



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
NombreCompleto	Imágenes del ser humano en el cine y en la literatura
Código	E000004220
Título	Grado en Psicología
Impartido en	Grado en Psicología [Primer Curso] Grado en Psicología y Grado en Criminología [Primer Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	3,0
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Psicología
Responsable	Profª. Dra. Isabel Romero Tabares
Horario	Miércoles 10:00 - 12:00
Horario de tutorías	Miércoles 13:00, previa petición de citas
Descriptor	<p>Descriptor La asignatura propone un enfoque antropológico de las obras literarias y cinematográficas. Buscaremos imágenes del ser humano, es decir, "representaciones" de la persona en la literatura y el cine. Nos centraremos en la época contemporánea, a partir de la II Guerra Mundial. En este tiempo, indagaremos en la crisis de sentido que supuso la experiencia de la devastación de la guerra, así como la posguerra y los totalitarismos, en las sociedades occidentales afectadas. Los grandes referentes comienzan a desmoronarse y se acuña la imagen de la persona "en búsqueda". En nuestro siglo, la pregunta por el sentido se relaciona de modo fundamental con la cuestión dramática del dolor, el sufrimiento que se inflige a millones de inocentes, la violencia casi constante en el planeta y la muerte. Por otra parte, el auge de la información y la comunicación hace que la identidad aparezca como un aspecto frágil e intercambiable de los seres humanos. En la literatura y el cine coexistirán la</p>

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Isabel Romero Tabares
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
Despacho	Cantoblanco [220]
Correo electrónico	iromero@comillas.edu
Teléfono	4879

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura



Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CG12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad	
	RA1	Comprende la diversidad cultural y social como un fenómeno humano y como una fuente de riqueza
	RA2	Muestra interés por el conocimiento de otras culturas
	RA3	Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad
	RA4	Respeto la diversidad cultural
CG13	Capacidad para desarrollar y mantener actualizadas las propias competencias, destrezas y conocimientos según estándares de la profesión	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
	RA5	Muestra interés y capacidad básica para la investigación en su ámbito de estudio
CG14	Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones	
	RA1	Mantiene el dinamismo y el control en situaciones de presión de tiempo, desacuerdo, oposición o adversidad
	RA2	Aplica conocimientos y formas de actuación contrastadas en situaciones conocidas a otras que son nuevas o inesperadas
	RA3	Comprende que lo nuevo es una oportunidad de mejora y es consustancial a la vida profesional
CG16	Preocupación por la calidad y la excelencia del propio trabajo	
	RA1	Sabe orientarse tanto a la tarea como a los resultados
	RA2	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente



	RA3	Profundiza en los trabajos que realiza
	RA4	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
ESPECÍFICAS		
CE02	Conocer las leyes básicas de los distintos procesos psicológicos	
	RA1	Conoce e identifica los principales conceptos, modelos y procesos implicados en el aprendizaje y condicionamiento humano
	RA2	Conoce las leyes básicas de los distintos procesos psicológicos por separado
	RA3	Conoce las leyes básicas de los distintos procesos psicológicos de forma integrada
CE07	Conocer la dimensión social y antropológica del ser humano considerando los factores históricos y culturales que intervienen en la configuración psicológica humana	
	RA1	Reconoce y sabe cómo analizar la dimensión histórica de ser humano
	RA2	Se muestra sensible a las diferencias antropológicas de las culturas y los grupos
	RA3	Maneja claves básicas para analizar la realidad social contemporánea y sus influencias y determinaciones sobre los seres humanos
CE12	Ser capaz de identificar y medir variables relevantes para la comprensión del comportamiento humano	
	RA1	Identifica las principales variables implicadas en los procesos cognitivos, emocionales y comportamentales
	RA2	En el área clínica es capaz de elaborar hipótesis diagnósticas desde un planteamiento bio-psico-social
	RA3	Aplica diferentes sistemas de operativización de variables

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE
2018 - 2019**

HORAS NO PRESENCIALES

CRÉDITOS ECTS: 3,0 (0 horas)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Imágenes del ser humano en la Literatura y en el Cine
Código	
Titulación	Grado en Psicología y Doble Grado en Psicología y Criminología
Curso	
Cuatrimestre	2º Cuatrimestre
Créditos ECTS	3
Carácter	Optativo
Departamento	Filosofía, Humanidades y Comunicación
Área	Lengua y Literatura
Universidad	Universidad Pontificia Comillas
Horario	Miércoles, 10:00-12:00
Profesores	Isabel Romero Tabares
Horario	
Descriptor	<p>La asignatura propone un enfoque antropológico de las obras literarias y cinematográficas. Buscaremos <i>imágenes</i> del ser humano, es decir, “representaciones” de la persona en la literatura y el cine. Nos centraremos en la época contemporánea, a partir de la II Guerra Mundial. En este tiempo, indagaremos en la crisis de sentido que supuso la experiencia de la devastación de la guerra, así como la posguerra y los totalitarismos, en las sociedades occidentales afectadas. Los grandes referentes comienzan a desmoronarse y se acuña la imagen de la persona “en búsqueda”. En nuestro siglo, la pregunta por el sentido se relaciona de modo fundamental con la cuestión dramática del dolor, el sufrimiento que se inflige a millones de inocentes, la violencia casi constante en el planeta y la muerte. Por otra parte, el auge de la información y la comunicación hace que la identidad aparezca como un aspecto frágil e intercambiable de los seres humanos. En la literatura y el cine coexistirán las imágenes heroicas y antiheroicas de los individuos, junto a otras vacías o simplemente superficiales.</p>

