



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
NombreCompleto	Estética I
Código	E000004141
Título	<a href="#">Grado en Filosofía</a>
Impartido en	Grado en Filosofía [Tercer Curso]
Créditos	3,0
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Ricardo Jesús Pinilla Burgos
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Despacho	Cantoblanco [B-305] extensión 2565
Correo electrónico	pinilla@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Contextualización de la asignatura

### Competencias - Objetivos

Competencias	
GENERALES	
<b>CG01</b>	Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas
	<b>RA1</b> Conoce y distingue conceptos, cuestiones fundamentales y planteamientos propios de la materia y de áreas de estudios afines y es capaz de enfrentar y asumir planteamientos y propuestas novedosas procedentes de investigaciones avanzadas de la materia
	<b>RA2</b> Lee, sintetiza y comprende críticamente los contenidos que se desarrollan en la materia y sus distintos bloques temáticos y los enriquece con bibliografía y documentación complementarias relacionadas con los diferentes temas de estudio
<b>CG02</b>	Capacidad de aplicar los conocimientos básicos adquiridos a la resolución de problemas teóricos y prácticos, presentando creativamente los resultados de sus investigaciones y



	posibilitando planteamientos novedosos en diálogo interdisciplinar	
	<b>RA1</b>	Actualiza en su estudio y en los trabajos que realiza la búsqueda, selección y utilización de materiales bibliográficos y documentales novedosos de origen multidisciplinar
	<b>RA2</b>	Enfrenta casos prácticos y análisis de problemas concretos aplicando los conceptos e hipótesis adquiridos y contrasta en diálogo abierto las diferentes interpretaciones alcanzadas, expresando de forma clara y asertiva sus argumentos y aceptando las críticas fundadas
<b>CG03</b>	Capacidad para transmitir las preguntas, los métodos de búsqueda de respuestas y las soluciones de las respectivas materias y asignaturas a oyentes tanto especializados como no especializados	
	<b>RA1</b>	Realiza presentaciones orales y escritas claras, bien estructuradas, comprensibles y adecuadas en su terminología y contenidos a diferentes audiencia
	<b>RA2</b>	Muestra tener capacidad de formular preguntas apoyándose en argumentos elaborados que abren caminos nuevos de reflexión e investigación y elabora metodologías adecuadas para la búsqueda de respuestas
<b>CG04</b>	Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico/ prácticos de la vida humana buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos	
	<b>RA1</b>	Muestra tener capacidad para abrir espacios de diálogos que permitan compartir lenguajes y planteamientos diversos que intentan enfrentar un mismo problema.
<b>CG05</b>	Capacidad de reflexionar con profundidad	
	<b>RA1</b>	Identifica y enfrenta dilemas y problemas fundamentales de la experiencia estética y de la expresión artística reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación
<b>CG06</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Reconoce los elementos más significativos presentes en un texto complejo y las relaciones que se establecen entre ellos
	<b>RA1</b>	Expresa con claridad y acierto las ideas fundamentales contenidas en un texto complejo
<b>CG07</b>	Capacidad de razonamiento crítico	



	<b>RA1</b>	Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes problemas y temas que aborda la materia y presenta argumentativamente sus conclusiones
	<b>RA2</b>	Utiliza en sus trabajos individuales o grupales variedad de documentación evaluando con argumentaciones claras la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole, sociales, psicológicos, históricos, históricoartísticos, económicos, filosóficos, teológicos...
<b>CG10</b>	Capacidad de gestionar información proveniente de fuentes diversas	
	<b>RA1</b>	Conoce y utiliza adecuadamente los recursos bibliográficos y documentales, manejándose con soltura tanto en la biblioteca tradicional, museos, instituciones artísticas, así como en los medios informáticos
	<b>RA1</b>	Discrimina el valor y la utilidad de las diferentes fuentes y tipos de información
<b>CG12</b>	Capacidad para el aprendizaje autónomo y la elaboración de proyectos personales de trabajo, organizando el tiempo y las estrategias	
	<b>RA1</b>	Elabora trabajos adoptando enfoques originales tanto en la selección de temas, como en los enfoques teóricos y en las metodologías de análisis que emplea
	<b>RA2</b>	Asume sus responsabilidades en el proceso de aprendizaje
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE01</b>	Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia	
	<b>RA1</b>	Conoce y maneja las herramientas electrónicas que dan acceso a los catálogos y las bases de datos de las bibliotecas universitarias y archivos documentales relacionados con las diversas artes (museos, conservatorios, academias)
	<b>RA2</b>	Conoce los repertorios bibliográficos nacionales e internacionales más importantes
<b>CE03</b>	Capacidad para plantear preguntas filosóficas	
	<b>RA1</b>	Reflexiona más allá del dato concreto que maneja
	<b>RA2</b>	Se eleva a conceptos abstractos de gran generalidad
	<b>RA3</b>	Se deja asombrar por las complejidades y los enigmas de lo real, especialmente en sus diferentes dimensiones estéticas
<b>CE05</b>	Sensibilidad a la diversidad de opiniones, lenguajes, planteamientos, prácticas o modos de vida	
	<b>RA1</b>	Respeto y valora la diferencia de las opiniones



