

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DPTO. DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

**FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA**

<b>Datos de la asignatura</b>	
Nombre	Seminario de Investigación: Metafísica
Titulación	Filosofía
Curso	Cuarto
Cuatrimestre	Segundo
Créditos ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Departamento	Filosofía, Humanidades y Comunicación
Área	Filosofía
Universidad	Universidad Pontificia Comillas de Madrid
Horario	Lunes de 10.00 a 12.00 y martes de 13.00 a 15.00
Descriptor	Se trata del análisis pormenorizado de algunos textos esenciales de la metafísica contemporánea, de modo que a través de su estudio se entre en la técnica de la investigación personal en filosofía

<b>Datos del profesorado</b>	
<b>Profesor</b>	
Nombre	Francesco de Nigris
Departamento	Filosofía, Humanidades y Comunicación
Área	Filosofía
Despacho	
e-mail	fdenigris@icade.comillas.edu
Teléfono	
Horario de Tutorías	Según cita previa

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Contextualización de la asignatura</b>
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
El conocimiento directo y minucioso de las fuentes principales de la filosofía primera contemporánea es clave para cualquier labor personal de enseñanza o de investigación en esta área de problemas.
<b>Prerrequisitos</b>
Ninguno

<b>Competencias – Objetivos</b>
<b>Competencias Genéricas del título-curso</b>
CG1. Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas CG3. Capacidad para transmitir las preguntas, los métodos de búsqueda de respuestas y las soluciones de las respectivas materias y asignaturas a oyentes tanto especializados como no especializados CG9. Capacidad de analizar un argumento ateniéndose al rigor de las leyes lógicas. CG10. Capacidad de gestionar información proveniente de fuentes diversas.
<b>Competencias Específicas del área-asignatura</b>
CE1. Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia. CE3. Capacidad para plantear preguntas filosóficas. CE4. Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones. CE6. Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento. CE7. Habilidad para el análisis filosófico y la construcción de argumentos correctos. CE8. Habilidad para la síntesis de ideas y de textos filosóficos. CE11. Capacidad para saber trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento. CE12. Habilidad para reconocer errores metodológicos y recursos retóricos. CE16. Habilidad para utilizar y criticar terminología filosófica fundamental. CE17. Habilidad para ordenar y organizar un cuerpo complejo de información filosófico. CE19. Capacidad para escuchar presentaciones o exposiciones complejas. CE20. Habilidad para aplicar herramientas y técnicas filosóficas.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos – Bloques Temáticos</b>
<b>La renovación de la percepción en la fenomenología</b>
<b>1.La percepción en E. Husserl</b>
1.1 Lectura y comentario de de los apartados 43, 44, 46, 47 y 48 de la Sexta Investigación de las <i>Investigaciones lógicas</i> . 1.2 Lectura y comentario de de los apartados 63-77, 90, 91, 136 de <i>Ideas para una fenomenología pura y una</i>

<i>filosofía fenomenológica.</i>
<b>2. La percepción en M. Heidegger</b>
2.1 Lectura y comentario de los apartados 28-34 de <i>Ser y Tiempo</i> . 2.2 Lectura y comentario de los apartados 68-70 de <i>Ser y Tiempo</i> .
<b>3. La percepción en M. Scheler</b>
3.1 Lectura y comentario de los capítulos 3 y 4 de la Sección tercera de la <i>Ética</i> . 3.2 Lectura y comentario del capítulo III de <i>El puesto del hombre en el cosmos</i> . 3.3 Lectura y comentario de <i>Los ídolos del autoconocimiento</i> ("Observación preliminar", "La esencia del engaño en contraposición al error").
<b>3. La percepción en M. Merleau Ponty</b>
4.1 Lectura y comentario de la <i>Introducción a la Fenomenología de la percepción</i> . 4.2 Lectura y comentario de "La Primera parte" de la <i>Fenomenología de la percepción</i> .
<b>3. La percepción en J. Ortega y Gasset</b>
5.1 Lectura y comentario de las <i>Meditaciones del Quijote</i> .

## METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Aspectos metodológicos generales de la asignatura</b>
<p>El curso seguirá el ritmo argumental del comentario en clase de las lecturas propuestas, para que alumnos y profesor puedan intercambiar, según la forma del seminario continuo, análisis y teorías procedentes de su trabajo personal. Para ello se pedirá al alumno aportar, incluso en forma escrita, observaciones semanales sobre los textos.</p> <p>El examen final de la asignatura constará de una parte escrita que se añade a la evaluación continua, presencial, de cada alumno a lo largo del curso.</p>
<b>Metodología Presencial: Actividades</b>
<p>Uno de los espacios de dos horas cada semana se dedica a sesiones de seminario sobre los textos fuentes propuestos para cada tema.</p> <p>En el otro, una hora es empleada por el profesor para exposición propia y resumen de resultados ya obtenidos, de suerte que transcurre a modo de lección magistral, aunque en continua apertura a las preguntas y las aclaraciones que los alumnos vayan formulando y necesitando. La otra hora estará especialmente abierta a preguntas e intervenciones de los alumnos.</p> <p>La tutoría estará permanentemente a disposición de todos.</p>
<b>Metodología No presencial: Actividades</b>
<p>La lectura personal es esencial y ha de ser continua. Siempre puede guiarla el profesor en tutoría. El alumno puede formular en clase, en todo momento, cuestiones que hayan despertado su interés o que han sido objeto de estudio especial.</p> <p>Se advierte muy especialmente contra cualquier procedimiento de plagio.</p>

