



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>NombreCompleto</b>	Historia de los movimientos culturales
<b>Código</b>	E000005170
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Filosofía</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Filosofía [Cuarto Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación
<b>Responsable</b>	Henar Pizarro Llorente
<b>Horario de tutorías</b>	A convenir entre el profesor y el alumno.
<b>Descriptor</b>	La asignatura tiene como principal objetivo el conocimiento y la comprensión de los movimientos que han marcado la evolución cultural española entre los siglos XV y XX. Los temas seleccionados están orientados a favorecer el entendimiento y la reflexión sobre el entramado ideológico, social y cultural de la España contemporánea.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Henar Pizarro Llorente
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Relaciones Internacionales
<b>Despacho</b>	Cantoblanco [D-122]
<b>Correo electrónico</b>	hpizarro@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
En el cuarto curso, la formación básica de los futuros Titulados del Grado en Filosofía, se completa mediante el conocimiento de los movimientos culturales que han caracterizado las diversas épocas históricas (Medieval, Moderna y Contemporánea) en las que se enmarcan las Historias de la Filosofía que van estudiando. El conocimiento de los diversos contextos se orienta a presentar los grandes problemas filosóficos, en diálogo con sus circunstancias, revelando el papel del pensamiento crítico a lo largo de la historia. De este modo, se encuadran las distintas filosofías en sus contextos culturales. Ello, además, contribuye a la formación integral y humanista del Titulado en Filosofía.



## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CG01</b>	Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas	
	<b>RA1</b>	Conoce y distingue conceptos, marcos teóricos y modelos propios de las diferentes materias y asignaturas y de áreas de estudios afines y es capaz de relacionar y asumir planteamientos novedosos procedentes de investigaciones avanzadas en cada una de las materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Lee, sintetiza y comprende críticamente los contenidos que se desarrollan en las respectivas materias y asignaturas y los enriquece con bibliografía complementaria, memorias, resultados de investigaciones y otros materiales que puedan ser aplicados a los diferentes temas de estudio
<b>CG05</b>	Capacidad de reflexionar con profundidad	
	<b>RA1</b>	Identifica y es capaz de descubrir problemas fundamentales de la vida humana reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación
<b>CG06</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Aplica metodologías de análisis interpretando los resultados de forma clara y comprensible
	<b>RA2</b>	Reconoce los elementos más significativos presentes en un texto complejo y las relaciones que se establecen entre ellos
<b>CG07</b>	Capacidad de razonamiento crítico	
	<b>RA1</b>	Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes enfoques de cada materia y asignatura y presenta argumentativamente sus conclusiones
	<b>RA2</b>	Utiliza variedad de documentación evaluando, con argumentaciones claras, la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole: sociales, psicológicos, históricos, económicos, filosóficos, teológicos...
<b>CG12</b>	Capacidad para el aprendizaje autónomo y la elaboración de proyectos personales de trabajo, organizando el tiempo y las estrategias	



	<b>RA2</b>	Elabora trabajos adoptando enfoques originales tanto en la selección de temas, como en los enfoques teóricos y en las metodologías de análisis que emplea
	<b>RA3</b>	Asume sus responsabilidades en el proceso de aprendizaje
<b>CG14</b>	Capacidad de trabajar en equipo y de manera particular en equipos de carácter interdisciplinar y de ámbito internacional	
	<b>RA1</b>	Elabora trabajos en grupos, cooperando con otros en la búsqueda y selección de información, análisis de las evidencias presentadas y redacción de las conclusiones realizando las tareas en los tiempos previstos
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CE01</b>	Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia	
	<b>RA1</b>	Conoce y maneja las herramientas electrónicas que dan acceso a los catálogos y las bases de datos de las bibliotecas universitarias
<b>CE04</b>	Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones	
	<b>RA1</b>	Identifica correctamente las épocas esenciales de la historia
	<b>RA3</b>	Comprende las reglas hermenéuticas fundamentales
<b>CE06</b>	Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento	
	<b>RA3</b>	Redacta con corrección sintáctica y semántica y utilizando adecuadamente los signos de puntuación
<b>CE09</b>	Claridad y rigor en la evaluación de los argumentos presentados en un texto	
	<b>RA1</b>	Valora la refutación y aprecia muy positivamente ser él mismo refutado
<b>CE11</b>	Capacidad para saber trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento	
	<b>RA1</b>	Se adapta a usar metodologías diferentes y a valorar todas positivamente
	<b>RA2</b>	Comprende la diferencia de los horizontes hermenéuticos que corresponden a las principales fases históricas y las tradiciones esenciales de la filosofía

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos



## **Contenidos – Bloques Temáticos**

### **Introducción. La España de las tres culturas**

1. La España de las tres culturas.
2. La singularidad hispana en la Cristiandad medieval. Las implicaciones del proceso de reconquista.

