

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>NombreCompleto</b>	Didáctica de la Educación Musical
<b>Código</b>	E000005473
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Educación Infantil</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0
<b>Carácter</b>	Básico
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Francesc Vicens Vidal
<b>Horario</b>	Lunes de 10 a 12h y miércoles de 12 a 14h
<b>Horario de tutorías</b>	Miércoles a las 11h
<b>Descriptor</b>	Con esta materia se pretende llevar a cabo una aproximación a la didáctica utilizando diferentes recursos musicales; de esta manera el conocimiento del mundo creativo de la etapa de la educación infantil, mediante la música, proporcionará al maestro un recurso metodológico óptimo para llevar a cabo los principales objetivos del currículum

### Datos del profesorado

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Contextualización de la asignatura

#### Aportación al perfil profesional de la titulación

La finalidad de esta etapa es la contribución al desarrollo personal, intelectual y social de la población escolar mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenido científico, matemático, lingüístico, social, ético, artístico, psicomotor y tecnológico. La asignatura permite al futuro docente dotarlo de herramientas esenciales a la hora de favorecer el desarrollo integral del niño, su expresividad y creatividad, dentro el ámbito de la educación infantil. Asimismo permite poner en marcha proyectos de trabajo enmarcados dentro del ámbito artístico y musical en particular. Es por eso que utilizaremos la música para integrar el lenguaje musical dentro del perfil profesional. Así, el maestro de educación infantil deberá alcanzar las competencias musicales adecuados a partir de una formación eminentemente práctica. Dentro de este contexto la música posibilitará la capacidad de crear materiales didácticos interdisciplinares que a partir de la música nos permitan aproximarnos al entorno de una manera lúdica y al mismo tiempo rigurosa.

#### Prerrequisitos



La asignatura tiene carácter introductorio, por tanto, no se requieren conocimientos musicales previos

<b>Competencias - Objetivos</b>	
<b>Competencias</b>	
<b>GENERALES</b>	
<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación
	<b>RA1</b> Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b> Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio
	<b>RA2</b> Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua
	<b>RA2</b> Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b> Escribe con corrección
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo
	<b>RA1</b> Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender
	<b>RA1</b> Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA4</b> Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad
	<b>RA3</b> Profundiza en los trabajos que realiza
<b>CGS15</b>	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países
	<b>RA2</b> Muestra interés por el conocimiento de otras culturas
<b>ESPECÍFICAS</b>	



<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular	
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
<b>CEC04</b>	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna.
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
<b>CEIN53</b>	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	<b>RA1</b>	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes.
	<b>RA2</b>	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.
<b>CEIN54</b>	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión.
	<b>RA2</b>	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos.
	<b>RA4</b>	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los



		elementos propios del lenguaje musical.
<b>CEIN55</b>	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	
	<b>RA1</b>	Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa.
	<b>RA2</b>	Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado.
	<b>RA3</b>	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula.
<b>CEIN56</b>	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos.
	<b>RA4</b>	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad.
<b>CEIN57</b>	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
	<b>RA1</b>	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas)
	<b>RA1</b>	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
<b>CEIN58</b>	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	
	<b>RA1</b>	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas.
	<b>RA2</b>	Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales.

## **BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS**

### **Contenidos – Bloques Temáticos**

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Diseñar actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical.
- Conocer el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa.
- Planificar actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos.

#### **CONTENIDOS**

Los contenidos de la asignatura giran en distintos aspectos curriculares: 1. Bases psicopedagógicas de la educación musical 2. Metodologías pedagógico-musicales 3. Contindos específicos de la educación musical. Para alcanzar estos contenidos hemos dividido asignatura en cuatro bloques de contenidos:

#### **Bloque 1 – El RITMO**

- Ritmo y movimiento: pulsación, compás y secuencia rítmica
- Repertorio de juegos
- Práctica de ritmo mediante la prosodia (ritmo silábico) y la percusión corporal
- Progresión rítmica y nivelación
- Repertorio de canciones y juegos rítmicos
- Las graffías musicales convencionales y no convencionales
- El proceso de enseñanza – aprendizaje musical – RITMO

