



# TRABAJO DE FIN DE GRADO

Programación didáctica anual

**Marina Cabo Juarros**

Director: Jorge Torres Sánchez

Doble grado en Educación Primaria e Infantil  
Universidad Pontificia Comillas: Facultad de Ciencias Sociales

Curso 2018 – 2019

4.junio.2019

"En cuestión de cultura y de saber, solo se pierde lo que se guarda; sólo se gana lo que se da". Antonio Machado  
(1875 – 1939)

## **Resumen**

Este documento recoge una programación didáctica anual compuesta por 9 unidades y dirigida a alumnos de 2º curso de Educación Infantil.

A lo largo del mismo podemos encontrar tanto aspectos que nos permiten comprender y conocer el centro escolar, su funcionamiento y su entorno como las características psicoevolutivas propias de los niños de 4 años sobre las que se ha fundamentado el trabajo o las metodologías y recursos seleccionados para procurar una programación que se adapte a las necesidades de los alumnos y propicie aprendizajes significativos y de calidad.

Encontraremos detallados elementos como el plan lector, la atención a la diversidad, la evaluación o la acción tutorial y colaboración con las familias, las cuales constituyen una parte importante de la programación y se ven reflejadas en las unidades didácticas.

Estas unidades se desarrollan en torno a 3 ejes distintos que actúan como hilos conductores de los diferentes trimestres del calendario escolar. Desde las ciencias, el arte y la música nos acercaremos a las diferentes unidades vinculando los contenidos de cada una con su temática correspondiente.

Respetando un enfoque globalizador que responde a la forma natural de aprender de los niños de esta edad, las metodologías didácticas predominantes son los talleres y los rincones, a través de los cuales se han organizado las 9 unidades didácticas con la intención de generar experiencias de aprendizaje con las que los alumnos puedan ir descubriendo, explorando e interiorizando a través del juego y dinámicas variadas los diferentes contenidos y objetivos que contempla el currículo oficial y que buscan el desarrollo integral del alumno.

## **Palabras clave**

Enfoque globalizado, ciencias, arte, música, aprendizaje significativo, talleres, rincones.

## **Abstract**

This document includes an annual didactic program composed of 9 units and aimed at students in the 2nd year of Early Childhood Education.

Throughout the same we can find both aspects that allow us to understand and know the school, its functioning and its environment as the psycho-evolutionary characteristics of the children of 4 years on which the work has been based or the methodologies and resources selected for Providing a program that adapts to the needs of the students and promotes meaningful and quality learning.

We will find detailed elements such as the reader plan, attention to diversity, evaluation or tutorial action and collaboration with families, which are an important part of the programming and are reflected in the teaching units.

These units are developed around 3 different axes that act as threads of the different quarters of the school calendar. From the sciences, art and music we will approach the different units linking the contents of each one with its corresponding theme.

Respecting a globalizing approach that responds to the natural way of learning of children of this age, the predominant didactic methodologies are workshops and corners, through which the 9 teaching units have been organized with the intention of generating learning experiences with which the students can discover, explore and internalize through the game and varied dynamics the different contents and objectives that the official curriculum contemplates and that seek the integral development of the student.

## **Key Words**

Globalized approach, science, art, music, meaningful learning, educational workshops, learning corners.

## ÍNDICE:

|   |    |
|---|----|
| 1) Introducción:  | 7  |
| 1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo. | 7  |
| 1.2. Contexto socio-cultural  | 11 |
| 1.3. Contexto del equipo docente  | 13 |
| 1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.   | 13 |
| 2) Objetivos  | 15 |
| 2.1. Objetivos Generales de Etapa   | 15 |
| 2.2. Objetivos Didácticos del curso   | 15 |
| 3) Contenidos   | 16 |
| 3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.   | 16 |
| 3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas   | 16 |
| 4) Actividades de enseñanza-aprendizaje   | 16 |
| 4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.  | 16 |
| 4.2. Actividades-tipo   | 18 |
| 5) Metodología y recursos didácticos  | 21 |
| 5.1. Principios metodológicos   | 22 |
| 5.2. Papel del alumno y del profesor  | 24 |
| 5.3. Recursos materiales y humanos  | 25 |
| 5.4. Recursos TIC   | 26 |
| 5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.   | 26 |
| 5.7. Agrupamientos  | 27 |
| 5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos  | 29 |
| 6) Medidas de atención a la diversidad  | 30 |
| 6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos  | 31 |
| 6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo   | 31 |
| 6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares   | 32 |
| 7) Actividades complementarias y extraescolares   | 32 |
| 7.1. Actividades fuera del aula   | 32 |
| 7.2. Plan Lector  | 33 |
| 7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas  | 34 |
| 8) Plan de acción tutorial y colaboración con las familias  | 35 |
| 8.1. Objetivos de la acción tutorial.   | 36 |
| 8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.  | 37 |

|   |     |
|---|-----|
| 8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas. ....            | 37  |
| 8.4 Reuniones grupales de aula. ....                          | 38  |
| 9) Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza .....         | 39  |
| 9.1. Criterios de evaluación. ....                            | 40  |
| 9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación ..... | 40  |
| 9.3. Momentos de evaluación. ....                             | 41  |
| UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¡Un viaje espacial en cohete!.....        | 42  |
| UNIDAD DIDÁCTICA 2: ¡Cómo ha cambiado! .....                  | 46  |
| UNIDAD DIDÁCTICA 3: ¡Somos científicos! .....                 | 50  |
| UNIDAD DIDÁCTICA 4: ¡Una caverna en clase!.....               | 67  |
| UNIDAD DIDÁCTICA 5: El cuerpo de las estatuas. ....           | 81  |
| UNIDAD DIDÁCTICA 6: Cuadros comestibles .....                 | 85  |
| UNIDAD DIDÁCTICA 7: Bailemos por el mundo.....                | 99  |
| UNIDAD DIDÁCTICA 8: En abril, aguas mil. ....                 | 102 |
| UNIDAD DIDÁCTICA 9: ¡Mi saxofón me alegra mogollón!.....      | 119 |
| Anexos .....  | 124 |
| Anexo 1: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación..... | 124 |
| Webgrafía.....  | 136 |
| Bibliografía .....  | 137 |

## **1) Introducción:**

A lo largo de este documento encontraremos dos grandes partes diferenciadas, que conforman una programación anual en este curso 2018-2019 para la etapa de 4 años en Educación Infantil o 2º curso de Educación Infantil.

Los diferentes apartados contemplan desde las corrientes, principios y metodologías que consolidan las bases de la programación hasta las diferentes unidades didácticas donde se pretende poner en práctica estos principios mencionados previamente.

También se presenta de manera más global el funcionamiento del centro y la organización del personal que lo conforma, así como el trabajo con las familias, plan de acción tutorial, plan lector, etc.

En definitiva lo que pretende este documento es ilustrar todas las perspectivas que se deben contemplar a la hora de realizar una programación, atendiendo al contexto, al funcionamiento del centro, a los principios y valores que transmite, los diferentes proyectos con los que trabaja, la coordinación y organización del personal y finalmente las unidades que se pretenden llevar a cabo en un aula de un curso concreto. Todo ello desde un enfoque que busca adaptarse a la escuela del siglo XXI, que respete y conozca el desarrollo de los niños para poder generar las experiencias de enseñanza-aprendizaje de la mayor calidad posible y que atienda tanto a los elementos que plantea el currículo oficial como a las áreas de crecimiento personal y social para procurar así el desarrollo íntegro de la persona.

### **1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.**

Para llevar a cabo el desarrollo de esta programación junto con sus unidades didácticas atenderemos a diferentes corrientes de grandes aportes e influencias en el terreno educativo, de manera que partamos de bases adecuadas para favorecer todo lo posible un aprendizaje y una educación significativa y de calidad.

Contemplaremos entonces algunas de las ideas y puntos de diferentes autores y corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas.

En primer lugar, mencionar la importancia de trabajar y generar aprendizaje desde el respeto de los diferentes ritmos del desarrollo de esta edad, lo que implica conocer y tener en cuenta cómo aprenden los niños de 4 años para poder adaptarnos a ellos y hacerlo de la forma más natural y acorde a su perfil posible.

Uno de estos puntos es un enfoque globalizador del aprendizaje:

“Nuestra capacidad de globalización es la que nos permite establecer relaciones entre lo que estamos aprendiendo y aquello que sabemos y que conforma nuestro bagaje cognitivo. El objetivo de la educación es conseguir un aprendizaje significativo, y este se consigue al establecer el máximo de nexos de unión de los nuevos contenidos, respecto a lo aprendido anteriormente, globalizar se va a convertir en la herramienta con la cual conseguiremos ese pretendido aprendizaje.” (Salguero, 2011, p. 189)

Como bien expone Salguero apoyándose en las influencias de la escuela de la Gestalt, la globalización en el ámbito educativo conforma una herramienta fundamental que permite a los alumnos aprender partiendo de sus conocimientos previos y relacionándolos con los nuevos a través de sus experiencias.

Los niños y niñas en Educación Infantil no captan inicialmente las cosas por sus detalles sino que las perciben de forma global. De este modo cuando ven un nuevo elemento primero lo captan de forma más genérica, como puede ser una silla o una casa y posteriormente será cuando se matice y se perciban sus partes aisladas como el color, algún adorno... Es así como la escuela de la Gestalt nos explica que toda actividad perceptiva se encuentra condicionada por aquellas experiencias previas de quien está percibiendo, por lo que debemos evitar presentar la información o la realidad de forma fragmentada o desvinculada de dichas experiencias.

Hablar de un enfoque globalizado es necesario en Educación Infantil para respetar el desarrollo normal de estas edades, y por ello aparece contemplado



directamente en el currículo donde se estipula que las áreas se organizarán en base a este enfoque globalizador.

Otro de los puntos principales a tener en cuenta para generar aprendizajes significativos y de calidad en Educación Infantil es la motivación.

Ovide Decroly (1871-1932), uno de los principales pedagogos belgas, nos habla de la importancia que tiene contemplar y partir de las motivaciones, gustos e intereses de los alumnos. De esta forma vamos a conseguir que el alumno se sienta inmerso en esta experiencia, y se vea a sí mismo como centro y protagonista del aprendizaje. Los alumnos motivados o con interés generan una experiencia de aprendizaje de mayor calidad, donde realmente se sienten atraídos por aquello que está sucediendo, quieren participar, conocer explorar y formar parte de esta experiencia.

Para ello también anota que es necesario conocer personalmente las características que encierra cada uno de los alumnos y como grupo en conjunto. Debemos preocuparnos por intentar ofrecer juegos, actividades y experiencias que partan de los conocimientos previos del alumnado, que incorporen elementos que conocen, que son parte de su vida cotidiana, que les atraigan y les gusten... de esta forma será más sencillo provocar en ellos atracción y gusto por el juego o actividad presentada y aprenderán de una forma más natural y respetuosa.

Por otro lado y de la misma manera que apuntaba Salguero en párrafos anteriores, Decroly tampoco concibe el conocimiento desde asignaturas segmentadas sino que respeta y coincide con este enfoque globalizado que comentábamos previamente. Esto conecta directamente con la necesidad de conocer al alumno, ya que esto nos va a permitir enlazar sus experiencias previas con las nuevas para generar aprendizaje atendiendo a estos dos puntos de globalización y de conocimiento del alumnado para generar interés y motivación.

En este punto introduciremos como otro aspecto elemental para el docente el concepto ideado por el psicólogo Lev Vygotski (1896-1934) conocido como *zona de desarrollo próximo* o ZDP junto con el proceso de andamiaje, ideado por Bruner (1915.2016).

Para el maestro de educación infantil es necesario conocer cuál es su rol dentro del aula, actuando como guía y acompañante de este proceso donde tendrá la oportunidad de intervenir de forma premeditada para ir generando aprendizaje. Es en esta parte premeditada donde el docente debe contemplar hasta dónde debe intervenir y de qué manera para evitar así que el alumno no pueda emplear sus propias herramientas porque se las estemos facilitando directamente nosotros, o por el contrario que no pueda alcanzar el objetivo porque necesite dichas herramientas que aún no posee. Vygotski y Bruner vienen a decir que el alumno se encuentra en un punto desde el cual es capaz de realizar una serie de tareas de forma autónoma y otra zona contigua a la que puede llegar con apoyo o ayuda. Es aquí donde el maestro, compañeros, familias, etc. intervienen para poder facilitar este apoyo al alumno hasta que sea capaz de realizar la tarea sin ayuda.

Es por esto que el docente debe conocer bien a sus alumnos para poder intervenir adecuadamente y procurar que la ZDP se expanda adecuadamente y lo máximo posible en cada uno de sus alumnos, sea con su ayuda o con la de otros compañeros. Esto último también nos lleva a la importancia que cobra el trabajo cooperativo, donde los alumnos en numerosas ocasiones son los que realizan esta labor de andamiaje entre ellos, generando interdependencia positiva y aprendizajes entre iguales que en muchas ocasiones los profesores o adultos no conseguimos de igual manera. Resulta beneficioso que puedan observar, preguntar, imitar e interactuar con el resto de compañeros que se encuentran en una etapa de desarrollo similar a la suya y que por lo tanto se convierten muchas veces en el mejor apoyo a la hora de aprender.

Otro aspecto muy necesario y presente en la etapa de educación Infantil y que debemos incorporar y contemplar en el desarrollo de esta programación es desarrollo de habilidades de carácter cinestésico, que alude a la apropiación y adquisición de aprendizajes a través del movimiento

Más concretamente, el pedagogo Bernard Acouturier (1934- ) nos habla de la relación que existe durante esta etapa entre el desarrollo cognitivo y el movimiento. Contempla la psicomotricidad como un elemento fundamental para el desarrollo infantil, que a día de hoy está muy presente en las escuelas pero que no debemos olvidar mencionar por su gran importancia y labor en esta etapa

de desarrollo. Permitir la experimentación a través del movimiento favorece enormemente el desarrollo infantil, no solo a nivel cognitivo como mencionábamos anteriormente sino que también se trata de un medio de expresión y comunicación que intervienen en lo social y lo emocional, a nivel intrapersonal e interpersonal. Atendiendo a estos principios hemos considerado una gran serie de actividades y momentos dedicados a este tipo de habilidades y de concepción del cuerpo y del movimiento para nuestros alumnos.

## **1.2. Contexto socio-cultural**

El Centro escolar es un centro de línea 3 de carácter privado y laico que se encuentra situado en la zona norte de Madrid, en el barrio de Chamartín. A pesar de encontrarse en la ciudad los alrededores del centro cuentan con una serie de parques y zonas verdes integradas en un espacio de carácter residencial por lo que se trata de una zona tranquila frecuentada por familias. Estas familias son de clase social y económica media- alta.

En las inmediaciones del centro también podemos encontrar una biblioteca, comisaría y oficina de correos entre otras cosas de las que las familias y el propio centro escolar pueden beneficiarse.

El centro escolar consta de 1 gran edificio de 5 plantas. Junto a este, dos grandes patios diferenciados y una zona de aparcamiento.

En la planta más baja podemos encontrar 2 comedores, uno más pequeño para educación infantil y otro más grande para el resto del alumnado y los profesores. También encontramos 2 gimnasios cubiertos, un salón de actos y una sala destinada al circuito de psicomotricidad por donde se efectúa la entrada de los alumnos de infantil por las mañanas. En esta misma planta se hallan las aulas de educación infantil (de 3 a 5 años) con una pequeña sala de profesores. Anexado a estas aulas, encontramos el patio pequeño con una zona de arenero que utilizan los alumnos de educación infantil, y en horario diferentes los alumnos de educación primaria.

En la primera planta se encuentra la portería, secretaría, administración, enfermería y salas de reuniones para las familias y personal del centro. En este

nivel también se encuentra una biblioteca y las aulas de los alumnos de 1º, 2º y 3º de Educación Primaria con una pequeña sala de profesores. También encontramos una gran sala diáfana que se emplea al principio y al final de la jornada escolar para los alumnos que llegan antes o se marchan después del horario de clases. También se utiliza como espacio para actividades de aula de manera esporádica y para actividades extraescolares. Finalmente, una salida que conecta con uno de los patios del colegio al que salen normalmente los alumnos de E.S.O y bachillerato y que a su vez cuenta con una pista de fútbol y baloncesto que se emplea en clases de educación física.

En la segunda planta encontramos las aulas de 4º, 5º, y 6º de Educación Primaria junto con la sala de profesores más grande y en la que se hace vida habitualmente. Esta cuenta con un espacio de comedor, mesas de trabajo, baños, pequeños despachos y dos grandes salas de reuniones disponibles para el profesorado. En esta misma planta también encontramos una de las salas de informática del centro y dos pequeñas salas vacías dispuestas para ser utilizadas por los alumnos y el profesorado en las actividades que se requiera.

La tercera planta cuenta con todas las aulas de E.S.O y con otra sala de informática.

Finalmente en la última planta hallamos las aulas de Bachillerato junto con el aula de tecnología, un laboratorio, una sala de música, una sala de ajedrez y una gran sala multiusos con diferentes espacios desde una zona audiovisual con *tablets*, proyector, altavoces enchufes... otra zona equipada con diferentes sillones, alfombra, sillas, etc. para poder hacer tertulias o la actividad que se desee, una gran zona diáfana abierta y finalmente una zona llena de sillas para poder hacer charlas o exposiciones.

Cada clase está compuesta entre 24- 28 alumnos. Todas las aulas cuentan con proyector y ordenador o *tablet* y en bachillerato los alumnos tienen su propia *tablet* para trabajar.

El horario del colegio es de 9.30 a 17.00 para infantil y primaria mientras que los más mayores entran a las 8.30 y salen a las 17.00 a excepción de 3 tardes que salen a las 14.30.

Como se ha mencionado antes, el colegio abre sus puertas a las 8.00 para aquellos alumnos que necesiten acudir antes y después de las 17.00 ofrece espacios para realizar actividades extraescolares si fuese necesario.

### **1.3. Contexto del equipo docente**

El centro escolar cuenta con 3 líneas por cada curso, abarcando desde infantil hasta bachillerato donde hay un tutor asignado por cada una de las clases y una directora para todo el centro escolar.

En cada una de las etapas escolares hay un jefe de estudios a excepción de E.S.O y Bachillerato que comparten un solo jefe de estudios. También hay un gran departamento de orientación que cuenta con varios profesionales que se encargan de asesorar y trabajar con todos los cursos y etapas del centro. Así mismo y complementando este departamento de orientación hay 3 PT en todo el centro que se organizan para acudir a las diferentes clases y poder trabajar dentro del aula y conocer mejor a los alumnos.

En cuanto al resto de la plantilla el centro cuenta con profesores especializados en las áreas de inglés, música, educación física y artes plásticas y teatro. Estos van interviniendo según los horarios de la clase.

En educación infantil, los profesores de inglés entran 3 veces por semana. La orientadora o Pt que se le haya asignado a cada aula entra 2 veces a la semana y además cuentan con 2 auxiliares de aula y 1 auxiliar de higiene que ayudan a toda la etapa de Educación Infantil.

### **1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.**

- Lenguaje:
  - El lenguaje se desarrolla notoriamente y comienzan a disfrutar al hablar durante tiempos largos.

- Su vocabulario abarca unas 1.500 palabras aunque sigue presentando algunas dificultades para pronunciar aquellas palabras más largas y difíciles.
  - Comienza a realizar preguntas y a demostrar inquietud por saber y obtener respuestas. También es capaz de comprender preguntas completas.
  - Es capaz de emplear verbos en pasado.
  - Demuestra interés por las letras y los números.
- Cognitivo:
- Sincretismo, donde resulta imposible separar o disociar las partes de un todo.
  - Finalismo, donde concibe que todo se ha creado con una finalidad concreta.
  - Realismo infantil, donde todo se encuentra ligado y condicionado por la experiencia directa del niño.
  - Animismo, donde asocia o concede vida humana a objetos o elementos inanimados.
  - A nivel neurológico se desarrolla la dominancia lateral y comienza a dar más uso a su mano dominante.
  - Vive en un mundo rodeado de imaginación y de fantasía.
  - Desarrolla capacidad para encontrar diferencias y semejanzas entre objetos. También es capaz de clasificarlos según la forma y el tamaño.
  - Aún sigue sujeto a las experiencias del presente por lo que su ubicación temporal es deficiente.
- Motriz:
- Se produce un mayor desarrollo muscular que permite y genera que el niño sea más activo en el juego.
  - Existe un mayor control del movimiento.
  - Desarrolla una mayor autonomía y seguridad.
  - Adquiere una mayor habilidad y destreza manual que provoca una mayor precisión en la psicomotricidad fina. También adquiere más

fuerza que le permite modelar, iniciarse en el uso de tijeras y dibujar con más precisión.

- Comienza a variar las velocidades pudiendo pasar de estar quieto, caminar, correr y frenar con facilidad.
- Consigue estar sentado más tiempo aunque sigue necesitando movimiento.

- **Socio-afectivo:**

- Continúa la etapa egocéntrica y presenta grandes dificultades para contemplar o comprender puntos de vista ajenos al suyo propio.
- Presenta dificultades para admitir y reconocer sus errores.
- Comienza a querer jugar en grupo de forma cooperativa.
- Participa en juegos reglados.
- Comienza a mostrar y sentir mayor independencia aunque seguirá sintiéndose inseguro con frecuencia.
- Busca y disfruta del elogio del adulto.

## **2) Objetivos**

### **2.1. Objetivos Generales de Etapa**

Los objetivos generales de etapa se recogen en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil y aparece en el anexo 1.

### **2.2. Objetivos Didácticos del curso**

Los objetivos del curso educación infantil se encuentran en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Están organizados por áreas de experiencia y se encuentran en el anexo 1.

### **3) Contenidos**

#### **3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.**

Para el aula de 4 años elegimos los contenidos que aparecen en el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil y se encuentran en el anexo 1.

#### **3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas**

En el anexo 1 encontraremos la secuenciación de los contenidos de las diferentes unidades didácticas.

### **4) Actividades de enseñanza-aprendizaje**

#### **4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.**

Las actividades que se proponen están basadas en los diferentes criterios que a continuación se exponen:

- Metodología: donde contemplamos diferentes formas de trabajo y a su vez consideramos fundamental el trabajo cooperativo entre los alumnos que genere una interdependencia positiva de la cual puedan nutrirse todos los componentes de un grupo. Consideramos primordial que desde las edades más tempranas los alumnos comiencen a trabajar desde este aspecto no solo por los beneficios a nivel lingüístico y comunicativo que esto incluye sino que también estamos profundizando a nivel interpersonal donde ponemos en juego el desarrollo de habilidades sociales necesarias y beneficiosas para el contexto escolar en el que el niño va a pasar una gran parte del tiempo. Trabajar y coordinarse con el resto de compañeros también favorece el aprendizaje vicario del cual se benefician todos los integrantes del grupo para su propio aprendizaje. A pesar de señalar y remarcar este tipo de trabajo cooperativo, contemplamos también el trabajo en parejas o a nivel individual dentro de cada grupo cooperativo donde incorporaremos momentos de trabajo más autónomo y personal donde cada alumno se haga responsable de su propio trabajo y pueda aplicar los contenidos



y conocimientos ajustándose a sus características y necesidades para construir su aprendizaje.

- Agrupamiento: para trabajar vamos a diferenciar según la actividad lo requiera agrupamientos en parejas o grupos cooperativos de 4 o 5 alumnos, en grupos medianos o grandes a la hora de hacer talleres, rincones, etc. o con el grupo al completo donde participe toda la clase.

- Espacio: otro elemento fundamental a considerar según realicemos las actividades es el espacio. La mayoría de estas actividades tendrán lugar dentro del aula aunque también podremos realizar actividades en las salas específicas de psicomotricidad, gimnasio, biblioteca u otras instalaciones del colegio así como en el patio o incluso fuera del centro escolar. En muchas ocasiones contaremos con un espacio fijo y determinado para una actividad concreta. Por ejemplo, la clase contará con un rincón específico para las actividades relacionadas con la lectura y sus materiales. De esta manera se pretende aprovechar los espacios que se adapten mejor a cada actividad propuesta para favorecer así un mejor aprendizaje.

- Recursos materiales: Los materiales que emplearemos son variados. Dentro de los mismos podemos clasificarlos según si su fin es didáctico o de tipo lúdico o sensorial. También encontramos las TIC, material fundamental y de gran importancia en el desarrollo de las dinámicas. Por otro lado, también contemplaremos su propio cuerpo como medio a través del cual realizar las actividades propuestas.

- Recursos personales: en este apartado podemos distinguir a la tutora, otros profesores, las familias, especialistas y personal del centro, compañeros y alumnos de otras clases o cualquier otro miembro externo al centro escolar que participe y se vea implicado en el desarrollo de sus actividades que acontecen en el aula.

- Tiempo o duración: la duración de las actividades es variable. Podremos encontrar actividades que abarquen una sesión completa de 50 minutos hasta actividades de tan solo unos minutos o incluso actividades que se realicen durante todo el día como puede ser alguna salida fuera del centro escolar.

- Momento del día: las actividades realizadas también atienden al momento del día en el que se proponen. Es decir, hay actividades que se realizarán a modo repetitivo cada día para favorecer este ámbito de rutina en el niño. Otras actividades irán asociadas al momento de entrada al colegio o a la salida, la hora de comer... con la intención de clarificar o anticipar estos momentos al alumno. El resto de actividades podrá variar atendiendo al tema o contenido que se desee trabajar.

#### **4.2. Actividades-tipo**

- Como se ha mencionado en el apartado anterior, las rutinas son una parte fundamental para el alumnado. Por ello, la programación se encuentra diseñada en base a estas rutinas que se realizarán de mano del tutor o la tutora o de otros profesores como el de inglés. Esto ayudará a los alumnos a organizarse con respecto a las actividades y el desarrollo del día y a diferenciar y detectar mejor los diferentes momentos que lo componen.