### **Tema 1: Humanismo cristiano, erasmistas y ciceronianos.**

- 1.1. Los movimientos reformistas en la Baja Edad Media.
- 1.2. La influencia del Humanismo italiano en España. El Humanismo Cristiano.
- 1.3. Las disputas entre erasmistas y ciceronianos

### **Tema 2: La confesionalización católica.**

- 2.1. La confesionalización y la transformación de las corrientes culturales.
- 2.2. La actividad desempeñada por la Inquisición.
- 2.3. La segunda escolástica y la Escuela de Salamanca.
- 2.4. Lengua y cultura en el Siglo de Oro.

### **Tema 3: La cultura del Barroco**

- 3.1. El "espíritu del sistema".
- 3.2. El cambio de imagen del cortesano.
- 3.3. El tacitismo. Los arbitristas.
- 3.4. El sentimiento de crisis y decadencia.

### **Tema 4: Ilustración y reformismo**

- 4.1. Las distintas interpretaciones sobre la Ilustración en España.
- 4.2. La Ilustración española: tradicionalistas y novatores.
- 4.3. Etapas y vehículos de expansión.
- 4.4. El jansenismo. La monarquía "ilustrada".

### **Tema 5: El mito romántico**

- 5.1. La creación de la imagen romántica.
- 5.2. La cultura y la Historia al servicio de la burguesía.
- 5.3. Romanticismo liberal y romanticismo conservador

### **Tema 6: Del regeneracionismo a la vanguardia**

- 6.1. El espíritu reformista y las utopías revolucionarias.



6.2. La generación del 98.

6.3. Modernismo y novecentismo.

6.4. La vanguardia española y la pervivencia de la tradición

**Tema 7: La guerra civil y la cultura en el franquismo.**

7.1. El estereotipo de las dos Españas y las causas de la guerra.

7.2. La producción cultural al servicio de la propaganda.

7.3. Los componentes ideológicos del franquismo. Limitaciones y condicionantes.

**Tema 8: La posmodernidad y el "desencanto" cultural.**

¿El fin de la evolución?

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Las clases magistrales se centrarán en la exposición de contenidos teóricos y prácticos por parte del profesor, así como de una orientación sobre fuentes de información y claves de lectura. Se pretende facilitar el estudio integral de cada uno de los módulos, para que el estudiante pueda preparar su trabajo autónomo y desarrollar actividades presenciales de trabajo dirigido. Los seminarios y trabajos dirigidos son sesiones presenciales supervisadas en las que el estudiante se convierte en el motor principal de la clase. Se busca que el alumno pueda contrastar los contenidos expuestos en las clases magistrales. El profesor atenderá las consultas y dudas.

El trabajo autónomo del estudiante incluye actividades de estudio de los contenidos teóricos y la preparación de los trabajos para entregar o exponer en la clase.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases magistrales	Seminarios y trabajos dirigidos
50,00	10,00
HORAS NO PRESENCIALES	
Trabajo autónomo del estudiante	
120,00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)</b>	

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen: Realización de una prueba teórica (oral o escrita) sobre la materia  *Será necesario aprobar el examen para realizar la media con el resto de criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dominio de los conocimientos.</li><li>- Capacidad de relacionar conocimientos para una comprensión de conjunto.</li><li>- Claridad y concisión de la exposición.</li></ul>	60 %
Realización de lecturas monográficas y comentario de textos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comunicación oral y escrita en la lengua propia</li><li>- Capacidad de gestión de la información</li><li>- Capacidad de análisis y síntesis</li></ul>	20 %
Participación activa del alumno	<ul style="list-style-type: none"><li>-La realización de comentarios adecuados y oportunos</li><li>-Participación activa en la realización de actividades en el aula</li></ul>	20 %