	<b>RA2</b>	Valora positivamente la pluralidad de enfoques del mismo problema , en el marco del reconocimiento de los derechos fundamentales de la persona y el respecto a la diferencia
<b>CE08</b>	Habilidad para la síntesis de ideas y de textos filosóficos	
	<b>RA1</b>	Sabe expresar en sus propias palabras las ideas y tesis fundamentales de un texto
	<b>RA2</b>	Maneja con pericia múltiples textos y varias posibilidades en torno a la misma cuestión, hasta lograr clasificar bien las tesis en presencia y los argumentos que se ofrecen para sostenerlas
<b>CE10</b>	Capacidad de hacer y presentar una evaluación de consideraciones filosóficas relevantes	
	<b>RA1</b>	Sabe aplicar a problemas prácticos y vitales relacionados fundamentalmente con la experiencia estética las tesis teóricas y filosóficas
<b>CE11</b>	Capacidad para saber trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento	
	<b>RA1</b>	Se adapta a usar metodologías diferentes y a valorar todas positivamente
	<b>RA2</b>	Comprende la diferencia de los horizontes hermenéuticos que corresponden a las principales fases históricas y las tradiciones esenciales de la estética y la filosofía del arte
	<b>RA3</b>	Conoce la historia y conceptos fundamentales de la Estética y la Filosofía del arte en su diversidad de ramas de conocimiento, tradiciones, escuelas y autores
<b>CE13</b>	Habilidad para identificar las cuestiones de fondo de cualquier debate	
	<b>RA1</b>	Está habituado a manejar mucha información simultáneamente y a recurrir a gran variedad de fuentes para resolver cuestiones
	<b>RA2</b>	Calcula adecuadamente el tiempo y el espacio que debe concederse a cada parte del tema debatido
<b>CE14</b>	Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas	
	<b>RA1</b>	Supera el miedo a las posiciones aún no bien conocidas
	<b>RA2</b>	Sabe ser radical extrayendo consecuencias tanto teóricas como prácticas y existenciales
<b>CE15</b>	Habilidad para examinar críticamente presuposiciones y métodos	



	<b>RA1</b>	Expone con precisión los puntos fuertes y los puntos débiles de las posturas en presencia y de los argumentos en que se apoyan
<b>CE16</b>	Habilidad para utilizar y criticar terminología filosófica especializada	
	<b>RA1</b>	Conoce básicamente el vocabulario filosófico-estético técnico
	<b>RA2</b>	Sabe relacionar usos distintos del mismo término en obras, períodos o pensadores diferentes
	<b>RA3</b>	Conoce lo esencial de la etimología de los principales términos estético-filosóficos
	<b>RA4</b>	Conoce lo esencial de la historia semántica de los principales términos estético-filosóficos
<b>CE17</b>	Habilidad para ordenar y organizar un cuerpo complejo de información filosófica	
	<b>RA1</b>	Redacta ensayos originales que cumplen con el número de páginas y los restantes requisitos que piden las revistas especializadas y de calidad
	<b>RA2</b>	Sostiene debates públicos que suponen abundante manejo de información técnica filosófica

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### I Crónica de un nacimiento: Estética y modernidad

1. Comprensión estética del mundo y autonomía del arte. La Aesthetica de Baumgarten y el interés filosófico por el arte en la Ilustración
2. Los viejos "nuevos" temas: belleza y arte. La belleza platónica; poiesis y la techné aristotélica.
3. Ahondar en la sensibilidad: la actitud estética ante el mundo. Análisis de ejemplos.
4. La Estética en la discusión en torno a la Modernidad y la Posmodernidad (Habermas-Lyotard)
- 5.. Actualidad del pensamiento estético (W. Welsch); ¿mundo hiperestetizado?