Muchas de las actividades que se van a proponer están ideadas por rincones fijos que realizaremos siempre en el mismo espacio y a la misma hora, con la finalidad de dar a conocer en todo momento a los alumnos lo que se va a realizar y así darles más autonomía en su proceso de aprendizaje al conocer y situar los diferentes espacios y finalidad de las actividades en la mayor parte del día.

Otro tipo de actividades que se van a realizar de manera habitual son actividades y dinámicas bajo la metodología de los talleres. También contemplan un espacio fijo en el horario y nos acompañarán a lo largo de todas las unidades didácticas.

Mencionar también la importancia de introducir espacios y momentos para el juego libre en esta etapa, de manera que también se respetará y ofrecerá a los alumnos momentos de juego y dibujo donde puedan desarrollar y explotar su creatividad sin necesidad de pautas o guías cerradas.

Así mismo, las actividades relacionadas con la psicomotricidad y la educación corporal cobran un papel fundamental en nuestra aula y disponen de espacios y momentos concretos para su desarrollo a lo largo de la jornada.

Por último destacar también las actividades de lectura y biblioteca según quedan establecidas en el plan lector.

A continuación se exponen las rutinas que se van a respetar y realizar a lo largo de la jornada:

- Rutinas de entrada y de salida: Asambleas que se realizan cada día al llegar y abandonar el centro escolar (detalladas más adelante).

- Rutinas de higiene personal: ir al baño, lavarse las manos, peinarse...

- Rutinas de orden: hacer la fila, recoger los materiales usados en una actividad...

- Asambleas:

a) Asamblea de bienvenida. Esta asamblea se realiza al llegar a clase cada mañana. Este momento es un momento en el que se fomenta la conversación, participación y expresión de cada alumno y a la vez nos sirve como guía para situarnos cada día. Se comienza realizando una pequeña reflexión o momento de introspección y acción de gracias. Seguidamente continuamos colocando la fecha con el día el mes y el año en que nos encontramos, anotamos también la estación y el tiempo que hace. A continuación se procede a pasar lista mediante algún juego o dinámica. Y finalmente abrimos un espacio de conversación y comunicación que varía según el día, de manera que puede ser un espacio donde hablemos y contemos cómo nos sentimos, qué hemos hecho el fin de semana, introducir alguna canción o compartir experiencias personales de los alumnos que quieran

b) Asamblea en inglés. En esta asamblea la profesora de dicha materia realizará de nuevo parte de la asamblea inicial en inglés. Se procederá a colocar la fecha, la estación, el tiempo... además la profesora realizará cada día con ellos una pequeña sección/ dinámica dedicada al vocabulario. Se apoyará en herramientas TIC para proyectar y reproducir de forma audiovisual un total de 10 palabras de vocabulario que los alumnos deberán repetir.

c) Asamblea de actividades principales. Este momento se realizará cada día antes de comenzar los rincones. Para ello los alumnos se colocarán en asamblea y la profesora llevará a cabo una pequeña rutina previa a las actividades con los siguientes pasos:

1- Realizar una cuenta en alto de 0 a 10 y de 10 a 0 en alto y con apoyo visual de las manos.

2- Se plantearán 2 o 3 preguntas de cálculo mental o situaciones matemáticas sencillas.

3- El profesor o profesora pasará los *bits* semanales con el vocabulario correspondiente.

4- Se procederá a mostrar y explicar la tarea o actividad que se va a trabajar.

d) Asamblea de despedida. Al finalizar el día los niños compartirán un momento en el que merienden juntos, recojan sus abrigo y pertenencias y finalmente canten una canción de despedida como final del día antes de que los padres y las familias acudan a por ellos.

A continuación se muestra una pequeña tabla que recoge y organiza esta secuenciación de rutinas y asambleas previamente desarrolladas:

| HORARIO       | ACTIVIDADES                                 |
|---------------|---|
| 9.30 - 10.00  | Asamblea inicial                            |
| 10.00 - 10.30 | Almuerzo y cuento/ actividad literaria      |
| 10.30 - 11.30 | Rincones                                    |
| 11.30 - 11.45 | Circuito                                    |
| 11.45 - 12.15 | Recreo                                      |
| 12.15 - 13.00 | Inglés/ Psicomotricidad dependiendo del día |
| 13.00 - 13.30 | Comedor                                     |
| 13.30 - 15.00 | Recreo o siesta                             |
| 15.00- 15. 15 | Higiene personal                            |
| 15.15 - 16.15 | Talleres                                    |
| 16.15 - 16.30 | Circuito                                    |
| 16.30 - 17.00 | Asamblea final                              |

## **5) Metodología y recursos didácticos**

La metodología que vertebra esta programación responde y tiene en gran consideración las necesidades y características propias de cada alumno. Buscamos didácticas que favorezcan el aprendizaje respetando los ritmos de desarrollo de cada uno de los alumnos, que puedan ser flexibles y variados desde la experimentación y el juego. En esta etapa, los niños no segmentan los conocimientos ni los contenidos sino que se mueven mejor bajo un aprendizaje de tipo globalizado. Esto nos permite generar aprendizaje desde lo cotidiano y aquello que es conocido y práctico en el día a día de los alumnos, explorando el mundo y conociéndolo mejor. Al no presentar los conocimientos de forma segmentada estamos permitiendo una aproximación al aprendizaje mucho más completo y flexible, ya que cada alumno tiene su propia manera de interiorizar y comprender en este proceso y de esta forma estamos facilitando que los aprendizajes que se produzcan sean más significativos para ellos y estén dotados de sentido.

Como hemos mencionado previamente, la faceta lúdica es parte del desarrollo natural de los niños, y constituye el momento más potente y efectivo de aprendizaje y de generar experiencias significativas en estos alumnos. Debido a ello las unidades didácticas y la metodología busca generar y propiciar espacios y actividades que atiendan a este último punto y que provoquen el aprendizaje desde enfoques de tipo lúdico. Finalmente mencionar la importancia que también cobra una metodología que contemple un aprendizaje integral, donde no solo prima la adquisición de contenidos sino que busca el desarrollo de otros aspectos a nivel interpersonal e intrapersonal, incluyendo la educación en valores, desarrollo de habilidades sociales, autonomía... Todo ello en consonancia con la familia y con el centro para de esta forma establecer un vínculo entre la familia y la escuela que trabajen y persigan un objetivo común en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

A continuación detallaremos los principios metodológicos en detalle.

## **5.1. Principios metodológicos**

- Atención individualizada: atendiendo a las características individuales de cada niño y su propio ritmo de aprendizaje. Otro punto importante que se tendrá en cuenta es poder propiciar que cada alumno pueda aprender a conocerse a sí mismo; contemplando sus puntos fuertes, sus debilidades, su manera de desenvolverse en las diferentes actividades, sus habilidades, preferencias, gustos...en definitiva que podamos ayudar al alumno a distinguirse de los demás y reconocer sus capacidades y características personales.

- Socialización: tendremos en cuenta que es entre los 4 y los 5 años cuando los niños generalmente comienzan a pasar de la etapa que se conoce como egocéntrica donde el juego el aprendizaje y en general sus vivencias y experiencias giran casi exclusivamente en torno a su propia persona. Es posteriormente cuando los niños comienzan a contemplar al resto y a interesarse por ellos, buscando incluirlos en su juego y experiencias e interactuando con ellos de diferentes formas donde ya no dedican tanto tiempo al juego individual o a expresarse sin necesidad de conocer la opinión del otro sino que empiezan a interesarse por conocer a los demás, iniciar una interacción y diálogo con ellos, etc.

Es por esto que el principio de socialización cobra un papel fundamental en esta etapa de Educación Infantil donde los niños constantemente están buscando incluir y participar en dinámicas que requieran interacción social.

- Rincones: Incorporamos los rincones como una metodología esencial en esta etapa ya que se trata de una metodología muy versátil que nos ofrece multitud de posibilidades. Permite a los alumnos trabajar de forma más autónoma ya que muchos de los rincones no llevan una supervisión con intervención directa del maestro, por lo que son los alumnos los que dirigen, exploran el material o desempeñan las actividades gestionando entre ellos y aprendiendo los unos de los otros.

Se realizan en espacios concretos y diferenciados de los otros, de manera que el alumno se sitúa de una forma muy evidente bajo un contexto concreto según la actividad y lo diferencia con claridad de otros al cambiar de material espacio....

También permite trabajar en grupos más pequeños, de manera que en tiempos más reducidos posibilite a todos los alumnos la participación en la actividad a la vez que favorecemos las interacciones entre los mismos, generando un espacio donde se puedan sentir más cómodos y aquellos alumnos que se sientan más inseguros en las dinámicas en gran grupo encontrarán esta facilidad para poner en prácticas sus habilidades sociales y el desarrollo a nivel interpersonal.

Uno de los rincones será el rincón de artístico. En él siempre habrá alguna actividad que además se encuentre relacionada con la unidad didáctica y que permita el desarrollo psicomotriz o de artes plásticas y creativas en relación con el hilo conductor del trimestre o de la unidad. En él podrán realizar actividades desde dibujar, colorear, moldear, realizar collages...

Otro rincón será el rincón de biblioteca, donde la maestra pondrá a disposición de los alumnos un libro, cuento o material de lectura relacionado con el tema de la unidad didáctica. En él podrán realizar actividades desde leer el libro, poner título al cuento, inventar el final de la historia, dibujar aquello que han leído, ordenar el cuento, guiñoles, teatros de sombras...

El tercer rincón será de comunicación y lenguaje. En este rincón se desarrollarán actividades muy variadas donde introduciremos juegos, dinámicas o espacios que permitan la interacción del alumnado, la comunicación, expresión de ideas y sentimientos, desarrollo de habilidades de tipo lecto-escritor...

Algunos ejemplos de este tipo de actividades serían: Dados de historias, unir objetos con su sombra, bingos de letras, juegos con palabras, unir la imagen con su palabra, escritura libre...

El último rincón sería un rincón lógico-matemático. De la misma manera que en el resto de los rincones la profesora o el profesor pondría al alcance de los alumnos diversos juegos o actividades de tipo lógico-matemático. Algunos ejemplos para desarrollar en este rincón son: Realizar series de gomets de forma cooperativa, realizar juegos de conteo, de sumas y restas, bloques lógicos, juegos de nociones espaciales básicas...

Todas las actividades propuestas en los rincones son actividades que se pueden realizar sin intervención directa del adulto; aunque el rol del profesor será siempre supervisar las diferentes actividades y podrá intervenir cuando lo considere necesario. Esto permitirá a los alumnos contar con un espacio abierto

donde puedan sentirse más autónomos y desarrollar habilidades de tipo social y a nivel intrapersonal. Son espacios que van a generar interacción y van a permitir que los niños expresen sus ideas, que gestionen conflictos, turnos, que les incite a trabajar de forma cooperativa.

## **5.2 Papel del alumno y del profesor**

El profesor tendrá el rol de ejercer de guía en esta experiencia de enseñanza-aprendizaje. Acompañará a los alumnos en las diferentes dinámicas y experiencias que se presenten a lo largo del curso escolar. El profesor constituirá una figura de referencia y seguridad para el niño; debe ser consciente de que es una figura que está en constante contacto con el alumno y debe hacerse responsable de ello y servir como ejemplo dentro del aula. Debe encargarse de disponer para el alumnado espacios adecuados para generar aprendizaje y que a su vez sean seguros. Fomentar la participación de los niños en las dinámicas y en el transcurso general de la jornada, generando un clima de convivencia agradable y seguro para los alumnos. Otro aspecto importante es que debe ser inclusivo, asegurando el respeto y la inclusión hacia todos los alumnos y trabajando estos valores. Representará una figura de apoyo también a nivel emocional y personal, no siendo solo un guía en el aprendizaje cognitivo sino en el desarrollo ético, moral y personal de cada uno de sus alumnos. Por último, el profesor se encargará de realizar un trabajo de observación directa y constante de cada uno de los alumnos para poder analizar sus progresos, fortalezas y debilidades de cada uno y a nivel grupal, y poder ir ajustando las sesiones y las dinámicas a las necesidades del grupo en lo necesario.

El papel del alumno consistirá principalmente en participar activamente en las experiencias de aprendizaje que se proponen. Lo hará a través de las dinámicas y de las diferentes sesiones que se realicen, del juego y de la convivencia y el desarrollo normal de la jornada dentro del centro. El juego libre, la manipulación de objetos, el trabajo cooperativo o en grupo y el individual serán algunas de las tareas a las que deberán enfrentarse los alumnos.



### 5.3. Recursos materiales y humanos

|   |  |
|---|--|
| Recursos materiales   |  |
| Fungibles   | Folios, lápices, ceras, rotuladores, pegamento en barra, papel continuo, cartulinas...   |
| Literarios  | Cuentos, revistas, periódicos, poemas, canciones...  |
| Artísticos  | Témperas, arcilla, plastilina, tijeras, acuarelas...   |
| Psicomotrices   | Colchonetas, aros, cuerdas, rampas, pelotas, bloques...  |
| Tecnológicos  | Ordenador portátil, móvil, pizarra digital, <i>tablet</i> , altavoces...   |
| Didácticos  | Bloques de construcción, figuras geométricas...  |
| Recursos humanos  | Recursos espaciales  |
| Tutora<br>Alumnos<br>Familias<br>Profesorado<br>Auxiliares<br>Director<br>Jefe de estudios<br>Personal del departamento de orientación<br>Personal externo al centro (según la actividad) | Aula<br>Sala de psicomotricidad<br>Gimnasio<br>Pasillos y zonas comunes del centro<br>Biblioteca del centro<br>Comedor<br>Baños<br>Patio<br>Salón de actos |

## **5.4 Recursos TIC**

Consideramos que otro punto importante y del que extraemos grandes beneficios para esta programación es el uso de las TIC. Incorporamos y utilizamos como apoyo algunos de estos recursos para llevar a cabo las sesiones y dinámicas planteadas tanto dentro como fuera del aula. Pueden aportar a los alumnos recursos audiovisuales y que favorezcan la asimilación de contenidos o aprendizajes a nivel visual, espacial, cinestésico... dependiendo de la actividad y el objetivo para el cual se empleen. Forman parte de la vida diaria de los profesores y de los alumnos por lo que incorporarlos también en el contexto escolar ayudará a nuestros alumnos no solo a interiorizar los aprendizajes sino a comenzar a manipularlos, conocerlos y hacer un uso adecuado de los mismos mientras interactúan con ellos.

## **5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.**

Antes de asignar las rutinas a un tiempo y un espacio se realizará una breve descripción de los elementos básicos del aula:

El aula estará organizada en diferentes espacios. Al entrar, a un lado de la puerta hay un rincón específico que llamaremos “rincón de la calma”. Justo al lado opuesto encontramos un casillero donde cada alumno tiene un hueco para colocar su vaso y su botella de agua; debajo del casillero una gran caja para los abrigos.

Separando el rincón de la calma de la zona de alfombra y pizarra digital donde se realizan las asambleas hay una pequeña estantería donde cada equipo tiene sus libros y su material ordenado según el color del equipo.

Justo a la derecha de la zona de asamblea encontramos el rincón literario con una pequeña biblioteca infantil. De frente, la mesa de la profesora y los percheros de cada uno de los alumnos.

Por último, en la pared del casillero y de la caja de abrigos hay también una zona con espejo y cajas con diferentes juegos que conforman la zona de juegos.

En el medio del aula, las mesas hexagonales de los 4 equipos.

| Horario       | Espacio                          | Actividades                                 |
|---------------|----------------------------------|---|
| 9.30 - 10.00  | Aula                             | Asamblea inicial                            |
| 10.00 - 10.30 | Aula                             | Almuerzo y cuento/ actividad literaria      |
| 10.30 - 11.30 | Aula                             | Rincones                                    |
| 11.30 - 11.45 | Sala de<br>psicomotricidad       | Circuito                                    |
| 11.45 - 12.15 | Patio                            | Recreo                                      |
| 12.15 - 13.00 | Aula/ Sala de<br>psicomotricidad | Inglés/ Psicomotricidad dependiendo del día |
| 13.00 - 13.30 | Comedor                          | Comedor                                     |
| 13.30 - 15.00 | Patio/ Gimnasio<br>pequeño       | Recreo o siesta                             |
| 15.00- 15. 15 | Baño                             | Higiene personal                            |
| 15.15 - 16.15 | Aula                             | Talleres                                    |
| 16.15 - 16.30 | Sala de<br>psicomotricidad       | Circuito                                    |
| 16.30 - 17.00 | Aula                             | Asamblea final                              |

### 5.7 Agrupamientos

- Individual: Una de las formas de trabajo para los alumnos será el trabajo individual- Al realizar algunas fichas o dinámicas el alumno trabajará de forma autónoma y más personal.

- Parejas: En muchas de las ocasiones los alumnos se agruparán en parejas. Esto ayudará a los niños en algunas actividades ya que el aprendizaje entre iguales muchas veces es más efectivo y lo comprenden mejor que si lo explica un adulto. También es beneficioso para aquellos alumnos que necesitan más

tiempo o tienen alguna dificultad con alguna tarea ya que se respaldan en el apoyo del otro y se ayudan entre ellos. Este agrupamiento también permite generar diálogo con mucha frecuencia entre los alumnos y generalmente un vínculo entre la pareja de alumnos. En momentos como el circuito psicomotriz, fila para ir al baño o comedor y algunas actividades los alumnos se agruparán de esa forma.

- Pequeños grupos o grupos cooperativos: Desde tríos de alumnos hasta un máximo de 6 componentes por grupo (preferiblemente 4 o 5) donde se genera un espacio de intercambio de ideas y de comunicación entre los miembros. Con este agrupamiento generamos cooperación entre los alumnos e interdependencia positiva para realizar actividades donde todos los miembros participen y aporten ideas y generen un aprendizaje conjunto. Es de gran utilidad para muchas de las dinámicas ya que en gran grupo no siempre aseguramos la participación de todos los alumnos y es más complicado adaptarnos a cada uno de ellos. Sin embargo al proponer actividades en grupos más pequeños permitimos a todos los alumnos la participación de forma más frecuente y activa y a la vez generamos un espacio y en clima de grupo donde hay lugar para la comunicación y el aprendizaje. Un ejemplo concreto sería el trabajo por rincones o los talleres.

- Gran grupo: Muchas de las dinámicas se llevarán a cabo a nivel del grupo completo de aula. Se procurará que de esta forma los alumnos interactúen entre ellos, se conozcan mejor y se genere un sentido de pertenencia a un grupo grande y con una identidad definida. Las asambleas, cuentacuentos, psicomotricidad, o algunas de las rutinas son ejemplos de este tipo de agrupamiento.

- Libre: Por último, momentos como el patio o algunas dinámicas del aula requerirán agrupamientos que elegirán los propios alumnos. El momento del almuerzo o la hora del recreo serán algunos de los ejemplos en los que los alumnos se agrupen de la forma que más les guste.

## **5.8 . Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos**

A lo largo de las unidades didácticas se trabajará transversalmente con todas las competencias clave que el currículo contempla, respetando el aprendizaje globalizado que hemos destacado en importancia en esta etapa de Educación Infantil. A continuación, se desglosan algunos de los momentos y ejemplos en los que estas competencias clave se verán involucradas.

1.Comunicación lingüística: Los momentos de actividades literarias, la asamblea, psicomotricidad...y en general durante las dinámicas y actividades en donde el niño pueda verbalizar lo que hace, narrar lo que ve o acontece, expresarse o intercambiar opiniones de forma oral o escrita desarrollarán esta competencia lingüística; ya sea en su propia lengua materna o en otra lengua extranjera como el inglés.

2.Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnológica: En el transcurso general de la jornada los alumnos deberán hacer uso de estos conocimientos para poder desenvolverse. Algunos de los rincones, talleres, actividades psicomotrices o juego libre implicarán su uso.

3.Competencia digital: A través del uso, interacción y exposición ante las TIC incorporadas en determinadas actividades los alumnos trabajarán con esta competencia.

4.Aprender a aprender: Desde las experiencias de aprendizaje significativo los alumnos aprenden a ordenar y aplicar de manera útil en su vida cotidiana los conocimientos que van adquiriendo.

5.Competencias sociales y cívicas: Mediante los momentos de socialización e interacción con los iguales u otras personas el alumno va reconociendo contextos y normas sociales. El trabajo en equipo y las dinámicas relacionadas con la tutoría o que impliquen el desarrollo de valores y emociones van a permitir al alumnado que a través de las dinámicas, juego, convivencia y actividades vaya aprendiendo y desarrollando esta competencia. Esto le permitirá desenvolverse adecuadamente en la sociedad.

6.Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: Estrechamente relacionado con las actividades que permiten al alumno expresarse y poner en juego su creatividad. Los espacios de diálogo abierto, juego libre, actividades abiertas, artísticas, etc. son momentos en los que el alumno deberá tomar sus propias decisiones, seguir su criterio, expresarse y crear. De esta forma fomentaremos en los alumnos este espíritu de iniciativa y podrán desenvolverse bien en sus propios proyectos.

7.Conciencia y expresiones culturales: Actividades literarias, música juego libre o algunos rincones serán momentos idóneos para desenvolverse con esta competencia.

## **6) Medidas de atención a la diversidad**

La diversidad es un factor con mucha fuerza e importancia en el terreno educativo, ya que atender a la diversidad implica atender a cada una de las necesidades que presentan todos los alumnos atendiendo a que cada persona es única y reúne una serie de características y habilidades diferentes. Esto se ve reflejado en el aprendizaje, donde cada niño asimila e interioriza los contenidos y conocimientos de manera diferente y presenta un ritmo y una evolución distintos. Es por esto que un profesor ha de ser abierto y flexible para poder facilitar este acceso a todos los alumnos de un grupo heterogéneo. En algunos casos las medidas son más especializadas por lo que siempre es bueno que los docentes cuenten con la mayor formación posible y en su defecto el centro aportará un seguimiento y asesoramiento para cada aula de un especialista en PT, orientación...

Ante todo, el rol del tutor desempeña un papel fundamental en este campo. Ha de observar, acompañar y analizar el proceso y evolución de cada uno de sus alumnos. Debe conocerlos bien y detectar en dónde puede ser más necesario su apoyo u otras medidas pertinentes para facilitar el acceso al aprendizaje en todo momento.

En esta aula de Educación Infantil encontramos un alumno que presenta mutismo selectivo. Presenta dificultades para expresarse de manera oral con

adultos o con personas desconocidas que no formen parte de su entorno habitual. Esto se traduce en el aula como un alumno que tiende a rehusar el hablar con los profesores y adultos, se siente incómodo en las intervenciones orales a nivel grupal y habitualmente solo habla con los niños con los que tiene creado un vínculo más fuerte.

Como hemos dicho, las necesidades educativas del alumno son diversas y en ocasiones requieren de medidas más concretas, como en este caso expuesto en párrafos anteriores, por lo que a continuación se procederá a exponer las medidas contempladas para esta aula según si son de tipo general, ordinarias o extraordinarias:

### **6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos**

Estas medidas son las que atienden y responden a todo el perfil del alumnado del centro. Se trata de medidas genéricas que buscan dar una respuesta educativa bajo los criterios de normalización y de inclusión. Contemplan las diferentes competencias curriculares, motivaciones, ritmos de aprendizaje, etc. de los niños.

El centro cuenta con estas medidas generales que llevan a cabo todos los docentes junto con un equipo de orientación que asesore y pueda intervenir y trabajar con los materiales y espacios necesarios para llevar a cabo estas medidas.

### **6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo**

Las medidas de atención a la diversidad de carácter ordinario no implican modificación del currículo de manera significativa.

Las medidas que se proponen y que aparecen especificadas en las unidades didácticas se aplican de forma general a todas las dinámicas de aula. Son medidas que buscan ampliar la oferta de recursos de comunicación y expresión para posibilitar ofrecer alternativas a la expresión oral sobre todo en los momentos en gran grupo. De este modo, no solo los recursos estarán

disponibles para el alumno con mutismo selectivo sino que harán uso de ellas todos los alumnos. El objetivo es generar climas tranquilos y de confianza donde este alumno no se sienta violento o incómodo por el tipo de dinámica que se esté llevando a cabo y que podamos permitir que se exprese y comunique haciendo uso de diferentes tipos de lenguaje que contempla el currículo.

Este tipo de medidas las conocerán tanto el tutor o tutora como el resto de los profesores y personal del centro para tenerlas siempre en cuenta a la hora de trabajar en esta aula.

Las medidas se especificarán en cooperación con el orientador/a, el PT que trabaje con nosotros en el aula y de la familia o especialistas de servicios externos al centro, siguiendo sus indicaciones y elaborando un plan conjunto de cooperación y comunicación frecuente para el seguimiento del caso, su evolución e intervención.

### **6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.**

En nuestro caso particular no se contempla ningún tipo de adaptación curricular ya que las medidas propuestas no hacen modificación de objetivos ni contenidos y se incorporarán en las dinámicas de forma natural para todos los alumnos.

## **7) Actividades complementarias y extraescolares**

### **7.1. Actividades fuera del aula**

Para complementar las actividades de las unidades didácticas y atendiendo al principio globalizador sobre el que estas se construyen, los alumnos realizarán actividades fuera del centro escolar que nos permitan relacionar los contenidos con otros elementos de la vida diaria y que suceden también fuera del centro.

Algunas unidades contemplan estas salidas como inicio e introducción de la unidad, otras las complementan durante su desarrollo y otras aparecen al final como cierre.