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Isabel Romero Tabares
Departamento	Filosofía, Humanidades e Interpretación
Área	Lengua y Literatura
Despacho	220
e-mail	irromo@chs.upcomillas.es
Teléfono	917343950 Ext.4879
Horario de Tutorías	Miércoles 12,00-13,00. Previa cita.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
El futuro psicólogo podrá acercarse de forma diferente a aspectos fundamentales de la condición humana y establecer correspondencias entre las perspectivas literaria y cinematográfica y el enfoque psicológico, a través del análisis cinematográfico y del comentario de texto.
Prerrequisitos
Gusto por la lectura y el cine.

Competencias – Objetivos
CG4. Capacidad de dialogar críticamente con los diversos lenguajes y planteamientos que enfrentan los problemas teórico-prácticos de la vida humana, buscando siempre la mediación entre puntos de vista contrapuestos. CG7. Capacidad de razonamiento crítico.
Competencias Específicas de la asignatura
Conceptuales (saber)
CE2. Capacidad de relacionar ideas. CE9. Claridad y rigor en la evaluación de los argumentos presentados en un texto.
Procedimentales (saber hacer)
CE6. Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento. CE13. Habilidad para identificar las cuestiones de fondo de cualquier debate.
Actitudinales (saber ser)
CE 14. Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos
Tema 1: Primeras representaciones humanas. El mito y el héroe <i>Este módulo es fundamentalmente introductorio. Está incluido para saber de dónde partimos con objeto de llegar a la visión contemporánea del ser humano.</i>
a) En el principio era el mito. b) ¿Qué es un mito? Definición. c) El héroe: centro del mito. d) Héroes, amor, destino y tragedia. Visionado de la película <i>El bosque</i> de M.N. Shyamalan (2004) O <i>El rey pescador</i> de Terry Gillian (1995) o alguna otra en la que se pueda apreciar el esquema heroico.
Tema 2: En busca de sentido
a) Rasgos característicos generales de los individuos (y sociedades) que atraviesan las circunstancias de las dos guerras mundiales y sufren sus consecuencias. b) Corrientes de pensamiento emergentes: existencialismo, expresionismo, literatura del absurdo, novela y cine negros... c) Concepto de antihéroe. La consolidación del antihéroe como protagonista. d) Lectura o visionado y análisis de algunas de las siguientes obras (o partes de ellas): 1. <i>El tercer hombre</i> (Carlos Reed, 1947) 2. <i>Enemigo a las puertas</i> (J.J. Annaud, 2001) 3. <i>El túnel</i> (E. Sábato 1948)

4. *El hombre en busca de sentido* (V. Frankl 1946)
5. *Shutter Island* (M. Scorsese, 2010)
6. *El muñeco de nieve* de Jo Nesbø (2013) u otra novela de este autor

Tema 3: El sentimiento apocalíptico actual

- a) Las representaciones del acabamiento del mundo. El miedo a nosotros mismos.
- b) La ciencia ficción como género de crítica, advertencia y anticipación.
- c) El mundo como lugar inhóspito y hostil. La humanidad doliente.
- d) La comunicación y el afecto como dimensiones protectoras.
- e) La inteligencia artificial y su relación con los humanos.
- f) La búsqueda de sentido en el desierto referencial.
- g) Lectura o visionado de alguna de las siguientes obras:

1. *La carretera* –novela- (C. McCarthy, 2007)
2. *La carretera* –película- (J. Hillcoat, 2009)
3. *The Walking Dead* –serie- (varios directores, 2011---)
4. *Snowpiercer* –película- (Bong Joon-ho, 2013)
5. *Los juegos del hambre* -trilogía- (Suzanne Collins, 2008-2010)
6. *Los juegos del hambre* y *En llamas* –películas- (2012-2013)
7. *Ensayo sobre la ceguera* (J. Saramago, 1995)
8. *A ciegas* (película sobre la novela de Saramago). Fernando Mairalles, 2008.
9. *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982) y
10. *Blade Runner 2049* (Denis Villeneuve, 2017).

Tema 3: ¿Quiénes somos? La identidad aparentemente inestable

- a) La Postmodernidad, pensamiento de nuestra época. Origen y características de esta corriente. Autores. Rasgos característicos generales de los individuos y sociedades occidentales del bienestar, con un solo modelo económico imperante, en el marco de referencia de la Postmodernidad.
- b) La identidad personal como problema.
- c) Identifica y comenta cómo se manifiestan esos rasgos en algunos de los textos o las películas siguientes:
 1. *American Beauty* (Sam Mendes, 1999)
 2. *El show de Truman* (Peter Weir, 1998)
 3. *Gran Torino* (Clint Eastwood, 2008)
 4. *Precious* (L. Daniels, 2009)
 5. *Fargo* –serie- (productores HH. Coen 2014----)
 6. *Fargo* –película- (Joel Coen, 1996)
 7. *Los años de peregrinación del chico sin color* (Haruki Murakami 2013)

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La docencia de la asignatura prevé la impartición de clases magistrales y la realización de actividades dirigidas en el aula y fuera de ella.