#### II La Estética como instancia crítica en el sistema.

1. El lugar en el sistema: ¿piedra angular o destructora? : tensiones y paradojas del objeto estético
2. La demarcación kantiana del juicio estético: el juego libre de las facultades y la idea estética. Autonomía y mediación
3. Las "aventuras" de la estética idealista: F. Schlegel y el romanticismo, Schelling, Krause, Hegel. El arte y el destino humano



## La Estética como instancia crítica en el sistema

### METODOLOGÍA DOCENTE

#### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula

#### Metodología Presencial: Actividades

1. Las clases magistrales consisten en la exposición de contenidos teóricos y prácticos por parte del profesor, así como de una orientación sobre fuentes de información y claves de lectura. Se pretende facilitar el estudio integral de cada uno de los módulos, para que el estudiante pueda preparar su trabajo autónomo y desarrollar actividades presenciales de trabajo dirigido. Se procederá a la entrega previa de textos y materiales para ir preparando cada una de las sesiones. En clase se propiciará el comentario y el debate sobre los textos preparados para cada sesión, cotejados con las exposiciones previas de los profesores y con el visionado o audición de diversas obras y materiales que se llevarán a clase.
3. Los seminarios y trabajos dirigidos son sesiones presenciales supervisadas en las que el estudiante se convierte en el motor principal de la clase. Se busca que el alumno pueda contrastar los contenidos expuestos en las clases magistrales. El profesor atenderá las consultas y dudas.
4. El trabajo autónomo del estudiante incluye actividades de estudio de los contenidos teóricos y la preparación de los trabajos para entregar o exponer en la clase.
5. La tutoría consiste en el seguimiento que realiza el profesor del aprendizaje del estudiante, revisando contenidos y materiales presentados en la clase, y aclarando dudas en el desarrollo del trabajo del alumno. Se puede hacer individualmente o en grupo.
6. La evaluación es el conjunto de pruebas utilizadas para valorar el progreso del estudiante y su rendimiento en la materia.

### RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES		
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos	Tutoría
15,00	9,00	6,00
HORAS NO PRESENCIALES		
Trabajo autónomo del estudiante		
60,00		
<b>CRÉDITOS ECTS: 3,0 (90,00 horas)</b>		

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

#### TÍTULOS PARA UNA HISTORIA DE LA ESTÉTICA<sup>[1]</sup>

##### I-A) Antes de la Estética: La belleza, las artes y la poética

(\*)PLATON, *Banquete; Ión; República; Filebo*. (Cf. ed. en Gredos, Aguilar ...)

(\*)ARISTOTELES, *Poética* (Gredos, en Ed. Nac. junto a las poéticas de HORACIO y BOILEAU); *Retórica*. (Gredos), *Ética a Nicómaco*, lib. VI.

PSEUDO-LONGINO, *Acerca de lo sublime*, Gredos.

(\*)PLOTINO, *Eneadas*, I, 6. (cf. ed. de Gredos)

S. AGUSTIN; *La naturaleza del bien* en: *Obras III* (B.A.C.).

ALBERTI, L.B., *Sobre la pintura* (1435), Fernando Torres editor, Valencia 1976.

LEONARDO DA VINCI, *Tratado de la pintura*, Ed. Nac. Madrid.

Consulta:

E. de BRUYNE, *La estética de la Edad Media*, Visor, Madrid.

ECO, U., *Arte y belleza en la estética medieval*, Lumen, Barcelona 1997.

LOMBA, J., *Principios de filosofía del arte griego*, Anthropos, Madrid 1987.

(\*)JAUSS, H-R., *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Taurus, Madrid.