Las actividades seleccionadas para realizar fuera del aula en esta unidad son:

- Salida a Micrópolix (Unidad 3)
- Salida a Arqueopinto (Unidad 4)
- Salida al Jardín Botánico (Unidad 6)
- Salida al Museo del Prado (Unidad 6)
- Salida a la Sierra de Guadarrama (Unidad 8)

## **7.2. Plan Lector**

El plan lector pretende establecer una serie de medidas que nos permitan dedicar el tiempo y recursos necesarios al desarrollo de habilidades del tipo lecto-escritor y del disfrute por la lectura.

En primer lugar y para asegurar a lo largo de la jornada que se dedica tiempo para esta actividad, en el horario se contemplan 2 momentos al día donde los alumnos vayan a estar en contacto con este tipo de tareas. Por un lado cada día y junto con el almuerzo o justo a continuación el profesor/a dedicará un tiempo a la lectura o a realizar actividades relacionadas con la literatura. Por otro lado cada vez que se realicen rincones los alumnos pasarán por un rincón dedicado a este ámbito literario y al fomento de la lectura. Se trata de dos momentos fijos en el horario que se repetirán a lo largo de los días y contarán con un espacio fijo: la biblioteca de aula. Esto va a permitir a los alumnos conocer y manejar con soltura los recursos y el espacio con los que vayamos acompañando las diferentes unidades y el transcurso del curso escolar, pudiendo acceder a los materiales de forma sencilla, conocer las nuevas incorporaciones, manipular los libros o recursos que haya disponibles... de manera que no solo promovamos de forma guiada las actividades de lectura sino que en los espacios de juego libre o de actividades más abiertas los alumnos puedan tener la iniciativa de acercarse a este rincón y disfrutar de él y de sus componentes.

Cuando realicemos los rincones vamos a utilizar libros, cuentos, poesías, revistas, etc. que estén directamente relacionados con la unidad, de manera que veamos y traspasemos los contenidos a actividades de tipo literario, pero en el espacio que contempla el horario para la lectura y la biblioteca de aula podemos

incorporar otra serie de recursos que se adapten a otras demandas o necesidades de los alumnos.

De este modo vamos a buscar incorporar elementos que consigan generar gusto y disfrute por la lectura, por escuchar cuentos, narrar historias, hacer teatros, guiñoles, dibujos... buscando que el alumno encuentre una motivación por participar en las actividades literarias.

El centro escolar también cuenta con una biblioteca la cual podemos visitar, conocer los libros que tiene, hacer uso de ellos y del espacio...y del mismo modo podemos aprovechar que en las inmediaciones existe otra biblioteca para organizar alguna salida, actividad o taller en colaboración con ella y poder extrapolar estas actividades que realizamos en el aula a otros entornos.

La participación de las familias en este ámbito también es fundamental. Antes de comenzar cada unidad programada las familias recibirán la información de los talleres que realizaremos y de los libros que vamos a utilizar en cada unidad. De este modo si las familias tienen otros libros o material interesante podrán traerlo al aula para compartirlo con el resto. También podemos invitar a las familias a participar en las actividades, viniendo a leer un cuento, acompañarnos a la salida a la biblioteca o simplemente acompañándonos en el desarrollo de las actividades como un miembro más que disfruta de la lectura.

### **7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.**

Todas las unidades didácticas contemplan actividades relacionadas con el fomento de la lectura y el desarrollo de actividades literarias. Incorporadas en muchos casos en los propios talleres o bien en el momento del día dedicado a la lectura o los rincones de biblioteca, los alumnos trabajaran a diario con diferentes dinámicas o actividades que fomenten la lectura o el desarrollo de habilidades de tipo lecto-escritor.

## **8) Plan de acción tutorial y colaboración con las familias**

Una parte fundamental a tener en cuenta es la necesidad y los beneficios que supone el contacto y el trabajo con las familias. La relación entre estas dos instituciones favorece al alumno ya que es donde pasa la mayor parte de su tiempo. Identificar un vínculo entre ambas provoca consonancia con el aprendizaje y la educación globalizada que se ha mencionado en anteriores apartados. El niño comprende que los aprendizajes y vivencias que se realizan en el colegio influyen luego en su vida familiar y viceversa. Esto genera beneficios a nivel emocional, social cognitivo y afectivo del alumno. De esta forma el tiempo que pasa en el colegio no se concibe como una serie de horas en las que el niño realiza ciertas actividades con utilidad únicamente de las puertas del centro escolar hacia dentro. Es capaz de trasladar las vivencias que acontecen mientras está en casa, en el parque, con alguno de sus familiares, etc. al colegio donde puede expresarlas, compartirlas o emplearlas y reflejarlas en algunas dinámicas o actividades. De la misma forma el colegio intenta promover que ocurra también en la dirección contraria.

Para ello no solo tendremos en cuenta la comunicación con las familias, sino que invitaremos a estas a ser partícipes en este proceso de aprendizaje; tanto en las actividades que proponga el centro como las que se realicen a nivel de aula, etapa...

Cuando las familias y el centro cooperan no solo el alumno se beneficia de ello sino que nosotros como docentes también conseguimos conocer a cada una de las familias, lo que nos ayudará a comprender mejor a cada uno de nuestros alumnos, su contexto, sus rutinas fuera del colegio, hábitos... Las familias poseen una gran cantidad de información útil para nosotros y que debemos conocer para poder acompañar mejor el desarrollo de los niños durante esta etapa y las venideras.

Establecer unos objetivos conjuntos y unas bases sobre las que trabajar, ayudarán a que familia y escuela avancemos en la misma dirección y alumno nos perciba en sintonía. De esta forma, queremos contemplar y considerar las inquietudes de cada familia, y apoyarlas y respetar siempre que sea posible y positivo para el alumno sus decisiones. De la misma forma pretendemos que las

familias aprecien y apoyen aquello que promovamos desde el colegio, ya que no se trata solo de enseñar contenidos sino de educar también en valores y competencias.

Recogiendo estas ideas y para favorecer su consecución el colegio se encargará de ofrecer información constante a las familias, facilitándoles en todo lo posible la comunicación del modo que más se ajuste a cada familia y situación. También realizará un día a la semana taller con las familias, donde ellos podrán a lo largo del año apuntarse tantas veces como quieran y organizarse para poder participar en estas actividades junto a sus hijos. También invitaremos a las familias a participar en señalados momentos del curso escolar, donde realicemos alguna celebración o evento.

### **8.1. Objetivos de la acción tutorial.**

Como parte de la labor docente la acción tutorial también es un elemento importante en la educación. Se trata de un trabajo constante que se realiza a lo largo de todo el curso escolar donde debemos procurar una detallada observación de todos los procesos y el crecimiento y evolución del alumno como de trabajar y cuidar la relación con las familias.

Requiere de una planificación previa, de un seguimiento y de una comunicación constante entre las dos partes para alcanzar los objetivos comunes que se hayan establecido.

Los objetivos de la acción tutorial respecto a las familias son los siguientes:

- Conocer a las familias y generar una relación de confianza donde poder compartir información de utilidad
- Establecer unas bases y objetivos comunes de trabajo
- Implicar a las familias en el aprendizaje de sus hijos y su vida escolar
- Ofrecer a las familias información detallada del proceso y evolución de su hijo/a
- Asesorar y orientar a las familias en aquello que concierne a la educación de sus hijos

Los objetivos de la acción tutorial respecto a los alumnos son los siguientes:

- Acompañar y guiar al alumno durante el curso escolar realizando un seguimiento del mismo
- Establecer una relación de confianza y seguridad con el alumno
- Integrar e incluir al alumno en el centro y en el aula junto a sus compañeros
- Conocer las características personales del alumno, sus debilidades y fortalezas
- Detectar las posibles dificultades que pueda presentar el alumno

## **8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.**

Cada semana un alumno de la clase será elegido protagonista. Esto supone que el viernes al irse a casa se lleve consigo un lienzo en blanco, el libro de los pintores donde cada protagonista añade una hoja donde aporta la información más relevante del cuadro que ha elegido, y a “Superpintor”, un peluche que los acompaña. Esta tarea se realiza con la ayuda de las familias que ayudan al alumno a elaborar el cuadro y a investigar sobre él para completar luego la ficha y poder contarlo en clase.

Como se ha mencionado anteriormente, ofreceremos a las familias toda la información y la gestión que llevaremos a cabo con cada unidad didáctica. De este modo, las familias que lo deseen podrán acudir a cualquiera de los talleres que se realicen con los alumnos o participar en actividades como las relacionadas con la lectura o las que se realizan fuera del centro.

Además los padres acudirán en celebraciones como el festival del colegio, el festival de navidad, la chocolatada, día de cine, obras de teatro...

## **8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.**

Las entrevistas individualizadas serán otro de los momentos donde la tutora se reúna con las familias. Estas entrevistas se llevarán a cabo siempre que las familias lo necesiten, solicitándose previamente a la tutora. Por otro lado, la tutora irá organizando entrevistas con las familias donde al menos se reunirán

una vez por trimestre para compartir información sobre su hijo, su evolución y desarrollo, inquietudes de los padres, observaciones relevantes de la tutora o el personal del centro...

Las entrevistas conllevan un trabajo previo y posterior a la reunión con las propias familias. Es importante antes de sentarse a hablar con la familia dedicar un tiempo a preparar la entrevista, a revisar y recopilar la información que hemos ido recabando del alumno, establecer unos objetivos en la entrevista y preparar el espacio donde esta se llevará a cabo para que de esta forma la entrevista sea un momento provechoso y de utilidad en vez de algo protocolario e improvisado.

Durante la entrevista procuraremos mostrarnos receptivos escuchando a las familias y mostrándoles nuestro apoyo. Guiaremos la consecución de la misma hacia los temas pertinentes y orientaremos y mediatizaremos para asesorar e informar adecuadamente a las familias.

Una vez finalizada la entrevista la tutora dedicará un tiempo a revisar la información, anotar la información que considere importante que haya aportado la familia durante la entrevista. Comprobará también si se han alcanzado los objetivos previos que sustentaban la entrevista y analizará si el balance ha sido positivo o negativo y si es importante tener ciertas consideraciones para veces futuras.

Por otro lado, la tutora antes de reunirse, se encargará de hablar con el resto de profesores y personal que esté en contacto con el niño para que aporte también la información pertinente sobre el alumno. En los casos que la familia lo solicite o el centro considere apropiado también podrá acudir el orientador, PT, etc.

#### **8.4 Reuniones grupales de aula.**

Las reuniones grupales de aula se realizarán en dos momentos clave a lo largo del curso. La primera de ellas se llevará a cabo en octubre, donde las familias se reunirán junto con las tutoras, director, orientador y profesores para poder conocerlos y se les dará la bienvenida y comentará brevemente la filosofía de centro. Seguidamente, en grupos más pequeños donde se reúnan las familias con cada tutora, se hará una observación sobre cómo ha percibido el grupo este

tiempo y se comentarán tanto los objetivos que se plantean a lo largo de este curso como los proyectos y actividades más señalados que vamos a realizar con el grupo de alumnos. También se aprovechará para dar las indicaciones generales necesarias u anotaciones de la tutora así como para resolver las posibles dudas de la familia.

La segunda entrevista se realizará en mayo. Las familias se reunirán con la tutora para hacer un balance del curso, ver si se han cumplido los objetivos y cómo ha resultado la evolución y el transcurso del curso para el grupo. El director, orientador, y el jefe de estudios podrán pasarse por las aulas brevemente para hacer alguna aportación desde su punto de vista. De igual manera se harán las observaciones oportunas, anotaciones de cara al curso siguiente si son necesarias y se resolverán las dudas que puedan plantear las familias.

## **9) Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza**

Como bien se indica en el título de este apartado la evaluación del alumno contempla todo un proceso de aprendizaje, durante el cual diversos factores juegan un papel importante y dan forma a todo este proceso. No se trata de centrarse exclusivamente en medir la cantidad de contenidos adquiridos por el alumno si no todo el camino que ha recorrido para llegar hasta ellos, incluyendo así las diferentes competencias y habilidades que se hayan podido ir viendo involucradas para alcanzar los objetivos.

Evaluar requiere una observación constante por parte del profesor de manera que pueda ir comprobando en el alumno si existe un avance y un aprendizaje y de qué manera lo está consiguiendo. También esto ayudará a poder intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje para poder ir ajustándonos lo máximo posible a las necesidades y las capacidades de nuestro alumno, facilitando así el proceso.

### **9.1. Criterios de evaluación.**

Los criterios de evaluación se recogen en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil y aparecen en el anexo 1.

### **9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación**

Principalmente, el profesor deberá realizar un trabajo de observación diaria y continua sobre cada uno de los alumnos. Esto le permitirá ir conociendo mejor las capacidades de los mismos junto con los distintos procesos de evolución de cada uno.

El profesor contará con un cuaderno de campo donde podrá ir anotando la información que vaya recabando de cada uno de los alumnos de forma más detallada, lo que le permitirá a su vez volver sobre la misma y poder ir observando el cambio y la evolución a lo largo del tiempo. Este cuaderno de campo se deberá ir rellenando de manera continuada y frecuente para así poder realmente plasmar este proceso del alumno. Por ello, el profesor deberá al menos una vez a la semana incorporar nueva información de cada uno de los alumnos en este cuaderno.

Otro elemento útil para esta tarea son las rúbricas. El profesor podrá utilizarlas para obtener una visión más clara y general de cada alumno con respecto a lo que busque evaluar. Se podrán emplear rúbricas para el desarrollo de actividades concretas cuando sea necesario, pero también se emplearán al final de cada unidad que se lleve a cabo.

Por último, esta información se complementará con la visión y las aportaciones del resto de profesionales que estén en contacto con el alumno, de manera que el resto de profesores o personal del centro (o externos al centro escolar si es necesario) completen los informes con sus aportaciones personales.

Para ello, se mantendrá una comunicación constante y se habilitará un espacio en la plataforma donde cada profesor pueda ir completando y aportando información a la ficha de cada alumno. Además, al final de cada trimestre habrá una reunión de todo el equipo para poder compartir esta información.



### **9.3. Momentos de evaluación.**

La evaluación que se realizará combinará los tipos de evaluación formativa y sumativa, de manera que la evaluación del proceso del alumno sea principalmente formativa, acompañando su evolución y desarrollo, aunque también se puede plantear alguna actividad concreta que sea de carácter sumativo si el profesor lo considera adecuado y fructífero.

Se llevará a cabo durante todo el proceso educativo, distinguiendo 3 grandes partes principales:

- Evaluación inicial: Se realizará en los inicios del curso a nivel general y de cada unidad didáctica para conocer los conocimientos previos de los alumnos y cuál es el punto de partida de cada uno y de la clase como grupo. Permite tener una noción general de la clase y conocer sus intereses, actitudes, habilidades para comenzar a dar forma a los contenidos y aprendizajes que se pretende generar.
  
- Evaluación continua: Prevista para llevar a cabo durante el desarrollo de todo el curso a lo largo de las diferentes unidades y como acompañamiento al proceso completo de enseñanza- aprendizaje

Evaluación final: Se realizará al final de cada unidad, trimestre y del curso escolar. Permite ver si los objetivos planteados se han alcanzado y de qué manera. También sirve como evaluación para el propio profesorado para ocasiones futuras y como mejora.

## **PRIMER TRIMESTRE: LAS CIENCIAS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¡Un viaje espacial en cohete!**

#### **1. Curso**

Esta unidad didáctica esta ideada para alumnos de 2º de Educación Infantil, 4 años

#### **2. Temporalización**

Esta unidad didáctica se realizará del 17 de septiembre al 11 de octubre.

#### **3. Justificación**

Esta unidad didáctica busca trabajar de una forma más profunda con las figuras geométricas a partir de un viaje espacial en cohete.

Los alumnos irán trabajando con las figuras geométricas básicas a través de diferentes actividades donde se irán viendo involucradas sus diferentes características. Aprenderemos a encontrarlas en los objetos y elementos que nos rodean cada día, dotando de sentido y funcionalidad a las matemáticas. Trabajaremos con las cualidades de las mismas contemplando forma, color, grosor, tamaño... a través de actividades manipulativas para que los alumnos se puedan acercar a ellas de un modo más directo y de su propia experiencia. También trabajaremos otros aspectos como la clasificación o actividades de tipo lógico para fomentar el desarrollo de este tipo de actividades que se encuentran vinculadas con la inteligencia de tipo lógico matemática o la viso espacial.

Por otro lado, aprovecharemos el cohete para también acercarnos a otros medios de transporte, conocerlos y relacionarlos de nuevo con estas figuras geométricas.

#### 4. Objetivos

| <b>Área 1</b>  | <b>Área 2</b>   | <b>Área 3</b>   |
|--|---|---|
| Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | Conocimiento del entorno  | Lenguajes: comunicación y representación  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer los diferentes medios de transporte de transporte y asociarlos a algunas de las actividades y momentos de la vida cotidiana.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Interesarse por explorar los objetos y elementos de la vida cotidiana.</li><li>- Encontrar semejanzas y diferencias entre diferentes objetos.</li><li>- Clasificar objetos y figuras según sus características.</li><li>- Reconocer y reproducir las figuras geométricas básicas de forma plana y tridimensional.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Experimentar y descubrir algunos de los elementos del lenguaje plástico (forma, color, línea, tamaño...)</li><li>- Situar algunos objetos en el espacio y utilizar un lenguaje propio de las nociones espaciales básicas.</li></ul> |

## 5. Contenidos y relación con las competencias claves

| <b>Área 1</b>  | <b>Área 2</b>   | <b>Área 3</b>   |
|--|---|---|
| Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | Conocimiento del entorno  | Lenguajes: comunicación y representación  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Uso de los medios de transporte como parte de la vida cotidiana. C2, C3, C7</li><li>- Participación en rincones: Uso responsable de los materiales. C5</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Exploración de objetos y elementos del medio. C4, C6</li><li>- Identificación de semejanzas y diferencias entre objetos. C1, C2, C7</li><li>- Clasificación de objetos. C2</li><li>- Identificación y recreación de figuras geométricas en diferentes dimensiones. C2</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Exploración y descubrimiento de elementos del lenguaje plástico. C4, C5, C6</li><li>- Situación de objetos en el espacio y uso de nociones espaciales básicas. C1, C2, C6</li></ul> |

## 6. Actividades

Para llevar a cabo estas actividades organizaremos un primer viaje espacial. Los alumnos crearán un cohete hecho con formas geométricas básicas que nos permitirá llegar a un planeta donde todo se encuentra hecho con estas figuras. Realizaremos juegos y actividades donde clasifiquemos estas figuras según diferentes criterios, organicemos una exploración para encontrarlas escondidas en este planeta, el aula y en diferentes espacios del colegio, construiremos algunos objetos que faltan en este planeta con bloques de figuras y otros elementos plásticos y finalmente conoceremos y construiremos con las figuras otros medios de transporte que nos permitan llegar mejor a los distintos lugares que esconde este planeta.

## 7. Criterios de evaluación y otros recursos didácticos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno   | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación   |
|---|---|---|
| <p>- Conoce los diferentes medios de transporte y los asocia a algunos momentos y actividades de la vida cotidiana.</p> | <p>- Muestra interés por explorar los objetos y elementos de la vida cotidiana.</p> <p>- Encuentra semejanzas y diferencias entre diferentes objetos.</p> <p>- Clasifica objetos y figuras según diferentes características.</p> <p>- Reconoce y reproduce las figuras geométricas básicas de forma plana y tridimensional.</p> | <p>- Experimenta y descubre algunos de los elementos del lenguaje plástico (forma, color, línea, tamaño...)</p> <p>- Sitúa objetos en el espacio y utiliza un lenguaje propio de las nociones espaciales básicas.</p> |

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2: ¡Cómo ha cambiado!**

### **1. Curso**

Esta unidad didáctica esta ideada para alumnos de 2º de Educación Infantil, 4 años

### **2. Temporalización**

Esta unidad comenzará el 15 de octubre y finalizará el 8 de noviembre.

### **3. Justificación**

En esta unidad didáctica vamos a trabajar con las tecnologías y algunos de los cambios que han introducido en nuestra sociedad actual y con los que convivimos a diario.

Debemos tener en cuenta que los niños con que trabajemos son ya nativos digitales y han nacido rodeados de todos estos recursos tecnológicos, por lo que no podemos obviar o pasar por alto que son elementos y medios que quedan totalmente a su alcance ya que forman parte de sus vidas cotidianas y de los que harán uso frecuentemente. Por ello, consideramos de gran importancia el aprender a hacer un uso adecuado desde pequeños enseñándoles, por su puesto, las ventajas y las posibilidades que ofrecen pero también los peligros que puede acarrear el no hacer un uso adecuado de los mismos. Así mismo contemplamos también la necesidad de iniciar a estos alumnos en la labor de análisis e interpretación de la información que recibimos constantemente de diversas formas. Trabajaremos con algunos anuncios publicitarios y con los medios de comunicación para introducirnos en este mundo y aprender a gestionar esa información a la que nos vamos exponiendo desde un espíritu más crítico y reflexivo.

Todo ello mediante juegos, dinámicas y experiencias variadas que nos permitan acercarnos, experimentar y descubrir todas las posibilidades que nos pueden ofrecer estos medios tecnológicos en nuestra vida.

#### 4. Objetivos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal   | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno  | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación   |
|--|--|---|
| <p>- Desarrollar y perfeccionar habilidades psicomotrices a través de aplicaciones de tipo lúdico.</p> | <p>- Ser conscientes de algunos cambios que ha producido la tecnología en nuestro modo de vida con el paso del tiempo.</p> | <p>- Utilizar instrumentos tecnológicos como recursos y medios para la comunicación y el juego.</p> <p>- Desarrollo de una actitud prudente frente al uso excesivo o inadecuado de las tecnologías.</p> <p>- Usar y explorar el teclado para escribir su nombre.</p> <p>- Acercarse a los medios publicitarios, interpretar y reflexionar a cerca de su contenido y finalidad.</p> <p>- Utilizar anuncios publicitarios para elaborar producciones artísticas, plásticas y creativas.</p> |

## 5. Contenidos y relación con las competencias claves

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal   | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno  | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación  |
|--|--|--|
| - Desarrollo de habilidades motrices mediante el uso de recursos tecnológicos y el juego. C1, C3, C5<br><br>- Participación en rincones: Uso responsable de los materiales. C5 | - Conciencia sobre las aportaciones de la tecnología a nuestra sociedad actual. C3, C6, C7 | - Uso de recursos tecnológicos para la comunicación y el juego. C1, C3, C5<br><br>- Toma de conciencia de la necesidad de un uso significativo, moderado y crítico. C3, C6, C7<br><br>- Uso del teclado. C1, C3<br><br>- Acercamiento al contenido y finalidad de los medios publicitarios. C1, C4,<br><br>- Uso de anuncios publicitarios como recurso para producciones artísticas. C2, C3, C7 |

## 6. Actividades

Las actividades que se llevarán a cabo en esta unidad estarán relacionadas con el uso de las TIC. Para ello utilizaremos tablets, altavoces, proyector, móviles y ordenadores cuando visitemos la sala de informática para acercarnos a ellas. Los niños realizarán algunos juegos y actividades en las propias tabletas. Utilizarán el teclado del ordenador para escribir sus nombres y comenzar a hacer un manejo de esta herramienta. También traeremos al aula una serie de anuncios publicitarios en papel sobre los que reflexionaremos juntos y



analizaremos sus elementos y a partir de los cuales vamos a generar posteriormente producciones artísticas y plásticas, dándole otra vida e interpretación a estos materiales.

## 7. Criterios de evaluación y otros recursos didácticos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno   | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar y perfeccionar habilidades psicomotrices a través de aplicaciones de tipo lúdico.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es consciente de algunos cambios que ha producido la tecnología en nuestro modo de vida con el paso del tiempo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza instrumentos tecnológicos como recursos y medios para la comunicación y el juego.</li> <li>- Desarrolla una actitud prudente frente al uso excesivo o inadecuado de las tecnologías.</li> <li>- Usa el teclado para escribir su nombre.</li> <li>- Se inicia en la interpretación y reflexión sobre el contenido y finalidad de algunos contenidos publicitarios.</li> <li>- Utiliza anuncios publicitarios y elabora producciones artísticas, plásticas y creativas a partir de ellos.</li> </ul> |

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3: ¡Somos científicos!**

### **1. Curso**

Esta unidad didáctica está ideada para alumnos de 2º de Educación Infantil, 4 años

### **2. Temporalización**

Esta unidad comenzará el 12 de noviembre y finalizará el 29 de noviembre.

### **3. Justificación**

A través de esta unidad vamos a cerrar con el hilo conductor de este nuevo trimestre relacionado con las ciencias. En esta parte trabajaremos con experimentos variados y de diferentes tipos.

La intención principal de esta unidad es permitir a los alumnos que experimenten con diferentes materiales, que los manipulen libremente, que indaguen y averigüen a través de preguntas y reflexiones y comenzar así a iniciarnos en el método científico y en el interés por la indagación.

De la misma forma que el currículo de Educación Infantil contempla la importancia y necesidad de conocerse a uno mismo también nos habla de la importancia de conocer y explorar el medio que nos rodea. Es por esto que, utilizando elementos de la vida cotidiana o elementos desconocidos y nuevos para el alumnado, vamos a ir jugando y explorando sus posibilidades, sus limitaciones, transformaciones y algunas de sus características; siempre acompañándolo de este ejercicio de observación, análisis, indagación y reflexión para dar respuesta a todas nuestras preguntas y desarrollar tanto la curiosidad como diferentes estrategias para conocer mejor el medio.

A través del juego y bajo este rol de científicos vamos a ir descubriendo los diferentes experimentos rodeados de las diferentes familias que puedan participar en nuestros talleres.

