

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre Completo</b>	Imagen e imaginación en la experiencia espiritual
<b>Código</b>	E000006287
<b>Créditos</b>	3,0
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Teología Moral y Praxis de la vida Cristiana
<b>Responsable</b>	Dr. Eduard López Hortelano, SJ
<b>Horario</b>	Miércoles 18-19.35h.
<b>Horario de tutorías</b>	Previa cita por correo electrónico
<b>Descriptor</b>	A lo largo de la tradición teológico – espiritual, la imagen y la imaginación ha sido objeto del debate teológico (primer milenio) y ejercicio de aproximación al misterio cristiano (segundo milenio) respondiendo al principio per visibilia ad invisibilia (cf. Rm 1,20). A través de esta facultad, el entendimiento, la voluntad, la libertad, la memoria y los sentidos son puestos al servicio del encuentro espiritual desvelando el homo spiritualis y symbolicus y cómo mediante la gracia divina, deviene el hombre nuevo en Cristo, la nueva criatura (novedad y creación).

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Eduardo López Hortelano
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Teología Moral y Praxis de la vida Cristiana
<b>Despacho</b>	Cantoblanco [C-102]
<b>Correo electrónico</b>	elopezh@comillas.edu
<b>Teléfono</b>	2623

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
La asignatura contribuye al conocimiento de la imagen y de la imaginación como ejercicio teológico-espiritual. De esta manera, el alumno amplía su aprendizaje en torno a esta facultad humana que recorre la tradición espiritual cristiana: desde los debates sobre el estatus de la imagen en la dogmática del primer milenio pasando por el legado medieval hasta las creaciones del <i>homo spiritualis</i> de los siglos XX y XXI como sucede en C. G. Jung o Bill Viola.

### Prerrequisitos

Bachiller en Teología o equivalentes.

### Competencias - Objetivos

#### Competencias

##### GENERALES

<b>CGI01</b>	Capacidad de análisis y síntesis
<b>CGI02</b>	Capacidad de organización y planificación
<b>CGI03</b>	Capacidad de comunicación oral y escrita
<b>CGI04</b>	Habilidad para la gestión de información
<b>CGP06</b>	Capacidad crítica. Juicio crítico
<b>CGS13</b>	Capacidad para trabajar de modo autónomo y para pensar de forma creativa desarrollando nuevas ideas y conceptos
<b>CGS14</b>	Capacidad de elaborar personalmente y en grupo trabajos, conferencias y exposiciones, y de comunicarlas oralmente y por escrito, con claridad y precisión
<b>CGS15</b>	Calidad y excelencia del propio trabajo

##### ESPECÍFICAS

<b>CE38</b>	Conocimiento de los contenidos fundamentales de la materia
<b>CE39</b>	Valorar positivamente la pluralidad de lenguajes y experiencias espirituales
<b>CE40</b>	Capacidad de relacionar las escuelas y maestros de espiritualidad con la experiencia actual personal y eclesial

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### ***BLOQUE 1: LA IMAGINACIÓN. ACONTECIMIENTO Y FENÓMENO (FENOMENOLOGÍA)***

TEMA 1: EL PODER DE UNA PALABRA

##### **1.1 Etimología, aproximaciones y perspectivas**

1.1.1 Etimología: indoeuropea, griega, latina

1.1.2 Aproximaciones (teorías del imaginario y de la imagen): Lévi-Strauss, Bachelard, Durand, Ricoeur, Wunenburger, Círculo de Eranos y H. Corbin

**1.2 El lenguaje de la imaginación: la metáfora. Transportarse al "espacio intermedio" (*mundus imaginalis*)**

**1.3 La teología: del primer milenio al principio medieval *per visibilia ad invisibilia* (Rm 1, 20)**

## **BLOQUE 2: LA TRADICIÓN IMAGINAL DEL MEDIOEVO**

TEMA 2: LA IMAGINACIÓN VISIONARIA Y NO VISIONARIA. VISIÓN, CONOCIMIENTO Y BÚSQUEDA

### **2.1 Imaginación visionaria**

2.1.1 Hildegard von Bingen (*Scivias*): Ojos, luz y decisión

2.1.2 Beatriz de Nazaret (*Siete modos de amor*): la imagen epitalámica

2.1.3 Angela da Foligno (*Memoriale*): la visión por la visión

### **2.2 Imaginación no visionaria**

2.2.1 Margarita Porete (*Le miroir des âmes simples*): la *visio Dei*

2.2.2 Meister Eckhart (Plática, Sermones, Tratados): *entbilden*(la desnudez de Dios) y el *gelassenheit*(abandono)

2.2.3 Heinrich Seuse (*Vidader Súse*): "Haber sido tocado por Dios"

2.2.4 Ludolf von Sachsen (*Vita Christi*): El ojo persuadido, el toque del afecto y del ánima

2.2.5 Francisco de Osuna (*Tercer Abecedario Espiritual*): La apertura y el cierre del ojo. El ojo surreal

**2.3 Visión, conocimiento y búsqueda: *Li contes del graal*(Chrétien de Troyes)**

## **BLOQUE 3: EL OCULUS IMAGINATIONIS Y LA DOCTRINA DE LOS SENTIDOS**

TEMA 3: LA IMAGINACIÓN EJERCITADA

### **3.1 La actividad imaginativa en su ejercicio teológico-espiritual**

3.1.1 La experiencia de Ignacio de Loyola y la emergencia del sí mismo (imagen epifánica) en C. G. Jung (*Libro Rojo*)

3.1.2 Clasificación o tipología de imágenes (F. Boespflug): devocionales-materiales, mentales y representativas y/o visionarias

