



V Congreso Internacional
Historia, Arte y Literatura
en el Cine en Español y en Portugués
// Salamanca / Spain

PLANTILLA PARA RESUMEN CIHALCEP2019

Fecha límite de envío: **28 de febrero de 2019**

Enviar a: comunicaciones.cine@usal.es

Título de la propuesta de comunicación: *Vidas secas* – mediações literárias e cinematográficas

Apellidos y nombre del autor/es: Rejane Queiroz

Universidad y/o Departamento: Pontificia Universidad Comillas / IE University

Cargo: Profesora de Lengua Portuguesa / Cultura y Literatura en Lengua Portuguesa

Mail: rqueiroz@comillas.edu

Curriculum Vitae (100 palabras máximo):

Rejane Queiroz estudió Filología Portuguesa y Española en la Universidad Federal Fluminense de Río de Janeiro, y en la Universidad Autónoma de Madrid se graduó en Filología Hispánica. Posee un Máster en Estudios Portugueses Multidisciplinares por la Universidad Aberta de Lisboa y está en la fase final del Doctorado en Estudios Portugueses y Brasileños en la Universidad de Salamanca. Desde 2001 trabaja en Casa do Brasil y en 2004 empieza a enseñar en la Saint Louis University - Madrid Campus en el Departamento de Lenguas Modernas. En el año 2018 comenzó su docencia en la Facultad de Traducción e Interpretación y Comunicación Multilingüe de la Pontificia Universidad Comillas y en la IE University, en el departamento de lenguas extranjeras.

Marque con una x la línea temática a la que desee adscribir su propuesta; puede consultar las sublíneas en <http://www.cebusal.es/cihalcep2017/lineas-tematicas/>

- Línea 1: HISTORIA Y CINE
- Línea 2: LITERATURA Y CINE
- Línea 3: ARTE Y CINE
- Línea 4: MISCELÁNEA

Resumen en **español**, **português** o **english** (min. 90 y máx. 120 palabras):

O objetivo da comunicação é uma proposta de reflexão sobre o universo narrativo de *Vidas secas*, tendo a personagem como centro da diégese, seja na narrativa literária

CIHALCEP2019

Centro de Estudios Brasileños.

Plaza de San Benito, 1 37002

Salamanca, Spain.

T +34 923 294 825

Mail: comunicaciones.cine@usal.es



V Congreso Internacional
Historia, Arte y Literatura
en el Cine en Español y en Portugués
// Salamanca / Spain

ou na fílmica. Que estratégias utilizou Graciliano Ramos para dar vida à família de retirantes do Nordeste brasileiro, protagonista do romance? Que posição assume a entidade narradora nesse árido universo? Quanto à adaptação literária, o que singulariza o *Vidas secas* de Nelson Pereira dos Santos? Pode-se afirmar que o romance possui algo da essência cinematográfica? Que compromisso social assumem tanto o escritor como o realizador nas respectivas mediações literária e cinematográfica?

Palabras clave en **español**, **português** o **english** (min. 3 y máx. 5):

Vidas secas – Graciliano Ramos – romance social de 30 – Nelson Pereira dos Santos – cinema novo

CIHALCEP2019

Centro de Estudios Brasileños.
Plaza de San Benito, 1 37002
Salamanca, Spain.
T +34 923 294 825

Mail: comunicaciones.cine@usal.es