#### 4. Objetivos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno  | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Planificar secuencias de acción para desempeñar tareas.</li><li>- Mostrar una disposición y actitud favorable para realizar actividades grupales.</li><li>- Explorar el entorno y el medio mediante el juego.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciarse en el método científico.</li><li>- Indagar en el medio físico produciendo transformaciones en él.</li><li>- Observar sucesos, formular hipótesis y sacar conclusiones mediante la experimentación.</li><li>- Conocer y asociar la figura de Isaac Newton a la de uno de los grandes personajes en la historia de la ciencia.</li><li>- Desarrollar y generar disfrute al participar en los experimentos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Experimentar con elementos del lenguaje plástico como el color.</li><li>- Practicar la escucha activa hacia los compañeros en los momentos de puesta de ideas en común, respetar y apreciar las aportaciones del resto.</li></ul> |

## 5. Contenidos y relación con las competencias claves

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno  | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de secuencias de acción. C4</li> <li>- Muestra de actitud favorable para actividades grupales. C5, C6</li> <li>- Exploración del medio a través del juego. C2, C5, C6</li> <li>- Participación en rincones: Uso responsable de los materiales. C5</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación en el método científico. C2, C4, C6</li> <li>- Indagación y transformaciones del medio físico. C2, C6</li> <li>- Observación de sucesos, formulación de hipótesis y elaboración de conclusiones. C1, C2</li> <li>- Conocimiento de Isaac Newton como figura relevante en el mundo científico. C2, C7</li> <li>- Disfrute con la experimentación. C2, C4, C6</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentación con el color. C1, C2, C7</li> <li>- Empleo de la escucha activa. C1, C4, C5</li> </ul> |

## 6. Actividades

### 6.1 Taller: Carreras en el aire

Para realizar este taller vamos a escoger diferentes objetos y elementos con diferente peso para poder jugar y experimentar con ellos viendo cuales caen más rápido y cuales más lentos. La idea es ir viendo y probando como van cayendo los objetos, haciendo previas conjeturas donde deberán decidir cuál de los objetos caerá antes y llegará más rápido al suelo. Intentaremos guiar la actividad para provocar que este proceso previo de hipótesis y reflexión sea lo más rico posible, que intenten justificar sus predicciones y compartirlas en grupo para

luego poder ver qué ha sucedido y si se correspondía o no con lo que pensábamos.

## 6.2 Taller: Conocemos a Isaac Newton

Ahora que hemos experimentado con la gravedad vamos a aprovechar y conocer a Isaac Newton como personaje importante que desarrolló la teoría de la gravedad.

Para ello vamos a utilizar el cuento *“Newton: La gravedad en acción”* donde iremos acercándonos poco a poco a este personaje teniendo una primera toma de contacto. Podemos invitar luego a los alumnos a hacer un dibujo o carta para este importante personaje.

Por otro lado podemos programar con ayuda de las familias o del personal del centro una visita inesperada de Newton a nuestra clase, donde de forma inesperada aparezca en nuestra clase debido a que ha llegado a sus oídos que estamos experimentando y aprendiendo sobre la gravedad. El personaje nos contará de primera mano cuál fue su historia y cómo llegó a realizar este descubrimiento y nos propondrá un divertido juego. En él, utilizaremos diferentes objetos que tendremos que lanzar para intentar encestar en unos aros que colocaremos en el suelo. También podemos pintar en el suelo 2 líneas separadas entre sí y jugar con una pelota intentando que bote de un lado a otro sin pisar las rayas.

Finalmente podremos entregarle los dibujos y las cartas que habíamos hecho para él como despedida.

## 6.3 Taller:

En este taller vamos a experimentar con la opacidad y la transparencia de algunos objetos y ver cómo se comporta la luz en ellos.

Vamos a utilizar objetos que sean totalmente transparentes, otros totalmente opacos para que se note bien la diferencia y también añadiremos objetos que permitan pasar la luz y que además contengan algo de color para ver como la luz al pasar por ellos refleja este color en el papel.

En una primera parte dejaremos que sean los propios alumnos los que vayan indagando y descubriendo solos, luego lo pondremos en común e iremos reflexionando juntos para conocer qué ocurre. Cuando ya hayamos jugado y visto como la luz pasa o no según la opacidad del objeto vamos a crear nuestro propio mosaico de luces de colores.

Para ello vamos a utilizar depresores linguales o palos de helado para realizar el soporte a modo de cuadrado, triángulo, o como más les guste. En el espacio del medio colocaremos papel celofán de diferentes colores.

De este modo, colocaremos todos en la ventana y crearemos nuestra pequeña vidriera de colores por la que cuando pase el sol obtendremos diferentes luces de colores.

Como anotación, añadir que en el caso de contar con una parroquia o iglesia en el centro o cerca del mismo se puede realizar una pequeña visita para que los alumnos observen este tipo de vidrieras y vitrales antes de realizar esta segunda parte del taller.

#### 6.4 Taller: Creamos flores mágicas.

A través de este taller los alumnos van a crear diferentes flores que decorarán a su gusto para después realizar un pequeño experimento de capilaridad.

Primero vamos a elaborar las flores sobre un folio o papel de colores. Para esta actividad vamos a usar plantillas con las flores ya dibujadas ya que necesitamos que los pétalos estén bien separados unos de otros y sean uniformes. La decoración será libre y podrán pintarlas como más les guste.

Seguidamente las recortaremos y doblaremos todos los pétalos hacia dentro. Una vez que estén listas explicaremos a los alumnos que vamos a colocarlas sobre un plato o superficie con una pequeña capa de agua. Entre todos realizaremos conjeturas y predicciones sobre lo que creemos que ocurrirá para después observar como mágicamente se abren.

### 6.5 Taller: ¡Las pasas viajan en ascensor!

Este taller va a permitir que los niños vean como las pasas suben y bajan dentro de un vaso a partir de la reacción que vamos a provocar con bicarbonato sódico y agua.

En este caso vamos a realizar el proceso previo de reflexión y conjeturas que ya han realizado antes en los otros talleres de forma un poco más profunda utilizando una sencilla secuencia de 3 pasos.

Cada alumno contará con una plantilla donde haya 3 espacios diferenciados. En primer lugar deberán anotar (después de que expliquemos los pasos que se van a realizar de forma meramente descriptiva) lo que piensan o creen que va a ocurrir (si se hundirán las pasas, cambiarán de color...).

Una vez que lo hayamos escrito, llevaremos a cabo el experimento donde los alumnos podrán ver que a los pocos segundos de mezclar el agua con el bicarbonato y colocar encima estas subirán hacia arriba junto con las burbujas y después bajarán, como si de un ascensor se tratase.

Será entonces cuando rellenaremos el 2º hueco de nuestra plantilla donde debemos anotar qué ha ocurrido.

Finalmente, el tercer hueco simplemente tendremos que anotar si se ha cumplido aquello que habíamos previsto o no.

### 6.6 Taller: Empújalo fuera del círculo

En este caso vamos a realizar un taller en el que vamos a experimentar con diferentes objetos y elementos que al manipularlos nos permitan generar aire que mueva objetos sin tener que tocarlos. De esta manera pretendemos hacer más “visible” o patente este elemento del medio y sus posibilidades.

Dibujaremos en el suelo un círculo con tiza u otro material. Dentro del círculo colocaremos objetos no muy pesados (una pelota de ping-pong, una pluma, confeti...) y a una distancia adecuada colocaremos objetos como botes vacíos de ketchup o champú, un abanico, un ventilador, un fuelle... La idea es que los alumnos comprueben cómo al generar aire con estos objetos que están alejados

de los del círculo son capaces de hacer que estos se desplacen y salgan de este gracias al aire que han generado.

Una vez hayamos pasado esta fase de experimentación y hayamos visto los efectos que generamos con el aire sobre ellos podemos proceder a jugar con ellos. Para esta segunda parte podemos colocar un pequeño circuito que deba recorrer la pelota de ping-pong, una meta a la que debemos dirigirla haciendo carreras, o intentar mantener la pluma en el aire sin que se caiga al suelo el máximo tiempo posible.

#### 6.7 Taller: Espumas misteriosas

Este pequeño experimento simplemente va a provocar una reacción que generará espuma de diferentes colores; lo que nos servirá de introducción para realizar los siguientes talleres que experimentan con colores partiendo de este divertido experimento que hará la función de elemento motivador para los alumnos.

Como hemos hecho en otros experimentos, sabemos que los científicos antes de investigar se hacen muchas preguntas. Así que de nuevo vamos a realizar nuestras conjeturas y suposiciones sobre lo que creemos que sucederá después de haber contado los pasos que vamos a realizar (en este caso, mezclaremos bicarbonato sódico, agua, jabón y colorante).

Una vez hayamos reflexionado juntos llevaremos a cabo el experimento en diferentes vasos con diferentes colores y veremos como de repente crecen espumas de diferentes colores de los vasos. Podemos aprovechar este espacio para crear un espacio donde compartamos cuál es nuestro color favorito.

#### 6.8 Taller: Dibujamos con sal

Para este taller necesitaremos cartulinas, cola blanca, sal, acuarelas de colores o colorantes líquidos y goteros o jeringuillas de plástico.

A través de este experimento vamos a jugar con los colores y vamos a ver como se mueven por la sal y van formando nuevos colores cuando se juntan entre ellos.



Para ellos, cada alumno pintará con el dedo o ayuda de un pincel su inicial con cola blanca que no sea tóxica en una cartulina. Seguidamente la cubriremos con sal para que se adhiera a la cola y retiraremos el sobrante (que podemos reutilizar para otro dibujo). Una vez tengamos nuestras letras de sal vamos a colocar en los diferentes equipos agua con colorante con los colores primarios pigmento: azul, rojo y amarillo y ofreceremos también los goteros o jeringuillas para que vayan echando gotas sobre la sal. Cuando esto ocurra verán como se expande por la letra y como cuando se junta con otro color se conectan y van generando colores secundarios.

Al final del taller dedicaremos un espacio para compartir las mezclas de colores que hemos obtenido según las diferentes combinaciones.

De esta forma obtendremos unas combinaciones variadas y coloridas en las diferentes letras de los alumnos. Estas letras las podremos conservar y reutilizar para practicar las diferentes grafías de las letras repasándolas con el dedo mientras vamos notando la textura áspera. Tal y como se propone en uno de los recursos Montessori.

#### 6.9 Taller: Luces de colores

Ahora que hemos experimentado con los colores primarios y secundarios pigmento vamos a ir un paso más allá y vamos a experimentar con los colores primarios luz, que son el verde, el rojo y el azul.

De este modo vamos a ver como cuando mezclamos luces de colores no ocurre lo mismo que si mezclamos colores de pigmentos.

En este caso, cuando juntemos los tres colores primarios luz vamos a obtener el blanco en el medio y a continuación se desprenderán los secundarios luz.

Para realizar el experimento simplemente vamos a necesitar 3 linternas y papel de colores que podamos colocar subiendo la linterna para producir luces de colores.

Comenzaremos dejando que los alumnos jueguen y experimenten libremente con las linternas. Podrán ir viendo que colores salen, jugar con las sombras... Seguidamente vamos a realizar el experimento como tal, donde juntaremos las

tres luces de las linternas, de manera que surgirá una zona blanca justo donde se juntan los 3 colores y más allá de ella surgirán los colores secundarios luz.

Podemos traer también nuestras letras donde mezclamos los colores pigmento para comparar las mezclas.

Finalmente, aprovechando que nos encontramos en un entorno con luz tenue, podemos pedir que los alumnos se sienten y poner una música tranquila. Vamos a hacer un cierre del taller haciendo un poco de relajación, nos centraremos en escuchar la música o en ver las luces de colores que se desplazan por el techo y las paredes. Cuando hayamos conseguido crear este ambiente de relajación podemos incidir en fijarnos en nuestra respiración y trabajar con ella para ser más conscientes de ella.

#### 6.10 Taller: ¡Soy todo un científico!

En este último taller vamos a invitar a las familias a una exposición de algunos de nuestros experimentos.

Podemos utilizar el pasillo o una sala del colegio para hacer diferentes rincones con algunos de nuestros trabajos y experimentos. Nosotros nos caracterizaremos y disfrazaremos de científicos para que cuando lleguen las familias les podamos enseñar todo lo que hemos ido haciendo y como nos hemos convertido en grandes científicos.

Colocaremos algunos puestos donde se encuentren los materiales necesarios para hacer de nuevo los experimentos junto con algunas fotos de cómo lo hicimos nosotros o el resultado de nuestros materiales. Los niños podrán realizar de nuevo junto con sus familias las actividades que más les haya gustado e ir enseñando todos los trabajos realizados a lo largo de esta unidad.

#### 6.11 Salida: Cierre del trimestre de ciencias

Para cerrar esta unidad y este trimestre vamos a realizar una salida a micrópolis. Allí realizaremos una visita guiada donde pasaremos por actividades representativas relacionadas con los “educación vial, movimiento y transportes” que se corresponde con parte de lo trabajado en la unidad 1 donde trabajamos con medios de transporte entre otras cosas. “Comunicación, difusión y noticias” relacionadas con la unidad 2 donde trabajamos con la publicidad y las

tecnologías. “Investigación, ciencia y aventura” que se corresponde con esta última unidad y del hilo conductor de este trimestre.

Además hay otras 2 actividades relacionadas con “cultura, ocio y creatividad” donde verán un teatro, biblioteca y el paso de la historia y con una actividad sobre “convivencia, la ciudad y nosotros” donde conocerán y verán el ayuntamiento, el hospital, los supermercados y la biosfera.

## 7. Criterios de evaluación y otros recursos didácticos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno  | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica secuencias de acción para realizar algunas tareas.</li> <li>- Muestra disposición y actitud favorable para realizar actividades grupales.</li> <li>- Explora el entorno y el medio mediante el juego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia en el método científico.</li> <li>- Indaga en el medio físico y sus transformaciones.</li> <li>- Observa sucesos, formula hipótesis y saca conclusiones mediante la experimentación.</li> <li>- Conoce y asocia la figura de Isaac Newton a la de uno de los grandes personajes en la historia de la ciencia.</li> <li>- Participa en los experimentos y muestra disfrute.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta con elementos del lenguaje plástico como el color.</li> <li>- Practica la escucha activa hacia los compañeros.</li> </ul> |

## 8. Metodología

La metodología que se va a emplear en esta unidad didáctica versa entre los talleres, rincones y actividades de tipo lúdico o vivencial.

Los rincones se realizarán cada mañana como indica el horario. Como aparece detallado en el punto 5.4 de la PGA, serán 4 rincones fijos con un espacio donde los alumnos estarán separados en grupos que irán rotando de rincón en rincón cuando la profesora lo indique.

A continuación se expondrán algunos ejemplos de actividades para cada uno de los rincones en relación con la unidad didáctica:

- Lógico-matemático:

- Una de las actividades que podemos plantear en este rincón en relación con los talleres puede ser el de contar los pétalos de las flores que hemos utilizado para el taller 3. Los alumnos deberán contar los pétalos de las flores y agrupar aquellas que compartan el mismo número.
- Otra posible actividad para este rincón es la de realizar sumas usando la técnica del taller 6 donde utilizábamos el aire para mover objetos. Colocaremos 2 bolas de pingpong al comienzo de la mesa y 4-5 vasos al final de esta sujetas del borde con celo. En cada vaso habrá un número distinto. Los alumnos deberán soplar para mover primero una de las pelotas y luego la segunda y realizar la suma (que podrán hacer con una pequeña pizarra) de los números donde ha caído la bola. Cuando todos hayan jugado un turno verán quién ha obtenido la puntuación más alta.

- Comunicación y lenguaje:

- Para este rincón podemos aprovechar que hemos realizado un dibujo o carta a Isaac Newton para darles una plantilla con algunos elementos básicos de una carta donde indicarán su nombre, a quién va dirigida y escribirán un pequeño mensaje que finalizarán con una despedida o saludo.
- Otra actividad para este rincón en relación con esta unidad puede ser trabajar con las letras de sal que hemos realizado. De manera que los

alumnos cojan una de las cartulinas y deban escribir palabras que comiencen con la inicial que han sacado.

- Artístico:

- Para este rincón podemos pintar con aire. De manera que de la misma forma que hemos experimentado con los botes vacíos para desplazar objetos podemos ofrecer a los alumnos una cartulina grande donde colocar gotas de agua con colorante y que estos usen los botes y el aire para moverla y realizar dibujos.
- Otra posible actividad puede ser pintar con pelotas de pingpong. Igual que hemos jugado en uno de los talleres a conseguir botar la pelota de un lado a otro sin tocar las líneas del suelo podemos colocar un papel continuo, mojar estas pelotas en témpera y botarlas sobre el papel, realizando divertidas composiciones.

- Literario:

- En este rincón aprovecharemos que hemos experimentado con los colores para trabajar con el cuento de *“El monstruo de colores”*. Dejaremos que los alumnos exploren el cuento y lo leeremos con ellos. En caso de no ser posible también aparece adjunto más adelante narrado e ilustrado en formato digital.
- En otro de los rincones que se hagan relacionados con la literatura podemos ofrecer a los niños el libro *“Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes”* donde aparecen hasta 100 figuras importantes en la historia que han sido mujeres. Entre ellas encontramos a mujeres relacionadas con la ciencia como Ada Lovelace o Marie Curie. Los niños podrán escoger un personaje (si queremos trabajar solo en relación con la ciencia podemos marcar en el libro aquellas que nos interesen), leer sobre ella y después podrán realizar un dibujo relacionado con la lectura. Puede ser interesante aprovechar este rincón para que cada vez se trabaje un personaje diferente y que vayamos creando un rincón en el aula dedicado a estas mujeres del mundo de la ciencia y que cada cierto tiempo rescatemos pequeños momentos a hablar de ellas, ver su historia,

los dibujos y permitir que el grupo que ha trabajado con cada personaje nos cuente al resto lo que ha aprendido sobre ella.

## **9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos**

Para la elaboración de esta unidad didáctica se han empleado diversos materiales que se recogen a continuación:

- Taller 1: objetos de diferentes pesos (pluma, pelota, telas, llaves, folios...).
- Taller 2: pelota, cinta adhesiva y aros.
- Taller 3: Objetos opacos, transparentes o semitransparentes (vaso de cristal, tela fina, agua, papel cebolla, madera, cartulina...)
- Taller 4: Plantillas de flores en folios en blanco, colores, témperas, pinceles, ceras, tijeras, un recipiente y agua.
- Taller 5: agua, bicarbonato, pasas y un vaso.
- Taller 6: botes vacíos, abanico, fuelle, tizas, confeti, plumas y pelota de pingpong.
- Taller 7: agua, bicarbonato, jabón, colorante y vasos.
- Taller 8: Cartulina, cola blanca, sal, acuarelas o agua tintada (rojo, azul y amarillo), gotero y jeringa de plástico.
- Taller 9: Linternas y papel cebolla o celofán de color rojo, verde y azul.

Además de estos materiales utilizaremos la plantilla que utilizaremos en el taller 5 para rellenar qué creen que va a pasar, qué ha pasado y si se corresponde con lo que habían pensado al principio y el cuento de Isaac Newton. Dependiendo de donde realicemos el taller final con todas las familias utilizaremos una sala del centro o el pasillo.

## **10. Medidas de atención a la diversidad**

En esta unidad al igual que en el resto aparecen objetivos relacionados con la comunicación y la expresión. A pesar de ello los objetivos han sido seleccionados para que esta comunicación se pueda producir sin la necesidad obligatoria de implicar expresión oral y poder ofrecer recursos variados que se ajusten a las necesidades y preferencias de los alumnos.

Además de ello, vamos a volver a acompañar las actividades y los talleres propuestos con recursos como imágenes y pictogramas que se encontrarán a disposición de los alumnos para comunicar sus ideas. En momentos concretos debemos también pedir que los usen para expresar ideas, de manera que no solo se encuentren a disposición de nuestro alumno sino que vamos a implicar e involucrar a todos los alumnos en el uso de este tipo de recursos para que resulte una actividad y una opción mucho más natural para todos.

Por ejemplo, cuando debamos decir qué objeto cae más rápido que otro, podemos colocar imágenes de estos objetos en el suelo y que los alumnos deban colocarse encima de ella para responder.

Podemos pedir que cuando ofrezcamos más de una respuesta y deban elegir una levanten la mano cuando la nombremos.

Podemos hacer en la pizarra una tabla con las respuestas y que los alumnos marquen una cruz en la que estén de acuerdo.

Podemos ofrecer momentos (sobre todo cuando haya que hacer conjeturas o reflexiones donde la respuesta sea abierta) donde la respuesta haya que escribirla.

Realizar preguntas cerradas que se puedan contestar con gestos.

En definitiva, buscaremos ofrecer como siempre una amplia variedad de recursos para nuestro alumno con mutismo selectivo y para todos los demás que les permita expresarse y comunicarse y donde si no se sienten cómodos no necesiten emplear el lenguaje oral.

Como siempre, lo comentaremos previamente con las familias y el/la PT para conocer sus opiniones e incorporar aquellos recursos o medidas que estimen oportunos.

## **11. Actividades complementarias**

- Actividades literarias y para el fomento de la lectura:

Para el desarrollo de actividades literarias se han seleccionado una serie de libros relacionados con la temática de la unidad y con algunos de los talleres que se van llevando a cabo. De este modo encontraremos desde libros de diferentes

personajes relevantes en la historia de la ciencia, cuentos dedicados a las mujeres científicas, libros de experimentos y libros relacionados con los colores que trabajamos durante varios talleres.

Los alumnos irán explorando o trabajando con los libros y los cuentos en los espacios dedicados a la lectura que se contemplan en el horario cada día o en los rincones literarios. También entregaremos a la familia la lista de los libros con los que vamos a trabajar en clase y ofreceremos la posibilidad de acudir a sesiones de lectura o actividades de tipo literario para involucrarles en estos momentos. También podrán traer otros libros relacionados con la temática al aula para compartirlos con el resto de alumnos.

Los libros que podemos incorporar a la unidad son:

- *“Newton: la gravedad en acción”*
- *“Marie Curie: la actividad del radio”*
- *“Ramon y Cajal: una vida al microscopio”*
- *“Darwin: la evolución de la teoría”*
- *“Galileo: el mensajero de las estrellas”*
- *“El monstruo de colores”*
- *“Pequeña y grande: Marie Curie”*
- *“Las astrónomas chicas estrella”*
- *“Ada magnífica, científica”*
- *“La vida veloz del rayo de luz”*
- *“Experimentos divertidos para niños”*
- *“Experimenta ciencia”*
- *“Descubro la ciencia con experimentos y manualidades”*
- *“Mi primer libro de ciencia”*

También contaremos con otra serie de libros en inglés que aparecen detallados más adelante en el apartado dedicado a esta lengua extranjera.

- Actividades para el fomento de las TIC:

En este apartado se recogen una serie de videos y aplicaciones donde los alumnos hacen uso de recursos TIC para el desarrollo del aprendizaje o las



actividades. Se han escogido una serie de cuentos sobre la vida de algunos de los personajes que hemos trabajado y otros científicos, una serie de experimentos (algunos relacionados con los de los talleres y otros nuevos) que se pueden visualizar en la plataforma de *youtube* y una aplicación para trabajar desde un dispositivo móvil o *tablet* con actividades y juegos relacionados con la ciencia.

- En Un Rayo de Luz - Una Historia de Albert Einstein para Niños  
<https://www.youtube.com/watch?v=dV5LiAXBefo>
- 12 Mujeres que transformaron la ciencia  
<https://www.youtube.com/watch?v=4YTym3zcptg>
- Cuento de: ¿Qué es un científico?  
<https://www.youtube.com/watch?v=un1TGMqlueM>
- El agua que camina | Experimento con colores para niños  
<https://www.youtube.com/watch?v=KN6gnmE-vLU>
- Easy science experiments for kids  
<https://www.youtube.com/watch?v=McVpXiSttnU>
- ISAAC NEWTON Biografía para niños  
<https://www.youtube.com/watch?v=W83DZnH5mA8>
- MARIE CURIE Biografía para niños  
<https://www.youtube.com/watch?v=9Q3duuCXaKc>
- Aprende con Eddie a mezclar colores | Eddie el dinosaurio mezcla agua de colores  
<https://www.youtube.com/watch?v=MRjdGyUaHE4>
- The Colour Monster - Read by Sherry  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ih0iu80u04Y>
- Aplicación para móvil o tableta: Masha y el oso- Juegos educativos

- Inglés

Para trabajar este apartado nos coordinaremos e invitaremos al profesor/a encargado de impartir la asignatura a participar en nuestros talleres. De esta forma podemos dedicar un espacio de nuestras sesiones a trabajar conjuntamente e incorporar el inglés en ellas. Por ejemplo antes de realizar los

talleres relacionados con los colores primarios y secundarios podemos leer el libro *“The colour monster”* en clase junto con el profesor de inglés. De este modo podemos trabajar directamente con la versión inglesa en clase e ir utilizándolo para ir incidiendo en el vocabulario relacionado con los colores para poder luego utilizarlo en nuestros talleres.

Por otro lado, el profesor/a incorporará a sus sesiones de inglés contenidos relacionados con la temática de esta unidad, de manera que pueden incidir en vocabulario relacionado con la unidad o con nuestros talleres (utilizamos muchos materiales que son parte del material escolar del día a día del alumno y que se pueden conocer también en inglés), conocer la historia de otro personaje científico, cantar canciones o ver otros experimentos en inglés donde vayan trabajando en base a nuestro hilo conductor.

