



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
NombreCompleto	Didáctica de la Educación Plástica y Visual
Código	E000004173
Título	Grado en Educación Infantil
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación y Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Marta Lage de la Rosa
Horario	Lunes 12:40 h. a 14:30 h., martes 10:30h. a 12:20 h. y viernes de 8:30 h. a 10:20 h.
Horario de tutorías	Previa petición cita por correo electrónico.
Descriptor	La educación artística es fundamental para el completo desarrollo del ser humano desde la infancia: Es un lenguaje fundamental que además favorece el autoconocimiento y el desarrollo de competencias socioemocionales imprescindibles en cualquier ámbito de la vida. La actividad creadora construye el desarrollo cognitivo, los sentimientos, pensamientos e intereses de las personas. Esta asignatura está diseñada con el objetivo de que las futuras docentes adquieran los conocimientos básicos de la Educación Artística para aplicarlos e integrarlos a través de las Artes Plásticas y Visuales en el aula de educación infantil.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Marta Lage de la Rosa
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Despacho	Despacho Cantoblanco Humanidades edificio nuevo, despacho 133 B 91 734 39 50
Correo electrónico	mlage@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación



Las artes plásticas y visuales son parte sustancial en la formación integral del ser humano ya que tanto el Arte como la Ciencia tratan de conocer y explicar la vida. La actividad artística además es una de las formas más tempranas de expresión y está estrechamente ligada al desarrollo de la inteligencia y la creatividad, al proceso evolutivo de las personas, facilita el autoconocimiento y del medio socio-cultural en el que se desenvuelven. El proceso creador integra la actividad sensorial e intelectual favoreciendo el desarrollo de la personalidad.

La asignatura capacita a las futuras docentes en el uso de la educación artística con el

objetivo de que respeten, conozcan, entiendan, valoren y fomenten las actividades artístico-plásticas en la práctica docente de la Educación Infantil, para que las niñas y niños de su aula se desarrollen intelectualmente de forma adecuada.

Prerrequisitos

Motivación, interés, vocación para ser maestra de infantil, esfuerzo y voluntad.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA1	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
CGP08	Trabajo en equipo	



	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CGS14	Preocupación por la calidad	
	RA3	Profundiza en los trabajos que realiza
	RA4	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
CGS15	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	RA3	Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad
	RA4	Respeto la diversidad cultural
ESPECÍFICAS		
CEC01	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanzaaprendizaje en particular	
	RA1	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	RA2	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	RA3	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
CEC02	Sólida formación científico-cultural	
	RA1	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos
	RA2	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales



	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales¿) que se ofrecen en su entorno inmediato
CEC04	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	RA1	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
	RA2	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs
	RA3	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs
CEC06	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	RA1	Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	RA2	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	RA3	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
CEC07	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	RA1	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	RA2	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	RA3	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
CEC12	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
		Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos



	RA2	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	RA3	Otorga de forma permanente un <i>¿feed-back¿</i> cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
CEC16	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	RA1	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	RA2	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	RA3	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
CEIN53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	RA1	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes
	RA2	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales
CEIN54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de cero a seis años	
	RA1	Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión
	RA2	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos
	RA3	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical
CEIN55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	
		Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas



	RA1	edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa
	RA2	Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado
	RA3	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula
CEIN56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	RA1	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos
	RA2	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas
	RA3	Conoce la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades y sabe cómo interpretar las representaciones artísticas de los alumnos y utilizar dichas realizaciones como instrumento de investigación del mundo infantil
	RA4	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad
CEIN57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
	RA1	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas)
	RA2	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
CEIN58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	
	RA1	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas



RA3

Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

BOQUE 1: Arte Sociedad y educación.

Tema 1: El hecho artístico, referencias estéticas personales y sociales

1.1 Fundamentación del arte. El concepto de arte ¿Qué se considera arte en el s. XX?

Manifestaciones artísticas individuales y sociales, artistas y movimientos artísticos contemporáneos.

1.2 El arte como lenguaje de comunicación. Los medios de comunicación en la formación de la identidad y del criterio estético. El hiper desarrollo del lenguaje visual.

1.3 Nuevos recursos para la educación. Internet como fuente de actualización y comunicación. Los Servicios Pedagógicos de los Museos. Las páginas de plástica para educadoras/es. La Educación Artística.

Tema 1: Fundamentos del lenguaje y la composición plástica

1.1 El lenguaje plástico y visual, elementos.

1.2 La sintaxis de la imagen. Ritmo, equilibrio, armonía y contraste.

Tema 2: Los elementos básicos de la expresión plástica y visual hoy

La representación como expresión dinámica de la imagen. La luz y el color. Percepción y sensación del color. Armonías y contrastes. La representación de la forma. Forma háptica y forma visual. La percepción. La representación del espacio según las culturas. Espacio bidimensional y tridimensional

Tema 3: Creatividad y el proceso creador. Su importancia para el desarrollo humano.