Durante el curso se revisará la conveniencia de mantener o no todas las lecturas previstas.

Metodología presencial: Actividades

Clases magistrales.- En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta.

Los estudiantes dispondrán previamente de un guión de contenidos y objetivos de aprendizaje de la sesión para facilitar que sigan las clases de forma activa. Cada tema contará con lecturas de apoyo de manera que los alumnos puedan aprovechar las sesiones de clase para profundizar en los contenidos.

Debates.- Los alumnos podrán ejercitar la discusión y el debate. Expresarán y escucharán puntos de vista diferentes sobre temas actuales y cuestiones candentes. Los debates deberán ser preparados previamente con documentación adecuada y reflexión. La buena moderación y la claridad en la exposición de argumentos será valorada positivamente.

Trabajo en equipos.- Mediante ellos, los estudiantes contrastarán contenidos expuestos en las clases magistrales: resolución de ejercicios prácticos, exposiciones orales y/o escritas.

Sesión tutorial.- Se realizará con un pequeño grupo o con un individuo. . Pueden ser horas de tutoría personal o grupal, ya sea en modalidad on-line y/o presencial.

Metodología no presencial: Actividades

Los alumnos podrán realizar de forma individual o en grupo trabajos prácticos: comentarios y discusión de textos, visionado crítico de videos, análisis de mensajes periodísticos. Algunos de estos trabajos se le entregarán al profesor para ser corregidos y devueltos.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO			
HORAS PRESENCIALES			
Clases teóricas	Clases prácticas	Actividades académicamente dirigidas	Evaluación
15	0	15	2
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	Realización de trabajos colaborativos	Estudio
10	20	0	25
CRÉDITOS ECTS:			6

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
Participación del estudiante en las clases		5%
Desarrollo de 4 pautas sobre 3 películas visionadas en clase, a lo largo del curso, y un libro.		15%
Un trabajo individual o colectivo sobre una serie de tv (1º temporada), con el visto bueno de la profesora. O un trabajo colectivo sobre 3 películas a convenir con el grupo y la profesora.		80%
O bien, un trabajo individual sobre dos de las novelas incluidas en el programa.		80%

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades presenciales y no presenciales	Fecha de realización	
Cronograma	Clases	
Claves del mito. Los símbolos. Recorrido del mito a través de la cultura occidental. Permanencia de los mitos en los relatos actuales. Visión contemporánea del mito.	Enero	
El héroe: centro del mito. Rasgos del héroe griego. Héroes, destino y tragedia. El héroe y el amor. Visionado y comentario de una película	Enero/ Febrero	
El lenguaje simbólico. Algunos pensadores: Jung, Cassirer..., Arquetipos. Lo simbólico en la literatura		
Búsqueda de sentido. Rasgos característicos generales de los individuos (y sociedades) que atraviesan las circunstancias de las dos guerras mundiales y sufren sus consecuencias. Corrientes de pensamiento emergentes: existencialismo, expresionismo, literatura del absurdo, novela y cine negros...	Febrero/ Marzo	
Comentarios de texto y/o visionado de películas		
Las representaciones del acabamiento del mundo. El miedo a nosotros mismos. La ciencia ficción como género de crítica, advertencia y anticipación.		
El mundo como lugar inhóspito y hostil. La humanidad doliente. La comunicación y el afecto como dimensiones protectoras. El amor como dador de sentido.		
La identidad como problema Descripción de las sociedades occidentales actuales y sus constantes culturales. La Posmodernidad. Valores, metas y deseos de los individuos contemporáneos. La cultura de la imagen La cuestión de la identidad en los relatos contemporáneos	Marzo/ Abril	

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Libros de lectura importantes

- SARAMAGO, JOSÉ: *Ensayo sobre la ceguera*, 1995.
 COLLINS, SUZANNE: *Los juegos del hambre –trilogía–*, RBA Libros, 2009-2011.
 GOLDING, WILLIAM: *El señor de las moscas* (1954). Cualquier edición.
 SÁBATO, Ernesto: *El túnel*, Madrid, (1948), Cátedra, 2009.
 FRANKL, Viktor: *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 2005.

LUKAS, Elisabeth: *Viktor Frankl: El sentido de la vida*, Barcelona, Plataforma, 2008.
MURAKAMI, Haruki, *Los años de peregrinación del chico sin color*, Tusquets, 2013.
Jo Nesbø: *El muñeco de nieve*, Barcelona, RBA, 2013. (O algún otro libro del autor).
AUSTER, Paul: *Ciudad de cristal*, Barcelona, Anagrama, 1986.

Artículos

Se colgarán en la plataforma

Páginas web y Apuntes

Se irán entregado a medida que avance el curso

Otros materiales

Películas ya citadas en los bloques temáticos.