Algunos de los recursos literarios y audiovisuales para trabajar estos aspectos son:

- *“Science adventures with children’s literature:a thematic approach”*
- *“The Everything Kids' Science Experiments Book”*
- *“The colour monster”*
- *Science Song for Kids with Lyrics*  
<https://www.youtube.com/watch?v=hvHAtMzMm5g>
- The colour monster – Read by Sherry  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ih0iu80u04Y&t=1s>
- The color song

<https://www.youtube.com/watch?v=Ih0iu80u04Y&t=1s>

## **SEGUNDO TRIMESTRE: EL ARTE.**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4: ¡Una caverna en clase!**

#### **1. Curso**

Esta unidad didáctica esta ideada para alumnos de 2º de Educación Infantil, 4 años

#### **2. Temporalización**

Esta unidad se llevará a cabo desde el 17 de septiembre hasta el 11 de octubre.

#### **3. Justificación**

A través de esta unidad se pretende acercar la prehistoria a los alumnos.

Aprenderán sobre nuestros antepasados y sobre esta etapa de la historia mediante la experimentación, el juego, y diferentes dinámicas que nos permitirán conocer mejor dónde y cómo vivían, qué comían, qué actividades realizaban, cómo eran sus pinturas y el mundo que les rodeaba.

Consideramos importante a la par que motivador que los alumnos descubran esta etapa del pasado tan diferente a la que nosotros conocemos hoy en día. Les ayudará no solo a comprender cómo era la vida de estos personajes primitivos sino a conocer diferentes estilos de vida, así como el origen de algunos de los elementos que conocen hoy en el mundo actual.

Partiremos de una pintura rupestre para introducir el arte prehistórico en el aula, a partir de la cual iremos conociendo y desgranando diferentes elementos de la vida en la prehistoria mediante diferentes talleres y actividades y salidas en las que podrán acompañarnos las familias. Incorporar a las familias en este tipo de dinámicas nos parece de gran beneficio para el aprendizaje y la experiencia de los niños, de manera que ellos puedan ir viviendo la prehistoria como una experiencia desde el colegio y desde casa donde sus seres más significativos están presentes, son partícipes y les van acompañando a lo largo de esta experiencia.

Para ello hemos programado una serie de talleres donde siempre podremos incluir a las familias con facilidad. Notificaremos a estas familias los horarios fijos

de todos los talleres que vamos a realizar, de manera que ellos puedan elegir y participar en aquel que mejor les venga.

La intención es vivir una experiencia de inmersión en este mundo prehistórico y permitir así al alumno experimentar de forma directa con las cosas más significativas que hoy conocemos sobre el mundo prehistórico.

#### 4. Objetivos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal   | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno   | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar una actitud de respeto hacia sus compañeros y el adulto en el desarrollo de los talleres en grupo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y mostrar interés por la vida de los prehistóricos, acercarse a sus tradiciones y cultura y conocer sus características principales.</li> <li>- Generar una actitud de respeto y aprecio por otras culturas diferentes a la nuestra.</li> <li>- Interesarse por el medio natural de la etapa prehistórica, observar e identificar algunos animales y plantas de la época.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y recitar la poesía sobre los prehistóricos. Acercarse al género lírico y mostrar interés y disfrute con él.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y curiosidad al conocer y producir las producciones plásticas de los prehistóricos.</li> <li>- Emplear el cuerpo como medio de comunicación y expresión a través de danzas y bailes.</li> </ul> |

## 5. Contenidos y relación con las competencias claves

| Área 1   | Área 2   | Área 3  |
|--|--|---|
| Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | Conocimiento del entorno   | Lenguajes: comunicación y representación  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de respeto en la interacción con iguales o adultos. C5</li> <li>- Participación en rincones: Uso responsable de los materiales. C5</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Características principales de la vida prehistórica, cultura y tradiciones. C2, C6, C7</li> <li>- Actitud de respeto e interés por otras culturas y formas de vida. C2, C5</li> <li>- El medio natural de la etapa prehistórica. Animales, plantas y paisajes característicos de la época. C2, C3, C7</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acercamiento al género lírico y disfrute con la poesía. C1, C7</li> <li>-Descubrimiento y recreación de elementos del arte prehistórico a través de producciones plásticas. C1, C6, C7</li> <li>- La danza como medio de comunicación y expresión corporal. C1, C5, C7</li> </ul> |

## 6. Actividades

### 6.0 ¡Encontramos una cueva prehistórica!

Para comenzar a trabajar esta unidad didáctica prepararemos con antelación un espacio o rincón en el aula o en el pasillo donde simularemos una caverna prehistórica. Para ello podemos utilizar papel de cualquier tipo que tenga un tonos marrones y que arrugaremos para cubrir parte de la pared o del techo y dar así un aspecto de cueva.

Dado que nuestro hilo conductor es el arte vamos a incluir el cuadro *“Recreación Baranco de la Valltota Castellón”* de unas pinturas rupestres de Joan Serrat que podremos traer impreso en papel y colocar en nuestra caverna para comenzar nuestra unidad. También podemos equipar nuestra cueva con algunas prendas que simulen pieles de animal o sus estampados y algún collar hecho de piedras a modo de joyas prehistóricas que más adelante recreemos nosotros.

Comenzaremos trayendo a los alumnos a la cueva, y el profesor/a irá dejando que los alumnos exploren y se fijen en los elementos que contiene, dejando que los alumnos se vayan situando y vayan conjeturando acerca de qué puede tratarse este espacio nuevo en el aula.

Una vez que hayamos concluido que se trata de una caverna prehistórica contextualizaremos brevemente a los alumnos sobre esta etapa; seguidamente emplearemos nuestro cuadro para hablar del arte de las pinturas rupestres a nuestros alumnos y poder profundizar un poco más en la prehistoria.

El profesor/a realizará preguntas guiadas para que los alumnos expresen qué se ve en el cuadro, qué creen que es, qué colores tiene, qué creen que hacían, con qué material se puede haber pintado, por qué pintarlo en la pared de una cueva, qué animales creen que aparecen, quién cree que lo pintó, qué les transmite el cuadro...

De esta manera nos habremos comenzado a sumergir en la unidad y habremos generado un contexto de interés para explorar y aprender más sobre la vida de los prehistóricos. Por último vamos a meternos en el rol de cavernícolas y a generar entre todos un nombre para nuestra cueva prehistórica junto con un grito de "guerra" que nos identifique y que usaremos repetidas veces cuando estemos trabajando con esta unidad.

### 6.1 Visita al parque de la prehistoria "Arqueopinto"

Nos desplazaremos hasta el parque para tener un primer contacto interactivo con el mundo prehistórico donde veremos cavernícolas, sus cavernas, pinturas rupestres, armas y herramientas, su comida...

### 6.2 Canción del troglodita

Pondremos a los niños la canción de ANAYA "Troglodita soy" para que aprendamos a cantarla y acompañarla de gestos creando una danza prehistórica. La canción nos acompañará a lo largo de toda la unidad y nos presenta de nuevo en forma de rima cantada la vida de los prehistóricos.

### 6.3 Taller: ¡Quiero ser un troglodita!

En este taller crearemos nuestras propias camisetas de trogloditas y conoceremos y simularemos los trajes que los prehistóricos se hacían con las pieles de los animales.

Invitaremos a las familias a participar en el taller y les pediremos con antelación a todas ellas que nos den una camiseta blanca para cada niño.

Recortaremos nuestras camisetas para simular la forma de un traje que podría llevar un cavernícola o troglodita. Las pintaremos con diferentes elementos (rotuladores, témperas...) recreando cada uno la piel del animal que más nos guste.

### 6.4 Taller: Las joyas prehistóricas

A través de este taller vamos a conocer y crear nuestras joyas prehistóricas.

Primero en asamblea la profesora preguntará a los niños como creen que eran las joyas de los trogloditas. Iremos escuchando a los alumnos y les recordaremos la visita a “Arqueopinto” para que intenten recordar que joyas vieron, cómo eran, de qué material estaban hechas... Una vez lleguemos a una conclusión y veamos cómo eran sus joyas pasaremos a realizar el taller, donde una vez más las familias que lo deseen podrán participar.

Crearemos con agua, sal y harina diferentes piezas a las que realizaremos un pequeño agujero en medio antes de dejarlas secar para luego poder meterlas en un cordel y crear así nuestros collares trogloditas.

### 6.5 Taller: Decoramos nuestra caverna

Volviendo a incidir en nuestro hilo conductor vamos a llevar el arte a nuestra caverna. Al igual que los trogloditas pintaban sus cuevas con sucesos de su día a día utilizando pigmentos naturales nosotros decoraremos nuestra caverna utilizando plantillas en positivo y en negativo de algunos de los animales prehistóricos.

Después de introducir nuestra actividad donde recordaremos y hablaremos de las pinturas que usaban los prehistóricos, de qué estaban compuestas y cómo realizaban sus pinturas daremos paso a la realización del taller. Junto con la ayuda de las familias que deseen participar, crearemos nuestra pintura mezclando agua con pimentón, curry o cacao en polvo para conseguir diferentes colores y saldremos a nuestra caverna para plasmar las pinturas en ella.

#### 6.6 Poesía de los primeros pobladores

Enseñamos y recitamos con los niños la poesía “Los primeros pobladores”.

#### 6.7 Compara y contrasta: El pasado y la actualidad.

Llevaremos a cabo esta rutina de pensamiento con los alumnos para recopilar la información que conocemos hasta ahora y encontrar las semejanzas y diferencias entre el hombre de la prehistoria y el de la actualidad. Colocaremos dos fotos de los respectivos y seguidamente dejaremos que los niños vayan completando en alto en gran grupo las semejanzas, las diferencias y las conclusiones.

#### 6.8 ¿Dónde va?

Entregaremos a cada equipo (según los grupos cooperativos que conforman el aula) una cartulina dividida en dos. En un lado la prehistoria y en otro lado la actualidad.

Además entregaremos una serie de fotografías de elementos pertenecientes y significativos de ambas épocas para que los alumnos los recorten, debatan y decidan dónde creen que va cada elemento y lo peguen en su zona correspondiente. Seguidamente, y con ayuda de un adulto si algún equipo lo necesitase escribiremos los nombres de estos elementos que ya hemos ido viendo a lo largo de esta unidad.



## 6.9 Paisajes del pasado

Ahora que conocemos los animales prehistóricos vamos a reflexionar en grupo y a conocer un poco más cómo y dónde vivían.

La profesora o profesor elaborará un mural donde haya un paisaje, con una llanura, montaña, una caverna y un río o alguna masa de agua. Por otro lado, debe imprimir y recortar los animales prehistóricos y diversos tipos de comidas (plantas, arbustos, pescado, animales más pequeños...)

Posteriormente nos reuniremos alrededor del mural y colocaremos los animales separados de los tipos de comida y en gran grupo iremos comentando y decidiendo dónde creemos que vivía cada uno de los animales y de qué se alimentaban a la par que los alumnos los van pegando sobre el mural.

## 6.10 Gymkana

Para finalizar esta unidad invitaremos a las familias a participar junto a los alumnos en una gymkana prehistórica.

Organizaremos a los niños con sus vestidos y collares de cavernícolas en pequeños grupos y junto al adulto irán recorriendo las diversas instalaciones del colegio donde encontrarán fotos de diferentes elementos fundamentales de la prehistoria (animales prehistóricos, fuego, pinturas rupestres...). Cada grupo llevará un papel que les otorga la pista de la localización de cada elemento prehistórico junto con una pequeña pregunta sencilla. Cuando encuentren el animal deberán leer (con ayuda del adulto si es necesario) la información adicional sobre este elemento y contestar a la pregunta (serán preguntas que se puedan contestar con una sola palabra para facilitar a los alumnos la labor de escribirla) para poder completar toda la gymkana.

Finalmente lo pondremos en común y pondremos nuestra canción de la prehistoria en nuestra caverna y disfrutaremos de ella enseñándosela a las familias.

## 7. Criterios de evaluación y otros recursos didácticos

| <b>Área 1</b>   | <b>Área 2</b>  | <b>Área 3</b>  |
|---|--|--|
| Conocimiento de sí mismo y autonomía personal   | Conocimiento del entorno   | Lenguajes: comunicación y representación   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Escucha y respeta a sus compañeros y al adulto en las interacciones y dinámicas grupales.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra interés por la vida de los prehistóricos y conoce las características principales de la vida en esta etapa.</li><li>- Muestra respeto y aprecio por conocer culturas y estilos de vida diferentes al nuestro.</li><li>- Se interesa por el medio natural de la prehistoria, observa e identifica algunos animales y plantas de la época.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprende y recita poesía acercándose al género lírico.</li><li>- Participa y disfruta al conocer y reproducir algunas formas de arte prehistóricas a través de producciones plásticas variadas.</li><li>- Emplea el cuerpo como medio de comunicación y expresión en danzas y bailes.</li></ul> |

## 8. Metodología

La metodología que se va a emplear en esta unidad didáctica versa entre los talleres, rincones y actividades de tipo lúdico o vivencial.

Los rincones se realizarán cada mañana como indica el horario. Como aparece detallado en el punto 5.4 de la PGA, serán 4 rincones fijos con un espacio donde los alumnos estarán separados en grupos que irán rotando de rincón en rincón cuando la profesora lo indique.

A continuación se expondrán algunos ejemplos de actividades para cada uno de los rincones en relación con la unidad didáctica:

- Lógico-matemático:

- Una de las actividades que podemos llevar a cabo en este rincón es de orientación espacial. En una ficha cuadrículada de 5 x 5 colocaremos en las casillas de la línea superior 4 flechas que apunten hacia arriba, hacia abajo, hacia un lado y hacia el otro. En la columna de la izquierda colocaremos varios animales prehistóricos con la cabeza orientada hacia las diferentes posiciones. Los alumnos se ayudarán de tapones, bolitas de plastilina o fichas para colocarla en la casilla que corresponde.
- Otra posible actividad puede ser la caza del mamut. Colocamos varias bolsitas transparentes con un número en el exterior. En el medio de la mesa colocamos imágenes de mamuts de manera que los alumnos deban “cazarlos” para introducirlos en las bolsas de acuerdo con el número que esta indique.

- Comunicación y lenguaje:

- Podemos ofrecer a los niños letras en piezas de madera y diferentes elementos prehistóricos. Ellos deberán encontrar de forma cooperativa la inicial de cada uno de los elementos.
- En una caja introducimos diferentes personajes prehistóricos. En cada ronda, cada uno de los alumnos extrae 2 personajes y cuenta una breve historia a sus compañeros.

- Artístico:

- En este rincón una actividad puede ser crear una hoguera para nuestra cueva. Podemos ofrecerles la base hecha con palos recogidos del patio y que ellos añadan el fuego que haremos con papeles de color amarillo, naranja y rojo. Podemos ofrecer papeles diferentes (charol, pinocho, celofán...) además de tijeras y pegamento o cola blanca.
- Con plastilina, los alumnos moldearán alguno de los animales o elementos prehistóricos. Podemos ofrecerles las imágenes como guía.

- Literario:

- Una de las actividades puede ser un cuento sin título, donde los alumnos después de leerlo o escucharlo deban elegir entre todos un título apropiado para la historia que han visto. (Este rincón se puede realizar

con un adulto que les ayude a realizar la lectura de los libros que hemos elegido. En caso de no ser posible, contamos con los links a algunos de los cuentos que vienen narrados e ilustrados en una plataforma audiovisual, de manera que la figura del adulto no es estrictamente necesaria).

- En otra de las actividades los alumnos pueden realizar un dibujo sobre aquello que han leído.

También van a encontrar actividades donde podrán elegir ellos mismos cómo desempeñar la actividad y puedan elegir desde el color que más les guste para realizar el dibujo hasta de qué manera se adapta más a ellos para realizar una suma.

Generaremos espacios donde entren en juego sus preferencias y gustos y puedan ir desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

Por otro lado encontramos los talleres que realizarán 1 vez al día según indica el horario. Los talleres también pretenden generar experiencias de aprendizaje, de manera que los niños vayan participando con disfrute de las dinámicas a la par que vamos generando oportunidades de vivenciar los aprendizajes en relación a los objetivos y contenidos que el currículo contempla. De esta forma los aprendizajes serán más significativos ya que además de encontrarse ligados a su experiencia siempre parten de los intereses de los propios alumnos, lo que aportará motivación. Se procura siempre que sean ellos mismos los que a través de observaciones, dudas preguntas vayan dando forma a los contenidos que nosotros estaremos induciendo a través de preguntas guiadas.

Incorporamos también el juego como parte natural y fundamental del aprendizaje el cual se ve reflejado en algunos rincones y talleres propuestos.

También es necesario conceder a veces espacios que favorezcan el juego libre. Por ello el horario contempla un pequeño hueco diario que puede estar destinado o a este tipo de juego (sea ofreciéndoles materiales concretos con los que hagan uso libre o no) o a la psicomotricidad.

Para el desarrollo psicomotriz, los alumnos realizan 2 veces diarias el circuito de psicomotricidad. Además de ello el espacio destinado a juego libre también

puede dedicarse de forma alterna con el juego al desarrollo de actividades de psicomotricidad. Podremos realizar actividades desde la manipulación y uso de las tijeras, pinchitos, punzones...

## **9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos**

En esta unidad didáctica vamos a emplear desde diferentes tipos de material fungible como rotuladores, témperas de colores, lápices, ceras, pegamento en barra, cola, cartulinas, lana, folios, papel continuo... También necesitaremos las camisetas para uno de los talleres, harina, sal y agua para el taller de joyas de sal, especias y agua para elaborar las pinturas rupestres.

Necesitaremos los libros que aparecen indicados más adelante en el apartado dedicado a las actividades literarias.

También emplearemos los diversos materiales de la sala de psicomotricidad ya que haremos uso de ella, así como los juegos y materiales que podemos encontrar en el aula para el juego libre o los rincones que proponga el tutor o tutora.

Incluiremos también los materiales relacionados con las TIC; proyector, *ipad*, móvil y altavoces.

Finalmente necesitaremos el cuadro a partir del cual vamos a comenzar e introducirnos en el arte prehistórico.

## **10. Medidas de atención a la diversidad**

Para incorporar a nuestro alumno con mutismo selectivo en las actividades y el transcurso normal de la rutina tendremos en cuenta una serie de medidas que faciliten su inclusión en el desarrollo normal de las mismas.

Ante situaciones donde se requiera expresión oral como puede ser la asamblea u otras dinámicas, realizaremos las preguntas de forma abierta para que contesten voluntariamente, evitando forzarle a responder. En el caso de querer dirigirnos directamente a él realizaremos preguntas sencillas y cerradas para ofrecerle la oportunidad de que pueda contestar a través de gestos. Evitaremos focalizar la atención en él pero tampoco debemos invisibilizarle dentro del aula. Para ello podemos ensalzar de vez en cuando su trabajo, o pedirle que

desempeñe alguna tarea más especial (por ejemplo ir a por la merienda) de forma puntual para hacerle sentir también protagonista pero sin necesidad de enfrentarle a situaciones violentas.

Procuraremos que en los talleres siempre coincida con alguno de los compañeros con los que tenga más afinidad para que se sienta más seguro.

Finalmente invitaremos a participar en nuestros talleres a su familia y a la PT que nos corresponde para evaluar el caso y conocer mejor algunas indicaciones o pautas que nos puedan aportar a la hora de comunicarnos con él, tanto el PT con sus orientaciones como la familia que nos puede proporcionar información sobre sus gustos personales o de utilidad

## **11. Actividades complementarias**

- Actividades literarias y para el fomento de la lectura:

Contaremos con libros y cuentos sobre la prehistoria como pueden ser:

- *“Croniñón”*
- *“Cómo lavar a un mamut lanudo”*
- *“Oscar y Arabella”*
- *“Croniñona”*
- *“El pequeño cavernícola”.*

Estos cuentos los podemos contemplar en las horas de biblioteca y leerlos juntos a los niños para despertar y motivar su interés. También podemos ofrecerlos en el rincón de biblioteca donde pueden realizar actividades con ellos, hacer dibujos sobre el libro, ordenar la historia, inventar el final del cuento...según el profesor o profesora haya preparado el rincón.

Por otro lado en la unidad también hemos contado con una poesía sobre los prehistóricos, la cual nos acompañará durante toda la unidad y que también podemos introducir e incorporar en los rincones y momentos de lectura.

En algún momento de la unidad, habrá una sesión de padrinos lectores donde podremos compartir con ellos nuestros cuentos y libros de la prehistoria y podemos pedir también a los padrinos que traigan algún libro o historia sobre la temática.

También contaremos con otra serie de recursos audiovisuales que fomentan las actividades de lectura y que aparecen detallados a continuación.

- Para fomento las TIC

Para el fomento de las TIC contamos con diferentes materiales y actividades.

En primer lugar una serie de cuentos e historias que podemos encontrar narrados e ilustrados en la plataforma de *youtube* que se exponen a continuación:

- La niña que descubrió el fuego:

<https://www.youtube.com/watch?v=sx2lngUkAc4>

- Cromañón. Cuento de la prehistoria para niños:

<https://www.youtube.com/watch?v=qT5B7i6nJoE>

- La historia de Teo:

<https://www.youtube.com/watch?v=QTwZMhc2LjQ>

Utilizaremos el proyector y el *ipad* para acceder a este contenido junto con las canciones y la poesía que aprenderemos y bailaremos.

Cada mañana en la asamblea inicial utilizaremos el móvil y un altavoz para poner música. Cuando hagamos relajación también lo acompañaremos de una música relajante.

En algunas actividades como la de los animales prehistóricos también recurriremos a

- Inglés

Para realizar las sesiones de inglés habrá otra profesora encargada. No obstante, nos coordinaremos con ella antes de empezar cada unidad. Esto nos permitirá organizarnos para realizar algunas actividades de forma conjunta, en las que ella pueda participar y podamos así introducir el inglés en el transcurso y desarrollo de la unidad.

Los cuentos, libros y material de lectura que vayamos a emplear en la unidad los podemos buscar también en su versión inglesa, como por ejemplo el cuento *“How to Wash a Woolly Mammoth”* o *“Cave baby”*. De este modo podemos trabajar de forma simultánea con las dos versiones.

Por otro lado hay talleres y actividades donde podemos también trabajar de forma conjunta con el profesor o profesora encargado en la materia. Le invitaremos a los talleres que pueda asistir y a parte, en sus sesiones, se llevarán a cabo algunas actividades que tengan la misma temática que nuestra unidad.

Algunos ejemplos que se podrían llevar a cabo en esta unidad en concreto son:

- En las sesiones conjuntas de los talleres, podemos aprovechar el taller de pinturas rupestres para trabajar los colores y los animales que se emplean en inglés. Esto se puede posteriormente seguir trabajando de manera más profunda en las sesiones destinadas al inglés. De forma que se incorporen el resto de los colores o animales y se amplíe el vocabulario.
- Por otro lado, en las sesiones de inglés se trabajaría con los cuentos en la versión inglesa como hemos dicho antes.
- También podemos aprovechar que nuestro hilo conductor es el arte y hemos visto cuadros con pinturas rupestres para trabajar también con vocabulario relacionado con ello (cuadro, pintura, pincel, los colores, lápiz, rotulador, papel...)

En definitiva, se procurará que el tutor/a y el profesor/a de inglés se coordinen entre ellos para que exista una sintonía entre las diferentes sesiones, y se pueda así incorporar el inglés a la temática de la unidad que se trabaje.

- Actividades complementarias o extraescolares

Para iniciarnos en la unidad los alumnos realizarán una excursión a *“Arqueopinto”*.



## **UNIDAD DIDÁCTICA 5: El cuerpo de las estatuas.**

### **1. Curso**

Esta unidad didáctica esta ideada para alumnos de 2º de Educación Infantil, 4 años

### **2. Temporalización**

Esta unidad se llevará a cabo desde el 11 de febrero hasta el 8 de marzo

### **3. Justificación**

A través de esta unidad vamos a trabajar las partes del cuerpo utilizando las esculturas en relación con nuestro hilo conductor del arte.

La temática de la unidad se ha elegido en relación a la importancia que cobra a estas edades el trabajo y desarrollo de la autoimagen, del esquema corporal y de ir formando una imagen positiva y ajustada de uno mismo.

También resulta el paso previo para comenzar a crear una identidad propia, donde el alumno se identifique como una persona diferente al resto y valore esto como algo positivo, generando así un sentimiento de confianza y autonomía personal.

El objetivo es ir descubriendo de forma progresiva y de una forma lúdica, natural y respetuosa el cuerpo de cada uno con sus partes, sus peculiaridades, sus habilidades, sentimientos...pudiendo facilitar al alumno apropiarse de estos conocimientos para desarrollar habilidades de mayor autonomía y conocimiento de sí mismo.

#### 4. Objetivos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno  | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar de manera progresiva una imagen ajustada de su cuerpo, reconociéndose poco a poco como persona diferenciada de los demás.</li><li>- Conocer su cuerpo e identificar en él y en el de otros algunas de sus partes y descubrir algunas de sus posibilidades de expresión y acción.</li><li>- Iniciarse en la identificación y denominación de sentimientos y emociones de uno mismo y de otras personas.</li><li>- Aumentar el sentimiento de autoconfianza y seguridad en uno mismo.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Interiorizar algunas pautas básicas de convivencia y ser capaz de ajustar su conducta a ellas a la hora de relacionarse con los demás.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Experimentar y utilizar el lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación.</li><li>- Desarrollar la creatividad interactuando y disfrutando de producciones plásticas y artísticas.</li><li>- Hacer uso de los diferentes tipos de lenguaje para expresar emociones, sentimientos, necesidades o preferencias.</li></ul> |

## 5. Contenidos y relación con las competencias claves

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno   | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de una imagen ajustada y positiva de uno mismo. Reconocimiento de uno mismo como persona diferente al resto. C4, C6</li> <li>- Identificación de partes del cuerpo, posibilidades de expresión y de acción. C2, C5</li> <li>- Identificación y denominación de sentimientos y emociones básicos. C1, C5</li> <li>- Desarrollo de seguridad y autoconfianza. C4</li> <li>- Participación en rincones: Uso responsable de los materiales. C5</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajuste de la conducta a pautas básicas de convivencia. C5</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación. C1. C6, C5</li> <li>- Desarrollo de la creatividad a través de producciones plásticas. C6, C7</li> <li>- Uso de diferentes variantes del lenguaje para la expresión de emociones, sentimientos, necesidades y preferencias. C1, C3, C5</li> </ul> |

## 6. Actividades

Los alumnos partirán de algunas esculturas para identificar las diferentes partes del cuerpo, recrear las poses, reconstruirlas mediante un puzzle, moldearlas en plastilina... Las actividades irán enfocadas a trabajar las partes del cuerpo de cada uno y a identificarlas en los demás mientras vamos desarrollando el reconocimiento y aceptación de las características personales de cada uno y el respeto por las demás, utilizando fotos de los alumnos, espejos o maniqués.