Creatividad y expresión en la infancia.

3.1 La motivación en la educación artística infantil elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. El juego. Los tipos de motivación creativa. Ejercicios con distintas motivaciones.

3.2 Aproximación a las técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, grabado, collage, fotografía, fotomontaje, técnicas mixtas y aplicaciones informáticas digitales.

3.4 Aproximación a las técnicas tridimensionales:

□ Armado: papel doblado, plegado, móviles, construcciones en cartón, madera, cajas y nuevos materiales.



- Modelado y Talla: plastilina, pasta de papel, escayola, cartón piedra, jabón, arcilla
- Muñecos, títeres, sombras chinescas, marionetas, máscaras y disfraces

3.5 Técnicas creativas audiovisuales. Fotografía y video como recurso educativo. El Cuento.

BLOQUE 2: La Expresión Artística en la Educación Infantil

Tema 1: El arte adulto y el arte infantil: Relaciones

- 1.1. Estudios sobre arte infantil. Aproximación a las distintas aportaciones
- 1.2 Orientaciones psicológicas: Luquet y Wildlöcher.
- 1.3 Orientación pedagógica, La libre expresión: Stern
- 1.4 Aportaciones de Lowenfeld, Vygotsky, Read, Freinet y Kellog.

Tema 2: Las primeras manifestaciones de expresión gráfica en la infancia y su relación con factores del desarrollo

- 2.1 Primer ciclo de 0-3 años. Inicios de la representación gráfica
- 2.2 Segundo ciclo de preescolar, de 3-6 años. Aparición de la función simbólica. Preesquemática
- 2.3 La representación de la figura humana y el espacio.
- 2.4 Técnicas y materiales apropiados para la Escuela Infantil
- 2.5 Niñas y niños con necesidades educativas especiales
- 2.6 Organización de los rincones de plástica en Infantil
- 2.7 Trabajos grupales en talleres de plástica

Tema 3: Metodología del proceso educativo en infantil

- 3.1 Planificación docente. Actitudes generales de la pedagogía relacionadas con la plástica.
- 3.2 Trabajo interdisciplinar y globalizador desde la plástica
- 3.3 La evaluación en Plástica. Cómo evaluar el progreso del alumnado, del docente y del programa.
- 3.4 La función del docente en Plástica. Actitud, perfil humano y coordinación de la clase.
- 3.5 Recursos didácticos de las editoriales para la enseñanza. Análisis crítico de libros para colorear y carpetas de láminas. Libros del alumnado y del profesorado.

BLOQUE 1: Arte, Sociedad y Educación

Tema 1: El hecho artístico, referencias estéticas personales y sociales

- 1.1 Fundamentación del arte. El concepto de arte ¿Qué se considera arte en el s. XX?



Manifestaciones artísticas individuales y sociales, artistas y movimientos artísticos contemporáneos.

1.2 El arte como lenguaje de comunicación. Los medios de comunicación en la formación de la identidad y del criterio estético. El hiper desarrollo del lenguaje visual.

1.3 Nuevos recursos para la educación. Internet como fuente de actualización y comunicación. Los Servicios Pedagógicos de los Museos. Las páginas de plástica para educadoras/es. La Educación Artística.

Tema 1: Fundamentos del lenguaje y la composición plástica

1.1 El lenguaje plástico y visual, elementos.

1.2 La sintaxis de la imagen. Ritmo, equilibrio, armonía y contraste.

Tema 2: Los elementos básicos de la expresión plástica y visual hoy

La representación como expresión dinámica de la imagen. La luz y el color. Percepción y sensación del color. Armonías y contrastes. La representación de la forma. Forma háptica y forma visual. La percepción. La representación del espacio según las culturas. Espacio bidimensional y tridimensional

Tema 3: Creatividad y el proceso creador. Su importancia para el desarrollo humano.

Creatividad y expresión en la infancia.

3.1 La motivación en la educación artística infantil elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. El juego. Los tipos de motivación creativa. Ejercicios con distintas motivaciones.

3.2 Aproximación a las técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, grabado, collage, fotografía, fotomontaje, técnicas mixtas y aplicaciones informáticas digitales.

3.4 Aproximación a las técnicas tridimensionales:

Armado: papel doblado, plegado, móviles, construcciones en cartón, madera, cajas y

nuevos materiales.

