



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Tecnologías Aplicadas a la Educación Musical (EM)
Código	E000005468
Título	Grado en Educación Infantil
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Tercer Curso] Grado en Educación Primaria [Tercer Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0
Carácter	Básico
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Irina Capriles
Horario	Martes de 16 a 20h
Horario de tutorías	Cita previa
Descriptor	Aplicaciones de la TIC en el aula de música den Infantil y Primaria

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Irina Capriles González
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Despacho	19
Correo electrónico	icapriles@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
Considerando la formación y actualización permanente que se espera de los maestros, esta asignatura brinda la oportunidad de conocer y manejar diversos programas y plataformas disponibles gratuitamente en internet, para convertirlas en herramientas tecnológicas que permitan crear e implementar actividades musicales, y artísticas en general, en el marco de la clase de música en educación infantil y primaria. Su aplicación no queda restringida a la clase de música ya que el manejo de estas destrezas y programas puede ser útil en diversos contenidos curriculares.
Prerequisitos



Aunque no hay requisitos normativos, el alumno debe tener destrezas básicas como usuario de ordenadores e internet. Igualmente al estar enmarcada en el área de música se espera que conozcan el vocabulario básico y los principios elementales de la organización musical.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua
CGP07	Habilidades interpersonales
CGP08	Trabajo en equipo
CGS11	Capacidad de aprender
CGS13	Capacidad para trabajar de forma autónoma

ESPECÍFICAS

CEC16	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa
CEIN41	Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación a lo largo de la etapa de Educación Infantil
CEIN57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil
CEIN62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro de Educación Infantil

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque 1.

Panorámica histórica de las TIC aplicadas a la Educación musical

Bloque II.

Introducción a la edición musical digital: Musicscore, Finale, Notefligh

Bloque II.



Banda sonora. Proceso y elaboración sobre un guión propio

Bloque IV.

Paisaje sonoro - Marco Histórico (música concreta y electroacústica)

Aportes de Murray Schafer

Los resultados de aprendizaje / objetivos son los siguientes:

- Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
- Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la Educación Primaria y adquirir la capacidad de crear recursos a partir de los contenidos del currículum que permita fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de las escuela.
- Conocer, desarrollar y evaluar los contenidos del currículo de educación artística mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conocer la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
- Adquirir la capacidad de emplear recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical.
- Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo.
- Desarrollar actividades y tareas que mediante la experiencia artística permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículum.

Bloque 1 Panorámica de las tecnologías musicales desde el S.XX.

Panorámica de las tecnologías musicales desde el S.XX.

Evolución de los programas y aplicaciones en relación al desarrollo de internet y el hardware.

Presencia de las nuevas tecnologías en el currículum de Infantil y Primaria

Aplicaciones en el aula de infantil y primaria en función de los objetivos y contenidos de las diferentes áreas, especialmente de música.

Se aprovechará la exposición relacionada con este bloque para trabajar competencias relacionadas con la expresión oral y escrita.

Bloque 2. Introducción a la Grabación y Edición musical.

Nociones básicas de grabación y edición musical. Aplicaciones en proyectos artísticos en el aula. Programas y recursos online.

Uso del teléfono inteligente como soporte de programas para actividades musicales y artísticas (la grabadora, la cámara, programas descargables). Programas sugeridos: Noteflight, Audacity, Moviemaker, Prelude Composer.

Bloque 3 . La Banda Sonora.



Teoría introductoria a las bandas sonoras originales (BSO), concepto y funciones de la banda sonora. Creación de la banda sonora para un cuento audiovisual (elementos literarios, musicales y escénicos) original y de creación colectiva. Dentro del elemento literario se darán pautas de redacción y organización del texto. Contenidos de artes plásticas y visuales: Diseño de personajes, vestuarios y escenografías. Dentro del elemento escénico se darán pautas de artes plásticas y visuales básicas. Montaje y producción de un cuento musical. Aplicaciones en el aula de infantil y primaria.

Bloque 4. Paisaje sonoro.

Aportes del pedagogo y compositor Murray Schafer a la educación musical. Concepto y características del paisaje sonoro. Fundamentos de la música concreta y electrónica. Creación y manipulación de un paisaje sonoro. Aplicaciones en el aula de infantil y primaria.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Interacción profesor-estudiante (Presencial)

-Centradas en el profesor: Clases teóricas

Dirección y guía en las sesiones prácticas

-Centradas en el estudiante: Trabajo práctico del alumno en el aula (desarrollo del guión, ejercitación online en las plataformas propuestas...)

