

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre Completo</b>	Didáctica de la educación musical
<b>Código</b>	E000005919
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Educación Primaria</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	4,0
<b>Carácter</b>	Básico
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Francesc Vicens Vidal
<b>Horario</b>	Lunes y martes de 12 a 14h
<b>Horario de tutorías</b>	Martes de 11h a 12h
<b>Descriptor</b>	Con esta materia se pretende llevar a cabo una aproximación a la didáctica utilizando diferentes recursos musicales; de esta manera el conocimiento del mundo creativo de la etapa de la educación Primaria, mediante la música, proporcionará al maestro un recurso metodológico óptimo para llevar a cabo los principales objetivos del currículum

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Francesc Vicens Vidal
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Didácticas Específicas
<b>Correo electrónico</b>	fvicens@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Esta asignatura permite al futuro docente dotarlo de herramientas esenciales a la hora de favorecer el desarrollo integral del niño, su expresividad y creatividad, dentro el ámbito de la educación primaria. Asimismo permite poner en marcha proyectos de trabajo enmarcados dentro del ámbito artístico y musical en particular. Es por eso que utilizaremos la música para integrar el lenguaje musical dentro del perfil profesional. Así, el maestro de educación primaria deberá alcanzar las competencias musicales adecuados a partir de una formación eminentemente práctica. Dentro de este contexto la música posibilitará la capacidad de crear materiales didácticos interdisciplinares que a partir de la música nos permitan aproximarnos al entorno de una manera lúdica y al mismo tiempo rigurosa.</p>



## Prerrequisitos

La asignatura tiene carácter introductorio, por tanto, no se requieren conocimientos musicales previos.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI01</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos
<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA5</b>	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
<b>CGP07</b>	Habilidades interpersonales	
	<b>RA1</b>	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
<b>CGP10</b>	Compromiso ético	



	<b>RA2</b>	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA3</b>	Profundiza en los trabajos que realiza
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanzaaprendizaje en particular	
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales) que se ofrecen en su entorno inmediato.
<b>CEC03</b>	Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo	
	<b>RA1</b>	Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	<b>RA2</b>	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación.
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
<b>CEC09</b>	Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno	
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
<b>CEP54</b>	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	
		Conoce los artistas más significativos que representan las tendencias artísticas



	<b>RA1</b>	más relevantes así como el contexto histórico-social en el que se enmarcan sus realizaciones más destacadas.
	<b>RA2</b>	Conoce y es capaz de interpretar la evolución de la variedad de manifestaciones artísticas que han ido naciendo a través del tiempo.
	<b>RA3</b>	Aprecia el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza, equilibrio, estilo, etc., y sabe incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula.
<b>CEP55</b>	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	
	<b>RA1</b>	Conoce la conceptualización teórica y los principios pedagógicos fundamentales para la enseñanza de las artes en la edad escolar 6-12, así como los métodos de aprendizaje activo necesarios para el aprendizaje de estas materias.
	<b>RA2</b>	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito.
	<b>RA3</b>	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través del arte.
<b>CEP56</b>	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	
	<b>RA1</b>	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.
	<b>RA2</b>	Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.
<b>CEP57</b>	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los alumnos.	
	<b>RA1</b>	Genera actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas.
	<b>RA2</b>	Diseña instrumentos de evaluación que permiten recoger información relevante sobre el aprendizaje que tiene lugar en el desarrollo del proceso creativo que



	siguen los estudiantes cuando participan en actividades del ámbito de las artes.
<b>RA3</b>	Establece criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### OBJETIVOS

- Apreciar el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza, equilibrio, estilo, etc., y sabe incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula.
- Organizar y secuenciar adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito.
- Sensibilizar al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.
- Conocer experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realiza actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.
- Generar actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas.
- Establecer criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos.

#### CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura giran en base a cuatro aspectos curriculares: 1. Bases psicopedagógicas de la educación musical 2. Metodologías pedagógico-musicales 3. Contindos específicos de la educación musical 4. Programación en educación musical

Para alcanzar estos contenidos hemos dividido asignatura en cuatro bloques de contenidos

#### Bloque 1. El ritmo

- Ritmo y movimiento: pulsación, compás y secuencia rítmica
- Repertorio de juegos
- Práctica de ritmo mediante la prosodia (ritmo silábico) y la percusión corporal
- Progresión rítmica y nivelación
- Repertorio de canciones y juegos rítmicos
- Las graffías musicales convencionales y no convencionales
- El proceso de enseñanza – aprendizaje musical del ritmo

#### Bloque 2. La melodía

- La canción como recurso didáctico
- Tesitura, ámbito melódico, intervalos y patrones melódicos
- El lenguaje musical y el repertorio de canciones
- Progresión melódica y nivelación
- La notación académica y la notación no convencional
- Recursos: bibliografía, blogs y webs
- El proceso de enseñanza – aprendizaje musical de los aspectos melódicos

### Bloque 3. La audición

- Educación sensorial: las cualidades del sonido, las texturas musicales, la producción del sonido y agrupaciones musicales
- El material musical: música tradicional, música popular y música culta
- Percepción y discriminación de los elementos del lenguaje musical
- Recursos didácticos: Narraciones musicadas, la ficha de audición, el Musicograma
- Repertorio básico de audiciones en la etapa de Primaria y criterios de selección

### Bloque 4. Música y movimiento

- Música y movimiento. Fundamentación teórica.
- Ejercicios en movimiento de la atención dividida y de la atención focalizada
- El lenguaje musical en movimiento: notas, las figuras, ritmos y melodías
- Recursos didácticos: la danza en círculo, la danza improvisada y la danza pautada
- Repertorio básico de danzas

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Se trabajará de forma vivencial en todas las sesiones presenciales de la asignatura. A partir de la participación activa del grupo clase se desarrollarán distintas actividades con el objetivos de asimilar los contenidos y las competencias citadas en los apartados anteriores. Se recomienda el uso de ropa adecuada.

El apartado de metodología no presencial se llevará a cabo en base al trabajo autónomo del alumno, tanto en actividades individuales como en pequeño grupo.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES		
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Lecciones magistrales	Trabajos grupales
20.00	10.00	10.00
HORAS NO PRESENCIALES		

Seminarios y talleres (casos prácticos)	Estudio personal y documentación
40.00	20.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 4,0 (100,00 horas)</b>	

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Exámenes: Prueba escrita	Claridad y precisión en la expresión escrita.	50 %
Trabajos grupales y/o individuales: proyecto	Elaboración de una carpeta de aprendizaje. Esta debe constar de tres evidencias: un comentario de texto, una actividad didáctica en pequeño grupo y un glosario.  La carpeta de aprendizaje se desarrollará de acuerdo en el cronograma de la asignatura.	50 %

### Calificaciones

La evaluación de la mitad de la asignatura se plantea de manera continua y se refleja en la actividad de evaluación "Proyecto". Esta parte de la asignatura es no recuperable. La otra mitad de la asignatura se basa en una prueba escrita de carácter global de la que el alumno deberá puntuar un mínimo de 5/10. Esta parte de la asignatura es recuperable. La nota final de la asignatura se obtendrá de la media de ambas calificaciones.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Prueba escrita	Fecha asignada por jefatura de estudios	
Carpeta de aprendizaje	Tres registros a lo largo de la asignatura	Un registro cada 4 semanas

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica



- AADD. (1994): *El Galop: danses catalanes i jocs dansats*, Barcelona: Altafulla
- AYATS, Jaume (2009): *Explica'm una cançó*, Barcelona: Dalmau
- ALEGRE, LL. (2003) *Llenguatge Musical. Grau Mitjà 1*. Barcelona: Dinsic.
- ALSINA, P. (1997) *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- MAIDEU, Joaquim (1998): *Assaig. Cançons i exercicis*, Vic: Eumo
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002) *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pearson. Prentice Hall.
- RIERA, Santi (2000): *Música. Educació Primària Cicle inicial, Mètode Irineu Segarra*, Barcelona: PAM, volum 1 i 2
- VICENS, Francesc (2017): *Cançons per Ensenyar i Aprendre*, Barcelona: Dalmau

### Bibliografía Complementaria

- AYATS, Jaume (2010): *Explica'm una cançó de Nadal*, Dalmau
- GASSULL, C. GODALL, P. MARTORELL, M. (2006): *La veu, orientacions pràctiques*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Barcelona
- OCAÑA, A. (2001) *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- SANUY, M. (1994) *Aula sonora. (Hacia una educación musical en Primaria)*. Madrid: Morata.
- VANDERSPAR, E.(1990): *Manual Jaques-Dalcroze. Principis i recomanacions per a l'ensenyament de la rítmica*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- WILLEMS, E. (1981) *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.