

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

DATOS DE LA ASIGNATURA	
NOMBRE	La búsqueda de sentido en la Literatura y el Cine
CÓDIGO	
TITULACIÓN	Master de filosofía: Condición humana y Trascendencia
CURSO	
CUATRIMESTRE	Segundo
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Optativo
DEPARTAMENTO	Filosofía, humanidades y comunicación
ÁREA	Ciencias Humanas y Sociales
UNIVERSIDAD	Universidad Pontificia Comillas
HORARIO	Martes 18:00-19:15
PROFESORES	Isabel Romero Tabares
DESCRIPTOR	A través de la historia de la cultura occidental, se han abordado cuestiones fundamentales para el ser humano a través de obras literarias, dramáticas y, más recientemente, cinematográficas. El curso se propone presentar y conocer algunos autores y obras que muestran algunas de esas cuestiones. Abordaremos algunas obras literarias que expresan la incesante búsqueda de sentido que ha presidido casi todas las etapas de la cultura occidental y, más especialmente, durante los siglos XX y XXI. Por otra parte, este aspecto se ha manifestado especialmente en la Literatura a partir del Romanticismo.

DATOS DEL PROFESORADO	
PROFESOR	
NOMBRE	Isabel Romero Tabares
DEPARTAMENTO	Filosofía, Humanidades y Comunicación
ÁREA	Humanidades
DESPACHO	220
E-MAIL	iromero@comillas.edu
TELÉFONO	917343950. Ext. 4879
HORARIO DE TUTORÍAS	Con cita previa.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
APORTACIÓN AL PERFIL PROFESIONAL DE LA TITULACIÓN
La reflexión acerca de la creación literaria y artística constituye hoy en día uno de los instrumentos principales de aproximación al concepto de transcendencia.
PRERREQUISITOS
Gusto por la literatura y el cine

COMPETENCIAS
BÁSICAS Y GENERALES
CG 03.- Saber comunicar los propios conocimientos, las conclusiones y los principios últimos que las sustentan de un modo claro y sin ambigüedades. CG 04.- Poseer habilidades de aprendizaje y profundización en la investigación que permitan continuar formándose de un modo autónomo al finalizar sus estudios. CG 05.- Ser capaz de buscar, obtener y procesar información bibliográfica específica para transformarla en conocimiento científico y saber aplicarla de forma crítica y creativa a la investigación filosófica.
Específicas
CE 04.- Interpretar y justificar la importancia de las tradiciones artísticas y literarias en las que se expresa la apertura a la transcendencia como un rasgo de la condición humana.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

CONTENIDOS – BLOQUES TEMÁTICOS
BLOQUE 1: SENTIDO E IDENTIDAD EN LA LITERATURA
Tema 1.- Lectura y estudio de <i>La caverna</i>, de José Saramago (1922-2010)
1.1 La novela se presenta como una alegoría dentro de otra alegoría. Se nos muestran dos niveles de lectura en la novela: uno el ya mencionado, en el que se expresan, de manera alegórica, las relaciones del hombre en la sociedad contemporánea, viviendo y comunicándose con la apariencia, con la imagen, no con la realidad. 1.2 Otro, el que ya Platón nos comunica con su mito de la caverna: esta caverna es, precisamente, la imagen del mundo. Los hombres y mujeres inmovilizados en el fondo son representaciones de la humanidad condenada a no poder ver más que sombras y a creer que ellas son lo real.
TEMA 2.- Lectura y estudio de <i>Cien años de soledad</i> de Gabriel G^a Márquez
2.1 El autor y sus intereses literarios y antropológicos. Crear un mundo desde la “pararrealidad”. Significación y alcance del “realismo mágico”. 2.2 Los temas del libro: la soledad y la guerra.

2.3. Los personajes: la maldición de una estirpe.

BLOQUE 2: La búsqueda de sentido en algunas obras cinematográficas

(Presentación, visionado y análisis de tres películas contemporáneas en las que se plantean cuestiones fundamentales de la existencia humana, o bien presentan actitudes expresivas de diferentes situaciones vitales).

Tema 1: El espejismo del bienestar.

American Beauty, de Sam Mendes (1999)

Tema 2: La confusión vital. Vaciar la vida

Match Point de Woody Allen, (2005).

Tema 3: Los símbolos de la vida

El Olivo de Iciar Bollain (2016)

METODOLOGÍA DOCENTE

ASPECTOS METODOLÓGICOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

La docencia de la asignatura prevé la impartición de lecciones magistrales, ejercicios prácticos y la realización de actividades como trabajos y exposiciones individuales.

Durante el curso se revisará la conveniencia de mantener o no todas las lecturas previstas.

METODOLOGÍA PRESENCIAL: ACTIVIDADES

Lecciones magistrales.- En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta.

La clase contará con presentaciones dinámicas, mediante actividades diversas, que favorecen la participación reglada (como las presentaciones en clase por parte de los alumnos) o espontánea de los estudiantes.

Exposiciones individuales.- Los alumnos se ejercitarán de forma especial en el uso de la palabra para la exposición, la discusión y el debate. Expresarán y escucharán puntos de vista diferentes sobre temas actuales y cuestiones candentes. La buena moderación y la claridad en la exposición de argumentos será valorada positivamente.

METODOLOGÍA NO PRESENCIAL: ACTIVIDADES

Los alumnos realizarán de forma individual ejercicios prácticos: comentarios y discusión de textos o visionado crítico de películas.

HORAS DE TRABAJO		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Lecciones magistrales	25	100
Ejercicios prácticos	5	0
Trabajos individuales	15	0
Exposiciones individuales	5	100
Estudio personal y documentación	40	0

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	PESO
Ejercicios prácticos	20%
Trabajo	70%
Exposiciones individuales	10%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
LIBROS DE TEXTO
José Saramago: <i>La caverna</i> . Madrid, Alfaguara 2001. Antonio Tabucchi: <i>Sostiene Pereira</i> . Barcelona, Anagrama 1999. Paul Auster: <i>Leviatán</i> , Barcelona Anagrama 1992.
ARTÍCULOS
Se irán entregando durante el curso
PÁGINAS WEB
www.revistadefilologia.org www.um.es https://www.ucm.es/info/especulo/
APUNTES
Se irán entregando durante el curso
OTROS MATERIALES
Las películas mencionadas