad (profesión, instrumento y lugar) y la segunda condición es que debe incluir algún aspecto del continente americano ya que es el contexto de toda esta unidad. Una vez que lo hayan elaborado deberán grabarse cantando este rap y en caso de que lo deseen pueden incluir coreografía.

5. Piezas del *puzzle* final de la *gymkana* ²⁷



²⁷ Imagen tomada de www.google.es

Anexo 2.9 (U.D. 9)

1. Texto:

Ponle voluntad²⁸

En España, más de dos millones de personas se dedican a ayudar a los demás sin cobrar nada. Esas personas son los voluntarios. Su trabajo consiste en colaborar con distintas organizaciones y asociaciones cuyos fines son altruistas.

Quizá, la faceta más llamativa del trabajo de los voluntarios sea la ayuda que prestan en situaciones catastróficas: terremotos, inundaciones... Pero los voluntarios también desarrollan otras labores, más silenciosas pero igualmente importantes, de apoyo cotidiano en las localidades donde viven. Así, se ocupan de atender a personas mayores, necesitados, discapacitados, enfermos... ¡Hay tanta gente a quien ayudar!

Entre los voluntarios hay personas de todas las edades: jóvenes que dedican parte de su tiempo libre a labores humanitarias y personas mayores que, libres de obligaciones laborales, han decidido dedicar parte de su tiempo a los demás.

A tu edad normalmente no se puede ser miembro activo de ninguna organización solidaria, pero sí puedes informarte de las labores que realizan estos colectivos y, tal vez, puedas echar una mano en alguna campaña o actuación determinada.

¿Por qué no te animas? Ponte en contacto con alguna organización de este tipo; así estarás informado y preparado para poder colaborar en el futuro. Y, además, seguro que conoces a un montón de gente que comparte tus mismas ideas y preocupaciones. No lo dudes..., ¡decídetes!

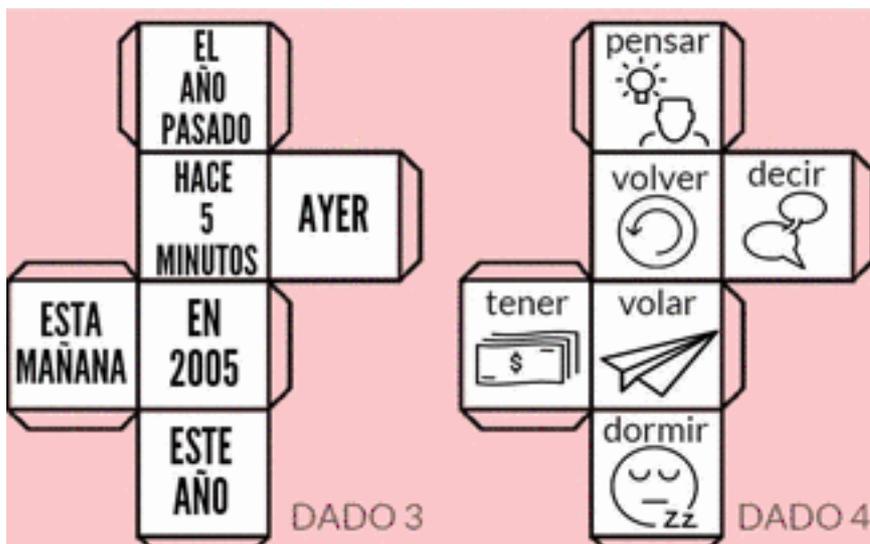


²⁸ Texto tomado de <http://www.google.es>

2. Ejemplo del cuadernito de gentilicios²⁹



3. Ejemplos de dados para la actividad de creación de oraciones³⁰



²⁹ Foto tomada de www.pinterest.es

³⁰ Foto tomada de www.pinterest.es

4. Ejemplos de caligramas³¹



³¹ Dibujos tomados del blog de clase de la asignatura de Literatura infantil y animación a la lectura.

5. Modelo de cartones actividad del Bingo

Portugués	Pacense	Australiano	Extremeño
Suizo	Persona de Italia	Checo	Persona de Andalucía

Griego	Persona de Cuenca	Gallego	Persona de Bilbao
Americano	Persona de Japón	Gaditano	Alicantino

6. Ejemplo de algunas de las pruebas del *scape room*

- Buscad en la segunda estantería un libro con el título “El principito” abridlo por la página (15x2) +5 y buscad un verbo en pretérito perfecto simple de la primera conjugación en segunda persona del plural.
- Al final de la sala encontraréis una mesa con un libro abierto sobre ella. En esa página hay una breve descripción sobre un animal. Debéis buscar dos palabras sinónimas y escribir dos antónimos de estas.
- Como habréis observado la puerta principal de la sala están llenas de palabras sueltas, buscad en ella una palabra esdrújula que empiece por vocal.
- Al lado de la ventana encontrareis una carta totalmente desordenada, leed cada uno de los párrafos y ordenarla correctamente según la estructura trabajada en clase.
- Debajo de la mesa redonda de la sala hay un pergamino donde encontrareis más pistas sobre el lugar donde se encuentra la llave para salir de esta sala, pero los signos de puntuación han desaparecido. Seréis vosotros los que tenéis que colocarlos correctamente para que tenga sentido este mensaje.
- Id a los ordenadores de la sala, allí tenéis que hacer una investigación sobre los autores de literatura infantil y juvenil de la lengua inglesa que tenéis escritos. Una vez que recopiléis la información tenéis que grabaros contando todo lo que hayáis descubierto como si vosotros mismos fuerais esos personajes. A vuestra derecha tenéis una caja con muchos materiales para caracterizaros.

7. Actividad para el fomento de la lectura: dado³²

³² Imagen tomada de www.pinterest.es

8. Rúbrica de evaluación de la lectura

	ESTUPENDO (2)	BIEN (1)	PUEDE MEJORAR (0,5)
Claridad	Buena pronunciación que facilita la comprensión del texto.	De forma ocasional no pronuncia claramente ciertas palabras.	No pronuncia adecuadamente por lo que es difícil comprender lo que lee.
Ritmo	Tiene en cuenta los signos de puntuación.	En alguna ocasión no respeta los signos de puntuación.	Omite los signos de puntuación en su lectura.
Intensidad	El volumen de la voz al leer es adecuado.	El volumen de la voz en alguna ocasión no es correcto.	El volumen de la voz es demasiado bajo o demasiado alto.
Entonación	Modula la voz de acuerdo con el texto.	En ocasiones no hace una buena modulación de la voz.	No modula su voz correctamente.