Modelado y Talla: plastilina, pasta de papel, escayola, cartón piedra, jabón, arcilla

Muñecos, títeres, sombras chinescas, marionetas, máscaras y disfraces

3.5 Técnicas creativas audiovisuales. Fotografía y video como recurso educativo. El Cuento.

Tema 2: Los elementos básicos de la expresión plástica y visual hoy

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Es una asignatura que se desarrollará mediante talleres y proyectos de trabajo colaborativos teórico-prácticos.



El proyecto final es un "Libro/objeto/acción de artista" que será un artefacto/documento/acción individual, original, creativa y artística que recogerá una síntesis de lo aprendido de forma visual. En el aula se explicará con detalle en qué consiste. Además hay que realizar un diario de aula digital o analógico. Es decir, reunir la documentación gráfica y visual del curso y, lo que fuera de él, se relacione con la asignatura. El objetivo es tener toda la información a la que el alumnado podrá recurrir en el desarrollo de su futura tarea docente para obtener información e ideas para trabajar en el aula de infantil.

Contendrá las reflexiones de dentro y fuera del aula al término de cada trabajo.

La parte teórica de la asignatura conllevará la ampliación de los contenidos explicados en clase que el alumnado obtendrá de diversas maneras: en internet a través de webs específicas, en exposiciones de visita obligada, bibliografía especializada y diálogos con reflexiones acerca de algunos temas de interés artístico o de documentación visual.

En el aula se emplean recursos audiovisuales en las exposiciones tanto por parte de la docente como del alumnado.

En la parte práctica se realizarán los proyectos con materiales y técnicas plásticas tanto en el aula como fuera de la misma.

En grupos de trabajo se realizará un proyecto educativo a partir del Bloque 3 contenido de la asignatura con un proyecto docente de implementación práctica en un aula de educación infantil a elegir por el grupo desde la educación artística y se expondrá en clase. Este proyecto contendrá al final una reflexión y/o análisis a modo de conclusión.

Los conceptos teóricos de los bloques de contenido 1,2 y 3 se irán abordando a lo largo del cuatrimestre en el aula atendiendo a un orden metodológico no al orden de la secuencia de los bloques temáticos.

Se puede concertar una tutoría (presencial) y se atenderá a quien la solicite o se puede estar en contacto a través del e-mail o de las redes sociales (tutorías on-line) para aclarar cuestiones, resolver dudas, problemas y seguimiento de los proyectos.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES				
Lecciones magistrales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	Trabajos grupales
20,00	15,00	15,00	5,00	5,00
HORAS NO PRESENCIALES				
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos individuales	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación
15,00	30,00	45,00	15,00	15,00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)				



EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación
<p>Es una creación individual lo más imaginativa posible que contiene o bien los trabajos del aula o está creada a partir de la reflexión de los mismos. Su contenido será plástico-visual y teórico-reflexivo (no valen palabras sueltas, es obligatorio construir las reflexiones con oraciones).</p> <p>A modo de ejemplo visitar el blog (http://educacionartisticayculturavisual.blogspot.com.es/search/label/libro%20de%20artista) y puede tener la siguiente estructura:</p> <p>? Plástica-visual son productos visuales realizados dentro del aula (ejercicios prácticos sobre elementos básicos de la plástica, color, líneas, formas etc.) o productos visuales de la vida cotidiana como: películas, exposiciones, anuncios...)</p> <p>? Teórica-reflexiva como un diario, con análisis crítico razonado del contenido teórico de la materia y de la realidad o medio socio-cultural en el que se desenvuelve el alumnado.</p> <p>Recoge un trabajo continuo de análisis del propio proceso educativo donde el alumnado</p>	<p>-Capacidad trabajar de forma autónoma</p> <p>-Nivel conocimiento los contenidos básicos de la materia</p> <p>-Utiliza diversas fuentes en la realización de trabajos</p> <p>-</p> <p>-adecuadamente dichas fuentes</p> <p>-Capacidad establecer relaciones entre los diversos temas problemática tratada en la materia.</p> <p>-Desarrolla propias, originales y razonadas sobre la materia</p> <p>-Originalidad</p> <p>-Creatividad</p> <p>-Presentación</p> <p>-Ortografía</p>



comprueba cómo aquello que está trabajando influye en su manera de ver el mundo y como se materializa ese cambio.