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- R. GARCÍA CÁRCEL (coord.), *Historia de España, siglos XVI y XVII*. Madrid 2003.
- Idem, *Historia de España, siglo XVIII*. Madrid 2002.
- Raymond CARR, *España 1808-1975*, Barcelona, Ariel, 1982.
- Javier TUSELL y Álvaro SOTO (Eds.), *Historia de la Transición (1975-1986)*. Madrid, Alianza, 1996.
- José Luis ABELLÁN, *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979-1984.
- Francisco RICO (Ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1995.

### Bibliografía Complementaria

#### **TEMA 1: In**

- Domingo YNDURAIN, *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid 1994.
- M. BATAILLON, *Erasmus y España*. Madrid 1991 (4ª reimp.)
- J. M. NÚÑEZ GONZÁLEZ, *El ciceronianismo en España*. Universidad de Valladolid 1993.
- M. ALVAR, *Nebrija y estudios sobre la Edad de Oro*. Madrid 1997.



T. FERRER VALLS, *La práctica escénica cortesana: de la época del emperador a la de Felipe II*. Londres 1991  
**tucionalización del Régimen franquista**

## **TEMA 2: T**

Geoffrey PARKER, *Felipe II*. Madrid 1984 (Reed. 1998).

Joaquín PÉREZ VILLANUEVA y Bartolomé ESCANDELL BONET, *Historia de la Inquisición en España y América*. Madrid 1984 (I); Madrid 1993 (II).

Virgilio PINTO CRESPO, *Inquisición y control ideológico en el siglo XVI*. Madrid 1983.

Julio CARO BAROJA, *Las formas complejas de la vida religiosa (siglos XVI-XVII)*. Madrid 1985.

Manuel FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, *La sociedad española en el Siglo de Oro*. Madrid 1984.**I: Las transformaciones socioeconómicas**

## **TEMA 3 Tema III: Las relaciones exteriores**

Pierre VILAR, "El tiempo del *Quijote*". *Crecimiento y desarrollo*. Barcelona 1976, pp. 332-346.

Francesco BENIGNO, *La sombra del rey. Validos y lucha política en la España del siglo XVII*. Madrid 1994.

J. A. MARAVALL, "La corriente doctrinal del tacitismo político en España". *Cuadernos hispanoamericanos* 238-240 (1969), pp. 645-667.

Jean VILAR, *Literatura y economía. La figura satírica del arbitrista en el Siglo de Oro*. Madrid 1973.

## **TEMA 4em**

R. HERR, *España y la revolución del siglo XVIII*. Madrid 1975.

A. MESTRES SANCHÍS, *Despotismo e ilustración en España*. Barcelona 1976.

A. DOMÍNGUEZ ORTIZ, *Carlos III y la España de la Ilustración*. Madrid 1988.

G. P. DEMERSON y F. AGUILAR, *Las Sociedades Económicas de Amigos del País en el siglo XVIII*. San Sebastián 1976.

A. RUMEU, *Ciencia y tecnología en la España ilustrada*. Madrid 1980**ma V: Ocaso y**

Emilio DE LA PARRA, *Manuel Godoy. La aventura del poder*. Barcelona 2002.

Benito PÉREZ GALDÓS, *La Corte de Carlos IV*. Madrid 1938.

Antonio ELORZA, "Pan y Toros" y otros papeles sediciosos del siglo XVIII. Madrid 1971.

Miguel ARTOLA, *Los orígenes de la España Contemporánea*. Madrid 1959 (2 vols.).

## **TEMA 5**

E. ALLISON PEERS, *Historia del movimiento romántico español*. Madrid 1967 (2ª ed). Un clásico, aunque sus conclusiones han sido criticadas por

José Luis ABELLÁN, "Liberalismo y romanticismo (1808-1874)". *Historia crítica del pensamiento español*. IV,



Madrid 1984.

Rafael NÚÑEZ FLORENCIO, *Sol y sangre. La imagen de España en el mundo*. Madrid 2001.

Francisco CALVO SERRALLER, *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura en el siglo XIX*. Madrid 1995.

