

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>NombreCompleto</b>	Fotoperiodismo
<b>Código</b>	E000004630
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Periodismo</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Periodismo [Segundo Curso]
<b>Créditos</b>	6,0
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Descriptor</b>	Historia, teoría, técnica y práctica de la fotografía. Control de la luz. Comprensión de la técnica y el lenguaje fotográficos para trasladarlos a la obtención y publicación de imágenes informativas relacionadas con la actualidad través del análisis y la práctica de diferentes géneros fotográficos.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Pedro Macías Rodríguez
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Ciencias de la Comunicación
<b>Despacho</b>	12
<b>Correo electrónico</b>	pmacias@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
Los profesionales de la comunicación pueden desarrollar su trayectoria dentro de los medios de información, productoras, agencias de publicidad, o internet, lugares en donde se exige el dominio de la técnica y lenguaje fotográfico. Aprenderás historia, teoría, técnica y práctica de la fotografía, cómo controlar la luz... En definitiva, comprenderás la técnica y el lenguaje fotográficos para trasladarlos a la obtención y publicación de imágenes informativas relacionadas con la actualidad través del análisis y la práctica de diferentes géneros fotográficos.
<b>Prerrequisitos</b>
El documento de verificación del plan de estudios no exige conocimiento previo alguno.

Competencias - Objetivos
--------------------------



<b>Competencias</b>	
<b>GENERALES</b>	
<b>CG03</b>	Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas
<b>CG04</b>	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)
<b>CG10</b>	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales
<b>CG12</b>	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener.
<b>CG14</b>	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión.
<b>TRANSVERSALES</b>	
<b>CT02</b>	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
<b>CT03</b>	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional.
<b>CT07</b>	Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica.
<b>CT08</b>	Trabajar en equipo
<b>CT12</b>	Ser capaz de trabajar de manera autónoma adaptando las estrategias de aprendizaje a cada situación
<b>ESPECÍFICAS</b>	
<b>CE01</b>	Crear contenidos de forma idónea utilizando los diferentes lenguajes, géneros, formatos y especializaciones propias del Periodismo, así como los diversos soportes, tanto analógicos como digitales
<b>CE03</b>	Planificar y gestionar las fases para la redacción de contenidos específicos, según sea el medio escrito, oral, audiovisual o digital
<b>CE06</b>	Ser perspicaz, ingenioso y creativo a la hora de hallar soluciones eficientes a las distintas problemáticas de los procesos de la comunicación.
<b>CE09</b>	Asumir el liderazgo y actuar en libertad y con responsabilidad, asimilando referentes éticos, valores y principios consistentes en la identificación, análisis, manejo y resolución de conflictos

que se plantean en el sistema de la comunicación.

### Resultados de Aprendizaje

<b>RA1</b>	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual, así como las herramientas específicas para la elaboración de guiones audiovisuales y multimedia.
<b>RA2</b>	Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### BLOQUE I. TÉCNICA Y LENGUAJE FOTOGRÁFICO

##### Tema 1. Técnica fotográfica

- 1.1 ¿Cómo funciona una cámara fotográfica?
- 1.2 El control de la luz
- 1.3 Objetivos y distancias focales
- 1.4 Uso de luz artificial

##### Tema 2. Lenguaje fotográfico

- 2.1 Encuadre
- 2.2 Composición
- 2.3 Ritmo y equilibrio
- 2.4 El retrato

#### BLOQUE II. LA FOTOGRAFÍA EN LOS MEDIOS INFORMATIVOS

##### Tema 3. Fotografía fotoperiodística

- 3.1 La incorporación de la fotografía a los medios
- 3.2 La imagen periodística
- 3.3 Edición de la fotografía periodística
- 3.4 El pie de foto
- 3.5 Fuentes de imágenes periodísticas

##### Tema 4. Usos de la fotografía

- 4.1 La fotografía como medio de expresión
- 4.2 Otros tipos de fotografía no periodística

##### Tema 5. Ética y fotografía

- 5.1 Derechos, deberes y límites de la fotografía periodística
- 5.2 ¿Cómo se debe cubrir un acontecimiento dramático? El caso de los atentados terroristas y los desastres naturales.
- 5.3 El fotomontaje con finalidad manipuladora

Tema 6. Fotógrafos de referencia

6.1 Los referentes del fotoperiodismo moderno

6.2 Fotoperiodistas actuales

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

Para superar la asignatura es necesario tener todas las actividades de evaluación aprobadas. La no entrega de las actividades de evaluación en los tiempos definidos por el profesor acarreará la calificación de NO PRESENTADO. Se hará al menos un examen y se entregarán distintos trabajos prácticos individuales y grupales. La participación se evaluará a partir de la puesta en común de las lecturas obligatorias y las intervenciones en clase. Algunas de las prácticas obligatorias podrán estar relacionadas con las actividades académicas extraordinarias que organiza el CESAG.

