

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>NombreCompleto</b>	Música como expresión cultural (EM)
<b>Código</b>	E000005923
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Educación Primaria</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0
<b>Carácter</b>	Optativa (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Francesc Vicens Vidal
<b>Horario</b>	Lunes y martes de 17 a 19h
<b>Horario de tutorías</b>	Lunes de 19 a 20h
<b>Descriptor</b>	Con esta materia se pretenden ampliar los conocimientos musicales del alumno prestando especial atención al entorno cultural y musical que nos rodea. A partir del concepto de cultura se trabajarán distintas aproximaciones al hecho musical ahondando en los aspectos de la praxis interpretativa y en la capacidad de articular distintos textos para un mismo fin. En su conjunto, la materia servirá para aportar el bagaje cultural, musical y estético desde una perspectiva crítica a la formación del futuro maestro.

### Datos del profesorado

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Contextualización de la asignatura

#### Aportación al perfil profesional de la titulación

La finalidad de esta etapa es la contribución al desarrollo personal, intelectual y social de la población escolar mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos curriculares centradas en el autoconocimiento y la autonomía personal, el conocimiento del entorno y las habilidades sociales y lingüísticas. La asignatura permite al futuro docente dotarlo de herramientas esenciales a la hora de favorecer el desarrollo integral del niño, su expresividad y creatividad, dentro del ámbito de la Educación Infantil y Primaria. Asimismo permite poner en marcha proyectos de trabajo enmarcados dentro del ámbito artístico y musical en particular. Es por eso que utilizaremos la música como expresión cultural para integrar el lenguaje musical dentro del perfil profesional desde una perspectiva crítica. Así, el maestro de Educación Infantil y Primaria deberá alcanzar las competencias musicales adecuadas a partir de una formación eminentemente práctica pero a la vez fundamentada en la reflexión y el bagaje teórico. Dentro de este



contexto la música posibilitará la capacidad de crear materiales intertextuales e interdisciplinares que, a partir de la música, nos permitan aproximarnos al entorno de una manera rigurosa.

### Prerrequisitos

Es recomendable tener superada la asignatura *Fundamentos el lenguaje musical* (4446) y *Educación Vocal, Rítmica y Auditiva* (4449).

### Competencias - Objetivos

#### Competencias

##### GENERALES

<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
<b>CGS13</b>	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	<b>RA1</b>	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico

##### MODULARES

<b>CM01</b>	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.	
	<b>RA1</b>	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.
	<b>RA2</b>	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.



<b>CM03</b>	Conocer el funcionamiento de la voz como medio de expresión y como instrumento musical de referencia.	
<b>CM04</b>	Conocer los instrumentos musicales escolares, sinfónicos y tradicionales.	
	<b>RA1</b>	Reconoce los instrumentos musicales básicos que intervienen en una orquesta sinfónica, los específicos de la educación musical en la escuela y los tradicionales populares.
	<b>RA2</b>	Es capaz de clasificar los instrumentos musicales en función de sus grupos de pertenencia
<b>CM08</b>	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela.	
	<b>RA1</b>	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela
	<b>RA2</b>	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar
<b>CM09</b>	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.	
	<b>RA1</b>	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales
	<b>RA2</b>	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
<b>CM10</b>	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	
	<b>RA1</b>	Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo
<b>CM11</b>	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.	
	<b>RA2</b>	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinares.
<b>CM14</b>	Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical	



<b>RA1</b>	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo
<b>RA2</b>	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### OBJETIVOS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical.
2. Adquirir la capacidad de crear recursos a partir de los contenidos del currículum que permita fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.
3. Conocer las principales definiciones de música y sus contextos culturales, así como las principales periodizaciones y clasificaciones estilísticas.
4. Conocer y dominar los principios de expresión y comunicación relacionados con el hecho musical, las industrias que las generan y sus hitos.
5. Desarrollar capacidad crítica para analizar una actividad musical como hecho cultural y a su vez relacionarla con los contenidos del currículum educativo tanto específico del área de música como transversal.

#### CONTENIDOS

##### **Módulo 1: Música como cultura.**

- Aproximación al concepto de cultura. Definiciones. Música y cultura. Definiciones de música. Música como algo más que mero sonido. Divisiones y tipologías conceptuales de la música. Crítica. Ejemplos y contraejemplos. Lecturas, audiciones y estudios de caso. (Guía de actividades).

##### **Módulo 2: Música popular.**

- Definiciones. Periodizaciones, características generales, géneros y estilos (rock & roll, los años 60 y 70, subgéneros del rock, jazz y otras músicas urbanas). Fenómenos globales y fenómenos locales de la música popular. Lecturas, audiciones y estudio de caso. (Guía de actividades).

##### **Módulo 3: Música tradicional**

- Definiciones. Fenómenos sociales y actividades de la música tradicional. Músicas del mundo y *World Music*. Características generales, géneros, estilos y agrupaciones. Lecturas, audiciones y estudio de caso. (Guía de actividades).