## 7. Criterios de evaluación y otros recursos didácticos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal   | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno  | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla de manera progresiva una imagen ajustada de su cuerpo, reconociéndose poco a poco como persona diferenciada de los demás.</li> <li>- Conoce su cuerpo e identifica en él y en el de otros algunas de sus partes.</li> <li>- Se inicia en la identificación y denominación de sentimientos y emociones en uno mismo y en otras personas.</li> <li>- Denota un aumento progresivo de sentimiento de autoconfianza y seguridad en uno mismo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajusta su conducta a pautas básicas de convivencia y se relaciona con los demás en un ambiente de respeto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta y utiliza el lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación.</li> <li>- Interactúa y muestra disfrute con producciones plásticas y artísticas.</li> <li>- Expresa emociones, sentimientos, necesidades o preferencias haciendo uso del lenguaje.</li> </ul> |

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6: Cuadros comestibles**

### **1. Curso**

Esta unidad didáctica está ideada para alumnos de 2º de Educación Infantil, 4 años

### **2. Temporalización**

La unidad comenzará el 11 de marzo para finalizar el 5 de abril.

### **3. Justificación**

A través de esta unidad didáctica conoceremos en mayor profundidad los alimentos que vemos y comemos en nuestro día a día. Juguemos y experimentaremos con sus propiedades, color, peso, conoceremos su origen, utilidad... Experimentaremos con sus propiedades plásticas y llevaremos el arte a la comida de forma lúdica.

También aprenderemos sobre hábitos saludables de alimentación. Este punto, además de contemplarse en el currículo, conforma un punto fundamental en la formación de niños de estas edades. Consideramos de gran importancia que ellos mismos conozcan y adquieran hábitos saludables desde edades muy tempranas ya que en etapas más adultas será más complicado rectificarlos y puede acarrear consecuencias indeseadas. Las bases de una alimentación e higiene correctas para la salud requieren de un previo trabajo con los alumnos para conocer y distinguir los diferentes tipos de comida, qué aporta cada una de ellas, cuáles son más y menos recomendables, cómo crear un plato saludable, qué hábitos debemos incorporar en las comidas...

La finalidad es que de forma progresiva los alumnos vayan incorporando estos hábitos saludables y adquieran autonomía para que puedan prevalecer en un futuro.

Por otro lado, no perderemos de vista la forma natural de aprender del niño, de manera que realizaremos diferentes actividades y talleres donde puedan experimentar directamente con estos alimentos, de manera más lúdica e incorporando a las familias en el proceso.

#### 4. Objetivos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno   | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: Comunicación y representación  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresar y acercarse a la adquisición de hábitos saludables en relación con la alimentación y la higiene personal.</li> <li>- Comprender la necesidad de llevar una dieta variada y equilibrada y conocer factores que pueden afectar negativamente en nuestra salud.</li> <li>- Identificar y usar los sentidos para adquirir información de algunos alimentos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir semejanzas entre varios elementos y clasificarlos atendiendo a sus características (forma, color, peso...)</li> <li>- Establecer relaciones de igualdad y desigualdad entre dos objetos (menos que, más que, igual que).</li> <li>- Utilizar y conocer algunos instrumentos de medida.</li> <li>- Conocer los diferentes alimentos y algunas de sus características.</li> <li>- Explorar las posibilidades plásticas de algunos alimentos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar y comprender cuentos y relatos.</li> <li>- Comunicar y expresar ideas haciendo uso de los diferentes tipos de lenguaje (oral, corporal, plástico, tecnológico...)</li> </ul> |

## 5. Contenidos y relación con las competencias claves

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno  | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: Comunicación y representación   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de hábitos de higiene y alimentación saludables.C4, C7</li> <li>- Conocimiento los beneficios de una dieta variada y factores a evitar.C4, C7</li> <li>- Uso de los sentidos para explorar y conocer el entorno.C2, C6</li> <li>- Participación en rincones: Uso responsable de los materiales.C5</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de elementos según sus características. C2</li> <li>- Uso de relaciones de igualdad y desigualdad. C2</li> <li>- Uso y descubrimiento de instrumentos de medida. C2, C6</li> <li>- Identificación de alimentos y sus características principales.C2, C6, C7</li> <li>- Exploración de posibilidades plásticas de los alimentos. C6, C7</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de cuentos y relatos. C1</li> <li>- Comunicación y expresión mediante recursos variados del lenguaje oral, corporal, plástico, tecnológico...).C1, C3, C5</li> </ul> |

## 6. Actividades

### 6.0 Introducción y contextualización

Para iniciar esta unidad didáctica vamos a utilizar el cuadro “Bodegón de frutas” de José María Corchón, expuesto actualmente en el Museo del Prado. En él aparecen diferentes frutas desde peras, manzanas, uvas, pasas, albaricoques, sandía y un limón.

En este caso, vamos a aprovechar la herramienta que este museo ofrece para explorar el cuadro original a través del ordenador de clase. La herramienta

permite ampliar el cuadro y poder ir viendo con más detalle los elementos que lo componen.

Vamos a mostrar el cuadro a los alumnos y en forma de asamblea vamos a comentar entre todos qué vemos, qué frutas hay, cuál es nuestra favorita, qué colores aparecen, qué platos podemos tomar que contengan estas frutas, qué frutas que conocemos no aparecen en el cuadro, qué otros alimentos conocemos... dejando un espacio de diálogo abierto donde podamos compartir experiencias, opiniones e ideas e introducir así el tema de esta unidad didáctica.

### 6.1 Taller: Limonazos, limones y limoncitos

Para esta actividad vamos a traer al aula las frutas que aparecen en el cuadro (podemos avisar a las familias con la suficiente antelación para que así sean los propios niños los que escojan la fruta del cuadro que más les gusta y la traigan a casa). Vamos a hacer una primera parte del taller donde vamos a explorar libremente las diferentes frutas. Poco a poco iremos guiando la actividad para incidir en ciertos puntos que nos interesan, por ejemplo texturas, olores, colores, tamaño, peso... Haciendo comparaciones entre ellos y dejando que vayan haciéndose con las diferentes características.

Después vamos a pasar a una segunda parte del taller donde vamos a clasificar estas frutas atendiendo a algunas de las características que hemos ido descubriendo.

En primer lugar las clasificarán por tamaño (grandes, medianos y pequeños) y luego por colores.

### 6.2 Taller: ¡Cómo pesa!

En este taller vamos a pesar las frutas del cuadro. También conoceremos distintos tipos de instrumentos para pesar y su utilidad. Vamos a traer a clase una balanza y también un peso digital de manera que podamos trabajar con los dos instrumentos, uno más visual como la balanza que nos va a permitir ver cuál de los elementos hace inclinarse más la balanza y el peso digital nos va a permitir trabajar directamente con los números.

Los alumnos contarán con una plantilla que rellenarán por parejas o en grupos cooperativos en la que aparezcan parejas de alimentos (sobre todo para asegurarnos de que la diferencia de peso sea visible y no genere confusiones)



que deberán ir completando. Podemos dedicar 2 espacios para cada pareja de alimentos, el primero donde deban estimar y predecir cuál creen que pesará más para después pesarlo y poder comprobar y anotar cuál pesa más.

El profesor/a y los padres o personal que haya podido asistir irá ayudando a los alumnos y acompañándolos en la actividad. Finalmente vamos a dedicar unos minutos para realizar una puesta en común donde reflexionemos sobre lo que hemos descubierto.

En una segunda parte de este taller vamos a crear nuestras propias balanzas, las cuales podremos utilizar en más ocasiones para poder comparar y pesar algunos objetos, elementos, juguetes...

### 6.3 Taller: ¿De dónde vienen las frutas?

Para este taller, vamos a conocer algunas plantas y árboles frutales de los que proceden estas frutas. Preguntaremos a los alumnos cuál creen que es el origen de estas frutas hasta concluir que proceden de diferentes plantas y árboles.

Los alumnos van a comenzar extrayendo las semillas de las frutas para conocer cómo son. Seguidamente vamos a plantar en pequeñas macetas las semillas de algún alimento para participar en cuidar y ver el desarrollo de nuestra propia planta. (Los alimentos que se pueden plantar en esta temporada son: Tomates – pimientos – berenjenas – calabacín – pepino – fresas.)

Una vez que hayamos plantado las semillas vamos a compartir qué creemos que sucederá, qué cuidados debemos hacer a nuestras plantas... y de este modo vamos a ir guiando la conversación para finalmente proyectar y ver cómo son las plantas o los árboles de los que provienen las frutas de nuestros cuadros, ilustrando el proceso desde que se planta, cómo va creciendo hasta ver los árboles y plantas con el fruto.

Para completar este taller realizaremos una visita al Jardín Botánico de Madrid donde realizaremos una actividad donde trabajaremos con plantas que son comestibles.

### 6.4 Taller: Gusanos de fruta

En este taller vamos a realizar series creando brochetas de frutas, simulando que son largos gusanos que van creciendo.

Escogeremos las frutas que sean sencillas de manipular para realizar las brochetas (sandía en trozos, uvas, trozos de pera, gajos de limón y trozos de manzana). Para realizar las actividades vamos a dejar que sean los propios alumnos los que vayan eligiendo las frutas que son sus favoritas (combinaremos 2 o 3 frutas diferentes) y realizar la serie de la brocheta de cada uno de forma personalizada. Cuando acabemos nuestras brochetas podremos comérmolas y ver qué sabores tiene cada una, si es dulce, ácido, salado, amargo...

#### 6.5 Taller: ¡ Ponte a prueba!

Para cerrar con la parte de alimentación dedicada exclusivamente a las frutas y como nexo para introducir y trabajar con nuevos alimentos vamos a realizar un pequeño taller sensorial.

En anteriores talleres hemos visto diferentes características de las frutas como su tamaño, su peso, las hemos tocado para ver su forma y su textura, las hemos oído y probado... De este modo, vamos a “poner a prueba” nuestra capacidad para reconocer las diferentes frutas.

Podemos realizar diferentes espacios dedicados a los sentidos (el oído no lo incorporaremos) a través de los cuales debemos averiguar qué fruta es según las diferentes características.

Después añadiremos un último rincón en el que introduciremos nuevos alimentos y donde podrán descubrir y jugar con nuevas texturas (por ejemplo carne cruda, yogur, patata cocida...), sabores (donde podemos introducir alimentos que sepamos que les gustan y han probado otras veces) y olores (donde podemos introducir alguna especia o cacao).

Cerraremos haciendo una recopilación de sensaciones y preferencias, donde los alumnos nos cuenten su experiencia, qué han descubierto, qué les ha gustado, qué han sentido...

#### 6.6 Taller: Con la comida sí se juega

Ahora que hemos introducido nuevos alimentos vamos a realizar una actividad en la que pintemos con comida. Ofreceremos alimentos variados con diferentes posibilidades (intentando mezclar sólidos, líquidos, alimentos en polvo, salsas, con diferentes colores...) y papel continuo sobre el que pintar.

El patrón será libre y abierto para que sean ellos los que experimenten y descubran las posibilidades de los alimentos.

#### 6.7 Taller: ¡Comida sana como una manzana!

Para este taller realizaremos una actividad de comparación y reflexión entre un plato saludable y un plato más insano o menos recomendado (por ejemplo un plato de pescado con verduras y una hamburguesa con patatas fritas).

Haremos una comparación junto con la actividad de análisis en la que iremos viendo los alimentos que componen cada plato y aprendiendo cuáles se deben consumir con más y con menos frecuencia.

Seguidamente podemos realizar una actividad donde tengamos una cartulina dividida en 2 secciones y ofrezcamos a los alumnos diferentes imágenes de alimentos que clasificaremos en la columna de alimentos más saludables y menos saludables.

#### 6.8 Taller en colaboración con familias, personal del centro o especialistas en materia.

Para este taller vamos a hablar de hábitos saludables. Podemos invitar a nuestra clase a una persona que nos hablen de hábitos saludables de vida centrándose en la alimentación y también podemos invitar a un especialista en higiene bucal que comparta con nosotros consejos sobre hábitos de higiene bucal.

#### 6.9 Taller: ¿Plastilina saludable?

Este taller lo dedicaremos a crear un plato saludable en base a lo que hemos ido aprendiendo a lo largo de la unidad y de las visitas del último taller. Para ello vamos a utilizar plastilina de diferentes colores y cada alumno creará su plato saludable.

#### 6.10 Salida: Museo del Prado

Para finalizar esta unidad vamos a aprovechar que hemos hecho nuestras composiciones saludables en el último taller y que hemos ido trabajando con el cuadro del bodegón de frutas para ir al museo a ver otros de los cuadros con las composiciones de frutas y comida que hicieron otros artistas.

En el museo hay una gran colección con bodegones diferentes de manera que podemos pasear junto con las familias e ir viendo otros de los alimentos presentes en los cuadros y en el arte.

Como anotación hay que añadir que en caso de encontrar algún alérgico en el grupo a alguno de los alimentos del cuadro sugerido podemos retirar esa fruta y trabajar con el resto o también cambiar el cuadro por otro bodegón con diferentes alimentos y posibilidades como:

*Bodegón de frutas* de Tomás Hiepes

*Bodegón de frutas y verduras* de Ginés Andrés de Aguirre

*Bodegón con arenques, cebolletas, pan y utensilios* de Luis Egidio Meléndez

*Bodegón con aceitunas* (Anónimo)

## 7. Criterios de evaluación y otros recursos didácticos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal   | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno   | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: Comunicación y expresión   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia en la adquisición de hábitos saludables.</li> <li>- Comprende la necesidad de llevar una dieta variada y equilibrada y conoce factores de riesgo para la salud.</li> <li>- Identifica y usa los sentidos para adquirir información de algunos alimentos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe semejanzas entre varios elementos y los clasifica según sus características.</li> <li>- Establece relaciones de igualdad y desigualdad entre dos objetos.</li> <li>- Utiliza y conoce algunos instrumentos de medida.</li> <li>- Conoce los diferentes alimentos y algunas de sus características.</li> <li>- Explora con las posibilidades plásticas de alimentos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprende cuentos y relatos.</li> <li>- Comunica y expresa ideas haciendo uso de los diferentes tipos de lenguaje (oral, corporal, plástico, tecnológico...)</li> </ul> |

## 8. Metodología

La metodología que se va a emplear en esta unidad didáctica varía principalmente entre los talleres, rincones y actividades de tipo lúdico o vivencial. Los rincones se realizarán cada mañana como indica el horario. Como aparece detallado en el punto 5.4 de la PGA, serán 4 rincones fijos con un espacio donde los alumnos estarán separados en grupos que irán rotando de rincón en rincón cuando la profesora lo indique.

A continuación se expondrán algunos ejemplos de actividades para cada uno de los rincones en relación con la unidad didáctica:

### - Lógico-matemático:

- Para realizar este rincón podemos elaborar una actividad de supermercado, donde los alumnos puedan jugar con alimentos de juguete y una caja registradora.
- Otra opción puede ser jugar a encontrar la palabra oculta para la cual usaremos unos jeroglíficos. Colocaremos en una guía imágenes de diferentes alimentos y cada uno se corresponderá con una letra. Por otro lado recibirán unas tarjetas donde solo aparezcan las imágenes de los alimentos y ellos deberán averiguar qué palabra hay oculta.

### - Comunicación y lenguaje:

- Una de las actividades de este rincón puede ser en 2 equipos o en parejas dentro del grupo cooperativo jugar a encontrar la sombra de cada uno de los alimentos.
- Otra de las actividades para el desarrollo de la comunicación y el lenguaje puede ser crear el menú de un restaurante. Para ello pueden utilizar imágenes de los platos y escribir al lado el nombre.

- Artístico:

- En este rincón podemos aprovechar los menús que se han creado en el taller de comunicación y lenguaje (u otros extraídos de internet o creados por el profesor/a) para recrear esos platos con plastilina o con dibujos.
- Otro de los rincones puede contener tarjetas con diferentes hábitos saludables (lavarse los dientes, lavarse las manos, beber agua, hacer deporte...). Uno de los alumnos lo tendrá que representar con mímica y el resto de los niños tendrán que adivinar de qué se trata.

- Literario:

- En este rincón podemos utilizar el cuento "*La pequeña oruga glotona*" para leer la historia y dejarla sin desenlace. Serán los propios alumnos los que deban poner final a este cuento.
- En otro rincón podemos utilizar el cuento "*¡Cepíllate el pico, Perico!*" Cada vez que los alumnos escuchen el nombre del protagonista deberán simular que se cepillan los dientes. Al final podemos desordenar la historia (que aparecerá en varias tarjetas) y dejar que los alumnos la vuelvan a colocar.

Además, como en todas las unidades, vamos a realizar una serie de talleres en colaboración con las familias que puedan y quieran asistir y personal del centro como puede ser el profesor/a de inglés o el enfermero/a del colegio para desempeñar diferentes actividades relacionadas con la alimentación.

Los talleres buscan siempre añadir la parte lúdica o experimental para que los niños puedan desarrollar el aprendizaje desde el juego o la indagación y el desarrollo del espíritu científico y la creatividad. La mayoría de las actividades planteadas son de carácter abierto, con el fin de que sea el alumnado el centro de la actividad y vaya generando su propio aprendizaje mediante las experiencias que va viviendo en compañía de la guía que supone el profesor/a en las diferentes dinámicas.

## **9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos**

Para llevar a cabo esta unidad didáctica necesitaremos los alimentos que aparecen en el cuadro: peras, manzanas, uvas, pasas, albaricoques, sandía y un limón. (si no se pueden conseguir todos se escogerán solo unos pocos).

También necesitaremos una balanza y un peso digital, macetas y regaderas para plantar las semillas, otros alimentos (los que se hayan escogido para el taller 5 y 6), plastilina y materiales fungibles.

También debemos prever la visita de los dos especialistas en hábitos de higiene dental y en alimentación. Podemos contar con las familias o personal del centro (como la enfermera o el cocinero) en el caso de que estén disponibles.

## **10. Medidas de atención a la diversidad**

Esta unidad se acompañará de diferentes recursos que faciliten al alumnado la adquisición de los aprendizajes en base a sus necesidades y a sus diferentes ritmos.

Enfocados en nuestro alumno con mutismo selectivo pero ideados también para que todos los demás se puedan beneficiar de ellos proponemos una serie de medidas que faciliten su incorporación a las actividades de esta unidad.

Acompañaremos las actividades y las dinámicas de los talleres con recursos donde la expresión mediante el lenguaje oral no sea imprescindible, de manera que el alumno pueda comunicarse o expresar sus ideas utilizando otro tipo de recursos y lenguajes como el corporal o el plástico.

También es de gran utilidad acompañar las actividades con imágenes o con pictogramas para que podamos utilizarlo como recurso a la hora de responder. El tutor/a deberá tener en cuenta el hacer uso de estos recursos en cierto momento de la actividad e implicar a más alumnos en ellos de manera que se incorpore como parte natural de la dinámica. Por ejemplo, cuando realicemos actividades donde queramos conocer la fruta favorita de cada uno, la fruta que ha pesado más en la balanza o la cantidad de veces que nos lavamos los dientes al día, colocaremos imágenes en el suelo y pediremos a los alumnos que se suban encima de la respuesta que se corresponda, o las pondremos en la pared y cada uno colocará un gomet encima de la imagen con la respuesta, podemos

realizar en la pizarra una tabla y que los alumnos marquen una “x” en la casilla que corresponda o podemos pedir que escriban la respuesta. Son algunos de los ejemplos que podemos llevar a cabo durante las dinámicas de los talleres.

Otro recurso que facilite la participación y comunicación de este alumno en las actividades es hacer uso de preguntas con respuestas cerradas que puedan contestarse con pocas palabras o con gestos, ofrecer varias opciones y que se levante la mano cuando se nombre la que más nos gusta, utilizar premisas del tipo “todos los niños que quieran el azul que den una palmada”, pulgares arriba y abajo, hacer uso de gestos, bailes, mímica...

El objetivo es ofrecer alternativas y recursos variados para generar un ambiente seguro y tranquilo en el que nuestro alumno se pueda sentir seguro y no pierda la oportunidad de comunicarse y participar en las actividades a la vez que las disfruta. Evitaremos situaciones en donde se sienta incómodo y le involucraremos en las actividades de manera respetuosa.

Previamente compartiremos este tipo de medidas tanto con la familia como con el PT para conocer su opinión e incorporar aquellos aspectos y medidas que ellos consideren oportunos y seguir sus indicaciones.

## **11. Actividades complementarias**

- Actividades literarias y para el fomento de la lectura:

A lo largo de la unidad, trabajaremos con diferentes libros y cuentos relacionados con la temática de la alimentación. Los alumnos contarán con el espacio de lectura y biblioteca que se contempla cada día en el horario, así como los rincones que también se realizan diariamente y donde uno de ellos está relacionado con actividades literarias.

A continuación se exponen una serie de cuentos y libros relacionados con los contenidos y la temática de la unidad:

- *“La pequeña oruga glotona”*
- *“¡Esa fruta es mía!”*
- *“Sopa de calabaza”*



- “Sopa verde”
- “Comecuentos. Diez cuentos para abrir el apetito”
- “La rebelión de las verduras”
- “El sapito vegetariano”
- “Para nada sucias Manuela”
- “¡Cepíllate el pico, Perico!”
- “¡A lavarse los dientes!”

La profesora o el profesor irá leyendo y trabajando con estos libros. Los niños podrán también manipularlos y conocerlos de forma autónoma ya que estarán siempre disponibles en la biblioteca de aula. Además, informaremos a las familias de cuáles son los libros y los cuentos con los que vamos a trabajar y les invitaremos a participar en este tipo de actividades. También podrán traer al aula libros de casa relacionados con esta temática para poder compartirlos con el resto de los alumnos. Por otro lado, podemos también realizar actividades como un guiñol, un teatro de sombras o una representación teatral a partir de los cuentos que más nos hayan gustado.

- Para fomento las TIC

Para el fomento de las TIC el tutor/a utilizará recursos como el proyector, el ordenador del aula, altavoces, el móvil o la *tablet*. Algunos de los recursos que podemos utilizar para encontrar canciones y cuentos en la plataforma digital *youtube* con los que trabajar con la unidad a través de las TIC son:

- Promoviendo Hábitos de Vida Saludable  
<https://www.youtube.com/watch?v=Gqh3biRxaY>
- Las Mejores Canciones de Hábitos Saludables  
[https://www.youtube.com/watch?v=sshHj\\_oiiql](https://www.youtube.com/watch?v=sshHj_oiiql)
- Fruti-Mundo de Pinkfong  
<https://www.youtube.com/watch?v=pzrXUvWTgvM&list=PL7KQxu8CqMCdbhAVYrML7RFc4jh9h9KQP&index=2&t=0s>

- Lava Tus Manos  
<https://www.youtube.com/watch?v=WnnUAMSt7EY&list=PL7KQxu8CqMCfRCFeIVNLm6bPUd3JZec2y&index=2&t=0s>
- Una Comida Sana  
<https://www.youtube.com/watch?v=-MErNFqwCmo&list=PL7KQxu8CqMCfRCFeIVNLm6bPUd3JZec2y&index=4>

- Inglés

El Profesor/a encargado de impartir esta materia se coordinará con el tutor/a para trabajar bajo el mismo hilo temático de la unidad.

Le invitaremos a participar en nuestros talleres y a realizar alguna de las actividades en común, por ejemplo, el guiñol puede ser a través del cuento “*Avocado Baby*” donde trabajaremos con los alimentos a través de esta lengua extranjera.

Por su parte, el profesor o profesora de inglés puede llevar a cabo actividades donde se trabaje con todo el vocabulario referido a la alimentación y realizar juegos como un bingo de alimentos. También es adecuado introducir los hábitos de higiene y de salud en esta unidad ya que forman parte del día a día de los alumnos.

Algunos recursos para trabajar estos aspectos son:

- “*Mrs. Peanuckle’s Vegetable Alphabet*”
- “*Green Eggs and Ham*”
- “*The Ugly Vegetables*”
- Time to Brush-Toothbrush Song  
<https://www.youtube.com/watch?v=bPsPu1kTs6A&list=PLQiKLJnked443P-14zM4vmDT2hxcti2Uf&index=3&t=0s>
- A Healthy Meal  
<https://www.youtube.com/watch?v=YZ11C-U7S8I&list=PLQiKLJnked443P-14zM4vmDT2hxcti2Uf&index=6>

## TERCER TRIMESTRE: LA MÚSICA.

### UNIDAD DIDÁCTICA 7: Bailemos por el mundo

#### 1. Curso

Esta unidad didáctica esta ideada para alumnos de 2º de Educación Infantil, 4 años

#### 2. Temporalización

Esta unidad didáctica tendrá comienzo el 23 de abril y finalizará el 17 de mayo.