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO				
HORAS PRESENCIALES				
Clases Magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos	Tutoría	Evaluación	Total
30	18	9	3	60
HORAS NO PRESENCIALES				
Trabajo autónomo del estudiante	120			
<b>CRÉDITOS ECTS: 6</b>				<b>Horas totales: 180</b>

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Participación semanal en las sesiones de seminario	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizar análisis orales claros, bien estructurados, comprensibles.</li> <li>– Mostrar capacidad de formular preguntas apoyándose en argumentos elaborados.</li> </ul>	25%
Trabajo personal dirigido, con ampliación de fuentes bibliográficas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Elevarse a conceptos abstractos de gran generalidad.</li> <li>– Saber ser radical extrayendo consecuencias tanto teóricas como prácticas y existenciales.</li> <li>– Personalización del pensamiento filosófico.</li> </ul>	75%
<p>Para que el alumno pueda ser evaluado positivamente es requisito imprescindible haber asistido con regularidad a las clases. La ausencia no justificada por parte del alumno/a a las clases podrá tener una incidencia negativa en la calificación de la asignatura y, en su caso y según la normativa académica de la Universidad, podrá acarrear la pérdida del derecho a examen.</p>		

Cualquier plagio comporta la pérdida de una convocatoria.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades Presenciales y No presenciales	Fecha de realización	Fecha de Entrega
Lecciones, seminarios del tema 1	Primeras 4 semanas	
Lecciones, seminarios del tema 2	Semanas 5-8	
Lecciones, seminarios del tema 3	Semanas 9 hasta final del cuatrimestre	
Primeras pruebas escritas y orales	En torno al 10 de mayo	
Segunda convocatoria de exámenes	En torno al 20 de junio	

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica
<b>Libros de texto</b>
<p><i>E. Husserl, Investigaciones lógicas</i>, Alianza Editorial, Madrid, 1982 (trad. M. García Morente y José Gaos). - <i>Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica</i> (trad. A. Ziri6n: México, UNAM, 2013).</p> <p>M. Heidegger, <i>Ser y Tiempo</i> (trad. Eduardo Rivera: Trotta, Madrid, 2003).</p> <p>M. Merleau-Ponty, <i>Fenomenología de la percepción</i> (trad. J. Cavanés: Barcelona, Península, 2000).</p> <p>M. Scheler, <i>Ética</i> (trad. H. Rodríguez Sanz, Caparr6s Editores, Madrid, 2001). - <i>El puesto del hombre en el cosmos</i> (trad. J. Gaos: Editorial, Losada, Buenos Aires, 1968). - <i>Los ídolos del conocimiento</i> (trad. Ingrid Vendrell Ferran: Hermeneia, Salamanca, 2003).</p> <p>J. Ortega y Gasset, <i>Meditaciones del Quijote</i>, Catedra, Madrid, Edición de Julián Marías, 2010.</p>
<b>Bibliografía Complementaria</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- J.M. Bech, <i>Merleau-Ponty</i> (Rubi, Anthropos, 2005).</li><li>- V. Costa, <i>Husserl</i> (Carocci Editore, Roma, 2009)</li><li>- G. Cusinato, <i>La totalità incompiuta</i> (Franco Angeli, Milano, 2008).</li><li>- M. García-Baró, <i>La verdad y el tiempo</i> (Salamanca, Sígueme, 1993)</li><li>- M. García-Baró, <i>Vida y mundo</i> (Madrid, Trotta, 1999).</li><li>- J. Iribarne, <i>Edmund Husserl: la fenomenología como monadología</i> (Buenos Aires, Academia nacional de Ciencias, 2002)</li><li>- B. Flynn et al. (eds.), <i>Merleau-Ponty and the possibilities of Philosophy</i> (Albany, Univ. of New York Press, 2009).</li><li>- J. Marías, <i>Introducción a la Filosofía</i> (Alianza Editorial, Madrid 1982).</li><li>- D. Moran, <i>Introducción a la fenomenología</i> (México, Univ. Autónoma Metropolitana, 2011).</li><li>- F. Volpi (ed.), <i>Guida a Heidegger</i> (Roma, Edizioni Laterza, Bari, 2005).</li></ul>

- D. Zahavi, *Husserl's Phenomenology* (Stanford, Univ. Press, 2009).