##### **Módulo 4: Música culta**

- Definiciones. Periodizaciones y características generales de los grandes períodos históricos y estilísticos de la música. estilos de las música. Historiografía musical. Lecturas, audiciones y estudio de caso. (Guía de actividades).

**Módulo 5: Música y cultura desde el aula**

- Métodos de observación de la expresión musical en el aula. Criterios para diseñar actividades curriculares a partir del hecho musical. (Diseño de una actividad).

**METODOLOGÍA DOCENTE**

**Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

Esta materia presenta una modalidad presencial de sesiones teóricas y prácticas centradas en el profesor (20%) y de distintos seminarios y pruebas de evaluación centradas en el estudiante (20%). Y una modalidad centrada en el trabajo autónomo del estudiante que se basa en la preparación de tareas, estudio y elaboración de un proyecto (60%).

**RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO**

HORAS PRESENCIALES		
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)
20.00	20.00	20.00
HORAS NO PRESENCIALES		
Trabajos individuales	Estudio personal y documentación	
45.00	45.00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>		

**EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
CARPETA DE TAREAS. Trabajos individuales.	Cada módulo viene acompañado de un bloque de actividades. Se valorará la cohesión y la claridad en las tareas propuestas. Para completar la carpeta de tareas el alumno deberá diseñar una actividad curricular en relación a uno de los módulos de la asignatura. De cada bloque de actividades el alumno obtendrá una nota. Si dicha nota es inferior a 5/10	50 %



	el alumno deberá recuperar dicho bloque optando a un aprobado.	
EXAMEN	Habrà una ùnica prueba escrita al final de la asignatura de caràcter global. Se valorarà la adecuaci3n de las respuestas a las preguntas formuladas. Actividad recuperable si la puntuaci3n es inferior a 5/10.	50 %

### Calificaciones

CARPETA DE TAREAS: 5/10 (4 bloques de tareas de caràcter recuperable. Trabajo individual del alumno). Para completar la carpeta de tareas el alumno deberà diseàar una actividad curricular adecuada a un nivel educativo a partir de uno de los bloques de contenidos que elija.

EXAMEN: 5/10 (recuperable)

### PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realizaci3n	Fecha de entrega
Carpeta del M3dulo 1	25/9 - 9/10	2a semana de octubre
Carpeta del M3dulo 2	16/10-6/11	Primera semana de noviembre
Carpeta del M3dulo 3	13/11-27/11	Primera semana de diciembre
Carpeta del M3dulo 4	3-12/12	Segunda semana de diciembre
Exàmen	12/12	12/12

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

#### Bibliografìa Bàsica

- AYATS, Jaume: *Explica'm una canç3*, Barcelona, Dalmau, 2004.
- BLACKING, John: *Fins quin pnt l'home és mÙsic?*, Vic: Eumo. 1998
- COOK, Nicholas: *De Madonna al Canto Gregoriano*, Madrid, Alianza, 2006.
- CRUCES, Francisco, *Las culturas musicales*, Madrid: Sibe, 2004.



- FOUCE, Héctor: *La música popular*, Barcelona, UOC, 2002.
- FOUCE, Héctor: *La música pop i rock*, Barcelona, UOC, 2005.
- GILLET, C.: *Historia del rock. El sonido de la ciudad*, Barcelona: Robinbook, 2003.
- MARTÍ, Josep: *Más allá del arte*, Barcelona, Ronsel, 2001.
- MARTÍ, Josep: *El folklorismo. Uso o abuso de la tradición*, Zaragoza, Ronsel, 2008.

### Bibliografía Complementaria

- CANYELLES, Tomeu (2016): *Objecte Sonor. 60 anys de grafisme musical a Mallorca*, Palma: Consell de Mallorca
- DE CASTRO, Javier - TARAZONA, Javier (2007): *Los Beatles made in Spain. Sociedad y recuerdo en la España de los sesenta*, Lleida: Milenio
- MCMILLIAN, John (2014): *Los Beatles vs. Los Rolling Stones. La rivalidad más grande en la historia del rock*, Barcelona: Indicio
- RHODES, James (2015). *Instrumental* (Madrid: Blackie Books).
- SMITH, Martin (2003): *Jazz, racismo y resistencia*, Madrid: Viejo topo
- TIRRO, Frank (2016): *Historia del jazz*, Madrid: Ma non troppo
- VICENS, Francesc: "[Música e identidades juveniles. La llegada del Liverpool Sound a la Mallorca de los años 60](#)" a *Musiker* 20 (2013), p.343-361
- VICENS, Francesc (2012): *Paradise of Love o l'illa imaginada. Música i turisme en la Mallorca dels anys 60*, Palma: Documenta Balear
- VICENS, Francesc (2017): "[Cultura de proximitat contra la crisi de la globalització. Aproximació al marc teòric a partir d'estudis de cas](#)" a *I Jornades de Cultura Popular i Tradicional de les Illes Balears* (Palma: CIM), p. 51-50 [disponible a [www.francescvcens.com](http://www.francescvcens.com)]
- VILAR, Josep M<sup>a</sup> (2001): "Música bona, Música dolenta (música de qualitat; música amb qualitats) a *Revisa Musical Catalana* 148, p. 22