

# UN RECORRIDO LITERARIO Y ARTÍSTICO POR EL MADRID MÍTICO DEL SIGLO XIX AL XX

Prf<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Pilar Úcar Ventura  
pucar@comillas.edu



# *JUSTIFICACIÓN*

**Agradecer a la organización.**

**Felicitarlos.**

**Poco original.**

**Punto de vista de personal.**

**Otras opiniones.**

# ÍNDICE

**Justificación/Introducción.**

**Relatos culturales y míticos (s. XIX-XX).**

**La palabra. El lenguaje de Galdós.**

**Contexto sociopolítico. El “Madrid mítico”.**

*Recorrido literario: Fortunata y Jacinta.*

*Miau. Misericordia.*

**Conclusiones.**

# RELATOS CULTURALES Y MÍTICOS I

-Narrar y contar para explicar comportamientos y conductas.

-Recorrido narratológico dinámico y emotivo.

-En compañía de seres ¿extraordinarios?

-Pervivencia en el imaginario popular.

## *RELATOS CULTURALES Y MÍTICOS II*

**-El recuerdo histórico en la memoria popular: literature, arte y Viajes.**

**-Narraciones decimonónicas de realidad y cultura: Galdós.**

**Mujeres en sus obras: Fortunata, Jacinta, Las Miaus, Benina, D<sup>a</sup>. Paca...**

**Y además: Baroja, Valle Inclán, Cela...**

## **Calle de Alcalá – Principios siglo XX**

**Al fondo la plaza de Cibeles y el palacio de Linares, obsérvese que el carruaje en primer término circulaba por la izquierda y es que el sentido de la circulación no se cambió a la derecha hasta 1926, salvo los tranvías que siempre lo hicieron por la derecha.**



# LA PALABRA. EL LENGUAJE DE GALDÓS.

Carácter fundamental/**fundacional** de la palabra:

La Biblia: “En el principio existía el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios”.

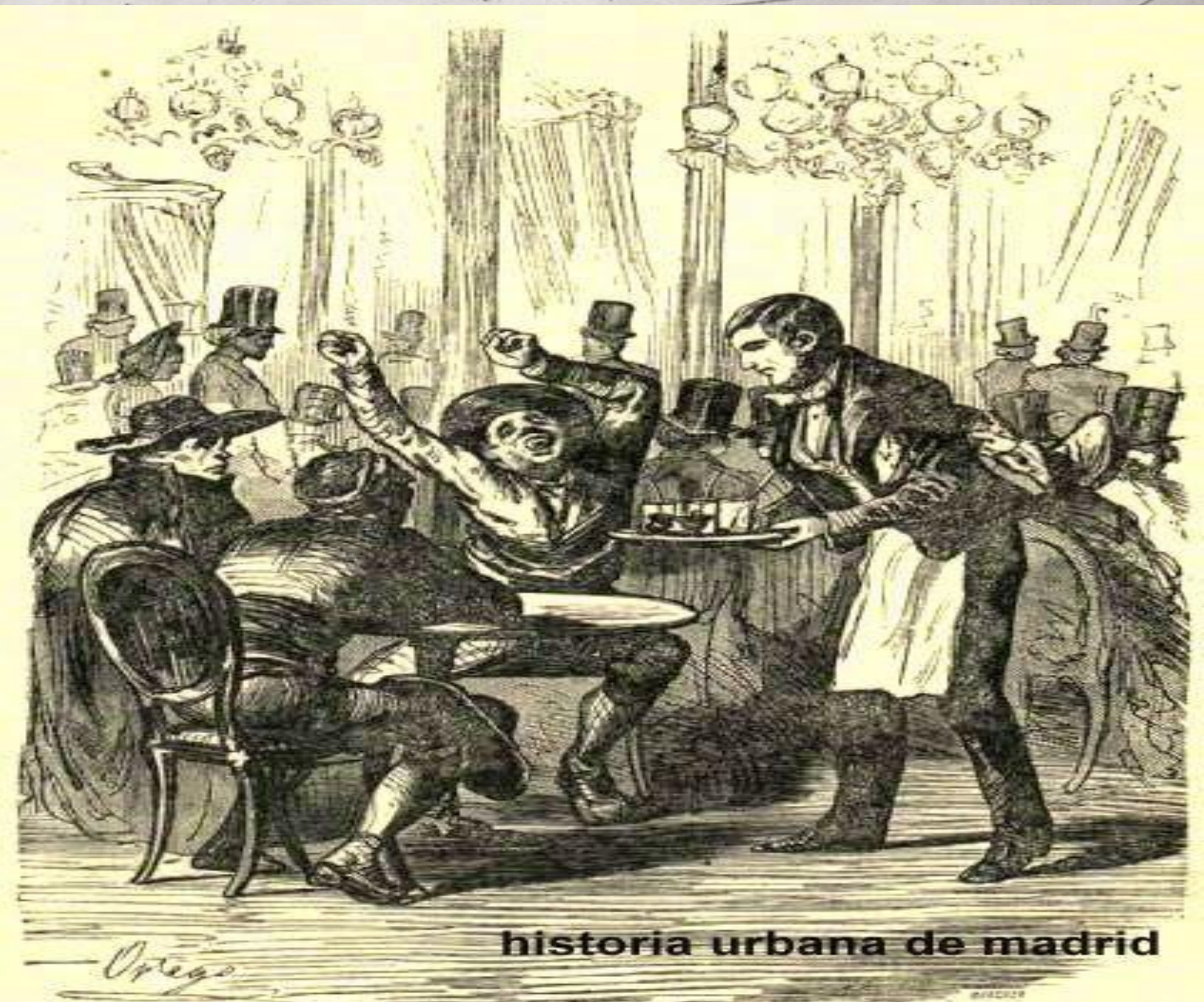
La palabra proferida. Sencillez de la comunicación oral. Escritura.