(\*)TATARKIEWICK, W., *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, (1976), Tecnos, Madrid, 1990, *Historia de la Estética* (1960-67) en 3 Vols. (trad. esp. en Akal)

VALVERDE, J. M., *Breve Historia y Antología de la Estética*, Ariel, Barcelona 1987.

##### I-B) El nacimiento de la conciencia estética



BATTEAUX, Ch. Les Beaux-arts réduits à un même principe, París 1746. (Las bellas artes reducidas a un mismo principio).

DIDEROT, D., Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid.; Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo bello, (1751) Aguilar, Buenos Aires 1977

HUTCHESON, F., Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza (1725) Tecnos, Madrid.

HUME, D., La norma del gusto y otros ensayos, Península, Barcelona, 1989.

(\*)BURKE, E., Investigación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo bello y lo sublime (1756), Tecnos, Madrid 1989.

WINCKELMANN, J. J., Historia del arte en la antigüedad (1764), Aguilar, Madrid 1988.; Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura, Ed. 62, 1987.

LESSING, G. E., Laocoonte, o sobre los límites en la pintura y la poesía, (1766), Tecnos, Madrid 1990.

(\*) BAUMGARTEN, A. G. Aesthetica Frankfurt 1750; Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus (1735) (cf. trad. cast. en Aguilar)

(\*)MEIER, G. F., Anfangsgründe aller schönen Wissenschaften (1748-50).

BAUMGARTEN, A. G., MENDELSSOHN, M., WINCKELMANN, J. J., HAMANN, J. G., Belleza y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo, Alba Ed., Madrid 1999 (Es una selección de textos).

ARTEAGA, E. de, La belleza ideal, (1989), Espasa-Calpe, Madrid 1972 (también en Tecnos, 1999)

(\*)KANT I., Crítica del Juicio (1790), E-Calpe, Madrid 1991; Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime, Alianza, Madrid 1990.

Consulta:

(\*)ASSUNTO, R., Naturaleza y razón en la estética del setecientos (1967), Visor, Madrid 1987.

(\*)CASSIRER, E., Filosofía de la Ilustración (1932), F.C.E. México 1972.

(\*)GARCIA MORENTE, M., "La estética de Kant" (prólogo a su traducción de la Crítica del Juicio de Kant (ed. cit.).

(\*)HAZARD, P., El pensamiento europeo en el siglo XVIII, Madrid 1946.

MARTINEZ MARZOA, F., Desconocida Raíz común (estudio sobre la teoría kantiana de lo bello), Visor, Madrid 1987.



## **I-C) Desarrollo, esplendor y crisis de la conciencia estética**

(\*)SCHILLER, F. Cartas sobre la educación estética (1795) y otros en: Escritos sobre estética, Tecnos, Madrid.; Sobre la gracia y la dignidad (1793) y Sobre poesía ingenua y sentimental (1795-96), Icaria 1985.

GOETHE, J.W., Escritos sobre arte, Síntesis, Madrid 1999.

(\*)SCHLEGEL F., Conversación sobre la poesía (1800) y otros en: Filosofía y poesía, Al. Ed., Madrid (es título del editor); Athenäums-Fragmente (1798) (Fragmentos del Ateneo), selección en: Kritische und theoretische Schriften, Stuttgart 1985; Obra selecta, Fund. Univ. Esp. 1983.

SCHLEGEL, A. W., Die Kunstlehre (Teoría del arte) (1801).

(\*)HÖLDERLIN-HEGEL-SHELLING, El programa del sistema más antiguo del idealismo alemán (Hacia 1795 \*) en: Fragmentos para una teoría romántica del arte, Antología de J. ARNALDO, Tecnos, Madrid 1987 (cf. ed. cit. *infra*)

(\*)SCHELLING, F. W. J., Sistema del idealismo trascendental, (1800) (Cf. Cap. VI), Anthropos, Madrid 1988; Filosofía del arte (1802-3 \*) Tecnos, Madrid 1999,; Sobre la relación de las artes figurativas con la Naturaleza (1807), Aguilar, Madrid 1954

RICHTER, Jean Paul, Introducción a la estética (1804), Hachette, Buenos Aires 1976

SOLGER, K. W. F. Erwin, Berlín 1815.

SCHLEIERMACHER, F., Estética, Verbum, Madrid 2004.