Vicente LLORENS, *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*. Valencia 1979.

J. L. PESET, y otros, *Ciencias y enseñanza en la revolución burguesa*. Madrid 1978.

Miguel ARTOLA, *Antiguo Régimen y revolución liberal*. Barcelona 1978.

## **TEMA 6**

Yvan LISSORGUES (Ed), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona 1988.

José Antonio ROCAMORA, *El nacionalismo ibérico 1972-1936*. Valladolid 1994.

Juan José GIL CREMADES, *El reformismo español. krausismo, escuela histórica, neotomismo*. Barcelona 1969.

J. LÓPEZ MORILLAS, *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*. Barcelona 1972.

M<sup>a</sup> del Carmen PENA, *Pintura de paisaje e ideología. La generación del 98*. Madrid 1983.

Manuel TUÑÓN DE LARA, *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*. Madrid 1971 (2<sup>a</sup> ed).

Ricardo GULLÓN, *El modernismo visto por los modernistas*. Barcelona 1980.

Giovanni ALLEGRA, *El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España*. Madrid 1986.

Lily LITVAK, *Modernismo, anarquismo y fin de siglo*. Barcelona 1990.

J. C. MAINER, *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid 1981.

## **TEMA 7**

Pierre VILAR, *La guerra civil española*. Barcelona 1988 (3<sup>a</sup> ed.).

Hugh THOMAS, *La guerra civil española*. Madrid 1979-1981 (6 vols.).

Jose Luis ABELLÁN, *De la guerra civil al exilio republicano (1936-1977)*. Madrid 1982. Es especialmente interesante el capítulo 1.

Hipólito ESCOBAR, *La cultura durante la guerra civil*. Madrid 1987.

Equipo RESEÑA, *La cultura española durante el franquismo*. Bilbao 1977.

José Luis ABELLÁN, *De la guerra civil al exilio republicano (1936-1977)*. Madrid 1982.

Shirley MANGINI, *Rojos y rebeldes. La cultura de la disidencia durante el franquismo* Barcelona 1987.

Francisco CALVO SERRALLER, *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte contemporáneo*



# COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE  
2018 - 2019**

*español*. Madrid 1988.

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Historia de los movimientos culturales
Código	E000005170
Titulación	Grado de Filosofía
Curso	4º
Créditos ECTS	6
Carácter	Obligatorio
Departamento	Filosofía
Lengua de instrucción	Español
Descriptor	La asignatura tiene como principal objetivo el conocimiento y la comprensión de los movimientos que han marcado la evolución cultural española entre los siglos XV y XX. Los temas seleccionados están orientados a favorecer el entendimiento y la reflexión sobre el entramado ideológico, social y cultural de la España contemporánea.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
Nombre	Henar Pizarro Llorente
Departamento	Relaciones Internacionales
Despacho y sede	D-122 (Cantoblanco)
e-mail	hpizarro@comillas.edu
Teléfono	2543
Horario de tutorías	Se atenderá a todos los alumnos previa concertación de cita
<b>Profesor</b>	
Nombre	
Departamento	
Despacho y sede	
e-mail	
Teléfono	
Horario de tutorías	

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Contextualización de la asignatura</b>
<b>Aportación al perfil formativo y profesional de la titulación</b>
En el cuarto curso, la formación básica de los futuros Titulados del Grado en Filosofía, se completa mediante el conocimiento de los movimientos culturales que han caracterizado las diversas épocas históricas (Medieval, Moderna y Contemporánea) en las que se enmarcan las Historias de la Filosofía que van estudiando. El conocimiento de los diversos contextos se orienta a presentar los grandes problemas filosóficos, en diálogo con sus circunstancias, revelando el papel del pensamiento crítico a lo largo de la historia. De este modo, se encuadran las distintas filosofías en sus contextos culturales. Ello, además, contribuye a la formación integral y humanista del Titulado en Filosofía.
<b>Prerrequisitos</b>
No existen formalmente requisitos previos.

