

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Imágenes del ser humano en la Literatura y en el Cine
Código	
Titulación	Grado en Psicología
Curso	
Cuatrimestre	2º Cuatrimestre
Créditos ECTS	3
Carácter	Optativo
Departamento	Filosofía, Humanidades y Comunicación
Área	Lengua y Literatura
Universidad	Universidad Pontificia Comillas
Horario	Miércoles, 9.00 a 12.00
Profesores	Isabel Romero Tabares
Horario	
Descriptor	<p>La asignatura propone un enfoque antropológico de las obras literarias y cinematográficas. Buscaremos <i>imágenes</i> del ser humano, es decir, “representaciones” de la persona en la literatura y el cine. Nos centraremos en la época contemporánea, a partir de la II Guerra Mundial. En este tiempo, indagaremos en la <b>crisis de sentido</b> que supuso la experiencia de la devastación de la guerra, así como la posguerra y los totalitarismos, en las sociedades occidentales afectadas. Los grandes referentes comienzan a desmoronarse y se acuña la imagen de la persona “en búsqueda”. En nuestro siglo, la pregunta por el sentido se relaciona de modo fundamental con la cuestión dramática del dolor, el sufrimiento que se inflige a millones de inocentes, la violencia casi constante en el planeta y la muerte. Por otra parte, el auge de la información y la comunicación hace que <b>la identidad</b> aparezca como un aspecto frágil e intercambiable de los seres humanos. En la literatura y el cine coexistirán las imágenes heroicas y antiheroicas de los individuos, junto a otras vacías o simplemente superficiales.</p>

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Isabel Romero Tabares
Departamento	Filosofía, Humanidades e Interpretación
Área	Lengua y Literatura
Despacho	220
e-mail	<a href="mailto:iromero@chs.upcomillas.es">iromero@chs.upcomillas.es</a>
Teléfono	917343950 Ext.4879
Horario de Tutorías	Miércoles 12,00-13,00. Previa cita.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
Aportación al perfil profesional de la titulación	
El futuro psicólogo podrá acercarse de forma diferente a aspectos fundamentales de la condición humana y establecer correspondencias entre las perspectivas literaria y cinematográfica y el enfoque psicológico, a través del análisis cinematográfico y del comentario de texto.	
Prerrequisitos	
Gusto por la lectura y el cine.	

<b>Competencias – Objetivos</b>
CG4 Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico-prácticos de la vida humana, buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos. CG7 Capacidad de razonamiento crítico.
<b>Competencias Específicas de la asignatura</b>
<b>Conceptuales (saber)</b>
CE2 Capacidad de relacionar ideas. CE9 Claridad y rigor en la evaluación de los argumentos presentados en un texto.
<b>Procedimentales (saber hacer)</b>
CE6: Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento. CE13 Habilidad para identificar las cuestiones de fondo de cualquier debate.
<b>Actitudinales (saber ser)</b>
CE 14. Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos – Bloques Temáticos</b>
<b>Tema 1: Primeras representaciones humanas. El mito y el héroe</b> <i>Este módulo es fundamentalmente introductorio. Está incluido para saber de dónde partimos con objeto de llegar a la visión contemporánea del ser humano.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) En el principio era el mito.</li> <li>b) ¿Qué es un mito? Definición.</li> <li>c) El héroe: centro del mito.</li> <li>d) Héroes, amor, destino y tragedia.</li> </ul> <p>Visionado de la película <i>El bosque</i> de M.N. Shyamalan (2004) O <i>El rey pescador</i> de Terry Gillian (1995)</p>
<b>Tema 2: En busca de sentido</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Rasgos característicos generales de los individuos (y sociedades) que atraviesan las circunstancias de las dos guerras mundiales y sufren sus consecuencias.</li> <li>b) Corrientes de pensamiento emergentes: existencialismo, expresionismo, literatura del absurdo, novela y cine negros...</li> <li>c) Concepto de antihéroe. La consolidación del antihéroe como protagonista.</li> <li>d) Lectura o visionado y análisis de algunas de las siguientes obras (o partes de ellas): <ul style="list-style-type: none"> <li>1. <i>El tercer hombre</i> (Carlos Reed, 1947)</li> <li>2. <i>Enemigo a las puertas</i> (J.J. Annaud, 2001)</li> <li>3. <i>El túnel</i> (E. Sábato 1948)</li> <li>4. <i>El hombre en busca de sentido</i> (V. Frankl 1946)</li> <li>5. <i>Shutter Island</i> (M. Scorsese, 2010)</li> <li>6. <i>El muñeco de nieve</i> de Jo Nesbø (2013)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Tema 3: El sentimiento apocalíptico actual</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Las representaciones del acabamiento del mundo. El miedo a nosotros mismos.</li> <li>b) La ciencia ficción como género de crítica, advertencia y anticipación.</li> <li>c) El mundo como lugar inhóspito y hostil. La humanidad doliente.</li> <li>d) La comunicación y el afecto como dimensiones protectoras.</li> </ul>