(\*) KRAUSE, K. Ch. Fr., Compendio de Estética (1828 \*, 1837) (2ª edición aumentada con la teoría de la música), Trad. y Notas de F. Giner de los Ríos, Madrid 1883, reeditada por P. Aullón de Haro en la Ed. Verbum, Madrid 1995); System der Ästhetik (1828-29 \*), ed. por Hohlfeld y A. Wünsche, Leipzig 1882) (Sistema de Estética).

(\*) HEGEL, G. W. F., Vorlesungen über die Ästhetik, (Hacia 1818-1830 \*, 1835-38) Suhrkamp Frankfurt a. M. 1986 3 Vols. (cf. trad. como Estética 2 Vols. en la trad. de R. Gabás para Península; otra trad. completa en Akal ). También: Filosofía del arte o Estética (verano 1826), apuntes de Fr. Carl Hermann Víctor von Kehler: ed. de Annemarie Gehmann-Siefert *et. al.*, trad. D. Hdez Sánchez, Adaba Madrid 2006.

HUGO, V., Manifiesto romántico, Península, Barcelona 1971.

Consulta:

ARGULLOL, R., La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico, Bruguera, Barcelona 1983.

D'ANGELO, P., La estética del romanticismo, Visor, Madrid 1999.

(\*)LYPP, B., Ästhetischer Absolutismus und politische Vernunft. Zum Widerstreit von Reflexion und Sittlichkeit im deutschen Idealismus. (1970 \*), Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1972.(Absolutismo estético y razón política (Acerca del conflicto entre reflexión y moralidad en el Idealismo alemán).



(\*) NOVALIS, F. SCHILLER, F. y A.W. SCHLEGEL, H. von KLEIST, F. HÖLDERLIN ... Fragmentos para una teoría romántica del arte, Antología de J. ARNALDO, Tecnos, Madrid 1987, Además de los autores citados en el título contiene textos de: Schelling, Schleiermacher, C. D. Friedrich, Wackenroder, O. Runge, Moritz, Goethe, C.G. Carus, , C. Brentano,, L. Tieck, Solger, y Hegel.

PINILLA, R., El pensamiento estético de Krause, Universidad P. Comillas, Madrid 2002; Krause y las artes, Universidad P. Comillas, Madrid, 2013).

SOZNDI, P., Poética y Filosofía de la historia, 2 Vols., Visor, Madrid 1992.

## **I-D) La crisis de la razón y el poder del arte: La modernidad desgarrada**

SCHOPENHAUER, A., El mundo como voluntad y representación, (1818) (Cf. Trad. de Ovejero Mauri, 1960)

ROSENKRANZ, Ästhetik des Hässlichen, (1853), Recalm, Leipzig 1990 (Estética de lo feo)

(\*) BAUDELAIRE, Ch., El pintor y la vida moderna, (ed. del Colegio de Aparejadores y Arquitectos de Murcia); Salones y otros escritos sobre arte, Visor, Madrid 1996; Curiosidades estéticas, Jucar, 1988.; Lo cómico y la caricatura, Visor, Madrid 1989.; Obra poética completa Río Nuevo, Barcelona 1984. Cf. Selección en: VALVERDE, J.M. Breve Historia y Antología de la Estética, Ariel, Barcelona 1987, pp. 198-199.

(\*) NIETZSCHE, F., El nacimiento de la tragedia (1872-74), A. Ed., Madrid 1985; El gay saber, (1887) Narcea, Madrid 1973; Der Fall Wagner und andere Schriften en: Krit.-Studienausgabe (Colli-Montinari), Vol. 6.; Estética y teoría de las artes, Prólogo, Selección y notas de A. Izquierdo, Tecnos, Madrid 1999.

(\*) WILDE, O., Prefacio a: The Picture of Dorian Gray, (1891), Wordsworth Ed. Hertfordshire, 1992.

## **II: OBRAS Y CORRIENTES DEL S. XX Y TENDENCIAS ACTUALES.**

### **II-A) De la Fenomenología a la hermenéutica de la experiencia estética**

Nota: Se tendrán además en cuenta los escritos de Husserl, sobre todo sus *Ideas I* y sus *Meditaciones cartesianas* (ambas en F.C.E.).