<b>Competencias - Objetivos</b>		
<b>Competencias genéricas del título</b>		
<b>Instrumentales</b>		
CG1	<b>Capacidad de adquirir los conocimientos básicos de las respectivas materias y asignaturas</b>	
	RA1	Conoce y distingue conceptos, marcos teóricos y modelos propios de las diferentes materias y asignaturas y de áreas de estudios afines y es capaz de relacionar y asumir planteamientos novedosos procedentes de investigaciones avanzadas en cada una de las materias y asignaturas
CG5	<b>Capacidad de reflexionar con profundidad</b>	
	RA1	Identifica y es capaz de descubrir problemas fundamentales de la vida humana reflexionando con profundidad sobre los mismos y diseñando estrategias de superación
CG6	<b>Capacidad de análisis y síntesis</b>	
	RA1	Aplica metodologías de análisis interpretando los resultados de forma clara y comprensible
	RA2	Reconoce los elementos más significativos presentes en un texto complejo y las relaciones que se establecen entre ellos.
<b>Interpersonales</b>		
CG14	<b>Capacidad para trabajar en equipo y de manera particular en equipos de carácter interdisciplinar y en el ámbito internacional.</b>	
	RA1	Elabora trabajos en grupos, cooperando con otros en la búsqueda y selección de información, análisis de las evidencias presentadas y redacción de las conclusiones realizando las tareas en los tiempos previstos.

	RA2	Utiliza e introduce en sus trabajos enfoques teóricos que reflejan su conocimiento de otras disciplinas que tratan el mismo objeto material de sus reflexiones.
<b>Sistémicas</b>		
CG7	<b>Capacidad de razonamiento crítico.</b>	
	RA1	Conoce y contrasta teorías, hipótesis y metodologías de análisis propias de los diferentes enfoques de cada materia y asignatura y presenta argumentativamente sus conclusiones.
	RA2	Utiliza variedad de documentación evaluando, con argumentaciones claras, la pertinencia y posible relación de datos de diferente índole: sociales, psicológicos, históricos, económicos, filosóficos, teológicos...
CG12	<b>Capacidad para el aprendizaje autónomo y la elaboración de proyectos personales, organizando tiempo y estrategias.</b>	
	RA2	Elabora trabajos adoptando enfoques originales tanto en la selección de temas, como en los enfoques teóricos y en las metodologías de análisis que emplea.
	RA3	Asume sus responsabilidades en el proceso de aprendizaje.
<b>Competencias específicas</b>		
<b>Conceptuales</b>		
CE1	<b>Habilidad para utilizar las bibliotecas y las diversas fuentes documentales con eficacia.</b>	
	RA1	Conoce y maneja las herramientas electrónicas que dan acceso a los catálogos y las bases de datos de las bibliotecas universitarias.
CE4	<b>Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones.</b>	
	RA1	Identifica correctamente las épocas esenciales de la historia.
CE6	<b>Capacidad de examinar problemas con precisión en el lenguaje y en el pensamiento</b>	
	RA3	Redacta con corrección sintáctica y semántica y utilizando adecuadamente los signos de puntuación.
CE9	<b>Claridad y rigor en la evaluación de los argumentos presentados en un texto</b>	
	RA1	Valora la refutación y aprecia muy positivamente ser él mismo refutado.
CE11	<b>Capacidad para saber trabajar con distintas tradiciones y métodos de pensamiento</b>	
	RA1	Se adapta a usar metodologías diferentes y valorar todas positivamente.
	RA2	Comprende la diferencia de los horizontes hermenéuticos que corresponden a las principales fases históricas y las tradiciones esenciales de la Filosofía