#### **Bloque 2 – LA MELODÍA**

- La canción como recurso didáctico
- Tesitura, ámbito melódico, intervalos y patrones melódicos
- El lenguaje musical y el repertorio de canciones
- Progresión melódica y nivelación
- La notación académica y la notación no convencional
- Recursos: bibliografía, blogs y webs
- El proceso de enseñanza – aprendizaje musical – MELODÍA

#### **Bloque 3 – LA AUDICIÓN**

- Educación sensorial: las cualidades del sonido, las texturas musicales, la producción del sonido y agrupaciones musicales
- El material musical: música tradicional, música popular y música culta

- Percepción y discriminación de los elementos del lenguaje musical
- Recursos didácticos: Narraciones musicadas, la ficha de audición, el Musicograma
- Repertorio básico de audiciones en la etapa Infantil y criterios de selección

**Bloque 4 - LA DANZA**

- Repertorio básico de danzas en la etapa Infantil y criterios de selección

**METODOLOGÍA DOCENTE**

**Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

Se trabajará de forma vivencial en todas las sesiones presenciales de la asignatura. A partir de la participación activa del grupo clase se desarrollarán distintas actividades con el objetivos de asimilar los contenidos y las competencias citadas en los apartados anteriores. Se recomienda el uso de ropa adecuada.

El apartado de metodología no presencial se llevará a cabo en base al trabajo autónomo del alumno, tanto en actividades individuales como en pequeño grupo.

**RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO**

<b>HORAS PRESENCIALES</b>		
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Lecciones magistrales	Trabajos grupales
25.00	10.00	25.00
<b>HORAS NO PRESENCIALES</b>		
Seminarios y talleres (casos prácticos)	Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
40.00	25.00	25.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>		

**EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Actividades de evaluación</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Peso</b>
Exámenes: Prueba escrita	Claridad y precisión en la expresión escrita.	50 %
	Elaboración de una carpeta de aprendizaje que reúna distintas	



<p>Trabajos grupales y/o individuales: carpeta de aprendizaje</p>	<p>evidencias de acuerdo con los criterios establecidos en clase. La carpeta constará de tres evidencias: un comentario de texto, una práctica didáctica y un glosario.</p> <p>Las distintas fases de realización de la carpeta de aprendizaje se dearrollarán de acuerdo con el cronograma de la asignatura.</p>	<p>50 %</p>
---	---	-------------

### Calificaciones

La evaluación de la mitad de la asignatura se plantea de manera continúa y se refleja en la actividad de evaluación "Proyecto". Esta parte de la asignatura es no recuperable. La otra mitad de la asignatura se basa en una prueba escrita de carácter global de la que el alumno deberá puntura un mínimo de 5/10. Esta parte de la asignatura es recuperable. La nota final de la asignatura se obtendrá de la media de ambas calificaciones.

### PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Prueba escrita	Fecha asignada por jefatura de estudios	Fecha asignada por jefatura de estudios
Carpeta de aprendizaje	Tres registros a lo largo del curso	1 registro cada 4 semanas

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

#### Bibliografía Básica

AADD. (1994): *El Galop: danses catalanes i jocs dansats*, Barcelona: Altafulla

AYATS, Jaume (2009): *Explica'm una cançó*, Barcelona: Dalmau

AYATS, Jaume (2010): *Explica'm una cançó de Nadal*, Dalmau

ALEGRE, LL. (2003) *Llenguatge Musical. Grau Mitjà 1*. Barcelona: Dinsic.

ALSINA, P. (1997) *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.

GASSULL, C. GODALL, P. MARTORELL, M. (2006): *La veu, orientacions pràctiques*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Barcelona

MAIDEU, Joaquim (1998): *Assaig. Cançons i exercicis*, Vic: Eumo

OCAÑA, A. (2001) *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

PASCUAL MEJÍA, P. (2002) *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pearson. Prentice Hall.

RIERA, Santi (2000): *Música. Educació Primària Cicle inicial, Mètode Irineu Segarra*, Barcelona: PAM, volum

1 i 2

SANUY, M. (1994) *Aula sonora. (Hacia una educación musical en Primaria)*. Madrid: Morata.

VANDERSPAR, E.(1990): *Manual Jaques-Dalcroze. Principis i recomanacions per a l'ensenyament de la rítmica*. Barcelona: Pilar Llongueres.

VICENS, Francesc (2017): *Cançons per ensenyar i aprendre*, Barcelona, Rafael Dalmau Editor

WILLEMS, E. (1981) *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.