¿Qué somos capaces de hacer con las palabras? Prometemos, amenazamos, amamos...

El lenguaje: reflejo de la mente humana como canal de transmisión de pensamientos y emociones; un modo de hacer tangibles las acciones (Austin).

GALDÓS:

- 1.- No existe la anomalía en los registros idiomáticos, ambigüedad polisémica.
- 2.- No camufla la realidad → Muestra tanto el lado bueno como el malo del mundo (mujeres: retrato).
- 3.- Decoro: lenguaje cultivado pero sin complicaciones lingüísticas → lenguaje sencillo y conocido.
- 4.- Realista según la psicología de los personajes (Etopeya).
- 5.- Verosimilitud (Realidad, cultura, mito).



*Ortega*

historia urbana de madrid





# CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO

**La Revolución de 1868:** la Gloriosa. Restauración. Turnismo. Caciquismo. Revolución Industrial.

**Madrid s. XIX:** ciudad ideal de clase media (mezcla social)

Muchos cambios: clases, transporte, modas, prosperidad del comercio.

Descubrimiento de la vida ferviente de la capital.

Burguesía capitalista frente al proletariado.

La arcaica España comienza a modernizarse.

La ciudad/Mito: espejo donde podía verse la situación de toda la península (Vetusta).

**1898:** Pérdida de las colonias. Depresión. “Euopeizar España”, “Españolizar Europa”.

Ejemplos...



# CAFÉS Y CALLES (TERTULIAS Y PASEOS)

«Disertar» en los cafés, elemento esencial de la vida madrileña, donde conviven todas las facciones políticas. “El madrileño —en política— no sabe bien lo que quiere, ni lo que necesita”.