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos – Bloques Temáticos</b>
<b>Introducción. La España de las tres culturas</b>
1.1 La España de las tres culturas. 1.2 La singularidad hispana en la Cristiandad medieval. Las implicaciones del proceso de reconquista.
<b>Tema 1: Humanismo cristiano, erasmistas y ciceronianos.</b>
1.1.Los movimientos reformistas en la Baja Edad Media. 1.2.La influencia del Humanismo italiano en España. El Humanismo Cristiano. 1.3.Las disputas entre erasmistas y ciceronianos
<b>Tema 2: La confesionalización católica.</b>
2.1. La confesionalización y la transformación de las corrientes culturales. 2.2. La actividad desempeñada por la Inquisición. 2.3. La segunda escolástica y la Escuela de Salamanca. 2.4. Lengua y cultura en el Siglo de Oro.
<b>Tema 3: La cultura del Barroco</b>
3.1. El “espíritu del sistema”. 3.2 El cambio de imagen del cortesano. 3.3. El tacitismo. Los arbitristas. 3.4. El sentimiento de crisis y decadencia.
<b>Tema 4: Ilustración y reformismo</b>
4.1. Las distintas interpretaciones sobre la Ilustración en España. 4.2. La Ilustración española: tradicionalistas y novatores. 4.3. Etapas y vehículos de expansión. 4.4. El jansenismo. La monarquía “ilustrada”.
<b>Tema 5: El mito romántico</b>
5.1. La creación de la imagen romántica. 5.2. La cultura y la Historia al servicio de la burguesía. 5.3. Romanticismo liberal y romanticismo conservador
<b>Tema 6: Del regeneracionismo a la vanguardia</b>
6.1. El espíritu reformista y las utopías revolucionarias. 6.2. La generación del 98. 6.3. Modernismo y novecentismo. 6.4. La vanguardia española y la pervivencia de la tradición
<b>Tema 7: La guerra civil y la cultura en el franquismo.</b>
7.1. El estereotipo de las dos Españas y las causas de la guerra. 7.2. La producción cultural al servicio de la propaganda. 7.3. Los componentes ideológicos del franquismo. Limitaciones y condicionantes.
<b>Tema 8: La posmodernidad y el “desencanto” cultural.</b>
¿El fin de la evolución?

## METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Aspectos metodológicos generales de la asignatura</b>	
<p>Las clases magistrales se centrarán en la exposición de contenidos teóricos y prácticos por parte del profesor, así como de una orientación sobre fuentes de información y claves de lectura. Se pretende facilitar el estudio integral de cada uno de los módulos, para que el estudiante pueda preparar su trabajo autónomo y desarrollar actividades presenciales de trabajo dirigido. Los seminarios y trabajos dirigidos son sesiones presenciales supervisadas en las que el estudiante se convierte en el motor principal de la clase. Se busca que el alumno pueda contrastar los contenidos expuestos en las clases magistrales. El profesor atenderá las consultas y dudas.</p> <p>El trabajo autónomo del estudiante incluye actividades de estudio de los contenidos teóricos y la preparación de los trabajos para entregar o exponer en la clase.</p>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Competencias</b>
<p><b>Lecciones de carácter expositivo:</b> Exposiciones referidas al desarrollo de los temas fundamentales de la materia, que correrán a cargo de profesor. Las exposiciones serán interactivas, utilizando los recursos tecnológicos disponibles y dejando un espacio de tiempo a posibles preguntas y debates. Los esquemas temáticos y los textos a analizar estarán colgados en el Portal de Recursos con suficiente tiempo de antelación.</p>	<p>CG5: Potenciar la facilidad de relacionar ideas</p> <p>CG7: Generar la habilidad para utilizar críticamente la terminología especializada y desarrollar el pensamiento crítico.</p> <p>CG14: Capacidad de interpretación de textos históricos y la sensibilidad hacia los temas sociales.</p>
<p><b>Ejercicios prácticos/resolución de problemas:</b> Análisis de texto y lecturas monográficas por tema, que serán realizadas por los alumnos previamente asesorados por el profesor</p>	<p>CG6: Capacidad de análisis y síntesis</p> <p>CG1: Comunicación oral y escrita. Uso correcto de la terminología específica</p> <p>CG7: Razonamiento crítico</p> <p>CG12: Aprendizaje autónomo</p> <p>CG1: Conocimiento de la Historia de España</p>
<p><b>Estudio personal y documentación</b></p>	<p>CG6: Capacidad de análisis y síntesis</p> <p>Capacidad de gestión de la información</p>

	<p>CG7: Razonamiento crítico</p> <p>CG12: Aprendizaje autónomo</p> <p>CG1: Conocimiento de la Historia de España</p>
--	--