- e) La búsqueda de sentido en el desierto referencial.
- f) Lectura o visionado de alguna de las siguientes obras:

1. *La carretera* –novela- (C. McCarthy, 2007)
2. *La carretera* –película- (J. Hillcoat, 2009)
3. *The Walking Dead* –serie- (varios directores, 2011---)
4. *Snowpiercer* –película- (Bong Joon-ho, 2013)
5. *Melancolía* -película- (L. von Trier 2011)
6. *Los juegos del hambre* -trilogía- (Suzane Collins, 2008-2010)
7. *Los juegos del hambre* y *En llamas* –películas- (2012-2013)
8. *Ensayo sobre la ceguera* (J. Saramago, 1995)

### Tema 3: ¿Quiénes somos? La identidad aparentemente inestable

- a) La Postmodernidad, pensamiento de nuestra época. Origen y características de esta corriente. Autores. Rasgos característicos generales de los individuos y sociedades occidentales del bienestar, con un solo modelo económico imperante, en el marco de referencia de la Postmodernidad.
- b) La identidad personal como problema.
- c) Identifica y comenta cómo se manifiestan esos rasgos en algunos de los textos o las películas siguientes:
  1. *American Beauty* (Sam Mendes, 1999)
  2. *El show de Truman* (Peter Weir, 1998)
  3. *Gran Torino* (Clint Eastwood, 2008)
  4. *Precious* (L. Daniels, 2009)
  5. *Fargo* –serie- (productores HH. Coen 2014----)
  6. *Fargo* –película- (Joel Coen, 1996)
  7. *Los años de peregrinación del chico sin color* (Haruki Murakami 2013)

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula y fuera de ella.

**Durante el curso se revisará la conveniencia de mantener o no todas las lecturas previstas.**

### Metodología presencial: Actividades

**Clases magistrales.-** En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta.

La clase contará con presentaciones más dinámicas, mediante actividades diversas, que favorecen la participación reglada (como las presentaciones en clase por parte de los alumnos) o espontánea de los estudiantes.

Los estudiantes dispondrán previamente de un guión de contenidos y objetivos de aprendizaje de la sesión para facilitar que sigan las clases de forma activa. Cada tema contará con lecturas de apoyo de manera que los alumnos puedan aprovechar las sesiones de clase para profundizar en los contenidos.

**Debates.-** Los alumnos se ejercitarán de forma especial en el uso de la palabra para la dialéctica, la discusión y el debate. Expresarán y escucharán puntos de vista diferentes sobre temas actuales y cuestiones candentes. Los debates deberán ser preparados previamente con documentación adecuada y reflexión. La buena moderación y la claridad en la exposición de argumentos será valorada positivamente.

**Trabajo en equipos.-** Mediante ellos, los estudiantes contrastarán contenidos expuestos en las clases magistrales: resolución de ejercicios prácticos, exposiciones orales y/o escritas.

