

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Filosofía en textos literarios
Código	
Titulación	Grado en Filosofía
Curso	4º
Cuatrimestre	Cuatrimestral
Créditos ECTS	4,5
Carácter	Obligatorio
Departamento	Filosofía, Humanidades y Comunicación
Área	Humanidades
Universidad	Universidad Pontificia Comillas
Horario	Viernes: 11:40-14:30
Profesores	Isabel Romero Tabares
Descriptor	El curso se propone presentar y conocer algunos autores y obras en las que se pueden encontrar ideas filosóficas generales o de corrientes filosóficas particulares.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Isabel Romero Tabares
Departamento	Filosofía, Humanidades y Comunicación
Área	Humanidades
Despacho	220
e-mail	iromero@comillas.edu
Teléfono	917343950 ext. 4879
Horario de Tutorías	A determinar, con cita previa.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
La asignatura propone enfocar determinados textos literarios desde la perspectiva de la filosofía y las corrientes filosóficas. De este modo, y con una perspectiva comparatista, se abordan algunas obras literarias en las que se pueden advertir ideas filosóficas presentes en ese momento histórico, o representativas de determinadas corrientes de pensamiento, que aparecen desde la Antigüedad en las distintas obras y épocas de la Literatura. Reflexiones en relación al amor, la belleza, la muerte, el sentido de la vida, el conflicto entre el bien y el mal, el deseo de un mundo mejor, el paso del tiempo... son constantes que podemos ver expresadas en relatos literarios de contenido filosófico, especialmente desde la Modernidad.
Prerrequisitos
Gusto por la lectura. Conocimiento de las obras más importantes del patrimonio literario universal.

Competencias – Objetivos
CG1. Capacidad de análisis y síntesis CG3. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua nativa CG4. Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico-prácticos de la vida humana, buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos. CG5. Capacidad de reflexionar con profundidad. CG7 Capacidad de razonamiento crítico. CG14. Capacidad para trabajar en equipo y, de manera particular, en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional.
Competencias Específicas de la asignatura
Conceptuales (saber)
CE2 Capacidad de relacionar ideas. CE4 Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones. CE9 Claridad y rigor en la evaluación de los argumentos presentados en un texto.
Procedimentales (saber hacer)
CE1 Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia. CE6 Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento. CE13 Habilidad para identificar las cuestiones de fondo de cualquier debate.
Actitudinales (saber ser)
CE 14. Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos
BLOQUE 1: Relación entre Literatura y Filosofía
“Desde Hegel y el Romanticismo, la filosofía y el pensamiento contemporáneos han querido comprender la literatura como una forma de conciencia que, con el concurso de la imaginación, conduce al autoconocimiento humano tanto en su dimensión individual como colectiva”. (C. Aranda)
BLOQUE 2: Dostoievski y la Filosofía
Lectura y estudio de <i>Los hermanos Karamazov</i> (selección extensa de capítulos)
2.1 Introducción al autor 2.2. Creación de la novela. Síntesis del pensamiento del autor. 2.3. Visión del ser humano y la sociedad rusa 2.4. Las ideas de Dostoievski y Nietzsche.
BLOQUE 3: El pensamiento de Kafka
Lectura y estudio de <i>La metamorfosis</i>
3.1 Introducción al autor 3.2 Creación de la novela 3.3 Visión del ser humano en el personaje de Gregorio Samsa 3.4 El absurdo, el existencialismo, la tragedia.
BLOQUE 4: La filosofía en la obra de Borges
Lectura y estudio de <i>Ficciones</i>
4.1. Introducción al autor 4.2. Creación de los relatos 4.3. Visión de los seres humanos y las relaciones sociales en los cuentos de Borges 4.4. Las cuestiones fundamentales de la Filosofía según Borges.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura
<p>La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula y fuera de ella.</p> <p>Durante el curso se revisará la conveniencia de mantener o no todas las lecturas previstas.</p>
Metodología presencial: Actividades
<p>Lecciones magistrales.- En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta.</p> <p>Los estudiantes dispondrán previamente de un guión de contenidos y objetivos de aprendizaje de la sesión para facilitar que sigan las clases de forma activa. Cada tema contará con lecturas de apoyo de manera que los alumnos puedan aprovechar las sesiones de clase para profundizar en los contenidos.</p> <p>Exposiciones.- Mediante ellas, los estudiantes contrastarán contenidos expuestos en las clases magistrales: resolución de ejercicios prácticos, exposiciones orales y/o escritas.</p> <p>Sesión tutorial.- Se realizará con un pequeño grupo o con un individuo.</p>
Metodología no presencial: Actividades
<p>Los alumnos realizarán de forma individual o en grupo trabajos prácticos: comentarios y discusión de textos, visionado crítico de videos, análisis de mensajes periodísticos. Algunos de estos trabajos se le entregarán al profesor para ser corregidos y devueltos.</p>

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO				
HORAS PRESENCIALES				
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos	Tutoría	Evaluación	Total
20	19	4	2	45
HORAS NO PRESENCIALES				
Trabajo autónomo del estudiante	90			
CRÉDITOS 4,5				

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Participación del estudiante		40%
Examen final		60%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Libros de lectura y consulta

C. Arana Torres: *Filosofía y Literatura, un encuentro moderno*. Almería. Publicaciones Universidad de Almería, 2004
Jorge Mario Mejía: *Nietzsche y Dostoievski. Filosofía y novela*. Medellín, Universidad de Antioquía, 2000.
Zulma Mateos: *La filosofía en la obra de J.L. Borges*. Ed. Biblos, Buenos Aires 1999.
Juan Nuño: *La filosofía en Borges*. Ed. Reverso, 2005.
Luigi Pareyson: *Dostoievski: Filosofía, novela y experiencia religiosa*. Madrid, Ed. Encuentro 2008.

Páginas web

www.cervantesvirtual.com/obra/borges-y-la-filosofia/
www.juan-arana.net
www.franzkafka.es
www.observacionesfilosoficas.net/identidadcuerpoy saber.htm
www.filosofiayliteratura.org

Apuntes

Se irán entregando durante el curso

Otros materiales

Extravío. Revista electronica de Literatura Comparada
A Parte Rei. Revista electronica de Filosofía.
Luis Quintana Tejera: "Algunas consideraciones críticas sobre Kafka y *La Metamorfosis*"
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero20/metamorf.html>
M.A.Prada "Identidad y reconocimiento. Apuntes en torno a lo humano en *La transformación* de F. Kafka". Revista Lindaraja, ISSN: 1698 - 2169 N° 10, junio de 2007