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de valoración	Peso
Examen: Realización de una prueba teórica (oral o escrita) sobre la materia <b>*Será necesario aprobar el examen para realizar la media con el resto de criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de los conocimientos.</li> <li>- Capacidad de relacionar conocimientos para una comprensión de conjunto.</li> <li>- Claridad y concisión de la exposición.</li> </ul>	60 %
Realización de lecturas monográficas y comentario de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación oral y escrita en la lengua propia</li> <li>- Capacidad de gestión de la información</li> <li>- Capacidad de análisis y síntesis</li> </ul>	20%
Participación activa del alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La realización de comentarios adecuados y oportunos</li> <li>- Participación activa en la realización de actividades en el aula</li> </ul>	20%

## ACLARACIONES IMPORTANTES sobre la evaluación

- El incurrir en una falta académica grave, como es el **plagio** de materiales previamente publicados o el **copiar** en su examen u otra actividad evaluada, **puede llevar a la apertura de un expediente sancionador y la pérdida de dos convocatorias.**
- Para poder presentarse al examen final es requisito **no haber faltado injustificadamente a más de un tercio de las clases.** De no cumplir este requisito, el alumno perderá las convocatorias ordinaria y extraordinaria (art. 93.1 del Reglamento General). La no asistencia a la primera hora de una clase doble

significa haber faltado a toda la sesión, independientemente de si el alumno asista o no a la segunda hora.

- Es necesario aprobar el examen para poder hacer media con la nota de las otras actividades en el porcentaje reflejado.

<b>RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO</b>				
<b>HORAS PRESENCIALES</b>				
<b>CLASES MAGISTRALES</b>	<b>SEMINARIOS Y TRABAJOS DIRIGIDOS</b>	<b>TUTORÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TOTAL</b>
32	20	6	2	60
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>				
<b>TRABAJO AUTONOMO DEL ALUMNO</b>	120			
<b>CREDITOS:</b>	6	<b>HORAS TOTALES: 180</b>		

## **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**

<b>Bibliografía Básica</b>
<b>Libros de texto</b>
R. GARCÍA CÁRCEL (coord.), <i>Historia de España, siglos XVI y XVII</i> . Madrid 2003. Idem, <i>Historia de España, siglo XVIII</i> . Madrid 2002. Raymond CARR, <i>España 1808-1975</i> , Barcelona, Ariel, 1982. Javier TUSELL y Álvaro SOTO (Eds.), <i>Historia de la Transición (1975-1986)</i> . Madrid, Alianza, 1996. José Luis ABELLÁN, <i>Historia crítica del pensamiento español</i> , Madrid, Espasa-Calpe, 1979-1984. Francisco RICO (Ed.), <i>Historia y crítica de la literatura española</i> , Barcelona, Crítica, 1995.
<b>Otros materiales</b>
El alumno contara con el material que el profesor pondrá en la plataforma Moodle consistente en presentaciones, textos y enlaces web con los que trabajaremos en el aula
<b>Bibliografía Complementaria</b>

## Monografías

### **TEMA 1**

Domingo YNDURAIN, *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid 1994.

M. BATAILLON, *Erasmus y España*. Madrid 1991 (4ª reimp.)

J. M. NÚÑEZ GONZÁLEZ, *El ciceronianismo en España*. Universidad de Valladolid 1993.

M. ALVAR, *Nebrija y estudios sobre la Edad de Oro*. Madrid 1997.

T. FERRER VALLS, *La práctica escénica cortesana: de la época del emperador a la de Felipe II*. Londres 1991

### **TEMA 2**

Geoffrey PARKER, *Felipe II*. Madrid 1984 (Reed. 1998).

Joaquín PÉREZ VILLANUEVA y Bartolomé ESCANDELL BONET, *Historia de la Inquisición en España y América*. Madrid 1984 (I); Madrid 1993 (II).

Virgilio PINTO CRESPO, *Inquisición y control ideológico en el siglo XVI*. Madrid 1983.

Julio CARO BAROJA, *Las formas complejas de la vida religiosa (siglos XVI-XVII)*. Madrid 1985.

Manuel FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, *La sociedad española en el Siglo de Oro*. Madrid 1984.

### **TEMA 3**

Pierre VILAR, "El tiempo del *Quijote*". *Crecimiento y desarrollo*. Barcelona 1976, pp. 332-346.

Francesco BENIGNO, *La sombra del rey. Validos y lucha política en la España del siglo XVII*. Madrid 1994.