Exposición de trabajos

-Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)

Investigación, estudio y trabajo individual (estudio de teoría, preparación de trabajos y actividades de evaluación)

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos grupales
10.00	20.00	20.00	10.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación	
30.00	10.00	30.00	



EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Exámenes Examen teórico de medio período 20% Examen final 30%	Exámenes: El alumno debe demostrar conocimiento de las bases teóricas que sustentan el trabajo práctico realizado. Los exámenes serán escritos, a mano o en ordenador y presenciales. La organización del examen consta de un 50% de preguntas de conceptos y definiciones y un 50% de preguntas de desarrollo.	50 %
Trabajos grupales o individuales Bloque I - Exposición e informe. Bloque 2 - Trabajo presencial Bloque 3 - Trabajo presencial y autónomo. Proyecto: Cuento audiovisual. Bloque 4 - Proyecto Paisaje sonoro. Otros apartados evaluables.	Bloque I. Panorámica de las nuevas tecnologías musicales desde el siglo XX. Exposición e informe sobre la investigación de programas y webs dedicadas a la educación musical (individual, 10%). Competencia oral y escrita en la exposición e informe, calidad de la investigación, variedad y credibilidad de las fuentes utilizadas. Bloque 2.. Introducción a la grabación y edición musical. Aprovechamiento del tiempo, eficacia en la resolución de los problemas planteados. Nivel de participación y trabajo de grupo (individual y grupal, 5%). Es una evaluación de proceso. Bloque 3. Banda Sonora Realización de un cuento audiovisual (proceso, informe escrito y resultado final. Calidad y originalidad del guión, los contenidos musicales y plásticos, competencia en el uso de los programas utilizados. Es una evaluación de proceso y resultado final. Actividad de grupo, 15%). Bloque 4. Paisaje sonoro Grabación y modificación de un paisaje	50 %



	<p>sonoro desde los procesos de la música concreta y electrónica. Valor de la selección del paisaje original, calidad de las modificaciones, uso de las tecnologías y resultado final. Es una evaluación de proceso y resultado. Actividad de grupo, 15%.</p> <p>Otros apartados evaluables Tutorías, Asistencia, participación y actitud ante la asignatura. 5%.</p>	
--	--	--

Calificaciones

Exámenes: La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.

Trabajos prácticos de grupo: La calificación es no recuperable. El suspenso en los dos trabajos de grupo (Banda sonora /Cuento audiovisual y Paisaje sonoro) implica el suspenso de la asignatura. La calificación mínima es de 5.

Exposición oral: La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Exámen de medio período	Martes 21 de mayo 2019	
Examen final	n	Ver cronograma de exámenes titulación
Banda sonora y cuento audiovisual	Febrero-abril 2019	Martes 21 de mayo 2019
Paisaje sonoro	Marzo-Abril 2019	30 de Abril 2019
Bloque 1 - Panorámica de las tecnologías musicales desde el S. XX	Febrero 2019 (semanas 1 y 2)	
Bloque 2 - Introducción a la grabación y edición musical	Febrero (semanas 3 y 4), Marzo y Abril 2019	



Bloque 3 - La Banda sonora	Marzo-Abril 2019	
Bloque 4 - Paisaje sonoro	Marzo-Abril 2019	

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Márquez, J. A.; Sempere, J. F. (2013). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical*. Universidad de Cádiz. Colección Manuales. Ciencias Sociales. Cádiz.

Cabero, J. (Coord.) (2007): *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Madrid, Mc Graw Hill

CEBRIÁN DE LA SERNA, M y RIOS, JM. (2000): *Nuevas Tecnologías aplicadas a las didácticas especiales*. Madrid, Piramide.

UNIVERSIDAD DE NAVARRA: *Manuales on-line (evaluación de webs educativas)*. Centro de Tecnología Informática, en <http://www.unav.es/cti/manuales>

ENLACES PRACTICOS PARA APLICACIONES Y PROGRAMAS DE LA GUIA DOCENTE

Edición de Audio con Audacity

(http://www.ired.org/archivos/Publicaciones_Libres/2011_Crear_y_Publicar_con_TIC_en_Escuela/xCapitulos/04_Edicion-Audio-con-Audacity.pdf)

Editores de Música

(<http://www.musikawa.es/los-20-mejores-editores-de-partituras/>)

Audiovisuales en Educación Infantil (Ministerio de Cultura España)

(<http://recursostic.educacion.es/heda/web/infantil/691-produciendo-audiovisuales-en-educacion-infantil>)

Animación en el Aula

(http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion_web.pdf)

Bibliografía Complementaria

APARICI, R. (1993): *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Edic. De la Torre.

BAUZA, S. (1991): *Aplicaciones didácticas del vídeo*. Barcelona, Alta Fulla. GALLEGO, D y ALONSO, C. (1999): *Multimedia en la web*. Madrid, Dykinson.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE
2018 - 2019**

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)