

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre Completo	Periodismo Radiofónico
Código	E000005135
Título	Grado en Periodismo
Impartido en	Grado en Periodismo [Tercer Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Cuarto Curso]
Créditos	6,0
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Descriptor	Estudio de las particularidades del periodismo aplicado a la radio. Formatos propios y lenguaje específico.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Pedro Macías Rodríguez
Departamento / Área	Departamento de Ciencias de la Comunicación
Correo electrónico	pmacias@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
Aportación al perfil profesional de la titulación	
<p>La radio es, junto a la prensa, televisión e Internet, uno de los medios en donde el profesional periodista desempeña su labor. Caracterizada por la inmediatez, la radio cuenta con un lenguaje diferenciado del utilizado en el resto de medios que se basa en la claridad, en la brevedad y en la reiteración. Dadas estas características, los géneros periodísticos en radio también se diferencian de los que aparecen en el resto de medios. Por otro lado los espacios informativos y programas que componen la programación radiofónica cuentan con una serie de particularidades. Conocer la influencia del medio, los modelos tradicionales, actuales y futuros de organización y gestión, junto a las características de los profesionales que trabajan en el medio (no sólo redactores), son aspectos que, junto a los anteriormente comentados, aprenderás a dominar para poder desarrollar tu labor como futuro periodista radiofónico.</p>	
Prerrequisitos	
El documento de verificación no especifica ningún conocimiento previo para cursar la asignatura.	



Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CG06	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales.
CG07	Conocer el mercado audiovisual y gestionar y promocionar contenidos en diferentes soportes.
CG08	Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y consumo.
CG09	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual y elaborar guiones audiovisuales
CG10	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales
CG11	Valorar la obra audiovisual desde el punto de vista estético.
CG12	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener.
CG13	Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional.
CG14	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión.

TRANSVERSALES

CT04	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente.
CT05	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz.
CT08	Trabajar en equipo

ESPECÍFICAS

CE01	Crear contenidos de forma idónea utilizando los diferentes lenguajes, géneros, formatos y especializaciones propias del Periodismo, así como los diversos soportes, tanto analógicos como digitales
CE02	Conocer la estructura, el funcionamiento y las formas de gestión de las empresas de comunicación



CE03	Planificar y gestionar las fases para la redacción de contenidos específicos, según sea el medio escrito, oral, audiovisual o digital
CE06	Ser perspicaz, ingenioso y creativo a la hora de hallar soluciones eficientes a las distintas problemáticas de los procesos de la comunicación.

Resultados de Aprendizaje

RA1	Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.
RA2	Utilizar críticamente los diferentes lenguajes, géneros y formatos informativos, interpretativos y de opinión, así como de entretenimiento, para aplicarlos a la realidad cercana
RA3	Analizar el fenómeno de la comunicación y de su función en la sociedad contemporánea para conocer el contexto social, cultural, político, económico y empresarial en el que se inserta el trabajo del alumno y adecuar de forma responsable su labor al mismo.
RA4	Demostrar la capacidad de comunicación y expresión con coherencia y corrección en el ejercicio profesional.
RA5	Interpretar y definir acciones y discursos propios de la comunicación periodística en sus diferentes especializaciones y formatos.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE I. APROXIMACIÓN AL MEDIO RADIOFÓNICO

Tema 1. Introducción

- 1.1 La radio como medio. Características esenciales
- 1.2 Evolución del periodismo radiofónico: pasado, presente y futuro

Tema 2. El medio radiofónico

- 2.1 Figuras profesionales
- 2.2 Tipos de emisoras
- 2.3 Tipos de programación
- 2.4 Audiencias
- 2.5 Tecnología radiofónica

BLOQUE II. INFORMACIÓN RADIOFÓNICA

Tema 3. El lenguaje radiofónico informativo

- 3.1 Elementos del lenguaje radiofónico
- 3.2 La locución en informativos

Tema 4. Los géneros periodísticos radiofónicos

- 4.1 La noticia
- 4.2 La crónica
- 4.3 La entrevista
- 4.4 El reportaje
- 4.5 La retransmisión
- 4.6 La opinión

Tema 5. El informativo en radio

- 5.1 Boletín
- 5.2 Informativos principales
- 5.3 El resumen / titulares

Tema 6. El programa en radio

- 6.1 El magacín
- 6.2 El programa especializado
- 6.3 El programa especial

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Para superar la asignatura el alumno deberá tener aprobadas con al menos un 5 sobre 10 todas las partes de las actividades de evaluación.