-Nivel profundización de las fundamentales

-Utilización de recursos audiovisuales

-Integración de saberes transversales multidisciplinares

- Incorpora procesos habituales de enseñanza que permitan vincular el aprendizaje con la vida cotidiana

Calificaciones

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Se subirá el cronograma a moodle		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Webgrafía/ Recursos Web

<http://www.museodelprado.es/educacion/>

<http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>

<http://www.educathyssen.org/>



<http://www.moma.org/learn/index>

<http://www.tate.org.uk/learnonline/>

<http://www.icafe.org/>

<http://www.oaea.ca/>

<http://www.icafe.org/>

<http://museo.once.es/home.cfm>

<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA Centro de recursos UCM

<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Comunidad de Madrid

<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil

<http://luciaag.googlepages.com/home> Biblioteca virtual de Educación Plástica

<http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm> Ed. Artística en Primaria.

http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/ R. Educativos MEC

<http://www.edartis.org/> Edartis <http://80.34.38.142:8080/artenlaces/> Artenlaces

<http://blog.educastur.es/> Educastur

<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores

<http://tocar-el-arte.blogspot.com/> Blog para dar vida al libro Tocar el arte de la bibliografía

Bibliografía Básica

SBERT ROSELLÓ, Cati y SBERT ROSELLÓ Maite. (2017) La mirada de la Libélula. Una mirada sobre la Educación Artística. Barcelona. Disset Edició.

MARIN VIADEL, R. (coord.) (2003): Didáctica de la Educación Artística. Madrid, Pearson.

BELLOCQ, Ghislaine y GIL DÍAZ María José (2010): Tocar el arte. Educación plástica en infantil, primaria y ... Madrid, Kaleida Forma

Bibliografía Complementaria

ACASO, María y MEJÍAS Clara (2017): Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Barcelona, Paidós Educación.

ACASO, María (2009): La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual . Madrid, Catarata.

ACASO, M. y ELLSWORTH, E. (2011) El aprendizaje de lo inesperado . Madrid Catarata-Museo Thyssen.

ALBERS, Josef (1985): La Interacción del Color . Madrid, Alianza Editorial



ALCAIDE, Carmen (2004): Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Desarrollo de la Creatividad Métodos y Estrategias . Ideas Propias editorial.

ALCAIDE, Carmen (2003): Expresión plástica y visual para educadores . Madrid, ICCE.

ARNHEIM, R. (1985): Arte y percepción visual . Madrid, Alianza.

AGIRRE, Imanol (2005): Teorías y Prácticas en Educación Artística. Ideas para una revisión Pragmatista de la Experiencia Estética . Octaedro-Universidad Pública de Navarra.

BALADA, M., JUANOLA, R. (1987): La educación visual en la escuela . Barcelona. Paidós

BOSCH, EULALIA (2003): ¿Quién educa a quién?. Laertes.

CALAF, R., FONTAL, O. (2010): Cómo enseñar arte en la escuela . Madrid, Síntesis.

DÍAZ, C. (1986): La creatividad en la expresión plástica . Madrid, Narcea.

DONDIS, D.A. (1982): La sintaxis de la imagen . Barcelona, Gustavo Gili.

EISNER, W. (2002): La Escuela que necesitamos . Buenos Aires, Amorrortu editores.

EISNER, W. (1969): Educar la visión artística . Barcelona, Paidós.

EISNER, W. (2004): El arte y la creación de la mente . Barcelona, Paidós Arte y Educación

GARDNER, H. (2011): Educación artística y desarrollo humano . Barcelona, Paidós

GRAEME CHALMERS, F. G. (2003): Arte, educación y diversidad cultural . Barcelona, Paidós.

HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación artística . Madrid. Morata.

HERNANDEZ, M. (2000): Educación artística y arte infantil . Madrid, Fundamentos.

ITTEN, J. (1994): El Arte del Color, México D.F., Noriega Editores.

JUANOLA, R. Y TORRES M. (1999): Dibujar: mirar y pensar (Vol.1) y Una manera de enseñar las artes plásticas en la escuela (Vol.2). Barcelona. Rosa Sensat.

KANDINSKY, V. (1986): Punto y Línea sobre el Plano . Barcelona, Barral

KANDINSKY, V. (1987): Cursos de la Bauhaus . Madrid, Alianza Forma

KELLOG, R. (1979): Análisis de la expresión plástica . Madrid. Cincel.

LÓPEZ F. CAO, M., (Coordinadora) (2006): Creación y Posibilidad, Aplicaciones del Arte en la Integración Social . Madrid, Editorial Fundamentos.

LOWENFELD, W. (1972): El desarrollo de la capacidad creadora . Buenos Aires, Kapelusz.

LUQUET, G. H. (1977): El dibujo infantil. Madrid. Ed. Médico Técnica.

MAYER, R. (1993): Materiales y técnicas del arte . Madrid, Blume

MICHELI, M. de (1988): Las Vanguardias Artísticas del s. XX. Madrid Alianza Forma.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE
2018 - 2019**

READ, H. (1982): La educación por el arte . Barcelona. Paidós.

SMITH, R. (1999): El manual del artista . Madrid. Herman Blume.

STERN, Arno (2008): Del Dibujo Infantil a la Semiología de la Expresión . Valencia Carena Editors.

VIGOTSKY, L. S. (2000): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid, Akal.