GEIGER, M., Beiträge zur Phänomenologie des ästhetischen Genusses, en: Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung, ed. E. Husserl, Vol. 1 (1913), pp. 567-684 ("Contribuciones a la



fenomenología del goce estético"); *Zugänge zur Ästhetik*, (1928) ("Aproximaciones a la Estética"). Hay un fragmento de esta obra traducido bajo el título: *Acción superficial y acción profunda en el arte* en: Revista de Occidente 19 (1928), pp. 44-67.

(\*) INGARDEN, R., *Das literarische Kunstwerk. Eine Untersuchung aus dem Grenzgebiet der Ontologie, Logik und Literaturwissenschaft* (1931) ("La obra literaria. Una investigación en los límites de la ontología, la lógica y la teoría literaria"): Hay trad. esp. en Taurus/Coed. U. Iberoamericana, México 1998; *Valores artísticos y estéticos* (1964) en: OSBORNE, H., (ed.), *Estética*, F.C.E., México 1976.

(\*) ORTEGA Y GASSET, J., *La deshumanización del arte* (1925) (*y otros ensayos de estética*), Rev. Occ.-Alianza, Madrid 1981; *Idea del teatro*, (1946\*) el Arquero, Madrid 1977; *El sentimiento estético de la vida*, (título del antólogo) Antología preparada por J. L. Molinuevo, Tecnos, Madrid 1995.

(\*) HEIDEGGER, M., *El origen de la obra de arte* (1935-36 \*, 1950 -en: *Holzwege*); y *Hölderlin y la esencia de la poesía* (1937) ambos en: *Arte y poesía*, F.C.E., México 1985; *De camino al Habla*, (1959), Odós (Serbal), Barcelona 1987; *Construir, habitar, pensar* en: *Artículos y conferencias*, Ed. Serbal, Madrid.

(\*) CAMON AZNAR, J., *El arte desde su esencia*, Espasa-Calpe, Madrid 1940; *Filosofía del arte*, Espasa-Calpe, Madrid 1974.

HARTMANN, N., *Estética* (1953), U.N.A.M., México 1977

(\*) MERLEAU-PONTY, M., *El ojo y el espíritu* (1961), Paidós, Barcelona 1986; *La prosa del mundo* (1950-52 \*, 1969), Taurus, Madrid 1971.

(\*) DUFRENNE, M., *Fenomenología de la Experiencia estética* (1953), 2 Vol., F. Torres. Valencia 1982-83; *Esthétique et Philosophie* I. Editions Klincksieck, Paris 1976

(\*) BIEMEL, W., *Análisis filosófico del arte del presente*, Alfa, Barcelona 1981.

FORMAGGIO, D., *Fenomenologia della tecnica artistica*, Milán 1953; (\*) *Arte* (1971), Labor, Barcelona 1976. (Hay una tercera ed. de 1981 no traducida)

(\*) GADAMER, H-G., *Verdad y Método* (1ª ed. 1960, 4ª ed. 1975 (ampliada), trad. de la cuarta, Sigueme, Salamanca 1984.; *La actualidad de lo bello*. (1974\*, 1977), Paidós, Barcelona 1991 (Con una introducción de Rafael Argullol: "El arte después de la "muerte del arte""); *Estética y hermenéutica*, Tecnos, Madrid 1997

(\*) RICOEUR, P., *La metáfora viva* (1975), Cristiandad, Madrid 1980 *Tiempo y narración. I Configuración del tiempo en el relato histórico, II Configuración del relato en el tiempo de ficción*, Cristiandad, 1987; "El tiempo contado" en: *Rev. Occidente*, nº 76 (Sept. 1987), pp. 41-64.

(\*) JAUSS, H-R., *Experiencia estética y hermenéutica literaria* (1ª ed. 1977, nueva ed. 1982), Taurus, Madrid 1986; *Las transformaciones de lo moderno*, Visor, Madrid 1995.

ISER, W., *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, Fink (UTB), Munich 1976 ("El Acto de leer. Teoría del efecto estético", hay trad. en Taurus).

Consulta:

(\*) FELLMANN, F., *Fenomenología y expresionismo*, Alfa, Barcelona 1984.



OÑATE, T. et al. (eds.), *Hans-Georg Gadamer: ontología estética y hermenéutica*, Dykinson, Madrid 2005

WALDENFELS, B., *De Husserl a Derrida*, Paidós, Barcelona 1997.