La no entrega de las actividades de evaluación en los tiempos definidos por el profesor acarreará la calificación de NO PRESENTADO.

Se hará al menos un examen y se entregarán distintos trabajos prácticos individuales y grupales.

La participación se evaluará a partir de la puesta en común de las lecturas obligatorias y de las intervenciones en clase.

Algunas de las prácticas obligatorias podrán estar relacionadas con las actividades académicas extraordinarias que organiza el CESAG.

Se tendrá especial cuidado en todo lo referente a la ORIGINALIDAD de los trabajos presentados y a la adecuada citación y utilización correcta de las fuentes.

La participación y la asistencia a las clases presenciales es esencial para la consecución de los objetivos competenciales de la materia. Tal y como señala el Reglamento General de la Universidad, la falta de asistencia a más de un tercio de las clases presenciales causará la pérdida del derecho a examen en las convocatorias ordinarias y extraordinaria, provocando que el alumno tenga que repetir la materia y asistir a las clases presenciales en el siguiente curso.

Las falta de competencia lingüística en el idioma en el que se realicen las pruebas de evaluación podrá ser motivo de suspenso (faltas de sintaxis, de léxico y de ortografía).



Interacción profesor-estudiante (Presencial/on-line)

Centradas en el profesor

Clases teóricas

Clases prácticas

30%

Centradas en el estudiante

Seminarios- talleres

Exposición de trabajos

Actividad evaluativa

10%

Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)

Estudio y trabajo individual

Estudio de teoría

Preparación de trabajos

Preparación actividad de evaluación

60%

Estudio y trabajo en grupo

0%

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	
	60,00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
	90,00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)	

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
	El alumno deberá obtener al menos un 5 sobre 10 para superar esta parte	



Al menos una prueba con preguntas de respuesta corta	Si el alumno no supera esta parte podrá recuperarla en la segunda convocatoria del período en el que esté matriculado	35 %
Prácticas individuales y grupales, que constituirán un portafolio	El alumno deberá obtener al menos un 5 sobre 10 para superar esta parte Si el alumno no supera esta parte la podrá recuperar en la segunda convocatoria del período en el que esté matriculado	50 %
Participación en las distintas actividades propuestas por el profesor y durante las clases (lecturas, foros, prácticas de perfeccionamiento...)	El alumno deberá obtener al menos un 5 sobre 10 para superar esta parte Esta parte NO es recuperable durante la segunda convocatoria del período en el que el estudiante esté matriculado	15 %

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- BALSEBRE, Armand (1994): El lenguaje radiofónico. Madrid: Cátedra.
- GUTIÉRREZ GARCÍA, M. y PERONA PÁEZ, J.J. (2002): Teoría y técnica del lenguaje radiofónico. Barcelona: Bosch.
- HUERTAS BAILÉN, A. y PERONA PÁEZ, J.J. (1999): Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio. Barcelona: Bosch.
- MARTÍNEZ-COSTA, M^a. del P. y DÍEZ UNZUETA, J.R. (2005): Lenguaje, géneros y programas de radio. Introducción a la narrativa radiofónica. Navarra: Eunsa.
- MORENO ESPINOSA, Pastora (1998): Curso de redacción periodística en prensa, radio y televisión. Sevilla: Editorial MAD.
- SOENGAS, Xosé (2003): Informativos radiofónicos. Madrid: Cátedra.

Bibliografía Complementaria

- JULIÀ-MUNÉ, Joan (2004): El llenguatge de la ràdio i de la TV. Barcelona: Edicions Bromera.
- MATEOS SAINZ DE MEDRANOS, Vicente (2003): La radio: voz, sonido e información. Madrid: Universidad Antonio de Lebrija.
- TAPIA FERNÁNDEZ, Jesús (1994): Noticias por la radio. Recuerdo y calidad. Barcelona: ediciones Marzo 80.