



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre Completo	Didáctica de la Educación Musical
Código	E000004172
Título	<a href="#">Grado en Educación Infantil</a>
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil [Quinto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Mónica Fernández Sáez y Gustavo Díaz Luque
Horario de tutorías	cita previa e-mail

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Mónica Fernández Sáez
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	mfsaez@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>El ser humano occidental vive inmerso en un rico y vasto universo musical como en ningún otro momento histórico: los anuncios de TV, el hilo musical en superficies comerciales, los tonos de llamada de los teléfonos móviles, la música de 'espera' en el teléfono, la música de video-juegos, etc.</p> <p>Este universo sonoro es percibido por el ser humano desde los meses iniciales de gestación y sus primeros días de vida.</p> <p>El niño de 0 a 6 años debe impregnarse de la materia prima de la música: el sonido. Debe descubrirlo, manipularlo, explorarlo. Debe sentir la música en su cuerpo, expresarse a través de ella y hacer que sea una parte integrante de sí mismo.</p> <p>'Sentir' y 'expresar' a través de la música son los dos objetivos principales que conforman esta</p>



asignatura. De tal forma que el futuro maestro de la Etapa de Infantil incorpore la música en su actividad diaria y cotidiana como algo habitual en sus futuras clases con estos alumnos.

De este modo y a través de esta asignatura nos proponemos que el futuro profesor además de adquirir los conocimientos técnicos, científicos y pedagógicos de la educación musical básica, consiga una aplicación didáctica, creativa y lúdica de la misma a corto y medio plazo.

## Prerrequisitos

- Asistencia diaria a las clases de esta asignatura. La no asistencia injustificada a 1/3 de las clases presenciales puede concurrir en la imposibilidad de presentarse a los exámenes de las convocatorias tanto ordinaria como extraordinaria.
- Trabajo diario de lectura de la teoría explicada en clase y preparación de las actividades musicales propuestas. Escucha de música clásica.
- Buena disposición y ganas de experimentar de manera individual, y aceptación del grupo.
- Capacidad de trabajo en equipo por encima de los intereses y gustos personales.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA1</b>	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente



	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
	<b>RA5</b>	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	<b>RA4</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA1</b>	Se orienta la tarea y a los resultados
	<b>RA2</b>	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	<b>RA3</b>	Profundiza en los trabajos que realiza
	<b>RA4</b>	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
<b>CGS15</b>	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	<b>RA4</b>	Comprende la diversidad cultural y social como un fenómeno humano y como una fuente de riqueza
	<b>RA2</b>	Muestra interés por el conocimiento de otras culturas



	<b>RA3</b>	Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad
	<b>RA4</b>	Respeto la diversidad cultural
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanzaaprendizaje en particular	
	<b>RA1</b>	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	<b>RA2</b>	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	<b>RA3</b>	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA2</b>	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales¿) que se ofrecen en su entorno inmediato
<b>CEC04</b>	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	<b>RA1</b>	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
	<b>RA2</b>	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs
	<b>RA3</b>	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	<b>RA1</b>	Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos



	<b>RA2</b>	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	<b>RA3</b>	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	<b>RA1</b>	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	<b>RA2</b>	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	<b>RA2</b>	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	<b>RA3</b>	Otorga de forma permanente un 'feed-back' cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	<b>RA1</b>	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	<b>RA2</b>	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	<b>RA3</b>	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
<b>CEIN53</b>	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	<b>RA1</b>	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes
	<b>RA2</b>	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales



<b>CEIN54</b>	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión
	<b>RA2</b>	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos
	<b>RA3</b>	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical
<b>CEIN55</b>	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	
	<b>RA1</b>	Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa
	<b>RA2</b>	Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado
	<b>RA3</b>	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula
<b>CEIN56</b>	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos
	<b>RA2</b>	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas
	<b>RA3</b>	Conoce la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades y sabe cómo interpretar las representaciones artísticas de los alumnos y utilizar dichas realizaciones como instrumento de investigación del mundo infantil
		Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas



	<b>RA4</b>	formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad
<b>CEIN57</b>	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
	<b>RA1</b>	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas)
	<b>RA2</b>	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
<b>CEIN58</b>	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	
	<b>RA1</b>	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas
	<b>RA3</b>	Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

Los contenidos que se indican a continuación van a ser trabajados **de forma transversal y sistémica** a lo largo de toda la asignatura, si bien, se presentan estructurados y organizados por bloques temáticos para facilitar su comprensión

#### Bloque 1: Conocimientos básicos del Lenguaje Musical y su aplicación didáctica

La música a través del Lenguaje Musical y sus Fundamentos - PPT1

- 1.1. Teoría básica: la materia prima de la música – El sonido – Sonido y Silencio.
- 1.2. Parámetros del Sonido: timbre – intensidad – tono – duración.
- 1.3. Introducción a los elementos musicales: Ritmo – Melodía – Armonía
- 1.4. Organización de sesiones de música en la Etapa de Ed. Infantil