## **II-B) Psicoanálisis y teoría de la imaginación**

FREUD, S., *El chiste y su relación con lo inconsciente* (1905) en: *Obras Completas I*, Biblioteca Nueva, Madrid 1967, pp. 835-937; *El poeta y la fantasía*, en: *Obras Completas II*, pp. pp. 1057-1061.

(\*)BACHELARD, *Poética del espacio* (1957), F.C.E., México 1965

(\*)DURAND, G., *La imaginación simbólica* (1964, 1968), Amorrortu, Buenos Aires 1971; *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*, Taurus, Madrid 1982.

consulta:

EHRENZWEIG, A., *Psicoanálisis de la percepción artística* (1965), Gustavo Gili, Barcelona 1976

## **II-C) Estética marxista y utopías postidealistas**

LUKACS, G., *Estética* 4 Vols.(1963), Grijalbo, Barcelona 1966-67.

(\*)BLOCH, E., *El principio esperanza*. (1959), Madrid 1977-80

(\*)MARCUSE, H., *Eros y civilización*. Ariel o Sarpe, Madrid 1983

MARX, K., ENGELS, F., *Textos sobre la producción artística*, Alberto Corazón, Madrid 1972.

Consulta:

A.A.V.V., *La estética marxista-leninista y la creación artística*, Progreso, Moscú 1980.

(\*)JIMENEZ, J., *La estética como utopía antropológica. Bloch y Marcuse*, Tecnos 1983.



## **II-D) La teoría crítica y el discurso estético de la Modernidad.**

(\*)BENJAMIN, W., La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (1935-36) y otros en: Discursos interrumpidos I, Taurus, Madrid 1973, pp. 15-57; Iluminaciones I, Taurus, Madrid 1971; Angelus Novus, La Gaya Ciencia, Barcelona 1971.

(\*)ADORNO, Th.W. Teoría estética (1970), Taurus, Madrid 1980; Impromptus (1969), Laia, Barcelona 1985.

(\*)HABERMAS, J., Die Moderne- ein unvollendetes Projekt (1980) (La modernidad. Un proyecto inacabado), trad. en: El Viejo Topo núm. 62 (1981) como "La modernidad inconclusa"; También en: Escritos políticos (Península) El discurso filosófico de la modernidad, (1980-83\*) Taurus, Madrid 1989.

Consulta:

JARQUE, V., Imagen y metáfora. La estética de Walter Benjamin, Serv. Public. Univ. Castilla La Mancha, Cuenca 1992.

(\*) MUÑOZ, J., "El manuscrito en la botella (Nota sobre la estética de la negatividad de Th.W. Adorno)" en: Rev. Occidente, Núm. 44, Extraordinario XII, (1985), pp. 115-140

WELLMER, A., GOMEZ, V., Teoría crítica y estética. Dos interpretaciones de Adorno, Ser. Public. Univ. Valencia, 1994.

GÓMEZ, V., El pensamiento estético de Th. W. Adorno, Cátedra, Madrid 1998; Función de lo estético en la filosofía de Theodor W. Adorno, Universidad de Valencia, 1991

PINILLA, R., "El carácter enigmático de la obra y la tarea de la filosofía del arte en Th. W. Adorno" en: M. Cabot (ed.), El pensamiento de Th. W. Adorno: balance y perspectivas, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca 2007, pp. 179-192; "Memoria y sensibilidad en la obra de Walter Benjamin" en: Bajo Palabra. Revista de Filosofía. Época II, núm. 5, 2010, pp. 69-78.

## **II-E) Estética, lenguaje y semiótica.**

MUKAROVSKY, J., (1936) Escritos de Estética y Semiótica del Arte, (Ed. E. Llovet), Gustavo Gili, Barcelona 1977.; Función, norma y valor estéticos como hechos sociales. Apsotillas de Jorge Paresi, El Cuenco de Plata, Buenos Aires 2011.

HOSPERS, J., Significado y verdad en las artes (1946), Fernando Torres, Valencia 1980.