J. A. MARAVALL, "La corriente doctrinal del tacitismo político en España".

*Cuadernos hispanoamericanos* 238-240 (1969), pp. 645-667.

Jean VILAR, *Literatura y economía. La figura satírica del arbitrista en el Siglo de Oro*. Madrid 1973.

### **TEMA 4**

R. HERR, *España y la revolución del siglo XVIII*. Madrid 1975.

A. MESTRES SANCHÍS, *Despotismo e ilustración en España*. Barcelona 1976.

A. DOMÍNGUEZ ORTIZ, *Carlos III y la España de la Ilustración*. Madrid 1988.

G. P. DEMERSON y F. AGUILAR, *Las Sociedades Económicas de Amigos del País en el siglo XVIII*. San Sebastián 1976.

A. RUMEU, *Ciencia y tecnología en la España ilustrada*. Madrid 1980

Emilio DE LA PARRA, *Manuel Godoy. La aventura del poder*. Barcelona 2002.

Benito PÉREZ GALDÓS, *La Corte de Carlos IV*. Madrid 1938.

Antonio ELORZA, "*Pan y Toros*" y otros papeles sediciosos del siglo XVIII. Madrid 1971.

Miguel ARTOLA, *Los orígenes de la España Contemporánea*. Madrid 1959 (2 vols.).

### **TEMA 5**

E. ALLISON PEERS, *Historia del movimiento romántico español*. Madrid 1967 (2ª ed).

Un clásico, aunque sus conclusiones han sido criticadas por

José Luis ABELLÁN, "Liberalismo y romanticismo (1808-1874)". *Historia crítica del pensamiento español*. IV, Madrid 1984.

Rafael NÚÑEZ FLORENCIO, *Sol y sangre. La imagen de España en el mundo*. Madrid 2001.

Francisco CALVO SERRALLER, *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura en el siglo XIX*. Madrid 1995.

Vicente LLORENS, *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*. Valencia 1979.

J. L. PESET, y otros, *Ciencias y enseñanza en la revolución burguesa*. Madrid 1978.

Miguel ARTOLA, *Antiguo Régimen y revolución liberal*. Barcelona 1978.

#### **TEMA 6**

Yvan LISSORGUES (Ed), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona 1988.

José Antonio ROCAMORA, *El nacionalismo ibérico 1972-1936*. Valladolid 1994.

Juan José GIL CREMADES, *El reformismo español. krausismo, escuela histórica, neotomismo*. Barcelona 1969.

J. LÓPEZ MORILLAS, *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*. Barcelona 1972.

M<sup>a</sup> del Carmen PENA, *Pintura de paisaje e ideología. La generación del 98*. Madrid 1983.

Manuel TUÑÓN DE LARA, *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*. Madrid 1971 (2<sup>a</sup> ed).

Ricardo GULLÓN, *El modernismo visto por los modernistas*. Barcelona 1980.

Giovanni ALLEGRA, *El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España*. Madrid 1986.

Lily LITVAK, *Modernismo, anarquismo y fin de siglo*. Barcelona 1990.

J. C. MAINER, *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid 1981.

#### **TEMA 7**

Pierre VILAR, *La guerra civil española*. Barcelona 1988 (3<sup>a</sup> ed.).

Hugh THOMAS, *La guerra civil española*. Madrid 1979-1981 (6 vols.).

Jose Luis ABELLÁN, *De la guerra civil al exilio republicano (1936-1977)*. Madrid 1982.

Es especialmente interesante el capítulo 1.

Hipólito ESCOBAR, *La cultura durante la guerra civil*. Madrid 1987.

Equipo RESEÑA, *La cultura española durante el franquismo*. Bilbao 1977.

José Luis ABELLÁN, *De la guerra civil al exilio republicano (1936-1977)*. Madrid 1982.

Shirley MANGINI, *Rojos y rebeldes. La cultura de la disidencia durante el franquismo*. Barcelona 1987.

Francisco CALVO SERRALLER, *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte contemporáneo español*. Madrid 1988.

#### **Otros materiales y recursos**

El alumno contara con el material que el profesor pondrá en la plataforma Moodle consistente en presentaciones, textos y enlaces web con los que trabajaremos en el aula.

El profesor proporcionará recursos específicos para la realización adecuada de los trabajos complementarios.