#### 3. Justificación

En esta unidad nos acercaremos a diferentes culturas y países a través de danzas características de cada uno. Descubriremos algunas de sus tradiciones y señas más características y a sus producciones culturales y tradiciones. A su vez podremos discriminarlas de la nuestra, conociendo e indagando un poco más a fondo sobre algunas de las tradiciones y características de nuestra propia cultura. Aprovecharemos la diversidad que tengamos en el aula o nos puedan aportar sus familias para conocer y disfrutar de estas culturas. Aprenderemos también algunos juegos distintivos de estos países y los compartiremos con las familias.

#### 4. Objetivos

| Área 1   | Área 2   | Área 3   |
|--|--|--|
| Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | Conocimiento del entorno   | Lenguajes: comunicación y representación   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer y participar en juegos representativos de diferentes países y culturas.</li><li>- Desarrollar nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer algunas señas de identidad propias de la cultura española.</li><li>- Participar e interesarse por actividades culturales y sociales.</li><li>- Identificar y acercarse a otras culturas valorando su forma de vida, producciones culturales y a sus miembros desde una actitud de aprecio y respeto.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar el cuerpo como medio de expresión a través de danzas y bailes de diferentes países.</li><li>- Acercarse a producciones literarias de otras culturas mostrando actitud de disfrute y aprecio hacia ellas.</li><li>- Participar en el visionado de contenido audiovisual como películas, canciones, vídeos o imágenes para conocer otros países y culturas.</li></ul> |

## 5. Contenidos y relación con las competencias claves

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno   | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación y descubrimiento de juegos propios de otras culturas o países. C5, C6, C7</li> <li>- Desarrollo de nociones básicas de orientación. C2, C4</li> <li>- Participación en rincones: Uso responsable de los materiales.C5</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de señas de identidad propias de nuestra cultura. C7</li> <li>-Participación en actividades culturales y sociales. C5, C6, C7</li> <li>- Identificación de nuevas culturas y algunas de sus características principales.C2, C7</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del cuerpo como vehículo de expresión en las danzas. C1, C6, C7</li> <li>- Disfrute por producciones literarias sobre otras culturas. C1, C2</li> <li>- Visionado de contenido audiovisual como medio para conocer otros países y culturas. C3, C7</li> </ul> |

## 6. Actividades

Acudirán al centro las familias o los miembros que sean de otras nacionalidades. Compartirán con nosotros algunas de sus señas culturales más reseñables (bailes, platos de comida, canciones, juegos, indumentaria...). Podremos ir conociendo las diferentes danzas del mundo y acercarnos un poco más a cada país. También aprovecharemos la festividad de San Isidro para acercarnos a nuestra cultura y conocer algunos de los bailes regionales, trajes típicos o platos gastronómicos.

## 7. Criterios de evaluación y otros recursos didácticos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal   | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno  | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce y participa en juegos de diferentes países y culturas.</li> <li>- Desarrolla nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce algunas señas de identidad propias de la cultura española.</li> <li>- Participa y se interesa por actividades culturales y sociales.</li> <li>- Identifica y se acerca a otras culturas, su forma de vida, producciones culturales y a sus miembros desde una actitud de aprecio y respeto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el cuerpo como medio de expresión en danzas y bailes de diferentes países.</li> <li>- Muestra disfrute y aprecio por producciones literarias de otras culturas.</li> <li>- Participa en el visionado de contenido audiovisual para conocer otros países y culturas.</li> </ul> |

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8: En abril, aguas mil.**

### **1. Curso**

Esta unidad didáctica esta ideada para alumnos de 2º de Educación Infantil, 4 años

### **2. Temporalización**

Esta unidad comenzará el 20 de mayo y terminará el 6 de junio.

### **3. Justificación**

A través de esta unidad vamos a trabajar con el tiempo atmosférico. Veremos los diferentes fenómenos, experimentaremos con ellos y hablaremos también de las diferentes estaciones del año.

Para los alumnos, aún es difícil situarse y orientarse a nivel temporal, por eso es beneficioso para ellos que trabajemos con estos conceptos y les ayudemos de manera gradual a identificar en qué momento del año estamos, y qué características climatológicas se asocian a esa etapa o estación del año. Esto es algo que se trabaja de manera constante y diaria a través de las asambleas iniciales de cada día, donde los alumnos se sitúan según el día, el mes el año y la estación en la que nos encontramos. Nosotros en esta unidad, vamos a complementar esa información profundizando un poco más en los diferentes fenómenos que podemos encontrar.

La mayoría de los talleres propuestos partirán del juego o de la experimentación para respetar y favorecer el aprendizaje de los alumnos.

En esta unidad la música también jugará un papel importante e irá de la mano de estos fenómenos atmosféricos y de las estaciones del año.

## 4. Objetivos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal   | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno   | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación   |
|--|---|---|
| <p>- Descubrir y experimentar con las posibilidades sonoras de su cuerpo y al interactuar con otros objetos.</p> | <p>- Interesarse por los fenómenos atmosféricos, observarlos, identificarlos y experimentar con ellos.</p> <p>- Explorar con las diferentes posibilidades físicas y plásticas de algunos elementos naturales como el agua, el hielo, las piedras, el arroz...</p> <p>- Reconocer la estación de la primavera y asociarla a algunas de sus características principales.</p> <p>- Identificar y discriminar las diferentes intensidades del sonido (suave- fuerte)</p> <p>- Comparar entre dos colecciones de objetos e identificar cual es más grande.</p> | <p>- Desarrollar habilidades interpersonales para interactuar con los compañeros y desenvolverse en los diferentes contextos.</p> <p>- Utilizar diferentes tipos de lenguaje (oral, corporal, plástico, musical...) para expresar sentimientos, ideas, experiencias, necesidades...</p> <p>- Participar en las actividades musicales utilizando el cuerpo como elemento de expresión en las danzas y canciones.</p> |

## 5. Contenidos y relación con las competencias claves

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal   | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno  | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración del entorno mediante juegos sensoriales y motores. C2, C5</li> <li>- Adaptación de la postura y el tono a las características del suceso que se narra en el cuento motor. C1, C5, C7</li> <li>- Experimentación con las posibilidades sonoras del cuerpo y de algunos objetos. C2, C4</li> <li>- Participación en rincones: Uso responsable de los materiales.C5</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de fenómenos atmosféricos y formulación de ideas sobre posibles consecuencias en el medio. C1, C2</li> <li>- Identificación de las características esenciales de la estación de la primavera. C2</li> <li>- Identificación y discriminación de cualidades de intensidad del sonido ( fuerte – suave). C2, C6</li> <li>- Comparación entre varias colecciones de elementos y cuantificación no numérica de estas colecciones (pocos, muchos, la más grande, la más pequeña).C2</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la danza como medio de expresión y comunicación. C1, C5, C7</li> <li>- Descubrimiento y experimentación con diferentes elementos naturales para el lenguaje o expresión plástica. C1, C6, C7</li> </ul> |

## 6. Actividades

### 6.0 Taller: Suena a primavera

Para comenzar con esta unidad vamos a escuchar junto con los alumnos un fragmento de la pieza musical La consagración de la primavera de Igor Stravinsky. Se la pondremos a los alumnos una primera vez para que la escuchen atentamente sin ponerles ningún tipo de pretexto para no condicionar



las primeras sensaciones con respecto a la pieza. Seguidamente vamos a comentar con los alumnos qué nos ha transmitido, cómo nos hace sentir, a qué nos recuerda... y finalmente colocaremos en 4 puntos diferentes de la clase una foto de las 4 estaciones del año y pediremos a los alumnos que se sitúen junto a la estación que les evoque la pieza musical. Dejaremos un pequeño espacio para compartir de forma voluntaria el por qué nos ha recordado a las diferentes estaciones.

Una vez hayamos hecho esta toma de contacto con las estaciones vamos a retirar todas las fotografías excepto la de la primavera, y explicaremos a los alumnos que ahora escucharemos una canción que su compositor eligió para esta estación porque le recordaba a la primavera. Reproduciremos entonces La Primavera de Vivaldi que utilizaremos varias veces a lo largo de esta unidad. Podemos además dejar pañuelos, telas, y cintas por el suelo e invitar a los alumnos a bailar y a acompañarlo de estos elementos.

#### 6.1 Taller : ¿Cómo suena un día de lluvia?

Los alumnos realizarán un taller en el que van a crear diferentes instrumentos con los cuales vamos a simular el sonido de la lluvia.

Para ello vamos a ayudarnos de diferentes materiales reciclados con los que vamos a crear los diferentes instrumentos que simulen la lluvia. Estos son algunos de los elementos que podemos utilizar para crear los palos de lluvia: botellas de plástico, cartones de rollos de cocina o de papel higiénico, globos, arroz, garbanzos, lentejas, arena y materiales básicos como tijeras, pegamento, rotuladores y cinta adhesiva.

A través de esta actividad no solo vamos a simular el sonido de la lluvia sino que vamos a poder experimentar con los diferentes materiales y explorarlos para ver como crean diferentes sonidos.

Además, una vez hayamos creado la base de nuestro instrumento vamos a poder decorarlo utilizando diferentes materiales. Para ello pondremos a su alcance diferentes elementos (témperas, rotuladores, gomets, plumas, pajitas de colores, algodón, papel charol, papel pinocho, celofán, goma eva,... la idea es

ofrecerles materiales muy variados y diversos para dar espacio a la creatividad y que cada alumno consiga personalizar su instrumento como más le guste.

## 6.2 Taller : La danza de la lluvia

Una vez que hemos elaborado los instrumentos de lluvia vamos a aprovecharlos para dar a conocer la danza de la lluvia. Podremos utilizarlos para acompañar la música y a la vez generar un baile.

Podemos dividirnos en grupos (según los adultos o profesores que hayan podido acudir a la actividad) y crear diferentes bailes para luego enseñarlos al resto de la clase. En el caso de no poder contar con apoyo de otros adultos la actividad siempre se puede llevar a cabo en gran grupo.

## 6.3 Taller: ¡Un día de locos!

En este taller vamos a trabajar la intensidad de los sonidos. Vamos a jugar con los alumnos utilizando los instrumentos que creamos y simulaban la lluvia, nuestro propio cuerpo, y un pandero para generar sonidos fuertes y suaves. Iremos pidiendo que simulen diferentes sonidos, por ejemplo que comienza a llover suavemente (moviendo despacio los palos de lluvia o golpeando suavemente el índice y anular sobre nuestra mano), que sale el sol (simulando ruidos de pajaritos o abejas), un trueno (que podemos hacer con el pandero)... dando indicaciones y jugando a distinguir entre los sonidos fuertes y suaves.

## 6.4 Taller : ¡Siente la primavera!

En este taller vamos a trabajar con "*La primavera*" de Vivaldi. En primer lugar pondremos la pieza a los niños y vamos a dejar que la escuchen atentamente para después comentar en gran grupo qué sentimiento nos produce, a qué nos recuerda... Intentaremos dedicar un tiempo a esta actividad introspectiva de cada uno y a la identificación de sentimientos donde nos ayudaremos de pictogramas o de imágenes donde aparezcan representadas las diferentes emociones. También podemos preguntar si recuerdan otros momentos o situaciones donde se han sentido alegres, o tristes, enfadados, etc. y hablar de

cómo la música puede ponernos contentos y alegres o hacernos sentir algo tristes.

Una vez que hayamos hablado de la parte más personal sobre lo que nos transmite la canción vamos a volver a ponerla, pero esta vez reproduciremos este enlace en un proyector ya que se trata de un sencillo musicograma con el que los alumnos van a poder participar en la actividad.

El musicograma contiene diferentes elementos (flores, una montaña, un pájaro y una nube con un rayo) cada grupo de alumnos será uno de estos elementos y realizará una acción diferente cuando aparezca en la pantalla. Lo asociaremos con acciones sencillas como dar una palmada, dar dos palmadas, dar un golpe en el suelo con el pie, decir alguna palabra o golpear las palmas de las manos en las piernas.

De este modo y de forma progresiva iremos consiguiendo que todos los alumnos participen en la canción y creemos un acompañamiento a la canción de Vivaldi.

#### 6.5 Taller : Próxima estación: ¡La primavera!

En este taller vamos a trabajar con la estación de la primavera en la que nos hemos introducido recientemente.

Para ello, vamos a utilizar un árbol desnudo y la figura de un niño que podemos crear nosotros con materiales sencillos. El profesor/a irá guiando la sesión para que entre todos vayamos conociendo y describiendo algunas de las características principales de la primavera, cómo se ven los árboles y las plantas, qué alimentos hay, qué tiempo hace, cómo nos vestimos...

Una vez hayamos reflexionado en grupo nos acercaremos todos a nuestro árbol desnudo para añadirle y decorarlo con los elementos adecuados. Ofreceremos a los alumnos desde copos de nieve, flores, rayos, hojas marrones y secas, gotas de lluvia... ellos deberán elegir los elementos apropiados y colocarnos en nuestro árbol primaveral.

De la misma forma, al lado de nuestro árbol tendremos a un niño que tendremos que vestir con las prendas adecuadas. Ofreceremos a los alumnos diferentes

prendas de ropa y complementos desde gorro o bufandas más característicos del invierno o un bañador y una crema solar más propios de verano hasta una camiseta, un pantalón largo, un paraguas, una chaqueta... que se puedan identificar más con la primavera. En cualquier caso, no hay una única respuesta adecuada y será el grupo el que vaya decidiendo y argumentando por qué eligen los diferentes elementos y qué relación tiene con la primavera.

## 6.6 Taller: Los colores del tiempo

En este taller vamos a experimentar con el hielo, el agua y el viento. Para ello vamos a utilizar diversos materiales como agua, pajitas, témperas, lápices de colores y algún tinte en formato más líquido como pintaúñas o colorantes alimenticios.

Antes de comenzar, debemos haber preparado una cubitera de hielos que rellenaremos con agua con colorantes diferentes y dejaremos congelar.

Extenderemos un papel continuo y dispondremos los materiales para que los niños puedan experimentar con ellos. Haremos una división, de manera que una parte de la clase experimente primero con el hielo, otra con agua y otra con el viento.

La zona que permite experimentar con el hielo contará con los cubitos de hielo de diferentes colores con los que los niños podrán pintar o observar cómo se deshace el papel.

La zona que experimenta con el aire va a utilizar las pajitas o la boca para simular el viento. Se derramará algo de agua con colorante sobre el papel y los niños podrán ir empujando con el aire de la pajita o soplando el líquido para hacer diferentes composiciones.

Por último, la zona que experimenta con el agua contará también con recipientes que rellenaremos con agua. Los alumnos podrán experimentar de diferentes formas: echando tinte o colorante en el agua para ver qué ocurre, derramando pintaúñas sobre el agua para poder hacer dibujos con palillos en la superficie del agua, pintando con sus pinturas habituales sobre el papel y mojándolo después...

### 6.7 Taller: ¡Cómo cambia!

En este taller vamos a experimentar. Observar y analizar lo que ocurre con el hielo y con el agua si los dejamos dentro de una bolsita al sol.

El profesor/a hará un trabajo previo con los niños dónde intentarán entre todos hacer conjeturas y predicciones sobre aquello que creen que ocurrirá.

Después prepararemos nuestras bolsitas donde meteremos hielos en unas y agua en otras. Cerraremos nuestras bolsitas y las sujetaremos con celo a la ventana para dejar que les de el sol. Iremos observando lo que va sucediendo y si se corresponde con lo que habíamos imaginado hasta ver como el hielo se derrite convirtiéndose en agua y el agua se evapora y acaba por “llover” dentro de nuestra bolsita.

### 6.8 Taller: ¡Qué viento!

En este taller vamos a realizar molinillos de viento con los alumnos. Será necesario ayuda y supervisión de los adultos que participen en la actividad que irán guiando los pasos y ayudando si fuese necesario intervenir.

Los alumnos también decorarán sus molinillos como más les guste con los materiales disponibles.

Cuando los finalicemos, jugaremos con ellos para soplarlos y ver cómo se mueven con el aire. Después los colocaremos en nuestra ventana para ver como el viento los va moviendo en los diferentes días.

### 6.9 Taller: Salió el arcoíris

Vamos a realizar un arcoíris utilizando lacasitos de colores y agua. En un plato de plástico relleno con algo de agua colocaremos en línea vertical los lacasitos en el orden que corresponde a los colores del arcoíris. Al estar en agua los lacasitos irán desprendiendo su color y simulando así un arcoíris.

El adulto podrá a su vez trabajar con los niños con los diferentes colores y utilizarlo como nexo para trabajar también los colores y algunas palabras de vocabulario en inglés relacionadas con el tema.

#### 6.10 Cuento motor: La ardilla Juanilla.

Ahora que hemos visto los fenómenos atmosféricos y hemos conocido en profundidad las características de la primavera, el profesor/a va a llevar acabo un cuento motor donde aparezcan todos estos elementos trabajados. A medida que vaya narrando la historia donde nuestra amiga ardilla Juanilla va pasando del frío invierno a la primavera, irá acompañando a los alumnos en las acciones para servir como ejemplo y modelo para ellos mientras simulan pasar por una fría tormenta de nieve o acompañar a los pajarillos que van saliendo con el buen tiempo.

#### 6.11 Taller: ¿Dónde hay más?

Para este taller simplemente vamos a recoger la información que hemos ido recopilando con las asambleas de por la mañana donde vamos anotando el tiempo de cada día.

La idea es que cuando comencemos la unidad didáctica dediquemos unos minutos en la primera asamblea para contarles que iremos recogiendo como siempre el tiempo que va haciendo para luego hacer una actividad. También es interesante que hagamos una predicción y que los alumnos se atrevan a prever si a lo largo de este tiempo tendremos más días de sol, nieve, lluvia, nubes o nubes con sol. Dejaremos que hagan sus predicciones y las guardaremos.

Cuando vayamos a finalizar la unidad dedicaremos un taller a traer la información que hemos recogido, que habremos ido completando a modo de gráfico de barras con gomets.

Analizaremos dónde hay más gomets, dónde hay menos, qué barra es más alta y por qué, y si las predicciones eran correctas, si nos acercamos mucho o nos habíamos alejado demasiado. También podemos hacer una pequeña reflexión

donde asociemos (si el resultado que muestra nuestra estadística se corresponde y es coherente) a la estación del año en la que nos encontramos donde hemos aprendido qué tiempo hace.

6.12 Salida al campo: Salimos al campo para ver observar lo que hemos aprendido. Veremos las plantas que han crecido, las flores, los insectos o animales que ya no dormitan en sus cuevas o nidos, nos fijaremos en el tiempo, si hace calor o frío, qué ropa llevamos, si es como la de nuestro muñeco... cerraremos esta unidad con una fiesta primaveral al aire libre.

## 7. Criterios de evaluación y otros recursos didácticos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal   | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno  | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla la postura y el tono de forma progresiva para utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación en las actividades.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés y curiosidad por descubrir el entorno e identifica los fenómenos atmosféricos estableciendo relaciones con las consecuencias que generan en el medio.</li> <li>- Identifica y discrimina los sonidos suaves y fuertes.</li> <li>- Identifica la estación de la primavera y es capaz de atribuirle algunas de sus características principales.</li> <li>- Compara entre dos colecciones de objetos e identifica cual es más grande o donde hay más.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza diferentes tipos de lenguaje de la manera más conveniente para comunicarse en los diferentes contextos.</li> <li>- Hace uso de la lengua oral como medio a través del cual expresa necesidades, sentimientos e ideas.</li> </ul> |

## 8. Metodología

La metodología que se va a emplear en esta unidad didáctica varía principalmente entre los talleres, rincones y actividades de tipo lúdico o vivencial. Los rincones se realizarán cada mañana como indica el horario. Como aparece detallado en el punto 5.4 de la PGA, serán 4 rincones fijos con un espacio donde los alumnos estarán separados en grupos que irán rotando de rincón en rincón cuando la profesora lo indique.

A continuación se expondrán algunos ejemplos de actividades para cada uno de los rincones en relación con la unidad didáctica:

- Lógico-matemático:

- En diferentes tarjetas colocamos los diferentes dibujos de los fenómenos atmosféricos (sol, nubes, rayos, arcoíris, gota de lluvia, copo de nieve...) de manera que cada tarjeta tenga un número determinado de uno de los elementos que hemos dicho. Los alumnos, deben colocar el mismo número de pinzas como de dibujos haya en la tarjeta que hayan obtenido. Finalmente (si tenemos la oportunidad de plastificar dichas tarjetas) con un rotulador de pizarra podemos dejar un cuadrante para que los alumnos escriban el número de elementos que hay en su tarjeta.
- Utilizamos bloques de construcción tipo LEGO. Ofrecemos diferentes tarjetas de nuevo con elementos de fenómenos atmosféricos. Los alumnos deben coger dos de estas tarjetas y compararlas. Para ello colocan sobre la base de lego tantas piezas una encima de otra como dibujos haya. Finalmente quedarán 2 torres de distintos tamaños. Podrán compararlas y ver cuál de ellas es mayor.

- Comunicación y lenguaje:

- Uno de los rincones puede contar con varias tarjetas sobre la historia del nacimiento de una mariposa. Los alumnos deben ponerse de acuerdo para ordenarla y contar la historia.



- Artístico:

- Podemos escoger varios cuadros sobre la primavera como “*Jardín de Giverny*” de Monet o “*Jarrón con flores*” de Van Gogh y convertirlos en puzles sencillos y adecuados para ellos. Se puede valorar la posibilidad de darles el modelo en caso de que lo necesiten para realizar la actividad.
- Otra actividad posible para este rincón puede ser elaborar un paisaje primaveral. Para ello pondremos a disposición de los alumnos diferentes materiales variados y de diferentes posibilidades desde cartulinas, pinturas o flores secas, palos y hojas recogidos del suelo, materiales con texturas (algodón, pajitas, trozos de esponja...) y les pondremos de fondo La primavera de Vivaldi para que les sirva de inspiración a la hora de elaborar sus producciones.

- Literario:

- Para este rincón podemos contar con una actividad que consista en leer uno de los cuentos/ libros elegidos para esta unidad y que posteriormente los alumnos realicen un dibujo de la historia que han escuchado.
- Otra de las actividades posibles puede ser completar la historia. Se lee o escucha el principio del cuento y dejamos la historia a la mitad. Seguidamente y por turnos cada alumno va haciendo pequeñas aportaciones sobre como continuaría la historia.

Por otro lado encontramos los talleres que realizarán 1 vez al día según indica el horario. Los talleres también pretenden generar experiencias de aprendizaje, de manera que los niños vayan participando con disfrute de las dinámicas a la par que vamos generando oportunidades de vivenciar los aprendizajes en relación a los objetivos y contenidos que el currículo contempla. De esta forma los aprendizajes serán más significativos ya que además de encontrarse ligados a su experiencia siempre parten de los intereses de los propios alumnos, lo que aportará motivación. Se procura siempre que sean ellos mismos los que a través de observaciones, dudas preguntas vayan dando forma a los contenidos que nosotros estaremos induciendo a través de preguntas guiadas.

## **9. Materiales curriculares y otros recursos didácticos**

Para llevar a cabo esta unidad sobre fenómenos atmosféricos, música y la estación de la primavera vamos a necesitar algunos materiales que se requieren para la elaboración de los distintos talleres.

Entre estos materiales encontramos algunos como pajitas, cubiteras, papel continuo, palillos, tubos de cartón, legumbres, arroz, témperas, goma eva, papel de colores de distintos tipos y acabados (pinocho, celofán, charol...), botellas de plástico, hojas y palos, pegamento, tijeras y materiales fungibles.

Además utilizaremos las diferentes piezas musicales y los cuentos y libros que hemos elegido para los talleres y rincones esta unidad y que vienen especificados más adelante.

## **10. Medidas de atención a la diversidad**

Para esta unidad didáctica contemplaremos la oportunidad que nos brinda el hilo conductor de este trimestre que está relacionado con la música como un importante medio de expresión para nuestro alumno con mutismo selectivo.

En los criterios y objetivos hemos establecido para todos los alumnos esta expresión por medio del cuerpo, del movimiento y del baile. De esta forma estamos ofreciendo otras posibilidades de comunicación y de expresión que no requieran obligatoriamente la expresión oral para el desarrollo de las actividades.

De nuevo el profesor/a tendrá especial cuidado y atención de no someter al alumno a situaciones forzosas a las que genere rechazo y a la vez de brindarle la posibilidad de participar, expresarse y sentirse uno más en las dinámicas utilizando los recursos que considere oportunos como las preguntas cerradas que se puedan contestar con gestos, dejar que si quiere nos enseñe la música que ha creado con su palo de lluvia, señalar en la actividad de las emociones la el pictograma o la imagen con la emoción que siente o a la que asocia alguna situación que hayamos propuesto... De esta forma podemos llevar a cabo igualmente la actividad con todos los alumnos y generar un contexto en el que él pueda sentirse seguro y dispuesto para participar.

De nuevo tendremos en cuenta las indicaciones del Pt y los diversos especialistas a los que presentaremos esta propuesta para conocer su opinión y seguiremos las indicaciones que le parezcan oportunas.

## **11. Actividades complementarias**

- Actividades literarias y para el fomento de la lectura:

Para las actividades literarias contamos con los siguientes libros relacionados con la temática de la primavera y de los fenómenos:

- *“El libro de la primavera”*
- *“La primavera de las 999 hermanas ranas”*
- *“Primavera”, “Y de pronto es primavera”*
- *“La primavera de la mariposa hermosa”*
- *“Menjan’s a la primavera”*
- *“El Agua - Una reina en peligro”*
- *“El Viento - El gran señor invisible”*
- *“Observando el tiempo - Las Tormentas”*

Podremos trabajar a diario con actividades relacionadas en este apartado ya que el horario contempla cada día un hueco para actividades literarias donde podemos leer libros, traer y enseñar algunos de casa, realizar padrinos lectores (se realiza quincenalmente).