Se tendrá especial cuidado en todo lo referente a la ORIGINALIDAD de los trabajos presentados y a la adecuada citación y utilización correcta de las fuentes. La participación y la asistencia a las clases presenciales es esencial para la consecución de los objetivos competenciales de la materia.

Tal y como señala el Reglamento General de la Universidad, la falta de asistencia a más de un tercio de las clases presenciales causará la pérdida del derecho a examen en las convocatorias ordinarias y extraordinaria, provocando que el alumno tenga que repetir la materia y asistir a las clases presenciales en el siguiente curso.

Las falta de competencia lingüística en el idioma en el que se realicen las pruebas de evaluación podrá ser motivo de suspenso (faltas de sintaxis, de léxico y de ortografía).

#### **Interacción profesor-estudiante (Presencial/on-line)**

Centradas en el profesor

Clases teóricas

Clases prácticas

30%

Centradas en el estudiante

Seminarios- talleres

Exposición de trabajos

Actividad evaluativa

10%

#### **Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)**

Estudio y trabajo individual



Estudio de teoría  
Preparación de trabajos  
Preparación actividad de evaluación

60%

Estudio y trabajo en grupo

0%

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	
60,00	
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90,00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>	

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Al menos un examen con varias preguntas de respuesta corta	El alumno deberá sacar al menos un 5 sobre 10 para superar esta parte  Esta parte se podrá recuperar durante la segunda convocatoria del período al que corresponda la matrícula	35 %
Colección de fotografías, fotorreportaje y presentación de un fotoperiodista propuesto por el profesor	El alumno deberá sacar al menos un 5 sobre 10 para superar esta parte  Esta parte se podrá recuperar durante la segunda convocatoria del período al que corresponda la matrícula	50 %
Participación en las distintas actividades e intervenciones en clase (lecturas, foros, prácticas de perfeccionamiento...)	El alumno deberá sacar al menos un 5 sobre 10 para superar la prueba.  Esta parte NO se podrá recuperar durante la segunda convocatoria del período al que corresponda la matrícula	15 %

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Colección de fotografías propuesta por el profesor	Desde el inicio de la asignatura	Segunda semana de mayo
Fotorreportaje	Desde el inicio de la asignatura	Segunda semana de mayo
Presentación de un fotoperiodista de referencia	Desde el inicio de la asignatura	Segunda semana de mayo
Prueba de respuestas cortas	En la fecha fijada para el examen (junio)	El mismo día de la prueba

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- BAEZA, Pepe. Por una función crítica de la fotografía de prensa. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- FEMENIA, Marc. España: error de sistema. Barcelona: Pol·len edicions, 2017.
- FREUND, Gisele. La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- LANGFORD, M. Fotografía básica. Barcelona: Ediciones Omega, 2006.
- NEWHALL, Beaumont. Historia de la Fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

### Bibliografía Complementaria

- ALCOBA, Antonio. Periodismo gráfico (Fotoperiodismo). Madrid: Lagra, 1988.
- BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Barcelona: Paidós, 1999.
- BARTHES, Roland. Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidós, 1992.
- BERGER, John. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- BERGER, John. Para entender la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.
- DESILETS, Antoine. Técnica Fotográfica. Barcelona: Ediciones Daimon, 1973.
- ERAUSQUIN, Manuel Alonso. Fotoperiodismo: formas y códigos. Madrid: Editorial Síntesis, 1995.
- FONTCUBERTA, Joan. El Beso de Judas. Fotografía y Verdad. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
- FONTCUBERTA, Joan. Estética fotográfica. Selección de textos. Barcelona: Blume, 1984.

FREEMAN, Michael. Guía Completa de Fotografía. Barcelona: Blume, 1991.

HOPE, Terry. Fotoperiodismo. Barcelona: Omega, 2002.

KEENE, Martin. Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales. Barcelona: Paidós, 1995.

KOETZLE, Hans-Michael, 50 fotografías míticas. Su historia al descubierto. Taschen.

LEDO, Margarita. Documentalismo fotográfico. Madrid, Cátedra 1998.

SONTAG, Susan. Sobre la Fotografía. Barcelona: Edhasa, 1989.

SORIANO, Tino. Foto a foto. JdJ: Madrid, 2011.

SUSPERREGUI, José Manuel. Fundamentos de la Fotografía. Bilbao, Servicio Editorial del País Vasco, 2000.