WITTGENSTEIN, L., Investigaciones filosóficas (1953), Crítica, Barcelona 1988; Lectures and Conversations on Aesthetics, Psychology and Religious Beliefs (1938\*, 1966) (Traducido como Arte, psicoanálisis y religión, 1974).



GOODMAN, N., (\*) Los lenguajes del arte (1968), Seix Barral, Barcelona 1976; Maneras de hacer mundos (1978), Visor, Madrid 1990.

MOLES, A., Teoría de la información y percepción estética (1968), Júcar, Madrid-Gijón 1975 (También en Paidós, Buenos Aires 1973).

BENSE, M., Estética de la información (1969), Alberto Corazón, Madrid 1971.

(\*)ECO, Umberto, Obra abierta (1962, 1971), Ariel, Barcelona 1979; Apocalípticos e integrados (La cultura de masas) (1965), Lumen, Barcelona 1973; La definición del arte (1968), Martínez Roca, Barcelona 1970; "El tiempo en el arte" en: *Rev. Occidente* 76 (1987), pp. 65-76.

(\*)BARTHES, R., La aventura semiológica (ed. cit. en IIE)

(\*)RICOEUR, P., Metáfora viva (ed. cit. en IIA)

(\*)DANTO, A. (cf. III-A)

Consulta sobre Semiótica:

MONTES, S., Estética y comunicación, Latina Universitaria, Madrid 1981.

DE MORAGAS SPA, M., Semiótica y comunicación de masas, Península, Barcelona 1976.

## **II-F) Postmodernidad, (pos)estructuralismo y pensamiento estético.**

FOUCAULT, M., (\*) Las palabras y las cosas (1966), Siglo XXI, México 1968; El orden del discurso (1971), Trad. 1974 Tusquets, Barcelona 1987; Esto no es una pipa, Anagrama, Barcelona, 1981; "La pintura de Manet" en *Er, revista de Filosofía*, nº 22 año XXII (1er semestre 1997), pp. 167-201;

DELEUZE, G., Lógica del sentido (1969), Barral, Barcelona 1971.

DERRIDA, J., La escritura y la diferencia (1967), Anthropos, Madrid; La vérité en peinture, París 1978; (\*) "+R(par-dessus le marché)" en: *Rev. Occidente*, nº 44 (enero 1985), pp. 19-60.

BAUDRILLARD, J., El sistema de los objetos (1968), Siglo XXI, México 1969.

(\*) LYOTARD, J-F., Le postmoderne expliqué aux enfants (La postmodernidad explicada a los niños), trad. cast. de E. Lynch en Gedisa Barcelona; Discurso y figura. Un ensayo de estética, (1971), Gustavo Gili, Barcelona 1979.

(\*) VATTIMO, El fin de la modernidad (1985), Gedisa, Madrid 1985; Las aventuras de la diferencia (1985), Península, Barcelona 1985; Poesía y ontología (1967-1985), Guada, Valencia 1993.

CACCIARI, M., El ángel necesario (1986), Visor, Madrid 1989. Cf. entrevista de F. Castro y F. Puppo ("Massimo Cacciari: la deconstrucción de la tradición") en: *El Urogallo*, Dic. 1994, pp. 39-45.



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE  
2018 - 2019**

(\*) BARTHES, R., *La aventura semiológica* (1963-74\*), Paidós Barcelona (reimpr, Planeta-De Agostini, Barcelona 1994). (Cf. más de Barthes en II G)

(\*) LEVI-STRAUSS, (1993), *Mirar, escuchar, leer*, Siruela, Madrid 1994; *Mitológicas I (Lo crudo y lo cocido)* (cf. la introducción).

(\*) WELSCH, W., *Ästhetisches Denken* (Pensamiento estético), Reclam, Stuttgart, 1990.

Lipovetsky, Gilles, Serroy, Jean, *La estetización del mundo: vivir en la época del capitalismo artístico*, Anagrama, Barcelona 2015

Consulta:

FAJARDO, C., *Estética y sensibilidades posmodernas. Estudio de sus nuevos contextos y categorías*, ITESO, México 2005.

[1] En *Estética II* se recoge esta bibliografía con una ampliación temática correspondiente a esa parte. En *Estética I* se trabaja sobre todo la sección I y II D y F; quedando el resto de las secciones de II (tendencias del siglo XX y actuales) para el trabajo en la parte II.