#### Bloque 2: Nuevas tecnologías musicales aplicadas al aula de Infantil



Programas de edición y grabación musical

**2.1. Audacity**

**2.2. Finale Notepad**

## **Bloque 3: Elementos constitutivos del Lenguaje Musical para trabajar en el aula**

Tema 1 - El Ritmo

**El Ritmo - PPT3**

**1.1. El Ritmo en la Naturaleza**

**1.2. Elementos constitutivos del ritmo : pulso – ritmo – compás**

**1.3. Elementos constitutivos de las figuras musicales**

**1.4. Música y movimiento – el cuerpo como instrumento – danzas del mundo**

**1.5. Instrumentos de pequeña percusión – Instrumental Orff**

Tema 2 - La Melodía

**Tema 2: La Melodía - PPT 4**

**2.1. Definición de Melodía**

**2.2. Elementos constitutivos de la melodía: notas e intervalos**

**2.3. Tipos y estructura de canciones aptas para la Etapa de Infantil**

**2.4. El Canto: Conocimientos básicos del aparato fonador humano**

**2.5. Técnicas básicas de higiene vocal y cuidados de la voz para hacer con alumnos en el aula**

Tema 3: Instrumentos Musicales

**Tema 3. Los Instrumentos Musicales - PPT 5**

**3.1. Organología básica – sistema Hornbostel y Sachs**

**3.2. La Flauta dulce**

**3.3. Instrumentos de teclado**

**3.4. Instrumentos de fabricación propia a partir de materiales reciclados – percusión afinación indeterminada**

## **Bloque 4: Música y Cultura**

Iniciación a la Historia de la Música - PPT6

**Teoría y práctica: discriminación auditiva - reconocimiento auditivo de obras y compositores**





**1.1. Didáctica de la Audición Activa musical**

**1.2. Barroco – a través de los compositores A. Vivaldi, J.S. Bach y P. Soler**

**1.3. Clasicismo – a través de los compositores Haydn, W.A. Mozart y L. Beethoven**

**1.4. Romanticismo y siglo XX – a través de los compositores P. Tchaikovski, Debussy y B. Brit**

## **Bloque 5: Métodos de Pedagogía musical**

Aproximación a los principales métodos de pedagogía musical - PPT

**Principales métodos aplicados en el ámbito escolar**

**Introducción: Principios pedagógicos comunes a todos los métodos**

**Método Kodaly**

**Método Orff**

**Método Dalcroze**

**Métodos españoles**

## **Bloque 6: Introducción a la Musicoterapia**

Introducción a la Musicoterapia - PPT 8

**¿Qué es *Música-terapia*?**

**El arte como terapia**

**El proceso: aspectos organizativos**

**Principales metodologías usadas en Musicoterapia: métodos activos y métodos pasivos**

**Obras musicales aptas para trabajar en Musicoterapia según necesidades específicas**

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

Esta asignatura se trabaja de forma sistémica los contenidos propuestos en el apartado anterior, de tal forma que en todas las clases presenciales los alumnos trabajan y experimentan de forma directa con la música a través del Lenguaje Musical, el Canto, el Movimiento y el Ritmo, el Instrumental Orff y la Audición activa.

Basada en la participación, la acción y la creatividad siempre con componentes lúdicos.



Centrada en las características individuales del alumno y su capacidad de trabajo en grupo.

Construyendo aprendizajes significativos.

Analizando documentos curriculares.

Se trabajará con rigor científico-musical.

#### **Metodología Presencial: Actividades**

**Partiendo de clases teóricas y prácticas adaptadas a la realización y secuenciación de actividades musicales concretas y específicas para las diferentes edades que conforman la Etapa de Infantil.**

#### **Metodología No presencial: Actividades**

**Estudio e interiorización personal de la parte teórica necesaria para poder diseñar y realizar actividades musicales prácticas.**

**Trabajo en pequeños grupos de 3 a 4 personas para el diseño y puesta en común ante el gran grupo de la actividades programadas.**

**Aplicaciones didácticas de la teoría explicada durante las clases presenciales mediante las actividades grupales.**

**Lectura de artículos, capítulos de libros o revistas especializadas en Didáctica Musical.**

**Visionado de películas con temática didáctico-musical (P.ej.: *Los chicos del coro*). y realización de trabajos específicos bajo el guión dado por la profesora.**

## **RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO**

<b>HORAS PRESENCIALES</b>			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)
20.00	20.00	10.00	35.00
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>			
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	
20.00	40.00	35.00	



## **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **Calificaciones**

**Convocatoria ordinaria:**

**El 50% de la nota final está basada en la evaluación continua**, que refleja el rendimiento del alumno a lo largo del curso. La nota de la evaluación continua, como su propio nombre indica, corresponde al trabajo realizado a lo largo del semestre y el alumno no podrá recuperar este trabajo el día del examen ni posteriormente. Cualquier trabajo, ejercicio o control **NO** realizado o **NO** entregado en la fecha establecida se calificará con un 0 a menos que el alumno tenga una

dispensa de escolaridad de su facultad o escuela, en cuyo caso deberá informar al profesor si su ausencia va a ser prolongada.

