

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre Completo</b>	Cultura Digital
<b>Código</b>	E000005096
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Publicidad y Relaciones Públicas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas [Tercer Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Tercer Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Javier Mato
<b>Horario</b>	Ver web Cesag
<b>Horario de tutorías</b>	Bajo petición
<b>Descriptor</b>	Esta asignatura es fundamental para entender los impactos que la introducción de Internet tiene en los comportamientos sociales e individuales. Es fundamental para interpretar los nuevos patrones de conducta de las personas, su asunción de las nuevas realidades online, etcétera.

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Javier Mato Veiga
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Ciencias de la Comunicación
<b>Correo electrónico</b>	jmato@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Las profesiones vinculadas con la comunicación están viviendo un cambio radical. Desde mediados de los noventa, la aparición de Internet, que antes de esa fecha existía con escasa implantación, los periodistas, los creadores de contenidos audiovisuales, los publicitarios y todos los productores culturales, tanto escritores, como músicos, están viendo cómo la red introduce nuevas aproximaciones a sus especialidades.</p>



Estas nuevas prácticas, a su vez en evolución, suponen un cambio profundo en la relación entre el creador y las audiencias e, incluso, en la propia definición de los mismos. Hoy las audiencias son productores y estos son audiencia, en una reversión de papeles totalmente sin precedentes.

### Prerrequisitos

No hay.

### Competencias - Objetivos

#### Competencias

##### GENERALES

<b>CG04</b>	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos) para su aplicación en la actividad profesional.
<b>CG05</b>	Conocer las estructuras y políticas de la comunicación a nivel local, nacional e internacional para la actividad profesional.
<b>CG07</b>	Conocer el mercado audiovisual, las fuerzas que lo conforman y su lógica interna y gestionar y promocionar contenidos en diferentes soportes convencionales o de nueva aparición.
<b>CG08</b>	Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales o los formatos convergentes y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y el consumo para el análisis, diseño y gestión de la operativa profesional en la comunicación.
<b>CG13</b>	Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional.
<b>CG14</b>	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión y las circunstancias prácticas.

##### TRANSVERSALES

<b>CT04</b>	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes, saber relacionarlas y contextualizarlas y ser capaz de argumentarlas, para emitir juicios fundamentados científicamente.
<b>CT06</b>	Diseñar, construir y gestionar proyectos innovadores y creativos desde una visión ética y respetuosa con el papel de los agentes implicados, en el marco de la comunicación.
<b>CT09</b>	Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político.



<b>CT11</b>	Saber aplicar los principios del humanismo cristiano promoviendo la integración y participación de todas las personas de acuerdo con los principios de la justicia social.
<b>ESPECÍFICAS</b>	
<b>CE05</b>	Conocer e interpretar el entorno empresarial e institucional y adaptarse a los objetivos organizacionales, sin perder la autonomía, identidad y valores, haciéndolos compatibles y sinérgicos con los propios.
<b>CE08</b>	Conocer y entender las principales variables y complejidades que configuran el rol de los diversos agentes del mercado: anunciantes, empresas de publicidad, medios y plataformas de comunicación y públicos.
<b>CE09</b>	Asumir el liderazgo y actuar en libertad y con responsabilidad, asimilando referentes éticos, valores y principios consistentes en la identificación, análisis, manejo y resolución de conflictos que se plantean en el sistema de la comunicación.

### Resultados de Aprendizaje

<b>RA1</b>	Conocer el estado de la producción audiovisual contemporánea y de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, etc.)
<b>RA3</b>	Conocer la estructura y las políticas de la comunicación audiovisual.
<b>RA4</b>	Conocer el mercado audiovisual y las formas de promoción y explotación de los contenidos audiovisuales.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

1. Tecnología y sociedad. Determinismo, teorías sociales, teorías incorporando a la tecnología como actor social.
2. Características de la cultura digital. Fenómenos asociados. Paralelismos con la filosofía.
3. Historia de la cultura digital.
4. La convergencia de medios.
5. Efectos mutuos entre economía y cultura. Globalización. Brecha digital
6. Efectos socio culturales. Identidades online. Privacidad
7. El mundo de las redes sociales. Cultura de la conectividad
8. Nueva percepción. Cultura visual. Adicción
9. El futuro de los nuevos medios. Big data. Tecnófobos vs tecnófilos

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Interacción profesor-estudiante (presencial-On line)

- Centradas en el profesor. Clases teóricas.
- Centradas en el alumno. Seminarios, presentaciones, debate.

Trabajo autónomo del estudiante (no presencial)

- Estudio y trabajo individual.

### RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

**HORAS PRESENCIALES**

**HORAS NO PRESENCIALES**

**CRÉDITOS ECTS: 6,0 (0 horas)**

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### Calificaciones

Es necesario aprobar el ensayo y el examen para que su puntuación pueda ser contabilizada.

La ausencia o no participación, sin causa justificada, en más de dos seminarios, supondrá un 0 en la evaluación de ese instrumento.

El ensayo y el examen final son recuperables.

Los exámenes parciales y la participación en los seminarios no son recuperables.

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

#### Bibliografía Básica

- Miller, Vincent (2011) Understanding Digital Culture. Londres. Sage.
- Carr, Nicholas (2010) The Shallows. Londres. Atlantic Books.
- Van Dijck, José (2013) The culture of connectivity. Oxford. Oxford University Press.
- Manovich, Lev (2013) Software Takes Command. Londres. Bloomsbury.
- Keen, Andrew (2012) Digital Vertigo. Nueva York. Sant Martin Press.
- Thomson, Clive (2013) Smarter than you think. Londres. William Collins.
- Greenfield, Susan (2014) Mind Change. Londres. Rider.

Siapera, Eugenia (2012) *Understanding new media*. Londres. Sage.

Creeber, Glen & Martin, Royston (2009) *Digital Cultures*. Maidenhead (UK). Open University Press.

Boyd, Danah (2014) *It's complicated. The social lives of networked teens*. Londres. Yale University Press.

Hassan, Robert & Thomas, Julian (eds) (2006) *The new media theory reader*. Oxford. Oxford University Press.

Chun, Wendy Huy & Keenan, Thomas (eds) (2006) *New Media, Old Media. A history and Theory Reader*. Nueva York. Routledge.

Lovink, Geert & Rasch, Miriam (eds) (2013) *Unlike Us Reader. Social Media Monopolies and Their Alternatives*. Amsterdam. Institute of Network Cultures.

Wardrip-Fruin, Noah & Montfort, Nick (eds) (2003) *The New Media Reader*. Londres. The MIT Press.

Castells, Manuel (ed) (2004) *The Network Society. A cross-cultural perspective*. Cheltenham (UK). Edward Elgar.

### **Bibliografía Complementaria**

Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes lecturas complementarias.