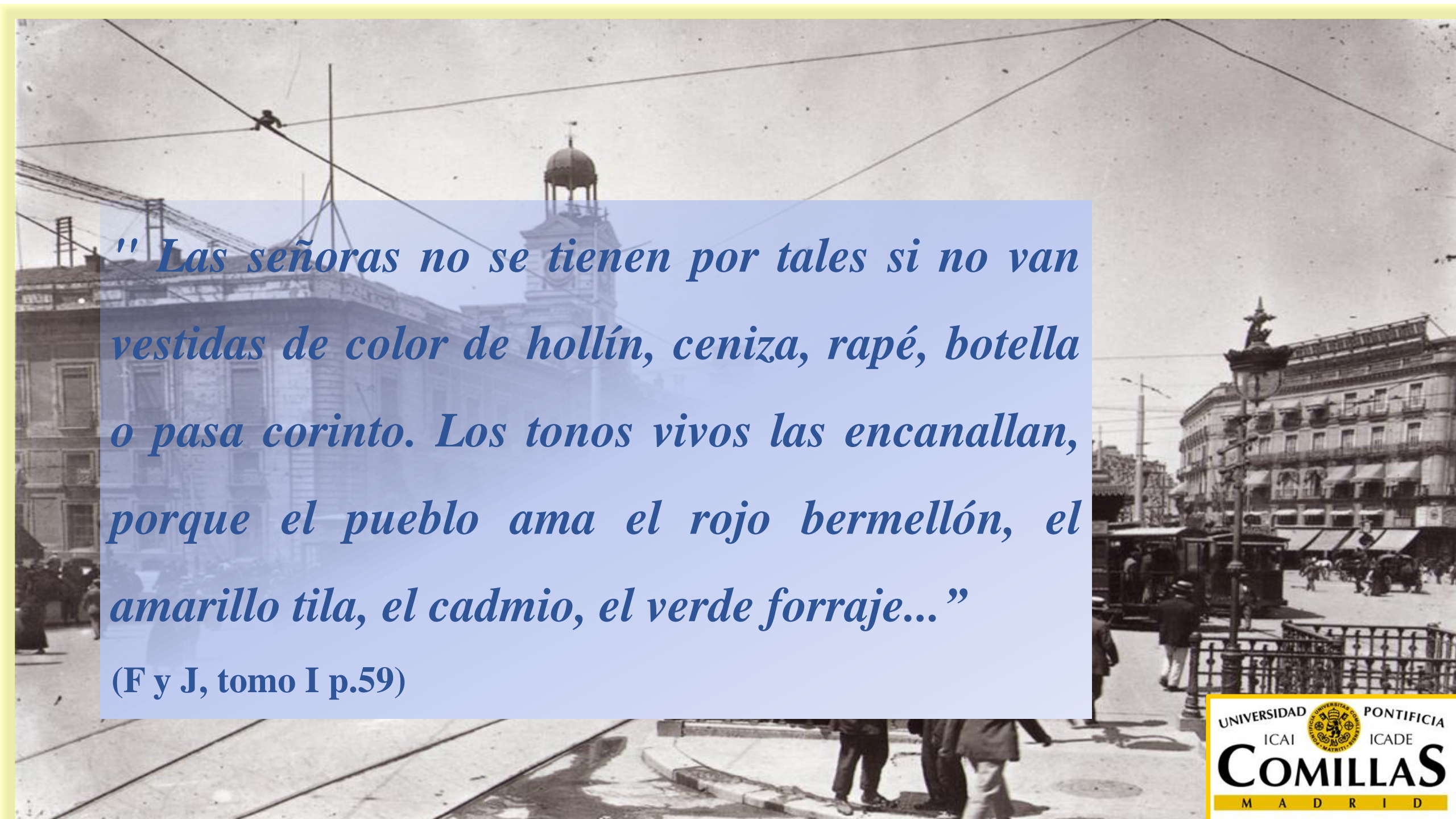
En la hora de la **siesta** —café y puro— el madrileño se enzarza en inacabables discusiones sobre la política y sus hombres, la Iglesia y sus curas.

Caminar y deambular por las calles: ver y dejarse ver. Saludar y comentar. En un Madrid bullicioso donde en apariencia se mezclan las clases sociales en una población “diversa”: el obrero con el campesino, el industrial con el vendedor, las sirvientas con las señoras.

Antecedente: Baroja, Valle-Inclán, Unamuno... *La colmena* (Cela)

Tertulia literaria en el Café de la Iberia.  
MADRID CÓMICO, 10 de diciembre de 1911





*" Las señoras no se tienen por tales si no van vestidas de color de hollín, ceniza, rapé, botella o pasa corinto. Los tonos vivos las encanallan, porque el pueblo ama el rojo bermellón, el amarillo tila, el cadmio, el verde forraje..."*

(F y J, tomo I p.59)

LA UNIÓN. - Calle Mayor



# ***FORTUNATA Y JACINTA (1887)***

Ubicación: calles de ricos comerciantes de Madrid: calle de Pontejos y Calle de Postas.

Galdós realiza descripciones precisas de las calles de la ciudad a través de los paseos que da **Fortunata** (símbolo) en busca de **Juanito** (símbolo).



**Fortunata:** *La chica era confianzuda, inocentona, de estas que dicen todo lo que sienten, así lo bueno como lo malo. Poco dada a los convencionalismos.*

Vitalidad, arrojo, caminatas, decision, luchadora, emocion y realidad enfrentadas.