También cada día los alumnos pasan por el rincón dedicado a estas actividades literarias donde ya hemos propuesto anteriormente algunas de las actividades posibles a realizar. Además de ello podemos realizar pequeños teatros en relación con los cuentos o historias que leamos, podemos dibujar o crear personajes que encontremos en el libro, generar espacios de debate y reflexión sobre la lectura a través de preguntas sencillas y guiadas por el tutor o tutora, representar con mímica alguna escena del cuento, dejar que los propios alumnos exploren y manipulen el libro, elegir palabras que nos gusten para luego escribirlas...

Informaremos antes de comenzar la unidad a los padres de los libros que traeremos a clase, invitándoles a acercarse a estas sesiones y participar en nuestras actividades, a traer otros libros relacionados que tengan en casa, y a conocerlos y compartirlos con sus hijos ya que estarán presentes a lo largo de la unidad.

Consideramos beneficiosos que se pueda crear este momento en el que los niños compartan esta experiencia y opinión sobre el cuento con los padres, que se genere así un ambiente en el que los padres también se implican en lo que sus hijos realizan diariamente en el colegio, estén informados puedan preguntarles sobre ello y que así generemos en el alumno esa motivación por compartir la lectura y disfrutar de ella. Por ejemplo, el día que realicemos la salida al campo donde participarán aquellas familias que lo deseen podemos haber leído previamente con los alumnos el libro *"Menja'ns a la primavera"* donde aparecen los alimentos típicos de esta temporada, contarlos en casa y que así las familias puedan traer algunos platos elaborados con estos ingredientes; haciendo que los contenidos de la unidad cobren sentido y se vean reflejados en el día a día del alumno y de su familia.

- Actividades para el fomento de las TIC:

Para el desarrollo y el fomento de las TIC, hemos incorporado cuentos narrados e ilustrados que se pueden reproducir en la plataforma de youtube. De esta forma los alumnos podrán acercarse a este tipo de contenido audiovisual en alguno de los rincones y les servirá como recurso para posteriormente realizar actividades literarias o relacionadas con el cuento.

También en los talleres utilizaremos recursos como el móvil o la tablet para mostrar las imágenes de las emociones con los que los alumnos han de trabajar o para reproducir alguna de las canciones que se emplean en los talleres. Del mismo modo también podemos utilizarlo para ver la danza de la lluvia y que nos sirva como ejemplo dentro de nuestro segundo taller.

Los cuentos e historias seleccionados para reproducir de forma audiovisual son los siguientes:

-Los cuentos de Fede: La gran tormenta:

<https://www.youtube.com/watch?v=9i2R8Sz95g0>

- Fenómenos atmosféricos. La lluvia:

[https://www.youtube.com/watch?v=by\\_MTask9do](https://www.youtube.com/watch?v=by_MTask9do)

- Las gotitas de lluvia – cuento musical:

<https://www.youtube.com/watch?v=jwfromEAj64>

- Lluvia: El cuento de la lluvia y el sol:

<https://www.youtube.com/watch?v=re5oZcIJzPM>

- Inglés

En cuanto a este apartado el profesor/a se coordinará con el especialista en la materia para que algunas de las actividades que realice se encuentren relacionadas con la temática de la unidad (escuchar cuentos sobre esta temática, conocer el vocabulario básico de esta unidad, cantar canciones relacionadas con el tiempo...)

También le invitaremos a participar en alguna de las actividades como por ejemplo en la que creamos un arcoíris y de este modo introduciremos y trabajaremos con vocabulario de los fenómenos atmosféricos básicos y con el de los colores a la vez que realizamos el taller. Posteriormente puede aprovechar esta toma de contacto para reforzar a través de otras actividades (por ejemplo crear un arcoíris con gomets de colores) el vocabulario que hemos visto de manejar conjunta.

Otra actividad donde podemos introducir el inglés de manera sencilla es en la que vestimos a nuestro muñeco, donde podemos aprender el nombre de la estación de la primavera y algunas de las prendas de ropa que vayamos viendo.

Así mismo, no olvidaremos que en las rutinas que realizan en inglés también se contempla cada día el tiempo que hace y la estación en la que nos encontramos, por lo que será sencillo vincular estas actividades a las rutinas y el desarrollo de las actividades en inglés.

Algunos recursos literarios y audiovisuales que se pueden emplear en esta unidad son:

- *“Abracadabra, It's Spring!”*
- *“Singing in the Rain”*
- *“Spectacular Spring: All Kinds of Spring Facts and Fun”*
- *“Spring for Sophie”*
- *“The Spring Visitors“*
- Welcome back, Ella

<https://www.youtube.com/watch?v=kk5PMORCGRs>

- How is the weather?

<https://www.youtube.com/watch?v=rD6FRDd9Hew&list=PL2MsUPBdnyY6o9iCai7XeJm5L9drmBPU8>

- Actividades complementarias o extraescolares

Al final de la unidad, realizaremos una salida al campo con las familias donde podremos ver algunos de los elementos trabajados durante la unidad.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9: ¡Mi saxofón me alegra mogollón!**

### **1. Curso**

Esta unidad didáctica esta ideada para alumnos de 2º de Educación Infantil, 4 años

### **2. Temporalización**

Esta unidad comenzará el 11 de junio y terminará el 20 de junio.

### **3. Justificación**

A través de esta unidad didáctica vamos a utilizar la música para trabajar con los sentidos y con las emociones. Nos centraremos también en los diferentes instrumentos para conocerlos un poco más a fondo y utilizarlos como nexo para dar pie a situaciones que permitan a los niños el desarrollo de habilidades a un nivel más intrapersonal, realizando un ejercicio consciente de reconocimiento de las propias emociones y sentimientos así como las de los demás.

La música es un medio que nos facilita este tipo de trabajo ya que encontramos instrumentos y piezas musicales que nos resultan muy características y fáciles de asociar a distintas emociones. Así mismo, aprovecharemos el medio auditivo para desencadenar y trabajar con el resto de los sentidos donde podremos ir jugando con ellos para descubrir el entorno que nos rodea siempre en relación con la temática de la unidad, explorando texturas y formas de distintos instrumentos o incorporando elementos de nuestra vida cotidiana (una fruta, un jabón, un cuento, un juguete, una planta...) para explorar sus posibilidades sonoras y musicales y a la vez desarrollar el resto de los sentidos.

La idea principal se enfoca en trabajar de manera respetuosa y natural de manera más introspectiva y personal para activar y potenciar todo este mundo de sensaciones, percepciones, sentimientos, emociones... todo ello apoyándonos en la música.

#### 4. Objetivos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno   | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar y utilizar los sentidos para expresar percepciones o sensaciones.</li><li>- Identificar y expresar sentimientos y emociones de uno mismo y de los demás desde una actitud de respeto.</li><li>- Iniciarse en la toma de conciencia emocional y participar en conversaciones de vivencias afectivas.</li><li>- Establecer relaciones de emociones a diferentes elementos como colores, objetos, piezas musicales o imágenes.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Hacer uso de los diferentes sentidos para explorar el entorno y diferentes objetos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer y discriminar sonidos con contrastes agudo - grave, largo – corto y fuerte – suave.</li><li>- Participar en la interpretación de juegos musicales y canciones.</li><li>- Reconocer algunas obras musicales e instrumentos trabajados en clase.</li></ul> |



## 5. Contenidos y relación con las competencias claves

| <b>Área 1</b>  | <b>Área 2</b>   | <b>Área 3</b>  |
|--|---|--|
| Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  | Conocimiento del entorno  | Lenguajes: comunicación y representación   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación de los sentidos y expresión de percepciones y sensaciones. C1, C4, C7</li><li>- Identificación y expresión de sentimientos o emociones. C1, C4</li><li>- Participación en conversaciones de vivencias afectivas. C1, C5, C7</li><li>- Relación de emociones con elementos externos. C4, C6</li><li>- Participación en rincones: Uso responsable de los materiales. C5</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Uso de los sentidos como medio de exploración del entorno. C2</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Discriminación de contrastes básicos del sonido. C2, C7</li><li>- Participación en juegos musicales y canciones. C1, C3, C5</li><li>- Identificación de obras musicales e instrumentos sencillos. C3, C6, C7</li></ul> |

## 6. Actividades

Los alumnos realizarán diferentes actividades donde jueguen con piezas musicales y sonidos de diferentes instrumentos para trabajar desde algunas características del sonido hasta su vinculación con emociones u otros elementos. También se ayudarán de los sentidos para percibir sensaciones y de nuevo atribuirles a sentimientos de agrado o rechazo o a emociones de alegría, tristeza, enfado...

## 7. Criterios de evaluación y otros recursos didácticos

| <b>Área 1</b><br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal   | <b>Área 2</b><br>Conocimiento del entorno  | <b>Área 3</b><br>Lenguajes: comunicación y representación   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica y utiliza los sentidos para expresar percepciones o sensaciones.</li><li>- Identifica y expresa sentimientos y emociones y denota actitud de respeto hacia las de otros.</li><li>- Participa en conversaciones de vivencias afectivas.</li><li>- Establece relaciones de emociones con diferentes elementos como colores, objetos, piezas musicales o imágenes.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Hace uso de los sentidos para explorar el entorno y algunos objetos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce y discrimina los contrastes básicos del sonido.</li><li>- Participa en la interpretación de juegos musicales y canciones.</li><li>- Reconoce algunas obras musicales e instrumentos sencillos.</li></ul> |

## **Conclusiones**

La realización de esta programación didáctica anual ha supuesto un gran reto personal desde el primer hasta el último momento.

En un principio me he sentido desubicada y aturdida a medida que iba realizando la PGA ya que es un gran esfuerzo poner orden a todos los conocimientos que has ido adquiriendo a lo largo de 5 años de carrera para poder volcarlos y plasmarlos en un papel y conseguir darles la forma y el sentido que buscas.

Poco a poco las ideas iban surgiendo y sobre todo he ido notando como iban conectando y empezando a coger el aspecto que yo deseaba y tenía en mi cabeza, lo que me ha permitido sentirme orgullosa del resultado y del esfuerzo del proceso donde he buscado en todo momento reflejar a través del trabajo y de las unidades la armonía entre los principios metodológicos, las necesidades y características de un niño de 4 años y todos los aspectos que quería considerar que pudiesen atender a toda la diversidad del alumnado de la clase y que incluyese a las familias de una forma significativa en la vida escolar del alumno.

Mi intención era acogerme todo lo posible al marco teórico sobre el que he ido trabajando para procurar respetar al máximo la manera de aprender de un niño de 2º de infantil, y quería plantear actividades y dinámicas donde estuviera presente el juego, el placer y el disfrute; Poder integrar los contenidos en experiencias de aprendizaje donde dejase de lado la idea de completar fichas como actividad principal y dar paso a momentos donde el cuerpo y la mente del niño tomaran un papel primordial para explorar, descubrir y aprender atendiendo a sus ritmos y preferencias.

Finalmente creo que gracias a la ayuda de mi tutor, al cual agradezco su labor, su apoyo y sus consejos a lo largo de todo el trabajo, y a la de los distintos profesores que me han ido acompañando a lo largo de la carrera he conseguido sentirme confiada y capaz de elaborar esta programación y darle el enfoque que a mi parecer mejor encajaba en este perfil de alumnado y de aula.

## **Anexos**

La información que aparece a continuación se encuentra extraída del Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. En ella se recogen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que establece el currículo oficial reacondicionados en guiones y en tablas ilustrativas que separan estos elementos según las 3 áreas diferenciadas del currículo.

### **Anexo 1: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.**

#### **- Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

##### **OBJETIVOS:**

1. Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Progresar en el control del cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto.
3. Conocer y representar su cuerpo, algunos de sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión.
4. Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.
5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa.
6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el bienestar emocional, disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y sosiego.

7. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio.

8. Desarrollar estrategias para satisfacer de manera cada vez más autónoma sus necesidades básicas de afecto, juego, alimentación, movimiento, exploración, higiene, salud y seguridad, manifestando satisfacción por los logros alcanzados.

## CONTENIDOS

| BLOQUE 1<br>El cuerpo y la propia imagen.  | BLOQUE 2<br>Juego y movimiento.  | BLOQUE 3<br>La actividad y la vida cotidiana   | BLOQUE 4<br>El cuidado personal y la salud.  |
|--|--|--|--|
| <p>Exploración y reconocimiento del propio cuerpo.</p> <p>Identificación, valoración y aceptación progresiva de las características propias.</p> <p>Elaboración y representación de un esquema corporal cada vez más ajustado y completo.</p> <p>Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo.</p>  | <p>Gusto e interés por la exploración sensoriomotriz para el conocimiento personal, el de los demás y la relación con los objetos en situaciones de aula que favorezcan la actividad espontánea.</p> <p>Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás.</p> <p>Iniciativa para aprender habilidades nuevas y deseo de superación personal.</p> | <p>Realización de actividades propias de la vida cotidiana.</p> <p>Iniciativa y progresiva autonomía en su realización.</p> <p>Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.</p> <p>Planificación secuenciada de la acción para realizar tareas.</p>  | <p>Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.</p> <p>Verbalización de vivencias personales en este campo y valoración de las mismas.</p> <p>Práctica progresivamente autónoma de hábitos saludables: higiene corporal, alimentación y descanso.</p> <p>Utilización adecuada de espacios y objetos.</p> |
| <p>Apreciación inicial del tiempo cronológico y del tiempo subjetivo a partir de vivencias, y entre objetos, reales e imaginarios, en experiencias vitales que permitan sentir, manipular y transformar dichos espacios.</p> <p>Establecimiento de las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.</p> <p>Identificación y utilización de los sentidos, expresión verbal de sensaciones y percepciones.</p> <p>Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas del cuerpo.</p> | <p>Exploración y progresivo control de las habilidades motrices básicas más habituales como la marcha, la carrera, el salto y los lanzamientos.</p> <p>Juegos motores, sensoriales, simbólicos y de reglas.</p> <p>Exploración del entorno a través del juego.</p> <p>Sentimiento de seguridad personal en la participación en juegos diversos.</p> <p>Gusto por el juego.</p>   | <p>Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.</p> <p>Disposición favorable a la realización de tareas en grupo.</p> <p>Discusión, reflexión, valoración y respeto por las normas colectivas que regulan la vida cotidiana.</p> <p>Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.</p> | <p>Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.</p> <p>Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.</p> <p>Gusto por un aspecto personal cuidado.</p> <p>Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.</p> <p>Sentimiento de bienestar y sosiego.</p>  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.</p> <p>Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.</p> <p>Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas.</p> <p>Voluntad y esfuerzo para la adaptación progresiva de la expresión de los propios sentimientos y emociones, adecuándola a cada contexto.</p> | <p>Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.</p> <p>Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p> <p>Progresivo control postural, del tono, equilibrio y respiración, tanto en reposo como en movimiento.</p> | <p>Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.</p> <p>Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p> <p>Actitud y comportamiento prosocial, manifestando empatía y sensibilidad hacia las dificultades de los demás.</p> | <p>Aceptación y valoración de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene, con progresiva iniciativa en su cumplimiento.</p> <p>Valoración ajustada de los factores de riesgo que afecten directamente a la salud y adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales.</p> <p>Identificación y reconocimiento progresivo del dolor y la enfermedad.</p> |
| <p>Asociación y verbalización progresiva de causas y consecuencias de emociones básicas, como amor, alegría, miedo, tristeza o rabia.</p> <p>Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.</p>   | <p>Satisfacción por el creciente dominio corporal.</p> <p>Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.</p> <p>Nociones básicas de orientación (hacia, hasta, desde...) y coordinación de movimientos.</p>  |  | <p>Actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes. Identificación, valoración crítica y verbalización de factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.</p> <p>Actitud progresivamente crítica ante mensajes difundidos por la publicidad que pueden afectar al bienestar propio y a la relación con los demás.</p>   |

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Manifestar un progresivo control de su cuerpo, global y sectorialmente, dando muestra de un conocimiento cada vez más ajustado de su esquema corporal, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.
2. Dar muestras de mejora de sus destrezas motoras y de sus habilidades manipulativas y participar en juegos, regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones.
3. Mostrar cierta autonomía en la adquisición de hábitos elementales de cuidado personal, higiene, salud y bienestar y consolidarlos progresivamente. Avanzar en la realización autónoma de actividades

habituales para satisfacer necesidades básicas, mostrando interés e iniciativa.

## **- Área 2. Conocimiento del entorno**

### OBJETIVOS

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural y social, desarrollar el sentido de pertenencia al mismo, mostrando interés por su conocimiento, y desenvolverse en él con cierta seguridad y autonomía.
2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
3. Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
4. Indagar el medio físico manipulando algunos de sus elementos, identificando sus características y desarrollando la capacidad de actuar y producir transformaciones en ellos.
5. Representar atributos de elementos y colecciones, y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación, iniciándose en las habilidades matemáticas.
6. Interesarse por el medio natural, observar y reconocer animales, plantas, elementos y fenómenos de la naturaleza, experimentar, hablar sobre ellos y desarrollar actitudes de curiosidad.
7. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.



## CONTENIDOS

| Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida   | Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.  | Bloque 3. Cultura y vida en sociedad   |
|--|--|--|
| <p>Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos y cuidado de los mismos.</p> <p>Percepción de semejanzas y diferencias entre los objetos. Discriminación de algunos atributos de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos. Relaciones de pertenencia y no pertenencia.</p> <p>Identificación de cualidades y sus grados. Ordenación gradual de elementos. Uso contextualizado de los primeros números ordinales.</p> | <p>Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida. Observación de la incidencia de las personas en el medio natural.</p> <p>Detección de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. Formulación de conjeturas sobre los seres vivos.</p>  | <p>Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: familia y escuela. Toma de conciencia vivenciada de la necesidad de su existencia y funcionamiento. Disfrute y valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.</p> <p>Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. Conocimiento de que las personas se organizan en distintos grupos sociales. Deseo de participación en ellos.</p>  |
| <p>Cuantificación no numérica de colecciones (muchos, pocos). Comparación cuantitativa entre colecciones de objetos. Relaciones de igualdad y de desigualdad (igual que, más que, menos que).</p> <p>Estimación cuantitativa exacta de colecciones y uso de números cardinales referidos a cantidades manejables.</p> <p>Utilización oral de la serie numérica para contar. Observación y toma de conciencia del valor funcional de los números y de su utilidad en la vida cotidiana.</p>   | <p>Observación, discriminación y clasificación de animales y plantas. Curiosidad, interés y respeto por ellos. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas y tomando conciencia de que son bienes compartidos que debemos cuidar.</p> <p>Observación de los fenómenos del medio natural (alternancia de día y noches, lluvia...) y valoración de la influencia que ejercen en la vida humana. Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.</p> | <p>Adopción progresiva de pautas adecuadas de comportamiento y normas básicas de convivencia. Disposición para compartir y para resolver conflictos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma.</p> <p>Interés por participar y colaborar en las tareas cotidianas en el hogar y la escuela. Identificación y rechazo de estereotipos y prejuicios sexistas. Establecimiento de relaciones equilibradas entre niños y niñas.</p>  |
| <p>Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Algunas unidades convencionales y no convencionales e instrumentos de medida. Aproximación a su uso. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida.</p> <p>Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Detección de regularidades temporales, como ciclo o frecuencia. Observación de algunas modificaciones ocasionadas por el paso del tiempo en los elementos del entorno.</p>   | <p>Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Visión crítica y valoración de actitudes positivas en relación con la naturaleza.</p>  | <p>Reconocimiento y valoración de algunas señas de identidad cultural propias y del entorno y participación activa e interesada en actividades sociales y culturales. Interés por el conocimiento y valoración de producciones culturales propias presentes en el entorno.</p> <p>Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.</p> <p>Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.</p> |

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ETAPA

1. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento del entorno, y, progresivamente: identificar, discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles; discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
2. Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y progresivamente: nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarla.
3. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrecen. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales, y valorar su importancia.

### **- Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

#### OBJETIVOS

1. Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
2. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
3. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
4. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.
5. Acercarse a las producciones de tradición cultural. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.
7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
8. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera con intención comunicativa en actividades relacionadas con las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios.

9. Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos, valorando su potencial como favorecedores de comunicación, de expresión y como fuente de información y diversificación de aprendizajes.

## CONTENIDOS

| Bloque 1. Lenguaje verbal.  | Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.  | Bloque 3. Lenguaje artístico.  | Bloque 4. Lenguaje corporal.   |
|---|--|--|--|
| <p><b>Escuchar, hablar y conversar.</b><br/>Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.</p> <p>Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.</p> | <p>Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, periféricos, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación.</p> <p>Exploración del teclado y el ratón del ordenador y experimentación de su uso para realizar actividades apropiadas como escribir su nombre, rellenar calendarios, agendas, mensajes, carteles, dibujar, transformar imágenes o jugar.</p>            | <p>Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).</p> <p>Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</p>   | <p>Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.</p> <p>Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.</p>                           |
| <p>Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, transmitidos por medios audiovisuales.</p> <p>Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.</p>   | <p>Visionado de producciones audiovisuales como películas, videos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.</p> <p>Distinción progresiva entre la realidad y representación audiovisual.</p> <p>Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado, crítico y significativo de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> | <p>Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de materiales y objetos cotidianos y de instrumentos musicales de pequeña percusión. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación, la sonorización de textos e imágenes y la creación musical.</p> | <p>Exploración de las propias posibilidades expresivas y comunicativas en relación con objetos y materiales.</p> <p>Ajuste corporal y motor ante objetos de diferentes características con finalidad expresiva o comunicativa. Imitación de animales, personajes y objetos.</p> <p>Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.</p> |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p>Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación. Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p> <p>Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera.</p> | <p>Utilización de producciones audiovisuales y de las tecnologías la información y la comunicación para el acercamiento a la lengua extranjera.</p> | <p>Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación auditiva de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuertesuave, agudo-grave).</p> <p>Audición activa y reconocimiento de algunas obras musicales de diferentes géneros y estilos. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danza.</p> | <p>Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</p> <p>Asociación de gestos y movimientos cotidianos a expresiones lingüísticas en lengua extranjera para favorecer la adquisición de léxico y la comunicación.</p> |
|---|---|--|---|

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>Desarrollo de estrategias básicas para apoyar la comprensión y expresión oral de mensajes en lengua extranjera: uso del contexto visual y no verbal y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación transferidos desde las lenguas que conoce a la lengua extranjera.</p> <p>Interés y actitud positiva hacia las diferentes lenguas utilizadas en el entorno y hacia los usos particulares que hacen de ellas las personas.</p> |  | <p>Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas.</p> <p>Participación activa y disfrute en la audición musical, los juegos musicales y la interpretación de canciones y danzas.</p> |  |
|---|--|---|--|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p><b><u>Aproximación a la lengua escrita.</u></b></p> <p>Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.</p> <p>Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.</p> |  |  |  |
|---|--|--|--|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, ordenadores, carteles o etiquetas.</p> <p>Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.</p> <p>Interés y atención en la escucha de poesías, narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones transmitidas o leídas por otras personas.</p> <p>Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales.</p>   |  |  |  |
| <p>Interés y disposición para comunicarse por escrito y por el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.</p> <p><b>Acercamiento a la literatura.</b></p> <p>Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.</p>                            |  |  |  |
| <p>Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.</p> <p>Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender</p> <p>. Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.</p> <p>Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p> |  |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>Interés y curiosidad por conocer textos literarios propios de otras culturas presentes en el entorno.</p>   |  |  |  |
| <p>Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute.</p> |  |  |  |
| <p>Escucha, comprensión global y memorización y recitado de fragmentos de canciones, cuentos, poesías o rimas en lengua extranjera.</p>                      |  |  |  |

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ETAPA.

1. Participar en situaciones comunicativas a través de protoconversaciones, o sistema de turnos, y juegos de interacción social.
2. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para la comunicación con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
3. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se proponen el aula.
4. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos, tecnológicos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

## Webgrafía

1. <http://claseinfantilandalus.blogspot.com/2012/11/caracteristicas-psicoevolutivas-del.html>
2. <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/cfuegar/caracteristicas-ninos-4-anos/>
3. [http://www.madrid.org/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922&cdestado=P#no-back-button](http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922&cdestado=P#no-back-button)
4. <https://www.pequeocio.com/experimentos-para-ninos/>
5. <https://micropolix.com/visitas-escolares-guiadas>
6. <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/lectura-libros-ninos/libros-para-inspirar-a-las-ninas-en-ciencias/>
7. <https://pinturasrupestresjoanserrat.wordpress.com/galeria/#jp-carousel-133>
8. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/bodegon-de-frutas/06f1f1e9-daba-440e-b0cd-1d8da64a29ac?searchid=ae4482ab-7011-2f31-429f-490efa3f4d51>
9. <http://www.rjb.csic.es/jardinbotanico/jardin/contenido.php?Pag=354&tipo=noticia&cod=2388>



## **Bibliografía**

- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz* (Vol. 7). Graó.
- Decreto 17/ 2008 de 6 marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la educación infantil. BOCM núm. 61, de 12 de marzo de 2008.
- Decroly, O., Van Gorp, A., Simon, F., & Depaepe, M. (2006). *La función de globalización y la enseñanza, y otros ensayos*. Bibliotheca Nueva.
- Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: de la revolución cognitiva a la revolución cultural. *Educere*, 13(44), 235-241.
- Salguero, M. J. C. (2011). La globalización en educación infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía Magna*, (11), 189-195.
- TORTOSA, P. (1999). WOLFGANG METZGER EN LA TRADICIÓN DE LA ESCUELA BERLINESA DE PSICOLOGÍA DE LA GESTALT. *Revista de Historia de la Psicología*, 20(4), 69-92.
- Vygotski, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- Zazzo, R. (2004). *El yo social: la psicología de Henri Wallon*. Fund. Infancia y Aprendizaje.