**El 50% restante de la nota se basará en un examen final, que en 1ª convocatoria será escrito.**

Por lo tanto, la calificación final se compone de dos partes de acuerdo con la siguiente distribución debiendo aprobarse cada una de ellas por separado para poder aprobar la asignatura:

- **el examen final escrito** con una nota mínima de 5/10.

**El examen escrito final consta de 3 partes:**

- **1ª Parte** de audiciones analíticas con un valor de 2 puntos sobre 10: identificar de forma auditiva dos audiciones a elegir de entre cuatro, título, compositor, estilo musical y características generales. Todas las audiciones del examen se trabajan de forma detallada en clase. **NO** se incluirá en el examen ninguna audición que no se haya trabajado previamente en clase.
- **2ª Parte** de desarrollo teórico con un valor de 3 puntos sobre 10: elegir un tema para desarrollar los principales contenidos de los PPT temáticos trabajados y explicados en clase.
- **3ª Parte** diseño de una sesión de música apta para el aula de Infantil con un valor de 5 puntos sobre 10: a partir de unos supuestos dados por la profesora que se conocerán en el mismo momento de realizar el examen escrito.

Por lo tanto, la calificación final se compone de dos partes de acuerdo con la siguiente distribución debiendo aprobarse cada una de ellas por separado para poder aprobar la asignatura:

- **el examen final escrito** con una nota mínima de 5/10.



- la evaluación continua basada en las actividades formativas realizadas y expuestas en clase a lo largo del semestre con una nota media mínima de 5/10.

#### Evaluación extraordinaria:

En la segunda convocatoria, se examinará al alumno de la parte de la evaluación que no haya aprobado; es decir, el alumno tendrá que realizar un examen final escrito (que constituye un 50% de la nota final) y/o una serie de ejercicios orales y escritos para evaluar si ha adquirido las competencias establecidas para la asignatura (que asimismo constituyen un 50% de la nota final).

En el caso de haber aprobado la evaluación continua, se le guardará la nota de esta evaluación continua, debiendo repetir el examen escrito.

En convocatorias posteriores, en caso de no aprobar la convocatoria ordinaria ni la extraordinaria del curso en que está matriculado, el alumno tendrá que examinarse de toda la

materia y no se guardará ninguna nota de las convocatorias anteriores, ni de evaluación de actividades de clase ni de ningún examen escrito.

- la evaluación continua basada en las actividades formativas realizadas a lo largo del curso (trabajo personal / trabajos escritos / actividades orales de exposición) con una nota media mínima de 5/10.

En el caso de no aprobar alguno de estos dos apartados de la evaluación global, la nota final máxima que podrá obtener el alumno será un 4,0 y el alumno tendrá que presentarse a la siguiente convocatoria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### Libros de texto que se utilizarán en esta asignatura

**Huidobro y Velilla (1998): *Suena, suena, Real Musical*.** (Libro con Premio Nacional del Ministerio de Cultura)

**Luis Elizalde (1990): *Canto Escolar 1*.** Madrid, Publicaciones Claretianas (Disponible en la Librería de esta Universidad)

**Ídem (1990): *Flauta Dulce 1*.** Madrid, Publicaciones Claretianas

- De ambos libros existe un cuadernillo disponible en Reprografía con una selección de los ejercicios que se trabajarán específicamente en clase.



## **Páginas web**

[www.epdlp.com](http://www.epdlp.com) - 'El poder de la palabra' – poesía, arte, literatura y música.

[www.mundoclasico.com](http://www.mundoclasico.com) - revista digital sobre música clásica

## **Apuntes disponibles en reprografía**

Materiales propios de la profesora María Jesús Navalpotro específicos para el aula de Infantil

## **Otros materiales**

Revista Eufonía – nº 234 - *¿Se nace musical?* - 'Estudios sobre el desarrollo musical de 0 a 3 años'. Ed. Graó. 2006.

## **Bibliografía Complementaria**

### **Libros de texto complementarios**

Pilar Pascual Mejía (2006): *Didáctica de la Música para Educación Infantil*, Pearson Educación, Madrid.

Josefina Martín Luis y José M<sup>a</sup> Campos Cánovas (2004): *Musicogramas y Clásicos*, Diego Martín Librero Editor, Murcia.

### **Páginas web**

<http://www.mundoclasico.com/ed/> - revista virtual de musicología

### **Revistas musicales**

Revista *Música y Educación*

Revista *Vida Escolar*