Proyeccion en el futuro. Sin cultura. Sabiduría popular. Lucha por lo que quiere. Observa las diferencias ética y estética.







*Madrid. Carrera de San Jerónimo.*

## ***FORTUNATA Y JACINTA (II)***

**Jacinta** (símbolo) *“era de estatura mediana, con más gracia que belleza, lo que se llama en lenguaje corriente una mujer mona. Su tez finísima y sus ojos que despedían alegría y sentimiento componían un rostro sumamente agradable. Y hablando, sus atractivos eran mayores que cuando estaba callada, a causa de la movilidad de su rostro y de la expresión variadísima que sabía poner en él”.*

PERO...

Segundo plano

Ejemplo de mujer de clase media: bien intencionada, angostísima de visión.

Necesita el soporte de un estamento social para mantenerse.

Empeño en la maternidad.

Actos y moral: producto de una sociedad burguesa que no exige cultura a sus mujeres.

Estatus social mantenido a base de convencionalismos.



MADRID.—Plaza de Canalejas  
Edificio del Banco Hispano Americano  
y Casa de la Tribuna



# *MIAU* (1888)

Joaquín Casaldueiro: “Madrid es el mundo, y el empleado, el hombre. Morir es quedar cesante”.

Realismo y sátira. Bondad y picardía (Siglo de oro). Caricatura.  
Desesperación: trágico final.

Familia Villaamil y entorno cercano = promedio madrileño.

- ❖ Trabajo / paro.
- ❖ Ayuda de otros.
- ❖ Falsas apariencias.
- ❖ Madrid y sus vanidades. Luces y sombras (cultura y penuria).
- ❖ Amarga reflexión sobre la clase media madrileña.



## *MIAU (II)*

### **SIGNIFICADO:**

- 1.- Moralidad, impuestos, aduanas y unificación.*
- 2.- Muerte infamante al universo.*
- 3.- Personajes femeninos: « Las Miaus »*

Pura

Milagros

Abelarda

**Características:** relamidas, cursis, chillonas,  
engatusan tienen olfato para el dinero: echar la zarpa.



No. 24. Gijón — Calle de San Bernardo

Calle «Ancha de San Bernardo», Comercio «El Aguila», Almacén de vinos «El Xoveru», «La Bola Dorada», Confitería «La Malloquina», Casa «La Prondera», Carnicería del «Sorda», Comercio de don Benigno Leal





156 MADRID—Calle de Segovia.



## *MISERICORDIA (1897)*

**MADRID:** barrios bajos llenos de miseria: suciedad, ruido, enfermedades, prostitución (arrabales, extrarradio).

Ausencia de organizaciones caritativas gubernamentales ni instituciones culturales.

Poca voluntad y desconocimiento para salir de su situación: techo y comida.

Ausencia completa de artificialidad. Verdadera simplicidad.

Busca la simpatía del lector hacia el tercer estado.

## Calle de Toledo – 1890

La foto recoge un instante de la vida cotidiana en la calle de Toledo en el tramo que va de la Calle Mayor hasta la plaza de Puerta Cerrada. Vemos el tranvía 66 en su camino a la Plaza Mayor, al fondo ajardinada, justo detrás del tranvía un curioso carro de mulas con odres de vino. Las tiendas han formado un soportal con los curiosos toldos para protegerse del calor.



## *MISERICORDIA (II)*

**Benina (“La seña”):** criada, mendiga, filantrópica, pura de carácter, evangélica, bondadosa, muy trabajadora. Representa una contradicción a la hipocresía de la iglesia. Su amabilidad indiscriminada en un barrio mísero, pura de carácter (símbolo).

**Doña Francisca (D<sup>a</sup>. Paca):** Viuda burguesa en la ruina por sus despilfarros. De carácter agrio. Vive en la indignación y queja perpetuas. Débil e inestable. Fantasiosa. Fuera de la realidad y sin capacidad para asumirla.



## CONCLUSIONES:

- 1.- Galdós: representante de su época.
- 2.- Mujeres: símbolos de su contexto social, político y económico.
- 3.- Madrid, símbolo y epítome de ciudad: *emergente, variopinta, diversa, contradictoria, acogedora, cruel, cultural, clasista...*

Para el debate:

- ¿Vigencia? ¿Cambios?
- ¿Continúa el mito de MADRID?







Muchas gracias.  
pucar @comillas.edu