a) El ojo que mira hacia el "self"

b) El ojo teologal: el misterio cristiano

c) El ojo crístico

3.1.3 La disección de los sentidos: sentidos mentales o superiores e imaginativos o inferiores

3.1.4 La actividad imaginativa: axiologización (acrobacia y vuelo contemplativo)

**3.2 Síntesis conclusiva: teopoética y ortopraxis de la imaginación como ejercicio teológico-espiritual**

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

Clases expositivas de cada uno de los bloques y participación de los alumnos

CGI01, CGI02,  
CGI03, CGI04,  
CGP06, CE40

#### Metodología No presencial: Actividades

1. Lectura de los artículos y/o capítulos de libros asignados a cada uno de los bloques
2. Elaboración de una práctica en cada uno de los bloques
3. Realización de una memoria final del curso
4. Exposición oral sobre un autor del bloque 2

CGI01, CGI02,  
CGI03, CGI04,  
CGP06, CGS13,  
CGS14, CGS15,  
CE38, CE39, CE40

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

**HORAS PRESENCIALES**

**HORAS NO PRESENCIALES**

**CRÉDITOS ECTS: 3,0 (0 horas)**

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Calificaciones

Práctica Bloque 1: 20% (argumentación, contenidos, rigor y estilo)

Práctica Bloque 2: 20% (argumentación, contenidos, rigor y estilo)

Exposición oral: 10% (retórica y síntesis)

Práctica Bloque 3: 20% (argumentación, contenidos, rigor y estilo)

Memoria final: 30% (argumentación, contenidos, rigor y estilo)

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Práctica 1	05/09/2018	26/09/2018
Práctica 2 y exposición oral	03/10/2018	31/10/2018
Práctica 3	07/11/2018	28/11/2018
Memoria final (convocatoria ordinaria)		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### 1) BLOQUE 1

Durand, Gilbert. *La imaginación simbólica*. 124-140. Amorrortu: Buenos Aires, 2000.

Merleau-Ponty, Maurice. *El ojo y el espíritu*. 21-32. Trotta: Madrid, 2013.

Schönborn, Christoph. *El icono de Cristo. Una introducción teológica*. 162-207. Encuentro: Madrid, 1999.

Wunenburger, Jean-Jacques. *La vida de las imágenes*. 21-32; 33-50. Jorge Baudino-Universidad Nacional de San Martín: Buenos Aires, 2005.

#### **Selección de textos:**

Agustín de Hipona. *Confesiones* (PL 32, col.659-868; CCL 27, 1-273; CSEL XXXIII, 1-388).

— *De diversis quæstionibus LXXXIII* (PL 40; CCL 44A).

— *De Genesi ad litteram XII* (CSEL XXVIII, 3-456).

Buenaventura. *Breviloquium*. Vol. V. 199-291. Ad Claras Aquas [Quaracchi]: Florencia, 1891.

— *Itinerarium mentis in Deum*. Vol. V. 293-316. Ad Claras Aquas [Quaracchi]: Florencia, 1891.

Gregorio Magno. *Registrum epistolarum I* (SC 370; CCL 140).

— *Homiliæ in Ezechielem prophetam* (PL 76, col. 785-1072; SC 327.360; CCL 142).

Rilke, Rainer M<sup>a</sup>. *Nuevos poemas II*. Editado por Bermúdez-Cañete. 2<sup>a</sup> ed. 18-19. Hiperión: Madrid, 1999.

Teresa de Jesús. *Obras completas*. 6<sup>a</sup> ed. Dirigido por Barrientos. Fonte: Burgos, 2016.

#### 2) BLOQUE 2

Cirlot, Victoria. *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*. 15-28. Siruela: Madrid 2010.

\_\_\_\_\_. *Grial. Poética y mito (siglos XII-XV)*. 43-95. Siruela: Madrid, 2014.

Cirlot, Victoria y Garí, Blanca. *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. 47-69; 97-125; 177-205; 207-237. Siruela: Madrid, 2008\*.

Del Río Maeso, Emilio. "Ludolfo de Sajonia y su *Vida de Cristo*". *Cistercium* 255 (2010): 119-148\*\*.