**Sesión tutorial.-** Se realizará con un pequeño grupo o con un individuo. . Pueden ser horas de tutoría personal o grupal, ya sea en modalidad on-line y/o presencial.

**Metodología no presencial: Actividades**

Los alumnos podrán realizar de forma individual o en grupo trabajos prácticos: comentarios y discusión de textos, visionado crítico de videos, análisis de mensajes periodísticos. Algunos de estos trabajos se le entregarán al profesor para ser corregidos y devueltos.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO			
HORAS PRESENCIALES			
Clases teóricas	Clases prácticas	Actividades académicamente dirigidas	Evaluación
15	0	15	2
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	Realización de trabajos colaborativos	Estudio
10	20	0	25
<b>CRÉDITOS ECTS:</b>			<b>6</b>

**EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Participación del estudiante en las clases		20%
Dos exámenes parciales en Moodle o		80%
Un trabajo individual o colectivo sobre una serie de tv (1º temporada), con el visto bueno de la profesora.		80%

**PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA**

Actividades presenciales y no presenciales	Fecha de realización	Fecha de Entrega
Cronograma	Clases	
Claves del mito. Los símbolos. Mito y Logos. Recorrido del mito a través de la cultura occidental. <b>Visión contemporánea del mito.</b>		
El héroe: centro del mito. Rasgos del héroe griego. Héroes, destino y tragedia. El héroe y el amor. Visionado y comentario de una película		
El lenguaje simbólico. Algunos pensadores: Jung, Cassirer..., Arquetipos. Lo simbólico en la literatura		
Rasgos característicos generales de los individuos (y sociedades) que atraviesan las circunstancias de las dos guerras mundiales y sufren sus consecuencias.		

Corrientes de pensamiento emergentes: existencialismo, expresionismo, literatura del absurdo, novela y cine negros...		
Comentarios de texto y/o visionado de películas		
Las representaciones del acabamiento del mundo. El miedo a nosotros mismos. La ciencia ficción como género de crítica, advertencia y anticipación.		
Comentarios de texto y/o visionado de películas		
El mundo como lugar inhóspito y hostil. La humanidad doliente. La comunicación y el afecto como dimensiones protectoras.		
<b>PRIMER EXAMEN EN MOODLE</b>		
1º Y 2º BLOQUES <ul style="list-style-type: none"> <li>• El mito y el héroe</li> <li>• En busca de sentido</li> </ul>		
<b>SEGUNDO EXAMEN EN MOODLE</b>		
3º BLOQUE <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identidad como problema</li> </ul>		
<b>EXPOSICIÓN SOBRE LAS SERIES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debe aplicar los tres bloques del programa al estudio de los personajes y argumento.</li> </ul>		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### Libros de lectura importantes

SARAMAGO, JOSÉ: *Ensayo sobre la ceguera*, 1995.  
 COLLINS, SUZANNE: *Los juegos del hambre –trilogía–*, RBA Libros, 2009-2011.  
 GOLDING, WILLIAM: *El señor de las moscas* (1954). Cualquier edición.  
 SÁBATO, Ernesto: *El túnel*, Madrid, (1948), Cátedra, 2009.  
 FRANKL, Viktor: *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 2005.  
 LUKAS, Elisabeth: *Viktor Frankl: El sentido de la vida*, Barcelona, Plataforma, 2008.  
 MURAKAMI, Haruki, *Los años de peregrinación del chico sin color*, Tusquets, 2013.  
 Jo Nesbø: *El muñeco de nieve*, Barcelona, RBA, 2013. (O algún otro libro del autor).  
 AUSTER, Paul: *Ciudad de cristal*, Barcelona, Anagrama, 1986.

#### Artículos

**Se colgarán en Moodle.**

#### Páginas web y Apuntes

Se irán entregado a medida que avance el curso

#### Otros materiales

Películas ya citadas en los bloques temáticos.