Karnes, Michelle. *Imagination, Meditation & Cognition in the Middle Ages*. 141-172. The University of Chicago Press: Chicago-London, 2011.

Schiano Moriello, Liliana. "Siete maneras de amor". *Cistercium* 219 (2000): 633-646\*.

Walsh, Milton. «"To always be thinking somehow about Jesus. The Prologue of Ludolph's *Vita Christi*". *Studies* 43 (2011): 1-39\*\*.

\* Todos los alumnos tendrán el material, pero únicamente será obligatorio leer de este libro el autor que escojan.

\*\*Para aquellos que tienen dificultad con el inglés, se da la opción de leer el artículo en castellano de Emilio del Río.

### **Selección de textos:**

Ángela de Foligno. *Libro de la experiencia*. Editado por García Acosta. Siruela: Madrid, 2014.

Francisco de Osuna. *Tercer abecedario Espiritual. Sexto Tratado. La vía del recogimiento*. Editado por Andrés. BAC: Madrid, 1972.

Heinrich Seuse. *Vida*. Editado por Garí. Siruela: Madrid, 2013.

Ludolfo de Sajonia. *La vida de Cristo, fielmente recogida del evangelio y de los santos padres y doctores de la Iglesia*. Vols 1 y 2. Editado por del Río. UPCo-IHSI: Madrid-Roma, 2010.

Margarita Porete. *El espejo de las almas simples*. Editado por Garí. Siruela: Madrid, 2005.

Meister Eckhart. *El fruto de la nada*. 4ª ed. Editado por Vega. Siruela: Madrid, 2003.

\_\_\_\_\_. *Tratados y sermones*. Editado por Masbach de Brugger. Las cuarenta: Buenos Aires, 2013.

Theoderich von Echtenacht. *Vida y visiones de Hildegard von Bingen*. Editado por Cirlot. Siruela: Madrid, 2001.

### **3) BLOQUE 3**

Balthasar, Hans Urs von. *Gloria. Una estética teológica*. Vol. I. 323-375. Encuentro: Madrid, 1985-1989\*\*\*.

Oleza Le-Senne, Francisco de. "Ignacio de Loyola, místico". En *Ignacio de Loyola. Magister Artium en París 1528-1535*. 517-523. Editado por Caro Baroja y Beristain. Gipuzkoa Donostia Kutxa: Donostia-San Sebastián, 1991.\*\*

O'Leary, Brian. "Ignatian Mysticism and contemporary culture". *The Way* 52 (2013): 1-14.\*\*

Arzubialde, Santiago. "Teología de los Misterios de la vida de Cristo y contemplación ignaciana". *Manresa* 82 (2010): 341-354.

García Domínguez, Luis M<sup>a</sup>. "La aplicación de sentidos". *Manresa* 81 (2009): 141-155.

Alburquerque, Antonio. "Los directorios de Ejercicios. Síntesis histórica y de contenidos. Utilidad y posibilidades de actualización de los Directorios hoy". *Manresa* 62 (1990): 401-438.

Palazzo, Eric. "Les cinq sens au Moyen Âge: état de la question et perspectives de recherche". *Cahiers de civilisation médiévale* 55 (2012): 339-366.\*\*\*

Rahner, Karl. "Le début d'une doctrine des cinq sens spirituels chez Origène". *RAM* 13 (1932): 113-145.\*\*\*

— "La Doctrine des 'sens spirituels' au Moyen-Âge. En particulier chez Saint Bonaventure". *RAM* 14 (1933), 263-299.\*\*\*

\*\* Se puede elegir entre el artículo en inglés o en castellano

\*\*\*Se puede elegir entre el capítulo de von Balthasar o todos los artículos de Palazzo y de Rahner.

**Selección de textos:**

*Epistola P. Lainii*, Bologna 16 de junio de 1547, FN I, Roma 1943, 54-145 (MHSI 66).

*El Peregrino. Autobiografía de San Ignacio de Loyola*. 7<sup>a</sup> ed. Editado por Rambla. Mensajero-Sal Terrae-UPCo: Bilbao-Santander-Madrid, 2015.

*Los Directorios de Ejercicios (1540-1599)*. Editado por Lop. Mensajero-Sal Terrae-UPCo: Bilbao-Santander-Madrid, 2000.

*Monumenta Exercitiae (I Exercitia spiritualia, Textus)*. Editado por Calveras y Dalmases. Roma, 1969 (MHSI 100).

Jung, Carl Gustav. *El libro rojo* (facsimil). Editado por Pinkler y Costantini. El Hilo de Ariadna-Malba-Fundación Costantini: Buenos Aires, 2010. [1]

Polanco, Juan Alfonso de. *Sumario de las cosas más notables que a la institución y progreso de la Compañía de Jesús tocan*, FN I, Roma 1943, 146-256 (MHSI 66).

Ribadeneyra, Pedro de. *Vita Ignatii Loyolae*, FN IV, Roma 1965 (MHSI 93).